الميزان السّياحي: الفرق بين إجماليّ ما ينفقه السّواح في داخل الدّولة التي قدموا إليها وإنفاق مواطني نفس الدّولة في الدّول المستقبلة لهم كسواح.

ميزان إلكترونيّ: ميزان دقيق يستخدم وحدّة قياس (الملي)، ويستخدم لتوزين أشياء عديدة.

ميزان المدفوعات (إحصاء): البيان الإحصائي الذي يلخص لفترة زمنيّة محدّودة الصّفقات الاقتصاديّة التي تتمّ بين الدّولة والعالم الخارجي.

ميزان المدفوعات (اقتصاد): جدولة أيّ تبويب للمبادلات الدّائنة والمبادلات المدينة بين دولة معيّنة والدّول الأخرى والمؤسّسات الدّوليّة، وذلك عن مدّة سنة. ويمكن تركيب هذا الميزان بين الدّولة والدّول الأخرى مجتمعة/ بين الدّولة وكل دولة على حدّة/ بين الدّولة ومجموعة معيّنة من الدّول مثل دول الإسترليني/ دول الدّولار الأميركي وهكذا. فهو يعبّر عن كميّة العملة الخاصّة بدولة معيّنة والمتدفّقة إلى خارج الدّولة (للمشتريات، على سبيل المثال، وأيضاً للهدايا والتّحويلات بين المؤسّسات والشّركات) ناقصاً مبلغ التّدفقات الدّاخليّة.

ميزان المدفوعات (بورصة): مقياس للتعاملات الماليّة وانتقالات الأموال التي تتمّ بين دولة وأخرى، ويكون الميزان التّجاري إيجابي إذا كان حجم الأموال المتدفّقة لداخل الدّولة أكبر من تلك المتدفّقة للخارج. ويكون سلبي إذا كان حجم الأموال المتدفّقة للخارج أكبر من تلك المتدفّقة للداخل...

ميزان المدفوعات الجاريّة: يشمل العمليات حول التّجارة والخدمات الخارجيّة والسّياحة والعمليات الحكوميّة في الخارج والتّحويلات المختلفة سلبا وإيجابا.

ميزان المراجعة: وهي قائمة تحتوي على جميع أرصدة الحسابات المدينة والدّائنة، بحيث يكون مجموع الجانب المدين مساوي لمجموع الجانب الدّائن.

ميزان المراجعة المعدّل: ميزان يتمّ إعداده بعد تسجيل قيود التّسويّة الجرديّة.

ميزان تجاري سلعي: يشمل الصّادرات والواردات العينيّة والذّهب الصناعيّ والرّصيد.

ميزان تحقّق، ميزان مراجعة: قائمة تتضمّن أرصدة الحسابات المفتوحة بدفتر الأستاذ العامّ في تاريخ معيّن بالمجاميع/ الأرصدة.

ميزانُ كَثافَة: آلة تستخدم لقياس نسبة كثافة الحليب ولمعرفة إذا كان مغشوشا.

الميزانيات العموميّة (اقتصاد كلّي): الميزانيّة الافتتاحيّة والميزانيّة الختاميّة تعرضان الأصول في الجانب المدين والخصوم وصافي القيمة الماليّة في الجانب الدّائن، وتقيم الأصول والخصوم بالأسعار السّائدة في التّاريخ الذي تعدّ فيه الميزانيّة العموميّة. وصافي القيمة أيّ الفرق بين الأصول والخصوم هو البند الموازن للميزانيات العموميّة، وهو يساوي القيمة الحاليّة لمخزون القيمة الاقتصاديّة الذي تقتنيه وحدّة/ قطاع ما، وفي طرائق العرض الأكثر تفصيلا للميزانيات العموميّة، وتظهر الأصول والخصوم باستعمال التّصنيف الأكثر تفصيلا للأصول والخصوم.

ميزانيّة: سمّيت بذلك لتوازن عائداتها مع نفقاتها. أما (الموازنة) فهي مصدر (وازن) وتدل على الفعل.

ميزانيّة اقتصاديّة: وذلك لتوازن وتعادل طرفيها: الإيرادات والنّفقات.

ميزانيّة البناء: الميزانيّة المرصودة بكامل تفاصيلها لبناء عقار (ضمن عمليّة تمويل البناء المتكامل) كما هو موصوف في عقد البناء المعتمد من قبل مراجع إجراءات التّمويل بالشّركة.

الميزانيّة العموميّة: بيان مالي يوضح الأصول والمسؤوليات والقيمة الصّافيّة لشركة ما في زمن ما.

الميزانيّة المتوازنة: تحدّث عندما تستلم الحكومة من الضّرائب مبلغاً يعادل المبلغ الذي تنفقه. هناك مقاربات متباينة بين الاقتصاديّن الكلاسيك وبين الكينزيين في كيفيّة معالجة هذه المسألة.

ميزانيّة ختاميّة: ميزانيّة عموميّة.

ميزانيّة ختاميّة (عموميّة): كشف حسابي/ قائمة ماليّة متوازنة تبين المركز المالي للمنشأة في تاريخ معيّن وتتضمّن أرقاماً فعليّة عن الأصول (الموجوّدات) وعن الالتزامات (الخصوم)، مع استخلاص الفرق بينهما في شكل زيادة/ نقص في حقّوق المكلّية (ربح/ خسارة).

ميزانيّة موازنة (مشروع): خطّة مفصّلة للمدخولات والمصروفات المتوقّعة لفترات متعاقبة من الزّمنّ يمكن بموجبها التّعرف على الفعّاليات المقبلة للمشروع وقدرته على تحقّيق الأرباح المستهدفة.

ميزانيّة نقديّة (تقديريّة): الموازنة التي تلخص مقدّرات النّقديّة الدّاخلة والنّقديّة الخارجة طبقا لتقديرات العمليات في وحدّة تجاريّة لفترة العمل بهذه الموازنة.

الميزة التّنافسيّة: ميزة توفّر للمستهلك للتغلب على المنافسين مثل الأسعار المخفّضة، والنّوعيّة المطوّرة، والفوائد المعزّزة، وتقديم شروط وزمن توصيل أفضل، وخدمة العملاء، وتقديم نصائح فنّيّة مجانيّة، وتوفير طاقم مدرب تدريب جيد، وسياسة إرجاع المنتجات المطوّرة، والتّمييز... .

ميكروسوفت: شركة متخصّصة في الصّناعة المعلوماتيّة: إنتاج الحواسيب، والأنظمة المعلوماتيّة، والبرامج.

الميل الحدّي للاستهلاك: الجزء الذي يذهب للإنفاق الاستهلاكي من كلّ دولار إضافي على الدّخل.

الميل الحدّي للإنفاق: الجزء الذي يذهب من كلّ دولار إضافي على الدّخل إلى أيّ نوع من أنواع الإنفاق (كالإنفاق الاستهلاكي/ الاستثماري/ الحكومي/ صافي الصّادرات).

الميناء/المطار الطّرفي: الميناء/ المطار الذي تقوم فيه السّفينة/ الطّائرة الأجنبيّة بتفريغ وتحميل أجهزة حمل وحدّات للحاويات، وتشمل المحطّة الطّرفيّة مظلّة للشحن الجوّي.

ميناء الخروج: الميناء الذي تغادر منه البضاعة بالفعل إلى البلد المصدر إليه.

ميناء الدّخول: الميناء الذي تمر البضائع والسّلع من خلاله للتخلّيص الجمركي.

ميناء حرّ (ميناء حرّ/ منطقة حرة): ميناء لا تفرض فيه رسوم جمركيّة على البضائع المستوردة. وتعتبر سنغافورة وهونغ كونغ أكبر الموانئ الحرّة.

النّاتج الإجماليّ المحلّي: القيمة الإجماليّة للسّلع والخدمات التي يتمّ إنتاجها داخل الدّولة في السّنة ليتمّ من خلالها تحدّيد ناتجها القوميّ، ويعتبر ذلك هو المؤشّر الأساسي للنمو الاقتصاديّ./ هو إجماليّ القيمة السّوقيّة لكلّ ما ينتجه المجتمع محليا من سلع وخدمات نهائيّة خلال فترة زمنيّة معيّنة عادة ما تكون سنة.

النّاتج الإجماليّ المحلّي (من جانب الإنفاق): مجموع النّفقات النّهائيّة بأسعار المشترين، بما في ذلك الصّادرات من السّلع والخدمات بالقيمة فوب، مطروحاً منها مجموع المستوردات مقيّمة بأسعار التّسليم على البواخر (بسعر فوب). ومع أن المستوردات المقيّمة بأسعار التّسليم على البواخر مقيّمة بنفس طريقة تقييم الصّادرات، فإنّها مقيّمة على نحو لا يتسق مع النّفقات النّهائيّة الأخرى/ مع قيود

حساب الإنتاج، وبالتّالي، لا يتطابق إجماليّ النّاتج المحلّي من جانب الإنفاق وإجماليّ النّاتج المحلّي من جانب الإنتاج. ونظراً إلى أن الضّرائب على المستوردات لا تقتطع مع المستوردات المسلّمة على البواخر لدى حساب إجماليّ النّاتج المحلّي من جانب الإنفاق، فإنّه يترتّب على ذلك حتميّة إضافة ضرائب الاستيراد إلى إجماليّ النّاتج المحلّي من جانب الإنتاج لتسنى استعادة التّطابق.

النّاتج المحلّي الإجمالي: القيمة السّوقيّة النّهائيّة لجميع السّلع والخدمات التي يتمّ إنتاجها محلياً في دولة ما، وذلك خلال فترة زمنيّة محدّدة.

النّاتج المحلّي الإجماليّ (اقتصاد كلّي): مجموع القيمة المضافة الإجماليّة لجميع الوحدّات التّنظيميّة المقيّمة التي تقوم بالإنتاج، مضافا إليها أيّ ضرائب ناقصا أيّ إعانات على المنتجات غير المتضمنة في قيمة الإنتاج. وبمعنى آخر يساوي إجماليّ قيمة الإنتاج بسعر المنتج للمنتجين المقيّمين شاملا هوامش التّجارة والنّقل ناقصا الاستهلاك الوسيط بسعر المشتري.

النّاتج المحلّي الإجماليّ (بأسعار السّوق): بطريقة الإنتاج هو مجموع إجماليّ القيم المضافة لجميع المنتجين المقيّمين بأسعار السّوق مضافاً إليه الضّرائب ومخصوماً منه الإعانات على المستوردات. ومن بطريقة الإنفاق هو مجموع النّفقات النّهائيّة بأسعار المشترين مخصوماً منه جميع المستوردات مقيّمة بأسعار التّسليم على البواخر.

النّاتج المحلّي الإجماليّ (بأسعار السّوق): من جانب الإنفاق، هو مجموع النّفقات النّهائيّة بأسعار المشترين مخصوماً منه جمع المستوردات مقيّمة بأسعار التّسليم على البواخر. ومن جانب الإنتاج، هو مجموع إجماليّ القيم المضافة لجميع المنتجين المقيّمين بأسعار السّوق مضافاً إليه الضّرائب ومخصوماً منه الإعانات على المستوردات.

النّاتج المحلّي الإجماليّ (بطريقة الإنتاج): مجموع القيم المضافة للمنتجين المقيّمين بسعر المنتج مضافاً إليه الرّسوم الجمركيّة/ هو مجموع المخرجات مخصوماً منه مجموع الاستهلاك الوسيط مضافاً إليه صافي الضّرائب على المنتجات ضرائب -إعانات (غير المدرجة في قيمة المخرجات.

النّاتج المحلّي الإجماليّ (بطريقة الإنفاق): مجموع النّفقات النّهائيّة بأسعار المشترين بما في ذلك الصّادرات من السّلع والخدمات بالقيمة فوب مطروحا منها مجموع المستوردات مقيّمة بأسعار التّسليم على البواخر بسعر فوب.

النّاتج المحلّي الإجماليّ (بطريقة الدّخل): يساوي تعويضات العاملين مخصوما منها الإعانات على الإنتاج وعلى المستوردات مضافاً إليها الضّرائب والدّخل المختلط الإجماليّ وفائض التّشغيل الإجماليّ.

النّاتج المحلّي الإجماليّ (من جانب الإنتاج): يساوي مجموع القيم المضافة للمنتجين المقيّمين بسعر المنتج مضافاً إليه الضّرائب ومخصوماً منه الإعانات على الواردات، ثمّ مضافاً إليه ضريبة القيمة المضافة غير المقتطعة وما شابهها.

النّاتج المحلّي الإجماليّ (من جانب الدّخل): يساوي تعويضات العاملين مخصوماً منها الإعلانات على الإنتاج وعلى المستوردات مضافاً إليها الضّرائب والدّخل المختلط الإجماليّ وفائض التّشغيل الإجماليّ.

النّاتج المحلّي الإجماليّ الفردي: معيار اقتصاديّ مهم ينتج عن قسمة النّاتج المحلّي الإجماليّ للبلد خلال فترة احتساب معيّنة، على عدد سكانه، ويفيد بشكل خاصّ لمقارنة أداء البلدان الاقتصاديّ ببعضها مع أخذ عدد السّكان بعين الاعتبار، فالنّاتج المحلّي الإجماليّ للصين أعلى من ذلك الخاصّ باليابان لكن النّاتج المحلّي الإجماليّ الفرديّ لليابان أكبر بكثير من الصّينيّ.

النّاتج المحلّي الإجماليّ الفعلي: النّاتج المحلّي الإجماليّ مقيساً بأسعار ثابتة (على مدى فترة أساس معيّنة). وهو يمثّل مستوى النّاتج المحلّي الإجماليّ بعد أخذ التّغييرات في حجم التّضخّم بعين الاعتبار.

النّاتج المحلّي الإجماليّ حسب نوع النّشاط الاقتصاديّ: مجموع القيم المضافة المتولدة في كلّ نشاط اقتصاديّ طبقاً لتصنيفات الأنشطة الاقتصاديّة المستخدم وطبقاً لمستوى الحدّ من النّشاط الاقتصاديّ المأخوذ في الاعتبار مضافاً إلى المجموع والرّسوم الجمركيّة للواردات ومطروحاً من المجموع الخدمات الماليّة المحتسبة في القطاع المالي.

النّاتج المحلّي الاسميّ/ النقديّ: مجموع القيم للسّلع والخدمات المنتجة باستخدام عناصر الإنتاج المحلّية، مقدّرة بالأسعار السّوقيّة الجاريّة/ الحاليّة.

النّاتج المحلّي الحقيقي: مجموع القيم للسّلع والخدمات، المنتجة باستخدام عناصر الإنتاج المحليّة، مقدّرة على أساس أسعار سنة معيّنة كسنة أساس.

النّاتج المحلّي النّفطي: القيمة المضافة لقطاع النفط أيّ أنه يساوى قيمة الإنتاج لذلك القطاع مخصوما منه مستلزمات ذلك القطاع.

النّاتج الممكن: مقياس لمدى قدرة الاقتصاد على إنتاج السّلع والخدمات.

ناتِج قوميّ: ما ينتجه المجتمع لإشباع حاجاته الاستهلاكيّة، وما يضاف إلى الثّروة القوميّة من ثروات فائضة واستثمارات.

نادي المتاجر الكبرى: شكل من أشكال الشّراء النقديّ للمستهلك العادي، ويمكن لأي شخص أن يدفع رسوم للانضمام إلى هذا النّادي ومن ثمّ يتمكّن من شراء كميات كبيرة من السّلع الغذائيّة والمنزليّة والحصول على حسم هائل عليها، وبمجرد أن يتمّ إنشاء نادي للمتاجر الكبرى فان سلاسل المحلّات التّقليديّة قد تعانى من انخفاض في الإيرادات وكذلك الهوامش الرّبحيّة.

نادي المخازن: نادي البيع بالجملة، والمخازن ذات العضويّة محلّ بيع تجزئه مخفّض الأسعار يقوم ببيع أصناف استهلاكيّة مختارة ومحدّدة من العلامات التّجاريّة وتشمل الأجهزة والملابس وتشكيلة من السّلع الأخرى تقدّم بخصومات كبيرة للأعضاء مقابل دفعهم لرسوم عضويّة سنويّة.

ناقل (جمارك): الشّخص الذي يقوم بالنّقل في عمليّة عبور، والمجاز من السّلطات الجمركيّة المختصّة.

النّاقل (نقل): الشّخص الذي ينقل البضائع/ المكلّف/ المسؤول عن تشغيل وسائل النّقل.

ناقل حرّ (FCA): يقوم البائع بتسليم البضاعة في مكان محدّد، وبذلك يكون قد أخلى مسؤوليته من أيّ مخاطرة/ فقدان/ تلف قد تتعرّض له البضاعة ويصبح المشتري مسؤلاً عن ذلك كله. وفي حال تمّ تسليم البضاعة في منشأة البائع، فإنّه يكون مسؤولاً عن عمليّة التّحميل (تحميل البضاعة)، أما إذا تمّ التّسليم في مكان آخر (غير مكان البائع) فإنّه لا يكون مسؤولاً عن تحميل البضاعة. ويجب أن يذكر في العقد أن اختيار مكان تسليم البضاعة يحدّد مسؤوليّة الأطراف عن عمليّة تحميل وتفريغ البضاعة. وهذا النّوع من الشّروط صالح لأي نوع من أنواع النّقل (بري، بحري، جوّي).

ناقلة شحنات سائبة: غير معبّأة/ مغلفة.

نَبيطة: مُعَدّة ميكانيكيّة/ إلكترونيّة مصنوعة لتأدية غرَضٍ معيّن.

نتيجة (نتائج) الرّقابة: ويقصد بها النّتيجة النّاجمة عن تقويم درجة أهميّة الملاحظة التي كشفتها الرّقابة الماليّة وعن تقويم المخالفة/ التّباين، موضوع تلك الملاحظة، وذلك من خلال تحديد الأخطار النّاجمة عنها وقياس آثارها- إن أمكن- وتحديد واختبار أسبابها والبحث عن وسائل معالجتها ومناقشة النّتائج مع إدارة الهيأة الخاضعة للرّقابة ودراسة مدى أهميّة تلك النّتائج ومدى إمكان إيرادها في تقرير هيأة الرّقابة.

نَثْرِيَّات: مبالغ ماليّة تخصّص في الميزانيات، لتلافي النّفقات الثّانويّة التي يتكلفها العاملون في المؤسّسة.

النّجوّم: أعمال تجاريّة/ منتجات عاليّة في النّمو وكميّة الحصص، وتتطلب عادة استثمارات قويّة لتمويل نموها السّريع.

نَخِبٌ أوّل: أجوّد أنواع البضاعة المعروضة من صنف واحدّ، وتسمّى كذلك: صنف أوّل.

نَخْبٌ ثانٍ: نوع جيد من أنواع البضاعة المعروضة من صنف واحدّ، لكنه لا يرقى في جوّدته إلى النّخب الأول، ويسمّى كذلك: صنف ثان.

نداء الهامش (بورصة): عمليّة يقوم بها الوسيط حين تساوي الخسائر مع الرّصيد الموجوّد في حساب المستثمر، حيث يقوم الوسيط بإغلاق كلّ الصّفقات وكل ما يتبقى في الحساب هو الهامش المحجوّز.

النّدرة: حالة ماديّة/ اقتصاديّة تكون فيها الكميّة المطلوبة من سلعة ما/ المقدار المطلوب من خدمة ما أكبر مما يتوفّر من تلك السّلعة/ الخدمة في ظلّ غياب نظام للتقنين.

نزاع، شكوى، مطالبة (بورصة): الحدّث الذي يعتقد فيه عملاؤنا أن تصرّف شركة الأسواق الماليّة/ تقاعسها عن العمل خاطئ/ متناقض مع هذه الشّروط / إلى اتّفاقيّة عملاء الأسواق الماليّة، والعكس بالعكس.

نَزّالَة: قضيب طويل من الخشب، يستخدم لإنزال قطع الملابس التي تكون في الرّفوف الأعلى.

نزاهة المؤسّسة الإحصائيّة: مجموعة القيم والممارسات ذات الصّلة والتي تحافظ على الثّقة لدى المستخدمين في الإحصاءات المنتجة من المؤسّسات الإحصائيّة، وبشكل أساسي في المنتج الإحصائي.

النّزلاء: الأشخاصّ الذين يبيتون في الفندق، ويستخدمون مرافقه وخدماته، ويعتبر كلّ من يترك الفندق ولو لليلة واحدّة ثمّ يعود للفندق ثانيّة بمثابة نزيل جديد.

نزيف العقول: مشكلة تواجه الدّول النّاميّة ويقصد بها أساسا هجرة العلماء وأصحاب الخبرات طلبا لدخل أعلى بسبب المغريات التي تقدمها الدّول المتقدّمة لهؤلاء، ومن أشكال نزيف العقول: النّزيف الخارجي للعقول، وهو هجرة العقول إلى خارج حدّود أوطانها، ونسمّيه الطّيور المهاجرة، وهناك النّزيف الدّاخلي للعقول وهو الميل عند علماء الدّول النّاميّة للتصرّف من النّاحيّة العلميّة على أساس أنهم أعضاء في المجتمع العلمي الذي يوجد مركز جاذبيته في الدّول المتقدّمة بدلا من التّصرّف كمواطنين، وهناك النّزيف الأساسي للعقول وهو إخفاق العقول البشريّة في بلوغ طاقاتها وإمكانياتها نتيجة سوء التّغذيّة التي يعاني منه الأطفال الصّغار، في الدّول النّاميّة، في فترة ما بين تسعة شهور وثلاثة أعوام من أعمارهم، وهي الفترة التي تتكوّن فيها القدرات الذّهنيّة والعقليّة للإنسان.

النّزيل المقيّم: الشّخص الذي يبقى/ لديه نيّة أن يبقى في بلد ما لمدّة تزيد عن سنة واحدّة، ويستثنى من هذه القاعدة الطّلاب والمرضى والعاملين لدى السّفارات والبعثات الدّيلوماسيّة والمنظّمات الدّوليّة من غير مواطني الدّولة التي تقيم فيها هذه الهيآت.

النّزيل الوافد: أيّ شخص يسافر إلى مكان خارج بيئته الاعتياديّة لأقلّ من 12 شهراً متتاليّة، ويكون غرضه الأساسي من الزّيارة هو ممارسة أيّ نشاط، على أن لا يدّر هذا النّشاط عليه دخلا في المكان الذي يقوم بزيارته.

نسب التّغيّر الرّبعي: مقدار التّغيّر النّسبي الذي يطرأ على الرّقم خلال الرّبع الحاليّ مقارنة بالرّبع السّابق.

نسب التّغيّر السّنوي: مقدار التّغيّر النّسبي الذي يطرأ على الرّقم خلال الرّبع الحالي مقارنة بالرّبع المماثل له من السّنة السّابقة.

نسبة إحالة القوى العاملة في المستقبل: عدد السّكان دون السّادسة عشرة مقسومًا على ثلث عدد السّكان(16- 60) ويعدّ هذا المفهوم/ المؤشّر دليلا على قدرة المجتمع على إحالة قوّة عمل جديدة بدل قوّة العمل الخارجة من العمل عندما تصل إلى سن التّقاعد.

نسبة الإنفاق على الصّحة كنسبة من الإنفاق الحكومي العام: الإنفاق الحكومي على الصّحة هو الإنفاق الجاري والاستثماري على الخدمات الصّحيّة من ميزانيات الحكومة المحليّة والمركزيّة (والقروض الخارجيّة والمنح/ صناديق التّأمين الاجتماعيّة والصّحيّة ويدلّ هذا المؤشّر على مدى اهتمام الدّولة بالصّحة والحجم الذي تستحوذ عليه من مجموع الإنفاق العام.

نسبة التّحويل: عدد الأسهم العاديّة التي يمكن الحصول عليها نظير السّندات/ الأسهم الممتازة القابلة للتّحويل.

نسبة التّداول (مرّة): (الموجوّدات المتداولة) ÷ (المطلوبات المتداولة)

نسبة التّداول (نسبة تداول رأس المال العامل): العلاقة بين الموجوّدات الحاضرة والاستحقّاقات الحاضرة تدعى نسبة التّداول، وهي تبين مقدّرة الشّركة على دفع ديونها الحاضرة وقت استحقّاقها. تحسب هذه النّسبة بطريقة تقسيم المجموع الكلّي للموجوّدات المتداولة على المجموع الكلّي للمطاليب المتداولة.

نسبة التّداول الحرّ: تمثّل نسبة أسهم الشّركة المتاحة للتّداول وذلك بعد استبعاد ملكيات كبار المسهمين بما في ذلك الهيآت والجهات الحكوميّة.

نسبة التّشغيل، نسبة الاستخدام: نسبة العمّال العاملين/ باقي السّكان.

نسبة التّغيّر: معدّل التّغيّر بين فترة حاليّة وفترة سابقة.

نسبة التّكلفة المضافة (الحدّ الأعلى/ الحد الأدنى): الفرق بين سعر البيع والتّكلفة كنسبة من سعر البيع/ التّكلفة.

نسبة التّلقيح الثّلاثي: عدد الأطفال الذين يتمّ تلقيحهم تلقيحًا ثلاثيًّا) الحصبة، السّل، شلل الأطفال (في عمر عامّ واحدّ بالنّسبة لإجماليّ عدد الأطفال في نفس العمر.

نسبة الخصم: السّعر الذي يتمّ فيه خصم الورقة النقديّة. تشير تحديّداً للسّعر الذي يكون فيه البنك المركزيّ مستعدّاً لخصم أوراق نقديّة معيّنة لمؤسّسات ماليّة كوسيلة لتسهيل السّيولة لديها، ويشار لها بشكل أكثر تحديّداً كسعر الخصم الرّسّمي.

نسبة الدّفعة المقدّمة: النّسبة المئويّة من سعر الشّراء والتي تدفع بداية من قبل المشتري على شكل مبلغ مقطوع.

نسبة الدّين: تنتج نسبة الدّين عن قسمة المطلوبات الكلّية على الموجوّدات الكلّية، وهذه النّسبة تبين الحصّة من الموجوّدات الكلّية التي يجرى تمويلها عن طريق الدّين.

نسبة الدّين إلى قيمة الأصل: واحدّة من أدوات تحليل مخاطر التّسليف، تستعمل في تحديد الجزء من القرض الذي يتوجّب على العميل تمويله، حيث لا يزيد الدّين عن نسبة معيّنة (75%) من القيمة التّخمينيّة للأصل/ الأصول المنوي مثلا شراؤها.

نسبة الدّيون إلى الملكيّة: نسبة الدّين إلى الملكيّة في المشروع، أيّ دعم من مصدر تمويل آخر ذو صفة دائمة وغير قابل للرد يعتبر جزء من حقّ الملكيّة.

نسبة الدّيون لحقّوق المسهمين: نسبة تستخدم لقياس قوّة الوضع المالي من خلال قياس مدى الاستفادة من الأموال المقترضة لزيادة العائد على حقّوق الملاك. ولحساب هذه النّسبة يتمّ قسمه المقدار الإجماليّ للدين الطّويل الأجل على القيمة الإجماليّة لحقّوق المسهمين.

نسبة الرّافعة الماليّة: قياس لكفايّة رأس المال لا تعتمد على المخاطر وتهدف إلى ضبط اعتماد المصارف على الاستدانة. وبالتّالي، يعتبر وضع حدّ أدنى لنسبة الرّافعة مكملا لنظام كفايّة رؤوس أموال المصارف. اقترحت لجنة بازل للرّقابة البنكيّة ضمن مقررات بازل 3 أن لا تقل نسبة رأس المال الأساسي عن 3 %من مجموع الأصول بما فيها خارج الميزانيّة.

نسبة الرّبح المكتسب على رأس مال المسهمين: يطلق هذا التّعبير على المقياس النّسبي للأرباح، ويحسب المقياس بقسمة الرّبح الصّافي على المجموع الكلّي لرأس مال المسهمين. وهذا المقياس يؤكّد مردود الرّبح وعلاقته بالمبلغ المستثمر من قبل المسهمين.

نسبة الرّبح على مجموع الأصول: يمكن الحصول على نسبة الرّبح على مجموع الأصول بإضافة مصروف الفوائد إلى الرّبح الصّافي ثمّ قسمة النّاتج على مجموع الأصول. وبإضافة مصروف الفوائد إلى الرّبح الصّافي فإنّه يمكن تحديد إنتاجيّة الأصول دون أيّ اعتبار لوسائل تمويل الأصول المشتراة.

نسبة السّكان الذين يحصلون على مياه الشّرب المأمونة: يشير إلى النّسبة المئويّة لأولئك الذين لديهم إمكانيّة للوصول إلى أيّ من الأنواع التّاليّة: إمدادات مياه الشّرب، التّوصيلات بمقر السّكن، الأنابيب الرّأسيّة للعموم، الحفر الأنبوبي، الآبار المحفورة المحميّة، الينابيع وتجمعات مياه الأمطار المحميّة، وتعرف الإمكانيّة المعقولة بأنّها توفّر عشرين لترا على الأقلّ لكلّ شخص في اليوم من مصدر ضمن مسافة كيلو متر واحدّ من مكان إقامته.

نسبة السّيولة: تحسب هذه النّسبة بواسطة قسمة مجموع النّقد والأوراق الماليّة الحكوميّة المملوكة على مجموع المطلوبات المتداولة التي هي قيد/ تحت التّسويّة.

نسبة السّيولة (مرّة): تبين نسبة ما يتوفّر للشّركة من نقد وأصول سريعة التّحويل إلى نقد، وذلك لمقابلة الالتزامات قصيرة الأجل ويتمّ استخراجها كما يلي: الموجوّدات المتداولة ÷ المطلوبات المتداولة.

نسبة السّيولة الحادة: نسبة الأصول السّهلة التّحويل إلى المطاليب التّجاريّة. والأصول السّهلة التّحويل هي مجموع النقديّة وأوراق القبض والذّمم المدينة والأوراق الماليّة (الأسهم والسّندات) الممكن تحويلها لنقد بسرعة.

نسبة السّيولة المصرفيّة: نسبة الاحتياطي النقديّ، يطلق عليه أحيانا (معامل الخزينة).

نسبة السّيولة النقديّة الحاليّة: قياس مدى السّيولة لشركة ما في الوقت الحاليّ، وتحتسب بواسطة قسمة الأصول الحاليّة للشّركة على التزاماتها الماليّة المستحقّة الحاليّة.

نسبة العاملين من إجماليّ السّكان في سنّ العمل: تعدّ العمّالة واحدّة من الفئات الثّلاثة التي يشملها إطار قوّة العمل (البطالة، العمّالة، وغير النّشطين اقتصاديّاً)، وتشمل فئة العاملين أيّ شخص يعمل ولو لمدّة ساعة واحدّة في السّبعة أيام السّابقة للزيارة) العدّ الإحصائي للمسح، كما تشمل الأشخاصّ الغائبين عن العمل بشكل مؤقّت، يمكن حساب مؤشّرين لنسبة العمّالة إلى السّكان.

نسبة العائد: النّسبة المحصّلة والمدفوعة على شكل نقديّ مقابل استخدام التّمويل.

نسبة العائد/ المردود: يطلق تعبير نسبة العائد/ المردود أحيانا على نسبة الرّبح من الاستثمار. وهي تصلح لقياس الكفايّة النّسبيّة للأصول المستخدمة للحصول على مكسب الرّبح. ويمكن حساب هذه النّسبة بقسمة الرّبح من العمليات على متوسّط الأصول المستعملة.

نسبة الفاقد: يشير في سياق إدارة الموارد البشريّة إلى خسارة الموظّفين خلال معدّل دوران الأيدي العاملة وهو ما يعتبر هدراً للموارد التي استخدمت في التّدريب والتّوظيف.

نسبة القرض إلى القيمة: يقصد بها رصيد القرض المضمون برهن إما مقسوماً على قيمة العقار الذي يموله القرض/ مقسوماً على السّعر الذي يدفعه المقترض من أجل اقتناء العقار. وتعدّ نسبة القرض إلى القيمة مقياساً لكميّة الحصّة التي يمتلكها المقترض من الأصل الذي يضمن القرض. وكلما زادت نسبة القرض إلى القيمة، كلما قلت حصّة المقترض المعرضة للمخاطر، وقلت الحمايّة المتاحة للمقرض بسبب ترتيب الضّمان.

نسبة القيد الإجماليّ: نسبة الطّلاب المسجّلين في أيّ مرحلة تعليميّة، بغض النّظر عن السّن في عامّ دراسي معيّن، إلى عدد السّكان في فئة العمر الرّسميّة المناظرة للمرحلة التّعليميّة

نسبة القيد الصّافي: نسبة عدد الطّلاب المسجّلين في أيّ مرحلة تعليميّة، ممن هم في فئة العمر الرّسميّة المناظرة لتلك المرحلة التّعليميّة، في عامّ دراسي معيّن إلى عدد السّكان في هذه الفئة العمريّة في منتصف نفس السّنة

نسبة الكسب للسّعر: تحسب هذه النّسبة بقسمة سعر السّوق للسّهم على الدّخل من كلّ سهم. وهذه النّسبة تستعمل عادة في مقارنة فرص الاستثمار.

نسبة المخاطر إلى الأصول: يقصد بها كما هو محدّد من خلال قواعد كفايّة رأس المال الخاصّة ببنك، النّسبة التي تحدّد الحدّ الأدنى لمبلغ رأس المال الذي يجب أن تحتفظ به أيّ جهة خاضعة للقواعد التّنظيميّة مقابل وحدّة من وحدّات الأصول.

النّسبة المخصّصة: نسبة القرض المضمون بالرّهن التّجاري بحيث يتمّ ضمانه بأكثر من عقار واحدّ، والتي يتمّ تخصّيصها إلى عقار محدّد.

نسبة المديونيّة: نسبة إجماليّ رأسمال الشّركة الممول على شكل قرض رأسمالي. وهي بالتّالي تقيس نسبة افتراض الشّركة. وكلما ارتفعت نسبة المديونيّة كلما ارتفعت نسبة الاقتراض، وكلما ارتفعت دفعات الفوائد التي يجب على الشّركة دفعها.

نسبة المساكن المتصلة بالطّاقة الكهربائيّة (%): يشير إلى النّسبة المئويّة لأولئك الذين يحصلون على الكهرباء عبر الشّبكات الحكوميّة، وقد يستخدم هذا المؤشّر بطريقة أخرى حيث تتمّ نسبة عدد الأسر المستفيدة من هذه الخدمة إلى إجماليّ الأسر في الدّولة، ويهدف إلى التّعرف على مدى توافر الكهرباء اللازمة للتخلّي عن الوقود التّقليدي وللإفادة من خدمات الاتّصالات وتدفّق المعلومات لكافة فئات المجتمع.

نسبة المقيّمين في المناطق الحضريّة: أحدّ المؤشّرات الاجتماعيّة الأخرى المعبرة عن النّمط العمراني السّائد، حيث يشير إلى عدد السّكان الذين يعيشون في المناطق الحضريّة، وكذا في المناطق الرّيفيّة إلى إجماليّ عدد السّكان.

نسبة الملكيّة: تبين هذه النّسبة مدى اعتماد الشّركة على حقّوق المسهمين كمصدر من مصادر تمويل أوجه استثماراتها ويتم استخراجها كما يلي: حقّوق المسهمين ÷ مجموع الموجوّدات. (حقّوق المسهمين × 100) ÷ (مجموع الموجوّدات).

النّسبة الموحدّة للقرض إلى القيمة: يقصد بها نسبة القرض إلى القيمة التي يتمّ احتسابها في الأحوال التي يضمن فيها العقار أكثر من قرض مضمون برهن.

النّسبة المؤهّلة: نسبة النّفقات الشّهريّة الثّابتة للعميل إلى دخله/دخله الشّهري الإجماليّ.

نسبة تغطيّة السّيولة: تعتبر من إحدى الإصلاحات التي تضمنتها متطلّبات بازل 3. تسمح نسبة تغطيّة السّيولة بقياس قدرة البنك على تحمّل مخاطر الضّغط على سيولته وتلزمه بالاحتفاظ بمخزون من لفترة ثلاثين يوما الأصول السّائلة عاليّة الجودّة توازي على الأقلّ 100 % من صافي التّدفقات النقديّة الخارجة خلال فترة 30 يوما.

نسبة تغطيّة خدمة الدّين: يقصد بها صافي التّدفّق النقديّ السّنوي الذي يدرّه دخل العقار مقسوماً على دفعات خدمة الدّين السّنويّة المطلوبة بموجب شروط القرض المضمون بالرّهن (/ القروض المضمونة بالرّهن) والتي تمّ فرضها بغرض تمويل العقار.

نسبة حقّوق المسهمين من الموجوّدات: هذه النّسبة تقيس جزء الموجوّدات والأصول الذي يموله حملة الأسهم وذلك لتمييزه عن الجزء الذي يموله الدّائنون، وتحسب هذه النّسبة بقسمة مجموع رأس المال على مجموع الموجوّدات والأصول.

نسبة دفع العوائد: نسبة الأرباح المدفوعة كعوائد للمسهمين.

نسبة سكان المدن كنسبة من إجماليّ السّكان: أحدّ المؤشّرات الاجتماعيّة الأخرى المعبرّة عن النّمط العمراني السّائد، حيث يشير إلى عدد السّكان الذين يعيشون في المدن، وكذا في الرّيف إلى إجماليّ عدد السّكان.

نسبة صافي التّمويل المستقرّ: واحدّة من النّسب المعتمدّة ضمن مقررات بازل 3 الخاصّة بالسّيولة. تهدف إلى قياس السّيولة طويلة الأجل حيث تلزم المصارف بالحفاظ على حدّ أدنى من التّمويل الثّبات والمستقرّ يعادل على الأقلّ حجم الأصول طويلة الأجل.

نسبة كثافة رأس المال إلى العمل: النّسبة بين الرّأسمال المتغيّر بالتّعبير الماركسي.

نسبة مبلغ التّمويل بالنّسبة لقيمة العقار: نسبة إجماليّ قيمة تمويل العقار التّابع والتي تضفي خصوصيّة أخرى إلى مبلغ التّمويل الذي يشير بكلّ بساطة إلى النّسبة بين التّمويل الأساسي وقيمة العقار. وأينما ذكرت هذه النّسبة فإن المقصود بها هو النّسبة المئويّة.

نسبة مبلغ التّمويل بالنّسبة للدّخل: مجموع مبلغ التّمويل بالإضافة إلى الالتزامات الأخرى القائمة مقسوماً على إجماليّ الدّخل الشّهري زائداً أيّ علاوات يقبضها الموظّف.

نسبة مجموع الدّين: مدفوعات الإسكان والدّين الشّهري مقسومة على إجماليّ الدّخل الشّهري. تعرف أيضاً بنسبة مجموع الدّيون.

نَسْخٌ سَريع: المحلّ التّجاري الذي يعنى بتصوير الوثائق والكتب والأبحاث تصويرا آليا، بكميات قليلة/ ضخمة.

النّسيب - القريب: أيّ شخص ذو صلة بقرابة الدّم/ عن طريق الإجراءات القانونيّة/ الزّواج/ وعد بالزّواج (خطّيب/ خطّيبة)/ حتى بالتّبنّي.

النّشاط: السّلوك البشري من ناحيّة ما يجري القيام به ومتى، خلال فترة زمنيّة محدّدة.

النّشاط الاقتصاديّ: مصطلح يشير إلى عمليّة تدمج مجموعة من الإجراءات والأنشطة تنفذ من قبل وحدّة معيّنة والتي تستخدم العمل ورأس المال والبضائع والخدمات لتنتج منتجات محدّدة (سلع وخدمات). كما يشير النّشاط الاقتصاديّ الرّئيس إلى طبيعة العمل الذي تمارسه المؤسّسة. الهدف من وراء هذا النّشاط أن تحقّق المؤسّسة عائدًا. لكن أحيانًا لا تجني المؤسّسة من أعمالها مردودًا ماديًّا كما هو الحال في الجمعيات الخيريّة التي تعتمد على التّبرّعات.

النّشاط الاقتصاديّ الثّانوي: النّشاط/ الأنشطة الأخرى التي تمارسها المنشأة بجانب النّشاط الرّئيس.

النّشاط الاقتصاديّ الرّئيس: النّشاط الذي تزاوله المنشأة والذي يحقّق أكبر حصّة في جملة قيمة إنتاج المنشأة.

نشاط البناء والتّشييد في الإنتاج الإجمالي: قيمة ما تمّ تنفيذه من أعمال خلال السّنة زائداً قيمة الإيرادات الأخرى مطروحاً منها قيمة الأعمال المنفّذة بواسطة مقاولي الباطن وقيمة المواد المشتراة بغرض بيعها بنفس حالتّها.

النّشاط الرّئيس للحيازة: النّشاط الغالب الذي تمارسه الحيازة فعلاً والذي يتّفق مع عائدها الاقتصاديّ بحيث يمثّل أكثر من 50 % من العائد السّنوي لهذه الحيازة، ولأغراض التّعدّاد الزّراعي تمّ تقسيم النّشاط الرّئيس للحيازة إلى خمسة أقسام هي: (نباتيّة/ حيوانيّة/ دواجن/ أسماك/ مختلطة).

النّشاط الزّراعي: إدارة عمليّة تحويل حيويّة لأصل حيوي معد للبيع إلى منتوج زراعي/ إلى أصل حيوي إضافي من قبل المنشأة.

النّشاط المساعد: نشاط داعم يضطلع به داخل المشروع بغيّة إيجاد الظّروف التي يمكن فيها الاضطلاع بالنّشاط الرّئيس/ الثّانوي، ولا يضطلع به لذاته هو وإنما فقط بغيّة توفير الخدمات الدّاعمة للأنشطة الرّئيسة/ الثّانويّة التي هو مرتبط بها.

النّشاطات الخارجيّة: أنشطة/ مرافق خارج الشّركة ولكن تؤثّر على أدائها

نشرة الاكتتاب: مستند يتضمّن بيانات ومعلومات عن الورقة الماليّة ومصدرها وغيرها من البيانات وفقاً للشّروط والمتطلّبات الصّادرة عن الهيأة.

نشرة الاكتتاب: وثيقة يتعيّن على الشّركات تقديمها عند الإشهار، أيّ عندما تصبح الشّركة مدرجةً بالبورصة، وهذه الوثيقة تعطي تفاصيل حول أنشطة الشّركة وأيضاً الأرباح المستقبليّة المتوقعة. ولذا فإن أيّة بيانات خاطئة في هذه الوثيقة تنطوي على عقوباتٍ جسيمة ويرجع ذلك لتفسيرها على أنّها غش لحث النّاس على شراء الأسهم استناداً إلى بيانات غير صحيحة.

النّشرة التّمهيديّة (بورصة): نشرة تصدرها الشّركات لبيان شروط إصدار (اكتتاب) أسهم جديدة/ الاكتتاب في الصّناديق الاستثماريّة.

نشرة الحسابات الوطنية السّنويّة: نشرة تتضمّن مجموعة من الحسابات الاقتصاديّة المتكاملة تشمل مجموعة الحسابات الجاريّة وفق تسلسلها في النّظام، بالإضافة إلى حساب رأس المال، وكذلك المفاهيم والمنهجيات المستخدمة.

نشرة تجاريّة: تصنّف مشروعا تجاريا وتدعو إلى المشاركة وتوظيف الأموال.

نشرة تجاريّة، نشرة دوريّة: لمعروضات البيع.

نشرة تمهيديّة (مشروع): لوصف مشروع تجاري.

نشرة عرض الأوراق الماليّة: يقصد بها وثيقة إفشاء تستخدم في تسويق إصدار جديد للأوراق الماليّة للمستثمرين المحتملين. وتصف هذه النّشرة الصّفقة ذات الصّلة، بما في ذلك خصائص كلّ فئة من الأوراق الماليّة التي سيتمّ إصدارها.

نصف المقطورة: مركبة غير آليّة بدون محور أمامي مصمّمة بحيث يرتكز جزء من المركبة وقسم أساسي من حمولتها على جرار.

نضج اقتصاديّ: عندما يقترب البلد من استغلال موارده بصورة عقلانيّة مستمرّة

النّضوب، النّفاذ: تستعمل كلمة النّضوب/ النّفاذ لوصف نسبة توزيع تكلفة الموارد الطّبيعيّة على الوحدّات المستخرجة ويحسب النّضوب بقسمة كلفة المورد الطّبيعي (المصدر الطّبيعي) على عدد الوحدّات المقدّرة الموجودّة مثل براميل الزّيت/ أطنان الفحم.

نطاق: الفرق بين أعلي وأقلّ سعر لعمليّة آجلة مسجّلة خلال فترة جلسة تداول.

النّطاق البحري الجمركي: المنطقة البحريّة الخاضعة لرقابة الجمارك وفقاً للتشريعات المحليّة.

نطاق التّطبيق: المستوى الرّقابي الذي يجب تطبيق المعايير والتّعليمات الإشرافيّة على أساسه (البيانات الماليّة الإفراديّة/ المجمّعة، العملة المحلّية/ جميع العملات، نشاط/ أنشطة محدّدة...

نطاق التّعداد (الإقليم المحدّد): إجراء التّعداد في منطقة جغرافيّة محدّدة تحدّيداً واضحاً وذلك ضمانا لشموليّة التّعدّاد ودقته.

نِطاق التّوصيل: مجموعة من المدارات الإلكترونيّة الخارجيّة للذرّات في الموصِلات/ أشباهِ الموصِلات، تكون فيها الإلكترونات حرّة الحركة، فتحمّل التيارَ الكهربائيّ.

نطاق الرّقابة: تحدّيد نطاق الرّقابة من حيث موضوعها وطبيعة الرّقابة الماليّة المزمع القيام بها والحيز الذي سيطبق عليه الرّقابة هل وحدّه كامل (شخص عام، شركة، مشروع...)/ بجزء/ بوظيفة من تلك الوحدّة.

نطاق السّيطرة: ويقصد به عدّد المرؤوسين المسؤولين مسئوليّة مباشرة أمام أحدّ المديرين. وهو ما يمكن أن نصفه بالنّطاق الواسع للسّيطرة في حالة ما إذا كان لدى المدير العديد من المرؤوسين، أما عندما يكون عدد المرؤوسين قليل فيسمّي نطاقاً ضيقاً للسّيطرة. ويربط نطاق السّيطرة بداخل المنظّمة بعلاقة عكسيّة مع عدد المستويات في الهرم الإداري.

النّطاق العريض: مصطلح عامّ يعني إشارة/ جهاز اتّصالات يستعمل عرض نطاق أكبر بالمقارنة مع إشارة/ جهاز عادي/ تقليدي، وكلما كان النّطاق واسعا كلما كانت سعة الحركة أكبر، وفي سياق اتّصالات البيانات، يشير هذا المصطلح إلى معدّل نقل البيانات الذي يبلغ 256 kbit/s على الأقلّ.

النّطاق النّظامي: تعريف وتحدّيد المشاركين في السّوق الماليّة الذين يتمّ تطبيق القوانين والأنظمة الرّقابيّة عليهم.

النّظارة الطّبيّة: المعينة الطّبيّة التي يستخدمها الفرد لتعينّه على التّغلب على مشكلة في البصر يمكن أن تكون نظارة طبيّة/ عدسات طبيّة لاصقة.

نظام: مجموعة من العناصر المتبادلة تعمل لتحقّيق هدف عام. والنّظام له مدخلات ومخرجات وعمليات وآليّة التّغذيّة العكسيّة.

نظام احتياطي اتّحادي: نظام البنك المركزيّ للولايات المتّحدّة يشمل 12 بنكاً احتياطياً اتّحادياً يتحكم في 12 منطقة تتبع المجلس الاحتياطي الفيدرالي. العضويّة في النّظام الاحتياطي للمصارف الاتّحاديّة إجباريّة للمصارف المرخّصة بواسطة مراقب العملة واختياريّة للمصارف الحكوميّة المرخّصة.

نظام أداء: نظام يكون فيه الأفراد أحدّ عناصر هذا النّظام.

نظام استثمار جماعي: كيان يعمل في مجال توظيف أموال المستثمرين فيه بمختلف أدوات الاستثمار.

النّظام الاحتياطي للمصارف الاتّحاديّة: النّظام الاحتياطي للمصارف الاتّحاديّة للولايات المتّحدّة الأمريكيّة. هيأة شركة إيداع التّأمين الفيدراليّة. العضويّة إجباريّة لأعضاء النّظام الفيدرالي الاحتياطي. لقد تورطت الشّركة بشدة في أزمة الودائع والقروض في أواخر الثّمانينات.

النّظام الأساسي: ويعرف أيضا بمصطلح عقد التّأسيس، يحدّد النّظام الأساسي الحقّوق والواجبات الخاصّة بكلّ من المسهمين والموظّفين وأعضاء مجلس الإدارة. ويشكّل النّظام الأساسي القواعد الأساسيّة الحاكمة لكلّ شركة. ولابد من موافقة المسهمين على تعديل النّظام الأساسي لأي شركة.

نظام الأسعار الآلي للجمعيّة الوطنيّة لوسطاء الأوراق الماليّة (ناسداك): شبكة نظام آلي تديره الجمعيّة الوطنيّة لوسطاء الأوراق الماليّة يعمل على تزويد الوسطاء والعملاء بأسعار الأوراق الماليّة التي يتمّ تداولها في الأسواق الثّانويّة، وهو ما يطلق عليه اصطلاحا باسم ناسداك.

النّظام الاشتراكي: نظام اقتصاديّ يعمل بعكس النّظام الرّأسمالي فهو يمنع الملكيّة الخاصّة للموارد الإنتاجيّة والاقتصاديّة، ويجعلها ملكيّة عامّة لأفراد المجتمع، ويمنع الاحتكار.

النّظام الاقتصاديّ: النّظام الذي يحكم سيْر الحياة الاقتصاديّة في دولة ما في زمان بعينِه. وقد عرف التّاريخ الحدّيث نوعين رئيسين من النّظم الاقتصاديّة، وهما النّظام الرّأسمالي والنّظام الاشتراكي، وفي ما بينهما وجدت نظم اقتصاديّة مختلفة تقترب من أيهما/ تبتعدّ حسب الأيديولوجيّة التي تعتنقها الدّولة.

نظام التّداول الآلي (بورصة): برنامج يقوم باتّخاذ القرارات الاستثماريّة وتنفيذها آلياً، بناءً على خطّة/ استراتيجيّة متاجرة يتمّ برمجته لاستخدامها.

نظام التّسويق الأفقي: ترتيب في القنوات حيث تشترك شركتين/ أكثر ضمن مستوى واحدّ في متابعة فرصة تسويقيّة جديدة.

نظام التّسويق الرّأسي: هيكل لقنوات التّوزيع يعمل فيه المنتجوّن وتجار الجملة وتجار التّجزئة كنظام موحد، وفيه يمتلك عضو قناة التّوزيع الآخرين، ويتعاقد معهم، ويكون

لديه قدرة كبيرة تجعل جميع الأعضاء في حالة تعاون. تستعمل الشّركات نظام التّسويق الرّأسي لتجمع بين المراحل المتعاقبة للإنتاج والتّوزيع تحت ملكيّة واحدة وفيه تكون قيادة القنوات ضمن ملكيّة مشتركة.

نظام التّسويق الرّأسي التّعاقدي: نظام تسويق رأسي تقوم فيه شركات مستقلة وعلى مستويات مختلفة من الإنتاج والتّوزيع بالاشتراك مع بعضها من خلال العقود للحصول على التّأثير على الاقتصاديّات/ المبيعات بشكل أبر مما لو كانت وحدها

نظام التّصنيف: يهدف إلى المساعدة على (إدارة مخاطر الائتمان في البنك/ المؤسّسة الماليّة، خصوصا من ناحيّة تحديد مخاطر محفظة القروض والتّسليفات ويتناسب مع حجم ودرجة تعقُّد العمليات في البنك/ المؤسّسة الماليّة بحيث يتمّ تقييم القروض والتّسليفات الممنوحة وفقا لدرجات عدّة محدّدة للتميز بين القروض المنتجة غير المنتجة.

نظام التّعادل المتحرّك، نظام التّكافؤ المتقلّب: نظام وسط بين تعويم العملة وتثبيتها.

نظام التّقنين، نظام الجرايات، نظام الاحصاءات: أصلها ما يناله الجندي كلّ يوم، وما يجري عليه من رزق. الإحصاص: إعطاء الحصص، يقصد به توزيع كميات من السّلع على المستهلكين حسب مقاييس تحدّدها الدّولة

نظام الثّعبان النقديّ: نظام صرف مرن ومراقب.

نظام الحجز عند المنبع: نظام تعتمده بعض الأنظمة الضّريبيّة يتمثّل في اقتطاع مبلغ الضّريبة من المصدر الخاضع للضريبة، أيّ لا يترك الخيار للخاضع للضريبة في دفعها أم لا.

نظام الحصص، تعيين الحصص: في توزيع البضائع.

النّظام الرّأسمالي: نظام اقتصاديّ يتيح الملكيّة الخاصّة للموارد الإنتاجيّة والاقتصاديّة من قبل أصحاب رؤوس الأموال، أيّ أنه نظام يقوم على حريّة المنافسة وتفوق المجتهد، لكنه لا يمنع الاحتكار.

نظام الرّقابة الإداريّة: مجموعة القواعد والإجراءات المعتمدّة لقياس أداء المنشاة والتّأكد من تنفيذ برامجها وسياساتها الإداريّة وتحقّيق أهدافها المرسومة بالكفاءة والفعّاليّة المطلوبة.

نظام الرّقابة المحاسبيّة: مجموعة القواعد والإجراءات المعتمدّة لضمان دقّة وسلامة البيانات والعمليات المحاسبيّة.

نِظام الشّرِكَة: النّظام الأساسي الدّاخلي للشّركة، وأي تعدّيل يطرأ عليه، وفق أحكام القانون.

نظام الصّرافة المتحرّك، نظام الصّرف المتحرّك: صرف مرن يسمح بتغيّر بسيط في سعر الصّرف من مرحلة إلى أخرى

نظام الصّرف الصّحي: اتصال المسكن بأنابيب تصريف خاصّة متّصلة بالشّبكة العامّة للمجاري/ قد يكون للمسكن خزان صرف) بلاعة (/ يكون الصّرف الصّحي بالمسكن متصلا بحفرة معدة لهذا الغرض.

نظام المركز والمحيط، نظام الهامش: نظريّة تقسم العالم إلى أقاليم متطوّرة هي (المركز)، وأقاليم مختلفة مرتبطة بها هي (المحيط).

نظام المرونة المراقبة، نظام الصّرف المرن المراقب: نظام الصّرف المتبع من قبل السّوق الأوربيّة في السّبعينيات يقضي ببقاء الصّرف في (نفق) يقدر ب4.5% بالنّسبة للدّولار

نظام المزارعة، نظام المؤاجرة: تقاسم المحصول بين المستأجر والمؤجّر.

نظام المسار المزدوج (أحمر/ أخضر): نظام رقابة جمركي مبسط يتيح للمسافرين عند وصولهم تقديم إقرار جمركي بالاختيار بين نوعين من المسارات. وأحدّ هذين المسارين معرف بالرّموز الخضراء وهو لاستخدام المسافرين الذين يحملون بضائع بكميات/ بقيم لا تتجاوز تلك المسموح بإدخالها بدون رسوم جمركيّة والتي لا يسري عليها الحظر/ قيود الاستيراد، أما المسار الآخر المعرف بالرّموز الحمراء فهو للمسافرين الآخرين. ملاحظة: الغرض من هذا النّظام تسهيل سرعة التّخليص على الأمتعة وحركة المسافرين.

نظام المعدّن المختلط: تكون العملة مزيجا من الذّهب والفضّة.

نظام المعلومات الإداريّة: برنامج كمبيوتر يجمع البيانات الرّقميّة الماليّة والإنتاجيّة والخاصّة بالمخزون وغيرها من المعلومات اللازمة لتوفير تقرير حدّيث عن وضع المنشأة الحاليّ. وتستطيع الشّركة من خلال هذا النّظام أن تقوم بالرّقابة على الميزانيّة، ووضع أنظمة للرّقابة على المخزون والجودّة.

نظام المعلومات التّسويقيّة: الأشخاص والمعدّات والإجراءات اللازمة لجمع وفرز وتحليل وتقييم وتوزيع المعلومات المطلوبة والرّاهنة والدّقيقة وتقديمها لصناع القرار التّسويقيين.

النّظام الموحدّ: نظام التّصنيف الدّولي المتعارف عليه للبضائع التي تتاجر دولياً بموجب رمز سلعي موحدّ، حيث تصنّف المواد في مجموعات وفقاً لطبيعة المواد المصنوعة منها.

نظام آلي لمراجعة سعر الصّرف (سعر صرف قابل للتعدّيل): نظام سعر صرف حيث (يعدل) سعر صرف دولة ما (بمعنى ثابت) في ما يتعلّق بعملة أخرى. يمكن تغيّر السّعر الرّسمّي من وقت لآخر.

نظام أنابيب: مجموعة أنابيب مستخدَمة لنقل الموائع.

نظام تسويّة الأوراق الماليّة: كيان يتولّى تسويّة وتحويل الأوراق الماليّة عن طريق القيد الدّفتري، وفقاً لمجموعة قواعد محدّدة مسبقا.

نظام تفاعُليّ: نظام خلايا كهْرَضوئيّة يعمل بالتّوازي مع شبكة كهرباء خارجيّة.

نظام تقييم الائتمان: نظام لتصنيف مخاطر محفظة القروض والتّسليفات، وتقييم نوعيّة المحفظة الائتمانية بشكل عام، يستعمل لأغراض داخليّة كإدارة مخاطر الائتمان، تحدّيد معايير التّسعير، تخصّيص رؤوس الأموال اللازمة. يتألف عادة من عشر درجات منها ثلاثة على الأقلّ للدّيون غير المنتجة.

نظام توفير القيمة للعميل: نظام مكوّن من قيمة سلاسل فروع الشّركة ومورديها، وموزعيها وصولاً إلى المستهلكين حيث يعمل كلّ أولئك سويّة لتوفير القيمة للعملاء.

نظام جدارة: نظام تكون فيه التّعيينات والتّرقيات الإداريّة مبنيّة على الكفاءة لا على المحاباة السّياسيّة.

نظام حيازة الأرض: التّرتيبات/ الحقّوق التي يتمكّن الحائز بموجبها من حيازة الأرض واستغلالها، ويتمثّل نظام حيازة الأرض في إحدّى الحالّات التّاليّة:) مملوكة، مستأجرة، مملوكة ومستأجرة، أخرى(.

نظام ضمان الودائع: نظام يهدف من خلال تجميع اشتراكات ماليّة من المصارف والمؤسّسات الماليّة التي تتلقى ودائع إلى التّأمين على ودائع الزّبائن في حال تعثر البنك/ المؤسّسات الأخرى التي تتلقى ودائع وذلك لغايّة مبلغ معيّن.

نظام للمعلومات الإداريّة: نظام معلوماتي يسمح بتجميع المعلومات وإعادة استخراجها في الوقت المناسب بما يؤمن إطلاع إدارة البنك على التّقارير اللازمة حول أوضاع البنك الماليّة والتّشغيليّة.

نظام محاسبيّ: مجموعة متكاملة من العناصر تعمل معا بهدف توفير المعلومات لأغراض التّخطيط والرّقابة.

نظام مراجعة إجراءات التّمويل الآلي: وهو نظام آلي يستخدم لاستكمال إجراءات التّمويل واستخراج البيانات ذات الصّلة مثل التّاريخ الائتماني لمقدّم الطّلب، ويعطي بناءً على المعطيات قراراً منطقياً بالتّمويل.

نظام مقاصة اليورو: يقصد به أحدّ نظامين رئيسين للمقاصة في سوق سندات اليورو التي تعمل كما في شركة أمانة الودائع في السّوق الأمريكيّة.

نظريّة الإدارة العلميّة: طريقة إداريّة أسّست بواسطة تايلور وآخرين، من الأعوام 1900-1930 م، لتحدّد بأسلوب علمي الطّريقة الوحيدة المثلى لإنجاز أيّ عمل، واختيار وتدريب وتحفيز العاملين.

نظريّة الامتناع: تفيد أن الادّخار الذي هو امتناع عن الإنفاق والاستهلاك يستحقّ جزاء من الرّبح.

نظريّة الانهيار: نظريّة تفسر عوامل الانحطاط الاقتصاديّ وأسبابه.

النّظريّة البيروقراطيّة: احدّي المدارس الكلاسيكيّة، وتعرف بأنّها نموذج إداري مثالي للتنظيم، يتّصف بصفات عدّة منها تقسيم العمل، ووجوّد إجراءات روتينيّة، وقواعد محدّدة تحكم تصرّفات ونشاطات المنظّمة، وتمنع العشوائيّة والمحسوبيّة، وتؤكّد علي الكفاءة كأساس للتعيين والتّرقي في الوظائف، تتلاءم هذه النّظريّة مع المنظّمات الكبيرة، سواء كانت خاصّة/ عامّة وترتبط هذه النّظريّة بالعالم الألماني (ماكس ويبر).

نظريّة الدّفعة الكبيرة: تقول بتحقّيق تسارع كبير في النّمو نتيجة ارتفاع معدّلات الاستثمار.

نظريّة الدّوافع والتّحفيز: ويقصد بها المؤلّفات عن علم النّفس الصناعيّ والاجتماعيّ والتي سلطت الضّوء على العوامل التي تحدّد الرّضا والدّافعيّة عند الموظّفين.

نظريّة القيمة العمل: نظريّة قال بها ابن خلدون ثمّ طورها ماركس تقوا أن العمل هو المحدّد الأساسي للقيمة.

نظريّة المبادئ الإداريّة: إحدّى المدارس الكلاسيكيّة، وتعرف بأنّها المدرسة التي تركز علي إدارة المنشأة ككل، وأهم ما يميز هذه الطّريقة هو السّعي إلى الوصول إلى مبادئ إداريّة عامه علي المستوى النّظري، لتكون أساسا لعمليات التّنظيم والتّخطّيط...، ومن أشهر رواد هذه المدرسة هنري فايول.

نظريّة انتشار المبتكرات: هذه النّظريّة تعتمد على الأخذ بفرضيّة تدفّق الاتّصال على مراحل بواسطة ابتكار قادة الرّأي في التّحدّث لأتباعهم بوسائل جديدة وأفكار جديدة والظّهور بالمقدّرة على ابتكار الحلول وتبنّي المستحدّثات أكثر من غيرهم فالابتكار هو أيّ فكرة/ أسلوب جديد/ نمط جديد يتمّ استخدامه في الحياة.

نظريّة تساوي القوّة الشّرائيّة للعملات: خلاصتها أن سعر الصّرف يعكس القوّة الشّرائيّة للعملة، تجاه العملات الأخرى.

نظريّة ثنائيّة العامل: نظريّة نابعة من الرّأي القائل بأن العوامل المتعلّقة بالإشباع الوظيفي يمكن أن تنقسم إلى قسمّين: العوامل التي لديها القدرة على توفير الإشباع الوظيفي الايجابي فقط، وتلك التي تسبب فقط الاستياء.

نظريّة كميّة النّقود: لها تأثير عكسي مع كميتها إن زادت كميّة النّقود انخفضت قوتها الشّرائيّة، والعكس بالعكس.

نظريّة موجات اليوت (بورصة): نظريّة من نظريات التّحليل الفنّيّ، ابتكرها رالف نيلسون اليوت وتنصّ على أن الأسعار تتحرّك في خمسة موجات دافعة في الاتّجاه الرّئيس للسّعر وثلاثة موجات تصحيحيّة عكس الاتّجاه الرّئيس.

نظم البيانات وحيدة المصدر: نظم مراقبة إلكترونيّة تربط مشاهدة المستهلكين للإعلان والتّرويج المعروض على التّلفزيون (ويقاس باستخدام عدادات المشاهدة التّلفزيونيّة) مع ما يشترونه في المحلّات (والتي تقاس باستخدام ماسحات صناديق المحاسبة في المحلّات).

نظم التّكاليف: الطّرائق التي توفّر المعلومات التّحليليّة بالصّورة والدقّة المطلوبة وبالتّوقيت المناسب لهدف قياس تكلفة الوحدّة مع ضمان تحقّيق الكفاءة والفعّاليّة.

نظم القرار والمكافاة: إجراءات تشغيل رسميّه وغير رسميّه تقوم بتوجيه عمليات التّخطّيط والموازنة والتّعويض وغيرها من الأنشطة.

نظم المعلومات الجغرافيّة: نظام يقوم بإدارة وتحليل البيانات، ويعتمد على مجمع من البيانات الخاصّة. ويمكن أن يكون هذا المجمع عبارة عن خريطة يرتبط بها معلومات نوعيّة وصفيّة لمناطق تمّ تخزينها على هيأة خطوط/ نقط/ مساحات وذلك على الأساس الاتّجاهي/ أن يكون المجمع صورة/ مرئيّة حيث تكون البيانات كميّة وصفيّة ترتبط بشبكة مربعات وذلك على الأساس المساحي.

النّفاذ واستخدام تقنيات المعلومات والاتّصالات: من المهم التّمييز بين ما نعنيه بالنّفاذ إلى تقنيات المعلومات والاتّصالات واستخدام هذه التّقنيات، فالنّفاذ إلى تقنيات المعلومات والاتّصالات هو مدى توفّر هذه التّقنيات لدى الأسرة. أما استخدام تقنيات المعلومات والاتّصالات فهو يشير إلى استخدام واحدّ/ أكثر من أفراد الأسرة للاتّصالات وتقنيّة المعلومات سواء كان ذلك في المسكن/ في مكان آخر.

النّفايات (المخلّفات): مواد منبوذة باعتبارها غير ذات قيمة مباشرة/ تخلفت كفضلات في عمليات التّصنيع/ التّشغيل وقد تكون صلبة/ سائلة/ غازيّة.

النّفايات (النّفايات الصناعيّة): نفايات من أصل صناعيّ غير متجدّد) مثل المواد الصّلبة/ السّوائل (والتي تحترق مباشرة لإنتاج الكهرباء/ الحرارة/ كلاهما، ويجب ذكر كميّة الوقود المستخدمة كأساس قيمة سعريّة صافي، ويجب ذكر النّفايات الصناعيّة المتجدّدة في الكتلة البيولوجيّة الصّلبة، والغاز الحيوي، وفئات الوقود الحيوي السّائل/ كلاهما.

النّفايات الحادّة: المواد التي قد تسبب قطع/ ثقب (خصوصاً الحقّن/ الشّفرات).

النّفايات الصّلبة: مادة عديمة النّفع وخطّرة أحيانا ذات محتوى منخفض من السّوائل. وتشمل النّفايات البلديّة، والنّفايات الصناعيّة والتّجاريّة، ونفايات ناتجة عن العمليات الزّراعيّة وتربيّة الحيوانات، والنّشاطات الأخرى المرتبطة بها ونفايات الهدم ومخلفات التّعدّين.

النّفايات الصّلبة المحلّيّة (المتجدّدة): النّفايات التي تنتجها المنازل، والصّناعة، والمستشفيات، والأنشطة الأخرى التي تحتوي على مواد بيولوجيّة

التّدرج التي تتحوّل إلى رماد في بعض المنشآت المعيّنة، ويجب ذكر كميّة الوقود المستخدمة كأساس قيمة سعريّة صافٍ.

النّفايات الصّلبة المحلّيّة (غير المتجدّدة): النّفايات التي تنتجها المنازل والصّناعة والمستشفيات والأنشطة الأخرى التي تحتوي على مواد غير بيولوجيّة التدرج التي تتحوّل إلى رماد في بعض المنشآت المعيّنة، ويجب ذكر كميّة الوقود المستخدمة كأساس قيمة سعريّة صافٍ.

النّفايات الصّيدلانيّة: تشمل النّواتج الصّيدلانيّة والعقاقير والمواد الكيميائيّة التي تمّ إعادتها من الأقسام والتي قد تكون أريقت/ لوثت/ منتهيّة مدّة الصّلاحيّة/ المبعدة لأيّة أسباب.

النّفايات الطّبيّة: النّفايات النّاتجة عن مراكز الرّعايّة الطّبيّة والمقدّمة في المستشفيات وفي منشآت الرّعايّة الطّبيّة الأخرى (يستثنى من هذا التّعريف النّفايات الصّلبة النّاتجة عن مراكز الرّعايّة الصّحيّة النّاتجة عن الرّعايّة الطّبيّة في المنازل).

النّفايات الكيميائيّة: المواد الخطرّة والسّامة، والمسببة للتآكل، والقابلة للاشتعال، وللفعّالة كيميائياً/ القادرة على التّأثير على مواد الجينات، وقد تكون غير خطرّة.

النّفايات المعديّة: جميع أنواع النّفايات والتي من الممكن أن تنقل الأمراض الفيروسيّة/ البكتيريّة/ الطّفيليّة إلى الإنسان وتشتمل كذلك على النّفايات الحيوانيّة المعديّة من المختبرات، والمسالخ، وأعمال البيطرة وغيرها.

نفايات مشعّة: مادة تحتوي على نويدات مشعّة/ ملوثة بتركيزات أعلى من تلك (المستثناة) التي تحدّدها السّلطات المختصّة. ولتجنب الآثار الضّارة الدّائمة يلزم التّخزين للمدى الطّويل الذي يستخدم فيه ما يسمّى (مدافن النّظائر)/ المحاجر المهجورة.

نفايات منزليّة: مواد نفايات تتولد بصفة عامّة في بيئة سكنيّة. وقد تتولد نفايات ذات خصائص مماثلة في نشاطات اقتصاديّة أخرى ومن ثمّ يمكن أن تعالج ويتمّ التّخلص منها مع النّفايات المنزليّة.

النّفتا: زيت تغذيّة مخصّص إما لصناعة البتروكيماويات/ مثل تصنيع الإيثلين/ إنتاج المركبات العطريّة/ الأروماتيّة/ وتنشأ النّفتا من مادة في نطاق تقطير بين 30 درجة مئويّة و210 مئويّة/ من جزء من هذا النّطاق، وتستورد النّفتا لاستخدامها في المزج والتّوليف، وتم ذكرها في صف نقل المنتجات البينيّة كناتج سلبي للنفتا، وكناتج إيجابي للمنتج الجاهز المطابق.

النّفط الأمريكي (بورصة): الاسم المختصّ ر للنفط الخامّ من WTI.

النّفط البريطاني (بورصة): الاسم المختصّ لخامّ برنت.

النّفط الخامّ: مكوّن معدني من أصل طبيعي يتكوّن من خليط من الهيدروكربونات والشّوائب الأخرى مثل الكبريت، يوجد في الحالة السّائلة تحت ضغط ودرجة حرارة السّطح العاديّة وتتميّز خصائصه الفيزيائيّة (الكثافة، اللزوجة...) بالتّغيّر الكبير، وتضم هذه الفئة المواد المكثّفة المستخلصة من الغازات المصاحبة وغير المصاحبة بالغاز الخامّ حيث تختلط مجرى غسل الخامّ التّجاري.

نفط قياسي: نوع من النّفط يستخدم كمرجع لتحديد أسعار الأنواع الأخرى.

النّفقات: قيمة ما يدفعه/ يوافق على دفعه المشترون إلى البائعين مقابل سلع/ خدمات يقدّمها البائعون إليهم/ إلى وحدّات مؤسّسيّة أخرى يحدّدها المشترون. ولا يشترط أن يكون المشتري الذي يتحمّل مسؤوليّة دفع الثّمن هو نفس الوحدّة التي تمّتلك السّلعة/ الخدمة.

نفقات أجوّر السّفر الدّوليّة: أيّة دفعات تقدّم لشركات نقل مسجّلة في الخارج من أيّ شخص مقيّم في بلد تجميع الإحصاءات.

نفقات إداريّة: الأجوّر والعلاوات التي تدفعها الدّولة والمؤسّسات العامّة لموظفيها، وهي بنك من مصارف الضّرائب.

نَفقات البيع: النّفقات التي تحمّلها المؤسّسة في تسويق منتجاتها وتوزيعها، كنفقات الإعلان والتّغليف والنّقل، ونفقات الوسطاء.

النّفقات التّشغيليّة: يقصد به قيمة ما استخدمته المنشأة فعلاً من سلع/ خدمات خلال السّنة الماليّة للمنشأة نتيجة مزاولة النّشاط الاقتصاديّ الذي تقوم به سواءً كانت هذه المستلزمات مشتراه في نفس العام/ مسحوبة من مخزون تمّ شراؤه في سنوات سابقة.

النّفقات الجاريّة: ما يتمّ إنْفاقه بشكل يومي ومتكرّر. وهذا يشمل الرّواتب والأجوّر، بالإضافة إلى المواد الاستهلاكيّة اليوميّة، والتي تستخدم لتقديم خدمات/ إنتاج السّلع الصّحيّة.

النّفقات الجاريّة الحكوميّة: النّفقات الحكوميّة اليوميّة. وهذا يعني الإنفاق على بنود متكرّرة تشمل الرّواتب والأجوّر المتكرّرة، الإنفاق على البنود المستهلكة والبنود اليوميّة التي تستخدم عند توفير البضائع/ الخدمات.

النّفقات المسّتقلّة: نفقات تتمّ بشكل مسّتقل عن الدّخل القوميّ.

نفقات رأسماليّة: أموال تصرّف في سبيل الحصول على أصول ثابتة.

نفقات مسبّقة: نفقات مدفوعة مسبقا.

نفقات مؤجلة: المصروفات التي يتوقّع أن تقل منافع في فترات حسابيّة عديدة والتي يجب أن تستهلك خلال فترة الانتفاع المقدّرة. فهي نفقات بطبيعتها ايراديّة تستفيد منها أكثر من فترة ماليّة.

نفقة الفرصة البديلة: قياس التّكاليف من منطلق البديل الأفضل التّالي/ من خلال أعلى البدائل الضّائعة قيمة. كما أنّها يمكن أن تقاس من النّاحيّة النقديّة/ لا. فمثلاً قد تكون تكلفة أمسيّة دراسيّة هي مشاهدة فيلم ما. ويعتبر تقييم الاستثمار هو أحدّ الاستخدامات المهمّة لهذا المفهوم، فتكلفة المشروع هي معدّل الفائدة المدفوعة على الأموال المستثمرّة، حتى وإن كانت المؤسّسة تستخدم أموالها الخاصّة فهي تحرم نفسها من فائدة هذه الأموال لذا فإن التّكلفة الحقّيقيّة هي نفس الشّيء.

نقابات العمّال: الاتّحادات العمّاليّة التي تعمل على الدّفاع عن مصالح العمّال ضد مصالح وأطماع أرباب الأعمال، وهي التي تنظّم المطالب العمّاليّة من رفع الأجوّر والحصول على الحقّوق المختلفة وتنظّم الاضرابات والتّوقف عن العمل وغير ذلك من الوسائل لحمايّة العمّال وحقّوقهم.

نقاط آجلة: الفرق في سعر الفائدة بين عملتين عند ظهورهما في نقاط سعر الصّرف. تضاف النّقاط الآجلة إلى/ تطرح من السّعر النقديّ لإعطاء السّعر الآجل/ سعر قطعي، مع الاعتماد على ما إذا كانت العملة في مرحلة علاوة آجلة/ خصم.

نقاط البيع: المنشآت/ الوحدّات التي تجمع منها بيانات أسعار السّلع والخدمات الدّاخلة في سلة السّلع، كمحلات البيع بالتّجزئة مثل البقالات ومحلات بيع الملابس إضافة إلى محلات

تقديم الخدمات المتنوّعة للمستهلك مثل خدمات الأطباء والوحدّات الإيجاريّة) شقة، فيا، دور من فيا، بيت شعبي (وغيرها من محلات الخدمات.

النّقد: في العبارات المحاسبيّة، النّقد تتكوّن من المبالغ النّقديّة في الصّندوق والودائع تحت الطّلب.

نقد (في البورصة): عادة يشير لعمليّة نقديّة تمّ التّعاقد عليها لتسويّة في تاريخ عقد الاتّفاق. يستخدم هذا المصطلح أساساً في أسواق أمريكا الشّماليّة والبلدان التي تعتمد على خدمات الصّرف الأجنبيّ في تلك الأسواق بسبب أفضليات نطاق الوقت مثل أمريكا اللاتينيّة في أوروبا وأسيا، الصّفقات النقديّة عادة يشار لها كاستحقّاق تعاقدات نفس اليوم.

النّقد المتداول: يتمثّل في القيمة الأسميّة للنّقد المتداول في أيدي الجمهور، أيّ خارج خزائن البنوك المحلّية، ويساوي القيمة الأسميّة للنّقد المصدر مطروحا منها أرصدة النّقد في خزائن البنوك المحلّية.

النّقد المتداول خارج المصارف: يتمثّل في القيمة الأسميّة للنّقد المتداول في أيدي الجمهور، أيّ خارج خزائن البنوك المحلّية ويساوي القيمة الاسميّة للنّقد المصدر مطروحا منها أرصدة النّقد في خزائن البنوك المحلّية.

نقد رمزي: كلّ نقد ائتماني هو نقد رمزي: قيمته الاسميّة أعلى من قيمته الفعليّة.

نقد واستثمارات: نقد في الصّندوق وأرصدة وودائع لدى البنوك، والاستثمارات في الأوراق الماليّة.

نقد واستثمارات إلى الودائع: (نقد واستثمارات × 100) ÷ (الودائع).

النّقد والاستثمارات إلى الودائع: يبين هذا المؤشّر مدى توافر أموال سائلة لدى الشّركة الماليّة لمواجهة طلب المودعين ويتمّ استخراجه كما يلي: النّقد والاستثمارات ÷ الودائع.

نَقدًا: دفع قيمة البضاعة مباشرة.

نقداً عند التّسليم: نقداً مع الطّلبيّة (/ نقداً عند التّسليم): أفضل طريقة للدفع إلى المصدر هي الدّفع سلفاً. ويعتبر الدّفع النقديّ مع الطّلبيّة أفضل طريقة لتفادي أيّة مخاطر بالنّسبة للطلبيات الصّغيرة مع مشترين جدد/ عند توقّع حدّوث أيّة أمور تدعو للشك وعدم اليقين.

نقدانيّة، مذهب نقديّ: النّسبة مع زيادة الألف والنّون تؤدّي معنى خاصّا في العربيّة، فالرّوحاني، نسبة إلى الرّوح فقط، والنّفساني غير النّفسي. وكذلك الجسماني -الفيزيولوجى غير الجسمّي، والعقلاني والرّباني.

نقديّ: دفع ثمن البضاعة نقدا، ودفعة واحدة.

النقديّة: ويقصد بها النقديّة بالخزينة والودائع تحت الطّلب. والنقديّة في المحاسبة تعني العملات المعدّنيّة والأوراق النقديّة والشّيكات والحوالات والنّقود، والودائع في البنوك ولكن لا تتضمّن النقديّة طوابع البريد/ الإشعارات بالدّين/ الشّيكات ذات التّاريخ اللاحقّ لليوم الذي وُقّعت فيه.

النقديّة المعادلة: وتتكوّن من الاستثمارات قصيرة الأجل والتي يمكن تحويلها إلى مقدار محدّد ومعروف من النقديّة والتي لا تتعرّض لدرجة عاليّة من المخاطر من حيث التّغيير في قيمتها.

نقص التّجارة: ما يحدّث عندما تعمل شركةٍ/ مؤسّسة ما بمعدّل أقلّ/ أبطأ مما يسمح به رأس مالها العامل، فضمنياً الشّركة تملك الكثير من رأس المال العامل ولكن لا يتمّ استخدامه بشكلٍ فعّال في توليد الأرباح/ النّمو.

نقص الطّريق: نقص عادي يصيب البضاعة أثناء الطّريق.

النّقص في السّيولة: المبلغ الواجب توفّره من السّيولة ليصل البنك إليّ الحدّ الأدنى المطلوب في سياساته الدّاخليّة/ في الأنظمة التّشريعيّة المعمول بها.

النّقطة: 1/100 من واحدّ بالمئة، عادة 10،000 من أيّ سعر نقديّ. تحسب عادة التّحركات في أسعار الصّرف بنقاط/ لأسعار الفائدة، واحدّ بالمئة، على سبيل المثال، حركة من 8% إلى 9% هي حركة بنقطة واحدّة/ أدنى تقلّب/ أصغر زيادة في الحركة السّعريّة.

النّقطة (بورصة): أصغر وحدّة لقياس تحركات سعر صرف الزّوج، ويتمّ من خلالها حساب الأرباح والخسائر.

نقطة الأساس: يقصد بها جزء من مئة من نسبة واحدّ بالمئة (أي أن نقطة الأساس الواحدّة تعادل 0.01 %). وتعدّ نقطة الأساس بمثابة أصغر مقياس مستخدم لإعطاء معلومات دقيقة عن إيرادات الفواتير والأذون والسّندات.

نقطة الانقلاب العليا: أعلي نقطة في الدّورة الاقتصاديّة، وعادة ما يتمّ الوصول لها إذا ما كان هناك نقص في العمّالة الماهرة والسّلع الرّأسماليّة، وعند التّوقّع باستمرار الازدهار تبدأ في التّلاشي. ففقدان الثّقة وارتفاع التّكاليف يعمل على تقليل مستويات الاستثمار ويبدأ الرّكود نتيجة لدور المضاعف.

نقطة التّعادل (بورصة العملات): سعر أداة الماليّة حيث يستعيد مشتري الخيار العلاوة، ‌بمعنى أنه لا يحقّق سواء خسارة/ مكسب. في حالة حقّ الخيار في الشّراء، نقطة التّعادل هي سعر التّعامل بالإضافة إلى العلاوة.

نقطة التّعادل: حجم المبيعات الذي تتساوى عنده الإيرادات والمصروفات.

نقطة التّوقف، نقطة الإغلاق: عن النّشاط التّجاري.

نقطة المحور (بورصة): مؤشّر فنّيّ يقوم بحساب نقطة محوريّة يتوقّع أن يرتد منها السّعر، عن طريق معادلة تشمل الحدّ الأدنى والأعلى للسّعر وسعر الإغلاق.

نقل التّقنيات: أسلوب للبرمجة الخطّيّة يختبر ما إذا كان قد تمّ تخصّيص الموارد بين متغيّرين اثنين على النّحو الأمثل. وينبع هذا الاسم من أصل هذه التّقنيّة في القرارات المتعلّقة بتحدّيد أيّ المستودعات يحب أن تزوّد العملاء بهدف تقليل تكاليف النّقل. كما هو الحالّ في أيّ شكل من أشكال البحوث الميدانيّة، وقد أفسحت الطّريقة لنفسها مكانا في الحوسبة. ولكن تعتمد على الافتراضات التي يمكن أن تثبت الضّعف والبساطة المتناهيّة في جمع المعلومات.

النّقل العادل: هذه عمليّة يتمّ بموجبها نقل حقّ الاستفادة من الأصول للغير، ولكن ليس الملكيّة القانونيّة لها. والنّقل العادل شائع في نظام التّوريق الأوروبي لأن ترتيباته أقلّ تكلفة من ترتيبات النّقل القانوني للملكيّة.

نقل الملكيّة: الوسيلة التي تنتقل فيها ملكيّة العقار من شخص لآخر.

نقل الملكيّة العقاريّة: عمليّة التّنازل عن ملكيّة العقار وصكّ الملكيّة ونقل ملكيّة العقار إلى مشتري جديد مقابل ثمن يتمّ دفعه كقيمة للعقار.

النّقل من وسيلة نقل إلى أخرى: الإجراء الذي بموجبه نقل البضائع تحت رقابة الجمارك من وسيلة النّقل المستوردة إلى وسيلة النّقل المصدّرة داخل المنطقة التّابعة لمكتب جمركي خاصّ بالاستيراد والتّصدير.

نُقود: الأموال المستخدمة في البيع والشّراء، وتسمّى كذلك: فلوس/ قروش.

نقود الزّاميّة: ذات سعر الزّامي.

نقود تكميليّة، نقود مساعدة: يقصد بها المسكوكات المعدّنيّة.

نقود حسابيّة: نقود وهميّة يقوم النّاس بها حساباتهم ولا وجوّد لها عمليا، كالرّيال ودورو والصوردي في الجزائر.

نقود رخيصة: عندما تكون قيمة العملة منخفضة/ يكون سعر فائدتها منخفضا.

نقود سلعيّة: نقود عينيّة تتساوى قيمتها الاسميّة مع قيمة المادة التي صنعت منها.

نَقيصَة: نقص في عدد المنقول من البضائع عما هو مدون في الفاتورة.

النّماذج الاستمراريّة (بورصة): نماذج فنّيّة تشير عند ظهورها إلى احتمالات استمرار الاتّجاه السّابق، ومن أمثلتها المثلّثات والأعلام والأوتاد وغيرها.

النّماذج الانعكاسيّة (بورصة): نماذج فنّيّة تشير عند ظهورها إلى انعكاس الاتّجاه السّابق مثل الرّأس والكتفين والقمم والقيعان الثّلاثيّة والمزدوجة وغيرها.

النّماذج الفنّيّة (بورصة): نماذج وأنماط تتكوّن خلال الحركة السّعريّة، ويكون لظهورها دلالات فنّيّة إما باستمرار حركة السّعر السّابقة/ انعكاسها.

نمْرة الحِذاء: مقاس طول القدم بالمليمتر، أصغرها سبع مليمترات، وأكبرها ست وأربعون، وهو قياس عربي وآسيوي.

نمط التّعلّم: أسلوب التّعلّم المعتاد/ المفضل لفرد ما، مثل تعلم العامّ ثمّ الخاصّ، ومثل التّعلّم بالمشاهدة بدلا من التّعلّم بالاستماع.

النّمط القيادي: ويقصد به الأسلوب/ النّهج الذي ينتهجه مدير المؤسّسة/ الإدارة تجاه الموظّفين. حيث أن أسلوب القائد يؤثّر في العلاقات الشّخصيّة المعنيّة. هل يخلق القائد المودة والاحترام، والثّقة؟ أم أن أسلوب القيادة يتضمّن التّفويض والمشاورة، بالإضافة إلى مدى مشاركة المدير في المشاكل اليوميّة بالشّركة. كلا المنظورين في القيادة يتمّ التّعامل بهما بشكل مختلف من قبل قادة مختلفين.

نمط سكاني: نمو تسكاني يتميّز ببنيّة نمو خاصّة وبمهرو تسكاني معيّن.

نمو أسي: حينما تنمو المتغيّرات بوثيرة ثابتة.

نمو افقاري، نمو اعوازي: تستفيد منه فئة على حساب الغالبيّة.

نمو اقتصاديّ: مؤشّر كمي يقيس عمليّة الإثراء العامّة لبلد معيّن خلال فترة زمنيّة محدّدة (سنة/ سنوات) يمكن قياسه من خلال تطوّر قيمة النّاتج الدّاخلي الخامّ/ نسبة نموه السّنوي ويعدّ النّمو الاقتصاديّ السّريع والمنتظم شرطا من شروط تحقّق التّنميّة لكنه ليس الشّرط الوحيد. يحصل هذا النّمو باستخدام عناصر الإنتاج الرّئيسة، وهي الأرض والعمل ورأس المال والتّنظيم، حيث تستثمر الدّولة مواردها بتوجيهها لإنشاء مشروعات جديدة/ لتحسين مشروعات قائمة، لرفع مستوى معيشة أفرادها.

النّمو الائتماني المضطرد: النّمو الائتماني المتسارع بشكل لا ينسجم مع نمو القطاع/ مع النّمو الاقتصاديّ بشكل عامّ.

النّمو المستدام/ المستديم: النّمو الاقتصاديّ الذي قد يستمر على المدى الطّويل دون استهلاك للمواد غير المتجدّدة.

نمو رأس المال: فرق زيادة القيمة السّوقيّة لورقة ماليّة عن سعر شرائها الأصلي.

نمو متوازن: نمو مصحوب بعدد كبير من المشاريع والقطاعات المتكاملة.

نَموذَج: جزء من البضاعة يعرض على طالبيها، للتعرف عليها، واختبارها قبل الشّراء.

نموذج اعرف عميلك: نموذج يندرج ضمن إجراءات العنايّة الواجبة التي يقوم بها البنك للتحقّق من هويّة عملائه في إطار مكافحة غسيل الأموال وتمويل الإرهاب، يتضمّن هذا النّموذج المعلومات الأساسيّة عن كلّ عميل.

نَموذَج إل.إس: المستند القانوني الذي يتمّ من خلاله فتح الاعتماد في البنوك.

نموذج الاتّصال: استراتيجيّة ترويجيّة بشكل اساسي تختصر عادةً في كلمة (AIDA) أيّ (الاهتمام والعنايّة والرّغبة واتّخاذ الإجراء)

نموذج الإنفاق السّياحي: تمثيل رياضيّ مبسط لمحاكاة عمليات إنفاق السّائح.

نموذج التّحقّق من الإيداعات: نموذج يستخدم للتحقّق من الإيداعات النقديّة قام مقدّم الطّلب بتسجيلها على طلب التّمويل. يتمّ تعبئة النّموذج من قبل مندوب للبنك الذي جرت عمليّة الإيداع فيه.

نموذج التّحليل العنكبوتي: عندما لا يتكيّف العرض مع الطّلب، تحدّث فجوّات وتقلّبات في الإنتاج.

نموذج الرّأس والكتفين (بورصة): نموذج انعكاسي، يأتي في نهايّة الاتّجاه الصّاعد، ويتكوّن من ثلاثة قمم، بحيث تكون القمة التي في المنتصف أعلى من القمتين الآخرتين وتسمّى بالرّأس، أما القمتين الأولى والثّالثة تسمّى بالأكتاف ويكونان في مستوى واحدّ/ مستويات متقاربة.

نموذج الرّجل المشنوق (بورصة): نموذج انعكاسي من نماذج الشّموع اليابانيّة يعكس الاتّجاه الصّاعد ويكون ظلّها السّفلي ضعف جسم الشّمعة على الأقلّ، وظلّها العلوي يكون صغير جداً/ غير موجوّد.

نموذج الشّهاب (بورصة): شمعة عاكسة للاتّجاه الصّاعد، ظلّها العلوي يكون ضعف جسم الشّمعة على الأقلّ، ويكون لها ظلّ سفلي صغير جداً.

نموذج الصّحن (بورصة): نموذج انعكاسي، يأتي في نهايّة الاتّجاه الهابط، ويشبه في تكوينه حرف (U)، ويعتبر من النّماذج طويلة المدى حيث يستغرق وقت كبير في تكونه ويشير إلى انعكاس الاتّجاه الهابط على المدى البعيد.

نموذج العلم (بورصة): نموذج استمراري يشبه العلم في تكوينه، يتكوّن بسرعة وفي نطاق ضيق أثناء حركة السّعر، ويمثّل منطقة من التّصحيح الضّعيف تسبق استكمال السّعر لاتّجاهه السّابق.

نموذج العلم المثلّث (بورصة): نموذج استمراري يشبه العلم المثلّث في تكوينه، يشبه المثلّث المتماثل ولكن يتكوّن بشكل أسرع وفي نطاق سعري ضيق، ويمثّل منطقة من التّصحيح الضّعيف تسبق استكمال السّعر لاتّجاهه السّابق.

نموذج العمل: نموذج العمل الذي يقرّره مجلس الإدارة في تسيير كافة أوجه النّشاط في البنك.

نموذج القمة المستديرة (بورصة): نموذج انعكاسي، يأتي في نهايّة الاتّجاه الصّاعد، ويشبه في تكوينه حرف (U) مقلوب، ويعتبر من النّماذج طويلة المدى حيث يستغرق وقت كبير في تكونه ويشير إلى انعكاس للاتّجاه الصّاعد على المدى البعيد.

نموذج الكوب والعروة (بورصة): نموذج استمراري صاعد يتكوّن من جزئين: الجزء الأوّل يشبه الكوب/ الحرف (U) والجزء الثّانيّ يكون عبارة عن نطاق ضيّق من التّصحيح المتّجه للأسفل، وتتمّ الاستفادة من النّموذج بالشّراء بعد كسر هذا النّطاق.

نموذج المستطيل (بورصة): نموذج استمراري يشبه المستطيل في تكوينه، يتكوّن عندما تتحرّك الأسعار بشكل عرضي وتتحرّك بين مستوى دعم ومستوى مقاومة موازيين لبعضهما البعض وتكون قمم وقيعان في مستويات واحدة/ متقاربة، وتتمّ الاستفادة من النّموذج بعد كسره بالدّخول مع اتّجاه الكسر.

نموذج المضاعف/المسارع: يستعمل في تحليل الدّورة الاقتصاديّة على أساس التّداخل بين مضاعف (الاستثمار)/ (مبدأ التّسارع).

نموذج المطالبة: يستخدم للإبلاغ عن وقوع الخطر/ الضّرر والمطالبة بالتّعويض حيث يعطي تفاصيل عن الحادث الذي تحقّق للمؤمَن له

نموذج بلاك- شولز: صيغة تسعير خيار يرجع لفيشر بلاك ومايرون شولز لخيارات الأوراق الماليّة وتم صقله في وقت لاحق بواسطة بلاك للخيارات على الاستثمارات المحسوبة بأسعار مستقبليّة. يُستخدم بشكل كبير جداً في أسواق العملات.

نموذج بيان جمركي: وثيقة رسميّة يعدّها وكلاء تخليص معتمدون يقومون بتقدير واحتساب الرّسوم الجمركيّة والضّرائب التي ستقوم بجبايتها السّلطات الجمركيّة. ويجب إعداد البيان الجمركي بشكل دقيق ومطابق لبيان حمولة الباخرة الذي تقدّمه شركة النّقل للسّلطات الجمركيّة تفاديا لدفع أيّة غرامات جمركيّة.

نموذج كلّي للنمو: نموذج تجميعي لشرح النّمو الاقتصاديّ.

نموذج نجمة الصّباح (بورصة): نموذج عاكس للاتّجاه الصّاعد، يتكوّن من ثلاثة شموع، الأولى تكون شمعة صاعدة كبيرة تليها شمعة ذات جسم صغير، ثمّ تليها شمعة هابطة كبيرة قد تتجاوز حجم الشّمعة الأولى/ لا تتجاوزها.

نموذج نجمة المساء (بورصة): نموذج انعكاسي من نماذج الشّموع اليابانيّة يتكوّن من ثلاث شمعات ويأتي في نهاية اتّجاه صاعد وهو عبارة عن شمعة صعود كبيرة يعقبها شمعة صغيرة ثمّ تليها شمعة هبوط كبيرة يمكن أن تغلق داخل الشّمعة الأولى/ ممكن تتخطّاها.

نهج اقتصاديّ ايجابي، نهج اقتصاديّ يقيني: ويعني بما هي عليه الحالّ وليس بما يجب أن تكون عليه.

النّهج الرّقابي: تقوم السّلطة الرّقابيّة بتطوير أساليب للرّقابة للفعّالة ً مع تعتمد بشكل أساسي على تقييم المخاطر تماشيا أهميّة البنك في القطاع وإيجاد إطار عمل ملائم للتّدخّل المبكّر والمعالجة.

النّوبة: إحدى الفترات الزّمنيّة التي تعمل فيها مكائن عصر الزّيتون في اليوم الواحدّ، وغالباً ما تكون مرتبطة بتوفّر الزّيتون/ طاقة المكائن/ قدرة العمّال على متابعة العمل.

نوتَة: اسم يعرف به الدّفتر الخاصّ بحفظ أسماء الزّبائن المدينين للمحال التّجاريّة.

نوع البضائع: تعني عبارة (نوع البضاعة) الوصف المبين في قائمة التّعريفة الجمركيّة.

نوع التّربيّة: يشير إلى الممارسات والخصائص العامّة لتربيّة المواشي بالحيازة من حيث أسلوب التّربيّة والتّغذيّة والإنتاج.

نوع الحيازة: الحيازة التي تأخذ أحدّ الشّكلّين التّاليين: حيازة تقليديّة/ حيازة متخصّصة.

نوع المسكن: الشّكل الهندسي/ المعماري للمسكن، والذي قد يكون فيلا/ داراً/ شقّة/ غرفة مستقلة/ أيّ شكل آخر. مثل (براكيّة/ خيمة...).

نوعيّة الرّقابة الماليّة: مستوى أداء العمل الرّقابي ومدى التّزامه بمجموعة القواعد والإجراءات والتّقنيات التي يجب على المراقب أن يستخدمها وفقا للأهداف المرسومة.

النّوعيّة الكيميائيّة للمياه: مصطلح يشير إلى مقدار تركيز العناصر الكيميائيّة/ الأملاح الذّائبة المختلفة في المياه وهي تقاس بوحدّة ملغم/ لتر والتي كثيرا ما يعبّر عنها بجزء من المليون.

نولون: الأجرة التي يدفعها الشّاحن للناقل، مقابل نقل البضائع.

نيكل: مصطلح في الولايات المتّحدّة لأساس خمس نقاط.

هابط/ سوق الدّب (بورصة): كلمة عاميّة للسّوق الهابط (السّعر ينخفض).

الهاتف المتنقّل: يستخدم الهاتف المتنقّل تقنيّة خلويّة توفّر النّفاذ إلى الشّبكة الهاتفيّة العموميّة التّبديليّة (PSTN). ويشمل ذلك الأنظمة والتّقنيّة الخلويّة التّماثليّة والرّقميّة، مثل أنظمة الاتّصالات المتنقّلة الدّوليّة 2000 من الجيل الثّالثّ G3)) والجيل الرّابع(G4) والأنظمة المتنقّلة المتقدّمة. والمستخدمون هم من النّوعين: المشتركون بأسلوب الدّفع المسبق/ المؤجّل (فاتورة).

الهاتف المتنقّل الذّكي: الهاتف الذّكي هو الهاتف الذي يوفّر مزايا تصفح الإنترنت/ الشّابكة ومزامنة البريد الإلكترونيّ، وفتح ملفات الأوفيس، ويحتوي على لوحة مفاتيح كاملة، ويعرف أيضا بأنّه الهاتف الذي يعمل على أحدّ أنظمة التّشغيل التّاليّة: ويندوز فون، سيمبيان/ مشتّقاته، لينوكس/ مشتّقاته، وباك بيري. الهواتف الذّكيّة لا تختلف عن الحواسيب المحمولة، الحواسيب الشّخصيّة/ أيّ جهازٍ آخر في شيء، كلّ الأجهزة الذّكيّة تتكوّن من جزئين مكملين لبعضهم، وهما الجزء الفيزيائي المُمكن لمسُه، والجزء البرمجي المُشغل للجهاز (نظام التّشغيل).

الهاتف المتنقّل غير الذّكي: الهاتف غير الذّكي هو الهاتف الذي يوفّر خدمة الاتّصالات الهاتفيّة واستقبالها وإرسال رسائل ال SMS/ رسائل الوسائط.

الهامش (بنك): تسهيلات ماليّة يقدّمها الوسيط المالي مقابل ضمانات، ويستخدم الهامش لزيادة كميّة الاستثمار.

هامش (فارق) السّعر: الفارق بين سعر العرض وسعر الطّلب على سهم معيّن، ويزداد ويتناقص بناءً على العرض والطّلب وكفاءة عمل السّوق لا سيّما شفافيّة الأسعار.

هامش الاختلاف (التّباين): الأموال المطلوبة لكي يودعها العميل عند تحرك الأسعار ونزول الأموال لأقلّ من النّسبة المطلوبة.

هامش الأمان: التّأمين المالي الذي يمنح إضافة إلى قيمة الأصل بواسطة المؤسّسة الماليّة، ويحسب كنسبة الفرق بين قيمة الأصل والقرض الممنوح إلى قيمة الأصل.

الهامش التّجاري لمشتريات بغرض البيع: الفرق بين السّعر الفعلي/ المحتسب المدفوع لشراء سلعة ما، وإعادة بيعها والسّعر الذي يتعيّن على الموزّع أن يدفعه لتعويض السّلعة في الوقت الذي يبيعها/ يتخلّص منها فيه، والهوامش

المتحقّقة على بعض السّلع قد تكون سالبة إذا تعيّن تخفيض أسعارها، ولا بدّ أن تكون سالبة بالنّسبة للسّلع التي لا تباع لأنّها تتلف/ تسرق.

هامش الرّبح التّشغيلي: نسبة الرّبح التي تستخدم بواسطة خبراء التّحليل المالي الأساسي وهى تربط العائد التّشغيلي إلى صافى المبيعات. وهامش الرّبح التّشغيلي يساوى العائد التّشغيلي مقسوما على صافى المبيعات.

هامش السّعر الآجل مماثل للسّعر النقديّ: عندما يكون السّعر الآجل مماثل للسّعر النقديّ الحالّي.

هامش الفراشة: هامش الفراشة المستقبلي هو هامش متاجرة حيث تتمّ متاجرة استثمارات متعدّدة محسوبة بالسّعر المستقبلي لأشهر معاً بفارق سعري. تتكوّن المتاجرة بشكل أساسي من صفقتين مستقبليتين بهامش سعري بـ 3/ 4 أسعار أشهر مستقبليّة مختلفة بتغاير واحد.

الهامش المتاح (بورصة): المبلغ المتاح في حساب المستثمر والذي يمكنه من خلاله فتح صفقات جديدة.

الهامش المتوفّر (بورصة): يسمّى أيضًا الهامش المجاني، بقيّة الأموال في حساب العميل مع خصم الهامش، الرّبح/الخسارة العائمة وموجز التّمديد.

هامش المحافظة على رأس المال: فائض رأسمالي يضاف على الحدّ الأدنى لرأس المال، يطلب الاحتفاظ به ضمن فئة حقّوق حملة ً الأسهم العاديّة، يكون من الأرباح المحتجزة خلال فترات النّمو، على أن لا يقل عن 2،5 %من الموجوّدات المرجّحة بالمخاطر.

الهامش المحجوّز (بورصة): المبلغ الذي يقوم الوسيط بحجزه من حساب العميل لتنفيذ الصّفقة بحسب قيمة العقد المطلوب وحجم الرّافعة الماليّة.

هامش دلتا: هامش نسبة من الخيارات النّاشئة كمركز حيادي باستخدام مجموعات دلتا الخيارات المعنيّة بتحدّيد نسبة التّرجيح.

هامش رأس المال المطلوب للمواجهة: هامش رأسمال مرتبط تكوينه بتقلّبات الدّورات الاقتصاديّة. يتمّ تكوين هذا الهامش من حقّوق حملة الأسهم العاديّة وهو يتراوح بين 0 % و2،5 % من الموجوّدات المرجّحة بالمخاطر بحسب متطلّبات بازل 3.

هامش ربح: المبلغ الذي يضيفه البائع إلى السّعر الذي اشترى به ليحدّد السّعر الذي سيبيع به. وبالتّالي هو نفس إجماليّ الرّبح بالنّسبة لسلعة معيّنة. ويعبّر عنه عادة بنسبة مئويّة من سعر البيع. وبالتّالي فكلما كان الهامش أعلى كان ذلك افضل في زيادة ربحيّة المؤسّسة.

هامش مبدئي: الإيداع المطلوب من السّمسار يمثّل نوع من أنواع التّأمين في حالة تخلف الطّرف الآخر عن الدّفع قبل أن يتمكّن العميل من المتاجرة/تنفيذ الصّفقة.

هامش (بورصة): الفرق بين أسعار الشّراء والبيع، كذلك يستخدم ليظهر الخصم/ العلاوة بين السّعر النقديّ والآجل. فهو للخيارات، القدر المطلوب كضمان من كاتب الخيار، وللخيارات الآجلة، وديعة تمّت لغرفة المقاصة عند تكوين حساب مركز آجل، وهو نسبة الاحتياطي المطلوبة بواسطة الاحتياطي الفيدرالي للولايات المتّحدّة لتنفيذ صفقة أوليّة ائتمانيّة.

هبّة: تمليك مالٌ/ حقّ مالي لأمر حال حياة المالك دون عوض، ويجوّز للواهب أن يشترط على الموهوب له القيام بالتّزام معيّن، ويعتبر هذا الالتزام عوضا، ويتمّ ذلك أمام مدير التّسجيل/ من ينوب عنه بحضور شاهدين معرفين وفق النّموذج الخاصّ بالهبّة.

هبوط القيمة: هبوط في قيمة العملة بالنّسبة للذهب/ ضعف القوّة الشّرائيّة للعملة.

الهجرة: انتقال الأفراد من مكان إلى آخر عبر الحدّود السّياسيّة/ الإداريّة.

هجرة الأدمغة: يقصد بها استقطاب الأطر العليا لمتخصّصة والعلماء والباحثين والمفكرين الأجانب إلى الدّول المتقدّمة قصد تشغيلها والاستفادة من خبرتها لتطوير الصّناعة والخدمات فيها.

الهجرة الدّاخليّة: انتقال الأفراد من منطقة إلى أخرى عبر الحدّود الإداريّة وضمن الحدّود السّياسيّة للدّولة.

الهجرة الدّوليّة: انتقال الأفراد من وإلى الدّولة عبر حدّودها السّياسيّة.

هجرة العقول: هجرة الكفاءات العلميّة.

هدف أدائي: هدف تدريب يتضمّن العناصر الثّلاثة التّاليّة: 1. ماذا سيكون المتدرب قادرا على تنفيذه، 2. الظّروف/ الشّروط التي يتمّ فيها إنتاج هذا الفعل/ المخرج، 3. إلى أيّ مدى من الدقّة يجب على المتدرب أن يؤدى ليوضح أنه قد حقّق الهدف.

الهدف الإعلاني: مهمّة اتصال محدّدة تجرى ضمن جمهور مستهدف محدّد خلال فترة زمنيّة محدّدة.

الهدف الإنمائي: تأثيرٌ مقصودٌ يسهم في تحقّيق فوائد ماديّة/ ماليّة/ مؤسّسيّة/ اجتماعيّة/ بيئيّة/ غيرِها، من خلال تدخّل إنمائيّ واحد/ أكثر، لمجتمعٍ/ جماعةٍ/ مجموعةٍ من النّاس.

هدف الوحدّة النّهائي: هدف نهائي/ أحدّ الأهداف الوسيطيّة التي تناظر خطّوة مهمّة في التّدريب.

الهدف من المشروع/ البرنامج: نتائج مقصودة يتوقّع أن يسهم المشروع/ البرنامج في تحقّيقها. وقد تكون هذه النّتائج ماديّة/ ماليّة/ مؤسّسيّة/ اجتماعيّة/ بيئيّة/ إنمائيّة/ غيرها.

هدف: وصف لأداء ما تريد من المتدربين أن يكونوا قادرين على إظهاره قبل أن تعتبرهم أكفاء. ويصف الهدف نتيجة مقصودة للتّدريب ولا يصف عمليّة التّدريب ذاتها.

هدف وسيط، هدف مرحلي: تناظر الأهداف الوسيطيّة القدرات المساعدة للهدف النّهائي/ الخطّوات والمهام الفرعيّة التي تكون مطلوبة لتنفيذ المهمّة/ المهام المناظرة.

الهرم السّكاني: شكل بياني يوضح توزيع السّكان الإجماليّ(للمواطنين ولغير المواطنين) حسب العمر ونوع الجنس.

هرم ماسلو لترتيب الاحتياجات: موقع الكتروني انشأته إحدّى الشّركات للتعامل مع :- الحاجات النّفسيّة: الطّعام والمأوى. الحاجة للأمان: الأمن والنّظام والعتق من التّهديدات. الحاجة للحب والحاجات الاجتماعيّة: العلاقات، والانتماء، والارتباط. الحاجة للتقدير: الاستقلاليّة، والتّقدير، والمكانة والاحترام. تحقّيق الذّات: إشباع القدرات الشّخصيّة. و(2) ضروريان للبقاء، (3)و (4) ضروريان للصّحة النّفسيّة أما (5) فضروري لتعظيم التّطوير الذّاتي.

الهزل في العقود: كلام العابث/ المستهزئ الذي لا يقصد أن تترتب على كلامه أحكامه وآثاره الشّرعيّة. ويعرف ذلك إما بتصريح مقارن للعقد بذلك/ بمواضعة سابقة/ بقرائن الأحوال التي تدلّ على أنّ المتكلّم هازل/ مستهزئ.

هكتار: مقياس من مقايي الأراضِ يستخدم في العديد من الدّول للتّعبير عن الثّروة المزروعة، والهكتار يساوي عشرة آلاف متر مربع.

الهندسة الماليّة الإسلاميّة: يقصد بالهندسة الماليّة مجموعة الأنشطة التي تتضمّن عمليات التّصميم والتّطوير والتّنفيذ لكلّ من الأدوات والعمليات الماليّة المبتكرة، بالإضافة إلى صياغة حلول إبداعيّة لمشاكل التّمويل.

الهواتف العموميّة: جميع أنواع الهواتف العموميّة، بما فيها هواتف العملة وهواتف بطاقات الائتمان والبطاقات مسبقة الدّفع، وهذه الهواتف متوفّرة في الأماكن العامّة.

الهيكل التّنظيمي لموظفي البيع في المناطق الجغرافيّة: تنظيم قوى المبيعات بحيث يوكل لكلّ موظّف مبيعات منطقة جغرافيّة حصريّة يقوم فيها بتسويق خطّ الإنتاج الكامل للشّركة.

هيكل السّوق: ويصف قوى التّنافس في سوق معيّنة. على سبيل المثال، في سوق صناعة البسكويت هناك شركةً واحدةً فقط لها خمسون بالمئة من إجماليّ مبيعات السّوق، في حين إن سوقاً مثل الأغذيّة المجمّدة نجد فيه العديد من المتنافسين كلّ منهم له أقلّ من عشرين بالمئة من المبيعات الكلّيّة.

هيكل رأس المال: يمثّل التّمويل الدّائم طويل الأجل للشّركة (قروض طويلة الأجل، أسهم ممتازة، حقّوق الملكيّة).

هيكل قوى البيع للعملاء: تنظيم إداري لقوى البيع يرتكز على تخصيص الموظّفين للبيع لبعض العملاء/ الصّناعات فقط.

هيكلة رأس المال: تركيبة ومكوّنات الأموال الخاصّة للبنك بين مختلف فئاتها (حقّوق حملة الأسهم العاديّة، رأس المال الأساسي الإضافي ورأس المال المساند.

هيكلّية قوى بيع المنتجات: تنظيم قوى (موظّفين) البيع وبموجبه يتخصّص الموظفون في بيع جزء من منتجات/ خطوط الشّركة فقط.

الهيمنة والنّفوذ: عمليّة السّيطرة والاستغلال التي تمارسها الدّول القويّة ذات الإمكانيات الضّخمة مثل الوم أ. والاتّحاد الأوربي... على الدّول الأضعف وعلى المؤسّسات السّياسيّة والماليّة العالميّة وتعني السّيطرة والاستحواذ على الأسواق والتّحكّم فيها من حيث العرض والطّلب والأسعار.

الهيآت والمؤسّسات غير الهادفة للرّبح: أيّ شخص اعتباري (مؤسّسة/ هيأة) يمارس أنشطة اقتصاديّة/ خدميّة ولا يسعى إلى تحقّيق ربح من مزاولة نشاطه. وفي حال تحقّيق أيّة أرباح فإنّها لا توزّع على المؤسسين وإنما يعاد استثمارها في الهيأة/ المؤسّسة غير الرّبحيّة.

هيأة الأسواق والأوراق الماليّة: هيأة فيدراليّة تمّ إنشاؤها عامّ 1934 بموجب قانون الكونغرس الأمريكي بشأن تنظيم الجوّانب المتعدّدة لسوق الأوراق الماليّة.

هيأة الأمانة المسؤولة عن اتّخاذ القرارات: تعدّ هذه ذراعاً للحكومة الأمريكيّة تمّ إنشاؤها لتصفيّة الأصول الخاصّة بمؤسّسات الادّخار والإقراض التي فشلت في أواخر الثّمانينات.

هيأة الفتوى والرّقابة الشّرعيّة: تضم هيأة الفتوى والرّقابة الشّرعيّة علماء متخصّصين في الشّريعة الإسلاميّة ولهم إلمام بالنّظم الاقتصاديّة والقانونيّة والبنكيّة بصفة عامّة. ويتمّ تعيين الهيأة من قبل الجمعيّة العموميّة للبنك وهي تأتي في مركز أعلى من مجلس الإدارة. وتعمل الهيأة على التّأكد من أن أعمال البنك تتمّ وفق أحكام الشّريعة الإسلاميّة الغراء وطبقاً للفتاوى الصّادرة عنها، ومن ثمّ إعلان ذلك على الجمعيّة العموميّة للبنك في اجتماعها السّنوي.

الهيأة الفيدراليّة القوميّة للرهونات (فاني ماي): مؤسّسة شبه حكوميّة مملوكة وتدار كشركة خاصّة وتعرض أسهمها في بورصة نيويورك، ولكنّها تخضع للقواعد التّنظيميّة لوزارة الإسكان والتّنميّة العمرانيّة الأمريكيّة ووزارة الماليّة الأمريكيّة.

هيأة المعايير التّجاريّة: المنظّمة المسؤولة عن إعمال وتطبيق التّشريعات المتعلّقة بحقّوق المستهلك. ويعمل موظفي هذه المنظّمة مراقبين للمعايير التّجاريّة وهم مسئولون عن حمايّة المستهلك في منطقتين رئيستين أولاهما عندما يكون هناك احتماليّة لاستغلال المستهلك عندها يجب حمايته.

الهيأة الوطنيّة للعقود الآجلة (بورصة): هيأة أميركيّة ذاتيّة التّنظيم تختص بتنظيم سوق العقود المستقبليّة وسوق العملات الأجنبيّة، وتعدّ مهمّتها الرّئيسة هي حمايّة المستثمرين من مخالفات الشّركات من عمليات تزوير/ غش/ خلافه، وتتميّز الهيأة بصرامة شروط التّسجيل فيها وامتلاكها سلطة تنفيذيّة مؤثّرة...

هيأة تنظيم المتاجرة في السّلع الآجلة: هي هيأة فيدراليّة أنشأها الكونجرس الأميركي عامّ 1974 لتنظيم عمليات المتاجرة في العقود المستقبليّة وحمايّة الأطراف المشاركة في السّوق من عمليات التّلاعب والخداع التي قد تحدّث.

هيأة مستثمرّة: الدّائرة/ المؤسّسة/ أيّ شخص طبيعي/ اعتباري يتولّى تخزين البضائع والعتالة والتّستيف وضمان سلامة الطّرود لقاء البدلات المقرّرة (الأجرة المقابلة) وذلك تحت إشراف جمركي.

واجب: يمكن تحليل أيّ عمل إلى عدد من الواجبات الأساسيّة تمّ إدراجها في قائمة وصف العمل لوظيفيّة ما. ويمثّل كلّ واجب إنجازا/ نتيجة يجب تحقّيقها بواسطة الهيأة/ المنظّمة.

واجب الأداء: هذا مصطلح وصفي ينطبق على قروض/ أوراق ماليّة يمكن سدادها قبل موعدها حسب خيار المقترض.

واجهة زجاجيّة: لعرض السّلع.

الوارد أخيرا مصروف أولا، الدّاخل أخيرا خارج أولا: طريقة مستعملة في إدارة مخزونات البضائع والمواد والمنتجات التّامة والتّالفة، بحيث يتمّ فيها إخراجها من المخازن بأخر الأسعار الواردة إليها، ومن ثمّ تبقى قيمة هذه المخازن مقيّمة بالأسعار الأولى القديمة، وهي غير منصوح بها في المعايير المحاسبيّة الدّوليّة (المعيار المحاسبيّ الدّولي رقم 2).

وارد أولا يصرف أولا، الدّاخل أولا خارج أولا: أسلوب محاسبيّ لتسجيل المخزونات في الأعمال التّجاريّة. وتعرف هذه الطّريقة بطريقة الوارد أولاً يخرج أولاً. وهذا يعني أن سحب السّلع من المخازن يجري بالتّرتيب الذي دخلت به.

الواردات: إجماليّ السّلع والخدمات المستوردة للبلد عن طريق الموانئ البريّة والبحريّة والجوّيّة، التي تمّ نقل ملكيتها لتغطيّة الاحتياجات المحلّية للاستهلاك النّهائي والوسيط وإعادة التّصدير.

واردات البضائع والخدمات (اقتصاد كلّي): قيمة البضائع التي الت ملكيتها من غير المقيّمين بالدّولة إلى المقيّمين وكذلك الخدمات المقدّمة من المنتجين غير المقيّمين إلى المقيّمين بالدّولة وتشمل البضائع والسّلع التي تعبّر الحدّود لأغراض التّجهيز والسّلع التي يتمّ تجهيزها في موانئ أجنبيّة وتنقل بناقلين محليين، والذّهب غير النقديّ، كما تشمل الخدمات خدمات النّقل والسّياحة والاتّصالات

والتّأمين والتّشييد والخدمات الماليّة، وحقّوق الامتياز ورسوم التّراخيص والخدمات الشّخصيّة والثّقافيّة والخدمات الحكوميّة غير المصنفة في مكان آخر.

الواردات السّلعيّة: كلّ السّلع الواردة إلى البلاد لتغطيّة الاحتياجات المحلّية والتي تجري عليها كافة الإجراءات الجمركيّة المتبعة في الإفراج الجمركي عن السّلع المستوردة سواء كانت خاضعة للرسوم الجمركيّة/ المعفاة.

الواردات النّفطيّة: جملة ما يدخل في داخل حدّود الدّولة الجغرافيّة من النّفط الخامّ والغاز الطّبيعي من دول أخرى مصدرة له.

واسع جِدًا جِدًا: أكبر المقاسات الممكنة للملابس النّسائيّة والرّجاليّة.

الواقع المضادّ: أحوالٌ/ أوضاعٌ لولا التّدخّل الإنمائي لعاشها الأفرادُ/ المؤسّسات/ الجماعات.

واي ماكس: يشير واي ماكس إلى معيار الاتّصالات اللاسلكيّة الذي يتمّ استخدامه اليوم في الغالب كنظام نقل ونفاذ إلى الإنترنت/ الشّابكة ذات النّطاق العريض، ويغطي مساحة جغرافيّة واسعة.

الوتد (بورصة): نموذج قد يأتي استمراري/ انعكاسي، يتمّ رسمه عن طريق خطّين يصلان بين قمم وقيعان متقاربة تتحرّك في نفس الاتّجاه، وهو يشبه في تكوينه المثلّث إلاّ أنه يكون مائلًا للأعلى/ للأسفل.

الوثيقة: المستند القانوني الذي يبرهن على عقد التّأمين وتحتوي على التّغطيّة التّأمينيّة والشّروط والاستثناءات وهي الدّليل الكتابي على ما تمّ الاتّفاق عليه.

وثيقة التّأمين: شهادة تأمين تثبت التّأمين ضد خطر معيّن

وثيقة التّوكيل: وثيقة تقدّم فيها الأطراف التي تسعى للحصول على توكيلات للمسهمين، معلومات عن الموضوعات التي سيجرى التّصويت عليها في الاجتماع السّنوي/ الاجتماع الخاصّ للمسهمين. وعادة ما يقدّم كلّ من الأطراف الحجج والأسباب التي تدعو المسهمين لمنحهم الوكالة.

وثيقة الشّحن الجوّي: وثيقة تفي بنفس الوظائف بالنّسبة للشحن الجوّي كما هي كما هي وثيقة الشّحن بالنّسبة للشحن لما وراء البحار.

وثيقة شحن لاغيّة: لانتهاء مدّة صلاحيتها.

وثيقة شحن نظيفة: بلا تحفّظات.

الوجبات السّريعة: مفهوم أمريكي ساد العالم من خلال سرعة إعداد وتناول الأطعمة لتتواكب مع سرعة تدفّق المعلومات والسّرعة في كلّ شيء، وهو مفهوم يعني التّوافق مع الأسواق وسيادة الذّوق الأمريكي في سيادة العالم من خلال الشّيبسي والهامبورجر والكولا، لأن الأكل لم يعدّ لمجرد اللذة بل للتّزوّد بالوقود لكي يقوم الجسد بدوره في البيزنس/ التّسوق، وانتشرت تلك الوجبات السّريعة من خلال انتشار السّلاسل العالميّة لأماكن الطّعام ومن أشهرها ماكدونالدّ وكنتاكي وغيرها.

وحدّات الأداء: مكافآت نقديّة يتوقّف منحها على تحقيق أهداف محدّدة للأداء. وعادة ما تختلف المبلغ النقديّة المدفوعة وفقا لاختلاف الأداء الذي يجرى قياسه في أثناء فترة محدّدة. ولا يقدّم سوى قليل من الشّركات أيّة ايضاحات عن المعايير المستخدمة لاختيار مقاييس الأداء/ المستوى المحدّد للنمو الذي يجب بلوغه. وعادة ما تتراوح فترة الأداء ما بين ثلاث إلى خمس سنوات.

وحدّات الاستثمار في الصّندوق: ورقة ماليّة غير قابلة للتّجزئة تمثّل حصّة في أصول الصّندوق، وتخوّل حاملها مباشرة كامل الحقّوق النّاشئة عنها. وإذا تعدّد مالكو الوحدّة الواحدّة تعيّن عليهم أن يختاروا من بينهم شخصاً واحداً يمثّلهم تجاه الصّندوق.

وحدّات القياس: الغرام: وحدّة وزن للذهب والفضّة والمجوّهرات والأحجار الكريمة والسّاعات الثّمينة.

الوحدّات المحاسبيّة: من الافتراضات الأساسيّة في المحاسبة أن المعلومات المحاسبيّة تجمع لوحدّة محاسبيّة مسّتقلة، وأي وحدّة قانونيّة/ اقتصاديّة تتحكم في مواردها الاقتصاديّة وتكون مسئولة عن هذه الموارد تسمّى وحدّة محاسبيّة.

وحدّات النّقل: مركبات الطّرق وعربات السّكك الحديديّة ووحدّات النّقل المائيّة.

وحدّات متّصلة: الوحدّات السّكنيّة المبنيّة بشكل متلاصق لبعضها البعض. ويمكن أن تعتبر الوحدّة الواحدّة، والوحدّة التي تستوعب عائلتين، وشقق المجمعات السّكنيّة جميعها وحدّات متّصلة.

وحدّة (وحدّة تدريبيّة): جميع المهارات والمعارف والاتّجاهات اللازمة لتحقّيق هدف نهائي محدّد.

وحدّة اتّخاذ القرار: جميع الأفراد الذين يستهلكون ويؤثّرون في عمليّة قرارات مشتروات العملاء.

وحدّة أسهم: مجموعة تداول أساسيّة وعادة ما تكون 100 سهم.

الوحدّة الإحصائيّة في الأنشطة السّياحيّة: الوحدّة الإحصائيّة في مسح الأنشطة السّياحيّة هي المؤسّسة، وتعرف بأنّها كيان اقتصاديّ قادر بحكم ما له من حقّوق على امتلاك الأصول وتحقّيق الخصوم والارتباط بأنشطة اقتصاديّة والتّعامل بصفقات مع أطراف أخرى.

وحدّة الأخبار الماليّة: تنضوي تحت مجموعة أغمونت التي تعنى بالتّعاون الدّولي في ما بينها في مجال غسيل الأموال وتمويل الإرهاب.

وحدّة الإدارة: ويقصد به التّطبيق العملي للإدارة الموحدّة والتي فيها يجب أن يجد كلّ موظّف نفسه مسئولا أمام رئيس واحدّ فقط، ويمكن أن يقال هذا للتعارض مع الإدارة الأم.

وحدّة الاستثمار، شموليّة الاستثمار: عدم قابليّة الاستثمار للتّجزئة.

وحدّة الأعمال الاستراتيجيّة: وحدّة داخل الشّركة لها رسالة وأهداف مسّتقلة، وفي مقدورها التّخطيط بمعزل عن بقيّة الأعمال التّجاريّة للشّركة، وقد تكون الوحدّة احدّ أقسام الشّركة/ خطّ إنتاج بدون تقسيّمات/ تكون أحيانا منتج/ علامة تجاريّة مفرده.

وحدّة الإنتاج المتجانس: تعرف وحدّة الإنتاج المتجانس بأنّها وحدّة منتجة يتمّ فيها نشاط إنتاجي (غير مساعد) واحدّ فقط. غير أنّ وحدّة الإنتاج المتجانس لا تكون ملحوظة عادة وإنما هي وحدّة مجردة تقوم عليها جداول المدخلات والمخرجات المتناظرة (منتج × منتج).

وحدّة التّراكم: وحدّة تستخدم لتقييم الدّفعات السّنويّة. ويتمّ التّقييم بشكل يومي لأداء الاستثمار ومن ثمّ تخصّم جميع الرّسوم والمصاريف الأخرى.

الوحدّة التسعيريّة: الوحدّة التي يتمّ على أساسها تحدّيد وزن وحجم وكميّة بيع المواد) مثل الكيلو غرام والرّزمة واللتر...).

الوحدّة التّنظيميّة: الوحدّة الاقتصاديّة التي لها حقّ تملك الأصول والالتّزامات وتتمتّع بسلطة اتّخاذ القرارات المتعلّقة بالنّشاط الاقتصاديّ والدّخول في صفقات مع الوحدّات الأخرى تنشئ حقّوقاً لها والتّزامات عليها.

وحدّة الجول: وحدّة طاقة، وتعرف على أنّها الطّاقة اللازمة لتحريك جسم وزنه 1 نيوتن مسافة متر واحدّ. 1 جول = نيوتن متر.

الوحدّة الخاضعة للرّقابة: الجهة التي يمارس عليها الجهاز الرّقابي مهام المراجعة بموجب التّشريعات المعمول بها.

الوحدّة السّكنيّة (المسكن): مبنى/ جزء من مبنى معد أصلاً لسكن أسرة واحدّة، وله باب/ مدخل مسّتقل/ أكثر من مدخل يؤدّي إلى الطّريق/ الممر العامّ دون المرور في وحدّة سكنيّة أخرى، وقد تكون الوحدّة السّكنيّة غير معدة أصلا للسّكن إلاّ أنّها وجدت مسكونة وقت المسح، وقد تكون الوحدّة السّكنيّة مستخدمة للسّكن/ العمل/ لكليهما/ مغلقة/ خاليّة.

وحدّة الطّن المتري: وحدّة كتلة، والطّن = 1000 كغم.

الوحدّة المؤسّسة: كيان اقتصاديّ قادر بحكم ما له من حقوق على امتلاك الأصول وتحقّيق الخصوم والارتباط بأنشطة اقتصاديّة والتّعامل بصفقات مع أطراف أخرى.

وحدّة تحليليّة: وحدّة إنتاج تستخدم لتحليل أدق لعمليّة الإنتاج، وهي وحدّة الإنتاج المتجانس المعرّفة بأنّها لا تقوم بأنشطة ثانويّة. وهذه الوحدّات تشكل أنشطة متجانسة ولا تتضمّن أنشطة ثانويّة.

وحدّة توليد النّقد: أصغر مجموعة من الأصول القابلة للتحدّيد التي تولد تدفّقات نقديّة داخلة من الاستعمال المستمّر والتي هي مسّتقلة إلى حدّ كبير عن النّفقات النقديّة الدّاخلة من الموجوّدات الأخرى/ مجموعات الموجوّدات.

وحدّة حكوميّة: توصف بوجه عامّ بأنّها نوع فريد من الكيانات القانونيّة تقوم بعمليات سياسة ولها سلطات تشريعيّة/ قضائيّة/ تنفيذيّة على وحدّات مؤسّسيّة أخرى في منطقة معيّنة. وتتركز وظائفها بصورة مختصرة في توفير السّلع والخدمات للمجتمع ككل/ لفرأدّى الأسر، وإعادة توزيع الدّخل والثّروة، والاشتغال بالإنتاج غير السّوقي.

وحدّة قياس ألفا: وحدّة لقياس خاصيّة تذبذب السّعر (التّغيّر السّريع) لعزل متغيّرات سعر السّهم عن أسعار السّوق، فعندما يكون قياس ألفا مرتفع، فإنّ ذلك يعنى أن أداء السّهم سيكون جيدا بغض النّظر عن متغيّرات السّوق.

وحدّة قياس بيتا: تقيس هذه الوحدّة مدى التّذبذب العامّ بالسّوق، فعندما تكون قيمة بيتا للسّهم/ السّند أعلى من 1، فمن المتوقّع أن يتحرك السّعر باتّجاه أعلى من السّوق. وبالعكس عندما تكون قيمة بيتا أقلّ من 1، فمن المتوقّع أن يتحرّك السّهم/ السّند باتّجاه أقلّ من السّوق.

وحدّة محاسبيّة: منشأة/ جزء من منشأة (قسم/ فرع/ مركز تكلفة) له استقلال كامل/ شبه كامل وله بيان محاسبيّ مسّتقل بحيث يمكن توجيه عناصر التّكلفة نحوه وعناصر الإيراد إليه.

وحدّة منفصلة: وحدّة سكنيّة مبنيّة بشكل منفصل عن الوحدّات المجاورة، ويمكن أن تعتبر الوحدّة الواحدّة، والوحدّة التي تستوعب عائلتين، والمجمعات السّكنيّة وحدّات منفصلة.

وحدّة نشاط مساند: النّشاط الذي تستخدم مخرجاته في نفس المؤسّسة ولا تقدّم للغير.

وحدّة نقل: أيّة وسيلة تقوم بنقل بضائع مناسبة للاستخدام في عمليّة ترانزيت جمركي/ تحت ختم جمركي. ملاحظات: تعني عبارة وحدّة النّقل: (أ)الحاويات التي يصل حجمها الدّاخلي مترا مكعبا واحدًا/ أكثر بما فيها الأجسام القابلة للفك، (ب) مركبات الطّرق بما فيها القاطرات وشبه القاطرات، (ج) حافلات/ عربات السّكك الحدّيديّة، (د) الصّنادل والبوارج والسّفن الأخرى، الطّائرات.

ودائع: وضع المال في البنك إما لأجل/ حساب جاري تحت الطّلب. وتشمل الحسابات الجاريّة وحسابات التّوفير والودائع تحت الطّلب.

ودائع أخرى: تشمل جميع المطالبات، عدا الودائع القابلة للتحويل، على البنك المركزيّ ومؤسّسات الإيداع الأخرى والوحدّات الحكوميّة، وفي بعض الحالآت، على وحدّات مؤسّسيّة أخرى مثبتة بشهادات إيداع. وتسجل هذه الودائع في الحساب المالي.

الودائع الأقلّ استقرارا: الودائع المعرضة للسحب بشكل أسرع من غيرها وبالتّالي تستوجب تأمين نسبة مرتفعة من الأصول القابلة للتسييل بسرعة لتغطيّة المخاطر النّاجمة عن إمكانيّة سحب هذه الودائع.

ودائع كبيرة: المبالغ المودعة في حساب مقدّم الطّلب البنكي زيادة على الدّخل المتواتر المتوقّع.

ودائع مستقرّة: ودائع من غير المرجّح أن يتمّ سحبها سريعا في أوقات الأزمات.

وَديعَة: مبلغ من المال يودّعها الأشخاص العاديون/ الاعتباريون لدى البنوك في حسابات خاصّة لأجل معيّن وبفائدة معيّنة.

الورقة الماليّة: يقصد بها الأصول التي تعدّ ذات قيمة بالنّسبة لكلّ من المقترض والمقرض والتي يرهنها المقترض للمقرض من أجل ضمان وفاء المقترض بالتّزاماته بموجب اتّفاق القرض المبرم بينهما. ويحقّ للمقرض استخدام الأصول لاسترداد آل/ بعض الأموال التي يدين بها المقترض في حال إخفاق المقترض في السّداد.

ورقة ماليّة (بورصة): صكّ أياً كان شكله القانوني يثبت حصّة في عمليّة تمويليّة قابلة للتّداول بترخيص من الهيأة أ. الأسهم الصّادرة/ المقترح إصدارها في رأسمال الشّركة. ب. أيّة أداة تنشئ/ تقر مديونيّة تم/ سيتمّ إصدارها بواسطة الشّركة. ج. القروض والسّندات والصّكوك والأدوات الأخرى القابلة للتّحويل إلى أسهم في رأسمال الشّركة. د. جميع أدوات الدّين العامّ القابلة للتّداول والصّادرة عن الهيآت الحكوميّة المختلفة/ الهيآت والمؤسّسات العامّة. ه. أيّ حق/ خيار/ مشتّقات تتعلّق بأيّ من الأوراق الماليّة. والوحدّات في نظام استثمار جماعي. ز. أيّ ورقة/ صكّ تعتبره الهيأة ورقة ماليّة لأغراض تطبيق القانون واللائحة التّنفيذيّة.

ورقة ماليّة مدرجة: سهم/ سند يتمّ تداوله في سوق تداول رسمّي مسجّل. ولكلّ سوق أسهم معايير مختلفة لتحدّيد إمكانيّة إدراج الورقة الماليّة.

وريث: شخص يرث جزء من/ كلّ أملاك شخص متوفى، كونه وريثًا شرعيًا/ محدّدًا في وصيّة.

الوزن: الأهميّة النّسبيّة للسّلع والخدمات الدّاخلة في تركيب الرّقم القياسي للأسعار.

وَزْن البِضاعَة: الوزن الذي يحسب عن طريق باقي طرح وزن السّيارة النّاقلة من وزنها الكلّي وهي محمّلة بالبضاعة.

الوزن التّرجيحي لأسعار المستهلك: الجانب التّطبيقي متوفّرة عن فترة الأساس وليس عن فترة المقارنة. إن واحدّا من أهم استخدامات الرّقم القياسي أسعار المستهلك هو مكمش ضمني للناتج المحلّي لكلّ سلعة فهو نسبة إنفاق السّكان على السّلعة إلى مجموع

الإنفاق العامّ عليها. ويعتمد على منهجيّة لاسبير في حساب الرّقم القياسي كون أن الأوزان التّرجيحيّة في الإجماليّ.

الوزن الصّافي: يقصد به كامل وزن البضاعة مستبعدا منه وزن مواد التّغليف والتّعبئة.

الوزن القائم (الإجماليّ): يقصد به كامل وزن البضاعة بما فيها وزن مواد التّغليف والتّعبئة.

وزن المولود: أولّ وزن يسجّل للجنين/ المولود عند والدّته خلال أولى ساعات الحياة وقبل حدّوث أيّ انخفاض في الوزن بعد الولادة، ويعدّ الوزن الأقلّ من 2500 غراماً انخفاضاً في وزن المولود.

وَزْنٌ قائِم: وزن البضاعة مع واسطة النّقل التي تحمّلها/ تغلّفها.

وَزْن قائمٌ للسيّارَة: وزن السّيارة مع حمولتها.

الوساطة: من الأشكال البديلة لحلّ المنازعات حيث يقوم طرف ثالثٌ (الوسيط) باستخدام الإقناع وليس القوّة القانونيّة للمساعدة في التّوصل إلى حلول.

الوساطة الماليّة (بنك): شكل من التّمويل غير المباشر حيث تتصرّف مؤسّسة (بنك) كوسيط لتخفيض تكاليف المعاملات وتسهيل الاقتراض والإقراض.

الوساطة الماليّة (بورصة): نشاط إنتاجي تتكبد فيه الوحدّة المؤسّسيّة خصوما على حسابها هي نفسها بغرض امتلاك أصول ماليّة، وذلك بالاشتغال في معاملات ماليّة في السّوق. ويتمثّل دور الوسطاء الماليين في توجيه الأموال من الدّائنين إلى المستدينين بالتّوسط في ما بينهم.

وسائط الإعلام الجماهيري: تشمل الأنشطة والقراءة الحرّة ولا تتعلّق وسائط الإعلام الجماهيري على وجه التّحديد بالعمل، والتّعلّم، ومشاهدة التّلفزيون والڤيديو، والاستماع إلى الرّاديو والأجهزة السّمعيّة الأخرى، واستخدام تكنولوجيا الحاسوب.

الوسائط المتعدّدة: يتضمّن استخدام وسائل الإعلام المختلفة، على سبيل المثال، عرض تقديمي. ولوجوّد العديد من الوسائل الإعلاميّة يمكن للمتكلم استخدام التّلفاز/ صورة الكمبيوتر وغيرها من الوسائل، لجعل رسالتّه أكثر تأثيراً. نفس النّهج ينتشر في سوق الكمبيوتر الشّخصي.

وسائل الإعلام: قنوات الاتّصال غير الشّخصيّة وتشمل الإعلام المطبوع (الصّحف، المجلات، البريد المباشر)، والإعلام المذاع (الرّاديو والتّلفزيون)، والإعلام المعروض (اللوحات الدّعائيّة، ولوحات الإعلان، والبوسترات).

وسائل النّقل للأغراض التّجاريّة: أيّ سفينة (بما في ذلك المراكب والصّنادل، سواء كانت محمولة على متن السّفن أم لا، والهيدروفيلات)/ مركب بوسادة هوائيّة (حوامة)/ طائرة/ مركبة بريّة (بما فيها العربات المقطورة ونصف المقطورة والعربات المركبة)/ عربات السّكك الحديّديّة والتي تستخدم لنقل الأشخاصّ مقابل أجر/ لنقل البضائع الصناعيّة/ التّجاريّة، سواء كان ذلك بأجر/ بدونه.

وسائل النّقل للأغراض الخاصّة: أيّ عربات النّقل البري والمقطورات والمراكب البحريّة والطّائرات (مع قطع غيارها وملحقّاتها وتجهيزاتها المعتادة المستوردة/ المصدّرة للاستخدام الشّخصي حصرياً من قبل الشّخص المعني وليس لنقل الأشخاصّ مقابل أجر/ لنقل البضائع الصناعيّة/ التّجاريّة بأجر/ بدونه.

وسط (مفرد أوساط): يشير مصطلح (وسيلة الاتّصال)/ وسيلة فقط/ وسط، في دليل تطوير التّدريب إلى (النّظام) المطلوب لتوصيل (رسالة) ما إلى مكان/ في وقت معيّن.

الوسطاء: شركات قنوات توزيع تساعد الشّركة للحصول على العملاء وبيعهم، وتشمل تجار الجملة وتجار التّجزئة الذين يقومون بشراء وإعادة بيع السّلع.

الوسطاء التّسويقيّون: مؤسّسات تساعد الشّركة على ترويج وبيع وتوزيع سلعها للمشترين النّهائيين، ويشمل شركات التّوزيع المادّيّة، ووكالات الخدمة التّسويقيّة، والوسطاء الماليين.

الوسطاء الماليين: البنوك، وشركات الائتمان، وشركات التّكمين وغيرها من الأعمال التّجاريّة التي تساعد في تمويل التّعاملات/ الضّمان ضد المخاطر المرتبطة بشراء وبيع السّلع.

وسطاء ماليون (بورصة): تتحمّل التّزامات ماليّة على حسابها الخاصّ في الأسواق الماليّة باقتراض أموال وإقراضها إلى وحدّات مؤسّسيّة أخرى بأسعار فائدة وشروط مختلفة، وبذلك يعرّض الوسطاء الماليون أنفسهم للمخاطرة.

وسيطة/ وساطة: الوسيط هو شخص يقوم بجمع بين مشتر وبائع مع بعضهما ليبرما العقد بينهما، وتسمّى أتعابه التي عادة ما تكون نسبة مئويّة بسيطة من قيمة الصّفقة (عمولة وساطة). وحيثما يتصرّف الوسيط نيابة عن مورد البضائع، تدفع عمولة الوساطة من قبل البائع وتكون عموماً مشمولة في قيمة الفاتورة.

الوسيط (بورصة): شخص اعتباري يزاول أعمال شراء وبيع الأوراق الماليّة لحساب الغير مقابل عمولة.

الوسيط (تجارة): بائع بالجملة لا تكون له حقوق ملكيّة على السّلع بل تكون وظيفته جلب المشترين والبائعين إلى بعضهم والمساعدة في عمليّة التّفاوض.

وسيط الخدمة المتكاملة: وسيط يقدّم تشكيلة من خدمات الوساطة والخدمات الماليّة المتكاملة للعملاء بما في ذلك تقديم المشورة في ما يتعلّق بالقرارات الاستثماريّة. وبشكل عامّ يقوم وسطاء الخدمة المتكاملة بفرض عمولات أعلى من وسطاء الخصم الذين يقومون بتنفيذ الصّفقات من دون تقديم المشورة استثماريّة.

الوسيط العقاري: شخص يعمل في المجال العقاري ويمتلك الخبرّة والمعرفة اللازمة في العقارات بحيث عندما يلجأ إليه شخص يريد بيع منزله يستطيع أن يبحث له عن مشتر لمنزله بسعر السّوق العادل عن طريق استخدام شبكة علاقاته الواسعة.

وسيط/ مخلص جمركي: شخص طبيعي/ معنوي يتولّى تخليص المعاملات الرّسميّة الخاصّة بالبضائع المستوردة وتخليصها من الجمارك وإعداد أوراق البضائع المجهّزة للتصدير وتقديمها للسّلطات الجمركيّة، كما يقوم بتقديم المستندات والوثائق الأخرى التي تطلبها السّلطات الحكوميّة في البلدان الأجنبيّة.

وسيط بالعمولة: شركة وساطة ماليّة تقوم بتنفيذ طلبات الشّراء والبيع بمعدّلات عمولة أقلّ من تلك التي يقوم بتحميلها وسيط الخدمة المتكاملة.

وَسيط تِجاري: الشّخص الذي يسهّل إتمام الصّفقة بين البائع والمشتري.

وسيط جمركي: وفقاً للقانون الجمركي، فإنّ عبارة (وسيط جمركي) تعني أيّ شخص اعتباري/ طبيعي مرخّص لممارسة التّخليص الجمركي لحساب الغير.

وسيط مالي: شخص يتعامل مع طلبات البيع والشّراء للمستثمرين مقابل عمولة خدمة. والوسطاء المتخصّصون في الأسهم والسّندات يعملون كوكلاء وساطة نيابة عن العميل.

وسيط مركزيّ: كيان يقوم بدور بين الأطراف المتعاقدة، بحيث يصبح الوسيط المركزيّ المشتري لكلّ بائع وكذلك البائع لكلّ مشتري.

وسيط مستّقل: فرد/ مؤسّسة متخصّصان بتجارة الأوراق الماليّة، يقومان بدور الموكل/ الوسيط بدلا من الوسيط المالي العادي في تنفيذ عمليات التّداول. ويقوم هؤلاء الوسطاء بشراء وبيع الأوراق الماليّة لحسابهم الخاصّ مع تحمّل مخاطرها بأنفسهم.

وسيلة التّنقل: أيّة وسيلة يستخدمها الفرد للقيام بنشاط التّنقل، وتشمل: السّير مشيا على الأقدام، ووسائل النّقل الخاصّة كالسّيارة الخاصّة والدّراجة الهوائيّة، ووسائل النّقل العامّة كالحافلات وسيارات الأجرة، وأيّة وسيلة نقل أخرى غير الوسائل سابقة الذّكر.

وسيلة النّقل: نمط/ وسيلة لمعرفة ما إذا النّقل قد تمّ جوّاً/ براً/ بحراً.

وصف التّعريفة: وصف سلعة/ منتج وفق المصطلح الوارد في قائمة التّعريفة.

الوصف العامّ للحاجات: مرحلة من مراحل عمليّة الشّراء، وفيها تقوم الشّركة بوصف وتحديد الخصائص العامّة وكميّة الصّنف المطلوب.

الوصف الوظيفي: بيان مكتوب وفقاً لإطار/ نموذج معيّن يتناول تعريفاً تفصيلياً بوظيفة محدّدة بغرض تقديم معلومات عن هذه الوظيفة من حيث التّمييز والمسمّى والمهام والواجبات والمدخلات والمخرجات ومطالب شغلها وعلاقاتها وسلطاتها وفقاً لما يحب أن يكون.

وصي (ولي أمر): شخص يملك الحقّ القانوني للاعتناء بأملاك شخص آخر، وذلك لعدم قدرة ذلك الشّخص النّفسيّة/ الجسديّة على إدارة أملاكه الخاصّة.

الوضع: التّقدير والاحترام العامّ الذي يعطيه المجتمع لدور ما.

وضع الاحتياطي لدى صندوق النّقد الدّولي: مجموع الاحتياطي التي يجوّز للبلد العضو سحبه من الصّندوق خلال مهلة قصيرة وأي مديونيّة للصندوق في حساب الموارد العامّة تكون متاحة بسهولة للبلد العضو.

وضع التّكاليف المستهدفة: طريقة لدعم قرارات التّسعير تبدأ بقرار وضع التّكلفة المستهدفة للمنتج الجديد ومن ثمّ تصميم المنتج.

الوضع الرّاهن للإخفاق: يقصد به حالة الإخفاق عن سداد القرض في التّاريخ الحاليّ.

الوضع المالي للأسرة المعيشيّة: إن الوضع الاقتصاديّ والتّنظيم المالي للأسرة من أهم المفاهيم في خصوص الأسرة المعيشيّة. ويعرف الوضع الاقتصاديّ والتّنظيم المالي بكيفيّة تلبيّة الحاجات الإنسانيّة من قبل الأسرة. وتعرف الحاجة بأنّها الرّغبة في الحصول على شيء ما سواء كان هذا الشّيء منظوراً) كالسّلعة (/ غير منظور كالخدمة/ يأتي لتلبيتها والحصول عليها. ويكون استعداد الأسرة لدفع تكلفة الحصول على تلك الحاجة متناسب طرديا مع قدرتها على الدّفع وأهميّة تلك الحاجة بالنّسبة لها. وتنحصر عادةً حاجة الأسرة تحت الأنواع التّاليّة: المأكل والمشرب، والملبس، والسّكن، والأمن، والحاجات الاجتماعيّة، والحاجات الثّقافيّة، والمواصفات والاتّصالات.

الوضع المثالي للمنتج: خيار في مجموعة مدخلات/ مخرجات يزيد أرباح المنتج لأعلى حدّ باعتبار أن جميع الأسعار معلومة ومحدّدة.

وضع المحصول: الطّريقة/ الأسلوب الذي يتمّ بها زراعة المحصول، وينقسم وضع المحصول إلى ثلاثة طرائق رئيسة هي: المحصول المنفرد، والمحاصيل المحمّلة وتسمّى المقترنة، والمحاصيل المتعاقبة.

وظائف إداريّة: مجموعة النّشاطات الإداريّة والإشرافيّة المتمثّلة في التّخطيط، والتّنظيم، والرّقابة، والتّوجيه التي تمارسها القيادة الإداريّة قصد ضمان إنجاز الأعمال وتحقيّق الأهداف بكفاءة عاليّة.

وظائف استشاريّة: المهام التي تختصّ بتقديم آراء واقتراحات في مجال معيّن (فنيّة، قانونيّة، محاسبيّة...).

وظيفة الحركيّة للنقود: بمقتضاها لم تعد النّقود مجرد وسيلة للتبادل، بل وسيلة فعّالة من وسائل السّياسة الاقتصاديّة للتحكم في الحياة الاقتصاديّة ككل.

وظيفة الامتثال: وظيفة مسّتقلة تهدف إلى التّأكد من تقيّد البنك بالقوانين والأنظمة والإجراءات والتّعليمات الصّادرة عن السّلطات الرّقابيّة.

وِعاء ضَريبي: الشّيء الذي تفرض الدّولة الضّريبيّة عليه/ محل الضّريبة سواء أكان ماديا أم معنويا.

الوعي البيئي: إدراك التّأثيرات البيئيّة المختلفة على الكائنات الحيّة كالإنسان والحيوان والنّبات وتأثير هذه الكائنات على البيئة نفسها، وما يترتّب على ذلك من نتائج تنعكس إيجابيا/ سلبيا على النّظام البيئي بالمفهوم الشّامل والمتكامل والدّولي والطّبيعي والاجتماعيّ والاقتصاديّ والثّقافي، المادي وغير المادي المتصّل بشكل مباشر بنوعيّة الحياة.

وفاء معجّل: من جانب المدين.

الوفاة: الاختفاء الدّائم لجميع شواهد وعلامات الحياة في أيّ وقت بعد ولادة المولود حياً، ويستثنى منها حالات وفيات الأجنة) المواليد الموتى (والسّقط والإجهاض، لأنّ اختفاء شواهد الحياة فيها تحدّث قبل انفصال الجنين عن الأم.

الوفرة: ظرف مادي/ اقتصاديّ حيث تكون فيه الكمّيّة المتوفّرة من مورد معيّن أكثر من الكمّيّة المطلوبة في غياب نظام التّقنين

وفيات الأجنة: الوفاة قبل اكتمال إخراج/ انتزاع ناتج الحمل من أمّه من دون النّظر لفترة الحمل، والحقيّقة التي تشير للوفاة هي أنّ الجنين بعد هذا الانفصال عن أمّه لم يتنفس/ يظهر عليه أيّة علامة أخرى للحياة مثل ضربات القلب/ نبض الحبل السّري/ الحركة الواضحة للعضات الإراديّة.

وفيات الأطفال الرّضع: الوفيات التي تقع بين المواليد الأحياء قبل أن يكملوا السّنة الأولى من أعمارهم، ويقاس العمر عند الوفاة في هذه الحالّة بالمدّة الزّمنيّة التي انقضت بين تاريخ الميلاد وتاريخ الوفاة بالسّنة والشّهر واليوم والسّاعة.

وقائي: الإجراءات الوقايّة هي التي تتّخذ قبل حصول المشكّلة/ العطل لتلافيها وتجنّبها.

وقت التّسجيل: المبدأ/ الأساس الذي يتمّ تسجيل المعاملات بناءً عليه في ميزان المدفوعات من حيث وقت تسجيل هذه المعاملات.

الوقت القياسي: ويقصد به مقدار الوقت المنشود للموظف/ الموظّفة لإتمام مهمّته الوظيفيّة/ لجميع الموظّفين لإتمام المهمّة. فإذا ضرب هذا الرّقم في سعر كلّ ساعة عمل، يكون النّاتج متوسّط تكلفة العمّالة (وهو عنصراً أساسياً في التّكلفة المعياريّة).

الوقت المستخدم في تنفيذ النّشاط: الوقت الذي تمّ قضاؤه في الأنشطة المختلفة خلال 24 ساعة مقسوما على جميع الأفراد، بما فيهم الأفراد الذين لم يمارسوا النّشاط.

الوقتيّة والانتظام: الوقتيّة: طول الوقت بين تاريخ إتاحة البيانات للمستخدم ووقوع الحدث/ الظّاهرة التي تصفها هذه البيانات.

وقع الضّريبة: لتحديد من يتحمّل العبء النّهائي للضريبة.

الوقف (في العقارات): منع أيّ شخص من الانتفاع بالعقار إلاّ الجهة الخيريّة/ المنفعة الخيريّة التي تمّ تحديدها.

وقف الخسارة (بورصة): أمر يقوم المستثمر من خلاله بوضع حدّ للخسارة بتحديد سعر معيّن يتمّ عنده إغلاق الصّفقة والاكتفاء بالخسائر الحاليّة.

الوقف المتحرّك (بورصة): أمر يستخدم للحفاظ على الأرباح، حيث يقوم بتحريك وقف الخسارة بمقدار معيّن تلقائيًا كلما تحرك السّوق في اتّجاه ربح المستثمر.

وقف زائد (بورصة): خيار مدمج من طرف العميل يقوم تلقائيًا بضبط مستوى أمر إيقاف الخسارة بمقدار محدّد من النّقاط، إذا تجاوزت حركة السّعر المواتيّة هذا المبلغ، يعمل فقط مع طرفيّة العميل المتّصلة بالوسيط

الوقود: أيّ مادة تستعمل لإنتاج طاقة، بواسطة تفاعل حراري كيميائي.

وقود وزيوت وقوى (تكلفة): قيمة ما استهلكته المنشأة من وقود وزيوت وقوى خلال العامّ.

وكالات الخدمات التّسويقيّة: شركات البحوث التّسويقيّة، ووكالات الإعلان، وشركات الدّعاية، وشركات الاستشارات التّسويقيّة، وغيرها من مزوّدي الخدمات ممن يعينون الشّركة على استهداف وترويج منتجاتها بالأسواق المناسبة.

وكالات تصنيف الصّادرات: تعنى بتصنيف الدّول لأغراض تمويل التّجارة الدّوليّة.

وكالة (بورصة): تفويض رسمّي من قبل مالك الأسهم يسمح من خلاله للشخص المفوّض بالتّصويت نيابة عنه في الاجتماعات.

وَكالَة (تجارة): محل تجاري موكل ببيع سلعة واحدّة على وجه الخصوص.

وكالة التّدقيق: نشاط داخلي موضوعي، استشاري ومستّقل مهمّته التّأكد من عمل كافة الأقسام في البنك وفقا للسياسات والإجراءات وأنظمة الضّبط الدّاخليّة الموضوعة.

وكالة التّصويت، اقتراع بالوكالة/ التّفويض: إذ لم يستطع مالك السّهم أن يحضر اجتماع المسهمين فإن بإمكانه تفويض أحدّ مالكي الأسهم الآخرين ليصوت بالإنابة عنهم ويتمّ ذلك بالتّوقيع على وثيقة رسميّة تسمّى وكالة التّصويت.

وكالة التّوظيف الخاصّة: كلّ شخص طبيعي/ اعتباري صدر له ترخيص بممارسة نشاط التّوسط/ نشاط التّوظيف المؤقّت.

وكالة السّياحة والسّفر: المنشأة التي تقدّم خدمات ومعلومات استشاريّة وفنيّة وعمل التّرتيبات اللازمة لعمليّة السّفر ابتداءً من حجز وسائل النّقل مروراً بمنشآت الإقامة والحجوّزات الأخرى وغيرها من الخدمات والمعلومات التي تهمّ المسافر.

وكالة مقاصة: الجهة التي تقوم بانتقّاص وتسويّة تداولات الأوراق الماليّة وعمليّة الإيداع المركزيّ للأوراق الماليّة، والخدمات الأخرى المتعلّقة بذلك، كما تعتبر الكيانات المركزيّة لإيداع الأوراق الماليّة وأنظمة تسويّة الأوراق الماليّة والوسطاء المركزيّون أحدّ أنواع وكالات المقاصة.

وكلاء الدّمج: الأطراف التي تستلم حاويات من الخارج وبعد تفريغها تقوم باتّخاذ الإجراءات لتسليمها إلى المرسل إليهم. ويعرف هؤلاء المشغلون باسم وكلاء الشّحن.

الوكيل (استثمار): شخص/ شركة/ أيّ جهة أخرى مسئولين (متعهّدين) عن استثمار أصول خاصّة بالغير بطريقة جيّدة وحكيمة. فهو شخص يشتري/ يبيع البضائع والخدمات نيابة عن مشترٍ/ بائع. وهو يشارك ويتعهّد بإتمام شروط وأحكام عقد البيع رغم أنه لا يمتلك البضاعة/الخدمة في أيّ مرحلة. ويحصل مقابل خدماته على مكافأة تعرف باسم (العمولة).

وكيل (التّأمين): شخص/ مجموعة من الأشخاص الذين يزودونك بعقود التّأمين نيابةً عن شركات التّأمين.

الوكيل (تجارة): بائع جمله يمثّل المشترين/ البائعين بصفة دائمة نسبياً ويقوم ببعض المهام القليلة فقط، ولا يكون له مقابل ذلك حقوّق ملكيّة على السّلع، بل يحصل مقابل ذلك على عمولة.

وكيل إدراج الأوراق الماليّة: يقصد به الوكيل الذي يكون مسؤولاً عن تنفيذ الإجراءات المطلوبة لإدراج الأوراق الماليّة في سوق ماليّة مناسبة.

وكيل اكتتاب: الشّخص الذي يعرض/ يبيع أوراقاً ماليّة لصالح مصدرها/ حليفه/ يحصل على أوراق ماليّة من المصدر/ حليفه بغرض إعادة تسويق/ إدارة عمليّة إصدار الأوراق الماليّة.

وكيل التّخليص الجمركي: شخصاً يمارس عمل اتّخاذ التّرتيبات للتخلّيص الجمركي على البضائع، ويتعامل مباشرة مع الجمارك باسم ونيابة عن شخص آخر. الجمارك حاصلين على ترخيص من الجمارك/ معتمدين من الجمارك.

وكيل التّفليسة: المسؤول عن تصفيّة الالتّزامات في حالة الإفلاس.

وكيل السّداد: يقصد به بنك ذات سمعة ومكانة دوليّة وافق على أن يتعهّد بسداد مدفوعات عن الأوراق الماليّة للمستثمرين. ومن المعتاد أن يتمّ السّداد عن طريق نظام مقاصة. وفي أوروبا تتولى هذا الأمر جهة ترتبط بالأمين/ المدير، وعلى العكس من ذلك نجد أنه في الولايات المتّحدّة يكون الأمين نفسه هو المسؤول عن عمليات السّداد للمستثمرين.

وكيل الشّحن: يقوم في الدّولة المصدّرة باختيار خطّ الشّحن والسّفينة ويتفاوض على أجوّر الشّحن البحري والتّأمين البحري وتسليم البضائع إلى محطّة الشّحن والتّعامل مع متطلّبات الجمارك والتّخلّيص في الميناء.

الوكيل العقاري: الشّخص الذي يحصل على توكيل من أشخاصّ أصحاب عقارات/ من شركات تطوير عقاري بغرض القيام بيع وتسويق هذه العقارات بأفضل الأسعار.

وكيل ائتمان: طرف ثالّث وكيل يتلقى ويحتفظ/ يقوم بصرف بعض الأموال/ الوثائق عند تأديّة شروط محدّدة، فعلى سبيل المثال يحتفظ بإيداع الضّمانة حتى انتهاء عمليّة إنهاء إجراءات التّمويل.

الولادات الحيّة خلال السّنة السّابقة: عدد المواليد الذين أنجبتهم المرأة خلال السّنة السّابقة لتاريخ الإسناد الزّمنّي بغض النّظر عما إذا كانوا ما زالوا على قيد الحياة/ توفوا وبغض النّظر عن حالة المرأة الزّواج يّة عند تاريخ الإسناد الزّمنّي.

الولادة الحيّة: خروج ناتج الحمل/ انفصاله التّامّ عن أمه، وهذا النّاتج يقوم بعد هذا الانفصال، بالتنفس/ تظهر عليه أيّة علامة من علامات الحياة مثل ضربات القلب/ نبض الحبل السّري/ الحركة الواضحة للعضات الإراديّة بصرف النّظر عن مدّة الحمل، سواء كان الحبل السّري قد انقطع/ انفصلت المشيمة أم لا، ويعدّ النّاتج في مثل هذه الولادة مولوداً حيًا.

وول ستريت: اسم شهرة لشارع المال يطلق على المنطقة الماليّة في مدينة نيويورك حيث تتواجد بورصة نيويورك، وعدد كبير من مراكز إدارة كبريات شركات الوساطة الماليّة والبنوك العملاقة.

الويب: اختصار لشبكة المعلومات الدّوليّة الإنترنت/ الشّابكة (الويب).

اليابسة: اليابسة لفظ يطلق على الأرض الأمّ التي توطن مكان معيشة البشر.

يافطة: ما يعلق من إعلانات تخصّ المركز، تكون عادة من القماش.

يبيز: مصطلح شائع الاستخدام لوصف أسلوب عيش احدّ القطاعات السّوقيّة المكوّنة من (رجال الأعمال المهنيين الشّبان والحضريين المدنيين).

يحقّق/ينجز: إنجاز البرامج والخطّط الموضوعة وفقا للخطّط والبرامج المستهدفة.

يقرأ فقط: الفرد الذي يستطيع القراءة فقط بأيّ لغة من اللغات ولا يستطيع الكتابة.

يقرأ ويكتب: الفرد الذي لم يُنْهِ أيّة مرحلة دراسيّة ولكنه يستطيع قراءة وكتابة جملاً بسيطة في حياته اليوميّة وبأيّة لغة من اللغات.

الين الياباني: العملة الرّسميّة لليابان.

الينابيع: مصطلح يشير إلى المياه المتدفّقة من تحت سطح الأرض والنّاتجة عن نقطة التّقاء منسوب المياه الجوّفي مع سطح الأرض، قد تكون دائمة/ موسميّة.

ينكمش: التّخفيض المتعمد لمستوى النّشاط الاقتصاديّ. من المرجّح أن تكون هذه الخطّوة ضروريّة بسبب وجوّد مستوى طلب مرتفع وهذا يؤدّي إلى تضخّم ناتج عن ضغط الطّلب. وقد تشمل السّياسات الانكماشيّة خفض النّفقات الحكوميّة وزيادة الضّرائب/ زيادة أسعار الفائدة.

اليورو: العملة الرّسميّة لدول الاتّحاد الأوروبي.

اليورو/ الدّولار الأمريكي (بورصة): من أزواج العملات الرّئيسة، ويعني سعر صرفه ما ينبغي دفعه من الدّولار الأمريكي للحصول على وحدّة واحدّة من اليورو.

يورو دولار: دولارات أمريكيّة يتمّ إيداعها في البنوك الأوربيّة.

يوم الاستحقّاق: لدين مرهون برهن عقاري.

يوم التّصفيّة: تاريخ تحدّده أسواق الأوراق الماليّة/ بورصات السّلع لتسويّة الحسابات بين الأعضاء.

يوم الرّد على حقّ الخيار: آخر يوم/ وقت يجب على مشتر خيار ما أن يلمّح للبائع عن رغبته/ عدم رغبته في ممارسة الخيار.

يوم العمل: يوم مفتوح للعمل تعمل فيه البنوك في مركز مالي رئيس للعملة لعمليات الصّرف الأجنبي، يأتي يوم العمل فقط إذا كان البنك في المركزيّن (كافة المراكز المعنيّة بالعملة في حالة التّقاطع) مفتوحاً.

اليوم الماطر: اليوّم الذي تبلغ فيه كميّة المطر 0.01 إنش/ ما يعادله/ أكثر.

يَوميّة: أجرة يوميّة تدفع للعامل.

يَوميّة أمريكانيّة: سجّل كبير يتكوّن من مئة (100) صفحة مختومة ومرقمة، وتسجّل فيه حركة الأموال وفق النّظام الأمريكي، ويختمّ من وزارة التّجارة.

يوميّة عامّة: سجل يتكوّن من ستة عشر (16) عمودا وتدون فيه حركة الأموال، ويحفظ في الشّركة، ولا تطلع عليه وزارة التّجارة والصّناعة.

الصّيرفة الإسلاميّة

إبدال الوقف: أن يبدل الواقف الوقف بعين أخرى/ بالنّقد شريطة أن تكون في ذلك غبطة للوقف ليكون بوضع أمثل وهو ما يعبّر عنه الفقهاء بالغبطة.

إبْراء: لغة جَعْلُ الغير بريئًا من حقّ عليه. وفي الاصطلاح الفقهي هو إسقاط الشّخص حقًّا له في ذمّة آخر. فإذا لم يكن الحقّ في ذمّة الشّخص كحق الشّفعة وحقّ السّكنى الموصى به، فتركُهُ لا يُعَدُّ إبراءً، بل هو إسقاطٌ محض.

إبضاع: الإبضاع في اللغة التّزويج. يقال أبضعت المرأة إبضاعا، أيّ أنكحتها. أمّا في الاصطلاح الفقهي فيرد بمعنى بعث المال مع من يتجر به تبرعا والرّبح كلّه لربّ المال. بتعبير آخر هو إتّجار ببضاعة للمالك ربحها، والعامل وكيل متبرّع.

ابن السّبيل: السّبيل في اللغة الطّريق، وابن السّبيل هو المسافر، وسمي بذلك لملازمته إياها، أما في الاصطلاح الفقهي فهو المسافر عن بلده الذي انقطع عن ماله.

اتّحاد الذّمة: الاتّحاد في اللغة جعل الشّيئين واحدا. أما اتّحاد الذّمّة في الاصطلاح الفقهي فالمراد به أن تلتقي الدّائنيّة والمديونيّة لنفس الدّين في شخص واحد، فيسقط الدّين وينقضي الالتّزام.

اتِّحَاد المَجْلِس: صيرورةُ الذّاتين واحدة، ولا يكون إلاّ في العدد من اثنين فصاعدًا، والمجلس هو موضع الجلوس. ويراد باتّحاد المجلسِ عند الفقهاء المجلس الواحد، وبالإضافة إلى ذلك يستعمله الحنفيّة دون غيرهم بمعنى تداخل متفرقات المجلس.

أتعاب (جعل): الدّفعات التّي يحصل عليها الموظّفون والعمّال نظير خدماتهم ويطلق عليها أتعاب/ جعل.

اتّفاق الدّين: اتّفاق/ تعاقد بين الجهة الدّائنة والجهة المدينة من أجل إيجاد صيغة قانونيّة تضمن حقوق وواجبات كلا الطّرفين.

الإجارة: في اللغة اسم للأجرة، وهي كراء الأجير. أما في الاصطلاح الفقهي فهي تمليك المنافع بعوض، سواء كان ذلك العوض عينا/ دينا/ منفعة. فهي بذلك عقد يفيد تمليك منفعة مباحة مدّة معلومة بعوض معلوم.

إجارة الذّمّة: التّي تكون المنفعة المعقود عليها متعلّقة بذمة المؤجّر، كما إذا استأجر مركبة موصوفة للركوب/ الحمل فقال استأجرت منك مركبة صفتها كذا لتحملني إلى موضع كذا فقبل، وهذا النّوع من الإجارة يسمّى بإجارة الذّمّة نظرا لتعلّق المنفعة المعقود عليها بذمّة المؤجر.

الإجارة الطّويلة: يستعمل فقهاء الحنفيّة هذا المصطلح في باب الوقف بمعنى خاصّ، ويريدون به إجارة الموقوف لأكثر من سنة إذا كان دارا/ حانوتا/ لأكثر من ثلاث سنوات إذا كان أرضا سواء كان ذلك بعقد واحد للمدّة كلّها أم بعقود مترادفة كلّ عقد سنة بقدر معلوم.

الإجارة اللاّزمة: الإجارة الصّحيحة العاريّة عن خيار العيب وخيار الشّرط وخيار الرّؤية، وليس لأحد العاقدين فسخها بلا عذر.

الإجارة المضافة: التّي يتّفق فيها الطّرفان على أجل محدّد في المستقبل لابتداء مدّتها. وهي صحيحة تلزم قبل حلول وقتها وليس لأحد العاقدين فسخها.

الإجارة المنتهيّة بالتّمليك: عقد إيجار مقرون بوعد بالتّمليك، يقوم بموجبه أحد المتعاقدين بإيجار شيء إلى آخر لمدّة معيّنة مقابل أجرة محدّدة، تنتقل بعدها ملكيّة العين المؤجّرة إلى المستأجر عند سداده آخر قسط وذلك بعقد بيع جديد بسعر رمزي/ عقد هبة.

الإجارة المنجزة: التّي تبدأ من وقت العقد، كإيجار دار إلى أجل بمبلغ معلومٍ ابتداء من وقت العقد.

الإجارة الموصوفة في الذّمة: التّي تقع على عين موصوفة في الذّمة وصفاً منضبطاً ولو لم تكن مملوكة للمؤجّر؛ حيث يتّفق الطّرفان على تسليم العين الموصوفة في موعد سريان العقد، ويراعى في ذلك إمكان تملك المؤجر لها/ صنعها.

الإجارة لبائع العين: نوع من الإجارة يقوم فيه البنك بتأجير العين لنفس الجهة التّي سبق أن اشترى منها تلك العين، فهي عبارة عن إجارة العين لمن اشتريت منه، ويكون بائع السّلعة في عقد الشّراء الأوّل هو ذاته المستأجر في عقد الإجارة اللاحق. وهي جائزة بشرط عدم الرّبط بين العقدين بحيث لا يشترط في عقد البيع قيام المشتري بتأجير العين للبائع نفسه بعد تملكها.

الإجارة للشّريك في العين: يعرف هذا النّوع من الإجارة عند الفقهاء بإجارة المشاع، وهي الحالة التّي تؤجّر فيها العين لأحد الشّركاء المالكين لها. وتطبّق البنوك الإسلاميّة هذا النّوع من الإجارة وذلك بالاشتراك مع عميلها في شراء عين ما ثمّ قيامها بتأجير حصّتها في ملكيّة العين إليه، فيصبح العميل مستأجراً ومالكا لحصّة من العين، ولا تستحقّ البنوك إلاّ أجرة ما قامت بتأجيره من حصتها.

الإجارة لمالك العين: نوع من الإجارة، يعود فيه المالك للعين المؤجرة فيستأجر العين من المستأجر، وذلك في الحالات التّي يحتاج فيها للعين أثناء سريان عقد الإجارة الأوّل الصّادر منه، ولم يستطع فسخ العقد حتى تعود إليه العين كمالِكٍ. وعلى ذلك يكون مالك العين مؤجّرا في العقد الأوّل، ومستأجراً لملكه من الباطن في عقد الإجارة الثّانيّ.

الاجتهاد الواجب: يقصد به الاستقصاء الذي يقوم به مشترٍ محتمل قبل اتّخاذ قرار بالشّراء/ بالاستثمار/ آما هو في الولايات المتّحدة عبارة عن استقصاء يقوم به تاجر/ سمسار قبل أن يبيع للمستثمرين أوراقاً ماليّة مُصدَرة.

أجر: في اللغة يراد به الثّواب. يقال أجرت فلانا عن عمله كذا، أيّ أثبته منه، والله تعالى يأجر العبد أيّ يثيبه. أما في الاصطلاح الفقهي فالأجر

هو العوض الذي يدفعه المستأجر للمؤجّر في مقابل المنفعة المعقود عليها.

أجر المثل: المثل في اللغة يأتي بمعنى الشّبيه. أما مصطلح أجر المثل عند الفقهاء فالمراد به الأجرة أيّ بدل المنفعة التّي قدرها أهل الخبرة السّالمون عن الغرض.

الأجر المسمّى: يراد به في الاصطلاح الفقهي الأجرة. أيّ بدل المنفعة التّي ذكرت وتعيّنت وقت العقد.

الأجرة: بدل المنفعة/ العوض الذي يدفعه المستأجر للمؤجّر في مقابل المنفعة المعقود عليها التّي تملكها بالعقد.

الأجرة الإضافيّة: يمكن الاتّفاق في عقد الإجارة على أن تكون الأجرة مكوّنة من جزئين محدّدين الأجرة الأساسيّة التّي يتسلّمها المؤجّر طبقا لما تم الاتّفاق عليه خلال مدّة الإجارة. والثّانيّة هي الأجرة الإضافيّة التّي يتّفق على بقائها لدى المستأجر لتغطيّة أيّ مصروفات/ نفقات يقرّها المؤجّر مثل التّي تتعلّق بتكاليف الصّيانة الأساسيّة والتّأمين وغيرها.

الأجرة المتغيّرة: الأجرة التّي لا تكون ثابتة لكامل للمدّة بل إنّها تتغيّر خلال فترة الإجارة وفقا لمؤشر منضبط متفق عليه. ويمكن للأجرة في عقد الإجارة أن تتكوّن من جزئين ثابت ومتغيّر.

الأجير: لغة من أجر يؤجر، فعل بمعنى مفعول أيّ المستأجر، جمعه أجراء، وهو الإنسان الذي يعمل لحساب الغير مقابل مبلغ معيّن.

احْتِكار: يقال في اللغة احتكر فلانٌ الشّيء، إذا جَمَعَهُ وحبَسَهُ يتربَّصُ به الغلاء، والاسم الحُكْرَة. أما الاحتكار عند الفقهاء فالمراد به شراء ما يحتاج إليه النّاس من طعامّ ونحوه وحبسه انتظارًا لغلائه وارتفاع ثمنه. والفرق بينه وبين الادخار الذي هو تخبئة لوقت الحاجة أنّ الاحتكار لا يكون إلاّ في ما يضر بالنّاس حبسه.

إحياء الموات: يعني جعل الشّيء حيا. والموات، الأرض التّي خلت من العمارة والسّكان. والمراد بمصطلح إحياء الموات عند الفقهاء (عمارة الأرض الخربة التّي لا مالك لها ولا ينتفع بها أحد) ومقصودهم بعمارتها التّسبب للحياة النّاميّة فيها وبناء/ غرس/ حراثة/ سقي ونحو ذلك.

اخْتِصَاص: الاختصاص في اللغة الانفرادُ بالشّيء دون الغير/ إفرادُ الشّخص دون غيره بشيء ما. أما في الاصطلاح الفقهي فقد عرّفه (ابن رجب) بقوله (هو عبارة عمّا يختّص مستحقه بالانتفاع به، ولا يملك أحدٌ مزاحمته، وهو غير قابل للشّمول والمعاوضات). ومعنى غير قابل للشمول، أيّ شمول جميع صنوف الانتفاع. وقال العلائي الاختصاص ضربان اختصاص في ما لا يقبل الملك كالجلد النّجس قبل الدّباغ والكلاب ونحوها. واختصاص في ما يقبل الملك، كالاختصاص في إحياء الموات بالتّحجير. وقال الزّركشي الفرق بين الملك والاختصاص أن الملك يتعلّق بالأعيان والمنافع، والاختصاص إنما يكون في المنافع، وبأنَّ الاختصاص أوسع، ولهذا شواهد، منها أنه يثبت في ما لا يُملك من النّجاسات كالكلب والزّيت النّجس وجلد الميتة ونحوه. ومما يجدر بيانه أنَّ هذا المصطلح مستعمل على السّنة فقهاء الشّافعيّة والمالكيّة والحنابلة، أما الحنفيّة فإنهم يسمونه (حقًّا)، وهو عندهم عبارة عما يختّص به الإنسان انتفاعًا وارتفاقًا لا تصرّفا كاملا، كطريق الدّار ومسيل الماء والشّرْب وشارع الطّريق، فإنه قد ينتفع المرء بمسيل مائه على سطح جاره وبطريق داره، ولو أراد أن يتصرّف بالتّمليك فيه بيعًا/ هبة/ نحوهما لا يمكنه ذلك قاله القابسي.

اختلاس: ما يرتكبه الموظّف العامّ من تحريف في البيانات الماليّة والمحاسبيّة الاستيلاء بطريقة مباشرة/ غير مباشرة على أموال نقديّة/ عينيّة بمقتضى وظيفته/ بسببها بقصد الحصول على منفعة غير مشروعة.

الاختيار: القصد إلى مقدور متردد بين الوجود والعدم بترجيح أحد جانبيه على الآخر. فإن استقلّ الفاعل في قصده فاختياره صحيح، وإن لم يستقل فاختياره فاسد وبهذا يكون الاختيار أعمّ من الرّضا. إذْ قد يوجد الاختيار ولا يوجد الرّضا.

إدارة استثمارات أموال الغير: أن يقوم المصرف/ البنك بصفته مضارباً بإدارة استثمارات أموال الغير لقاء نسبة من ناتج الاستثمار على أساس عقد المضاربة ويستحق تلك النّسبة في حال تحقق الرّبح فقط. وإذا لم يتحقّق ربح خسر المصرف/ البنك جهده وتحمل صاحب المال الخسارة الماليّة.

الإرادة الباطنة: النّيّة والقصد، أيّ نيّة العاقد في إنشاء العقد وترتب آثاره، وتسمّى أيضا الإرادة الحقّيقيّة ولا بد من رضا العاقد في إنشاء العقد حتى يقع العقد صحيحاً يقول تعالى: ﴿إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَـٰرَةً عَن تَرَاضٍ مِّنكُمْ﴾. [النّساء: 29].

الإرادة الظّاهرة: التّعبير/ الصّيغة التّي تعبر عن الإرادة الباطنة بكلام/ بفعل صادر من المتعاقد.

الإرادة المُنْفَرِدَة: القصدُ الذي إذا صَرّح به المكلف ترتَّبَ عليه حكم شرعي دون توقف على قبول طرف آخر. والأثر الشّرعي النّاشئ عن الإرادة المنفردة (أو التّصرّف الانفرادي) قد يكون تمليك عين/ منفعة وقد يكون إنفاذ عقد وإمضاؤه/ حلّه وإنهاؤه، وقد يكون منح حقّ للغير/ التّزامًا بحق نحوه/ إسقاط حق/ تقييده/ غير ذلك.

ارتفاع الوقف: إيرادات الوقف.

الأرصاد: أن يقف ولي الأمر أرضا من الأراضي المملوكة لبيت المال لمصلحة عامّة.

الأرض الخراجيّة: الأرض التّي مُسِحَتْ ووضع عليها الخراج.

الأرض العشريّة: الأرض التّي يفرض على ما ينتج منها زكاة الزّروع والثّمار وقد يكون العشر/ نصف العشر.

أركان العقد: عند الجمهور- هو ما يتوقف عليه وجود الشّيء وإن لم يكن جزءا منه، فركن العقد عندهم الصّيغة والعاقدان والمعقود عليه، لأنه لا يتصور وجود العقد بدونها.

استبدال المسلم فيه: أن يتمّ مبادلة المبيع بشيء آخر غير النّقد بعد حلول الأجل سواء كان الاستبدال بجنسه أم بغير جنسه بشرط أن يكون البدل صالحاً لأن يجعل مسلما فيه برأس مال السّلم، وأن لا تكون القيمة السّوقيّة للبدل أكثر من القيمة السّوقيّة للمسلم فيه وقت التّسليم.

اسْتِرْدَاد: طَلَبُ الرّد وسؤاله. وقد ذكر الفقهاء للاسترداد أسبابًا متنوعة، منها الاستحقاق، والتّصرّفات غير اللازمة، وفساد العقد، ووقفه، وانتهاء مدته، والإقالة، والإفلاس، والموت، والرّشد، وغير ذلك.

الاسْتِصْنَاع: لغةً هو طلب الصّنعة، وهو مصدر استصنع الشّيء أيّ دعا إلى صنعه، ويُقال اصطنع فلان باباً إذا سأل رجلاً أن يصنع له باباً، كما يُقال اكتتب أيّ أمر أن يكتب له. أما في الاصطلاح، فله تعريفات كثيرة، منها ما ركزّ على مضمونه، ومنها ما ركز على صوره وأمثلته. وبذلك فهو عقد وارد على العمل والعين في الذّمة، ملزم للطرفين إذا توافرت فيه الأركان والشّروط.

الاستصناع المصرفي/ البنكي: عقد بيع بين الصّانع والمستصنع على سلعة موصوفة في الذّمة تدخل فيها الصّنعة مقابل ثمن يدفع مقدمًا/ مؤجّلاً على دفعة واحدة/ على عدّة دفعات حسبما يتفقّان عليه يقوم بموجبه الصّانع

بصناعة السّلعة/ الحصول عليها من السّوق عند حلول موعد تسليمها.

الاستصناع الموازي: إذا لم يشترط المستصنع على الصّانع أن يصنع بنفسه، فيجوز للصانع أن ينشأ عقد استصناع ثان بغرض تنفيذ التّزامه في العقد الأوّل ويعرف هذا العقد الثّانيّ بالاستصناع الموازي.

أسس محاسبة الوقف: المبادئ/ القواعد الكليّة التّي تحكم العمليات المحاسبيّة للوقف والمستنبطة من الأحكام الفقهيّة للوقف ومن التّطبيقات في صدر الدّولة الإسلاميّة وكذلك من التّطبيقات المعاصرة المتسقة مع أحكام الوقف، وتمثل الدّستور الملزم لمحاسب الوقف.

الإِشْرَاك: في اللغة مصدر أَشْرَك، بمعنى اتخذ شريكًا. وفي الاصطلاح الفقهي يطلق الإشراك على مخالطة الشّريكين. أَشْرَكَ فلانٌ غيره في الأمر/ في التّجارة/ في الصّناعة، أيّ جَعَلَهُ له شريكًا.

إِصْلاح العين: التّغييرُ إلى استقامة الحال على ما تدعو إليه الحكمة. ويكون في الحسيّات والمعنويات، فيقال في الأولى أصلحتُ الآلةَ وأصلحتُ الجدارَ وأصلحتُ الأرض. ويقال في الثّانيّة أصلحتُ بين المتخاصّمين. وهو في الجملة نقيض الإفساد.

اضطرار: الإلجاءُ إلى ما فيه ضررٌ بشدّة وقسر. وقيل الإلجاءُ إلى ما ليس منه بُدّ. والاضطرار في المصطلح الفقهي يعني وقوع المكلف في الحالة الملجئة لاقتراف الممنوع/ ترك المطلوب شرعًا، كما في الإكراه الملجئ وخشيّة الهلاك جوعًا ودفع الاعتداء على النّفس/ العرض/ المال ونحو ذلك.

اعتماد المرابحة: تطبّق البنوك الإسلاميّة اعتماد المرابحة في حالة طلب العميل فتح الاعتماد المستندي دون قدرته على تغطيّة المبلغ كليا، فيحتاج حينئذ الحصول على تمويل كامل من البنك لشراء ما يحتاجه من السّلع والأصول المتوافرة في السّوق الخارجي. ويستند اعتماد المرابحة على عقد المرابحة للواعد بالشّراء المعروف بالمرابحة المصرفية/ البنكيّة.

اعتماد المضاربة: تصلح صيغة اعتماد المضاربة بشكل خاصّ في تمويل العملاء الذين لديهم القدرة على العمل وتنفيذ الصّفقات التجاريّة دون أن يكون لهم رأس المال/ الموارد الذّاتيّة اللازمة. ففي هذه الحالة يمكن للبنك تشجيع هؤلاء التّجار بتمويلهم عن طريق اعتماد المضاربة بحيث يقدّم البنك كامل رأس المال اللازم لشراء السّلع موضوع المضاربة، ويتولّى العميل تسويقها وتحقيق الرّبح الذي يوزع بين الطّرفين بنسب متفق عليها.

الإعسار: العسْر والعُسُر ضد اليُسْر، وهو الضّيّق والشّدَّة والصّعوبة. قال الله تعالى: ﴿سَيَجۡعَلُ ٱللَّهُ بَعۡدَ عُسۡرٖ يُسۡرٗا﴾ [الطّلاق: 7] وقال: ﴿فَإِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرًا إِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرٗا﴾ [الشّرح: 5-6] والمُعْسِر نقيض المُوسِر. اصطلاحاً هو عجز المدين عن سداد ما عليه من دين بسبب قلة ذات اليد/ العدم.

أعيان الوقف: الأموال التّي ينتفع بها مع بقاء عينها، مثل الأرض والعقار والحدائق والمساجد والآلات والمعدّات ونحو ذلك.

إِفْلاس: الإفلاسُ في اللغة مصدر أفلس يفلس. يقال أفلس الرّجل إذا صار ذا فلوس بعد أن كان ذا دراهم ودنانير/ أن يصير المرءُ ذا فلوس بعد أن كان ذا ذهب وفضة، والمفلس عند الإطلاق يراد به من لا درهم له ولا متاع. أما الإفلاس في الاصطلاح الفقهي هو من استغرق الدّين ماله فلا يكون في ماله وفاء بديونه/ هو من لا مال له أصلاً وعليه ديون.

الإقالة: تعني الرّفع والإزالة، ومن ذلك قولهم أقال الله عثرته أيّ رفَعَه من سقوطه. والإقالة في الاصطلاح الفقهي هي فسخ العقد برضا الطّرفين والرّجوع إلى الحال التّي كان عليها المتعاقدان قبل إبرام العقد.

الإقالة في السّلم: إذا عجز البائع عن تسليم المبيع (المسلم فيه) عند حلول الأجل فإن المشتري يخير بين الانتظار إلى أن يوجد المسلم فيه/ فسخ العقد وأخذ رأس ماله. كما يجوز اتّفاق الطّرفين على الإقالة في المبيع كله في مقابل استرداد رأس المال كله/ الإقالة في جزء من المبيع نظير استرداد ما يقابله من رأس المال.

اكْتِنَاز: الاكتناز في اللغة مشتق من الكنز، وهو كلّ شيء مجموع بعضه إلى بعض في بطن الأرض/ على ظهرها، واكتنازه يعني جمعه وإمساكه. أما الاكتناز في المصطلح الشّرعي، أيّ الذي يطلق على الأموال التّي لم تُؤدّ الوظائف المفروضة فيها لأهلها من الصّدقة، لا على مجرد اقتنائها وادخارها.

الإكراه: الإكراه في اللغة حملُ الغير على ما يكرهه قهرًا. وفي الاصطلاح الشّرعي هو (حَمْلُ الغير على ما لا يرضاه من قول/ فعل، بحيث لا يختار مباشرته لو خُلِّيَ ونفسه). فالإكراه هو أن يتصرّف الشّخص اضطرارا تحت ضغوط بوسائل مرهبة وتهديد لإجباره على ذلك.

إكراه غير ملجئ: يكون بما لا يفوّت النّفس/ بعض الأعضاء، كالحبس لمدّة قصيرة والضّرب الذي لا يخشى معه الموت/ تلف شيء من الأعضاء. قالوا وهذا النّوع من الإكراه يعدم الرّضا، لكنه لا يفسد الاختيار، لعدم اضطرار المكره إلى إتيان ما أكره عليه لتمكنه من الصّبر على تحمل ما هُدِّد به.

إكراه ملجئ: يكون بالتّهديد بإتلاف النّفس/ عضو منها/ بإتلاف جميع المال/ بقتل مَنْ يهمّ الإنسان أمره. قالوا وهذا النّوع من الإكراه يعدم الرّضا ويفسد الاختيار دون أن يعدمه.

الآكلة: الآكلون من ثمار الشّجر الواجبة زكاته، مثل أصحاب الثّمر وأهلوهم وأضيافهم ومن لصق بهم فكان معهم قبل الحصاد.

التِزَام: يُطلق مصطلح الالتّزام في الفقه الإسلاميّ بطريق الاشتراك على أحد معنيين معنى خاصّ، ومعنى عامّ. فبمعناه الخاصّ هو إيجابُ الإنسان على نفسه شيئًا من المعروف، مطلقًا/ معلَّقا على شيء، وهو عامّ في جميع التّبرعات. وتعريفه بالمعنى العامّ هو إيجاب الإنسان أمرًا على نفسه، إما باختياره وإرادته من تلقاء نفسه، وإما بالزّام الشّرع إياه، فيلتزمُه لأنَّ الشّرع ألزَمَهُ به، امتثالا وطاعة لأمر الشّارع.

إِلْجَاء: الإلجاءُ لغة الاضطرار والإكراه. أما اصطلاحًا فيقسم فقهاء الحنفيّة معنى الإلجاء حينما يقسّمون الإكراه إلى قسمين إكراه ملجئ وهو الذي يعدم الرّضا ويفسد الاختيار دون أن يعدمه، وإكراه غير ملجئ يعدم الرّضا، لكنه لا يفسد الاختيار.

أَمَانَة: الأمانة في اللغة ضدّ الخيانة. وفي الاصطلاح الشّرعي قسّمها القاضي أبو الوليد بن رشد إلى قسمين أمانة بين العبد وربه، وأمانة بين العباد. فأما الأمانة التّي بين العبد وخالقه فهي الأمانة في الدّين، أيّ الفرائض التّي افترضها الله على عباده، وأما الأمانة التّي بين المخلوقين فهي التّي يأتمنُ النّاس بعضهم بعضًا فيها.

الأمانة: الثّقة، وكل ما يتعلّق بها من معاني الوفاء والإخلاص والنّزاهة. كذلك يعني المصطلح عمليّة يؤتمن فيها أحد الأطراف على ممتلكات الآخر وأمواله، وهذا هو أكثر المعاني شيوعاً لهذه الكلمة وله تاريخ طويل في المعاملات التجاريّة الإسلاميّة.

إمضاء: الإمضاء في اللغة يعني الإنفاذ. وفي الاصطلاح الفقهي يستعمل بمعنى الإجازة، يقال أمضى العقد، أيّ جعله نافذا بعد أن كان موقوفا على إجازته/ جعله لازما بعد أن كان له الخيار في

فسخه بأحد الخيارات الشّرعيّة المعروفة كخيار العيب وخيار الشّرط وخيار تفرق الصّفقة....

الأموال الباطنة: الأموال التّي تجب فيها الزّكاة والتّي لا يمكن لغير مالكها معرفتها وإحصاؤها. مثل النّقود وما في حكمها وعروض التّجارة. وذهب جمهور الفقهاء إلى أنّها مفوضة إلى أربابها، وليس للولاة نظر في زكاتها.

الأموال الخاصّة: يقسّم بعض الفقهاء المال بالنّظر إلى مالكه إلى قسمين مال خاصّ، ومال عامّ. فأما المال الخاصّ، فهو ما كان ملكًا للأفراد بحيث يختصّ مالكه به رقبةً ومنفعة. وأما المال العامّ فهو الذي خصص لمصلحة عموم النّاس ومنافعهم/ لمصلحة عامّة كالمساجد والرّبط وأملاك بيت المال ونحو ذلك.

الأموال الزّكويّة: عموم الأموال التّي تتوافر فيها الشّروط الشّرعيّة للخضوع للزكاة مثل الملك والنّماء وبلوغ النّصاب والزّيادة عن الحاجات الأصليّة وبلوغ الحول في غير الزّروع والثّمار والمعادن والرّكاز.

الأموال الظّاهرة: الشّيء الظّاهر في اللغة البارزُ المُطّلَعُ عليه. وفي الاصطلاح الشّرعي قسَّم الفقهاء الأموال التّي تجب فيها الزّكاة إلى قسمين ظاهرة وباطنة. فأمّا الظّاهرة عندهم فهي التّي تجب فيها الزّكاة ويمكن لغير مالكها معرفتها وإحصاؤها. وعدّوا منها الحاصلات الزّراعيّة من حبوب وثمار والثّروة الحيوانيّة من إبل وبقر وغنم وغير ذلك.

الأموال العامّة: ما كان مخصّصاً لمصلحة عموم النّاس ومنافعهم/ لمصلحة جهة عامّة، مثل المنشآت والمؤسّسات العامّة كالمدارس والمساجد والمستشفيات والطّرق والمكتبات العامّة، ويدخل فيه ما اختص ببيت المال من دخل وخراج مما استحقه المسلمون ولم يتعين مالكه منهم. فهي الأموال المملوكة/ المستحقة/ التّي تساهم بها الدّولة والمؤسّسات العامّة التّابعة لها.

انْتِفَاع: الانتفاعُ بالشّيء لغةً الوصولُ إلى خيره. من النّفع، وهو ما يُستعانُ به في الوصول إلى الخيرات. وما يتوصل به إلى الخير، فهو خير، فالنّفْعُ خيرٌ، وضدّه الضّرّ. وفي الاصطلاح الشّرعي عرَّفَ بعض الفقهاء الانتفاع الجائز بأنّه حقّ المنتفع في استعمال العين واستغلالها ما دامت قائمة على حالها وإن لم تكن رقبتها مملوكة له.

إِنْظَار: الإنظار في اللغة التّأخير، يقال أَنْظَرْتُ المدين، أيّ أخّرته. والنّظِرَة اسم منه قال تعالى: ﴿وَإِن كَانَ ذُو عُسۡرَةٖ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيۡسَرَةٖۚ﴾ [البقرة: 280] أيّ فتأخير إلى يسار. وذكر أبو هلال العسكري أنّ هناك فرقًا بين الإنظار والإمهال، بأنّ الإنظار مقرون بمقدار ما تقع فيه النّظِرَة، والإمهال مبهم.

الأنعامّ: الإبل والبقر ومنها الجواميس والغنم ومنها الماعز. قال الله تعالى: ﴿أُحِلَّتۡ لَكُم بَهِيمَةُ ٱلۡأَنۡعَٰمِ﴾ [المائدة: 1].وتجب الزّكاة في الأنعام التّي تقتنى للاستفادة من ألبانها وأصوافها وأشعارها وأوبارها ومواليدها وجلودها والأكل منها عند ذبحها، إذا كانت ترعى أكثر العامّ من الكلأ المباح مثل الحشائش والأشجار ومخلفات الزّروع والثّمار، أما التّي تعلف بإنفاق مالكها/ التّي تستخدم في العمل للحرث/ الجر/ الحمل فهي معفاة من الزّكاة.

أنعامّ التّجارة: الأنعامّ المشتاة للبيع لتحقيق الرّبح.

الأنعامّ السّائمة: الأنعامّ التّي ترعى أكثر العامّ من الكلأ المباح مثل الحشائش والأشجار ومخلّفات الزّروع والثّمار وما في حكم ذلك.

الأنعامّ العوامل: الأنعامّ التّي تستخدم في العمل، كالإبل لجلب الماء، والبقر للحرث وتدوير الرّحى.

الأنعامّ المعلوفة: الأنعامّ التّي تعلف بإنفاق صاحبها.

الأنعامّ المقتناة (أنعامّ القنيّة): الأنعامّ التّي تقتنى لإشباع الحاجات الأصليّة.

الأنعامّ المقتناة لدر الإيراد: الأنعامّ التّي تسمن لأغراض إنتاج الألبان/ التّوالدّ/ للكراء.

انْعِقَاد: الانعقاد في اللغة ضد الانحلال، ومن معانيه التّأكد والتّوثّق والارتباط. أما في الاصطلاح الفقهي فهو عبارة عن ارتباط الإيجاب الصّادر من أحد العاقدين بقبول الآخر على وجه يثبت أثره في المعقود عليه.

إِنْفَاذ: الإنفاذ في اللغة يأتي بمعنى الإمضاء، كما يأتي بمعنى البعث والإرسال، فيقال أنفذت زيدًا إليك، وأنفذت كتابي إليك، وأنفذت إليك جميع ما تحتاج إليه أيّ بعثت وأرسلت. أما اصطلاحًا، فيقال إنفاذ التّصرّف وإنفاذ العقد. ومعناه جَعْلُهُ نافذًا، أيّ إجازتُهُ بكلّ ما يدلّ على الرّضا به.

انْفِسَاخ: يقال في اللغة انفسَخَ الشّيء، إذا انتقض. ومنه انفساخ العزم والبيع، وهو انتقاضه، ويطلق مصطلح (انفساخ العقد) عند الفقهاء بمعنى انتهاء العقد وانحلال رابطته لاستحالة تنفيذه بسبب طارئ غير إرادي، كانفساخ البيع بهلاك المبيع قبل تسليمه للمشتري، وذلك لاستحالة تنفيذ العقد بالتّسليم بعد هلاك محلّه، فينفسخ العقد لفقد ما يعتمد عليه بقاؤه.

أَهْلِيّة (في القانون): الأهليّة في اللغة تعني الجدارة والكفايّة لأمر من الأمور. أما في المصطلح الفقهي فهي صلاحيّة الشّخص لاكتساب الحقوق وتحمل الالتّزامات ومباشرة التّصرّفات.

أهليّة الأداء الكاملة: صلاحيّة الشّخص لمباشرة جميع التّصرّفات على وجه يعتد به شرعا دون التّوقف على رأي غيره. ومحل هذه الأهليّة البالغ الرّشيد. ودور البلوغ يبدأ بظهور علاماته، ودور الرّشد يبدأ متى ثبت بالتّجربة توازن أعمال الإنسان.

أهليّة الأداء النّاقصة: صلاحيّة الشّخص لمباشرة بعض التّصرّفات دون غيرها، وهي ناقصة لأنه يتوقف نفاذها على رأي غيره. ومحل هذه الأهليّة الصّبي المميّز، ويبدأ دور التّمييز من سن السّابعة ويستمر إلى البلوغ. وتثبت للصبي المميّز أهليّة أداء ناقصة فتجوز له بعض التّصرّفات لقدرته على التّمييز بين خيرها وشرها، ولكن تتوقّف على إجازة وليه، لحمايته من أخطائه المتوقعة نتيجة عدم تمام نضج عقله.

أهليّة الوجوب الكاملة: صلاحيّة الشّخص لثبوت الحقّوق له وتحمل الالتّزامات ومحل تلك الأهليّة الطّفل، ودور الطّفولة يبدأ من وقت الولادة، ويستمّر إلى التّمييز. فتثبت للصبي غير المميّز أهليّة وجوب كاملة يمنح بمقتضاها جميع الحقّوق، وتجب عليه الالتّزامات التّي يمكن للولي/ الوصي أن يمارسها بالإنابة عنه، وتكون هذه الالتّزامات في حدود ما يستطاع أداؤه عنه من ماله.

أهليّة الوجوب النّاقصة: صلاحيّة الشّخص لثبوت الحقّوق له فقط، أيّ تؤهله ليكون دائنا لا مدينا. ومحلّ تلك الأهليّة الجنين، ودور الجنين يبدأ من بدايّة الحمل وينتهي بالولادة. فتثبت للجنين أهليّة وجوب ناقصة يمنح بمقتضاها بعض الحقّوق الضّروريّة النّافعة له، وهي ما لا يحتاج إلى قبول، وهي ثبوت النّسب من أبويه، واستحقاق الميراث إذا مات مورثه، واستحقاق ما يوصى له به، وكذلك ما يوقف عليه عند الحنفيّة والمالكيّة. وملكيّة ما يثبت للجنين من حقوق لا تكون نافذة، بل تتوقّف على ولادته حيا، ولا يثبت عليه شيء من الالتّزامات.

الإيجاب: الإيقاع يقال وجب البيع أيّ وقع، وأوجبته إيجابا أوقعته ويطلق الإيجاب في أصول الفقه على طلب الشّارع الفعل على سبيل الإلزام وهو بهذا المعنى قسيم التّحريم والإباحة، أما في الاصطلاح الفقهي فهو أولّ بيان يصدر من أحد المتعاقدين معبرا عن جزم إرادته في إنشاء العقد أيا كان هذا البادئ منهما، بخلاف القبول فهو ما يصدر من الطّرف الآخر بعد الإيجاب، معبرا عن موافقته عليه.

إيرادات أعيان الوقف العينيّة: أن تكون المنفعة من أعيان الوقف في صورة عينيّة يمكن قياسها كمًّا وقيمة، مثل الثّمار ونحوها من الحدائق والبساتين والغلة من الأرض والألبان والأصواف من الأنعامّ.

إيرادات أعيان الوقف المعنويّة: أن تكون المنفعة في صورة خدمات مقوّمة مثل خدمات الإسكان والانتقالات/ خدمات يصعب تقويمها مثل خدمات المساجد والمقابر والطّرق والقنوات.

إيرادات أعيان الوقف النّقديّة: إيراد أموال الوقف في صورة نقديّة والتّي توجه في منافع الوقف مثل الإيجار المحصل نقدا من أعيان الوقف ومثل أرباح وعوائد الصّكوك والأوراق النّقديّة.

إيرادات متصلة بأعيان الوقف: منافع ملحقة بأعيان الوقف الثّابتة ولا يمكن فصلها عنها مثل المساجد والقبور.

إيرادات منفصلة عن أعيان الوقف: منافع منفصلة عن أعيان الوقف مثل حيوانات وآلات المزارع الموقوفة وألبان الحيوانات وعائد استثمارات الوقف.

إيرادات مؤبّدة: غلة أعيان الوقف الموقوفة وقفا مطلقا من حيث للمدّة.

إيرادات مؤقتّة ابتداء ومؤبّدة انتهاء: غلة أعيان الوقف الموقوفة على قوم بأعيانهم/ جهة خاصّة ثمّ انقطعت ثمّ التّ إلى بيت المال.

إيرادات مؤقتّة: غلة أعيان الوقف الموقوفة وقفاً محدّد للمدّة.

بَدَل: البَدَل في اللغة معناه الخَلَف. ويرد لفظُ البَدَل على السّنة الفقهاء في أبواب المعاملات الماليّة بمعنى العِوَض وهو ما يُبْذَلُ في مقابلة غيره. ومن ذلك قولهم في باب الصّرف يشترط في صّحة العقد التّقابض في البدلين قبل التّفرق.

البضاعة: السّلع وما في حكمها التّي اشتريت/ صنعت بقصد البيع، ولم تبع حتى حلول الزّكاة.

البضاعة الرّائجة: السّلع التّي تتوافر الرّغبات في الأسواق للحصول عليها.

البضاعة الكاسدة: السّلع التّي لا تتوافر الرّغبات في الأسواق لشرائها.

بنت لبون: أنثى الإبل التّي أتمت سنتين وطعنت في الثّالثة.

بنت مخاض: أنثى الإبل التّي أتمت سنة وطعنت في الثّانية.

بنك إسلامي: يزاول الأعمال المصرفية/ البنكيّة المتوافقة مع الشّريعة الإسلاميّة.

البنوك الإسلاميّة: مؤسّسات ماليّة مصرفية/ بنكيّة تقوم بتجميع الموارد الماليّة وتوظيفها في مختلف مجالات النّشاطات المصرفية/ البنكيّة والاستثماريّة وفقا للضوابط الشّرعيّة، بهدف تحقيق الرّبح، لها رسالة إنسانيّة ذات بعد تنموي واجتماعيّ تهدف إلى توفير منتجات ماليّة تحوز على السّلامة الشّرعيّة.

البيع: أصل البيع في اللغة مبادلة المال بالمال، وهو من الأضداد كالشّراء، ولذلك يُطلَق على كلّ من العاقدين أنه بائع ومشتر. لكن إذا أُطلِقَ البائع فالمتبادر للذهن أنه باذل السّلعة. وفي الاصطلاح الفقهي البيع هو تمليك البائع مالا للمشتري بمالٍ يكون ثمنًا للمبيع.

البيع الآجل (البيع بالتّقسيط): أن يتمّ تسليم السّلعة في الحال مقابل تأجيل سداد الثّمن إلى وقت معلوم سواء كان التّأجيل للثمن كله/ جزء منه، وعادة ما يسدد الجزء المؤجل من الثمن على دفعات وأقساط، فإذا سددت القيمة مرّة واحدة في نهايّة للمدّة المتفق عليها مع انتقال الملكيّة في البدايّة فهو بيع آجل، وإذا سدد الثّمن على دفعات من بدايّة تسلم الشّيء المباع مع انتقال الملكيّة في نهايّة فترة السّداد فهو بيع بالتّقسيط.

بيع الاسترسال: البيع الذي يصدق فيه المشتري البائع فيأخذ المبيع بالسّعر الذي يعرضه البائع/ أن يصدق البائع المشتري فيعطيه السّلعة بالسّعر الذي يعرضه المشتري دون مفاصلة من الجانبين ويثبت الخيار إذا كان في البيع غبن كثير في الثّمن، ويسمى هذا البيع أيضاً بيع الاستئمان.

بيع الأمانة: البيع الذي يلزم فيه الإخبار بثمن السّلعة قبل بيعها للمشتري على اعتبار أن المشتري لا علم له بالأسعار فيطلب من البائع أن يخبره بالثّمن الحقّيقي للسلعة على أن يربحه في ذلك، فإن غشه ثبت له الخيار بين إمضاء العقد/ فسخه.

بيع الإنسان على بيع أخيه: أن يتراضى المتبايعان على ثمن سلعة، فيجيء آخر فيقول أنا أبيعك مثل هذه السّلعة بأنقص من هذا الثّمن/ يقول أبيعك خيرًا منها بثمنها/ بأقلّ منه/ يعرض على المشتري سلعة رغب فيها المشتري من عند غيره، فَفَسَخَ البيع واشترى هذه.

بيع الإنسان ما ليس عنده: ومثال ذلك أن يأتي مشتر إلى البائع ليشتري منه سلعة وهذه السّلعة غير موجودة وليست في ملكه ويتفقان على العقد والثّمن عاجلا/ آجلا ثمّ بعد ذلك يقوم التّاجر بشراء السّلعة المطلوبة فهذا البيع لا يصح لأنّه باع ما لا يملك.

بيع التّلْجِئَة: أصل التّلجئة أن يُلجِئَكَ الغيرُ إلى أن تأتي أمرًا باطنه خلاف ظاهره، ومنه بيع التّلجئة. وهو عند الفقهاء أن يُظهر طرفان بيعًا لم يريداه باطنًا، بل خوفًا من ظالم ونحوه دفعًا له، وذلك بأن يتفقا على إظهار العقد، وعلى أنهما إذا أظهراه لا يكون بيعًا بينهما.

بيع التّوليّة: نوع من أنواع بيوع الأمانة حيث يكون ثمن البيع بمثل ثمن الشّراء دون زيادة/ نقصان. وسمي بذلك لأن المشتري يتولّى محل البائع في السّلعة.

بيع الثّنيا (الاستثناء من المبيع): بيع الثّنيا هو أن يبيع شيئا ويستثني بعضه دون تحديد كاف، مثل أن يبيع أشجارا ويستثني بعض الأشجار غير المعلومة فلا يصح البيع. أما إذا كان المستثنى من المبيع معلوما صحّ البيع، مثل أن يستثني شجرة معلومة من الأشجار التّي يبيعها.

بيع الحاضر للبادي: الحاضرُ هو مَنْ كان من أهل الحاضرة، أيّ المقيم في المدن والقرى. ضد البادي وهو ساكن الباديّة وقد صحّ عن النّبي ﷺ أنّه نهي عن بيع الحاضر للبادي.

بيع الحصاة: البيع بإلقاء الحجر دون تحديد للمبيع، بأن يقول المشتري للبائع إذا نبذت إليك الحصاة فقد وجب البيع/ يقول البائع للمشتري لك من السّلع ما تقع عليه حصاتك إذا رميت بها/ يقول في شراء الأراضي لك من الأرض إلى حيث تنتهي حصاتك.

بيع السّلَم: اتفاقيّة لسداد ثمن البضائع المسلمة الآن في وقت لاحق.

بيع الغرر: بيع مستور العاقبة لا تدري أيكون أم لا يكون، وهو من الأساسيات الثّلاثة المحرمة في

التّمويل الإسلاميّ (الأخرى هي الميسر والرّبا). والغرر هو مفهوم معقد يغطي أنواع غير يقينيّة/ غير متوقعة في العقد. وغالباً ما يستخدم تحريم الغرر كأساس لعدم قبول الممارسات الماليّة التّقليديّة مثل البيع على المكشوف، والمضاربة، والمشتقات (مثل الأوراق الماليّة) والتّأمينات.

بيع المرابحة: بيع السّلعة بالثّمن الذي اشتريت به مع زيادة ربح مقداره معلوم للبائع والمشتري. وهو بيع جائز لكن إذا ظهر كذب البائع كان للمشتري الخيار في أن يرد السّلعة ويأخذ ما دفعه/ يرضي ولا شيء له.

بيع المزايدة: البيع الذي يعرض فيه البائع سلعته للتزايد عليها فيتزايد المشترون، وتباع لمن يدفع الثّمن الأكثر. فهو عقد مفاوضة يعتمد دعوة الرّاغبين نداء/ كتابة للمشاركة في المزاد ويتمّ عند رضا البائع.

بيع المساومة: البيع الذي يحدّد فيه الثّمن بالمساومة بين البائع والمشتري إلى أن يتفقا على الثّمن، بخلاف بيع الأمانة الذي يلزم فيه إخبار المشتري بالثّمن الذي قام عليه المبيع به، أما المساومة فلا يلزم.

بيع المسلم فيه قبل قبضه: منع جمهور الفقهاء بيع المسلم فيه قبل قبضه لكونه دينا غير مستقر، ونهج المالكيّة مسلكا آخر بناء على جواز بيع السّلعة قبل قبضها ما لم تكن طعامًا هذا ويجوز لرب السّلم (المشتري) أن يبيع سلما من جنس ما أسلم فيه دون أن يربط في بيع السّلم بين ما أسلم فيه في العقد الأوّل وبين ما التزم به في العقد الآخر.

بيع المعيب: المراد بالعيب كلّ ما ينقص ثمن الشّيء في عادة التّجار، لأنه يحصل الضّرر بنقص القيمة الماليّة. والمرجع في تحديد العيب ومعرفته هو المتعارف عليه عند أهل الخبرة بالشّيء المبيع.

بيع الملامسة: لمس المشتري/ البائع سلعة من سلع مختلفة فيتمّ البيع دون أن ينظر إليها/ يقلبها.

بيع المناقصة: طلب الوصول إلى أرخص عطاء لشراء سلعة/ خدمة، تقوم فيها الجهة الطّالبة بدعوة الرّاغبين إلى تقديم عطاءاتهم وفق شروط ومواصفات محدّدة. وبيع المناقصة جائز مثله مثل بيع المزايدة، سواء كانت المناقصة عامّة أم محدّدة، داخليّة أم خارجيّة، علنيّة أم سريّة. ويجوز قصر الاشتراك في المناقصة على المصنفين رسمياً/ المرخص لهم حكومياً ويجب أن يكون هذا التّصنيف/ التّرخيص قائما على أسس موضوعيّة عادلة.

البيع المنجز: البيع الذي يتمّ فيه تبادل السّلعة والثّمن في الحال حيث يدفع الثّمن للبائع وتدفع السّلعة للمشتري دون تأخير فإن أخر الثّمن صار البيع مؤجلا وإن أخرت السّلعة صار البيع سلما، وهو بيع جائز بل إن أغلب البيوع تتمّ وفق هذه الصّيغة والشّيء النّاجز في اللغة هو الحاضر. ويقول الفقهاء باعه ناجزا بناجز أيّ يدا بيد. وباعه غائبا بناجز أيّ نسيئة بنقد.

بيع الوضيعة: الوضيعة في اللغة الحطيطة والنّقصان ويقال وضع في تجارته وضيعة، أيّ خسر ولم يربح. في الاصطلاح الفقهي فهو بيع يحدد فيه الثّمن بنقص عن رأس المال/ بخسارة فيه. فهو البيع بأقل من الثّمن الأوّل الذي اشترى به. وهو من بيوع الأمانة لأن البائع مؤتمن في إخباره بالثّمن الذي اشترى به.

بيع الوَفاء: أن يبيع الشّخص شيئًا بكذا بشرط أنّ البائع متى ردَّ الثّمن يردّ المشتري إليه المبيع وفاء. وإنما سمي ببيع الوفاء؛ لأنّ المشتري يلزمه الوفاء بالشّرط.

البيع بالتّقسيط: البيع الذي يؤجّل فيه الثّمن ويتفق البائع والمشتري على سداد الثّمن على أقساط وفترات متفرقة قد تكون قسطا مؤجلا/ عدّة أقساط بحسب ما يتّفقان عليه ولا مانع من اشتمال الثّمن على زيادة (ضمنيّة) عن ثمن البيع الحال ولكن لا يزيد مقدار الثّمن المؤجل إذا لم يدفع في موعده.

البيعتان في بيعة: تسمّى كذلك صفقتان في صفقة والصّفقة هي العقد. وتشمل البيع وغيره من العقود، كالإجارة والقرض وغيرهما. والحكمة من منع (البيعتين في بيعة) هي وجود الجهالة، وعدم استقرار التّعامل للتردد في الثّمن/ في الشّيئين المعقود عليهما، وقد يرتضي المتعاقدان إحدى الصّفقتين دون الأخرى المربوطة بها، فيلغيانهما معا.

البيوع الدّوليّة: عقود بيع البضائع المبرمة بين أطراف توجد أماكن عملهم في دول مختلفة، ويجوز شرعاً إبرام عقود البيوع الدّوليّة التّي تتحقق فيها أركان العقد وشروطه الشّرعيّة، ولا تشتمل على ما يتنافى مع أحكام ومبادئ الشّريعة الإسلاميّة، مثل ترتّب الفوائد على تأخير المستحقات، والتّعويضات على الفرصة الضّائعة/ توقع الضّرر ولو لم يقع فعلا.

التّاجر: الذي يشتري ويبيع بنيّة التّجارة.

التّأجير التّشغيلي: تتميز صيغة التّأجير التّشغيلي بأنّ إجراءاتها شبيهة بصفقات الشّراء التّأجيري قصير الأجل. مثلا يقوم المؤجر ذو الخبرة في تشغيل وصيانة وتسويق الآلات/ غيرها من الأصول الرّأسماليّة بشرائها لغايّة تأجيرها إلى مستأجرين لفترات محدّدة بدفعات إيجاريّة وشروط مغريّة. ويتحمل المؤجر تبعات ملكيّة الأصل من حيث التّأمين والتّسجيل والصّيانة مقابل قيام المستأجر بدفع الأقساط وتشغيل الأصل، وتتفاوت فترة الإيجار بين ساعة واحدة وعدة شهور.

التّأجير التّمويلي: تستخدم صيغة التّأجير التّمويلي/ (إجارة الاسترداد الكامل للأصل الرّأسمالي) في الدّول الصّناعيّة والنّاميّة. وتعتمد هذه الصّيغة على عقد يبرم بين شركة التّأجير التّمويلي والمستأجر الذي يطلب من الشّركة استئجار أجهزة وآلات حديثة لمصنع ما/ مشروع ما يقوم بإدارته بنفسه. ويحتفظ المؤجر بملكيّة الأصل المؤجر طوال فترة الإيجار، بينما يقوم المستأجر باقتناء الأصل واستخدامه في العمليات الإنتاجيّة مقابل دفعات إيجاريّة خلال فترة العقد طبقا لشروط معيّنة. وتتراوح فترة الإيجار عادة بين خمس سنوات إلى عشر سنوات حسب العمر الإنتاجي الافتراضي للأصول المؤجرة. وفي معظم عقود التّأجير التّمويلي يعطى المستأجر حقّ تملك الأصل بعد انتهاء الفترة المحدّدة.

تأقيت المضاربة: أن يصدر التّعاقد مربوطاً بقيد/ شرط يحدد للمدّة التّي تنتهي فيه المضاربة. والأصل أن عقد المضاربة غير لازم، ولكن إذا اتّفق الطّرفان على تأقيت المضاربة فلا يحق إنهاؤها قبل ذلك إلاّ بالاتّفاق.

التّأمين الإسلاميّ: يتمثّل في تقديم المستأمن اشتراكات متبرعا بها كليا/ جزئيا لتكوين محفظة تأمينيّة تدفع منها التّعويضات عند وقوع الضّرر المؤمن ضدّه، ويقتصر دور الشّركة على إدارة أعمال التّأمين واستثمار أموالها. ويتميّز التّأمين الإسلاميّ بأن ما يتحقّق من فائض بعد التّعويضات والمصاريف واقتطاع الاحتياطيات يوزع على المستأمنين أيّ حملة الوثائق.

التّأمين التّجاري: عقد معاوضة يلتزم أحد طرفيه وهو المؤمِّنُ بأن يؤدّي إلى الطّرف الآخر وهو المؤمَّن له/ إلى المستفيد الذي جُعل التّأمين لمصلحته عوضًا ماليًا يُتفق عليه، يُدفع عند وقوع الخطر/ تحقق الخسارة المبيّنة في العقد، وذلك نظير رسم يسمى قسط التّأمين، يدفعه

المؤمَّنُ له بالقدر والأجل والكيفيّة التي ينصّ عليها العقد المبرم بينهما. ويحرم التّعامل بالتّأمين التجاريّ لأنه من عقود المعارضات الماليّة المشتملة على الغرر الفاحش.

التّأمين التّعاوني: اكتتاب مجموعة من الأشخاصّ الذين يتعرضون لنوع من الخطرّ بمبالغ نقديّة تخصص لتعويض من يصيبه الضّرر منهم، وبذلك يتمّ توزيع الأخطار بينهم والتّعاون على تحمل الضّرر، وهو قائم على التّبرع لكنه تبرع منظم (مخصّص)، فكل مكتتب يتبرع بما يدفعه من أقساط لصندوق المشتركين، وما يقدم منه من تعويضات هو تبرع للمتضرر (المستفيد) ولا ضرر من اشتمال هذا التّأمين التّعاوني على غرر، لأن الغرر مغتفر في التّبرعات. ويلتزم فيه باستثمار الأقساط بطرائق مشروعة، كما يلتزم بتوزيع الفائض/ تحميل المشتركين العجز.

تَبَرُّع: التّبرُّعُ في اللغة التّطوّعُ من غير شرط. وتبرَّعَ بالأمر فَعَلَهُ غير طالب عوضًا. وأما في الاصطلاح، فلم يضع الفقهاءُ تعريفًا للتبرع، وإنما عرّفوا أنواعه كالوصيّة والهبة والوقف وغيرها. والذي يستنتج من مجموع تعريفاتهم لضروبه وأنواعه أنه بذل المكلف مالا/ منفعة لغيره في الحال/ المآل بلا عوض بقصد البر والمعروف غالبًا.

التّبرعات: العقود التّي يتوصل بها إلى تمليك عين/ منفعة من طرف إلى آخر بلا عوض. فهذه العقود هي الشّق الآخر من عقود التّمليكات التّي تضم المعاوضات والتّبرعات. وتختلف عقود التّبرعات عن الإسقاطات كالإبراء مثلا، لأن تلك فيها مجرد الإعفاء من الالتزام المالي، أما هذه ففيها تمليك فعلي. والتّبرعات إتلاف مالي بدون عوض يسد مسده، والعبرة بالعوض المادي، أما العوض المعنوي كالشّكر والعوض الأخروي (الثّواب) فلا يؤثّر على حقيقة التّبرع لكن إذا كان التّبرع مستهدفا منه المقابل، وحصل فعلا فإنّه يأخذ حكم المعاوضة ويسمي الفقهاء ذلك (هبة الثّواب) أيّ المقابل، ويعطونها حكم البيع.

تبعة: لفظ (التّبِعَة) وتعبير (تحمُّلُ التّبِعَة) من الاصطلاحات القانونيّة العصريّة التّي لم تكن معروفة على السّنة الفقهاء، غير أنّ معناها عندهم مألوف معروف إذْ يُقْصَدُ بها الضّمان، أيّ كون الشّخص هو المتحمّل لغرم الهلاك/ النّقصان/ التّعيّب إذا طرأ على الشّيء.

التّبيع/ التّبيعة: ما أتم من البقر سنة وطعن في الثّانيّة من الإناث/ الذّكور.

تِجَارَة: التّجارةُ في اللغة المال بالبيع والشّراء ونحو ذلك طلبًا للربح. وقد عرّفها النّووي بأنّها (تقليبُ المال وتصريفهُ لطلب النّماء)، وعرفها المناوي بأنّها (تقليبُ المال بالتّصرّف فيه لغرض الرّبح).

التّجارة: التّصرّف في رأس المال طلبا للربح ويقصد بها كذلك عمليات البيع والشّراء وما في حكم ذلك بقصد تحقيق الرّبح وقيل إنها تقليب المال وتحريكه وتصريفه طلبا للنماء.

التّجارة الحاضرة: المعاملات التجاريّة النّقديّة. وأساس ذلك قول الله تبارك وتعالى: ﴿إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَٰرَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ﴾ [البقرة: 282].

تجديد الدّيْن: تجديد الشّيء في اللغة تصييره جديدًا، وتجديدُ الأمر إحداثه. أما (تجديد الدّيْن) في الاصطلاح الفقهي فمعناه استبدالُ دين جديد بالدّين السّابق، وذلك بفسخ عقد المداينة الأولى وتجديدها في عقد آخر يتراضى عليه المتداينان.

التّخَارُج: تفاعل من الخروج. وفي اصطلاح الفقهاء هو أن يصطلح الورثة على إخراج بعضهم من التّركة بشيء معلوم. والأصل فيه أنّه عقد صلح بين الورثة لإخراج أحدهم، ويعتبر عقد بيع إن كان البدل المصالح عليه شيئًا من غير التّركة، كما يعتبر عقد قسمة ومبادلة إن كان البدل المصالح عليه من مال التّركة، وقد يكون هبة/ إسقاطًا للبعض إن كان البدل المصالح عليه أقل من النّصيب المستحقّ.

التّخليّة: لغة التّرك واصطلاحاً هي تمكين العاقد من تسلم المعقود عليه، دون مانع يحول بينه وبين التّصرّف في ما ملكه.

التّخليّة في القبض: تمكين العاقد من تسلم المعقود عليه دون مانع يحول بينه وبين ما تملكه، ومن ذلك كون المبيع عقاراً فقبضه يكون بالتّخليّة.

التّدقيق الشّرعي: الجانب الرّقابي الميداني الذي يجسد سمة البنك، ويعد وجوده جزءاً من أعمال الرّقابة الشّرعيّة ومن واجباته الأساسيّة التّحقق من مطابقة أعمال البنك للفتاوى الصّادرة عن الهيأة من خلال توجيهات المراقب الشّرعي.

التّدليس: نوع من الغش، وهو من الدّلسة أيّ الخديعة وهو كتمان عيب السّلعة. وقد يكون التّدليس بالأقوال كالكذب في الثّمن في بيوع الأمانات التّي يشترط فيها بيان الثّمن الأصلي للسلعة، كما قد يكون بالأفعال وهي كلّ ما يستر عيب السّلعة، فيتصرّف الشّخص نتيجة إغرائه وخديعته فيقدم على إبرام العقد ظانا أنه في مصلحته والواقع خلاف ذلك.

تسبيل المنفعة: حبس منفعة المال الموقوف على الموقوف عليهم.

تَسْلِيم: تسليمُ الشّيء لغة وفي استعمال الفقهاء يعني إعطاءه وجَعْلَهُ سالمًا خالصًا لا يُشاركه فيه غيره. ويتحقّق التّسليم في المبيع والمرهون والثّمن والمسلّم فيه والموهوب والمهر وغير ذلك.

تسليم رأس مال المضاربة: تقديم المال إلى المضارب ليتمكّن من العمل وتحقيق الرّبح الذي والهدف والمقصود من العقد، وهو من الشّروط اللازمة لصحّة المضاربة. ويمكن تسليم رأس مال المضاربة كله مرّة واحدة/ على فترات، وفي هذه الحالة لا يعتبر رأس مال المضاربة إلاّ ما تم دفعه فعلا.

تصرّف: التّصرّف في اللغة التّقلّب. أمّا التّصرّف في المصطلح الفقهي فهو كلّ ما يصدر عن الشّخص من قول/ فعل ويترتب عليه حكم شرعي.

التّصْرِيّة: تصريّة الأنعامّ في اللغة تعني أن يُتْرَك حلبها، فيجتمع اللبن في ضَرعها. وفي الاصطلاح الفقهي هي ترك البائع حلب النّاقة/ الشّاة/ غيرها عمدًا مدّة قبل بيعها، ليجتمع اللبن في ضرعها، فيغتر بها المشتري، فيزيد في ثمنها.

التّظهير التّوكيلي: تصرّف قانوني يقوم فيه المظهر بتوكيل المظهر إليه في تحصيل قيمة الورقة التجاريّة عند حلول ميعاد استحقاقها. وأكثر ما يقع التّعامل به في البنوك حيث يظهر المستفيد الشّيك مثلا ويتركه في البنك لتحصيل قيمته وإيداعه في حساب نظير عمولة/ جعل. فهو وكالة بأجر في اصطلاح الفقه الإسلاميّ.

التّعَدّي: التّعدي لغةً مجاوزة الحدّ/ مجاوزة الشّيء إلى غيره. ولا يخرج استعمال الفقهاء لهذا اللفظ عن ذلك المعنى، إذْ هو عندهم (مجاوزةُ ما ينبغي الاقتصار عليه شرعًا/ عرفًا وعادة). وإن كان فيه معنى الظّلم وتجاوز الحقّ. وموجِبُ التّعدي عند الفقهاء الضّمانُ إذا اقترن به الضّرر.

تعديل الاستصناع: الأعمال التّي يطلب المستصنع إضافتها/ المواصفات التّي يطلب تغييرها/ إضافتها على المبيع، وذلك بعد إبرام عقد الاستصناع، ويكون لها تأثير على تكاليف تنفيذ العقد.

تعديل الوعد: الاتّفاق بعد إصدار الوعد بالشّراء وقبل إبرام عقد بيع المرابحة على تغيير بعض/ كلّ بنود وثيقة الوعد بالشّراء عما كانت عليه سابقاً سواء بالنّسبة للأجل أم الرّبح أم غيرها. ويجوز تعديل الوعد إذا كان باتّفاق الطّرفين، ولكن ليس لأحدهما الانفراد بذلك.

التّعزير المالي: التّعزير في اللغة التّأديب، من العَزْر، وهو الرّدعُ والزّجر. واصطلاحاً عقوبةٌ غير مقدّرة شرعًا، تجب حقًّا لله تعالى/ لآدمي في كلّ معصيّة ليس فيها حدّ ولا كفارةٌ غالبًا. وللحاكم أن يختار العقوبة المناسبة في كلّ حالة بحسب ما يحقق الغايّة. والعقوبة التّعزيريّة قد تنصبّ على البدن/ تكون مقيّدة للحريّة وقد تصيب المال وقد تكون غير ذلك.

تعليق المضاربة: أن يصدر التّعاقد مربوطاً بشرط يجعل وجود العقد مرتبطا بوجود أمر في المستقبل قد يقع وقد لا يقع. فلا توجد المضاربة إلاّ بوجود هذا الأمر المعلق عليه وهي جائزة عند فقهاء الحنفيّة والحنابلة.

تعيين وتشكيل الهيأة: تتكوّن هيأة الرّقابة الشّرعيّة من ثلاثة أعضاء/ أكثر يتمّ تعيينهم من قبل المسهمين في اجتماع الجمعيّة العموميّة العاديّة بناء على توصيّة من مجلس الإدارة.

التّغْرير: يقال في اللغة غرَّهُ غَرًّا، وغُرورًا، أيّ خَدَعَهُ وأطمعه بالباطل، وغرَّرَ بنفسه تغريرًا، عرّضها للهلاك. والتّغرير في الاصطلاح الفقهي عبارة عن إظهار الشّيء بمظهر غير حقيقي، مع إعطائه صفةً ليست له لكي يستثير رغبةَ الطّرف الآخر فَيُقْدِمَ على إبرام العقد.

تَغْريم: التّغريم في اللغة يعني جَعْلَ الغير غارمًا. والتّغريم من الغُرْم وهو ما ينوبُ الإنسانَ في ماله من ضرر بغير جنايّة ولا خيانة. ويقال فيها غَرِمْتُ الدّيّة والدّينَ وغير ذلك، أيّ أدّيتُه. ولا يخرج الاستعمال الفقهي للكلمة عن مدلولها اللغوي.

التّفرق: التّفرُّق في اللغة ضِدُّ التّجمع، وهو كذلك عند الفقهاء، وإنهم ليستعملونه في كلامهم عن عقد الصّرف والسّلم وبيع الرّبويات ببعضها وغير ذلك ويريدون به تفرّق العاقِدَين بأبدانهما، كما في قولهم يشترط لصّحة الصّرف التّقابضُ في البدلين قبل التّفرق. ويشترط لصّحة السّلَم تسليم رأس المال قبل التّفرق....

التّقادم: يقال في اللغة تَقَادَمَ الشّيءُ إذا صار قديمًا. وفي الاصطلاح الفقهي هو مرور الزّمان. أمّا أصل مسألة التّقادم، فهو أنَّ لولي الأمر منع القضاة من سماع الدّعوى في بعض الحالات بعد مضيّ مدّة محدّدة معلومة، مع كون الحقّ يسقط بتقادم الزّمان، وذلك تلافيًا للتزوير والتّحايل، لأنّ تَرْكَ الدّعوى زمانًا مع التّمكن من إقامتها يدلّ على عدم الحقّ ظاهرًا.

التّقارير الماليّة: تتضمن التّقارير الماليّة المعلومات التّي يحتاجها المتعاملون من المنشأة لزيادة الثّقة في قدرتها على تحقيق أهدافها، وتمكين هؤلاء المستخدمين من اتّخاذ القرارت المناسبة تجاه علاقتهم معها. وتنقسم هذه التّقارير إلى قسمين أساسيين هما القوائم الماليّة التّي تنتجها أنظمة المحاسبة الماليّة حاليا، وتقارير ماليّة تحليليّة عن الكسب والصّرف المخالفين للشريعة، وتقارير عن أداء المصارف/ البنوك لمسؤوليتها تجاه المجتمع، وتقارير عن تطوير الموارد البشريّة المتاحة لها، وغيرها من التّقارير.

التّقارير الماليّة الدّاخليّة للوقف: تتضّمن معاملات تحليليّة عن معاملات الوقف الماليّة خلال فترة زمنيّة معيّنة، يتولّى إعدادها الإدارة الماليّة بالوقف.

التّقارير الماليّة للوقف: تتضمن معلومات عن معاملات الوقف الماليّة خلال فترة زمنيّة معيّنة تساعد في اتّخاذ القرارات المختلفة.

تقارير الوقف: العرض والإفصاح عن أنشطة الوقف المختلفة خلال فترة معيّنة بطريقة وصفيّة إحصائيّة.

التّقرير العامّ للوقف: عرض شامل عن جميع أنشطة الوقف وإيضاحات عليها خلال فترة زمنيّة معيّنة، كما يتضمّن رؤيّة مستقبليّة للمستقبل، ويتولّى إعداده الإدارة العليا للوقف وأجهزتها التّنفيذيّة.

تقرير المراقب الشّرعي للوقف: الذي يوضح فيه المراقب الشّرعي رأي هيأة الرّقابة الشّرعيّة للوقف عما إذا كانت معاملات الوقف مطابقة للأحكام الفقهيّة والفتاوى الصّادرة في هذا الشّأن.

تقسيط: تقسيط الدّين في اللغة جعله أجزاء معلومة من القسط وهو الحصّة والنّصيب، وجمعه أقساط، وفي الاصطلاح هو تقسيم الدّين إلى حصص/ مقادير، لتتبع أقساط معلومة في آجال معلومة محدّدة.

التّقويم: بيان القيمة من أهل الخبرة بالسّلعة وهم المقومون ويقصد به في مجال الزّكاة تحديد قيمة الموجودات الزّكويّة.

تكافُل: المراد بالتّكافل بين شخصين فأكثر لغةً أن يصير كلّ واحد منهما كافلا لصاحبه. والكافل هو الذي يعول إنسانًا ويُنفق عليه. من قولهم تكفَّل فلانٌ بالشّيء، الزّمَه نَفْسَه وتحمَّلَ به. وتكفّلَ بالدّيْن التّزم به. ولا يخرج استعمال الفقهاء للكلمة عن معناها اللغوي. قال رسول الله ﷺ (أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين. وأشار بالسّبابة والوسطى).

التّكافل: تأمين إسلاميّ. أنشئ كجمعيّة لجمع الأموال الخيريّة استناداً إلى فكرة التّعاون المتبادل، وقد صممت خطط التّكافل لتجنب عناصر التّأمين التّقليدي (القائمة على الغرر الفاحش) والتّي تشكل مشكلة كبيرة لدى المسلمين.

التّلجئة: أن يلجأ شخص إلى آخر ويتواطأ معه في الاتّفاق على خلاف ما سيعلنانه وقد تكون التّلجئة في أصل العقد بأن يتمّ العقد صوريا دون تنفيذه/ في مقدار البدل بالزّيادة/ النّقصان الصّوري للثمن/ في الشّخص بالوكالة السّريّة.

التّلف: التّلف في اللغة يعني الهلاك والعطب، وهو كذلك في الاستعمال الفقهي، والإتلاف هو إحداثُ التّلف. وقد حكى الفقهاء أنّ التّلف إمّا أن يكون بعارض سماوي، وهو ما يعبَّرُ عنه بالآفة السّماويّة/ بالجائحة. وإما أن يكون بفعل من المخلوق.

تلقي الرّكبان: التّلقي في اللغة الاستقبال والمصادفة، والرّكبان جمع راكب وهم القادمون على المطايا، والمراد بتلقي الرّكبان في المصطلح الفقهي الخروج من البلد التّي يجلب إليها القوت لملاقاة أصحابه القادمين لبيعه، ولا فرق بين كونهم راكبين/ غير راكبين واحد/ أكثر لشرائه منهم قبل أن يبلغوا به السّوق.

تملك الرّبح واستحقاقه: يرى الحنفيّة وهو ظاهر المذهب الحنبلي ورأي الشّافعيّة أن الرّبح يستحق/ يتملك بالظّهور، ويرى المالكيّة وهو ظاهر المذهب الشّافعي ورأي الحنابلة أن الرّبح يستحق بالقسمة/ التّوزيع بين الطّرفين.

التّمْليك: لغة واصطلاحا جَعْلُ الغير مالكًا للشّيء، وهو عند الفقهاء على أربعة أنواع الأول، تمليك العين بالعوض وهو البيع، والثّاني، تمليك العين بلا عوض، وهو الهبة، والثّالث، تمليك المنفعة بالعوض، وهو الإجارة، والرّابع، تمليك المنفعة بلا عوض، وهو العاريّة.

التّمويل: لغة من المال، تقول تموّل فلان، أيّ صار ذا مال، ومنه قوله "ويطعم غير متمول مالا"، وفي روايّة "غير متأثل مالا" أيّ غير جامع للمال، وقوله ﷺ لعمر رضي الله عنه "خذه فتموّله". وعرف معجم المصطلّحات الاقتصاديّة والإسلاميّة التّمويل بصفة عامّة أنّه توفير المستلزمات الماليّة للمشاريع والخطّط، وتدبير الأموال وتنظيم شؤونها وإدارتها.

التّنضيض: تحويل البضائع والعروض إلى نقود أيّ بيعها وتحويلها إلى مال ناض سائل (سيولة) وهي مأخوذة من النّض أيّ الذّهب والفضة. والتنضيض هو الأصل الشّرعي لإمكانيّة حساب الرّبح في المشاركة والمضاربة لأنه يتوقف عليه استرجاع القدر الفعلي لرأس مال المشاركة من النّقود واحتساب ما زاد عليه ربحا إجمالياً يتحول بعد إخراج المصاريف إلى ربح صاف قابل للتوزيع.

تواء الدّين (هلاكه): التّوى على وزن الحصى هو الهلاك. وقد ذهب الحنفيّة خلافا لجمهور الفقهاء إلى أن المحيل لا يبرأ براءة مطلقة إذا توى (هلك) الدّين عند المحال عليه بل إن الدّين يعود إلى ذمته، وذلك دون الحاجة لاشتراط المحال الرّجوع عند التوى لأن ما ثبت للمحال لدى المحال عليه خلف لما كان له عند المحيل، فإذا فاته الخلف رجع إلى الأصل.

التّوافق مع الشّريعة: فعل/ نشاط يتوافق مع متطلبات الشّريعة/ القانون الإسلاميّ. يستخدم هذا التّعبير غالباً في الصّناعة المصرفية الإسلاميّة كمرادف لكلمة (إسلاميّ) على سبيل المثال/ تمويل متوافق مع الشّريعة/ استثمار متوافق مع الشّريعة.

التّورق: لغة هو أكل الورق يقال تورقت النّاقة إذا أكلت الورق، والورق بكسر الرّاء بمعنى الدّراهم من الفضة. واصطلاحا هو أن يشتري سلعة من بائع ويتفّق معه على سداد قيمتها آجلا، وبعد شرائها منه يقوم ببيعها لطرف ثالثّ غير البائع، وعادة ما يكون بأقل مما اشتراها به ليحصل بذلك على النّقد. ويذكر الفقهاء التّورق مع بيع العينة لوجود الشّبه بينهما في تحصيل النّقد إلاّ أنه يوجد بينها بعض الفروقات.

التّوريق: تقسيم ملكيّة الموجودات من الأعيان/ المنافع/ هما معاً إلى وحدات متساويّة القيمة، وإصدار صكوك بقيمتها ويسمى التّصكيك/ التّسنيد.

توزيع الرّبح: يوزع الرّبح بشكل نهائي على أساس تصفيّة الموجودات سواء بالتّنضيض الحقيقي للمال أيّ تحويله إلى نقود/ بالتّنضيض الحكمي وهو التّقويم للموجودات بالقيمة العادلة. ويجوز توزيع مبالغ تحت الحساب قبل التّنضيض الحقيقي/ الحكمي على أن تتمّ التّسويّة لاحقا مع الالتزام برد الزّيادة عن المقدار المستحق فعلا بعد التّنضيض.

التّوظيف: يقصد به في مجال الزّكاة فرض ضريبة على الأغنياء بالشّروط الشّرعيّة إذا كانت حصيلة الزّكاة لا تكفي، لقول رسول الله ﷺ (إن في المال حقًّا سوى الزّكاة). أخرجه ابن ماجة والتّرمذي.

التّوظيف (في الزّكاة): يقصد به في مجال الزّكاة فرض ضريبة على الأغنياء بالشّروط الشّرعيّة إذا كانت حصيلة الزّكاة لا تكفي، لقول رسول الله ﷺ: "إن في المال حقًّا سوى الزّكاة".

توقيت مال الوقف: حبس المال الموقوف لأجل محدّد معلوم، يرد للواقف بعد انتهاء هذا الأجل.

توكيل الواحد بالشّراء: توكيل البنك لعميله الواعد بالشّراء بشراء السّلعة، والأصل أن يشتري البنك السّلعة بنفسه مباشرة/ عن طريق وكيل غير الواعد بالشّراء. ولكن يجوز توكيل الواعد بالشّراء عند الضّرورة والحاجة الملحة التّي تقرها الهيآت الشّرعيّة لإدارة البنك، ويشترط حينئذ إلاّ يتولّى الوكيل البيع لنفسه، كما يجب في هذه الحالة مراعاة أن يدفع البنك الثّمن للبائع مباشرة ولا يودعه في حساب العميل الواعد بالشّراء لاجتناب الصّوريّة، كما يجب حصول البنك على وثائق للتأكد من حقيقة البيع.

الثّمار: نتاج الشّجر.

الثّمن: ما تراضى عليه المتبايعان ليكون ثمناً للمبيع في عقد البيع ويطلق الفقهاء كلمة (الثّمن) في مقابل القيمة، ويريدون بها (العِوَضُ) الذي تراضى عليه المتعاقدان، سواءٌ أكان مطابقًا لقيمته الحقيقيّة أم ناقصًا عنها أم زائدًا عليها). ووجود الثّمن شرط في انعقاد البيع صحيحاً.

ثمن الاستصناع: مجموع التّكلفة الكليّة التّي يتحملها الصّانع مضافا إليها ربحه، ويسمى أيضا مبلغ الاستصناع. ويشترط فيه أن يكون معلوماً عند إبرام العقد ويجوز أن يكون نقوداً/ عيناً/ منفعة لمدّة معيّنة. كما يجوز تعجيله/ تأجيله/ تقسيطه.

الثّنَى (بكسر الثّاء): لغة هو أن يفعل الشّيء مرتين، اصطلاحاً هو تكرار أداء الزّكاة للمال نفسه خلال حول واحد، وهو منهي عنه شرعاً لقوله ﷺ: "لا ثِنَى في الصّدقة" أيّ لا ازدواجيّة في الصّدقة، إلاّ إذا تغيّرت صورة المال نفسه كالمحصول الزّراعي/ الماشيّة بالبيع مثلاً.

جَائِحَة: الجائحةُ في اللغة الآفة. وكذا المصيبةُ تحلُّ في مال المرء. وقال الأزهري والجوائح جمع جائحة، وهي الآفة تصيب الثّمر من حرّ مفرط/ صِرٍ/ بَرْدٍ/ بَرَدٍ يعظُمُ حجمه، فينفضُ الثّمر ويلقيه.

الجائحة: مصيبة/ حادثة تتلف المال مثل الحرائق والأعاصير والفيضانات وغيرها.

جِبَايَة: الجبايّة في اللغة واستعمال الفقهاء تعني الجمع والتّحصيل. يقال جَبيْتُ المالَ والزّكاةَ والخراجَ جِبَايَة، أيّ جمعتُه. والجابي هو الذي يجمع مال الخراج، وكذا من يجمع الماء للإبل.

الجذعة: أنثى الإبل التّي أتمت أربع سنوات وطعنت في الخامسة.

الجِزاف: بكسر الجيم وضمها وفتحها والكسر أفصح وأشهر هو بيعُ ما لم يُعْلَمْ قَدْرُهُ على التّفصيل، أيّ خَرْصًا بلا كيل/ وزن/ ذرع/ عدّ/ تقدير. والمجازفة المساهلة، وقيل أصلُ الجزاف الجهل بالشّيء، وهي كلمة فارسيّة معرّبة.

الجزيّة: المال الذي يوضع على الذّمي يهودياً كان/ نصرانياً وأساس ذلك قول الله تعالى: ﴿حَتَّىٰ يُعْطُواْ ٱلْجِزْيَةَ عَن يَدٍ وَهُمْ صَٰغِرُونَ﴾ [التّوبة: 29].

الجِعَالَة: بكسر الجيم، وقيل بالتّثليث. تطلق في اللغة على الجُعْل وهو ما يُجْعَلُ للإنسان على عمله فهو أعمّ من الأجر والثّواب. أما في الاصطلاح الفقهي التّزامُ عوضٍ معلومٍ على عمل معلومٍ/ مجهولٍ يَعْسُر ضبطُه.

الجُعْل: في اللغة هو الأجر الذي يأخذه الإنسان عوضًا عن عمل يقوم به. ويُطلق أيضًا على ما يُعطاه المجاهد ليستعين به على جهاده. وقد سُمّي بذلك في الإطلاقين لأنه شيءٌ يُجْعَل.

الجَلَب: في اللغة هو المجلوب، أيّ ما يُجْلَبُ من بلد إلى بلد. واستعمله الفقهاء بمعنى السّلع والأقوات التّي يجاء بها من بلد إلى آخر للتجارة. أما مصطلح (تلقي الجلب) فالمراد به عندهم استقبال القادمين الذين يحملون البضائع والأقوات لشرائها منهم قبل أن يبلغوا بها السّوق.

الجمع بين المفترق والتّفريق بين المجتمع: يقصد بذلك الضّم بين الأنعامّ المتفرّقة في أماكن مختلفة/ التّفريق بينهما للإعفاء/ للتّقليل من مقدار الزّكاة، وهو عمل منهيٌ عنه.

الجهالة: ضدّ العلم. مأخوذ من الجهل الذي هو خلُو النّفس من العلم/ اعتقاد شيء بخلاف ما هو عليه. ويستعمل الفقهاء لفظ (الجهالة) في ما إذا كان الجهل متعلقًا بخارج عن الإنسان كمبيع ومشتري ومؤخر وثمن ونحو ذلك من الأشياء.

الحب: لغة واصطلاحاً مفرد وجمعه حُبُوب وحُبّان وحُبُوبات. قال تعالى: ﴿فَأَنبَتْنَا فِيهَا حَبًّا﴾ [عبس: 27] وهو ما يكون في السّنبل والأكمام كالحنطة، والشّعير، والسّلت، ويطلق على ما يؤكل من البذور.

الحبس: الحبس/ الحبوس هو الوقف.

حبس الأصل: منع الواقف من التّصرّف في الشّيء الموقوف لأجل معلوم/ مطلقاً ويقصد بالأصل الشّيء الموقوف أيّ المال/ المنفعة الموقوفة.

حجّة الوقف: كتاب يوضح فيه الواقف شروط الوقف من حيث المستحقّين ومدّة الوقف ونوعه، والنّظارة... وما يتّصل بكلّ ذلك وما يتفرع عنه.

الحجر: الحَجْر في اللغة المنع. ثمّ استعمل في اصطلاح الفقهاء في مَنْع مخصوص وهو المنع من التّصرّف في المال. وهو عندهم نوعان حجر على الإنسان لحق نفسه، وحجر عليه لحق غيره فأمّا الحجر عليه لمصلحة نفسه، كالحجر على الصّبي والمجنون. وأما الحجر عليه لمصلحة غيره كالحجر على المفلس لحقّ الغرماء.

الحساب الاستثماري المشترك: بمجرد الإيداع في هذا الحساب فإن أصحاب هذه الحسابات يعطون الحقّ للمصرف/ البنك باستثمار أموالهم على أساس المضاربة بصبغته المطلقة الذي يراه مناسبا دون تقييد في مشروع معيّن، كما أنهم يأذنون له بخلط أموالهم بأموال المصرف/ البنك الذّاتيّة/ الأموال التّي له حقّ التّصرّف فيها والتّي تمثل (الودائع تحت الطّلب).

حساب مصارف/ البنوك الوقف: ملخّص بمصارف/ بنوك الوقف النّقديّة والعينيّة المقومة محللة حسب نوع وفئة المنصرف لهم خلال فترة معيّنة.

حسابات الادخار (التّوفير): حسابات يتمّ السّحب والإيداع فيها بأيّ وقت وفق شروط معيّنة عادة ما تكون ضئيلة الحجم ويهدف أصحابها من وضعها في المصرف/ البنك توفيرها لمتطلبات المستقبل/ الحالات الضّروريّة المفاجئة، والمصارف الإسلاميّة تقدّم تسهيلات لكي تشجع صغار المدخّرين من خلال تقديم الحوافز لهم/ من خلال تشغيل أموالهم عن طريق مختلف العقود وتحقيق عوائد لهم مع مراعاة حقّ المودع بالسّحب متى شاء، ومن خلال هذه الصّفات فإنها تجمع بين صفات الودائع الاستثماريّة والودائع الادخاريّة.

حسابات الاستثمار: الحسابات التّي يرغب أصحابها في توظيفها وتدخل في مفهوم المضاربة/ المشاركة.

حسابات الاستثمار الخاصّ: الودائع التّي يقبلها المصرف/ البنك من المودعين لغايات الاستثمار المخصّص في المشروع المحدّد/ استثمار لغرض معيّن، ويوقع بموجب هذا المشروع المحدّد المصرف الإسلاميّ عقدا للمضاربة المقيّدة بحيث يكون المصرف/ البنك هو المضارب والمودعين في حسابات الاستثمار المخصّص هم أرباب المال، ويقوم المصرف/ البنك بتشغيل هذه الودائع الاستثماريّة بحسب الاتّفاق وعلى ضمانه أصحابها الذين يتحملون مخاطر الاستثمار التّي قد تحدث خلال للمدّة الاستثماريّة للمشروع، وفي حالة الرّبح فإنه يوزع بين أصحاب الودائع والمصرف/ البنك المضارب وفقا إلى النّسب المتفق عليها التّي تحدد مسبقا عند فتح الحساب، أما في حالة الخسارة فسيتحمل أصحاب الاستثمار المخصّص الخسارة بالكامل بشرط عدم تقصير المصرف/ البنك الإسلاميّ.

حسابات الاستثمار المطلقة: الأموال النّقديّة التّي يستلمها المصرف/ البنك على أساس القبول العامّ منه والتّي يعطي أصحابها الحقّ للمصرف/ البنك لاستثمارها على الوجه الذي يراه مناسبا، دون تقييدهم له باستثمارها بنفسه/ في مشروع معيّن/ لغرض معيّن/ بكيفيّة معيّنة. كما أنهم يأذنون له بخلطها بأمواله الذّاتيّة (حقوق أصحاب الملكيّة)/ الأموال التّي له حقّ التّصرّف فيها (الحسابات الجاريّة) ويشترك الطّرفان في ما يتحقّق من أرباح بحصص شائعة، على أن يأخذ المصرف/ البنك نصيبه من الرّبح بصفته مضارباً، وتوزيع الخسائر بقدر الإسهام في التّمويل.

حسابات الاستثمارات المقيّدة: الموجودات بجميع أنواعها سواء كانت في صورة محفظة استثماريّة أم صندوق استثماري أم حجز حسابات استثماريّة مقيدة لدى المصرف/ البنك، إذا كان المصرف/ البنك قد قام باستثمارها لصالح أصحابها وفقا لشروط الاتّفاق معهم. ويقتصر دور المصرف/ البنك على إدارتها، سواء على أساس عقد المضاربة المقيّدة/ على أساس عقد الوكالة وبالتّالي لا تعتبر الاستثمارات المقيّدة موجودات للمصرف/ البنك ولا تظهر في قوائمه الماليّة، حيث لا يحقّ للمصرف/ البنك حريّة التّصرّف فيها دون مراعاة القيود التّي نصّ عليها الاتّفاق بين المصرف/ البنك وأصحاب حسابات الاستثمار المقيّدة. وفي العادة يقوم المصرف/ البنك بتمويل الاستثمارات المقيّدة من أموال أصحاب حسابات الاستثمار المقيّدة وبدون أن يستخدم موارده الذّاتيّة في تمويل هذه الاستثمارات.

الحسابات الختاميّة للوقف: ملخصات بنتائج معاملات الوقف الماليّة خلال فترة محدّدة، المستخرجة من المستندات والدّفاتر والسّجلات والمعدة وفق الأسس والسّياسات المحاسبيّة للوقف، ومنها حساب الوقفيّة، وحساب مقبوضات ومدفوعات الوقف، وحساب إيرادات ونفقات الوقف، وحساب مصارف/ البنوك الوقف.

حصّة المزارع: المقابل الذي يحصل عليه المزارع بالمزارعة ويجب أن يكون نصيبا معلوماً شائعا من ناتج المحصول فإذا كان المقابل من غير المحصول فلا يصح العقد.

حصّة المساقي: المقابل الذي يحصل عليه عامل المساقاة، ويشترط أن يكون جزءاً معلوماً مشاعاً من الثّمر كالنّصف والثّلث، ولا يصح أن يكون من غير الثّمر.

حصّة المغارس: المقابل الذي يحصل عليه عامل المغارسة، وهو الاشتراك في الأرض والشّجر إذ يشترط أن يكون للعامل حظه من الأرض والشّجر، فإن كان له حظ من أحدهما فقط لم يجز.

حصر أملاك الورثة: كافة الأصول التّي يمتلكها شخص عند وقت وفاته، وتشمل هذه الأصول الأوراق الماليّة والعقارات والأملاك في شركات، والأملاك الشّخصيّة والسّيولة النّقديّة وغير ذلك.

الحَطِيطَة: في اللغة من الحَطّ، وهو إنزالُ الشّيء من علوّ إلى سفل. يقال حَطَّ من الثّمن كذا، أيّ أَسْقَط، واسمُ المحطوط الحطيطة. أما بيع الحطيطة في الاصطلاح الفقهي فهو البيع بمثل الثّمن الأوّل الذي اشترى به البائع، مع حطّ قدرٍ معلومٍ منه.

الحقّة: أنثى الإبل التّي أتمت ثلاث سنوات وطعنت في الرّابعة.

حقوق أصحاب الملكيّة: هي الحقّوق التّي يحصل عليها أصحاب الملكيّة/ المسهمون في الأصول والموجودات. ويقصد بحقوق أصحاب الملكيّة في البنوك الإسلاميّة مقدار ما يتبقى من موجودات المصرف/ البنك بعد استبعاد المطلوبات وحقوق أصحاب حسابات الاستثمار المطلقة وما في حكمها، ولهذا يطلق عليها أحياناً اصطلاح (القيمة المتبقيّة لأصحاب حقوق الملكيّة).

حقوق أصحاب حسابات الاستثمار المطلقة: القيمة المتبقيّة لأصحاب حسابات الاستثمار المطلقة في تاريخ قائمة المركز المالي من الحسابات/ المبالغ التّي يتسلمها المصرف/ البنك بعد حسم مسحوباتهم/ استرداداتهم منها، وإضافة ما يخصهم من الأرباح/ حسم ما يخصهم من الخسائر النّاتجة عن الاستثمار.

الحكر/ التّحكير: عقد إجارة يقصد به استبقاء الأرض الموقوفة على يدّ المستأجر، للبناء/ الغرس فيها ما دام يدفع أجر المثل. أيّ هو استغلال الأرض الموقوفة بتأجيرها لغرض معيّن دون تحديد مدّة معيّنة فيملك المحتكر حقّ البقاء والقرار.

الحُليّ: ما تتزين به المرأة وتعده للاستعمال الشّخصي من المصوغات الذّهبيّة والفضيّة وغيرهما مثل اللؤلؤ والمرجان والزّبرجد والماس وما في حكم ذلك.

حمّالة: الكفالة، وهي ما يتحمّله الرّجل الذي يصلح بين النّاس.

الحوالة: نقل الدّين من ذمة إلى ذمة.

الحوالة المصرفية/ البنكيّة: أن يقوم المصرف/ البنك بتحويل النّقود إلى الخارج/ استقبالها من الخارج. وهي إحدى الخدمات التّي تقدّمها المصارف/ البنوك لعملائها وتعرف في العمل المصرفي/ البنكي باسم الحوالة المصرفية/ البنكيّة.

الحِول: مرور عامّ قمري منذ وجد النّصاب، والعبرة بأولّ الحول وآخره ولا يضرّ نقصان النّصاب في أثناء الحول وهو مذهب الحنفيّة وقد أخذ به مؤتمر الزّكاة الأول. ولا يعتبر الحول في الزّروع والثّمار بل تزكى عند الحصاد/ الجذاذ والحول مظنة النّماء في النّقود وعروض التّجارة. وإذا كان الفرد/ المصرف/ البنك يراعي في النّشاط الحول الشّمسي فإنه يزيد في النّسبة بما يقابل فرق أيامه عن الحول القمري فتكون النّسبة 2.5775 % كما نصّ على ذلك مؤتمر الزّكاة.

حولان الحول: أن ينقضي على بلوغ المال نصابا اثنا عشر شهرا بحساب الأشهر القمريّة، / الأشهر الشّمسيّة مع مراعاة فرق الأيام في نسبة الزّكاة.

الحيازة: يقول أهل اللغة إنَّ كلّ من ضمَّ إلى نفسه شيئًا، فقد حازه حوزًا وحيازة. أما في الاصطلاح الفقهي، فلها معنيين أحدهما أعمّ من الآخر. في المعنى الأعم هي إثبات اليدّ على الشّيء والتّمكن منه، وهو نفس معنى القبض عند سائر الفقهاء. والحيازة بالمعنى الأخص هي وضعُ اليدّ والتّصرّف في الشّيء المحوز كتصرّف المالك في ملكه بالبناء والغرس والهدم وغير ذلك من وجوه التّصرّف.

الخارص: الشّخص الذي يقوم بعمليّة التّقدير، وجمعه الخراصون.

الختم: قطعة من المعدن/ مادة أخرى تستخدم لضم طرفي مشبك بصورة محكمة.

خَرَاج: الخَرَاج في اللغة الغلَّة. وفي الاصطلاح الفقهي هو ما يوضَعُ على الأرض غير العُشْريّة من حقوق تؤدّى عنها إلى بيت المال.

الخراج: المال المفروض على الأرض الخراجيّة، وقيل هو المال الذي يوضع على الذّمي المالك للأرض وقيل الإتاوة/ الضّريبة على الأرض.

خراج الأرض: مقدار الضّريبة التّي تفرض على الأرض، وهو نوعان خراج وظيفة بتقدير قدر معيّن من النّاتج/ خراج مقاسمة بتقدير نسبة مئويّة معيّنة منه.

الخرص: الحزر والتّخمين والتّقدير والظّن، ويقصد به في مجال الزّكاة تقدير زكاة الزّروع والثّمار ببدو صلاحها بصورة تقريبيّة بدون كيل/ وزن.

خَسَارَة: الخسارة في اللغة تعني النّقص في ما شأنه النّماء، وهي ضدّ الرّبح. وقال الرّاغب هي انتقاص رأس المال، وعلى ذلك يقال خَسِرَ فلان في تجارته خسارَةً وخُسْرًا وخُسْرَانًا، أيّ نقص رأس ماله. وتنسب الخسارة للإنسان فيقال خَسِرَ فلانٌ، وللفعل، فيقال خَسِرَتْ تجارته، ولا يخرج الاستعمال الفقهي للكلمة عن معناها في اللغة.

خسارة المضاربة: النّقصان الذي يحدث لرأس المال، ورب المال هو الذي يتحمل الخسارة لوحده إذا تحققت، بينما يتحمل المضارب حينئذ خسارة جهده وعمله.

خطاب الضّمان: تعهد كتابي يتعهد بمقتضاه المصرف/ البنك بكفالة أحد عملائه في حدود مبلغ معيّن تجاه طرف ثالثّ بمناسبة التّزام ملقى على عاتق العميل المكفول، وذلك ضمانا لوفاء هذا العميل بالتّزامه تجاه ذلك الطّرف خلال مدّة معيّنة، على أن يدفع المصرف/ البنك المبلغ المضمون عند أولّ مطالبة خلال سريان الضّمان.

الخَلْط في الشّركة: اختلاط الأموال حقيقة بضمّ بعضها إلى بعض، وقد يكون حكما بأن يعتبر المال المخصّص للشركة من كلّ واحد منهم مالا مشتركا بين جميع الشّركاء دون أن يتميّز أحد النّصيبين عن الآخر، وذلك باللفظ المفيد لاختلاط المالين، فيصير حينئذ ما يتحقّق من ربح/ خسارة مشتركا بين المتعاقدين، ولو تحققنا أن ذلك ناشئ عن المال المقدم من أحدهم.

الخلط في المضاربة: قيام المضارب بخلط مال المضاربة بماله الخاصّ والعمل فيهما معاً. فيكون المضارب في هذه الحالة شريكا لرب المال في ما قدمه من مال، ومضاربا له في ما تسلمه.

خلطة الأنعام: أن يكون لدى اثنين/ أكثر كميات من الغنم/ الإبل/ البقر تشترك في المرافق كالمرعى والسّقي والمأوى فتخف تكاليفها وتعامل كالمال الواحد في النّصاب والقدر الواجب.

الخلطة في النّصاب: يعامل المال المملوك لإثنين/ أكثر معاملة المال الواحد بسبب الاتّحاد في الأوصاف والظّروف كوحدة المرعى والسّقي والإيواء، وقد ورد النّصّ الشّرعي بشأنها في الأنعامّ، وأخذت بها بعض المذاهب في الزّروع والثّمار والنّقود.

خمس الرّكاز: مقدار الزّكاة الواجبة في الرّكاز وتمثل وحدة من كلّ 5 وحدات وبالنّسبة المئويّة (20%)، وأساس ذلك حديث رسول الله ﷺ (وفي الرّكاز الخمس) ولا يشترط لزكاة الرّكاز حول ولا نصاب.

الخيار: الخيار في اللغة مصدر من الاختيار، لأنّه به يتمكّن العاقد من اختيار تمام العقد/ فسخه والتّحلل منه بعد عقده. وشرعاً حقّ العاقد في فسخ العقد/ إمضائه، لظهور مسوِّغ شرعي/ بمقتضى اتّفاق عقدي.

خيار التّعيين: أن يتمّ التّعاقد على واحد من عدّة أشياء على أن يقوم المشتري بالتّعيين لما يختاره منها خلال مدّة معيّنة وهو في معنى خيار الشّرط الذي ورد به الشّرع فالحقّ به في جواز اشتراطه وحده/ مع خيار الشّرط، وينتهي بتعيين ما يختاره.

خيار الشّرط: الحقّ في فسخ العقد خلال مدّة معيّنة. فخيار الشّرط أن يشترط أحد المتعاقدين/ كلاهما أن له الخيار مدّة معيّنة ليقرر هل يلتزم بالبيع/ يرده، وقد أجمع الفقهاء على مشروعيّة خيار الشّرط.

خيار المجلس: حقّ العاقد في إمضاء العقد/ ردّه، منذ التّعاقد إلى التّفرق/ التّخاير. وخيار المجلس يثبت بحكم الشّرع فلا يحتاج إلى اشتراط عند العقد، بل يستحقه العاقدان تلقائيا بمجرد التّعاقد وهو من قبيل خيارات التّروّي لتحقيق مصلحة العاقد.

خيار النّقد: حقّ يشترطه العاقد للتمكّن من الفسخ لعدم نقد المشتري الثمن خلال مدّة معيّنة. وتستند مشروعيته أيضاً إلى مشروعيّة خيار الشّرط، لأنه يحقق فرصة التّروي للمشتري، وفرصة حصول البائع على الثمن دون مماطلة من المشتري بعد الارتباط بالعقد.

خيار الوصف: حقّ الفسخ لتخلف وصف مرغوب فيه اشترطه العاقد في المعقود عليه ومثاله أن يشتري إنسان شيئاً ويشترط فيه وصفاً مرغوباً له، كمن اشترى حصاناً على أنه عربي أصيل فإذا هو هجين.

الدّراهم: عملة مسكوكة من الفضة والدّرهم الشّرعي ويعادل من حيث الوزن 7/10 من الدّينار ويعادل الدّرهم بالجرام 2.975 جرام.

الدَّيْن (معاملات): يقال في اللغة داينتُ فلانًا، إذا عاملتُه دينًا، إما أخذًا وإمّا إعطاءً. والتّداين والمداينة دفعُ الدّين. سُمّيَ بذلك لأنَّ أحدهما يدفعه والآخر يلتزمه.

دين الاستصناع: مبلغ الاستصناع أيّ الثّمن المتعاقد عليه مطروحا منه أيّ دفعة مقدمة من المشتري المستصنع سواء عند توقيع العقد/ خلاله.

الدَّيْنُ الحال (المعجل): ما يجب أداؤه عند طلب الدّائن، فتجوز المطالبةُ بأدائه على الفور، والمخاصّمة فيه أمام القضاء. وهو خلافُ الدّين المؤجل.

دين الصّحة: الدّين الذي شغلت به ذمة الإنسان في حال صحته سواء ثبت بإقراره فيها أم بالبينة، ويلحق به في الحكم الدّين الذي لزمه وهو في مرض الموت وكان ثبوته بالبينة كأن تزوج وهو مريض بمهر المثل/ اشترى شيئا بمثل قيمته/ أتلف مالا لغيره وكان ذلك بمرأى من الشّهود.

الدَّيْنُ الصّحيح: الدّين الثّابت الذي لا يسقط إلاّ بالأداء/ الإبراء، كثمن المبيع وأجرة الدّار ودين القرض ودين المهر ودين الاستهلاك ونحوها. وقسيم الدّين الصّحيح في المصطلح الفقهي الدّين غير الصّحيح، حيث إن الفقهاء قسموا الدّين باعتبار موجبات سقوطه إلى قسمين صحيح وغير صحيح.

الدّين الضّعيف: كلّ دين ملكه الإنسان بغير فعله لا بدلا عن شيء نحو الميراث/ بفعله لا بدلا عن شيء كالوصيّة/ بفعله بدلا عما ليس بمال كالمهر وبدل الخلع والصّلح عن دم العمد والدّيّة وبدل الكتابة، أيّ هو بدل ما ليس بمال.

الدّين الظّنون: الدّين الذي لا يدري صاحبه أيصل إليه أم لا، وفي حديث عمر (لا زكاة في الدّين الظّنون).

دين العبد: كلّ دين له من العباد من يطالب به على أنه حقّ له، كثمن مبيع وأجرة دار وبدل قرض وعوض إتلاف وأرش جناية، ولصاحب هذا الدّين أن يطالب به المدين وأن يرفع أمره إلى القاضي إذا امتنع عن الوفاء ليجبره عليه بالمؤيدات الشّرعيّة التّي تحمل المدين المماطل على الوفاء.

دين الله: كلّ دين ليس له من العباد من يطالب به على أنّه حقّ له، وهو نوعان 1. نوع يظهر فيه وجه العبادة والتّقرب إلى الله تعالى، وهو ما لا مقابل له من المنافع الدّنيويّة بالنّسبة للمكلف، مثل الصّدقات والنّذور والكفارات، 2. وهو نوع يفرض لتمكين الدّولة من القيام بأعباء المصالح العامّة للأمة، وهو ما يقابل في الغالب بمنفعة دنيويّة للمكلف، فيعتبر مؤونة وضريبة على المال.

دين المرابحة: ما يثبت في ذمة المشتري من دين بعد إتمام بيع المرابحة. وهو يساوي ثمن المرابحة ناقصاً أيّ دفعة مقدمة/ أقساط مسددة.

الدّين المرجو: لغة ظنّ يقتضي حصول ما فيه مسرة. اصطلاحا هو الدّين المقدور عليه الذي يظن الدّائن ويأمل اقتضاءه، لكون المدين حاضرا مليئا مقرا به باذلا له/ جاحدا له لكن عليه بينة.

دَيْنُ المَرَض: الدّين الذي لزم الإنسان بإقراره وهو في مرض الموت ولم يكن هناك طريق لثبوته غير ذلك، سواء ادّعى وقوع سببه في الصّحة أم في مرض الموت. وقسيم دين المرض عند الفقهاء دين الصّحة.

الدَّيْنُ المُشْتَرَك: ما كان سبب ثبوته في ذمة المدين متحدًا، سواء أكان ثمن مبيع مشترك بين اثنين أم أكثر بِيعَ صفقةً واحدةً ولم يذكر في العقد مقدار ثمن حصّة كلّ واحد من الشّركاء، أم كان دينًا آيلا بالإرث إلى عدّة ورثة، أم كان قيمة مال مستهلك مشترك، أم بدل قرض مستقرض من مالٍ مشترك بين اثنين/ أكثر.

الدَّيْنُ المُطْلَق: الدّينُ المُرْسَلُ الذي يتعلّق بذمة المدين وحدها، ولا يتعلّق بشيء من أمواله، سواء أكانت مملوكة له عند ثبوت الدّين أم ملكها بعد ذلك. وتكون جميع أموال المدين صالحة لوفاء أيّ دين مطلق ثبت عليه، ولا يكون الدّين المطلق مانعًا له من التّصرّف في أمواله بأي نوع من أنواع التّصرّفات.

الدّين الموثّق: الدّيْنُ المتعلِّق بعينٍ ماليّة من أعيان المدين، تأكيدًا لحق الدّائن وتوثيقًا لجانب الاستيفاء، مثل الدّين الذي استوثق له صاحبه برهن، فإنه يتعلّق بالعين المرهونة، بحيث لا يكون لصاحبها حقّ التّصرّف فيها إلاّ بإذن المرتهن، كما يقدم حقّ المرتهن في استيفاء دينه منها على مَنْ عداه من الدّائنين.

الدَّيْنُ المؤجَّل: ما لا يجب أداؤه قبل حلول أجله، أيّ هو ما كان أداؤه مستحقاً في وقت معيّن في المستقبل، لكنْ لو أُدّىَ قبله يصحُّ ويسقط عن ذمة المدين. والدّين المؤجل قد يكون منجّمًا على أقساط، لكل قسط منها أجلٌ معلوم يجب الوفاءُ به في الموعد المضروب له، ولا يجبر المدين على الأداء قبل حلول الأجل.

الدَّيْنُ غير الصّحيح: الدّين الذي يسقط بالأداء والإبراء وبغيرهما من الأسباب الموجبة لسقوطه، مثل دين الكتابة، فإنه يسقط بعجز المكاتب عن أدائه، وكالدّيون التّي لله تعالى عند مَنْ يسقطها بالموت من الفقهاء.

الدّين غير المرجو (الضّمار): لغة يطلق على ما لا يرجى من المال والوعد وكلّ شيء لست منه على ثقة. اصطلاحا هو الدّين الذي ييئس صاحبه من عوده إليه في الغالب، لجحود المدين وعدم البينة عليه.

الدَّيْن غير المشترك (المستقل): الدّين الذي يثبت في ذمة المدين بسبب مختلف عن غيره من الدّيون المتعلّقة بذمته، كأن أقرض اثنان، كلّ منهما على حدته مبلغًا لشخص/ باعاه مالا مشتركًا بينهما، وسمّى حين البيع كلّ واحد منهما لنصيبه ثمنًا على حدة.

الدّينار: عملة مسكوكة من الذّهب، ووزن الدّينار الشّرعي (الإسلاميّ) مثقال من الذّهب ويعادل المثقال بالجرام 4. 25 جرامات.

الدّيون: ما يثبت في الذّمة من مال بسبب مشروع يقتضي ثبوته.

الدّيون التّجاريّة: ما يثبت في الذّمة من مال بسبب المعاملات التّجاريّة المختلفة.

الدّيون الشّخصيّة: ما يثبت في الذّمة من مال بسبب تأمين الحاجات الأصليّة.

الدّيون المرجوّة: الدّيون المستحقة على الغير المرجوة السّداد بسبب إقرار وملاءة المدين، ويطلق عليها الدّيون الجيدة/ القويّة.

الدّيون المعدومة: الدّيون التّي يتعذر تحصيلها في المستقبل لكون المدين مفلسا/ غائبا/ يتعذر الاتصال به.

الدّيون غير المرجوة: الدّيون المستحقة على الغير التّي لا يتوقع استيفاؤها بسبب عدم ملاءة المدين/ جحوده (إنكاره)/ مما طلته، ويطلق عليها الدّيون المشكوك في تحصيلها/ الدّيون الضّعيفة.

الذّهب: المعدن النّفيس الثّمين المعروف، وهو التّبر.

رأس المال (في المعاملات): رأس المال في اللغة أصل المال بلا ربح ولا زيادة، ويرد على هذا المصطلح على ألسنة الفقهاء بمعاني مختلفة في باب السّلم/ في المضاربة/ في شركة الأموال/ في بيوع الأمانة/ في باب الرّبا

رأس مال السّلم: ثمن البضاعة وقد يكون نقدا/ عينا/ منفعة ويشترط في رأس المال التّسليم الفعلي للبائع (المسلم إليه) بأن يدفعه المشتري بالكامل في مجلس العقد قبل أن يتفرقا.

رأس مال المضاربة: المبلغ المدفوع الذي يقدّمه رب المال إلى المضارب للعمل به في نشاط المضاربة ويشترط فيه أن يكون معلوم المقدار والصّفة، وأن يكون نقدا، أما إذا كان رأس المال عروضا أيّ سلعاً تجاريّة فيشترط تقويمها بالنّقود عند التّعاقد واعتبار تلك القيمة هي المسهمة برأس مال المضاربة.

الرّبا: لغة هو الزّيادة والنّماء، يقال ربا الشّيء يربو رباوة وربا إذا نما وزاد، ومنه الرّبوة وهي الصّخرة المرتفعة على ما حولها. واصطلاحاً هو زيادة أحد البدلين المتجانسين من غير أن يقابل هذه الزّيادة عوض وينقسم إلى قسمين ربا الدّيون وربا البيوع.

ربا البيوع: التّفاضل الذي يحصل جرّاء بيع المال الرّبوي بجنسه، وهذا النّوع حرم بالسّنة المطهرة.

ربا التّأجيل: الزّيادة المشروطة التّي يأخذها الدّائن من المدين نظير تأجيل الثّمن بعد حلول أجله، وتسمّى هذه العمليّة ربا النّسيئة/ النّساء، وهي قريبة في المعنى في عصرنا اليوم من مصطلح جدولة الدّين.

ربا الدّيون: أن يزيد المدين في الدّين في نظير التّأجيل، سواء كانت هذه الزّيادة مشروطة ابتداءً أم عند الاستحقاق للتأجيل في السّداد وهو الرّبا الذي كان يتعامل به العرب قبل الإسلام، لذا سمي بربا الجاهليّة.

ربا الفضل: بيع مال ربويّ بمثله مع زيادة في أحد البدلين ومثاله إذا اشترى صاعاً من قمح بصاع ونصف من جنسه وتقابض المتعاقدان العوض في مجلس العقد، فهذه الزّيادة بنصف صاع من القمح لا مقابل لها، وإنما هي فضل لهذا سمي هذا النّوع بربا الفضل. والمراد بالمال الرّبوي ما يجري فيه حكم ربا الفضل من الأشياء. وقد نصّ الحديث على تحريم ربا الفضل في ستة (6) أشياء هي الذّهب، والفضة، والبر (القمح)، والشّعير، والتّمر، والملح. وتقاس عليها أنواع أخرى بحسب توافر العلة من عدمه، وهي كون الشّيء قوتاً/ كونه مطعوما، أوكونه مكيلا/ موزونا.

ربا القروض: الزّيادة المشروطة في بدايّة العقد التّي يأخذها المقرض من المقترض. والأصل أن القرض يرد بمثله فإن جر نفعا نقديا/ عينيا اعتبر فائدة ربويّة محرمة.

ربح المضاربة: المبلغ الزّائد بعد استرداد رب المال ما قدمه، ويطلق الفقهاء على ذلك بأنّه لا ربح في المضاربة إلاّ بعد سلامة رأس المال. ويشترط الاتّفاق على توزيع الرّبح عند التّعاقد بأي نسبة شائعة لأن الرّبح على ما اصطلح عليه المتعاقدان كما يقول الفقهاء.

الرّبح: في اللغة الزّيادة الحاصلة في التّجارة ويطلق على كلّ ما يعود من ثمرّة العمل. ويسند الفعل تارة إلى صاحب التّجارة وتارة إلى التّجارة نفسها، فيقال ربح في تجارته وربحت تجارته. وفي المصطلح الفقهي هو على الزّيادة في رأس المال نتيجة تقليب المال من حال إلى حال في عمليات التّبادل المختلفة.

ربع العشر: وحدة من كلّ أربعين وحدة من المال المزكى، وبلغة الأرقام (1/40)، وبالنّسبة المئويّة (2.5%).

رسوم استبدال بطاقة الائتمان: الرّسوم التّي تحصل عند ضياع البطاقة الائتمانيّة من حاملها/ تلفها/ سرقتها، فيصدر البنك بدلا عنها عند إبلاغه بذلك، ولا مانع شرعاً من تقاضي المصارف/ البنوك مثل هذه الرّسوم عن خدمات الاستبدال للبطاقة.

رسوم عضويّة بطاقة الائتمان: الرّسوم التّي يحصلها المصرف/ البنك المصدر لبطاقة الائتمان لمرّة واحدة وذلك عند الموافقة على طلب العميل للحصول على البطاقة أولّ مرّة، وتقاضي هذه الرّسوم جائز شرعاً.

الرّضا: المراد بالرّضا ارتياح النّفس وانبساطها عن عمل ترغب فيه.

الرّقاب: أحد مصارف/ البنوك الزّكاة ويقصد بها العبيد المملوكون يعطون من الزّكاة لتحرير رقابهم وعتق أنفسهم، ويشمل أيضاً تحرير الأسرى المسلمين.

الرّقة: الدّراهم المضروبة من الفضة، وفي الحديث الشّريف (وفي الرِّقَةِ ربع العشر). رواه البخاري.

الرّكاز: المال المدفون تحت الأرض، وفي الحديث الشّريف (وفي الرّكاز الخمس). رواه الجماعة.

رِكاز: يطلق الرّكازُ في اللغة على المال المدفون إمّا بفعل آدمي كالكنز، وإما بفعل إلهي كالمعدن. وقد اختلف الفقهاء في حقيقة الرّكاز على قولين (أحدهما) لجمهور الفقهاء من الشّافعيّة والمالكيّة والحنابلة وهو أنه المال المدفون في الجاهليّة.(الثّانيّ) للحنفيّة وهو أنه المال المركوز في الأرض، مخلوقًا كان/ موضوعًا فيها، فيعمّ المعدن الخلقي والكنز المدفون.

الرّهن (لغة وشرعا): لغة أصل يدلّ على ثبات شيء يمسك بحق/ غيره. وهو إما يدلّ على الثّبوت والدّوام، يقال ماء راهن أيّ راكد، وحالة راهنة أيّ ثابتة/ يدلّ على الحبس واللزوم، قال الله تعالى: ﴿كُلُّ نَفۡسِۭ بِمَا كَسَبَتۡ رَهِينَةٌ﴾ [المدثر: 38] أيّ محبوسة. اصطلاحا يطلق الفقهاء الرّهن على أمرين على عقد الرّهن، وعلى الشّيء المرهون نفسه.

الزّروع: نتاج غير الشّجر من النّباتات المختلفة.

الزّكاة: الزّكاة لغة البركة والطّهارة والنّماء والصّلاح. وشرعاً هي قدر معلوم من أموال معيّنة، مخصّص إلى مصارف/ بنوك معيّنة. فالزّكاة فريضة في الأموال النّاميّة فعلاً/ القابلة للنماء ومنها النّقود والموجودات الأخرى ماعدا التّي يتمّ اقتناؤها لغير التّجارة كالموجودات الثّابتة من العقارات وعروض القنيّة.

زكاة الأعطيات: هي الزّكاة التّي تجب على المسلم في الأجور والرّواتب والمكافآت والمزايا وما في حكم ذلك عن العمل الذي يؤديّه سواء كان العمل عضلياً أم ذهنياً/ خليطاً منهما.

زكاة الفائض التّأميني: يجب على حملة الوثائق إخراج الزّكاة عن الفائض التّأميني الذي يوزّع عليهم، وذلك بضمّه إلى الوعاء الزّكوي لحامل الوثيقة. وإذا كان هناك نصّ قانوني يلزم الشّركة بإخراج الزّكاة/ نصّ على ذلك في النّظام الأساسي/ الوثائق/ اللوائح فإنّ

الشّركة تخرج الزّكاة عن الفائض، وفي حال عدم النّصّ تخرج الشّركة الزّكاة عمن فوضها بذلك من حملة الوثائق.

زكاة المال المستفاد: هي الزّكاة التّي تجب على المسلم عن كسب المهن الحرة والحرف.

زكاة المستغلات: هي الزّكاة التّي تجب في الأموال التّي تتجدد منفعتها مع بقاء عينها ولا تتخذ للتجارة، بل تدر على أصحابها كسباً بواسطة تأجير عينها. مثل العقارات والسّيارات والطّائرات والبواخر. ولا تجب الزّكاة في أعيانها، بل في إيرادها الذي يبقى عند حولان الحول بنسبة 2,5%.

زكاة أموال الشّركة: تجب الزّكاة في أموال الشّركات ذات الشّخصيّة المعنويّة، على أساس مبدأ الخلطة وهو يقتضي النّظر إلى أموال الشّركة على أنه مال واحد، في حساب النّصاب والحول والقدر الواجب.

سَائِبَة: السّائبة في اللغة المهملة. وإنّها لتطلق على المال الذي يسيبُه صاحبه، أيّ يهمله من غير أن يجعله ملكًا لأحد/ وقفًا على شيء من وجوه الخير. والمراد من السّائبة في التّنزيل النّاقة التّي تُسَيَّبُ، فلا تمنع من مرعى، بسبب نذرٍ عُلِّقَ بشفاء مريض/ قدوم غائب/ غير ذلك.

سبيل الله: أحد مصارف/ بنوك الزّكاة التّي يقصد بها المجاهدون في سبيل الله والمرابطون كذلك ولو كانوا أغنياء إذا لم يكن بيت مال المسلمين يرعاهم وينفق عليهم.

السّحب على المكشوف: أن يتّفق المصرف/ البنك مع عميله على منحه مبلغاً معيّناً من المال بصفة قرض على أن يسدده آجلاً مع الفوائد، وهذا النّوع من الخدمة غير متوفرة لدى المصارف الإسلاميّة لما يترتب عليه من محظورات شرعيّة.

سُحْت: أصلُ السّحْت في اللغة القِشْرُ الذي يُستأصل. ويقال سُحِتَ الشّيء، إذا استؤصل. وسَحَتَ اللهُ الكافرَ بعذاب، إذا استأصله. أما السّحْت في المصطلح الشّرعي فهو (كلُّ مال حرام لا يحلُّ كسبُه ولا أكله).

سعر التّجزئة: سعر بيع البضاعة على أساس بيع المفرق/ القَطَّاعي.

سعر السّوق: تقويم الموجودات على أساس قيمتها السّوقيّة وقت وجوب الزّكاة، ويطلق عليه في مجال التّجارة القيمة الجاريّة/ القيمة السّوقيّة.

سعر الشّراء: تقويم الموجودات على أساس السّعر التّي اشْتُرِيَتْ بها، ويطلق عليه في مجال التّجارة القيمة التّاريخيّة/ التّكلفة التّاريخيّة/ القيمة الدّفتريّة.

سَفَه: أصلُ السّفَه في اللغة الخِفَّةُ والسّخافة. ثمّ استعمل في خفّة النّفس لنقصان العقل. وفي الاصطلاح الفقهي هو تبذير المال في غير مواضعه وتضييعُه وإتلافُه على غير ما يقضي به العقل والحكمة، ولو في الخير، كما لو صرف شخصٌ جميع ماله في بناء مسجدٍ من غير حاجة عامّة. والسّفيه يكون كامل الإدراك لكنه ضعيف الإرادة شديد الاندفاع فيسوء تصرّفه وإنفاقه للمال.

سقف التّمويل: سياسة تفرضها الجهات الرّقابيّة على المؤسّسات الماليّة الإسلاميّة للتقليص من الأموال المتاحة لها لتمويل عملائها من الأفراد والمؤسّسات. ويقابل مصطلح سقف التّمويل ما يعرف بـ (سقف الائتمان) الذي تفرضه الجهات الرّقابيّة للبنوك التّقليديّة.

السّكْرُ: الغفلة التّي تلحق نتيجة شرب ما يسكر فلا يعي الشّخص ما يقول، ولا يدرك حقيقة ما يفعل.

سَلَف: يطلقُ السّلَفُ في اللغة وفي الاستعمال الفقهي على عقد السّلَم. غير أنَّ السّلَم لغةُ أهل الحجاز، والسّلف لغة أهل العراق. قال القاضي عياض وأصله من التّقدّم، سمي بذلك لتقدّم رأس المال فيه، كذلك يطلق عند الفقهاء على القرض، فيقال تسلَّف واسْتَسْلف، إذا استقرض مالا ليردَّ مثله، وأسلفتُهُ كذا، أيّ أقرضته. قيل وإنما سمي القرض سلفًا من قولهم كان هذا في سالف الدّهر، لأن صاحب الدّين يقول كان لي عند فلان في ما سلف كذا.

السّلم: في اللغة يرد بمعنى الإعطاء والتّرك والتّسليف. أمّا في الاصطلاح الفقهي فهو عبارةٌ عن بيع مؤجل موصوفٍ في الذّمة بثمن يدفع حالا.

السّلم الموازي: يطلق على عقد السّلم الذي يلتزم فيه البائع بتسليم سلعة موصوفة في الذّمة تنطبق مواصفاتها على السّلعة التّي يكون قد اشتراها في عقد السّلم الأوّل ليتمكّن من الوفاء بالتّزامه دون أيّ ربط بين العقدين.

سَمْسَرَة: السّمْسَرَةُ كلمةٌ فارسيّة معرَّبة، وتُطلق في المصطلح الفقهي على عمل الدّلال الذي يتوسط بين النّاس لإمضاء صفقة تجاريّة كبيع وإجارة ونحو ذلك. والسّمسار هو أجير يتقاضى أجرًا مقابل سعيه في ترويج سلعة/ كراء عقار بأوفر ثمن ممكن، فهو ينادي معرّفًا بالسّلعة المعروضة للبيع مثلا واصفًا لها ذاكرًا آخر ما عُرض من ثمن لها باحثًا عن زيادة أخرى.

سندات المقارضة: الوثائق الموحدة القيمة الصّادرة عن المصرف/ البنك بأسماء من يكتتبون فيها مقابل دفع القيمة المحررة بها على أساس القبول العامّ باستعمال القيمة المدفوعة في تمويل استثمارات المصرف/ البنك والاشتراك النّسبي في ما يتحقّق من أرباح على أن يأخذ المصرف/ البنك نصيبه من ربح أصحاب سندات المقارضة المطلقة بصفته مضارباً وتوزيع الخسائر بقدر الإسهام في التّمويل.

السّوْم: يقال في اللغة سامَ البائع السّلعة سَوْمًا، أيّ عَرَضَها للبيع وذكر ثمنها. وسامَ المشتري المبيعَ واستامه سَوْمًا طلب شراءه بالثّمن الذي تقرر به البيع. والتّساوم بين اثنين أن يعرض البائع سلعته بثمن ما، ويطلبها صاحبه بثمن دونه.

الشّاة المجزئة في الزّكاة: الواحدة من الغنم التّي أتمت سنة.

الشّجر: المراد بالشّجر كلّ ما ينبت في الأرض ويبقى بها للاستثمار سنة فأكثر.

الشّراء على الشّراء: أن يعرض شخص على البائع بعد تمام الصّفقة ثمنا أكثر مما باع به لكي يطلب من المشتري الفسخ... عن ابن عمر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ(لا يبع بعضكم على بيع بعض حتى يبتاع).

الشّرْط: في اللغة هو العلامة، وجمعه شروط. وفي الاصطلاح الفقهي هو القيد الذي يتوقف عليه وجود الحكم المرتبط به. وقد قسَّم الفقهاء الشّرط باعتبار مصدر اشتراطه إلى قسمين جعلي وشرعي.

الشّرْط الجزائي: اتّفاق بين العاقدين على تقديرٍ مسبَقٍ للتعويض الذي يستحقه الدّائن/ الملتَزَم له إذا لم ينفذ الملتزم/ المدين التّزامه/ تأخر في تنفيذه.

الشّرْط الجَعْلي: ما يضعه العاقدان/ أحدهما في العقد من أجل تحقيق مصلحة لهما/ لأحدهما. وتسمّى هذه الشّروط جعليّة لأن المتعاقدين هم الذين يجعلونها بينهم وهي تتجدد بتجدد الزّمان والمكان والأحوال والعادات.

الشّرْط الشّرعي: ما وضعه الشّرع الحكيم من قيود وشروط وجعل تحقّقها لازماً لوجود الحكم

المرتبط بها. ومصدر هذه الشّروط الشّرعيّة القرآن الكريم والسّنة النّبويّة.

شرط الوقف: ما يوضح في حجّة الوقف من شروط يجب العمل بها، ويقال شرط الوقف كنصّ الشّارع.

شركة الإباحة: كونُ عامّة النّاس مشتركين في صلاحيّة التّملك بالأَخْذ والإحراز للأشياء المباحة التّي ليست في الأصل ملكًا لأحد كالماء والكلأ والأشجار النّابتة في الجبال المباحة.

شركة الأعمال: اتّفاق بين اثنين/ أكثر من أرباب الأعمال والمهن على أن يشتركا في تقبل الأعمال من النّاس وأن يعملا/ يصنعا على الاشتراك في ما يكتسب أنّه من أرباح. وتسمّى شركة الأعمال لأن العمل هو أساس المشاركة في ما بين الشّركاء إذ ليس فيها رأس مال يشتركان فيه، وإنما يشتركان بعمل البدن، ولذا تسمّى أيضا شركة الأبدان، وشركة التّقبل؛ وذلك للمشاركة في تقبل الأعمال من النّاس، وتسمّى أيضا شركة الصّنائع لأن رأس مال الشّريكين فيها هو صنعتهما.

شركة الأموال: اتّفاق بين اثنين/ أكثر على الاشتراك في تقديم مال مدفوع من قبلهم للعمل فيه، ويقسم ما يتحقّق من ربح بينهم بنسبة معلومة، كما يتحملون الخسارة بقدر حصصهم في رأس المال. وتنقسم شركات الأموال في الفقه الإسلاميّ إلى قسمين رئيسين هما شركة العنان، وشركة المفاوضة.

شركة العنان: لغة الشّهرة والظّهور. من عنان السّماء أيّ سحابها. وسميّت شركة العنان بذلك لأنّها علت كالسّماء بصحتها وشهرتها، للاتّفاق عليها. اصطلاحا هي أن يشترك اثنان/ أكثر بمال معلوم من كلّ شريك، في نوع من أنواع التّجارة/ في عموم التّجارات بحيث يحق لكل منهما التّصرّف في مال الشّركة، والرّبح بينهما بحسب الاتّفاق، والخسارة بقدر الحصص في رأس المال.

شركة الملك: عبارة عن اختلاط بين أموال كانت في الأصل متميزة عن بعضها وهي حالة الشّيوع سواء كان اختياريا كالشّراء أم اضطراريا كالميراث والوصيّة والهبة حيث ينتقل المال الذي كان موحدا إلى الوارثين بصورة شائعة تبعا لحصصهم في التّوريث، فتنشأ بينهم شركة ملك إلى أن يتمّ قسمة التّركة وفرز الحصص عن بعضها.

شركة الوجوه (الذّمم والمفاليس): أن يشترك اثنان/ أكثر لا مال لهم ولا صنعة على أن يشتروا بجاههم (السّمعة المتميزة) بالأجل ويبيعوا ما اشتروا نقدا، وما يخلص من ربح يكون بينهم بالتّساوي/ التّفاضل على الوضع الذي يتمّ الاتّفاق عليه.

شركة أمانة الودائع: يقصد بها شركة محليّة لإيداع الأوراق الماليّة وقيدها بالدّفاتر في الولايات المتحدة، وهي تقوم بتسجيل وحفظ وتحويل الأوراق الماليّة للمشاركين.

الشّريعة: اسم للأحكام الجزئيّة التّي يتهذّب بها المكلف معاشا ومعادا، سواء كانت منصوصة من الشّارع/ راجعة إليه.

شمم (شهادات مشاركات البنك المركزي): عبارة عن سندات تمثل أنصبة محدّدة في صندوق خاصّ يحتوي على الأصول المملوكة.

شهامة (شهادات المشاركة الحكوميّة): عبارة عن صكوك/ شهادات ماليّة تصدرها وزارة الماليّة بصيغة المشاركة بواسطة شركة.

صاحب الأرض: الشّخص الذي يملك أرضاً ويقدّمها بموجب عقد المغارسة لشخص آخر ليغرس أشجاراً ثابتة الأصول عليها/ يقدّمها بموجب عقد المزارعة لشخص آخر يقوم بزرعها بعد تحديد نوع البذر.

صاحب الشّجر: الشّخص الذي يملك شجراً ويقدّمها بموجب عقد المساقاة لشخص آخر يتولّى إصلاحها وسقيها وجميع الأعمال التّي يحتاجها الشّجر لكي يظهر الثّمر.

الصّاع: أربعة أمداد وهو مكيال أهل المدينة، ويعادل خمسة أرطال وثلثا، ويعادل بالمقاييس الحاليّة 2.176 كلغ.

صافي الخسارة: مقدار النّقص في حقوق أصحاب الملكيّة النّاتج عن الإيرادات والمصروفات والمكاسب والخسائر وما خصّص لأصحاب حسابات الاستثمار المطلقة وما في حكمها كنصيبهم في ربح/ خسارة استثمار أموالهم الذي يرتبط بفترة زمنيّة معيّنة.

الصّانع: البائع الذي يلتزم في عقد الاستصناع بتقديم المصنوع للمشتري المستصنع عند حلول الأجل سواء باشر الصّنع بنفسه/ عن طريق صانع نهائي آخر إذا لم يمنعه المستصنع من ذلك.

الصّانع النّهائي: في عقود الاستصناع الموازي، يلجأ الصّانع في العقد الأوّل لإبرام عقد ثان مع صانع نهائي قادر على إنتاج المصنوع، فهذا الصّانع النّهائي هو الذي يباشر فعلا الصّنع ويسمى أيضا المقاول.

الصّدقة: ما يعطيه المسلم للفقراء تطوعًا ابتغاء المثوبة من الله تعالى، ويخضع بذلها لتقديره الشّخصي. وهي غير الزّكاة، وقد تسمّى الزّكاة صدقة لكنها مفروضة من الله تعالى.

صَرْف (معاملات): الصّرف لغةً ردُّ الشّيء من حالةٍ إلى حالة/ إبدالُهُ بغيره، وفي الاصطلاح الفقهي (هو بيع النّقد بالنّقد). فكأن الدّينار إذا صُرِف بالدّراهم رُدَّ إليها، حيث أُخِذَتْ بدله. وذكر المطرزي أنَّ أصل الصّرف من الفضل/ النّقل، وأنَّ بيع الأثمان ببعضها إنما سمي صرفًا، إمّا لأنَّ الغالب على عاقده طلب الفضل والزّيادة/ لاختصاص هذا العقد بنقل كلا البدلين من يدٍ إلى يدّ في مجلس العقد.

صرف ما في الذّمّة: أنّ يتمّ الصّرف في ما بين الذّمتين من الدّيون بأن يكون لشخص ما في ذمّة الآخر دنانير، وللآخر في ذمّة الأوّل دراهم فيجريان صرف ما في ذمتيهما ولا بأس بذلك بشرط أن يتمّ الوفاء فورا بسعر الصّرف يوم السّداد.

الصّك: أداة استثماريّة تقوم على أساس تجزئة رأس المال وذلك بإصدار صكوك تمثل حصّة شائعة في رأس المال، بحيث تكون هذه الصّكوك متساويّة القيمة ومسجّلة بأسماء أصحابها، والعمل في الصّكوك يندرج تحت صيغة المشاركة.

صكوك: سندات إسلاميّة يصدرها البنك الإسلاميّ. وتتمتع بالخصائص ذاتها للسندات التّقليديّة، لكن الفارق يتمحور حول ارتكازها على الأصول وتمثل ملكيّة عادلة في هذه الأصول.

صكوك التّمويل الإسلاميّة: تقوم المصارف الإسلاميّة بإصدار هذه الصّكوك لغرض التّمويل الإسلاميّ التّي تتناسب مع أحكام الشّريعة الإسلاميّة بهدف توفير موارد ماليّة للمصرف/ البنك تساعده في تحقيق أهدافه وتمكنه إنجاز مشروعاته، وهناك أنواع من صكوك التّمويل الإسلاميّ ولكن من أبرز وأهمّ تلك الأنواع التّي تصدرها المصارف الإسلاميّة هي صكوك زيادة رأس المال المصرف/ البنك وصكوك المشاركة في العائد وصكوك إيداع إسلاميّة لآجال متوسطة وصكوك الاستثمار القطاعيّة المحدّدة وصكوك استثماريّة لمشروع معيّن.

صُلْح: الصّلحُ لغةً اسم من المصالحة والتّصالح، خلاف المخاصّمة والتّخاصّم، وهو مختصٌّ بإزالة النّفار بين النّاس. أما في الاصطلاح الفقهي، فقد اتّفقت المذاهب الأربعة على أنَّ الصّلح عبارةٌ

عن معاقدة يرتفع بها النّزاعُ بين الخصوم، ويُتوصَّلُ بها إلى الموافقة بين المختلفين.

صناديق الاستثمار: أوعيّة استثماريّة مستقلة في ذمتها الماليّة عن الجهات المنشئة لها، تتكوّن من اسهامات في صورة أسهم/ وحدات متساويّة، تمثل ملكيّة أصحابها في الموجودات، مع استحقاق الرّبح/ تحمل الخسارة، وتدار بالمضاربة/ الوكالة.

صندوق الزّكاة: تنظّم البنوك والمؤسّسات الماليّة الإسلاميّة صندوقا خاصّا بالزّكاة، له حسابات مستقلة وإدارة منفصلة تتولى الإشراف الكامل عليه بما في ذلك جمع أموال الزّكاة ممن تجب عليهم، وتوزيعها إلى المستحقين لها، وذلك في ضوء لائحة عمل خاصّة بهذا الصّندوق.

صندوق القرض: تنظّم البنوك والمؤسّسات الماليّة الإسلاميّة صندوقا للإقراض إسهاماً منها في الأنشطة الاجتماعيّة التّي تحددها إدارتها، والمقصود بالقرض في هذه التّطبيقات المصرفية/ البنكيّة المعنى الفقهي للقرض، وهو دفع مال لمن ينتفع به ويردّ مثله، دون زيادة مشروطة (بدون فوائد) لأنّ القرض في المفهوم الإسلاميّ هو من قبيل المعروف.

صُوريّة: مأخوذةٌ من صَوَّرَ الشّيءَ إذا أبرزَ له صورةً، أيّ شكلا. والصّوريّة تعني إظهار تصرّف قصدًا، وإبطانَ غيره، مع إرادة ذلك المُبْطَن، وهي على نوعين صوريّة مطلقة وهي صوريّة تتضمن افتعالا كاملا لتصرّف لا وجود له في الحقّيقة. وصوريّة نسبيّة بالتّستر وهي إخفاءُ تصرّف في صورة تصرّف آخر. كإخفاء هبة في صورة بيع.

صَيْرَفَة: تطلق الصّيرفةُ في اللغة وفي الاصطلاح الفقهي على بيع النّقود ببعضها. يقال صرفتُ الدّينار بالدّراهم أيّ بعته بها. واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف، وصرّاف للمبالغة. وقال المطرزي للدراهم على الدّرهم صَرْفٌ في الجودة والقيمة، أيّ فضل. وقيل لمن يعرف هذا الفضل ويميّز هذه الجودة صرّاف وصيرف وصيرفي. وأصله من الصّرف، وهو الفضل، لأنَّ ما فَضَلَ صُرِفَ عن النّقصان.

صيغ التّمويل في المصارف الإسلاميّة: تختلف صيغ التّمويل في المصارف الإسلاميّة عن تلك المعتمدّة في البنوك التّقليديّة هذه الصّيغ الاستثماريّة، يمكن تقسيمها بالنّظر إلى آجال تطبيقها إلى ما يلي صيغ تمويل الاستثمارات في المدى الطّويل. صيغ تمويل الاستثمارات في المدى المتوسّط.- صيغ تمويل الاستثمارات في المدى القصير.

صيغ تمويل الاستثمارات في المدى الطّويل: يطبق هذا النّوع من الصّيغ الاستثماريّة على آجال تساوي/ تفوق الخمس سنوات على الأقلّ وهي تشمل المضاربة، المشاركة، وصيغ شبيهة بالمضاربة وتتمثّل في المغارسة، المزارعة والمساقاة.

الصّيغة: الألفاظ والعبارات التّي يتركب منها العقد. أيّ العبارات المتقابلة التّي تدلّ على اتّفاق الطّرفين وتراضيهما على إنشاء العقد، وهي التّي تسمّى في لغة الفقهاء بالإيجاب والقبول.

الضّامن/ الكفيل: لغة هو الزّعيم. قال عليه الصّلاة والسّلام (الزّعيم غارم). وهو في العرف المصرفي/ البنكي كفيل يضمن للحامل الوفاء بقيمة الورقة التّجاريّة في موعد الاستحقاق على وجه التّضامن مع الموقعين الآخرين إذا امتنع المدين الأصلي عن الوفاء.

الضّرورة: اسمٌ من الاضطرار، وهو الإكراه والإلجاء. أما في الاصطلاح الفقهي فهي الحالة الملجئة لاقتراف الممنوع/ ترك فعل المطلوب، بحيث يغلب على ظنّ المكلف أنه إن لم يرتكب المحظور هَلَكَ/ لحقه ضرر جسيم ببدنه/ ماله/ عرضه، مما يجعله فاقد الرّضا بما يأتي، وإن اختاره لمفسدته المرجوحة.

ضَريبة: الضّريبةُ في اللغة والاستعمال الفقهي تعني الخراجَ المضروب، أيّ المُثْبَتَ والمقدّر، قال النّووي ضَرْبُ الجزيّة أيّ إثباتها وتقديرها، ويسمى المأخوذ ضريبةً، وجمعها ضرائب.

الضّمان: لغة جعل الشّيء في شيء يحويه، ومن ذلك قولهم ضمنت الشّيء كذا، إذا جعلته في وعائه فاحتواه، ثمّ أطلق على الالتّزام، باعتبار أن ذمة الضّامن تحوي ما ضمن وتنشغل به فيلتزمه.

ضَمَان الاستحقاق: في المصطلح الفقهي هو الكفالة بردّ ثمن المبيع للمشتري عند استحقاق المبيع، وعلى ذلك عُرِّفَ بأنّه (ضمان الثّمن للمشتري معلّقًا بظهور الاستحقاق). وهو نفس ضمان الدّرك عند كثير من الفقهاء. وذهب غيرهم إلى أنَّ ضمان الاستحقاق هو نوع من ضمان الدّرك، لأنّ ضمان الدّرك يشمل العيب بالإضافة إلى الاستحقاق.

ضَمَان الخَلاص: كفالةُ تخليص المبيع عن المستحّق وتسليمه إلى المشتري. وبذلك فسره الإمام أبو حنيفة، وقال ببطلانه لأنّه ضمن بما لا يقدر على الوفاء به.

ضَمَان الدّرك: عند الفقهاء هو الكفالة بردّ الثّمن للمشتري عند استحقاق المبيع، بأن يقول تكفلت/ ضمنت بما يدركك في هذا المبيع. وإنّما سُمِّيَ دَرَكًا لالتّزامه الغرامةَ عند إدراك المستحق عين ماله.

ضَمَان السّوق: المراد بضمان السّوق في الاصطلاح الفقهي أن يكفل شخصٌ ما يلزم التّاجر من دين، وما يقبضه من عين مضمونة.

ضَمَان العَقْد: مصطلح تفرّد به فقهاء الشّافعيّة، حيث إنهم قسّموا المضمونات بحسب البدل الواجب أداؤه بالضّمان إلى قسمين ضمان عقد، وضمان يد. وعرّف الزّركشي ضمان العقد بأنّه ضمان العوض المعيّن في عقد المعاوضة المحضة، كالمبيع والثّمن المعيّن قبل القبض، وكذا السّلم في رأس المال المعيّن، وكذلك الأجرة المعيّنة في الإجارة....

ضَمَان العُهْدَة: ضمانُ عيب كان معهودًا عند البائع/ استحقاق يجب ببيّنة تقوم لمستحقها، فتُسَلَّمُ السّلعةُ إليه، ويرجعُ المشتري على البائع بما أدى إليه من الثّمن. يقال استعهدتُ من فلان في ما اشتريت منه، أيّ أخذتُ كفيلا بعهدة السّلعة إن استحقت/ ظهر بها عيب.

ضَمَان اليَدّ: قسيم ضمان العقد في تقسيم الشّافعيّة للمضمونات من حيث البدل الواجب أداؤه بالضّمان، ولا يعرف هذا المصطلح عند غيرهم من الفقهاء، وقد عرّفوه بأنّه (ما يكون ضمانه بالمثل/ بالقيمة).

ضوابط المسؤوليّة: وضع الفقهاء ضوابط لحدود المسئوليّة تتعلّق بالمسئول وبموضوع المساءلة وهذه الضّوابط هي العقل والبلوغ الذي هو مناط التّكليف وبدونهما تنتفي المسئوليّة والمساءلة، ومن الضّوابط الاستطاعة بكلّ معانيها وصورها، ومن الضّوابط كذلك الحريّة والاختيار في قبول/ رفض المهام الموجبة حيث إن الإكراه من عوارض الأهليّة.

طريقة العقود التّامة: طريقة محاسبيّة يتمّ بموجبها إثبات إيرادات وأرباح الاستصناع دفعة واحِدة في الفترة الماليّة التّي يتمّ فيها إتمام تنفيذ العقد.

طريقة نسبة الإتمام: طريقة محاسبيّة يتمّ بموجبها توزيع إيرادات وأرباح الاستصناع على فترات التّنفيذ بما يتناسب مع معدل الإتمام في كلّ فترة.

طلب الشّراء: الإجراء الذي يعبر به العميل إلى البنك عن رغبته في شراء سلعة معيّنة/ موصوفة.

ظهور الرّبح: الوقت الذي يمكن القول فيه بوجود أرباح في المضاربة، ويستحق المضارب نصيبه من الرّبح بمجرد ظهوره أيّ تحققه في عمليات المضاربة. ولكن هذا الرّبح غير مستقر في ملك المضارب إذ يكون محبوساً حتى يتأكد من سلامة رأس المال عند التّصفيّة لأن الرّبح يبقى معروضاً لتغطيّة ما يحدث من خسائر لاحقة، فلا يستقر إلاّ بالقسمة.

عَارِيّة: العاريّة في اللغة مشتقةٌ من التّعاور، وهو التّناوب والتّداول. وفي الاصطلاح الفقهي (هي عقدُ تبرع بالمنفعة) فكأنَّ المعير جَعَلَ لغيره نوبةً في الانتفاع بملكه على أن تعود النّوبة إليه بالاسترداد متى شاء.

العاريّة: تمليك المنافع مجاناً/ هي إباحة الانتفاع بالشّيء مع بقاء عينه. وهي مشروعة بالكتاب والسّنة.

العاشر: من نصبه الإمام على الطّريق ليأخذ الصّدقات من التّجار بما يمرون عليه عند اجتماع شرائط الوجوب.

العاقدان: الطّرفان اللذان يبرمان العقد، ولا بد من توفر الأهليّة فيهما فلو فقدا الأهليّة/ كانت قاصرة لم يصح عقدهما كالصّبي المميّز وحينها يكون العقد موقوفاً على إجازة الولي.

العامل على الزّكاة: المكلّف من قبل ولي الأمر بأمور جبايّة الزّكاة من مصادرها وإنفاقها في مصارفها/ بنوكها الشّرعيّة، ويطلق عليه اسم المصدق، ويطلق عليهم كذلك الجهاز المكلف بأمور الزّكاة..

العاملون عليها: كلّ من يقوم بعمل من الأعمال المتّصلة بجمع أموال الزّكاة وتخزينها وحراستها وتدوينها وإنفاقها في مصارفها/ بنوكها الشّرعيّة، وهم الذين يعينهم ولي الأمر في الدّولة الإسلاميّة/ يرخص لهم بذلك.

عائد أصحاب حسابات الاستثمار المطلقة: حصّة أصحاب هذه الحسابات في الرّبح/ الخسارة النّاتجة عن الاستثمارات التّي شارك المصرف/ البنك في تمويلها لفترة زمنيّة معيّنة.

العته: ضعف في العقل ينشأ عنه ضعف في الوعي والإدراك، ويصير صاحبه مختلط الكلام، فيشبه بعض كلامه كلام العقلاء وبعضه كلام المجانين. وهذا العارض ينقص أهليّة الأداء ولا يزيلها كلها، ولهذا صحت بعض تصرّفات المعتوه دون بعضها، فيكون حكمه حكم الصّبي المميّز.

عجز الزّكاة: عدم كفايّة حصيلة الزّكاة لمصارفها/ بنوكها الثّمانيّة.

عجز موازنة صندوق الزّكاة: يقصد به زيادة مصارف/ بنوك الزّكاة على مواردها خلال فترة معيّنة.

عَرَايا: العرايا لغةً جمع عَرِيّة، وهي النّخلةُ يعريها أي يؤتيها صاحبها غيره ليأكل ثمرتها سنة/ سنتين/ أكثر من ذلك، فإذا انقضت للمدّة ردَّ إليه الأصل.

العربون: أن يشتري العميل السّلعة ويدفع للبائع مبلغا من المال، ويحفظ لنفسه بحق الخيار إن أخذ السّلعة كان العربون جزءا من الثّمن، وإن لم يأخذها فالعربون للبائع.

العرّف: العُرْفُ لغةً ضد النّكر. وأصله المعروفُ من الخير والبر والإحسان، ثمّ أطلق على ما يتعارفه النّاس في ما بينهم. والنّسبةُ إليه عرفيّ. أمّا العُرْف عند الفقهاء فهو ما استقر في النّفوس من جهة العقول، وتلقته الطّباع السّليمة بالقبول.

العروض: السّلع التّي يقصد الانتفاع بها على الوجه الذي أعدت له وتستخدم في عمليّة المبادلة بين السّلع كثمن لها، وتنقسم العروض إلى نوعين عروض بغرض المتاجرة بها (عروض تجارة)، وعروض تقتنى بغرض الانتفاع بها واستخدامها للمساعدة في أداء الأنشطة المختلفة أيّ أنّها غير مخصّصة للبيع والتّجارة وتسمّى (عروض قنيّة). ويأتي معنى العروض في مقابل النّقود.

عروض التّجارة: جميع الأموال التّي اشتريت/ صنعت بغرض المتاجرة بها، سواء كان الشّراء من الأسواق المحليّة أم بالاستيراد الخارجي، وسواء كانت عقارا أم مواد غذائيّة أم زراعيّة أم مواشي أم غيرها. وتعرف في الفكر المحاسبي المعاصر بالأصول المتداولة/ رأس المال العامل.

عروض القنيّة: جميع الأموال التّي تقتنى بغرض الانتفاع بها عن طريق الاستعمال الشّخصي/ الاستخدام للمساعدة في أداء الأنشطة المختلفة، فهي غير مخصّصة للبيع والتّجارة. وتعرف في الفكر المحاسبي المعاصر بالأصول الثّابتة.

العريّة: الإعراء هو أن يجعل له ثمرّة شجرة طيلة عامّها، ويقصد بها في مجال زكاة الزّروع والثّمار الشّجرة الموهوب ثمرها للفقير طيلة عامّ.

العُشر: العُشر قدر وحدة من كلّ عشر وحدات من المال المُزكى وبلغة الأرقام (1/10) وبالنّسبة المئويّة (10%).

العشر (العشور): جزء من عشرة، وهو الذي يؤخذ من الزّروع والثّمار التّي تسقى بغير كلفة، وهو كذلك ما يؤخذ من تجار أهل الذّمة.

العشور: لغة جمع عشر، وهو أحد أجزاء العشرة أي قدر وحدة من كلّ عشر وحدات من المال المُزكى وبلغة الأرقام (1/10) وبالنّسبة المئويّة (10%)، ثمّ صار علماً على ما يأخذه العاشر. اصطلاحاً يطلق على أمرين عشور الزّكاة وهي ما يؤخذ في زكاة الزّروع والثّمار التّي تسقى بغير كلفة، ما يفرض على الكفار في أموالهم المعدة للتجارة إذا انتقلوا بها من بلد إلى بلد في دار الإسلام.

عَقَار: العَقَار لغةً كلّ مالٍ له أصل، من دارٍ/ أرض/ نخل/ ضيعة/ غير ذلك. مأخوذٌ من عُقْرِ الدّار، وهو أصلها. أما في الاصطلاح الفقهي فقد اختلف الفقهاء في المراد بالعقار على قولين هو أن العقار ما له أصلٌ ثابتٌ لا يمكنُ نقلُه وتحويلُه، كالأراضي والدّور. والثّانيّ وهو أن العقار يطلق على الأرض والبناء والشّجر.

العقار الموقوف: الموجودات الثّابتة الموقوفة سواء كانت للاستخدام/ لدر الإيراد مثل الأرض، والمباني.... وما في حكم ذلك، والمحبوس عينها ومنفعتها على وجوه البرّ والخير.

العقد: يطلق العقدُ في اللغة على جملة معان، منها الشّدّ والرّبط والإحكام والتّوثيق والجمع بين أطراف الشّيء. أما في الاصطلاح الفقهي، فالعقد له معنيين أشهرهما اتّفاق بين طرفين/ أكثر يلتزم فيه كلّ واحد من أطرافه بتنفيذ ما تم الاتّفاق عليه. ويتحقّق هذا الاتّفاق بارتباط إيجاب بقبول على وجه مشروع يثبت أثره في محله.

العقد الباطل: يكون العقد باطلاً إذا اختلّت فيه شروط الانعقاد وهي الشّروط التّي يجب تحققها في أركان العقد أيّ شروط الصّيغة، وشروط العاقدين وشروط محل العقد. أيّ أنه لم يستكمل أحد عناصره الأساسيّة.

العقد الجائز: العقد الجائز/ غير اللازم هو كلّ عقد يملك أحد طرفيه/ كلاهما حقّ فسخه دون رضا الآخر. ويكون العقد جائزا بحسب طبيعة العقد نفسه في حقّ الطّرفين/ أحدهما/ بسبب وجود خيار لأحد الطّرفين/ كليهما.

العقد الصّحيح: العقد المستجمع لأركان انعقاده وشرائط صحّته، بحيث تترتب عليه آثاره الشّرعيّة المطلوبة منه.

العقد الصّوري: الذي فيه مظهر العقد وصورته فقط، ولكن حقيقته وجوهره يخالف تلك الصّورة، وذلك في حالة وجود الإرادة الظّاهرة وحدها دون أن توجد معها إرادة حقيقيّة، أيّ تكون الإرادة الحقّيقيّة منتفيّة. وهذا يفيد أن الصّيغة لم تعبر تعبيرا صادقا عن القصد.

العقد الفاسد: ما اختلّ فيه أحد عناصره الفرعيّة وإن كان مستكملا عناصره الأساسيّة، فهو يعتبر منعقدا شرعا بمقتضى سلامة أصله أيّ أركانه، ولكنه غير صحيح لعدم سلامة وصفه حيث لم يخل من الرّبا/ أحد الشّروط الفاسدة الأخرى، والشّرع يأمر بفسخ العقد الفاسد لكنه يثبت حكمه إذا وقع تنفيذه من قبل المتعاقدين، ويستمر حقّ الفسخ حتى بعد تنفيذ العقد الفاسد إلاّ إذا وجد مانع من الموانع.

العقد اللازم: كلّ عقد لا يملك فيه أحد طرفيه فسخه دون رضا الآخر. والأصل في العقود المنعقدة الصّحيحة النّافذة أنّها تصبح لازمة بمجرد تمامها نظرا لقوة العقد الملزمة، لأن الوفاء بالعقود أمر واجب.

العقد المثقل بالأعباء: العقد الذي تزيد به التّكاليف التّي لا يمكن تجنبها لتلبيّة الالتّزامات بموجب العقد عن المنافع الاقتصاديّة التّي يتوقع استلامها بموجبه.

العَقْد المُضَاف: ما كان مضافًا إلى وقت مستقبل، بحيث يتمّ تأخير حكم التّصرّف القولي المُنْشأ إلى زمن مستقبل معيّن. والعقد المضاف عند الفقهاء ينعقد سببًا في الحال، لكن يتأخر وقوع حكمه إلى حلول الوقت المضاف إليه.

العَقْد المُعَلّق: التّعليق هو ربط حصول مضمون جملة بحصول مضمون جملة أخرى، ويتوقف وجوده على وجود الأمر والشّرط المعلق عليه بحيث لا يكون له وجود في الحال ولكنه مرتبط بوجود شرطه.

العَقْد المُنَجَّز: ما كان بصيغة مطلقة غير معلّقة بشرط ولا مضافة إلى وقت مستقبل. وهذا الصّنف من العقود يقع حكمه في الحال، أيّ يكون ساري الحكم منذ صدوره.

العقد الموقوف: ما صدر ممن له أهليّة التّعاقد من غير أن تكون له ولايّة إصداره، ولا يترتّب على العقد الموقوف حكمه وآثاره إلاّ إذا أجازه صاحب الحقّ الذي يملك إصداره، فإن لم يجزه بطل العقد.

العقد النّافذ: العقد الصّحيح الذي صدر ممن له أهليّة وولايّة لإصداره. ويترتب على العقد النّافذ حكمه وآثاره في الحال بمجرد التّعاقد دون التّوقف على إجازة أحد. ولا يوصف العقد بالنّفاذ إلاّ بعد استيفاء شروط الانعقاد وشروط الصّحة.

عقود الإسقاطات: العقود التّي يكون الغرض منها إسقاط الشّخص شيئا من حقوقه، كالإقالة والإبراء.

عقود الإطلاقات: العقود التّي يكون الغرض منها إطلاق يدّ الغير في شيء لم يكن له التّصرّف فيه قبل العقد، كالوكالة والإعارة.

عقود التّبرعات: العقود التّي يكون الغرض منها التّمليك بدون عوض، كالقرض والهبة.

العقود التّبعيّة: العقود التّي يقصد بها توثيق التّعامل وضمان الوفاء/ إطلاق التّصرّف للغير في ما يملكه الشّخص للاستعانة به وهي لا توجد وحدها، بل بإزاء عقود أخرى هي المقصودة لذاتها ويحقّق العقد التّبعي توثيق العقد الأصلي/ ضمان الوفاء بالتّزاماته/ إطلاق التّصرّف للغير للقيام بمباشرة العقد الأصلي.

عقود التّوثيقات: العقود التّي يكون الغرض منها تمكين الدّائن من الاطمئنان على استيفاء دينه، كالرّهن والكفالة والحوالة.

عقود الحفظ: العقود التّي يكون الغرض منها حفظ المال لصاحبه، كالإيداع، والحراسة.

عقود المشاركات: العقود التّي يكون الغرض منها الاشتراك في ربح المال، كالمضاربة والشّركة والمزارعة والمغارسة.

عقود المعاوضات: العقود التّي تتضمن معنى المبادلة بين ما يقدّمه الطّرفان، والمعاوضات أحد شقي عقود التّمليكات التّي تضم ما كان تمليكا بعوض/ بغير عوض، سواء كان المراد تمليك عين أم تمليك منفعة.

عمارة الوقف: إصلاح الفاسد والمتخرب من الأعيان الموقوفة وصيانة العامّر منها وحفظه من أن يلحقه الخراب/ التّغيّر عن حالته التّي وقف عليها.

عمل المزارع: ما يلتزم به من القيام بالعمل في الأرض وذلك بزرعها وفقا لما تم الاتّفاق عليه بينه وبين صاحب الأرض/ وفقا لما يراه هو إذا ترك له صاحب الأرض الحريّة في التّصرّف.

عمل المساقي: ما يلزم المساقي من القيام بكلّ ما فيه صلاح الثّمر وزيادته كحرث الأرض وآلة الحرث وسقي الشّجر واستسقاء الماء وإصلاح طرائق الماء وتنقيتها وقطع الحشيش المضر ونحوها.

عمل المضارب: العمل هو الحصّة التّي يقدّمها المضارب مقابل رأس المال الذي يقدّمه ربّ المال. وهو يمثل التّصرّفات التّي يقوم بها المضارب لتثمير المال وتحقيق مصلحة المضاربة ويشترط أن يستقل المضارب بالعمل دون تدخل من رب المال.

عمل المغارس: ما يلتزم به من القيام بغرس أشجار ثابتة الأصول في الأرض، فلا يدخل في عمله الزّروع والبقول ونحوه.

عمولة فتح الاعتماد المستندي: يجوز للبنك أن يأخذ أجرة على القيام بالخدمات المطلوبة، سواء أكانت مبلغا مقطوعا أم نسبة من مبلغ الاعتماد، بشرط إلاّ يكون لمدّة الاعتماد أثر في تقدير الأجرة، ويشمل ذلك الاعتمادات الصّادرة والواردة. كما يجوز للبنك أخذ عمولة عن فتح اعتمادات المضاربة والمشاركة وتخصم حينئذ من مصروفات المضاربة/ المشاركة باعتبارها أعمال خارجة عن العقد المبرم بين الطّرفين. أما عمولة فتح اعتمادات المرابحة فلا يجوز للبنك أخذها لأنه يفتح الاعتماد لنفسه، ويحق له فقط إضافة المصروفات الفعليّة للاعتماد إلى تكلفة السّلعة المبيعة بالمرابحة.

العيب: ما ثبت بسبب نقص يخالف ما التّزمه المتعاقد، والأصل في التّعاقد أن يكون المعقود عليه سليماً من كلّ عيب. فالسّلامة هي الأصل، والعيب هو مخالف للأصل.

عَيْن: العين في اللغة تطلق على أشياء مختلفة، فمنها العين الباصرة وعين الماء وعين الشّمس وما ضُرِبَ من الدّنانير، ويقال لنفس الشّيء عينُه، ولخيار المتاع عينُه، وللطليعة عين. كذلك يطلق الفقهاء كلمة العين على المال الحاضر، في مقابل الدّين فيقولون العين هي الشّيءُ المعيّن المُشَخَّص، كبيت وسيارة وحصان وصُبرة (كوم) حنطة وصُبرة دراهم حاضرتين، بخلاف الدّين الذي هو عبارة عمّا يثبت في الذّمة من غير أن يكون معيّنا مشخصًا، سواء أكان نقدًا/ غيره. جاء في القواعد الفقهيّة (والمعيّن لا يستقر في الذّمة،

وما تقرّر في الذّمة لا يكون معيّنا). وأساس التّمييز بين العين والدّين عند الفقهاء هو الاختلاف والتّباين في التّعلق، حيث إنَّ الدّين يتعلّق بذمة المدين، ويكون وفاؤه بدفع أيّة عين مثليّة من جنس الدّين الملتَزَم به، ولهذا صحت فيه الحوالة والمقاصّة، بخلاف العين، فإنَّ الحقّ يتعلّق بذاتها، ولا يتحقّق الوفاء عند الالتّزام بها إلاّ بأدائها بعينها. ومن أجل ذلك لم تصحّ الحوالة/ المقاصّة في الأعيان، لأنّها إنما تُستوفى بذواتها لا بأمثالها.

العِينَة (بيع): في اللغة يقال اعتان الرّجل الشّيء بالشّيء نسيئة، أيّ باعه عيناً بعين، وفي الاصطلاح هي أن يبيع الرّجل سلعة إلى أجل بـ 120 مثلاً ثمّ يشتريها منه بأقل، مثلا بـ 100 نقداً، فهذا تحايل على الرّبا والتّحايل على الرّبا أشد حرمة من الرّبا الصّريح حيث يجتمع ذنبان ذنب التّحايل وذنب الرّبا.

الغَارِم: في اللغة هو المدين الذي لا يجد ما يقضي به دينه. وفي الشّريعة هو أحد الأصناف الثّمانيّة الذين يستحقون نصيبًا من الزّكاة.

الغارمون: المدينون الذين لزمتهم ديون لا يقدرون على الوفاء بها سواء أكانت ديوناً تجاريّة/ ديوناً بسبب الحاجات الأصليّة للحياة/ ديوناً بسبب الإصلاح بين النّاس/ من أصابتهم كوارث وجوائح عامّة.

غُبن: أصل الغبن في اللغة النّقص. ومنه قيل غبن فلان ثوبه، إذا ثنى طرفه وخاطه. والغبن عند الفقهاء هو النّقص في أحد العوضين، بأن يكون أحدهما أقل مما يساوي البدل الآخر عند التّعاقد. فهو من جهة الغابن تمليك مال بما يزيد على قيمته، ومن جهة المغبون تملك مال بأكثر من قيمته.

الغرامة: الغرامة في اللغة تعني أن يلتزم الإنسان ما ليس عليه، وعرفها بعض الفقهاء بأنّها ما يعطي من المال على كره الضّرر والمشقة. وقيل هي ما يلزم بأدائه من المال، من الغرم، وهو الخسارة والنّقص

الغرر في التّأمين: الاحتمال والتّردد بين حصول الضّرر وعدمه لأحد الطّرفين الشّركة/ المستأمنين، وهو موجود في كلّ من عقود التّأمين التجاريّ الممنوعة شرعا وعقود التّأمين الإسلاميّ المشروعة والتّي تقوم على أساس التّبرع والتّعاون. ويتميّز الغرر الذي يرد على التّبرعات أنه مغتفر.

الغرم: الخسارة/ التّكلفة، ومعنى الغنم بالغرم أن التّكاليف والخسارة التّي تحصل من الشّيء تكون على من يستفيد من الشّيء شرعاً عن طريق المكسب/ المنفعة.

الغش: تحسين السّلعة بطرائق خادعة لتظهر سلامتها مع أنّها معيبة. وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال، قال رسول الله ﷺ: "من غشنا فليس منا" أخرجه مسلم.

الغصْب: الغصب في اللغة أخذ الشّيء ظلما وقهرا. وفي الاصطلاح الفقهي (هو أخذ مال متقوم محترم بلا إذن مالكه دون خفيّة). والفرق بين الغاصب والسّارق أنّ السّارق يأخذ مال الغير خفيّة من موضع كان ممنوعا من الوصول إليه. أما الغاصب فيأخذ مال الغير ظلما وقهرا جهارا معتمدا على قوته.

الغفلة: ضعف الإدراك للخير والشّر بسبب البساطة وسلامة القلب مما يؤدي إلى سهولة خداع الشّخص وغبنه في المعاملات الماليّة، فهو لا يهتدي إلى أسباب الرّبح والخسارة كما يهتدي إليها غيره، فيسوء تصرّفه وإنفاقه للمال.

غلة الوقف (ريع إيراد): نتاج أعيان الوقف التّي تصرّف للموقوف عليهم، ويطلق عليها أحيانا ريع/ إيرادات أعيان الوقف، وقد تكون عينيّة/ نقديّة/ معنويّة.

الغلط: توهم تلقائي يتصوّر فيه العاقد شيئا في نفسه يخالف الواقع، فيحمله ذلك على إبرام العقد على وجه لولاه لما أقدم عليه. وقد يكون الغلط خفيا غير واضح إذا لم يكشف العاقد عن مراده وبقي مستترا في ضميره وليس في صيغة العقد ما يدلّ على وجوده، وقد يكون واضحا إذا كان مراد العاقد مكشوفا كشفا صريحا/ ظاهرا من القرائن والدّلائل.

الغنم: المكسب والمنفعة المستفادة من الشّيء، ومعنى الغنم بالغرم أن التّكاليف والخسارة التّي تحصل من الشّيء تكون على من يستفيد من الشّيء شرعاً عن طريق المكسب/ المنفعة.

الغني: من لا يصحّ إعطاؤه من الزّكاة، وهو الشّخص الذي يملك نصاباً تجب فيه الزّكاة من الأثمان/ عروض التّجارة/ غيرها فاضلاً عن حوائجه الأصليّة.

الغنيمة: كلّ ما يغنم، ويطلق على الرّكاز غنيمة.

الفاقة: الفقر والحاجة.

فائض موازنة صندوق الزّكاة: يقصد به زيادة موارد الزّكاة على مصارفها/ بنوكها خلال فترة معيّنة.

الفسخ: إنهاء العقد والتّحلّل من التّزاماته نتيجة فقدان شرط أدرجه أحد المتعاقدين في العقد.

الفسخ/ الإلغاء: يقصد به تخصيص النّقديّة/ محفظة الأصول عاليّة الجودة التّي سوف تستخدم بغرض تغطيّة الفائدة المتبقيّة ودفعات أصل القرض المستحقة.

فقه المعاملات: علوم وقوانين التّشريع التجاريّة والأحكام النّاظمة للتوافق مع مبادئ الشّريعة الإسلاميّة.

فقير: أصل الفقير في اللغة هو مكسور الفقار، والفقار عظم الظّهر. أما في الاصطلاح الشّرعي، فالفقراء هم أهل الحاجة الذين لا يملكون مالاً ولا كسباً حلالاً، ولا يجدون ما يكفي لسد حاجاتهم الأساسيّة على ما جرت به العادة والعرف، ويعطون من الزّكاة ما يسد حاجتهم من مطعم وملبس ومسكن وما لابد منه له ولمن يقوم بنفقته لمدّة عامٌ كامل.

الفقير: الذي لا يجد حاجاته الضّروريّة وقيل من ليس عنده نصاب الزّكاة.

الفلوس: العملات المعدنيّة الصّغيرة من غير الذّهب والفضة التّي تصدرها السّلطات النّقديّة لتسهيل الصّرافة وهي في حكم النّقود المقيّدة. وقد نعتها الفقهاء بالنّقود الاصطلاحيّة تميزا لها عن الذّهب والفضة التّي اعتبروها (نقودا خلقيّة).

فوائد البنوك: الزّيادة المحدّدة ابتداءً التّي تتقاضاها البنوك التّقليديّة من عملائها مقابل إقراضها إياهم مبالغ من المال/ التّي تدفعها لهم مقابل إيداعهم مبالغ نقديّة لديها. والفوائد البنكيّة أخذاً وإعطاءً من الرّبا المحرم المجمع على تحريمه.

في سبيل الله: الجهاد في سبيل الله، وما في حكمه من الدّعوة إلى الإسلام.

القرض الحسن: المصارف الإسلاميّة لا تمنح المتعاملين معها قرضا بالمعنى الذي تقوم به المصارف/ البنوك التّقليديّة. وذلك لأنه لا يجوز للمصرف/ البنك تقاضي أيّة زيادة عن المبالغ الممنوحة في هذه الحالة فأيّما قرض جر منفعة فهو ربا. ولكن هناك حالات يكون فيها المتعامل مع المصرف الإسلاميّ مضّطرا للحصول على نقد

لأيّ سبب من الأسباب فقد يحتاج نقودا للعلاج/ للتعليم/ للسّفر وغيرها، وليس من المعقول إلاّ يلبي المصرف الإسلاميّ حاجة هذا الزّبون لسببين هما 1. إنّ مصلحة هذا الزّبون مرتبطة بالمصرف الإسلاميّ فهو يودع نقوده فيه ويشتري منه ويتعامل معه في جميع أموره المجديّة مما يعني استفادة المصرف/ البنك من الزّبون. 2. أن هناك مسؤوليّة اجتماعيّة تقع على عاتق المصرف/ البنك وهو مد يدّ العون والمساعدة للمجتمع الذي يعمل فيه أهم ما يمكن أن يقحمه لأعضاء هذا المجتمع هنا هو إبعادهم عن الاقتراض بالفائدة لذلك يتمّ منح أيّ فرد من أفراد المجتمع المسلم هذا القرض سواء كان زبون المصرف/ البنك أم لا.

القوي المكتسب: من عنده ما يكفيه بالقدرة على العمل، وفي ذلك الحديث الشّريف "لا تحلّ الصّدقة لغني ولا لذي مرّة سويّ". رواه الأربعة عن رسول الله ﷺ.

القيمة: ثمن الشّيء بالتّقويم.

كلفة الزّروع والثّمار: النّفقات التّي تنفق على الزّروع والثّمار حتى يتمّ حصادها مثل البذور والمبيدات والسّماد وما في حكم ذلك.

الكنوز المدفونة: يقصد بها ما دفن في بطن الأرض بفعل الإنسان مما له قيمة ماليّة سواء أكان في صورة ذهب/ فضة/ ما في حكم ذلك.

ماء العيون: المياه التّي تنبع من باطن الأرض.

المال المستفاد: المال التّي يحصل عليها الإنسان بصفة غير دوريّة مثل الإرث والهديّة والهبة.

المثقال: معيار وزني من الذّهب، وأساس ذلك حديث رسول الله ﷺ "ليس عليك في ذهبك شيء حتى يبلغ عشرين مثقالا، فإذا بلغ عشرين مثقالا ففيها نصف مثقال"، ويعادل 4.25 جرامات، ويطلق عليه أحيانا الدّينار لأنّه كان يضرب بوزن مثقال واحد.

المرابحة: عقد بيع يُحدد فيه ثمن البضاعة/ السّلعة متضمناً هامش ربح متّفق عليه. ويمكن اعتماد المرابحة في المتاجرة بالسّلع المحليّة/ المستوردة، ولا يتمّ الشّراء إلاّ بعد أن يحدد المتعامل السّلعة/ البضاعة التّي يطلبها والمصدر لذلك. ويقوم البنك بعدها بتثبيت الصّفقة للمتعامل إضافة إلى الرّبح.

المرابحة التجاريّة: وفيها يقوم المصرف/ البنك بشراء وتملك السّلع والبضائع التّي يحدّدها عميله -في حدود السّقف الائتماني الممنوح له- ودفع ثمنها نقداً ثمّ إعادة بيعها للعميل بثمن مؤجل يقوم العميل بتسديده حسب شروط دفع مؤجله متفق عليها.

المرابحة المصرفية/ البنكيّة: أحد بيوع الأمانة في الشّريعة الإسلاميّة، حيث يحدّد ثمن البيع بناءً على تكلفة السّلعة زائداً ربح متفق عليه بين البائع والمشتري. ويتمّ تنفيذ المرابحة المصرفية/ البنكيّة عن طريق شراء المصرف/ البنك لسلعة يحددها العميل يدفع المصرف/ البنك ثمنها نقداً ثمّ يقوم المصرف/ البنك ببيع تلك السّلعة إلى العميل بثمن مؤجل يقوم العميل بتسديده إما دفعة واحدة/ على أقساط محدّدة. ويشترط في المرابحة المصرفية/ البنكيّة معلوميّة رأس المال الذي قامت به السّلعة على المصرف/ البنك، وكذلك تحديد الرّبح بالإضافة إلى تملك المصرف/ البنك للسلعة وقبضها قبل بيعها للعميل.

المرابحة في السّلع الدّوليّة: يتمّ من خلالها قيام المصرف/ بنك الإسلاميّ بالوكالة عن عميله بشراء سلع من السّوق الدّوليّة نقداً كالحديد والنّحاس والألمونيوم والأخشاب وغيرها من السّلع المتاحة بالأسواق الدّوليّة، ثمّ بيعها بعدئذٍ إلى أطراف أخرى في نفس السّوق بسعر أعلى وبشروط دفع مؤجلة وبهذا تمكنت المصرفية/ البنكيّة الإسلاميّة من الاستجابة لرغبة عملائها في استثمار مدخراتهم بطريقة مقبولة من النّاحيّة الشّرعيّة وذات مخاطر متدنيّة مع تحقيق أرباح مقبولة على المدى القصير.

المزارعة: عبارة عن دفع الأرض من مالكها إلى من يزرعها/ يعمل عليها، ويقومان باقتسام الزّرع بينهما، وتعتبر المزارعة (عقد شركة) بأن يقدم الشّريك الآخر العمل في الأرض.

المُزكّي: الشّخص الذي تجب في ماله الزّكاة ويشترط أن يكون مسلما ولا يشترط فيه البلوغ/ العقل عند الجمهور.

المساقاة: لغة مأخوذة من السّقي، وذلك أن يقوم الشّخص على سقي النّخيل والكرم ومصلحتها، ويكون له من ريعها جزء معلوم. اصطلاحا معاقدة على دفع الشّجر والكروم إلى من يصلحها بجزء معلوم من ثمرها./ هي نوع شركة على أن تكون الأشجار من طرف والتّربيّة من طرف آخر وأن يقسم الثّمر الحاصل بينهما، والمساقاة مشروعة كالمزارعة وفيها سدّ لحاجة أصحاب الأشجار الذين لا درايّة لهم في تعهد الأشجار فيحتاجون إلى معاملة من له خبرة في ذلك، فجوزت المساقاة تحقيقا لمصلحتهما.

مستحقو الزّكاة (مصارف/ البنوك الزّكاة): الفئات التّي تصرّف إليهم حصيلة الزّكاة والمحدّدة في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلۡفُقَرَآءِ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَٱلۡعَٰمِلِينَ عَلَيۡهَا وَٱلۡمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمۡ وَفِي ٱلرِّقَابِ وَٱلۡغَٰرِمِينَ وَفِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱبۡنِ ٱلسَّبِيلِۖ فَرِيضَةٗ مِّنَ ٱللَّهِۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ﴾ [التّوبة: 60].

مستخرجات البحر: ما يستخرج من البحار من الجواهر الكريمة كاللؤلؤ والمرجان والعنبر ونحوه مما له قيمة شرعًا.

المستشار الشّرعي: مهني مستقل محترف، متخصص في الشّريعة الإسلاميّة وعارفا بأمور المال والاقتصاد وإدارة لأعمال يقدم مشوراته لبنك إسلاميّ في ما يتعلّق بمدى توافق الخدمات والمنتجات الماليّة المقدّمة من طرف البنك مع أحكام مع الشّريعة الإسلاميّة.

المستغلات: الأموال التّي لم تعد للبيع وإنما أعدت لدرّ الإيراد، وهي من عروض القنيّة ذات الإيراد.

المسكين: من عنده أقل من النّفقة لنفسه ولأهله ومن تلزمه نفقته، وقيل من لا يملك شيئا.

المسنة: أنثى البقر التّي أتمت سنتين وطعنت في الثّالثّة.

المشاركات: صورة قريبة من المضاربة والفرق الأساسي بينهما أنّه في حالة المضاربة يتمّ تقديم رأس المال من قبل صاحب المال وحده. أما في حالة المشاركة فإن رأس المال يقدم بين الطّرفين ويحدد عقد المشاركة الشّروط الخاصّة بين الأطراف المختلفة.

المشاركة: تقاسم الرّبح والخسارة. وهي عمليّة شراكة يتمّ فيها تقاسم الأرباح وفقاً للنسبة المتفق عليها في حين يتمّ تقاسم الخسائر بما يتناسب مع رأس المال/الاستثمار لكل شريك.

المشاركة (شركة): يقصد بها شركة الأموال، وهي أيّ عقد ينشأ بين شخصين/ أكثر في رأس المال/ الجهد الإداري بغرض ممارسة أعمال تجاريّة تدر الرّبح.

المشاركة الثّابتة (طويلة الأجل): نوع من المشاركة تعتمد على إسهام المصرف/ البنك في تمويل جزء من رأس مال مشروع معيّن، مما يترتب عليه أن يكون شريكا في ملكيّة هذا المشروع

وشريكا كذلك في كلّ ما ينتج عنه من ربح/ خسارة بالنّسب المتفق عليها والقواعد الحاكمة لشروط المشاركة. وفي هذا الشّكل تبقى لكل طرف من الأطراف حصص ثابتة في المشروع، الذي يأخذ شكلا قانونيا كشركة تضامن/ شركة توصيّة.

المشاركة المتغيّرة: البديل عن التّمويل بالحساب الجاري المدين، حيث يمول العميل بدفعات نقديّة حسب احتياجه ثمّ تأخذ حصّة من الأرباح النّقديّة خلال العامّ.

المشاركة المتناقصة المنتهيّة بالتّمليك: هي نوع من المشاركة يكون من حقّ الشّريك فيها أن يحل محل المصرف/ البنك في ملكيّة المشروع إما دفعة واحدة/ على دفعات حسب ما تقتضي الشّروط المتفق عليها وطبيعة العمليّة.

المشاركة المصرفية/ البنكيّة: عبارة عن صيغة استثماريّة وتمويليّة متوافقة مع الشّريعة، ويمكن أن تشترك فيها عدّة أطراف مع المصرف/ البنك، وتهدف المشاركة مع المصرف/ البنك من قبل الأفراد إلى تحقيق أرباح من وراء المشاركة بالمال، بينما يبحث المصرف/ البنك في المشاركة عن تمويل، والعكس صحيح في حال دخول المصرف/ البنك في مشاركة بأعمال التّجارة مع أحد عملائه من التّجار.

المصرفية/ البنكيّة الإسلاميّة: الخدمات الماليّة التّي تلّبي متطلّبات الأحكام الشّرعيّة. وفي حين أنها مصمّمة لتلبيّة المتطّلبات الدّينيّة للعملاء

المضارب: صاحب مشروع/ استثمار يقوم بإدارته بالمضاربة التّي يتمّ استثمار أموال المستثمر فيها بمشروع مقابل حصّة من الأرباح يتمّ الاتّفاق عليها مسبقا.

المضاربة (شراكة): شراكة استثماريّة يقوم فيها المستثمر (ربّ المال) بتقديم رأس مال إلى طرف آخر (المضارب) من أجل القيام بنشاط تجاريّ/استثماري. في حين يتمّ تقاسم الأرباح بنسبة متفّق عليها مسبقاً، فإنّ الخسارة يتحملها المستثمر فقط، بينما يخسر المضارب حصته من الدّخل المتوقع.

المضاربة (عقد): المضاربة عقد بين طرفين/ أكثر يقدّم أحدهما المال والآخر يشارك بجهده على أن يتمّ الاتّفاق على نصيب كلّ طرف من الأطراف بالرّبح بنسبة معلومة من الإيراد. وتعتبر المضاربة الوسيلة التّي تجمع بين المال والعمل بقصد استثمار الأموال التّي لا يستطيع أصحابها استثمارها، كما أنّها الوسيلة التّي تقوم على الاستفادة من خبرات الذين لا يملكون المال. وبالنّسبة للمضاربة المصرفية/ البنكيّة فهي شراكة بين عميل (مضارب)/ أكثر والمؤسّسة الماليّة. بحيث يوكل الأوّل والثّانيّ بالعمل والتّصرّف في ماله بغيّة تحقيق الرّبح، على أن يكون توزيع الأرباح حسب الاتّفاق المبرم بينهما في عقد المضاربة، وتتحمّل المؤسّسة المصرفية/ البنكيّة كافة الخسائر التّي قد تنتج عن نشاطاتها ما لم يخالف المضارب نصوص عقد المضاربة.

المضاربة الاستثماريّة: تعرف المضاربة في الفقه الإسلاميّ بأنّها عقد شركة بين طرفين يقدم أحدهما المال ويسمى (رب المال) ويقوم الآخر بالعمل ويعرف (المضارب) بحيث تكون حصّة كلّ منهما في الرّبح جزءاً شائعاً متفّق عليه عند التّعاقد.

المضاربة التّمويليّة: في مجال المضاربة التّمويليّة يدفع المصرف/ البنك الإسلاميّ لعميله رأس مال محدّد متفق عليه على أن يقوم العميل بتوظيف هذا المال في نشاط تجاريّ متفق عليه يقبله المصرف/ البنك ويكون الرّبح المتحقق من هذا النّشاط موزعاً بين المصرف/ البنك الإسلاميّ وعميله بحسب النّسب المشاعة المتفق عليها عند توقيع عقد المضاربة.

المضاربة المشتركة: أن يعرض المصرف/ البنك الإسلاميّ باعتباره مضاربا، على أصحاب الأموال استثمار مدخراتهم، كما يعرض المصرف/ البنك باعتباره وكيل عن أصحاب الأموال، على أصحاب المشروعات الاستثماريّة استثمار تلك الأموال، على أن توزع الأرباح حسب الاتّفاق بين الأطراف الثّلاثة، والخسارة على صاحب المال.

المضاربة المطلقة (تفويض غير محدود): أن تدفع المال مضاربة من غير تعيين المكان والزّمان وصفة العمل، فالمضاربة المطلقة يكون للمضارب فيها حريّة التّصرّف كيفما شاء دون الرّجوع لرب المال إلاّ عند نهايّة المضاربة.

المضاربة المقيّدة (تفويض محدود): التّي يشترط فيها رب المال على المضارب بعض الشّروط لضمان ماله، حيث يكون فيه تقييدات نوعيّة، زمانيّة ومكانيّة.

المضاربة المنفردة: أن يقدّم المصرف/ البنك الإسلاميّ التّمويل لمشروع معيّن ويقوم العامل بالأعمال اللازمة، والأرباح حسب الاتّفاق، ولقد قللت المصارف الإسلاميّة من هذا النّوع إلى حد انعدامه، وذلك نتيجة ممارسات الأفراد البعيدة عن روح الشّرع الحنيف، ويصلح هذا النّوع من التّمويل للمشروعات الصّغيرة، وفي حالة وجود دور للقيم والأخلاق في المعاملات الماليّة كالصّدق والأمانة وغيرها، فإن هذا النّوع من التّمويل له دور كبير في بناء الصّناعات الصّغيرة والحرف وغيرها.

المعادن: ما يخرج من باطن الأرض/ يستخرج من أعماقها وله قيمة ويستفيد منه النّاس.

مقدار الزّكاة: القدر الواجب إخراجه من الأموال الزّكويّة متى وصلت النّصاب وحال الحول.

المكس: الضّريبة الظّالمة التّي يأخذها الماكس وهو من يعترض التّجار داخل البلاد الإسلاميّة فيأخذ منهم جُعْلا، وقيل إنها دراهم كانت تؤخذ من التّجار في الجاهليّة، وفي الحديث الشّريف "لا يدخل الجنة صاحب مكس". متفق عليه.

موازنة صندوق الزّكاة: قائمة تبين تقدير موارد ومصارف/ بنوك الزّكاة خلال حول مقبل.

المؤلّفة قلوبهم: من يعطون من الزّكاة لترغيبهم في الإسلام/ تثبيت قلوبهم على الإيمان من المسلمين الجدد.

النّتاج: ما يتولد من عروض القنيّة المقتناة بقصد تحقيق الإيراد مثل إيجار العقارات المبنيّة والآلات والعسل من النّحل والألبان من الأنعامّ ويطلق عليه في الفكر التّجاريّ المعاصر (الكسب)/ (الإيراد).

نصاب الزّكاة: قدر من المال محدّد شرعا لا تجب الزّكاة في أقل منه ويخضّع للزكاة مقدار النّصاب وما زاد عنه، ولكل نوع من أنواع الأموال الزّكويّة نصابه.

نصف العشر: جزء من عشرين، وهو ما يؤخذ من الزّروع والثّمار التّي تسقى بكلفة.

نصف العشر: وحدة من كلّ عشرين وحدة من المال المزكى وبلغة الأرقام (1/20) وبالنّسبة المئويّة (5%).

نفقات الحاجات الأصليّة: يقصد بها نفقات المعيشة من مأكل ومشرب ومأوى وتعليم وعلاج وغيرها اللازمة لتحقيق مقاصد الشّريعة الإسلاميّة (حفظ الدّين - حفظ النّفس - حفظ العقل - حفظ النّسل وحفظ المال).

النّقدان: الذّهب والفضة سواء كانتا في صورة نقود/ سبائك/ تِبرًا/ ما في حكم ذلك.

نقل الزّكاة: دفع الزّكاة في غير بلد المال الذي وجبت فيه.

النّقود: يقصد بها الذّهب والفضّة المسكوكان وما في حكمهما من العملات المعدنيّة والورقيّة التّي تستخدم أداة التّبادل والقياس ومخزنا للقيمة.

النّقود المطلقة: العملات المسكوكة من الذّهب والفضة، ويطلق عليها أحيانا النّقدان.

النّقود المقيّدة: العملات الورقيّة المقيّدة بغطائها من الذّهب والفضة المعتمدّة من السّلطات النّقديّة، وهي تختلف من بلد إلى بلد.

النّماء: الزّيادة في المال، ويقسم إلى (ربح تجاريّ) وهو النّاجم من العمليات التجاريّة (وغلة) وهي النّاجمة من عروض التّجارة قبل بيعها (وفائدة) وهي النّاجمة من عروض القنيّة المرصدة للاستخدام.

الهندسة الماليّة الإسلاميّة: مجموعة الأنشطة التّي تتضمّن عمليات التّصميم والتّطوير والتّنفيذ لكل من الأدوات والعمليات الماليّة المبتكرة، بالإضافة إلى صياغة حلول إبداعيّة لمشاكل التّمويل.

هيأة الفتوى والرّقابة الشّرعيّة: تضم هيأة الفتوى والرّقابة الشّرعيّة علماء متخصّصين في الشّريعة الإسلاميّة ولهم إلمام بالنّظم الاقتصاديّة والقانونيّة والمصرفية/ البنكيّة بصفة عامّة. ويتمّ تعيين الهيأة من قبل الجمعيّة العموميّة للبنك وهي تأتي في مركز أعلى من مجلس الإدارة. وتعمل الهيأة على التّأكد من أن أعمال البنك تتمّ وفق أحكام الشّريعة الإسلاميّة الغراء وطبقاً للفتاوى الصّادرة عنها، ومن ثمّ إعلان ذلك على الجمعيّة العموميّة للبنك في اجتماعها السّنوي.

الواطئة: السّابلة أيّ من يسلكون السّبيل مجتازين فيطئون الأراضي ذات الأشجار المثمرّة

وحدات الثّقة: الخدمة المصرفية/ البنكيّة حديثة النّشأة التّي تعد مجالا استثماريا مهما ويتمّ من خلالها جمع المدخرات من الجمهور بصيغة خدمات غير إبداعيه يتمّ توظيفها في مجالات أسواق الأوراق الماليّة ويقوم المصرف/ البنك بأخذ نسبة محدّدة من الرّبح وتحديد جهة تقوم بإدارة مثل هذا النّشاط.

الودائع بأخطار: إنّ هذا الحساب يحاول أن يجمع بين حاجة الفرد لسحب نقوده في وقت محدّد وبين رغبته في استثمارها والحصول على عائد، وهي مرتبطة بفترة وأجل محدّد فأصحاب هذه الودائع يمنحون المصرف الإسلاميّ فرصة لاستثمار أموالهم بشكل جيد مقابل تعهدهم بعدم السّحب منها إلاّ بعد تقديم إشعار خطي للمصرف/ البنك قبل السّحب بمدّة كافيّة، وتختلف هذه الودائع عن الحسابات الثّابتة، لأن الحسابات الثّابتة تتميز بثبات أكثر من الحسابات بأخطار وبالإمكان استثمار نسبة أكبر من الأموال المودعة في هذا الحساب مقارنة بحساب التّوفير.

الودائع تحت الطّلب (الحسابات الجاريّة): وتعرف بشكل عامّ على أنّها مبالغ يتمّ إيداعها من الزّبائن في المصارف/ البنوك ويتمّ السّحب عليها/ نقل ملكيتها كاملة/ أجزاء منها في أيّ وقت باستعمال الصّكوك، ويهدف الأفراد من وضعها في هذا الحساب لحفظها وصيانتها/ لغرض تسهيل التّعامل التجاريّ والمعاملات المصرفية/ البنكيّة التّي تقدّم من قبل المصارف/ البنوك للزبائن وليس لهم حقّ العائد عليها، وتحتفظ مثل هذه الحسابات بدرجة عاليّة من السّيولة وهي لا تشارك بأي نسبة في أرباح الاستثمار ولا تتحمل أيّ مخاطر، فالمصارف الإسلاميّة تقبل هذه الأموال على سبيل الأمانة دون قصد الاستثمار، فمفهوم الوديعة في الفقه الإسلاميّ هي قروض مستحقّة الوفاء دائما/ في أجل محدّد.

الودائع لأجل: وهذه الحسابات ترتبط بمدّة محدّدة ولا يجوز لأصحابها السّحب إلاّ بعد انقضاء للمدّة المحدّدة، وغالبا ما تكون سنة، إلاّ أنّ المصرف/ البنك يسمح بالسّحب إذا كانت سيولته تسمح بذلك، ويعد الحساب لأجل من أكثر الحسابات كلفة ولكنّها الأفضل من حيث سيولتها وضمانها، وأن السّحوبات على هذا الحساب لا تكون مفاجئة مما ينتج فرصة أكبر لاستثمارات متوسطة وقصيرة الأجل وذات عوائد أفضل، وكلما زادت حجم العوائد لدى المصرف/ البنك الإسلاميّ زادت قدرته على الاستثمار وزاد استقراره وطالتّ مدّة بقائه.

الوَرِق (بكسر الرّاء): ويقصد به الفضّة، وفي الحديث الشّريف "ليس في ما دون خمس أواق من الوَرِق صدقة". رواه أحمد.

الوسق: مكيال يعادل ستين صاعًا بالصّاع النّبوي ويعادل وزنه 6.132 كيلو جراما من القمح تقريبا وفي الحديث "ليس في ما دون خمسة أوسق من التّمر صدقة". متفق عليه.

الوقف (في العقارات): منع أيّ شخص من الانتفاع بالعقار إلاّ الجهة الخيريّة/ المنفعة الخيريّة التّي تم تحديدها.

يوم الحصاد: الوقت الذي تحصد فيه الزّروع وتجذ فيه الثّمار، لقوله تعالى: ﴿وَءَاتُواْ حَقَّهُۥ يَوۡمَ حَصَادِهِۦۖ﴾ [الأنعام: 141].

البيئة والطّاقات المتجدّدة

أبّار: شخص مهمّته حفر وتجهيز وصيانة الآبار.

آبار الغازات الدّفيئة: يطلق على كلّ وسيلة/ أداة/ نشاط طبيعيّ/ اصطناعي، يساهم في التّقليص من الغازات الدّفيئة في الجو.

إبطال المفعول: أسلوب كيماويّ لإزالة حامضيّة أدخنة معامل التّرميد بتفاعلها مع عنصر قاعدي (كالجير/ الصّودا مثلا).

الأثر البيئيّ: مؤشّر معياري يمكن من تقييم ضغط الإنسان على البيئة، بقياس كميّة استهلاكه من خلال المساحة الضروريّة لإنتاج ما يستهلكه/ لامتصاص الغاز الكاربوني الذي تفرزه الأنشطة البشريّة.

اجتثاث الغابة: استغلال عشوائي ومكثف للموارد الغابيّة ينتهي بالقضاء عليها.

أحادي الصّنف: لفظ يطلق على ساكنة وسط ما مكوّنة من صنف واحد.

احتباس حراري: ظاهرة طبيعيّة وضروريّة لضمان دفء الكوكب عبر امتصاص طبقات الغلاف الجوّي لانعكاس الإشعاع الشّمسي. لكن وجود غازات ناتجة عن نشاط الإنسان يضاعف طاقة الامتصاص مما يتسبب في ارتفاع ملحوظ في حرارة الأرض تصاحبه تغيّرات في المناخ.

احتراق: حالة الحرق التّامة بوجود الأوكسجين.

أحوال الطّقس: الحالة الآنيّة للجو في منطقة معيّنة.

أحيائي، حياتي: في علم البيئة، دراسة ما يهمّ تطوّر الكائنات الحيّة.

اختلال التّوازن البيئيّ: اضطراب العلاقات بين الكائنات الحيّة في نظام بيئيّ، غالبا ما يكون ناتجا عن نشاط إنساني.

اختمار: نوع من تحلّل المادة العضويّة بفعل البكتيريا/ أحياء لاهوائيّة/ بعض أنواع الفطر المجهريّة.

إخصاب: تشبّع وسط مائي بالأملاح المعدنيّة مما يؤدي إلى تكاثر النّباتات في نفس الوقت الذي يتضاءل فيه الأوكسجين مما يؤدّي إلى اختناق بعض الحيوانات المائيّة. هذه الظّاهرة الطبيعيّة يزيد من حدّتها التّلوّث الفلاحي والمنزلي والصّناعي.

أخلاقيّات: تعني عموما علم الأخلاق والتّمييز بين الخير والشّر، وفي مجالات كالبيئة، والبيولوجيا والهندسة الوراثيّة وغيرها، تدلّ على المسؤوليّة عن المخاطر المحتملة للتّكنولوجيا الحديثة على الأجيال القادمة.

ارتفاع: علو نقطة ما فوق مستوى البحر.

أرض مستحالة/ إراحة: أرض فلاحيّة غير مزروعة مؤقتا لإراحتها.

أرضيّ: يهم كلّ ما يأتي من الأرض.

أرگان: شجرة متوطّنة بالمغرب من فصيلة السّبوتيّات، تنمو بالمناطق الجنوبيّة الغربيّة للبلاد. تحتوى ثمرتها على لوزة يستخرج منها زيت عرف بمزاياه في التّغذيّة وصناعة مستحضرات التّجميل. المساحات التّي يكسوها الأرگان تتقلص بفعل عمليّتي استصلاح الأراضي والرّعي الجائر.

إرهاب بيولوجي: سلاح جديد محتمل للإرهابيّين باستعمال الجراثيم المسبّبة للأمراض.

إزالة التّلوّث: عمليّة تهدف إلى إزالة العوامل المسبّبة لتلوث وسط/ مادة ما.

آزوت: مادة كيميائيّة تكون 5/4 من الغلاف الجوّي وتدخل ضمن تكوين البروتينات.

استثمار النّفايات: استعمال النّفايات للاستفادة منها سواء على مستوى إنتاج مواد جديدة في نظام الإنتاج (إعادة التّصنيع)/ لاستعمالات أخرى (تدبيلها واستعمالها كسماد في المجال الزّراعي، إنتاج الطّاقة عن طريق إحراقها في معامل التّرميد...).

استنساخ: طريقة علميّة تهدف إلى خلق حيوان/ نبات انطلاقا من خلاياه الموجودة ببويضة تمّ نزع نواتها. هذا الأسلوب يمكّن من مراقبة الجهاز الوراثي للفرد المنسوخ ويجعل منه نسخة طبق الأصل من الفرد الذي أخذت منه الخليّة.

استهلاك مسؤول: سلوك وقائي يتمثّل في اختيار واقتناء معدّات التّجهيز/ المواد الاستهلاكيّة التّي تستجيب، في مختلف مراحل حياتها، لشروط احترام البيئة واقتصاد الطّاقة وغيرها من معايير التّنميّة المستديمة.

أسيس(أصلي): كائن حي يعيش في وسطه الأصلي

أشجار نافضة: تطلق على الأشجار والشّجيرات التّي تفقد أوراقها في الخريف.

إشعاع: إصدار مادة/ جهاز/ منشأة ما لأشعّة/ جزيئات يمكن أن تكون ضارّة بالنّسبة للكائنات الحيّة.

إشعاع ذرّي: خاصيّة تتميز بها بعض المواد كاليورانيوم حين تنبعث منها إشعاعات قاتلة/ مضرّة بالصّحة.

إشعاع صناعي: انتشار الطّاقة على شكل جزيئات/ ذبذبات.

أشعّة تحت الحمراء: أشعة ضوئيّة ذات موجات طويلة، تتواجد تحت الأشعّة الحمراء ولا ترى بالعين المجرّدة.

أشعّة فوق بنفسجيّة: يطلق على الأشعة الضّوئيّة غير المرئيّة بين البنفسجي (طاقة إشعاعيّة مرئيّة) وأشعة X غير المرئيّة. تستعمل في تعقيم أدوات الجراحة وتطهير الهواء والماء والمواد الغذائيّة. أشعة خطيرة بالنّسبة للبشرة في حالة التّعرّض المستديم لها.

أصيل: في الموقع الأصلي لنبات/ حيوان، عكس دخيل.

اضطراب: حركة غير منتظمة للرّياح/ الماء.

إعادة الاستعمال: وسيلة لإعادة تأهيل النّفايات (كتصفية المياه العادمة لاستخدامها في أغراض فلاحيّة).

إعادة دورة الإنتاج، إعادة التّصنيع: إعادة إدخال النّفايات في دورة الإنتاج كمادة أوّليّة تعوض نسبيًا/ كليًا المادة الأوليّة الخامّة.

أعشاب: غطاء متواصل من النّباتات السّنويّة التّي تظهر في الصّحراء بعد تساقطات قويّة وتدوم عادة أقل من شهر.

إعصار: رياح قويّة تتحرك بشكل دائري مخلفة أحيانا دمارا كبيرا.

إعصار استوائي: عاصفة البلدان الاستوائيّة وتتميز بأمطار غزيرة ورياح قويّة تتحرّك دائريًا.

إعصار عكسي: منطقة يسودها ضغط هوائي مرتفع أكثر مما هو عليه في المناطق المجاورة، وهذه الظّاهرة تميّز الجو الصّحو.

أغوار، أعماق سحيقة: أعماق بحريّة على 10.000 متر تحت سطح الماء

أقلمة، توطين: تعويد حيوان/ نبات على العيش في وسط/ مناخ غير موطنه الأصلي.

اكتظاظ سكّاني: تواجد عدد من السّكان في نطاق معيّن بكثافة جدّ مرتفعة مما يشكّل ضغطا على التّوازن البيئيّ للمنطقة.

آكل البقايا: كائن حي يتغذّى من مادة عضويّة ميّتة.

النّينيو، التّردد الجنوبي: من بين التّغييّرات السّلبيّة للمناخ، ظاهرة تتميّز بتيّار محيطي ساخن يظهر عادة مع رأس السّنة الميلاديّة تظهر في بعض بلدان أمريكا اللاّتينيّة، ولا تغيب إلاّ بعد شهر من ذلك. هذه الفترات الحارّة تعرف أحيانا عواصف وأمطارا قويّة.

آليّة التّنمية النّظيفة: آليّة اقتصاديّة أحدثتها الدّول المصادقة على بروتوكول كيوتو لتمويل مشاريع تقلل من الغازات الدّفيئة تقوم بها الدّول المصنّعة في الدّول النّاميّة.

أمازون: غابة استوائيّة شاسعة في أمريكا الجنوبيّة يخترقها نهر الأمازون وتنتج حوالي 4/1 أوكسجين الكرة الأرضيّة.

أمطار حمضيّة: أمطار تتحلّل فيها وتمتزج بها مواد حمضيّة ناتجة عن الغازات المنبعثة من المعامل ووسائل النّقل وتعتبر من بين العوامل التّي تساهم في تدهور الغطاء الغابي.

أمن بيولوجي: وضعيّة تسعى الدّول والمجموعات الإنسانيّة إليها باتخاذ إجراءات وتدابير وقائيّة لتكون في مأمن من المخاطر البيولوجيّة المرتبطة بالتّقدّم التّكنولوجي.

انبثاق الماء: مكان خروج مجرى مائي جوفي إلي سطح الأرض.

إنتاج البيوغاز: تكون البيوغاز (ميثان) بواسطة تحلل البقايا العضويّة في وسط لا هوائي.

إنتاج نظيف: تطبيق استراتيجيّة متكاملة للوقاية البيئيّة أساليب/ منتجات/ خدمات بهدف رفع درجة فعاليّتها الشّاملة مع تقليص مخاطرها على الإنسان والبيئة.

إنتاجيّة أوّليّة: اكتساب الكائنات الحيّة للمادة العضويّة. النّباتات هي وحدها التّي تنتج مادتها العضويّة انطلاقا من التّماثل الضّوئي.

انتثار، انتشار: بث البذور/ الغبيرات/ غيرها من وسائل التّكاثر عند النّبات.

انتحاء: استجابة لبعض العوامل الفيزيائيّة/ الكيميائيّة (الحرارة، الضّوء، الجاذبيّة، الرّطوبة) تجعل بعض الكائنات الحيّة تأخذ وجهة معيّنة.

انتقاء طبيعيّ: نظريّة ترى أن الكائنات الحيّة تسلك مسارا طويلا تضمحل فيه وتندثر، جيلا بعد جيل الأصناف الضّعيفة وتبقى القويّة وتتطوّر.

انزلاق التّربة: انهيار التّربة بسبب جريان الماء فوق أرض منحدرة لا تغطّيها نباتات تحول دون ذلك.

انهيار ثلجي: انفصال كتلة ثلج من سفح جبل وانحدارها حاملة معها كلّ ما يصادفها من حجارة وأوحال وأشجار وغير ذلك.

أوّج التّوازن الطبيعيّ: الحالة المثلى لتوازن نظام بيئيّ دون تدخّل بشري.

أوزون: شكل خاصّ للأوكسجين مكوّن من ثلاث ذرات من الأوكسجين (03) استنشاقه مضر عندما يكون في الطّبقات الدّنيا من الغلاف الجوّي ويلعب دور الواقي من أشعة الشّمس فوق البنفسجيّة الخطّيرة في الطّبقات العليا من الجو.

ائتلاف أحيائي: مجموعة من الكائنات الحيّة تعيش في توازن في وسط حيويّ/ جغرافي معيّن.

بحر: امتداد شاسع من الماء المالح.

بحيرة: حوض مائي كبير المساحة من الماء العذب غالبا، وسط اليابسة.

بحيرة شاطئيّة: امتداد لماء البحر يتواجد بين اليابسة والخطّ السّاحلي الذي يفصلها جزئيًا عن أعالي البحار.

بَرَد: تساقطات مكوّنة من حبّات جليد.

بَرَق: وميض قويّ وسريع يظهر نتيجة تفريغ كهربائي في ما بين السّحب/ بين السّحب والأرض.

بركان: نتوء تضاريسي يتكوّن بفعل تراكم الحمم الصّاعدة من جوف الأرض.

بركة: امتداد مائي صغير المساحة يوجد في منخفض ذي قعر غير منفذ.

بروتوكول كيوتو: اتّفاقيّة عالميّة للحدّ من الغازات الدّفيئة وقعت بكيوتو (اليابان) عامّ 1997 ودخلت حيّز التّنفيذ الفعلي عامّ 2005

بروتين: اسم يطلق على مجموع المواد العضويّة الآزوتيّة التّي تكون جزءا هاما من الكائنات الحيّة.

بستنة: زراعة الحدائق وصيانتها.

بطاريّة الوقود: بطّاريّة قطناها الكهربائيّان من الغاز (الأوكسجين والهيدروجين) وهي موضوع أبحاث لتصبح، في المستقبل، مصدر طاقة نظيفة ورخيصة الثّمن.

بكتيريا: كائن حيّ مجهريّ مكوّن من خليّة واحدة.

بلاستيك: مادة مشتقة من النّفط ذات استعمالات عديدة في الحياة اليوميّة ونفاياتها ملوّثة ولا تتحلّل في الطّبيعة إلاّ بعد مدّة طويلة جدا تصل إلى 400 سنة.

بليل، ممتّص: جسم يحبّ الماء، له خاصّيّة امتصاص الماء.

بنزين بدون رصاص: بنزين أقلّ تلوثا من البنزين العادي.

بنك النّطاف: مؤسّسة لتخزين وترويج النّطف الحيوانيّة والبذور النّباتيّة المعروفة الأصل لأغراض علميّة.

بيات شتوي: نوم/ توقّف كلّ نشاط لبعض الثّدييّات خلال الفصل البارد.

بياض: نسبة الطّاقة الضّوئيّة التّي يعكسها جسم مضاء، وهي رهينة بقدرة الجسم على عكس الضّوء (أرض مكسوة بالثّلج تعكس الضّوء أكثر من أرض جرداء).

بيان: ثابتة/ مؤشّر يصف حالة وسط ما.

بيطري: طبيب يعالج الحيوانات الأليفة/ المتوحّشة.

بيوض: مرض تصاب به أشجار النّخيل المنتجة للتمور بسبب فطر جرثومي يدخل في جذور الشّجرة فيسد العروق التّي توصل إليها النّسغ المغذّي.

بيوغاز: الغاز النّاتج عن التّحلّل اللاّهوائي للمادة العضويّة ويشمل الميثان (55%إلى 60%)، الغاز الكاربوني (40%إلى 45%) وغازات أخرى (كالرّوائح الكريهة من أصل كبريتي).

بيئة: كلّ ما يحيط بنا. مجموع الظّروف الطبيعيّة والثّقافيّة التّي تعيش فيها الأحياء وتنمو.

تأجّج: تشبّع التّربة بالملح نتيجة سقي مكثّف دون صرف للمياه.

تأريخ السّلالات: دراسة وصفيّة لمختلف المجموعات البشريّة وخاصّيّاتها العرقيّة والاجتماعيّة.

تأريخ عمر الشّجر: دراسة الأحداث المتتاليّة في حياة شجرة عن طريق تحليل نموّها، تمكّن من تحديد الدّورات المناخيّة التّي تعاقبت على الشّجرة.

تأقلم، تكييف: مقدّرة كائن حيّ على العيش في بيئة ما خارج موطنه الأصلي.

تأين: ظاهرة طبيعيّة ناتجة عن تأثير الأشعّة الكونيّة على ذرّات الغازات المكوّنة للجو فتصبح ذات شحنة كهربائيّة موجبة/ سالبة.

تبخير: طريقة طبيعيّة لتصفية المياه المستعملة في أحواض تتولّى فيها كائنات مجهريّة تحويل المواد العضويّة إلى مواد معدنيّة.

تجارة عادلة: تجارة تعطي الأفضليّة لمنتوجات الصّناعة النّظيفة/ الصّناعة التّقليديّة/ الفلاحة البيولوجيا/ غيرها من الأنشطة الاقتصاديّة لبلدان/ جهات فقيرة لتدعيم التّنميّة المستديمة بها.

تجفّف: تخلّص جسم ما بشكل تامّ/ نسبي من الماء الذي يحتوي عليه.

تجفّف، تقحّل: تحوّل وسط طبيعيّ نحو انعدام الماء تحت تأثير كثافة الأنشطة الإنسانيّة.

تجلّد: امتداد تراكمات الثّلج المجمّد بفعل انخفاض الحرارة في بعض مناطق الكوكب.

تجمُّد، صقيع: تجمّد الماء بفعل الحرارة المنخفضة جدا، عامل إيكولوجي مهم يتحكّم في حياة العديد من الكائنات الحيّة.

تجمّع: تواجد أصناف نباتيّة/ حيوانيّة يجمع بينها تلاؤم بيئيّ.

تجوال بالمشي: رحلة سياحيّة مشيا على الأقدام، في أغلب الأحيان ضمن مجموعات وخارج المدارات الحضريّة.

تحرك الهواء: مرور الهواء من منطقة الضّغط الهوائي المنخفض إلى منطقة الضّغط المرتفع مولّدا الرّياح.

تحلّل: تحول بقايا الحيوانات/ النّباتات إلى مادة عضويّة أوّليّة بفعل كائنات مجهريّة (بكتيريا/ فطر).

تخصيب: تحسين جودة التّربة عن طريق فرش الأسمدة.

تخييم: نشاط سياحيّ يهدف إلى العيش في الهواء الطّلق بالسّكن في الخيام في مكان مجهّز لهذا الغرض.

تخييم في مقصورة: سفر وإقامة بمقطورة لأغراض سياحيّة.

تداوي بالأعشاب: استغلال الفوائد الطّبيّة للأعشاب الطبيعيّة في معالجة بعض الأمراض.

تداوي بالماء: استعمال الماء لمعالجة بعض الأمراض.

تداوي بماء البحر: استعمال مياه البحر لمعالجة بعض الأمراض.

تدبيل: عمليّة ميكروبيولوجيّة لتحلّل المادة العضويّة في بعض النّفايات (قشر الخضر، أوراق الأشجار، نباتات...) بوجود الأوكسجين، ينتج عنها دبال عضو يقليل التّلوّث ويستعمل كسماد.

تدهور: كلّ سياق طبيعيّ/ بفعل الإنسان يضعف وسطا بيئيّا.

تدهور التّربة: انعدام التّوازن بين تركيبة التّربة والنّباتات الموجودة فوقها.

تدهور الغطاء النّباتي: اضمحلال تدريجي/ مفاجئ للغطاء النّباتي في مكان معيّن، كتدهور الغابة بفعل الاستغلال المفرط على سبيل المثال.

تراجع التّنوّع البيولوجي: مؤشّر على تدهور وسط طبيعيّ، يتجلى في تناقص الأصناف الحيوانيّة/ النّباتيّة التّي تستوطنه عددا وكثافة.

تربة: الجزء السّطحي من الكتلة الأرضيّة، غني بالمواد العضويّة وبالكائنات الحيّة، ويتكوّن نتيجة تفتّت الصّخر.

تُربوي، تُربي: عامل يؤثّر في البيئة مرتبط بالتّربة.

تربيّة الخراطين: تربيّة دودة الأرض (الخرطون) للمساعدة على تهويّة التّربة وإنتاج الدّبال بفضل فضلاتها.

تربيّة الدّواجن: تربيّة الدّواجن والطّيور لأغراض التّغذيّة.

تردّد دون صوتي: أصوات لا يمكن أن تلتقطها أذن الإنسان لأن ترددها منخفض جدا.

تروبوسفير: الطّبقة الدّنيا من الغلاف الجوي.

تساقطات: نزول الأمطار/ الثّلوج/ البرد.

تسرّب: مرور سائل إلى باطن الأرض.

تسلّق الجبال: هوايّة/ رياضة ارتياد الجبال وتسلّق أجوافها.

تسمّم رصاصي: مرض مرتبط بامتصاص الجسم لمادة الرّصاص.

تسميد، دمل: إضافة مادة عضويّة إلى التّربة لتحسّن جودتها.

تشذيب: عمليّة تخفيف كثافة الأشجار واقتلاع الأعشاب اليابسة بالغابة تفاديا لاندلاع الحرائق.

تشعّع: التّعرّض لطاقة إشعاعيّة مرتفعة مما يتسبب في أمراض خطيرة كبعض أنواع السّرطان.

تصحّر: اندثار الغطاء النّباتي والأصناف الحيوانيّة بفعل عوامل طبيعيّة (مناخيّة) تضاعف من حدّتها بعض الأنشطة التّي يزاولها الإنسان.

تصفيّة: إزالة الأوساخ عن عنصر/ وسط أصابه التّلوث.

تصفيّة ذاتيّة: مجموع التّحولات الطبيعيّة والفيزيائيّة والكيميائيّة والبيولوجيّة التّي تمكّن بيئة ملوّثة من استعادة توازنها دون تدخل الإنسان.

تضاريس: مجموع التّفاوتات الموجودة على سطح الأرض (السّهول، التّلال، الجبال...).

تطهير: عمليّة تجميع ومعالجة المياه المستعملة.

تطوّر: تحوّل مفاجئ في جينات بعض الأصناف يتجلّى في ظهور خصائص جديدة لدى الأفراد الذين يحملون هذه التّغيّرات والتّي تصبح وراثيّة.

تعايش: شراكة يستفيد منها صنفان مختلفان (مثلا الحزاز الذي هو نتيجة تآلف بين طحلب وفطر لا يستطيعان العيش في بيئتهما كلّ واحد بمعزل عن الآخر).

تعريّة: تلاشي التّضاريس بفعل الرّياح/ المياه/ الجليد.

تعشيش: فترة/ عمليّة بناء طائر/ حيوان لعشه.

تعمير: علم وتقنيات تمكّن من ملائمة ظروف السّكنى مع حاجيات الإنسان وضرورة حماية بيئته.

تغيّر المناخ: تغيّر في المناخ نحو الحرارة/ البرودة مع تقلّبات محسوسة في الطّقس، ناتج مباشرة/ بصفة غير مباشرة عن نشاط الإنسان.

تفريغ الصّوابير: تفريغ خزّانات البواخر التّي تحتوي على الماء الملوّث بالوقود/ أيّ سائل آخر يشكل تلوّثا خطيرا عندما يتمّ خلسة في أعالي البحار.

تفريق: سياق طويل للتّأقلم يؤدّي إلى خلق صنف جديد.

تقارب: تبنّى أصناف مختلفة تعاملا موحّدا استجابة لنفس العامل (مثلا، تقليص النّباتات لأوراقها تأقلما مع الجفاف).

تقلّب الفصول: ظاهرة طبيعيّة للمرور من فصل لآخر بين الفصول الأربعة في البلدان المعتدلة/ الفصلين في البلدان الاستوائيّة (فصل جاف وفصل ممطر).

تكوّن التّربة: مسار تكوّن التّربة وتطوّرها.

تكييف الهواء: تقنيّة تهدف إلى الحفاظ على حرارة قارّة بواسطة جهاز يطلق عليه اسم المكثّف.

تلف: ظاهرة كيميائيّة - فيزيائيّة/ بيولوجيّة تغيّر حالة صخرة، كتكوّن الرّمل من تفتّت صخرة الغرانيت.

تماثل ضوئي: إنتاج النّباتات لمادتها الحيّة انطلاقا من الماء وثاني أوكسيد الكاربون للهواء/ الماء باستعمال الطّاقة الشّمسيّة.

تنوّع بيولوجي: تنوّع الكائنات الحيّة من كلّ المصادر والأوساط البيئيّة البريّة والبحريّة والمائيّة وكذا المركّبات البيئيّة التّي هي جزء منها. وتعني أيضا مجموع الجينات والأصناف والأنظمة البيئيّة في منطقة ما.

تنوّع جيني، تنوّع وراثي: اختلاف جينات أفراد/ جماعات من نفس الفصيلة.

تواتر: مقياس يستعمل كمعيار لتحديد درجة تجانس ساكنة ما.

توحّل: تراكم الأتربة والنّفايات التّي تجرفها المياه إلى أعماق البحيرات الطّبيعيّة/ حقينات السّدود مما يحد من طاقتها الاستيعابيّة.

توطّن: صفة ما هو متوطن، من الحيوانات والنّباتات. صفة مرض يتفشّى باستمرار في نفس المنطقة.

توندرا: نباتات تميّز التّربة المتجمّدة بشكل دائم وعميق بمحاذاة الدّائرة القطبيّة، تضم الطّحلب وحزاز الصّخر/ بهق الحجر.

تيار بحري: تحرّك منتظم للماء في اتجاه معيّن، بارد/ دافئ، يؤثر على مناخ المناطق التّي تمرّ بمحاذاتها.

تيغة: غابة من الصّنوبريات ممتدّة من شمال آسيا إلى إسكندنافيا وفي كندا.

ثاني أوكسيد الكاربون: الاسم العلمي لغاز الكاربون (CO_2) النّاتج عن تنفّس الكائنات الحيّة وظواهر الاحتراق، وهو كذلك غذاء للنّباتات الخضراء.

ثقب طبقة الأوزون: نقطة في الغلاف الجوّي للأرض؛ يلاحظ فيها تقلّص سمك طبقة الأوزون لفعل لبعض الملوّثات الصّناعيّة، خصوصا CFC، ممّا يضعف دور هذه الطّبقة الواقي من الأشعّة فوق البنفسجيّة المضرّة.

ثوران بركاني: نشاط بركاني مصحوب بقذف الحمم/ الغازات/ الرّماد.

جاذبيّة الأرض: في علم الفيزياء، يطلق على ظاهرة انجذاب جسم ما إلى مركز الأرض.

جافوف: نبات يعيش في المناطق الجافّة.

جبل جليدي: كتلة كبيرة من الماء العذب المجمّد انفصلت عن مجلّدة قطبيّة وتعوم فوق سطح الماء.

جدب، قحولة: وسط طبيعيّ يتسم مناخه بقلة التّساقطات (أقل من 300 مم سنويا).

جرثومة برازيّة: جرثومة عصويّة (على شكل عصا) تعيش في القولون وتخرج مع البراز، ويدلّ وجودها في الماء على تلوّثه.

جرف: جدار ساحلي شديد الانحدار يعود وجوده إلى ظاهرة الانجراف البحري.

جرف التّربة، إفقار التّربة: نقل بعض مكوّنات التّربة بفعل جريان الماء ممّا يفقدها خصوبتها

جريان: سيلان انسكاب ماء الأمطار على أرض لا تسمح بالتّسرّب.

جزيرة: أرض تبرز وسط امتداد مائي (محط، بحر، بحيرة، نهر....).

جزيرة مرجانيّة، جزيرة حلقيّة: جزيرة في المياه السّاخنة مكوّنة من كتلة مرجانيّة على شكل حلقة بارزة تحيط ببحيرة شاطئيّة.

جغرافيا: علم يهدف إلى وصف وتفسير الحالة الحاليّة، الطّبيعيّة والإنسانيّة، لسطح الأرض.

جغرافيّة حيويّة: دراسة توزيع الكائنات الحيّة على سطح الأرض.

جفاف: وصف لكل ما هو جاف/ تنقصه الرّطوبة. مرحلة تكون خلالها كمّيات الأمطار أقل مما هي عليه في السّنة العاديّة.

جلد: يطلق على حيوان/ نبات قادر على مواجهة قساوة البيئة التّي يتواجد فيها.

جمع النّفايات: عمليّة نقل النّفايات من عند المنتج (منازل سكنيّة، مقاولات...) إلى المطرح/ معمل المعالجة/ التّرميد.

جنبة: شجيرة لا يتعدّى علوّها 6 أمتار وإن شاخت.

جينة: وحدة بيولوجيّة مكوّنة من مجموعة من الجزيئات من الحامض الأميني الذي يشكل الوحدة الأساسيّة للحامض النّووي المتواجد بصلب الخلاّط والتّي يتوفّر على المعلومة (الرّمز الوراثي) الذي يحدّد نمو ونشاط كلّ كائن حي (حيوان/ نبات).

جيولوجيا الماء، علم المياه الجوفيّة: فرع من الجيولوجيا يهتم بالبحث عن المياه الجوفيّة ورصدها.

حاجز الحريق: حاجز اصطناعي/ قطعة أرضيّة تترك جرداء بين مساحتين مشجّرتين في غابة بهدف منع انتشار الحرائق.

حارس غابي: شخص مكلّف بحراسة الغابة منعا للاستغلال غير المرخّص لمواردها وللإنذار مبكرا بالحرائق التّي قد تنشب فيها.

حامضيّة: حالة مادة قلويّة/ هواء/ تربة دون مستوى pH 7.

حجر كلسي: صخرة رسوبيّة مسرّبة للماء مكوّنة من كاربونات الكالسّيوم.

حديقة الأقلمة: حديقة للحيوانات يحتفظ فيها بالأصناف غير المتوطنة لتكييفها مع مناخها الجديد.

حديقة الحيوانات: حديقة معدة لتربيّة الحيوانات النّادرة/ غير المتوطنة لأهداف بيداغوجيّة وعلميّة وترفيهيّة.

حديقة النّباتات: حديقة الهدف منها المحافظة على الأصناف النّادرة/ غير المتوطّنة من النّباتات من أجل دراستها علميا وللترفيه على زائريها.

حرارة: درجة سخونة/ برودة تقاس بالمحرار.

حرارة أرضيّة: نوع من الطّاقة يستغل حرارة باطن الأرض.

حركة الخضر: حركة بدأت تأخذ أكثر فأكثر شكل أحزاب وهيآت سياسيّة عبر العالم وترى أنّ الدّيمقراطيّة ومناصرة السّلام والعدالة الاجتماعيّة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالمحافظة على البيئة وصحّة الإنسان وحسن العيش. أوّل من استعمل كلمة (الخضر) هم أنصار البيئة الألمان عند مشاركتهم لأول مرّة في انتخابات وطنيّة عامّ 1980.

حزام أخضر: زراعة أشجار بمناطق حول مدينة ما توفّر لها مجالا أخضر وتمنع اتّساع رقعة البناء على حساب الطّبيعة.

حظر الرّعي: تحديد مناطق محظورة على الماشيّة لإعادة تكوين المراعي.

حلفاء حمّادة: نبات عشبي من فصيلة النّجيليات التّي تنبت في الهضاب العليا وتكون هناك فيفاء حقيقيّة يتأقلم مع الجفاف ويتواجد بكثرة في المغرب الشّرقي. المساحات المكسوّة بالحلفاء تصنّف ضمن الغابات.

حمّادة، نجد: أرض صخريّة تغطي أغلب الأراضي الصّحراويّة.

حمويّة: فرع من الطّب يعني باستغلال واستعمال مياه الحمّات المعدنيّة للتّداوي.

حوض رافد/ مستجمع المياه: منطقة تجميع مياه التّساقطات التّي تغذّي نهرا ما وروافده عبر جريان الماء.

خثّ: نوع من الفحم من النّوع الرّديء ناتج عن كربنة طحلب المناقع ويؤخذ من المِخثة (Tourbière).

خزّان الماء: خزان مائي مبني على ارتفاع لتوزيع الماء الشّروب في المراكز السّكنيّة.

خشبين: مادة أساسيّة تعطي الصّلابة للخشب.

خصّاص مائي: وضعيّة بلد/ منطقة تقل كميّة الماء المتوفّرة فيها عن 1000 م^3 حسب كلّ فرد وفي السّنة، وهو حجم يعد كحد أدنى لتلبيّة الحاجيات الضروريّة من الماء.

خطّ الاستواء: الخطّ الافتراضي الذي يقسّم الكرة الأرضيّة إلى نصفين.

خطّ طول: موقع جغرافي يحدّد في الزّاويّة السّطحيّة بين تقاطع الخطّ الذي يربط الموقع والخطّ 0 الذي يمر بغرينتش. وهو يتراوح بين 0 وزائد/ ناقص 180 درجة حسب ما إذا تواجدنا غرب/ شرق خطّ غرينتش.

خطّ عرض: موقع جغرافي يحدّد في الزّاويّة بين الخطّ الذي يربط الموقع ووسط كوكب الأرض وخطّ الاستواء. وهو يتراوح بين 0 وزائد/ ناقص 90 درجة حسب ما إذا تواجدنا شمال/ جنوب خطّ الاستواء.

خطّارة/ فقّارة: قناة جوفيّة لنقل ماء الرّي في الصّحراء الكبرى/ الشّرق الأوسط.

خفير الصّيد: شخص مكلّف بحراسة مصايد السّمك.

خفير القنص: شخص مكلّف بحراسة الوحش في منطقة خاصّة بالقنص.

خليّة شمسيّة: رقيقة من مادة تمتلك خاصّيّة تحويل ضوء الشّمس إلى تيّار كهربائي وتستعمل في الألواح الشّمسيّة.

خليج: ولوج البحر في اليابسة مكونًا حوضا كبيرا ومفتوحا.

دار الضّيافة: منزل معد لاستقبال السّياح والزّوّار المارّين من منطقة ما، قدراته الإيوائيّة محدودة.

دبّال: مادة عضويّة ناتجة عن تحلّل النّباتات والحيوانات والكائنات المجهريّة الموجودة في التّربة، جدّ مغذّية للنّباتات.

دخيل: ستعمل لتمييز موقع بعيد عن الموقع الأصلي لنبات/ حيوان، عكس أصيل

دراسة التّأثير على البيئة: دراسة ضروريّة في العديد من الدّول لتحديد الأضرار البيئيّة الممكن حدوثها، تجري قبل إنجاز مشروع ما كطريق/ مصنع/ سد/ غير ذلك من المنشآت.

دراسة التّربة: فرع من علم الأرض(جيولوجيا) يدرس كيفيّة تكوين التّربة.

دراسة الطّيور: فرع من علم الحيوانات يهتم بالطّيور ودراستها في محيطها الطبيعيّ.

دغل: مجموعة كثيفة من الشّجيرات

دقّ/ سهل حصوي: في المناطق الصّحراويّة، أرض متّسعة مملوءة بالحصى نتيجة تحرّك الجزيئات الصّخريّة المفتّتة بفعل الرّياح.

دلتا: تفرّع نهر لأذرع عدّة عند مصبّه.

دورة: تتابع المراحل التّي تمرّ منها مادة ما.

ديوكسين: منتوج ثانوي جدّ سام مشتق من الفينول تنتجه عمليّة احتراق بعض المواد الكيماويّة والبلاستيك.

راحة بيولوجيّة: فترة يمنع فيها القنص/ الصّيد لحمايّة الحيوانات وتمكينها من التّوالد.

راطب: صفة الجسم الذي يبحث عن الرّطوبة.

رَبو: أعراض مرضيّة تظهر معها صعوبة في التّنفس يكون تلوّث الهواء أحد أسبابها/ يضاعف من حدّتها.

رذاذ: جزئيات لا ترى بالعين المجرّدة متناثرة في الجو(قطرات ماء، غبار...).

رشح: عمليّة تبخّر الماء تمكّن الحيوان والنّبات من الاحتفاظ بحرارة داخليّة تلاءم الحياة.

رصد المياه: تجميع ونقل مياه منبع/ بحيرة/ نهر لتزويد تجمّع سكاني بالماء الشّروب.

رصيد طبيعيّ: مفهوم يحيل على موارد كالمعادن والنّباتات والحيوانات والهواء وغيرها من مكوّنات المحيط الحيوي الأرضي، من منظور كونها وسائل إنتاج الأوكسيجين/ تصفيّة الماء/ الوقايّة من التّعريّة/ كمورد لبعض الخدمات الطبيعيّة مكوّنة بذلك مقاربة لتحديد قمّة حملة بيئيّة.

رصيد وراثي: مجموع الخصائص البيولوجيا التّي يرثها القرد.

رصيف بحري: صخرة/ مجموعة صخور قرب شاطئ تبرز/ تحاذي سطح الماء ويمكن أن تكون من شعب مرجانيّة (Récif corallien).

رصيف قارّي: منطقة ساحليّة قليلة العمق وغنيّة بالنّباتات والحيوانات البحريّة.

رطم: شجيرة لها أزهار على شكل عناقيد بيضاء تنمو على الكثبان الرّمليّة في الصّحراء.

رعي جائر: استغلال مناطق الرّعي أكثر من اللازم حين يكون حجم القطيع كبيرا مقارنة مع الموارد النّباتيّة.

ركوب الجمل: جولة سياحيّة على ظهر الجمل.

ركوب السّيول: هوايّة ورياضة الانحدار مع السّيول في زوارق خفيفة.

رواسب التّطهير: تراكم معدني وعضوي مشبّع بالمواد الملوّثة يتكوّن بمحطّات تطهير المياه المستعملة.

ريّ: طريقة لسقي الأراضي الفلاحيّة تعويضا لنقص التّساقطات.

رياضة مائيّة: هوايّة/ رياضة ركوب الزّوارق في الأنهار والبحار.

ريح: تحرّك الهواء بفعل اختلاف الحرارة بين منطقة وأخرى. وهو عامل بيئيّ مهم له تأثير على المناخ والتّربة والنّبات.

زِجالة: هوايّة تربيّة الحمام الزّاجل.

زحف الرّمال: ظاهرة تحرّك الرّمال بفعل الماء والرّياح تؤدّي إلى انسداد الموانئ/ اكتساح الأراضي في المناطق شبه الصّحراويّة.

زراعة الجنائن: فرع من الفلاحة متخصّص في مكوّنات البساتين(أشجار التّزيين، أشجار مثمرّة، أزهار، خضر...)

زلزال/ هزّة أرضيّة: حركة مفاجئة وسريعة للقشرة الأرضيّة ينتج عنها تشقّق الأرض وانهيار المباني وتقاس حسب سلّم يدعى سلم ريشتر.

زوبعة: عاصفة استوائيّة تتميز برياح جدّ قويّة.

زئبق: المعدن الوحيد السّائل في درجة حرارة عاديّة. وهو معدن ثقيل سام وجد ملوّث وأصل العدد من الأمراض (كمرض Minamata) الذي يصيب الجهاز العصبي نتيجة استهلاك الأسماك التّي تعيش في مياه ملوّثة بالزّئبق وتركزت فيها هذه المادة).

ساحل: منصّة التّلاقي بين البحر واليابسة.

السّاحل (منطقة): منطقة أفريقيّة شبه صحراويّة، بين الصّحراء الكبرى والمنطقة الاستوائيّة، أقل جفافا من الصّحراء الكبرى لكن التّساقطات فيها غير منتظمة وتعمها أحيانا فترات طويلة من الجفاف.

سبات صيفي: نوم يمكن بعض الحيوانات من تخفيف تأثير الحرارة المرتفعة.

سبخة: حوض مائي في المناطق شديدة الحرارة من الصّحراء حيث يبلغ التّبخّر درجة تكون الملح معها كتلة صلبة يمكنها تحمّل وزن شاحنة.

ستراتوسفير: الجزء الأعلى من الغلاف الجوّي على ارتفاع يتراوح بين.12 و15 كلم.

سدّ: منشأة تبنى على مجرى نهر لتخزين الماء للتزويد بالماء الشّروب/ لسقي الأراضي الفلاحيّة/ لإنتاج الطّاقة الكهربائيّة.

سراب: خداع البصر ناتج عن تقوّسات الأشعّة الضّوئيّة على الطّبقات الهوائيّة مرتفعة الحرارة.

سفانا: مكان معشوشب في المناطق الاستوائيّة.

سفح ظليل: منحدر مظلّل بجبل (في المغرب، السّفوح الظّليلة هي المقابلة للشّمال).

سماد كيماوي: مواد يدخل ضمن تركيبها عناصر مثل الفوسفات والآزوت والنّترات، تضاف للتربة للمساعدة على نمو النّباتات، لكن استعمالها المفرط يؤدي إلى تلوث الموارد المائيّة.

سِمّيّة: صفة مادة سامّة مضرة بالصّحة/ تهدد وجود الكائن الحي.

سوء التّغذيّة: وضع غذائي سيّئ راجع لتغذيّة غير متوازنة كمّا وكيفا.

سياحة بيئيّة: سياحة هدفها اكتشاف الطّبيعة والاطلاع، في عين المكان، على الأوساط البيئيّة وساكنتها.

سياحة قرويّة: نوع من السّياحة يقوم على فكرة الإقامة في وسط قرويّ لاكتشاف مهنة الفلاح ومنتوجه.

سيل: مجرى مائي منحدر من جبل ومنسوبه جدّ سريع.

سيليلوز: مادة كيميائيّة عضويّة تميّز النّباتات (غير موجودة لدى الحيوانات) تكوينها الصّلب يقوم مقام الهيكل العظمي.

شبه جافّ: يطلق على المناطق التّي تكون نسبة تزوّدها بالماء غير كافيّة ويعتبر السّهب شكلها النّباتي الرّئيسي.

شجيرة: شجرة ساقها يتفرّع من الأساس ولا يتعدّى طولها 4 أمتار وإن شاخت.

صاعقة: تفريغ كهربائي قوي مرفق بوميض (البرق) وفرقعة (الرّعد) بين سحابتين/ بين سحابة والأرض.

صبغة جينيّة: بنيّة متواجدة في نواة الخلايا الحيّة وتحمل المعلومة الوراثيّة.

صحراء: منطقة جافّة تقل التّساقطات فيها عن 100 مم سنويا ممّا يحدّ من وجود النّباتات والحيوانات بها.

الصّحراء الكبرى: أكبر صحراء في العالم توجد بأفريقيا وتتميز بتساقطات جدّ هزيلة وبحرارة مرتفعة في النّهار إلى حدّ منخفضة في الليل. الجنوب - الغربي من المغرب جزء من هذه الصّحراء.

صديد النّفايات: سائل تسرب من/ عبر نفايات المطارح العموميّة وهو سامّ وجدّ ملوّث.

صناعة تقليديّة: مجموعة حرف تعتمد على المهارة اليدويّة وتستعمل عادة أدوات بسيطة ومواد أوّليّة طبيعيّة لصنع منتوجات تستعمل في الحياة اليوميّة.

الصّندوق العالمي لحمايّة الطّبيعة: هيأة دوليّة توفر التّمويل للمشاريع الخاصّة بحمايّة المجموعات الحيوانيّة والنّباتيّة المهدّدة بالانقراض.

صيد: أخد الأسماك والرّخويات والقشريات من وسطها الطبيعيّ من أجل الاستهلاك/ بهدف التّرفيه.

صيد صناعي: صيد تستعمل فيه آليات ووسائل تهدر الموارد السّمكيّة ولا تسمح بتجدّدها.

صيد محظور: صيد/ قنصّ بدون رخصة/ خارج الأوقات المسموح فيها، يهدّد بتناقص الوحيش.

ضايّة: بركة مائيّة صغيرة المساحة، عارضة/ دائمة، تتكوّن في منخفض وفي مناخ جاف.

ضباب: قطرات دقيقة من الماء تظل عالقة بالهواء بالقرب من سطح الأرض.

ضباب ملوّث: ضباب جدّ كثيف وجد ملوّث مكوّن من قطرات من الماء وجزيئات من السّخام ينتشر في المناطق الصّناعيّة والرّطبة.

ضجيج: مجموعة أصوات مزعجة تصل إلى الأذن. التّلوث الحاصل بسبب الضّجيج يعد مشكلا بيئيّا حقيقيّا، ويصبح الضّجيج خطرا عندما يصل إلى (100 – 80) ديسيبل.

ضغط جوّي: الضّغط الذي تمارسه الكتلة الحيويّة على الأرض.

ضوء: في علم البيئة، أحد تجليّات الطّاقة الشّمسيّة، تدركه حاسّة البصر، وله دور في وجود ونمو العديد من الكائنات الحيّة.

طاقة أحفوريّة: تطلق على المحروقات المكوّنة من المواد العضويّة الأحفوريّة (النّفط، الفحم الحجرى، الخث...) وهي طاقات في طريقها نحو النّفاد.

طاقة متجدّدة:طاقة تستمد من مصادر طبيعيّة لا تنضب (الشّمس، الرّيح، الموج، حرارة الأرض...)/تتجدّد(الكتلة الأحيائيّة النّباتيّة).

طبقة مياه جوفيّة: مياه التّرسّب الجوفي حبيسة طبقة صخريّة/ طينيّة غير مسرّبة.

طريدة: حيوانات وطيور برّيّة تعيش طليقة في مناطق يسمح فيها بالقنص.

الطّلب الحيوي من الأوكسجين: حساب للمليغرامات في كلّ لتر من الأوكسجين تمّ استهلاكه في خمسة أيام. وهو مؤشّر لقياس حاجيات وسط مائي من الأوكسجين للقيام بتصفية ذاتيّة.

طمر النّفايات: تقنيّة تستعمل لمعالجة النّفايات في المطارح المراقبة بغمرها بطبقات متتاليّة من التّربة.

عاصفة: اضطراب جوّي مصحوب برياح وأمطار قويّة.

عاصفةرعديّة: اضطراب جوّي قوي مصحوب بالبرق والرّعد وأمطار ورياح.

عالم طبيعيّات: شخص يدرس النّفايات والصّخور والحيوانات.

عامل المجاري: شخص مكلّف بالسّهر على تنقيّة المجاري وتسليكها.

عامل نظافة: شخص مكلّف بتفريغ ونقل النّفايات المنزليّة خارج المراكز السّكنيّة.

عتبة الفقر: الحدّ الأدنى للطّاقة الشّرائيّة للفرد الذي لا يمكن النّزول دونه لتلبيّة الحاجيات الضروريّة للحياة.

عَرَق: تربة مكوّنة من رمال تتراكم على شكل تلال تتحرّك بفعل الرّياح.

عِرق: مجموعة بشريّة لها ميزات حضاريّة مشتركة كاللغة والثّقافة.

عِشابة: تجارة الأعشاب الطّبيّة.

عفن الأوراق: تربة ممزوجة بمادة عضويّة نباتيّة/ حيوانيّة متحلّلة تستعمل كسماد.

علق البحر: مجموع أحياء صغيرة الحجم عالقة بالمياه العذبة/ المالحة، من أصل نباتي/ حيواني. يكون الحلقة الأولى في السّلسلة الغذائيّة بالوسط المائي.

علم الأرصاد الجوّيّة: يدرس الظّواهر الجوّيّة ويقيس المؤشّرات المرتبطة بها (الضّغط الجوّي، درجات الحرارة، سرعة الرّيح، كميّة التّساقطات...)

علم الأوبئة: يدرس الأمراض التّي تصيب عددا كبيرا من الأفراد في نفس الآن، وخلال زمن محدّد.

علم التّسمّم البيئيّ: دراسة الملوّثات في الأنظمة البيئيّة.

علم الحشرات: فرع من علم الحيوان مختصّ في دراسة الحشرات.

علم الحيوان: فرع من البيولوجيا يدرس الحيوانات.

علم السّلالات، العراقة: دراسة الوثائق والوقائع التّي يوفّرها تأريخ السّلالات

علم السّلوكيات: دراسة تصرّفات أصناف حيوانيّة في أوساطها الطبيعيّة.

علم الطّلع: دراسة لقاح وبوغ النّباتات الحاليّة/ الأحفوريّة.

علم العلل: دراسة أسباب الأمراض.

علم الفطريات: دراسة علميّة للفطريّات.

علم المجالدّ: علم يدرس كيفيّة تكوّن وتطوّر المجالدّ.

علم المحيطات، أوقيانوغرافيا: مجموع المعارف المتعلّقة بالخصائص الميكانيكيّة والفيزيائيّة والكيماويّة للمجال المحيطي وكذا تقنيّات استكشافه واستغلال موارده.

علم المغارات: استكشاف ودراسة المغارات الجوفيّة الطبيعيّة.

علم المناخ الأحيائي: دراسة تفاعلات العوامل البيولوجيّة والمناخيّة.

علم المناخات القديمة: علم الهدف منه دراسة مناخات العهود القديمة لمعرفة تأثيرها على تطوّر الحياة فوق كوكب الأرض.

علم المياه، هيدرولوجيا: علم يدرس الخصائص الميكانيكيّة والفيزيائيّة للمياه البحريّة والقاريّة.

علم النّبات: علم يصف النّباتات ويدرس خصوصيّاتها.

علم الوراثة: فرع من علم الأحياء (البيولوجيا) يدرس السّمات التّي تحملها الجينات وتأثيرها في تحديد الخصائص التّي تنتقل بالوراثة.

عنصر مشّع: عنصر كيماويّ يمتلك طاقة إشعاعيّة بشكل تلقائي.

عنصر مُمرِض، مسبّب المرض: كائن مجهريّ (جرثومة، فيروس، فطر...) بإمكانه أن يحدث أمراضا لكائنات حيّة.

عوامل بيئيّة: مجموع العوامل المتعلّقة بالمناخ والتّربة وكذا النّشاط الإنساني التّي تكيّف الحياة في وسط بيئيّ.

غابة: تجمّع أشجار تغطّي مساحة كبيرة.

غابة استوائيّة: غابة شاسعة شديدة الكثافة تغطّي المناطق الممطرة بين المدارين

غابة فطريّة: غابة نبتت أشجارها وكبرت دون تدخّل بشري.

غابة متناثرة: غابة لا تعرف كثافة كبيرة، حيث الأشجار بعيدة عن بعضها البعض كما هو الشّأن بالنّسبة لأشجار أكاكيا في المناطق شبه الصّحراويّة/ شجر الأرقان في المغرب.

غاز: مكوّن للهواء قابل للتّمدّد وقابل للضّغط، غير محسوس، يميل إلى احتلال مجموع الحجم الذي يحتويه.

الغاز السّائل: يستعمل كطاقة بديلة في وسائل النّقل للتّقليل من تلوّث الهواء.

غازات دفيئة: مركبات غازيّة للغلاف الجوّي تمتص أشعّة الشّمس تحت الحمراء وتشكّل مصدر دفء الكرة الأرضيّة المساعدة على وجود الحياة، نشأتها طبيعيّة لكن تضاعف حجمها بفعل أنشطة الإنسان وخاصّة الصّناعة ووسائل النّقل، يتسبب في ارتفاع حرارة الأرض وما يصاحبه من تغيّر المناخ.

غراسة الأشجار: زراعة وتعهد الأشجار، وخاصّة الأشجار المثمرة.

غراسة غابيّة: زراعة واستغلال الأشجار الغابيّة استغلالا عقلانيا.

غطاء نباتي، كساء نباتي: مجموع النّباتات الموجودة في مكان معيّن (غابة، مرج...).

غلاف جوّي: مجموعة الطّبقات الغازيّة التّي تحيط بالأرض وتسمح بتسرّب أشعّة الشّمس الضروريّة للحياة.

فراش نباتي: في علم البيئة، يطلق على الطّبقة العليا من التّربة المكوّنة من الأوراق الميّتة ومن البقايا النّباتيّة المنحلّة (أصل الدّبال).

فرز انتقائي للنّفايات: عمليّة تهدف إلى عزل النّفايات حسب مصدرها (زجاج، معدن، ورق...) تمهيدا لعمليّة إعادة تصنيعها.

فشّ فشّ: لفظ محلي يطلق على بعض الأماكن في الصّحراء حيث تتكوّن التّربة من الرّمال الهشة تحت قشرة صلبة تنهار عند المرور فوقها.

فصل أخضر:يطلق على نشاط مدرسي يمارس خلال فترة أسبوع/ أسبوعين خارج المدرسة، في البحر/ الباديّة/ الجبل.

فطار: مرض تسبّبه الفطريات المجهريّة.

فلاحة بيولوجيّة: تقنيّات للزّراعة/ تربيّة الماشيّة والدّواجن تستعمل طرائقا طبيعيّة بدل المواد الكيماويّة.

فلاحة غابيّة: استغلال مزدوج للفلاحة والمنتوج الغابي ضمن نطاق غابي.

فلاحة مكثّفة: نشاط يستهلك كميات كبيرة من الماء ويمكن أن تنتج عنه تلوّثات بالاستعمال المبالغ فيه للأسمدة والمبيدات الكيماويّة.

فلورة/ ساكنة نباتيّة: مجموع الأنواع النّباتيّة التّي تعيش في مكان ما.

فوسفات: عنصر ينتج عن أكسدة الفوسفور. ضروريّ لنمو النّباتات، لكن إذا زال عن حدّه يصبح عاملا لتجميع البقايا العضويّة المتحلّلة وسببا في اضمحلال أوكسجين المياه.

فوسفور: عنصر كيميائي يتدخل في تكوين البروتينات والدّهنيات.

فونة/ ساكنة حيوانيّة: مجموع الحيوانات التّي تعيش في منطقة ما

فيروس: عنصر مُمرض (مسبب للمرض) يتطفل على خليّة حيّة سواء حيوانيّة/ نباتيّة.

فيضان: ارتفاع صبيب المياه في مجرى للماء إلى حد يتعدّى جنبات المجرى ويغمر ما حوله من الأراضي المنبسطة.

فيفاء: تكون نباتات تتميّز بقلّة كثافتها على تربة فقيرة وفي طقس جاف.

قابلة التّحلل بيولوجيا: خاصّيّة تمتاز بها مادة/ منتوج يمكن أن يتحلّل بفعل كائنات حيّة (بكتيريا خصوصا) ولا يكون له، نسبيّا، تأثير سيئ على البيئة إذا ألقي في وسط ما.

قارة: أرض ممتدّة على مساحة كبيرة من كوكبنا يحدّها محيط/ محيطات.

قتِن: يطلق على الجسم الذي بإمكانه أن يعيش في بيئة جدّ جافّة ويتأقلم مع مناخ قليل المطر.

قدرة التّدفئة الشّاملة: تحسب لكلّ غاز دفيء أخذاً بعين الاعتبار قدرته على امتصاص الأشعة فوق الحمراء وتمركزه في الجو ومدّة حياته.

قزازة: تربيّة دودة القز لصنع الحرير.

قطب: الطّرف الأقصى شمالا وجنوبا من المحور الافتراضي الذي تدور الأرض حوله.

قطيع: الماشيّة التّي ترعى ويربيها الإنسان من أجل غذائه، على العموم.

قطيعي: وصف للحيوانات التّي لا يمكنها أن تعيش إلاّ ضمن جماعات.

قلّة التّغذيّة: مقدّرة بعض الكائنات على النّمو في أماكن جدّ فقيرة من النّاحيّة الغذائيّة.

قلويّة، قاعديّة: حالة مادّة قلويّة/ هواء/ تربة تفوق مستوى7 pH.

قمامة: لفظ يطلق عادة على النّفايات المنزليّة.

قنص:نشاط يمارس كهوايّة وهو مقنّن في ما يخصّ نوعيّة وعدد الطّرائد.

قنصّ استوائي: في السّابق، رحلة منظّمة لاقتناص الحيوانات المتوحّشة في أفريقيا، أما اليوم فغالبا من أجل مشاهدتها عن قرب والتّقاط صور لها.

قياس الغابات: علم يدرس مقاس الأشجار لمعرفة حجمها ونموّها.

قياس المواد العالقة: معيار لتقييم تلوث الماء بمعاينة تمركز الجزيئات العضويّة والمعدنيّة العالقة التّي كلما قلت كان الماء أقل تلوثا.

قياس نسبة الحبيبات: دراسة تكوين التّربة بتقدير نسبة الحبيبات من مختلف الأحجام فيها.

قيظ: فترة الحرارة المرتفعة.

قيمة pH: رمز يدلّ على تمركز أيون الهيدروجين في وسط ما. إن كان أقلّ من 7 يدلّ على الحامضيّة وإن كان أكثر من 7 يدلّ على القاعديّة. وهو عامل بيئيّ مهمّ يمكن أن يصبح محدّدا لوجود العديد من الأصناف.

كابح: يطلق على فاعل بيئيّ يصبح غير ملائم للحياة إذا قل/ زاد عن حدّه.

كاربون عضوي: جسم بسيط، يكوّن العنصر الأساسي في المادة العضويّة.

كاربون فلوري كلوري: مركب عضوي يستعمل في صناعة التّبريد، وهو مادة خطرة استعمالها ممنوع لأنّها من بين الغازات المسبّبة لثقب طبقة الأوزون.

كارثة بيئيّة: اختلال كبير في التّوازن البيئيّ لوسط ما، يأتي بصفة مباغتة/ تدريجيّة نتيجة ظاهرة طبيعيّة (زلزال، فيضان...)/ حادث صناعي، وتترتّب عنه آثار سلبيّة تدوم مدة طويلة.

كائن مجهري: كائن حيّ دقيق وحيد الخليّة كالبكتيريا/ الفطريّات المجهريّة.

كائن معدّل جينيّا: كائن تمّ تغييره من النّاحيّة الجينيّة أيّ تم تغيير رمزه الجيني ليصبح أكثر مقاومة للأمراض، أكثر إنتاجا...

كبريت: مادة كيماويّة لونها أصفر تستعمل أساسا لصنع الحامض الكبريتي، تدخل ضمن مكوّنات المحروقات النّفطيّة وهي أحد مصادر الأمطار الحمضيّة.

كثبان: هضبة/ تلّ من الرّمال يتكوّن نتيجة هبوب الرّياح على السّاحل/ في الصّحراء.

كشّاف الينابيع: شخص متخصّص في البحث عن منابع الماء وصيانتها.

كشفيّة: حركة تربويّة تمنح للشّباب المجال لممارسة أنشطة وألعاب في الهواء الطّلق.

كلور: غاز سامّ أكثر ثقلا من الهواء، رائحته خانقة، نستعمل كمادة مطهرة خاصّة في معالجة الماء الصّالح للشرب.

كوني: لفظ يطلق على الكائنات الحيّة المنتشرة في مناطق جغرافيّة شاسعة.

كيمياء أحيائيّة: دراسة مكوّنات المادة الحيّة وتفاعلاتها الكيميائيّة.

لاهوائي: كائن مجهريّ يمكنه العيش دون أوكسجين. وهذه الكائنات الحيّة لا تستمد طاقتها من التّنفس بل من الاختمار.

لُقّاح: العنصر المذكّر للزّهر ينتج بكميّات كبيرة وعادة ما يكون مسؤولا عن انتشار الحساسيّات الفصليّة.

لواء أزرق: شارة بيئيّة معترف بها على الصّعيد الدّولي وتمنح لشاطئ معيّن تمييزا له وفق معايير

منها جودة مياه السّباحة، تجهيزات الشّاطئ، طريقة تدبيره، توفّره على وسائل السّلامة والإخبار والتّربيّة البيئيّة...

لوح شمسي: لاقط للطّاقة الشّمسيّة بغرض استعمالها مباشرة كطاقة حراريّة (سخّان الماء، فرن شمسي...)/تحويلها إلى طاقة كهربائيّة.

ماء: سائل لا لون له ولا رائحة ولا مذاق. وكل جزيئة فيه تتكوّن من ذرتين من الهيدروجين وذرة من الأوكسجين (O_2H). وهو المكوّن الرّئيسي للكائنات الحيّة والعنصر الأساسي للحياة مع الهواء.

ماء شروب: الماء الذي يمكن شربه دون أن يسبّب ذلك خطرا على الصّحة.

ماء معدني حارّ: ماء ساخن نسبيًا وغني بالأملاح المعدنيّة وله مزايا علاجيّة.

مادة عضويّة: مادة مكونها الرّئيسي هو الكاربون.

مأوى أحيائي، موطن أحيائي: نطاق جغرافي يتميّز بمجموعة من المكوّنات الحيّة وغير الحيّة (مناخ، تربة...) توفر للوحدات الحيويّة ظروفا للعيش قارّة نسبيًا.

مأوى قروي: مسكن في الرّيف لقضاء العطل.

مأوى مرحلي: مسكن يوفّر المبيت لمن يقومون بالجولات السّياحيّة مشيا على الأقدام، في الجبال خاصّة.

مبدأ الاحتراز: مبدأ الإتّقاء يهدف إلى الوقاية من المخاطر المحتملة، التّي لم تثبت بعد علميًا ولكن يستدلّ على إمكانيّة حدوثها بقرائن علميّة/ بالتّجربة، كتطوير كائنات معدّلة جينيًا/ تحول حمّى الطّيور إلى وباء وغيرها.

مبيد DDT: مادة كيماويّة كانت تستعمل في الفلاحة كمبيد للحشرات، يمنع استخدامها نظرا لأنّها جدّ سامّة تقضى على بعض الحيوانات وتخلّف بقايا في المواد الغذائيّة التّي يتناولها الإنسان.

مبيد الأعشاب: منتوج يستعمل في الفلاحة لإزالة الأعشاب غير المرغوب فيها، استعماله المفرط مضر بالبيئة.

مبيد الحشرات: منتوج كيماويّ يقتل الحشرات غير المفيدة ويمكن أن يحدث استعماله المفرط خللا في توازن النّظام البيئيّ.

مبيد الفطر: مادة كيماويّة تستعمل في الفلاحة للقضاء على الفطر الطّفيلي، يمكن أن يؤدّي استعمالها بكميّات كبيرة إلى القضاء على كائنات حيّة أخرى.

مبيدات: مواد كيماويّة ترشّ بها التّربة والنّباتات للقضاء على الطّفيليات التّي تهدد الزّراعة (كمبيد الحشرات ومبيد الأعشاب ومبيد الفطريّات وغيرها) يضر استعمالها المفرط بالبيئة.

المتجمّد الجنوبي: قارّة يكسوها الجليد الدّائم توجد كلها داخل الدّائرة القطبيّة الجنوبيّة.

المتجمّد الشّمالي: المناطق البحريّة والقاريّة المتجمّدة شمال أوروبا وآسيا وأمريكا المجاورة/ الدّاخلة في الدّائرة القطبيّة الشّماليّة.

متحف بيئيّ: متحف لعرض مقومات وسط بيئيّ الجغرافيّة والاجتماعيّة والثّقافيّة.

متعدّد كلورو ثنائي فنّيل: زيت اصطناعي يستعمل كعازل في بعض المحوّلات الكهربائيّة يؤدي احتراقه إلى انبعاث الدّيوكسين.

متوطّن: يطلق على كائن لا يتعدّى وجوده حدود مكان معيّن (مثلا شجر الأرقان متوطن في المغرب أيّ ينحصر وجوده في المغرب فقط).

مجاعة: نقص حادّ في المواد الغذائيّة في منطقة ما وفي وقت ما، ويمكن أن يكون سببها إحدى الظّواهر الطبيعيّة(جفاف، زلزال، فيضان، غزو الجراد...)/ عوامل سياسيّة كالحروب.

مجال: نطاق يعيش فيه حيوان/ مجموعة حيوانات حسب حدود يعيّنها ويمنع سواه من تخطّيها.

مجال كهربائي: مجال كهرومغناطيسي ناجم عن تيّار كهربائي يمرّ داخل السّلك، خاصّة في الأسلاك الكهربائيّة ذات التّوتر العالي. في التّعرض لهذا المجال لفترة طويلة مضرة.

مجلّدة/مجروفة جليديّة: كتلة ضخمة ناتجة عن تحول الثّلج إلى جليد في مرتفعات الجبال/ على مستوى القطبين الشّمالي والجنوبي.

محافظ متحف بيئيّ: شخص مكلّف بتسيير متحف بيئيّ وإعطاء معلومات عن محتواه لزائريه.

محرّك هوائي: جهاز يستعمل طاقة الرّياح لإنتاج الكهرباء عادة، مكوّن من دولب مثبّت فوق قمّة صاري.

محروقات نفطيّة: مشتقّات النّفط (بنزين، مازوت، غاز...) التّي تشكّل حاليّا أهم مصدر للطّاقة.

محطّة التّصفيّة: منشأة لتصفيّة وتطهير المياه المستعملة قبل إعادة إطلاقها في الوسط البيئيّ.

محطّة المعالجة: نظام من عدّة مراحل ميكانيكيّة وكيماويّة لتصفيّة الماء وجعله صالحا للشّرب.

محميّة: في مجال البيئة، منطقة تخصّص لحمايّة النّباتات والحيوانات من أجل المحافظة على التّنوع البيولوجي ووقاية الأصناف المهدّدة بالاندثار.

المحول الحفّاز: عادم السّيارة وظيفته الحد من انبعاث غاز ثاني أوكسيد الكربون.

محيط حيوي: العنصر السّائل من الكرة الأرضيّة (المحيطات، البحار، البحيرات، الأوديّة...).

مخلّد/دائم الخضرة: يطلق على الشّجرة التّي تحافظ على أوراقها خلال الفصل البارد/ الممطر.

مخيّم بريّ: مخيم خارج الأمكنة المجهّزة للتخييم.

مدّ أخضر: اجتياح مفاجئ لطحالب كبيرة وكثيرة للشواطئ.

مدّ وجزر: حركة يوميّة للبحر يصعد معها مستوى الماء وينزل تحت تأثير جانبيّة القمر والشّمس.

مذكّرة 21: خطة عمل عالميّة خاصّة بالبيئة تهدف إلى إرساء قواعد التّنميّة المستديمة، تقرّرت في مؤتمّر (ريو دو جنير) سنة 1992.

مرج: بقايا من السّوائل النّاتجة عن عصر زيت الزّيتون وهي جدّ ملوّثة إذا امتزجت بالمياه السّطحيّة/ تسرّبت إلى المياه الجوفيّة.

مرجان: مجموعة من الحيوانات الصّغيرة الحجم التّي تعيش بالمياه السّاخنة حيث يكون هيكلها الكلسي ما يسمى بالشّعب المرجانيّة.

مرشد: شخص مكلّف بمرافقة زوّار موقع ما ومدّهم بمعلومات عن خصائصه البيئة وطرائق حمايته.

مرعى: منطقة مكسوّة بالأعشاب يمكن للماشيّة أن ترعى فيها.

مركّب كبريتي: غاز سام ناتج عن المحروقات التّي تحتوى على الكبريت (فحم حجري، الأنتراسيت، فحم الكوك، القطران، النّفط...) وهو يصدر أيضا عن الصّناعات الكيماويّة التّي تنتج الحامض الكبريتي.

مركز التّجميع والتّحويل: مركز يتواجد بين المنطقة الحضريّة والمطرح (أو معمل المعالجة/ التّرميد) بهدف تقليص نفقات نقل النّفايات.

مركز الطّمر التّقني: مطرح مراقب/ مكان آخر لتخزين النّفايات غير الضّارة.

مركز فرز القمامة: مركز حضري لتجميع وانتقاء النّفايات قبل نقلها إلى المطرح لطمرها/ معمل التّرميد لإحراقها/ إعادة إدخالها إلى دورة الإنتاج.

مركز مهوّى: مكان بالهواء الطّلق حيث يمكن للشباب أن لمختلف يمارسوا الرّياضة خاصّة في العطل المدرسيّة.

مزبلة عشوائيّة: مكان لتفريغ النّفايات غير مرخّص له يسبّب تلوّثا خطيرا.

مستنقعي: يطلق على النّبتة التّي تحيا في الماء/ فوق تربة مبلّلة باستمرار.

مسرطن: لفظ يطلق على المواد/ الإشعاعات/ الفيروسات التّي تشجّع الإصابة لمرض السّرطان.

مسؤوليّة مجتمعيّة: أسلوب في التّدبير يأخذ بالاعتبار أهداف احترام الأخلاقيّات والحفاظ على البيئة والتّنمية المستديمة، يميز ما يسمّى عادة (المقاولة المواطنة).

مشتلي: بستاني متخصّص في إنتاج شتائل الأشجار والشّجيرات ونباتات التّزيين.

مشجر: موضع تزرع فيه أشجار من أصناف مختلفة قصد دراستها.

مشيجة الفطر: مجموعة الشّعيرات الجوفيّة للفطريّات التّي تتغذى من المواد العضويّة (وهي كثيرة في التّربة).

مصبّ: منطقة التّقاء مجرى مائي مع بحر/ بحيرة.

مصدة الرّيح: وسيلة تهدف إلى تقلّص سرعة الرّياح في الضّيعات الفلاحيّة وأكثرها نجاعة تلك المكوّنة من أشجار عاليّة.

مصفاة الجزيئات: مصفّاة تجهز بها بعض وسائل النّقل التّي تستعمل المازوت كوقود للحد من انبعاث الجزيئات الضّارة الموجودة في أدخنة العوادم.

مصمّم فضاءات: شخص يرسم تصاميم الحدائق والفضاءات العموميّة.

مطر اصطناعي: طريقة اصطناعيّة لتسريع تكاثف بخار الماء في السّحب، بواسطة مواد كيمياويّة تطلقها طائرات لإحداث تساقطات محليّة.

مطرح مراقب: مكان تجميع وطمر النّفايات يتبع في إنشائه معايير حمايّة البيئة.

مطمورة الصّرف الصّحي: حفرة تستقبل المياه المستعملة المنزليّة، خاصّة في الوسط القروي.

معاهدة ريو: معاهدة تخصّ حمايّة البيئة تبنتها كلّ الدّول الأعضاء في الأمم المتحدة في مؤتمر ريو دي جانيرو المعروف ب (قمّة الأرض) سنة 1992.

معايير: مساطر تحدّد الشّروط التّقنيّة لإنتاج ما.

معدن ثقيل: معادن كالرّصاص والقصدير والزّئبق والكادميوم تشكل جزئياتها تهديدا لصّحة الكائنات الحيّة عندما تدخل السّلسلة الغذائيّة.

معدنة: تحوّل المادة العضويّة إلى مادة معدنيّة قابلة للامتصاص من قبل النّباتات.

معشبة: مجموعة نباتات مجفّفة، كاملة إن أمكن، تلصق على الورق بهدف دراستها.

معمل ترميد: جهاز/ معمل لحرق بعض النّفايات تحت درجات حرارة عاليّة جدا.

مقاومة بيولوجيّة: أسلوب غير بالبيئة يستعمل في الفلاحة البيولوجيّة لمكافحة الطّفيليات من الحشرات والنّباتات باستعمال أعدائها الطبيعيّين دون أيّ مبيدات كيمياويّة.

مقذوفات/ ملفوظات: كلّ نفايّة، غازيّة/ سائلة، ناتجة عن نشاط إنساني.

مكافئ/ نسمة: معيار لقياس التّلوث مقارنة مع متوسط ما يفرزه الإنسان (العادي) يوميا من نفايات (حوالي 162 غرام من مختلف المواد الملوّثة) وعادة ما يتعدّى ساكن المدينة هذا الحدّ.

مكافئ ثاني/ كسيد الكاربون: وحدة قياس كثافة الغازات الدّفيئة في الجو وبها تحدّد قيمة وحدات الكاربون في المعاملات الدّوليّة في إطار آليّة التّنمية النّظيفة.

ملوّث: كلّ عامل يؤدّي إلى تدهور وسط معيّن.

ملوّث: كلّ شخص/ منتوج يؤدّي إلى التّلوّث.

الملوّث/ المؤدي: مبدأ ينادي بتطبيقه ليؤدّي المسؤول عن تلوث حصل غرامة عقابا على ما قام به وحتى تمكن الأموال المتوفّرة بهذه الوسيلة من تمويل حمايّة البيئة واستصلاحها.

ملوّث أوّلي: كلّ ملوّث ناتج مباشرة عن نشاط الإنسان/ الطّبيعة (ثاني أوكسيد الكبريت مثلا).

ملوّث ثانوي: ناتج عن التّفاعلات الكيماويّة للملوّثات الأوّليّة في الجو.

ملوّثات عضويّة ثابتة: ملوّثات ناتجة عن أنشطة فلاحيّة/ صناعيّة، كديوكسين، CFC، PCB، DDT، وغيرها من المواد الكيماويّة التّي يدوم وجودها في البيئة وتسبّب أضرارا بالغة للكائنات الحيّة والأوساط والموارد الطبيعيّة.

ملوحة: نسبة الملح في وسط ما (ماء/ تربة).

مميت، مهلك: كلّ ظاهرة/ وضع يحدّد بالضّرورة الموت.

مناخ: متوسّط حالة الجوّ في منطقة ما، يوصف بناء على مقاييس الحرارة والأمطار والرّياح وعناصر أخرى كالتّعرض لأشعّة الشّمس والضّغط الجوّي.

مناخ محلّي: مناخ مجال متجانس صغير المساحة يمكن بعض الأصناف من العيش في الوقت الذي يبقى المناخ المحيط بها غير ملائم لها.

منافسة: في علم البيئة، يقصد بها العلاقة بين فردين/ عدّة أفراد من نفس البيئة من أجل البحث عن التّغذيّة والضّوء وعوامل أخرى. والمنافسة تترجم واقعيّا بالصّراع من أجل الاستحواذ على المجال.

مناهضة العولمة: حركة اجتماعيّة تطالب بأن تأخذ العولمة بعين الاعتبار، فوق اعتبارات اقتصاد السّوق، قيما أخرى كالدّيمقراطيّة والعدالة الاقتصاديّة وتحرّر الشّعوب وحمايّة البيئة وحقوق الإنسان الأساسيّة.

مناوبة زراعيّة: تقسيم أراضي زراعيّة إلى أجزاء يخصّص كلّ جزء منها لزراعة ما بالتّناوب حتى لا تتعب التّربة.

منبع/ عين: مخرج المياه الجوفيّة فوق سطح التّربة.

منتزّه وطني: منطقة طبيعيّة محميّة بموجب نصوص قانونيّة تمتد من خطر الق نصّ إلى الحمايّة المطلقة (محميّات طبيعيّة).

منتشر: يطلق على مجموعة من الأصناف الحيوانيّة/ النّباتيّة يمكنها أن تعيش في أمكنة متعدّدة.

منشط بيئيّ: شخص مكلّف بإعطاء معلومات عن البيئة وطرائق حمايتها في إطار جمعيّة/ ناد بيئيّ/ مخيّم/ غير ذلك.

منطقة رطبة: منطقة جغرافيّة تتميز بغلبة العنصر المائي فيها.

منظّف: مادة كيماويّة تنتج بشكل صناعي لميزتها التّطهيريّة، غير أن بعض المنتوجات الثّانويّة التّي تدخل في صناعتها تكون أحيانا مضرّة بالبيئة.

منظّمةالسّلام الأخضر: منظّمة عالميّة غير حكوميّة لحمايّة البيئة، تتدخل بكيفيّة غير عنيفة في الأماكن التّي يتعرّض توازنها البيئيّ للتهديد.

منغروف: غابة ساحليّة في الشّواطئ غير الصّخريّة من القارات وجزر المناطق الحارة من الكرة الأرضيّة.

منغّصات: كلّ عامل يسبّب ضررا/ يشكّل خطرا على الصّحة والبيئة حين يؤذي حواس السّمع والبصر والشّم.

موارد سمكيّة: مجموع الأصناف السّمكيّة الممكن صيدها من أجل التّغذيّة.

موازنة طاقيّة: تحليل لتوزيع الطّاقة في نظام ما أخذا بعين الاعتبار الكمّيات المتوصّل لها والمستعملة.

مواطنة بيئيّة: تصرّف كلّ مواطن مسؤول في مجتمعه يدخل في حسابه احترام البيئة وحمايّة الموارد واقتصاد الطّاقة.

موج: حركة الماء في أعالي البحار بفعل هبوب الرّياح.

موجة غامرة: موجة تتكوّن في أعماق البحر عند حدوث زلزال/ ثوران بركاني، يفوق علوّها 10 أمتار وتغمر السّواحل.

مؤشّر: في علم البيئة، قيمة/ ثابتة تعطي معلومات بيئيّة.

مؤشّرات أحيائيّة: كائنات حيّة (حيوانات، أسماك، نباتات...) يبرز وجودها/ عدمه درجة التّلوّث في وسط ما.

موقع ذو أهميّة بيولوجيّة وإيكولوجيّة: موقع يمثّل، على المستوى البيئيّ، منطقة ذات مستوى كبير من التّنوّع البيولوجي/ تتمركز فيها، بكثافة، أصناف نباتيّة/ حيوانيّة متوطّنة نادرة/ مهدّدة.

موقع رمسار: منطقة رطبة محميّة بموجب اتّفاقيّة حول المناطق الرّطبة موقعة عامّ 1971 في رمسار (إيران).

موئل، موطن: في علم البيئة، مكان طبيعيّ تسكنه فئة من الحيوان/ النّبات.

مياه إقليميّة بحريّة: منطقة من البحر تحاذي سواحل بلد ما وتمتد حتى الخطّ الذي يشكّل حدوده.

مياه الأمطار: تطلق على مياه الأمطار المتجمعة في شبكة التّصريف لمدينة ما.

مياه الصّرف الصّحي: النّفايات السّائلة النّاتجة عن استعمال المراحيض.

مياه دوليّة: منطقة بحريّة متواجدة ما بعد الحدود البحريّة لبلد ما.

مياه عادمة صناعيّة: النّفايات السّائلة النّاتجة عن نشاط المعامل والمناجم.

مياه عادمة منزليّة: النّفايات السّائلة التّي تلفظها البيوت ويجمعها الواد المار في الوسط الحضري.

ميثان: غاز طبيعيّ(CH_4) يتكوّن بفعل تحلّل المادة العضويّة.

نادي بيئيّ: جمعيّة في وسط مدرسي هدفها إخبار وتحسيس التّلاميذ للعمل على المحافظة على البيئة.

نبات طفيلي: لفظ يطلق على النّباتات التّي تحيا في أرض مزروعة دون أن يزرعها أحد.

نباتات: مجموع الكائنات الحيّة، غير الحيوانيّة، التّي تنبت في التّربة وتتوفّر خلاياها على هيكل صلب مكوّن عادة من السّيليلوز.

نبع حمّة: منبع تحتوي مياهه على مواد معدنيّة بإمكانها أن تعالج بعض الأمراض.

نحّالة: تربيّة النّحل بهدف إنتاج العسل.

نزعة فطريّة: مذهب يبجل العودة إلى الطّبيعة في طريقة العيش.

نشدرة: عمليّة تقوم بها البكتيريا ينتج عنها تحويل المادة العضويّة الآزوتيّة إلى مادة معدنيّة تمتصها النّباتات.

نضخ بحري: ظاهرة صعود مياه الأعماق البحريّة المحمّلة بالمواد المغذيّة إلى السّطح.

نظام بيئيّ: مجموعة مكوّنة من الكائنات الحيّة وإطار عيشها. وهي وحدة أساسيّة في علم البيئة.

نُفَايَات: كلّ مخلّفات عمليّات إنتاج/ تحويل/ استعمال أيّ مادة أوّليّة/ مادة بناء/ أيّ شيء تخلى عنه صاحبه.

نفايات خاصّة: نفايات تحتوي على عناصر مضرّة ناتجة عن النّشاط الصّناعي تستلزم معالجة خاصّة بها بمعزل عن النّفايات المنزليّة.

نفايات سامّة وخطيرة: نفايات تحتوي على مواد كيماويّة/ بيولوجيّة ضارّة بالكائنات الحيّة ناتجة عن مؤسّسات صناعيّة/ طبيّة.

نفايات صناعيّة: النّفايات التّي تخلّفها المقاولات الصّناعيّة، إلقاؤها مباشرة في البيئة يسبّب تلوّثا خطيرا.

نفايات مشعّة: مخلّفات الوقود الذي تستعمله المفاعلات النّوويّة، تحتوي على مواد مشعّة خطيرة جدا، وتحتفظ بخطورتها لآلاف السّنين.

نفايات منزليّة: نتاج الاستهلاك اليومي وغالبا ما تتكوّن من موادّ عضويّة ومواد التّلفيف/ التّعبئة (پلاستيك، ورق، زجاج، علب قصديريّة...).

نفط، بترول: سائل من المحروقات الأحفوريّة المتكوّنة خلال الحقب الجيولوجيّة من مواد عضويّة، كون المصدر الرّئيسي للطاقة من بدايّة القرن 20 إلى اليوم ومخزونه في طريقه إلى النّفاذ.

نهر: مجرى مائي كبير له روافد عديدة ويصب في بحر/ بحيرة.

نيترات: مركّب كيماويّ مكوّن من أكسدة الآزوت، وهو ضروريّ للفلاحة لكن استعماله المفرط يلوّث المياه الجوفيّة.

هجرة: انتقال بعض أصناف الحيوانات من منطقة إلى أخرى حسب المناخ.

الهندسة الوراثيّة: طرائق البحث وإجراء تجارب على الجينات لتغيير خصائصها.

هواء: خلط غازي مكوّن أساسا من الآزوت (78%) والأوكسجين (21%) ويكون الغلاف الجوّي الضروريّ لوجود الحياة على كوكب الأرض.

واحة: منطقة رطبة وخصبة من الصّحراء يستقر بها سكان. ويطلق هذا اللفظ على كلّ نقط الماء بالصّحاري.

واد: مجرى مائي متوسط الأهميّة يصبّ في نهر/ بحيرة.

واد حار: في المناطق الحضريّة، مجرى تحت الأرض يستقبل المياه المستعملة المنزليّة والصّناعيّة ويحملها إلى محطة المعالجة.

وادي: اسم يطلق على النّهر بشمال أفريقيا.

وحدة كاربون: وحدة قياس اعتباريّة لتحديد كمّيّة الغازات الدّفيئة اللاّزم تقليصها للحدّ من ظاهرة الانحباس الحراري، تباع وتشترى في إطار عمليّات التّداول ضمن آليّة التّنميّة النّظيفة.

وسط لاهوائي: حياة دون أوكسجين/ هواء تمكّن من تحلّل المادة العضويّة والنّتيجة خليط من الغاز الكربوني والميثان (الغاز الطبيعيّ).

وعنة: تربة استوائيّة ذات قشرة حديديّة صلبة.

وقاية صحيّة: مجموع المبادئ والممارسات الهادفة إلى حماية الصّحة وتحسينها.

يابسة: الطّبقة الخارجيّة لقشرة الأرض المكوّنة من صفائح متحرّكة.

يخضور: مادة خضراء في النّباتات، أساسا في الأوراق تمكّن بتفاعل مع ضوء الشّمس، من تكوين المواد المغذّيّة للنّباتات.

اللغة المستخدمة على الشّابكة

طريقة كتابة غير محدّدة القواعد المستخدمة، وهي لغة هجينة، ترتبط بنمط خاصّ ومتميّز في الكتابة، تستخدم فيه الأرقام العربيّة والحروف اللّاتينيّة عوضًا عن الحروف العربيّة. وتتفق الكثير من الدراسات والأبحاث على أن هذا النّمط من التّواصل الاجتماعي، يعبر عن لغة خاصّة يستخدمها الشّباب، فهو نمط ليس بالفصيح، وليس بالعامي المتداول، وإنما يبقى نمطًا وأسلوب كتابة اتّفق عليه جلّ الشّباب المنخرط في مواقع التّواصل الاجتماعي.

الاختصار	المعنى بالفرنسيّة	المعنى بالعربيّة
JMS	Jamais	أبدا
JTM/ N7ABEK	Je t'aime	أحبّك
9OLI	Dis-moi	قلّ لي
VAZI	Vas-y	هيّا
HT	Acheter	أشترِ
Je C	Je sais	أعرف
BISUR	Bien sur	طبعا
@+/A+	À plus tard	أراك لاحقا
@2M1	À demain	إلى الغد
Chui	Je suis	أنا
SLT/LU	Salut	سلام
IR	Hier	البارحة
VRMAN	Vraiment	بصدق
A TT	À tout à l'heure	إلى اللقاء
TA3AYI	Tu me fatigues	تُتعِبُني
TLM	Tout le monde	الجميع
XLENT	Excellent	ممتاز
B1	Bien	حسن
DQP	Dès que possible	في أقرب وقت ممكن
TDS	Tout de suite	فورا
5ATIR	Dangereux	خطير

MRC/ MR6	Merci	شكرا
BJR	Bonjour	صباح الخير
BB	Bébé	صغيري
2 RI 1	De rien	على الرّحب والسّعة
BIZ/BZ	Bisous	قبلات
BNTO	Bientôt	قريبا
BCP	Beaucoup	كثيرا
PK	Pourquoi	لماذا
CPG	Ce n'est pas grave	ليس مهم
BN8	Bonne nuit	ليلة سعيدة
KAN	Quand	متى
BSR	Bonsoir	مساء الخير
OCP	Occupé	مشغول
MDR	Mort de rire	مضحك جدا
AVC/AC	Avec	مع
KI	Qui	من
STP/SVP	S'il te/vous plait	من فضلك
D'AC/DAK	D'accord	موافق
CÈ/C	C'est	هذا هو
KOI29/QDN	Quoi de neuf ?	هل من جديد
AUJ	Aujourd'hui	اليوم
TJR	Toujours	دائما

استعمال الأرقام مقابل بعض الحروف العربيّة، ولعل استخدامها جاء من قبيل المشابهة بين الحرف والرّقم المستعمل كبديل له.

العدد	المعنى بالعربيّة
2	ء
3	ع
4	ث
5	خ
6	ط
7	ح
8	ه
9	ق

البريد والمواصلات السّلكيّة واللاسلكيّة

اتّحاد البريد العالميّ: منتدى رئيسي للتّعاون بين الجهات الفاعلة في قطاع البريد، بحيث يحدد قواعد تبادل البريد الدّولي ويقدم التّوصيات لزيادة حجم الرّسائل البريديّة والطّرود والخدمات الماليّة، وتحسين نوعيّة الخدمة المقدمة للعملاء.

اتّصالاتُ الأقمارِ الصّناعيّة: مركبات فضائيّة تدور حول الأرض، ولها معدّات لاستقبال موجات المذياع والتّلفاز والهاتف وإرسالها.

اتّصالات الجزائر: مؤسّسة عموميّة اقتصاديّة ذات أسهم برأس مال اجتماعيّ تنشط في مجال الاتّصالات، تقوم مهام الخدمة العموميّة بحيث تعتبر مؤسّسة اتّصالات الجزائر، المتعامل الوحيد المستغلّ لشبكة الهاتف الثّابت وبالشّابكة (ADSL) في الجزائر.

إحصاء البريدِ الصّادر: نموذج يسجّل عليه عدد البعائث البريديّة الّتي تصدر من مكتب البريد يوميا.

إحصاء البريدِ الوارد: نموذج يسجّل عليه عدّد البعائث البريديّة الواردة من مكتب البريد يوميا.

إحصاء عملياتٍ أخرى: نموذج يسجّل عليه عدد العمليات/ الخدمات المقدّمة يوميا، وتشمل الحوالات، البرقيات، خدمات الفاكس/ النّاسوخ وغيرها.

أداةُ فَكِّ الأسلاك: آلة معدنيّة تستخدم لفك الأسلاك الملفوفة من الأطراف المعدنيّة لحاملة الأسلاك.

أُذونٌ بريديّة: قطع ورقيّة ذات قيم ماديّة مختلفة تستخدم بدائل للنقود في بعض الخدمات البريديّة.

إرساليّة صادِرَة: نموذج يرفق مع كيس البريد الصّادر من مكتب البريد، ويحتوي على الرّسائل المسجّلة وأرقامها.

إرساليّة واردة: نموذج يرفق مع كيس البريد دائما، ويحتوي البرّيد المسجل وأرقامه.

إرساليّة: كشّف يتمّ به تسجيل الرّسائل الصّادرة من البريد، ويحتوي على عدّة خانات، وهي الوارد والصّادر والرّقم، ويتمّ تسليمها الى البريد الواردة إليه.

اسْتشعارٌ عَنْ بُعد: عمليات تتمّ بواسطة الطّائرات والأقمار الصّناعيّة، حيث تستخدم فيها أجهزة خاصّة تلتقط صورا لسطح الأرض، وتحدّد بواسطتها أماكن وجود الثّروات الطّبيعيّة.

استقبالُ طلباتِ الاشتراك: مكان خاصّ لتلقي طلبات الاشتراك البريدي من المواطنين.

اشتراكٌ سنويّ: مبلغ من المال يدفعه المشترك لاشتراكه في الهاتف/ صندوق البريد وغير ذلك من الخدمات.

اشتراكٌ شهريّ: مبلغ من المال يدفعه المشترك شهريا مقابل خدمة معيّنة في الهاتف/ غيره.

إشْعارُ تَسْديد: ورقة يتسلّمها المشترك لتسديد المبلغ المستحّق عليه.

إشعار تسلُّم: ورقة صفراء اللون، تحتوي معلومات عن البعثيّة البريديّة، يعاد بأسرع طريق، معفى من الأجرة بعد توقيع المتسلم.

إضافاتُ الهاتفِ النّقّال: تجهيزات شكليّة يحلى بها جهاز الخلوي مثل الغلاف الحافظ/ السّماعات/ العلبة الحافظة وغيرها، وهي شكليّة لا تتدخل كثيرا في عمل الهاتف الخلوي.

الاقتصاد الرّقمي: التّفاعل والتّكامل والتّنسيق المستمر بيّن تكنولوجيا المعلومات وتكنولوجيا الاتّصالات من جهة وبين الاقتصاد الوطنيّ والدّولي من جهة أخرى، بما يحقق الشّفافيّة والفوريّة والإتاحة لجميع المؤشّرات المساندة لجميع القرارات الاقتصاديّة والتّجاريّة والماليّة.

آلَةُ خَتْمِ الطّوابع: جهاز يستخدم في ختم المغلفات والبطاقات آليّة بفئات الطّوابع المناسبة، بحيث لا توضع على المغلف طوابع، بل تطبع الفئات المطلوبة على المغلف بواسطة هذه الآلة، وتوفر الوقت والجهد، وتضمن عدم حدوث اختلاس في طوابع البريد.

آلَةُ ردّ: جهاز تسجيل صغير يوضع داخل بعض أنواع الهواتف بحيث يقوم بتسجيل رسالة صوتيّة من الشّخص الذي يحاول الاتّصال.

آلَةُ طيّ الرّسائِل: جهاز يقوم بطيّ الأوراق في المكتب تمهيدا لوضعها في الملّفات، ويقوم بذلك بسرعة كبيرة، وتستخدمه المؤسّسات التّي ترسل كميات كبيرة من الرّسائل وهو يعمل ميكانيكيا.

الألياف البصريّة: ألياف تصنع من زجاج خاصّ نقيّ للغايّة، تكون طويلة ورفيعة ولا يتعدى سمكها سمك الشّعرة. يجمع العديد من هذه الألياف في حزم داخل الكيبلات الضّوئيّة، وتستخدم في نقل الإشارات الضّوئيّة لمسافات بعيدة جداً، تتعدد استعمالات الألياف الضّوئيّة إلاّ أن الرّبط بالشّابكة أحدثها وأكثرها شيوعا.

بَرْقيّة بِعِلْمِ الوُصول: نوع من البرقيات يمكن للمرسل أن يطلب من مكتب البريد إعلامه بتاريخ تسليم برقيته إلى المرسل إليه، عن طريق خطّاب عادي/ برقيّة، على أن يدفع رسما إضافيا علاوة على أجرة البرقيّة الأصليّة.

بَرقيّة صادرَة: ورقة بيضاء اللون يكتب عليها مضمون البرقيّة الصّادرة، وتحتوي معلومات معيّنة، مثل عدد الكلمات والأجرة، والقم والتّاريخ.

بَرقيّة صَحفيّة: رسالة تلغرافيّة يقوم بإرسالها مندوبو الصّحف والوكالات الأجنبيّة، وتكون خاصّة بمواضيع صحفيّة، والحدّ الأدنى للبرقيّة الصّحفيّة (14) كلمة.

برقيّة مُرسَلَة عَلَى حِسَاب المُرسل إليه: رسالة تلغرافيّة ترسل وفق تعليمات خاصّة، وتمنح عادة هذه الخدمة لمراسلي الصّحف والأعمال التّجاريّة، ويدفع أجر هذه البرقيات المرسل إليه.

بَرْقِيّة مُسْتَعْجَلَة: رسالة تمتاز بأنّها تقدّم على جميع البرقيات العاديّة، وترسل في الحال ويدفع مرسلها ضعف الأجرة، وتتميّز بكتابة كلمة مستعجل.

بَرْقِيّة: رسالة تلغرافيّة موجزة على نموذج خاصّ، تقدّمه وزارة المواصلات/ الجهة التّي تؤدّي هذه الخدمة، ويمكن أن تكون داخليّة/خارجيّة، ويعمل نظام البرقيات بواسطة آلة كاتبة عبر بدايّة خطّ الإرسال، وتحوّل حركات هذه الآلة إلى إشارات كهربائيّة.

بريد الجزائر: مؤسّسة عموميّة ذات طابع صناعي وتجاري، ملزمة بتقديم خدمات عموميّة عبر كامل التّراب الوطنيّ، وهي مطالبة بضمان استغلال وتوفير الخدمات البريديّة والماليّة.

بَرِيْد إلكْتْروني: نظام إلكتروني حديث يسمح بتبادل الرّسائل والنّصوص والصّور بين شخصين/ أكثر بواسطة الشّابكة.

البريد الهجين: عمليّة معالجة بريد المؤسّسات والشّركات الكبرى منذ استلام الملف الإلكتروني إلى غايّة توزيعه مرورا بالفرز الآلي، تصميم وترتيب معطيات الصّفحات، الطّباعة، التّغليف والتّخليص.

بَرِيدٌ آليّ: آليّة إرسال الرّسائل آليا عبر مكاتب البريد.

بَرِيدٌ جَويّ: بريد يتمّ نقله عن طريق الجوّ.

بَرِيدٌ سريّ: بريد صادر/ وارد إلى شخص ما في المؤسّسة، ولا يجوز فتحه إلاّ من الشّخص المعنيّ مباشرة، لاشتماله على قرار خطّير/ تقرير ذي أهميّة خاصّة.

بَرِيدٌ عَادِيّ: إرسال الرّسائل بالطّريقة العاديّة وقد يأخذ وصولها عدّة أيام.

بريدٌ مستعجَل: البريد السّريع، ويتطلّب رسوما إضافيّة.

بِطَاقَةٌ بَرِيدِيّة: بطاقة يكتب عليها اسم البريد المورد.

تعرفةٌ بريديّة: تعميم يصدر عن الوزارة، يتمّ بموجبه تحديد أجور البعائث البريديّة.

تعرفةٌ مُخفَّضَة: نظام خاصّ بأجور مخفضة للمكالمات التّي تتمّ في وقت محدّد، وخلال العطل.

تِلِكس: جهاز طابع مبرق مرسل ومستقبل قادر على الاتّصال مع أيّ مركز في العالم إذا اتّصل هذا الجهاز بخطّ تلكس (شبيه بخطّ الهاتف) بمحطّة الأقمار الصّناعيّة العالميّة عن طريق مؤسّسة المواصلات السّلكيّة واللاسلكيّة.

جَدْوَلُ الحوالات المدفوعَة: جدول تسجلّ فيه الحوالات التّي يتمّ صرفها من مكتب البريد خلال الشّهر.

جَدْوَلُ طَرِيق: ورقة ترفق مع البريد الصّادر من المكتب والوارد إليه تحتوي عدّد الأكياس وتوقيع الشّخص الذي يتسلّم البريد.

جَرَسُ هاتف: منبه ذو نغمات مختلفة، يخرج صوتا تنبيها لوجود مكالمة.

جِهَازُ اتّصالٍ داخليّ: آلة تعمل بالكهرباء للاتّصالات الدّاخليّة، وفي الغالب يتمّ استخدامها داخل البيت الواحد/ داخل المؤسّسة الواحدة.

جِهازُ اللاسلكيّ: آلة تستعمل للمكالمات الهاتفيّة، لا تتّصل بأسلاك.

جِهَازُ أمبير ميتر: آلة تتميّز بصغر مقاومتها الدّاخليّة، ويتمّ وصلها مع الدّارة الكهربائيّة على التّوالي لقياس التّيار، وغالبا ما تكون من النّوع ذي الملف المتحرك.

جِهَازُ تَبْدِيل: آلة فصل الشّبكات الكهربائيّة ووصلها.

الجيل الثّالث: شبكةٌ لاتّصالات الهاتف تتواجد فيها المعايير والمبادئ التّي نصّ عليها الاتّحاد الدّولي للاتّصالات، حيث اشتملت على شبكات (GSM) التّي تعتمد عليها معظم أجهزة الهاتف حول العالم، كما اشتملت على (GPRS) وهي عبارةٌ عن الحزمة العامّة لخدمات الرّاديو، يتمّ انتقال البيانات بسرعةٍ كبيرة تصل إلى 144 كيلوبيت في الثّانيّة الواحدة للأجهزة المتحركة و 384 كيلوبيت في الثّانيّة للأجهزة الثّابتة، بينما تصل السّرعة لما يتعدّى 2 ميگابيت في الثّانيّة للشبكات المحليّة، يوجد لاحتواء الأجهزة المحمولة على (G3) متطلبات أهمّها وجود كاميرتين أماميّة وخلفيّة مما يساعد على إجراء مكالمات الڤيديو، ويتمّ اتّصال أجهزة الهاتف بشبكة الجيل الثّالثّ عن طريق بطاقة SIM .

الجيل الرّابع: أحد خدمات الشّابكة الخلويّة اللاسلكيّة، حيث بدأت هذه الخدمة في عامّ 2009م، كما أنّها ظهرت بعد خدمة شبكات الجيل الثّالثّ (G3) لزيادة الحاجة إلى خدمة أسرع، حيث تمّ رفع السّرعة إلى عشرة أضعاف سرعة شبكات الجيل الثّالث تقريباً؛ نظراً لاستخدام الواسع لأجهزة الهواتف الذّكيّة واللوحيّة التّي تحتاج إلى سّرعات عاليّة في نقل ملّفات الڤيديو والموسيقى وغيرها

حافظُ طَوابِع: سجل من الورق المقوّى ذو غلاف من الجلد، يستعمل لحفظ الطّوابع.

حَرَارَة: نغمة يصدرها المقسّم بانتظام، تشعر المشترك أنّ الهاتف صالح للعمل.

حَفّارَةٌ يَدَوِيّة: أداة يدويّة تحفر بها الجدران لتثبيت الأسلاك.

حَلَقَةُ العَمودِ المعدنيّة: أداة دائريّة تثبت السّلك في عمود الهاتف.

حَمّالَةُ أختام: أداة معدنيّة تستخدم لحمل الأختام اللازمة.

الحوالة البريديّة: وسيلة لتحويل الأموال إلكترونيا من شخص/ مؤسّسة كيان إلى آخر. ويمكن إجراء التّحويلات البنكيّة من حساب مصرفي إلى آخر/ عن طريق مكتب لنقل الأموال النّقديّة من شخص لأخر.

خاتِمُ البريد: أداة مصنوعة من الخشب، تستخدم لدفع الرّسالة عند استلامها.

خاتِم تاريخيٌّ عاديّ: قطعتان من البلاستيك ذواتا قاعدة معدنيّة، تحوي خانات للأرقام (السّنة/ الشّهر/ اليوم) ويثبت على قاعدتها قطعة (كاوتشوك) مكتوب عليها اسم المكتب.

خاتِمٌ رسميّ: قطعة خشبيّة ذات قاعدة مثبتة عليها قطعة (كاوتشوك) يكتب عليها اسم المكتب، والمديريّة التّابعة لهذا المكتب، ورقم خاصّ بالصّادر والوارد، والتّاريخ ويكون مربع الشّكل.

خِدمةُ الفاكس/ النّاسوخ: جهاز هاتف ناسخ يوجد في المكاتب الإداريّة/ مكتب لخدمة الجمهور مقابل مبلغ من النّقود.

خَلويّ، نقّال، جوّال: هاتف شخصي متنقّل، ويختّص بالاستقبال والارسال اللاسلكي.

دفتر الصّكوك: دفتر يحتوي على صكوك (شيكات)، ودون عليه كلّ معلومات الحساب البريدي الجاري، يتمّ إصداره من طرف بريد الجزائر.

دَليلُ الهاتِف: كتاب كبير يحتوي على أرقام المشتركين في مصلحة الهاتف وأسمائهم وعناوينهم.

ذاكِرةُ التِّلكس: من أجزاء جهاز التّلكس، تستخدم لتخزين المعلومات، وإعداد الرّسائل مسبقا قبل إرسالها، مما يعطي الفرصة لمراجعة الأخطّاء، والتّأكد من الرّسالة، ويزود الجهاز بشاشة لإظهار الرّسائل عليها ومراجعتها.

رُزْمَةٌ بريديّة: خطّاب يعطي اهتماما إضافيا، ورسومه أعلى من الخطّاب العادي.

رِسالَة: خطّاب مكتوب يرسله شخص إلى آخر عبر مكتب البريد، ويقوم بتغليفه بمغلف خاصّ، يكتب على ظهره عنوان المرسل والمرسل إليه، ويوضع عليه الطّابع.

رَسْمُ الاشتراك: مبلغ من المال يدفعه الشّخص مقابل الحصول على خدمة ما، مثل: خدمة المياه/ الهاتف/ الكهرباء، وفي مؤسّسة المواصلات هو المبلغ المدفوع مقابل إيصال خدمة الهاتف.

رسم الحِوالَة: مبلغ مالي يتمّ إضافته إلى أجرة الحوالة بدل أجور إرسال الحوالة.

رَقْمُ التّسجيل: رقم خاصّ بالرّسالة المضمونة المسجّلة.

رَمْزُ الولايَة: الرّقم الهاتفي المخصّص للولايّة.

ساعي البريد: موظّف يقوم بتوزيع البعائث البريديّة بأنواعها إلى المرسل إليهم حسب العناوين المدونة عليها مرتدياً زيّا رسمياً معيّناً موحداً معتمد من قبل المشغل يدلّ على صفته.

سجلُّ الطّوابع: دفتر يدون فيه عدد الطّوابع وقيمتها.

سجلُّ الموازنة: دفتر يستخدم لضبط عدد الرّسائل المسجّلة الواردة والصّادرة المسلّمة في المكتب.

سلطة ضبط البريد والاتّصالات الإلكترونيّة: هيأة مستقلّة للبريد والاتّصالات الإلكترونيّة، تقوم بالسّهر على وجود منافسة فعليّة ومشروعة في سوقي البريد والاتّصالات الإلكترونيّة باتخاذ كلّ التّدابير الضّروريّة لترقيّة/ استعادة المنافسة في هاتين السّوقي، والسّهر على تجسيد تقاسم منشآت الاتّصالات الإلكترونيّة، في ظلّ احترام حقّ الملكيّة، وتخصّيص الذّبذبات لمتعامّلي شبكات الاتّصالات الإلكترونيّة المفتوحة للجمهور في الحزم التّي تمنحها لها الوكالة الوطنيّة للذبذبات، ومراقبة استخدامها وفق مبدأ عدم التّمييز.

سماعة رأس: أداة تستخدم لفحص حرارة خطّ الهاتف أثناء العمل.

سيارة عمل: مركبة مجهّزة لإصلاح الأعطال وتركيب الخطوط.

شبكة تلفاز: لاقط أمواج، يتألّف من مجموعة من الأنابيب والأعمدة، مصنوع من الألمنيوم ومرتب بشكل معيّن يرتفع فوق عمود على سطح المنزل، وتوصل بأسلاك خاصّة، مع هوائي التّلفاز، ويتمّ من خلاله التّقاط الأمواج الكهرومغناطيسيّة لتحسين بث التّلفاز.

شبكة معلومات العالميّة: شبكة معلومات وبريد إلكترونيّة عبر الحواسيب، وتسمّى أنترنت/ الشّابكة.

شريط الطّباعة في التّلكس: شريط يتراوح طوله بين (8 - 10م) مركب على بكرتين، وعلى حامل خاصّ لتنفيذ حركة الطّباعة.

صَحْنُ الأختام: قطعة معدنيّة دائريّة الشّكل، تستخدم لحفظ الأختام.

صُندُوقٌ بريديّ: خزانة حديديّة كبيرة الحجم مقسمة إلى صناديق كبيرة مرقمة، ولها أبواب صغيرة، تؤجّر للمواطنين لوضع رسائلهم فيها.

طابع البريد: رسم/ شعار توضيحي خاصّ، يوضع على الرّسائل/ غيرها، لبيان مصدر الإرسال وتحديد وجهته.

طابع واردات: ملصق يوضع على الاستدعاء/ على الوثيقة التّي تحتاج إلى تصديق.

طابع: ملصق مالي يصدر عن وزارة البريد والمواصلات السّلكيّة واللاسلكيّة، لتسهيل عمليّة التّصديق/ المحاسبة.

طرد رسميّ: إرساليّة خاصّة بالجهات الحكوميّة الرّسميّة.

طرد: رسالة بريديّة كبيرة نوعا ما، وتقدر أجرتها بوزنها، وقد تكون علبة/ مظروفا كبيرا فيه هديّة/ ملابس/ كتب/ غير ذلك.

طَلَب اشتراك: طلب يتقدّم به أحد المواطنين إلى شركة الاتّصالات للحصول على خدمة هاتف.

طوابع البريد: قطع ورقيّة صغيرة الحجم تحمل صورا لمعالم أثريّة/ تاريخيّة/ أي شيء آخر، ذات قيم ماديّة مختلفة تلصق على الرّسائل.

عَازِلُ أسْلاك: مادة بلاستيكيّة تحيط بأسلاك الكهرباء/ الهاتف تعمل على عزله.

عُلْبَةُ التّوصيل: وعاء من البلاستيك يتمّ بواسطته ربط الخطّ الدّاخلي مع الخطّ الخارجي.

عَمُودُ هاتِف: قضيب معدني/ خشبي خاصّ، مزود بأجهزة تضمن تمديدات الهواتف للمنازل الواقعة في شارع معيّن.

فَرْز: تصنيف الرّسائل الواردة لتسليمها إلى الجهات المعنيّة.

فَنّيُّ الشّبكات: الفنيّ المسؤول عن ملاحظة أعطال شبكات الاتّصال السّلكيّة.

قِسْمُ الخدمات: قسم خاصّ لتقديم الخدمات للجمهور.

قِسْمُ الصّيانَة: قسم خاصّ بصيانة الأجهزة والخطّوط.

كَاشِفُ رَقَم: الجهاز الذي يمكن من خلاله كشف رقم هاتف المتحدث معك على الهاتف.

كيلوبايت: كلمة تتكوّن من مقطعين (كيلو) وتعني ألف وبايت، الكليوبايت هي وحدة قياس لسعة التّخزين في الحاسوب

لَوْحَةُ الحِمايَة: لوحة حديديّة لحمايّة الأسلاك.

مِحْبَرَةُ أخْتام: أداة محبرة، تستخدم لتلطيخ الأختام ثمّ دمغ الرّسائل بها/ لأخذ بصمات الأشخاصّ عند الحاجة.

مُرسَلٌ إلَيْه: الشّخص الذي تصل إليه الرّسالة.

مُرْسِل: الشّخص الذي يقوم بكتابة الرّسالة، والجزء الذي يرسل الكلام من الهاتف، والمبرق.

مَرْكَزُ البَريد: المكان الذي يتمّ فيه إرسال الرّسائل والبرقيات وتسلّمها.

مَرْكَزُ التّوزيع: المكان المخصّص لتوزيع فواتير الهاتف.

مُشْتَرِك: الشّخص الذي يشترك في خدمة تركيب الهاتف.

مُغَلَّفُ رِسالَة: كيس ورقي مربع/ مستطيل الشّكل، يستخدم لوضع الرّسائل بداخله في المراسلات البريديّة، ويكتب عليه من الخارج عنوان المرسل إليه ومكانه.

مُغَلَّفٌ مُبَطَّن: كيس ورقي مبطن، يستخدم في المراسلات البريديّة وخصوصا الطّرود المستخدمة في الرّسائل.

مُغَلَّف: ظرف له أحجام مختلفة، توضع فيه الرّسائل، ويكتب عليه عنوان المرسل والمرسل إليه، ويرسل بالبريد.

مقاهي الإنترنت/ الشّابكة: المكان الذي يمكن للمرء فيه أن يستعمل الحاسوب للاتّصال بالشّابكة وفي الغالب يكون ذلك بمقابل مادي، وعادة تحسب الأجرة بالسّاعة/ بالدّقيقة.

مُقَسِّمٌ آليّ: موزّع ذاتي للمكالمات الهاتفيّة.

مُكالَمَة دُوَلِيّة: اتّصال هاتفيّ خارجيّ.

مُكالَمَةٌ وَطَنِيّة: اتّصال هاتفيّ داخل البلاد.

مُهَنْدِسُ اتّصالات: الشّخص الذي يقوم بدراسة شبكة اتّصالات المقاسم، والتّخطيط لها، وتحديد مواصفاتها، والإشراف على تركيبها وتشغيلها، وصيانتها، وتقديم الاستشارات في مجال اتّصالات المقاسم.

مُوصِّلُ الهاتف: قطعة بلاستيكيّة بداخلها قطعتان معدنيتان؛ تقومان بتوصيل سلك الهاتف مع إبريز الهاتف، وتسمّى فيش تلفون.

ميگابايت: كلمة تتكوّن من مقطعين (ميگا) وتعني مليون (6 أصفار) وبايت .الميگابايت هي وحدة قياس لسعة التّخزين في الحاسوب.

الهاتف الثّابت: طريقة الاتّصال السّمعي باستخدام شبكة من الموصلات مثل (الكيبل النّحاسي، الكيبل الضّوئي) المدفونة تحت الأرض في معظم الأحيان.

الهاتف النّقال: أداة اتّصال لاسلكيّة تعمل خلال شبكة من أبراج البثّ موزّعة لتغطي مساحة معيّنة، ثمّ تترابط عبر خطّوط ثابتة/ أقمار صناعيّة، مع تطور هذه الأجهزة أصبحت أكثر من مجرد وسيلة اتصال صوتي فهي مثل الحاسوب المحمول.

الوكالة الوطنيّة لترقيّة وتطوير الحظائر التّكنولوجيّة: الأداة التّي تستخدمها الدّولة لوضع وتنفيذ استراتيجيّة وطنيّة خاصّة بترقيّة وتطوير الحظائر التّكنولوجيّة.

الوكالة الوطنيّة للذّبذبات: كلّفت الوكالة الوطنيّة للذّبذبات من طرف الدّولة بمهام تسيير وتخطيط ومراقبة طيف الذّبذبات اللاسلكيّة الكهربائيّة. توضع الوكالة الوطنيّة للذّبذّبات تحت وصايّة وزارة البريد والمواصلات السّلكيّة واللاسلكيّة والتّكنولوجيات والرّقمنة.

الويفي الخارجي: تكنولوجيا تسمح باستعمال الشّابكة ذي التّدفق العالي خارج البيوت، أيّ في الشّارع والمقاهي والجامعات... بواسطة حساب المستخدم وكلمة السّر.

الأدب واللغة

إبدال: إقامة حرف مكان حرف آخر لعلَّة ما، كقولنا (اصطَبَر) بَدَلاً من (اصتبَر).

إتْباع: أن تتوالى كلمتان على وزن واحد تؤكد الثّانيّة الأولى وتكون في معناها، مثل: قسيم وسيم/ تكون خاليّة من المعنى، مثل: حسَن بَسَن.

أخطاء نحويّة شَائعة: مفارقة ما يخرج على ما اطّرد من قواعد العربيّة وشاع على الألسّنة من جهة نحويّة وصرفيّة ولغويّة. إنما قيل لها أخطاء نحويّة من باب تغليب النّحو على غيره/ من باب اعتماد النّحو بمعناه الواسع.

أداة شبَه: كلّ لَفظَة تدلّ على المماثَلة والاشتِراك: الكاف، كَأنَّ، مِثل، يُشبِه، يُماثِل، يُضَارِع...

أداة: في النّحو: لفظة تستعمل للرّبط بين الكلام/ للدلالة على معنى في غيرها، كالتّعريف في الاسم/ الاستقبال في الفعل.

أَدَبٌ مُقارَن: أدب يقوم على المقارنة بين نصوص في لغتين/ أكثر تأثر أحدها بنصوص في لغة أخرى.

أَدَب: أحد أشكال التّعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهواجسه بأرقى الأساليب الكتابيّة التّي تتنوع من النّثر إلى النّثر المنظوم إلى الشّعر الموزون.

إدْغام: أن يتوالى حرفان ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل بينهما، إذ يرتفع اللسان وينحطُّ بهما دفعة واحدة.

أَدِيب: مَن يمارس الإبداع الأدبيّ شعرًا/ نثرا.

ازدواج: تجانسُ اللفظيْنِ المتجاورينِ نحو: مَنْ جَدَّ وَجَدَ، ومن لَجَّ وَلج.

اسْتِشْراق: علم الأجانب بحياة الشّرق وعلومه وآدابه ولغاته وحضاراته.

اسْتِطْراد: خروج القائل/ الكاتب عن موضوعه الأصلي إلى فكرة جانبيّة لها صلة ما بموضوعه، ولكنها ليست من صلبه.

استِعارة تَصرِيحِيّة: مَا صُرِّحَ فِيهَا بِلَفظِ المُشَبّه بِهِ، وهِيَ قَلِيلة فِي الشّعر العَرَبِيّ إذا ما قُورِنَتْ بالاستِعارة المَكنِيّة.

استِعَارة مَكنِيّة: مَا حُذِفَ مِنهَا المُشَبَّهُ بِهِ، ورُمِزَ إلَيهِ بِشَيءٍ مِنْ لَوازِمِه.

استِعارة: مَجازٌ لُغَوِيّ عَلاقَتُهُ المشابهَة، كما يُعرّف بأنه تَشبِيه حُذِفَ أحَدُ طَرَفَيْهِ.

اسْتِفْهام: طَلَب العِلمِ بِشيءٍ لَم تسبق معرفة المستفهِم به، ويكون عادة باستعمال أداة خاصّة كالهمزة وهل.

أسلوبٌ أدبِيّ: الجمالُ أبرزُ مُمَيزاته، ومنشأُ جماله ما فيه من خيالٍ رائعٍ وتصويرٍ دقيقٍ وتلَمُّسٍ لوجوه الشّبهِ البعيدةِ بينَ الأشياء، ويهدفُ إلى إثارة العواطف والتّأثير في المتلقّي. يمتازُ باختيارِ الألفاظ وامتزاج الفكرةِ بالعاطفةِ والعنايّة بصُورِ البَيانِ والحرصِ على موسيقيّة العبارة.

أُسلُوب خَبَرِيّ: الخَبَرُ هو مَا يَحتَمِلُ الصّدقَ/ الكَذِب، فإن كَانَ مُطابِقًا للوَاقع كَان قائِلُهُ صَادِقًا مثل: تَقَع الجَزَائِر فِي شَمال أفرِيقيا. وإن كَان غير مُطَابِقٍ للوَاقع كَانَ قَائِلُهُ كاذِبًا: تَقَع الجَزائِر فِي شَرق أُوروبّا.

أسلوبٌ خطابِيّ: أسلوب يعتمد على العاطفة أكثر من العقل، وأهمُّ مميّزاته: التّكرار وقوةُ المعاني والألفاظِ وقوةُ الحجّةِ واستعمالُ المترادفاتِ وضربُ الأمثالِ وتعاقبُ ضروبِ التّعبيرِ من إخبارٍ إلى استفهامٍ إلى تعجّبٍ إلى استنكارٍ.

أسلوبٌ علميّ: أسلوب واضح منطقيّ بعيد عن الخيال الشّعريّ، يَشْرَحُ الحقائق العلميّة، ويـمتازُ بالوضوحِ والدّقّةِ والتّرتيبِ المنطقيِّ، وباستخدام البراهين والبُعدِ عن المبَالغةِ والخيالِ والعاطفة، وتتخلّله مصطلحاتٌ علميّة تتّصل بالموضوع الذي يتناوله.

أسْلوب: نهج خاصّ في الكتابة والتّعبير عن الأفكار.

اسمٌ جامِد: ما لم يؤخذ من غيره، ودلّ على حدث/ معنى من غير ملاحظة صفة، كأسماء الأجناس المحسوسة مثل: رجل، شجر، بقر/ أسماء الأجناس المعنويّة مثل: نصر، فهم.

اسم مُجَرَّد: ما كانت حروفه جميعًا أصليّة، وقد يكون ثلاثيًا/ رباعيًا/ خماسيًا.

اسم مَزِيد: ما زيد على حروفه الأصليّة حرف/ أكثر، ولا يتجاوز سبعة أحرف.

اسم مُشتق: ما أخذ من غيره ودلّ على ذات مع ملاحظة صفة كعالم وظريف.

اسم مَقْصور: كلّ اسم آخره ألف مفتوح ما قبلها مثل: فتى.

اسم مَمْدود: كلّ اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو: رداء.

اسم مَنْقُوص: كلّ اسم معرب انتهى بياء لازمة مكسور ما قبلها مثل: قاضٍ، سواء أكان ثلاثيّ الأصل أم مزيدا.

اسم: ما دلَّ على معنى بذاته غير مقترن بزمان محصَّل.

إسْنَاد: العلاقة بين الرّكنين الأساسيين في الجملة، كالعلاقة بين المبتدأ والخبر، والفعل والفاعل.

إسْهَاب: استعمال المتكلّم/ الكاتب في التّعبير عن فكرته ألفاظًا زائدة يمكن الاستغناء عنها.

اشْتِراكٌ لَفْظِيّ: أن يكون للفظة معنيان/ أكثر، ويتحدد المقصود منها بالسّياق، مثل: عين الماء/ عين الإنسان.

اشْتِقاقٌ أكبَر: ما اتحدت فيه أكثر الحروف مع تناسب في الباقي، كنَعَق من النّهق لتَناسُب العين والهاء في المخرج.

اشتقاقٌ صَغِير: ما اتحدت فيه الكلمتان حروفًا وترتيبا كعَلِم من العِلْم.

اشْتِقاقٌ كَبِير: ما اتحدت فيها الكلمتان حروفًا لا ترتيبًا كجبذ من الجذب.

اشْتِقاقٌ: أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ.

أضداد: كلمات تدلّ الواحدة منها على المعنى وضدّه، مثل: جلل تدلّ على العظيم والحقير من الأمور، ويتحدد أحد المعنيين بالسّياق.

أطلال: آثار دارسة/ باقيّة في ديار الحبيبة ومرابعها بعد رحيل أهلها/ قبيلتها عنها.

إطناب: تأديّة المعنى بعبارةٍ زائدةٍ عن متعارفِ أوساطِ البُلغاء لفائدةِ تقويته وتوكيده.

إعراب: ما يطرأ على أواخر الكلمات/ ما ينزل منزلة الآخر من تغير، بحسب تغير مواقع الكلمات في الجمل.

إعلال: تَغْييرُ أَحَدِ أَحْرُفِ العِلّةِ (ا، و، ي) حَذْفاً/ قَلْباً/ تَسْكِيناً (بيع: باعَ).

أفْعال خَمسَة: كلّ فعل مضارع أسند إلى ألف الاثنين/ واو الجماعة/ ياء المخاطبة، مثل: يدرسان، تدرسان، تدرسون، يدرسون، تدرسين.

اقْتِباس: أن يتضمن الكلام عبارة من القُرآنِ الكَرِيم/ الحَدِيث الشّرِيف على وَجهٍ لا يُشعرُ بِأَنَّهُ مِنهُ، ويَجُوز التّغييرُ فِي الأَثَرِ المُقْتَبَس.

إقْواء: اختلاف حركة الرّويّ من حركة ثقيلة كالكسرة إلى حركة أخرى تشبهها في الثّقل كالضمّة، ويُعَدّ من عيوب الشّعْر العربيّ.

ألِفبائيّة: نظام ترتيب حروف اللغة ترتيبا هجائيا (أ، ب، ت، ث...).

أمْر: طَلَب الفِعل على وَجهِ الحَتمِ والالزّام والاستِعلاء، والمَقصُود بالاستِعلاء أن يَنظُر الآمِر إلى نفسِهِ على أنَّهُ أعلى مَنزِلَةً مِمَّن يُخاطِبُه، وقد يخرج عن ذلك لغرض بلاغي يقتضيها لسّياق.

انْتِحال: ادّعاء الشّخص الشّيء لنفسه وهو لغيره.

انسِجام: سَلامَةُ الألفاظِ وسُهولةُ المَعَاني مع جزالتّهما وتناسُبهما.

إنشاءٌ طَلبيّ: ما يَستَدعِي مَطلُوبًا غَير حَاصِل وقتَ الطّلَب، وهو خَمسَة أنواع: الأمر، النّهي، الاستِفهَام، التّمَنّي، النّدَاء.

إنشاء غَير طلَبِيّ: مَا لا يَستَدعِي مَطلُوبًا، ولَهُ أساليبُ وصِيغٌ كَثِيرة مِنها: التّعجّب، التّرجي، القسم.

إنْشاء: 1.في البلاغة: كلام لا يحتمل تصديقا/ تكذيبا. 2. في الأدب: فنّ يُعْلم به جَمْع المعاني والتّأْليف بينها وتنسيقها ثمّ التّعبير عنها بعباراتٍ أدبيّة بليغة.

إهداء: فقرة قصيرة لا تتجاوز بضعة أسطر يصدّر بها مؤلّفُ كتابٍ ما كتابَه ويوجّهها إلى فرد ذي علاقة متميزة به، ترد بعد صفحة العنوان وقبل المقدمة.

أيّامُ العَرَب: حروب ووقائع كانت تحدث بين بعض القبائل العربيّة، وسميّت أيّامًا لأنّها تنشب في النّهار وتتوقّف ليلاً.

إيجازُ حذف: يكونُ بحذف شيءٍ من العبارةِ لا يخلُّ بالفهْم عند وجودِ ما يدلّ على المحذوفِ من قرينة لفظيّة/ معنويّة.

إيجازُ قَصْر: يكونُ بتضمينِ المعاني الكثيرةِ في ألفاظٍ قليلةٍ من غيرِ حذفٍ، ويسمَّى أيضا: إيجازَ البلاغة.

إيجاز: تعبير عن الفكرة بكلمات قليلة مركزة.

إيجَاز: وضعُ المعاني الكثيرةِ في ألفاظٍ أقلّ منها وافيّة بالغَرَضِ المقصودِ، وينقسمُ قسمينِ: إيجازُ قصرٍ وإيجازُ حذف.

بَحْث: عرض مكتوب متكامل للمعلومات والنّتائج التّي توصل إليها المتخصص في موضوع ما بأسلوب منهجي منظم بعد الفحص والتّنقيب في المصادر المتصلة بموضوعه.

بَحْر: وزن بيت الشّعر في القصيدة العموديّة، وتجري عليه أبيات القصيدة كلها.

بَديع: عِلمٌ تُعرَفُ بِهِ وجوه تحسين الكلام من حيث الألفاظُ ووضوحُ الدّلالة على نحو يُكسب التّعبير طرافة.

بَديعيّات: منظومات يقصد ناظمها أن يضمّن كلّ بيت منها لونًا من ألوان البديع.

بَلاغة: حسن البيان وقوّة التّأثير ومطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.

بِناء: ثبوت أواخر الكلمة على وضع لا يتغيّر مهما يكن موقع الكلمة من الإعراب، فتبنى على ضم/ فتح/ كسر/ سكون.

بِنْيَة لَفْظ: صيغة/ وزن/ قالب تصاغ فيه الكلمات من الحروف لكي يعطي الكلماتِ أشكالها ويحدّد دلالتّها الصّرفيّة.

بَيْتُ شِعر: سطر من الشّعر العمودي يتألف من شطرين متساويين في عدد التّفعيلات العروضيّة.

تَرادُف: أن يدلّ لفظان/ أكثر على معنى واحد.

تَرْقِيم: علامات اصطلاحيّة توضع في ثنايا الكتابة تساعد القارئ على فهم المعنى كالفاصلة والنّقطة وعلامة الاستفهام.

الْتِزام: أن يعالج الأديب قضايا أمته ومجتمعه في أدبه.

تَشْبِيه: مماثلة بَين شَيئَين اشتَرَكَا فِي صِفَة/ أكثَر مِن الصّفَات بِأَدَاةٍ مَلفُوظَة/ مَلحُوظَة، أركَانُهُ أربَعَة: المُشَبَّه، المُشَبَّه بِهِ، أداة الشّبَه، وَجه الشّبَه.

تَصرِيع: أن يَتَّفق آخرُ جزء من صَدْر البيت وآخرُ جزء من عجزه في الإعراب والوزن والقافيّة.

تَصغير: زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم مع تغيير هيأته لغرض كالتّحقير والتّمليح.

تَـضْمين: أنْ يَجعَلَ الأَدِيبُ كَلَامًا مِن شِعرِ غَيرِهِ فِي أَدَبِهِ.

تَعَجُّب: انفِعالٌ يَحدُث فِي النّفسِ عِندَما تَستعظِمُ شَيئًا نادِرًا ذَا مَزِيّة جُهِلَتْ حَقِيقَتُها/ خَفِيَ سَبَبُها، ويُعبَّرُ عنه بِصِيغَة ما أفعَلَهُ! وبِصِيغَة أفعِلْ بِهِ!.

تَعقِيد لَفظي: سوء ترتيب الكلمات في الجملة بالتّقديم والتّأخير مما ينتج عنه عبارة ملتويّة ومعنى مبهم.

تعقيد مَعنويّ: أن يكون الكلام غير دالّ دلالة واضحة على المعنى المراد.

التِفات: أسلوب بلاغيّ عربيّ، وهو الانتقال في الكلام من ضمير إلى آخر مع عودة الضّميرين إلى مرجع واحد.

تَفاصيل: جزئيات الموضوع ودقائقه وتشعباته التّي يتجاوز عنها المرء إذا أراد الاختصار.

تَفعِيلَة: عدد من المقاطع الصّوتيّة تشكّل وحدة صوتيّة/ موسيقيّة، وهو مصطلح عروضي.

تَلاؤُم صوتيّ: انسجام بين الأصوات التّي تتألّف منها الكلمة/ الكلمات التّي تتألّف منها العبارة.

تَلخيص: إعادة تقديم المادة التّي يحتويها نصّا في عبارة موجزة مختصرة تتضمن الأفكار الرّئيسة في النّص الأصلي مع المحافظة على وضوحها وترابطها.

تَمَنّ: طلب أمر مَحبُوب لا يُرجى حُصُولُه إمّا لِكَونِه مُستحيلاً وإمّا لِكَونِه مُمكنًا غير مَطمُوع فِي نَيلِه.

تَنغِيم: تراوح بين درجات السّلم الموسيقي للكلام خفوتًا وجهرًا وهمسًا وشدّةً ورخاوة لمقاصد يرمي إليها المبدع/ المتكلّم للتأثير في المتلقي.

تَنوين: نونٌ ساكنة زائدة مسبوقة بحركة ضمة/ كسرة/ فتحة تلحق أواخر الأسماء لفظًا، ويُرمز لها خطّا بتكرار الحركة، في مثل: مُحَمَّدٌ.

تَوارُد خواطر: اهتداء المرء إلى فكرة ما، ويكون غيره قد سبقه إليها دون أن يطّلع أحدهما الآخر عليها، بل يكون الأمر قد وقع مصادفةً لا غير.

تَورِيّة: اسْتِعْمالُ كَلِمةٍ لها مَعْنَيان: مَعْنىً قَرِيبٌ ظاهِرٌ غَيْرُ مَقْصُودٍ، وَمَعْنىً بَعِيدٌ خَفِيٌّ هُوَ المَقْصُود.

جَمْعُ تَكْسير: ما دلّ على أكثر من اثنين/ اثنتين مع تغير صورة مفرده، وهو جمع للعاقل وغير العاقل مذكرا كان أم مؤنثًا.

جَمْعُ مُذَكَّر سالِم: ما دلّ على أكثر من اثنين وأغنى عن المتعاطفين، ويصاغ بزيادة واو مضموم ما قبلها ونون على مفرده في حالة الرّفع، وياء مكسور ما قبلها ونون في حالتيّ النّصب والجر.

جَمْعُ مُؤنّث سالِم: ما دلّ على أكثر من اثنتين، ويصاغ باستبدال التّاء المربوطة في آخر اسم مؤنث مفرد بألف وتاء.

جَمْع: ما دلّ على أكثر من اثنين/ اثنتين.

جُمْلَة اسْمِيّة: ما كان صدرها اسمًا.

جُملَة فِعْلِيّة: ما كان صدرها فعلاً.

جُمْلَة: كلّ لفظ سواء كان مفيدا أم غير مفيد، فإذا كان مفيدا سمّي جملة مفيدة/ كلاما، وإن لم يكن مفيدا سمّي جملة غير مفيدة.

جِناس تامّ: أنْ تَتَّفِقَ كَلِمَتان فِي لَفظِهِما ووزنِهِما وحَرَكاتِهِما ولا تختَلِفان إلاّ من جِهَةِ المَعنى، ويُسَمَّى أيضا: جِناس كامِل/ مُستَوفٍ.

جِناس ناقِص: ما اختَلَفَ فِيه لفظان فِي واحِدٍ مِنَ الأمُور المُتقدّمة فِي الجِناس التّامّ.

جِناس: تَشابُه كلِمَتَين في عبارة ما لفظًا مع اختلافهما في المعنى، فإذا اتّفقتا في اللفظ اتّفاقا تاما فهو جناس تام، وإلا فهو جناس ناقص.

حَرْف: ما دلَّ على معنى بغيره، والحرف أيضًا أحد الرّموز المكتوبة التّي تمثل الأصوات التّي تتألّف منها الكلمات، وتسمّى حروف الهجاء.

حُسْنُ ابتِداء: أنْ يُجعلَ أوّلُ الكلامِ رقيقا سهلا واضحَ المعاني مستقلًا عما بعده مناسبا للمقام بحيثُ يجذبُ السّامعَ إلى الإصغاءِ إليه بكلّيّتهِ، ويسمى أيضا: براعةُ المطلَع.

حُسْنُ انتهاء: أنْ يجعلَ المتكلّم آخرَ كلامه عَذب اللفظِ حسَن السّبكِ صحيحَ المعنى، مشعرا بالتّمام حتّى تتحقّقَ براعةُ المقطعِ بحسنِ الختام، إذ هو آخرُ ما يبقى منهُ في الأسماعِ، وربّما حُفِظَ منْ بينِ سائر الكلامِ لقربِ العهدِ به. ويسمى أيضا: حسنُ الختامِ.

حُسْنُ تَخَلُّص: مهارة في الانتقال من مقدمة القصيدة إلى غرضها الرّئيس من مدح/ هجاء/ نحوهما.

حُسْنُ تعليل: أن ينكرَ الأديبُ صراحةً/ ضمنا عِلّةَ الشّيءِ المعروفةِ ويأتي بعلّةٍ أخرى أدبيّة طريفةٍ ومشتملة على دقّةِ النّظرِ بحيثُ تناسبُ الغَرَضَ الذي يرمي إليه، فيزداد بها المعنى المرادُ جمالاً وشرفا.

حُقول دلاليّة: مجموعة من الكلمات تنتمي إلى موضوع محدّد في تخصّص بعينه كمجموعة الكلمات التّي تدلّ على حرفة بعينها.

حَقيقة: مَا أُقِرَّ فِي الاستِعمال على أصلِ وضعِهِ فِي اللغة.

حِكاية: فنّ أدبيّ قديم يتخذ من الواقع مادته، فيحاكيه ويعيد سرده مع مزجه بشيء من الخيال لإحداث التّأثير المطلوب في ذهن السّامع/ القارئ بقصد تسليته/ تعليمه أساليب وقيمًا معيّنة.

حِكْمَة: قول بليغ موجز يصدر عن عقل وتجربة وخبرة بالحياة ويتضمن أمرا فيه حث على خير/ نهي عن شر.

حِوار: تبادل الحديث بين شخصين غالبًا، وأكثر ما يستعمل في فنّ المسرحيّة.

حَوْليّات: قصائد جاهليّة كان الشّاعر الذي قالها يعود إليها مراجعًا ومنقحًا ومهذّبًا على مدى حول كامل.

خاتِمة: خلاصة تحدد بصورة مركزة النّتائج التّي تم التّوصل إليها وسبق عرضها في صلب الموضوع/ الكتاب/ البحث.

خَاطِرة: جنس أدبيّ يمتاز بالإيجاز والتّكثيف والتقاط الفكرة من وحي الخاطر والمشاهدات العابرة في الحياة.

خطّ تذكاريّ: نوع من الخطّ الكوفي استخدم في الكتابة على المواد الصّلبة كالأحجار والأخشاب لإثبات الآيات القرآنيّة، ويتميّز بالزّخرفة.

خطّ ثلث: ضرب من ضروب الخطّ العربي، وهو خطّ غليظ ظريف يستعمله العرب في كتابة الفصول والأبواب وغيرها، ويقال لهأيضًا: ثلثيّ.

خطّ ديواني: خطّ ابتكره الأتراك العثمانيون، سمي بذلك نسبة إلى دواوين الحكومة التّي كان يكتب فيها ما يصدر عن ديوان السّلطان من تعيينات وتقليد مناصب ونحو ذلك.

خطّ رقعة: من الخطوط العربيّة المتأخرة، وهو خطّ جميل بديع، في حروفه استقامة أكثر من غيره، وفيه وضوح ويقرأ بسهولة.

خطّ نَسْخ: أحد رسوم الكتابة العربيّة، يتّصف بالاستدارة، ويستخدم عادة في طباعة الكتاب.

خُطبة: كلام يلقيه المتكلّم في جمهور من المستمعيّن، وغالبا ما يرتبط بمناسبة ما.

دَخيل: لفظ أجنبي استعاره العرب من لغة أخرى دون تغيير، مثل: باص/ Bus.

دَواخِل: وحدات صوتيّة نُضيفها وسط الكلمة الأصليّة لتكتسب معنى جديدا.

رِثاء: فنّ شعري موضوعه تعداد مناقب الميّت وإظهار الفجيعة والحزن على موته.

رَسائِلُ إخْوانيّة: مكاتبات متبادلة بين الأصدقاء يعبّر فيها الكاتب عن عواطفه ومشاعره في موضوع ما.

رسائِلُ جَدَليّة: مكاتبات موضوعها مجادلة شخص/ فرقة/ حزب في مسألة من المسائل الخلافيّة.

رسائِلُ دِيوانيّة: مكاتبات رسميّة تصدر عن دواوين الدّولة وتتناول الأمور المتصلة بالدّولة من سياسيّة وعسكريّة وإداريّة وغيرها.

رَسائِلُ وَعْظِيّة: نصوص يرسلها العلماء والوعّاظ والزّهّاد إلى الخلفاء والأمراء لِتوجيههم وإرشادهم وإظهار رأي الدّين في المسائل التّي تُعرض عليهم.

رَمْزِيّة: مذهب أدبيّ للتعبير غير المباشر عن مكنونات اللاشعور عند الإنسان بوسائل لا تستطيع اللغة بوضعها العادي أن تكشف عنها.

رِوايَة: فنّ نثريّ مستحدث وافد في الأدب العربي، هو قصّة نثريّة طويلة تشغل حيّزًا زمانيًّا ومكانيًّا معيّنا وتتضمّن أطوارًا وشخصيات.

رومانسيّة: مذهب أدبيّ ظهر في أوروبّا، وكان ثورة على الكلاسيكيّة. مِنْ خَصائِصِه: اِعْتِمادُ الخَيالِ والعاطِفَةِ وَجَعْلُ الطّبيعة مادّةً لِلْكِتابة.

روميّات: أشعار نظمها الشّاعر أبو فراس الحمداني وغيره في تصوير الصّراع بين المسلمين والرّوم.

رَوِيّ: حرف تبنى عليه القصيدة وتسمّى باسمه، فيقال: سينيّة ولاميّة....

زنديق: ضالٌّ خَبيثٌ، مُلْحِدٌ، مَنْ يُظْهِرُ الإيمانَ وَيُخْفِي الكُفْرَ وَيُضْمِرُه.

زهديّات: مقطوعات وقصائد موضوعها التّنفير من الحياة الدّنيا ومتعها الزّائلة والتّذكير بالآخرة.

شاعر مخضرَم: شاعر يعيش في عصرين من الحياة الدّنيا ومتعها الزّائلة والتّذكير بالآخرة.

سجْع: اتّفاق عبارتين/ أكثر في الحرف الأخير.

سوابق: وحدات صوتيّة تضاف إلى أول الكلمة لتكسبها معنى جديدا. سياسيين متتالين، وتطلق عادة على من عاشوا في الجاهليّة والإسلام.

شاهد نحوي: كلام يُحتجّ به على صّحة قاعدة نحويّة/ صرفيّة، وينبغي أن يكون قد قيل عصور الاحتجاج، وبذلك يتميّز عن (المثال) الذي يوضح القاعدة فقط.

شبه جملة: عبارة مكوّنة من جار ومجرور/ ظرف يتبعه مضاف إليه.

شَرطة: من علامات التّرقيم، تُرسم هكذا (-)، وتستعمل للفصل بين كلامين متّصلين وفي الحوار المسرحي تجنبًا لتكرار أسماء المتحاورين.

شعر التّجربة: شعر يهتم بالمعاناة التّي يمرّ بها الأديب أكثر من كونه مرتبطا بمناسبة ما.

شعر الطّبيعة: قصائد ينظمّها الشّاعر في وصف مظاهر الطّبيعة على اختلافها.

شعر المناسبات: شعر يقال في مناسبات معيّنة، سواء كانت فرديّة أم اجتماعيّة أم إنسانيّة.

شعر تعليمي: منظومات تعليميّة تحوي معلومات علميّة/ غيرها غايتها تسهيل حفظ تلك المعلومات.

شعر حرّ: لون من ألوان الشّعر العربي، تم استحداثه في أعقاب الحرب العالميّةالثّانيّة، نتيجة تأثر بعض الشّعراء العرب بالشّعر الغربي، وهو مبنيّ على وحدة التّفعيلة، ويتحرر من وحدة البيت، ومن القافيّة غالبا، ويسمى أيضا: شعر التّفعيلة.

شعر غنائي: شعر يعبّر عن العواطف الخالصّة من فرح وحُزن وحب وبغض، ويعد أقدم أشكال الشّعر في الأدب العربي، ويقال له أيضا: شعر وجداني.

شعر مرسل: شعر موزون دون قافيّة محدّدة أيّ أنه يلتزم بالتّفعيلة الواحدة للبحر دون الوزن الشّعري، ويقال له أيضا: شعر مطلق/ شعر أبيض.

شعر مطبوع: شعر نظمه صاحبه عفو الخاطر دون كد وجهد وخلا من التّصنع والتّكلف.

شعر: قول موزون مقفّى دالّ على معنى قائم على التّخييل، وينطبق هذا على الشّعر التّقليدي الذي يسمى بالشّعر العمودي، وقد استَحدث النّاس في القرن العشرين ألوانا جديدة من الشّعر لا تتقيد بالوزن/ القافيّة/ بهما معا.

شعراء صعاليك: مجموعة من الفقراء والمنبوذين الذين احترفوا السّلب والنّهب عن طريق الإغارة والغزو، ونظموا في ذلك قصائد تحمل همومهم وأشجانهم، وكان أولّ ظهور لهم في العصر الجاهلي.

شكل: بناء فنيّ/ طريقة/ أسلوب يقدّم به الأديب أفكاره، ويقابله المضمون الذي يدلّ على محتوى النّصّ الأدبيّ أيّ الأفكار نفسها.

صَدر بيت: الشّطر الأولّ من البيت في الشّعر العمودي.

صرف: علم بأبنيّة الكلم وما يكون لحروفها من أصالة وزيادة وحذف وصحّة وإعلال وإدغام، وما يعرض لآخرها مما ليس بإعراب ولا بناء من الوقف وغير ذلك.

صِيَغُ عُقُود: جُمَلٌ ينشأُ بها العَقْدُ كقولهم: زوَّجتك، وبعتُك، وهي منَ الأساليب الإنشائيّة غير الطّلبيّة.

طِباقُ إيجاب: مَا لَمْ يَختلِفْ فِيهِ الضّدَّان سَلبًا وإيجَابا.

طِبَاقُ سَلْب: مَا اختَلَفَ فِيهِ الضّدَّانِ إيجابًا وسلبا.

طباق: جَمْع بَيْنَ لفظين مُتَقَابِلَيْنِ/ مُتَضادَّيْنِ في الجملة. وسَمَّاه بَعضُ البَديعِيّين التّطبيق، والتّكافُؤ، والتّضَادّ، وهو نوعان: طِباقُ الإيجَاب وطِبَاقُ السّلْب.

عاميّ: تحريف سوقي لألفاظ كانت من قبل عربيّة صحيحة، مثل: هادا وهاظا تحريف لهذا، وقد يخرج اللفظ العاميّ عن دلالتّه الفصيحة.

عاميّة: لغةُ العامّة، وهي خلافُ الفُصحى.

عِبارة: جملة صغيرةٌ دالّة على معنى.

عَبيد الشّعْر: طائفة من الشّعراء في الجاهليّة كانوا يعتنون عنايّة فائقة بتجويد الشّعر وتهذيبه وانتقاء الألفاظ قبل عرضه على النّاس، ويسمى شعرهم الحولي المُحَكَّك، وعرفت قصائدهم بالحوليّات.

عَجُز: الشّطر الثّاني من البيت في الشّعر العمودي.

عَرْض: الجزء الرّئيس من المقالة/ الخطبة/ الكتاب/ غيرها، ويخصص لبحث الموضوع من جوانبه المختلفة.

عُقْدَة: مصطلح يستخدم في أكثر من حقل دلالي، فهو في الرّوايّة مجموعة من الأحداث والأزمات المتصلة التّي تنجم عن حركة الأبطال وتؤول إلى ذروة التّأزم، وهي عنصر هامّ يقود إلى تشويق القارئ.

علاماتُ إعراب أصْليّة: الضّمة والفتحة والكسرة والسّكون ظاهرةً/ مقدّرة في حالات الرّفع والنّصب والجرّ والجزم على التّوالي.

علاماتُ إعراب فَرْعِيّة: أيّة علامة من علامات الإعراب غير الأصليّة، مثل الكسرة للنصب في المجموع بالألف والتّاء، حذف حرف العلة في المضارع النّاقص المجزوم، والواو في الأسماء السّتة المرفوعة.

علامةُ استفهام: علامة ترقيم توضع في نهايّة الجملة المصدَّرة بأداة استفهام، وترسم هكذا (؟).

علامةُ تَعَجُّب: علامة ترقيم توضع في آخر الجمل التّي تتضمن انفعالا كالحزن والتّعجب، وتسمّى علامة التّأثر/ الانفعال، وترسم هكذا (!).

عَلامةُ تَنْصِيص: إحدى علامات التّرقيم صورتها هكذا (" ")، وتستعمل لتمييز الكلام المنقول بنصه، وتسمّى علامة اقتباس.

علامةُ حَذْف: علامة ترقيم تُكتب على شكل ثلاث نقط متتابعة أفقيا هكذا (...)، توضع عادة للإشارة إلى كلام محذوف، وتسمّى أيضا: علامة القطع/ علامة الانقطاع/ نقط الاختصار/ نقط الإضمار.

عِلْمُ الأصْوات: علم يبحث في صفات أصوات اللغة ومخارجها واختلافها باختلاف اللهجات وما يطرأ عليها من تطوّر.

عِلْمُ البَيان: أحد علوم البلاغة، يُراد به إيراد المعنى الواحد فِي صُور مختلفة من تشبيه ومجاز وكنايّة.

عِلْمُ الدّلالة: علم يبحث في معاني ألفاظ اللغة وتطورها.

عِلْمُ العَروض: علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشّعر من مكسوره، فهو علم ميزان الشّعر.

علم المَعاني: مِنْ علوم البَلاغَةِ، يُعرَفُ بِه كَيفِيَّة مُطابَقَة الكَلام لِمُقتَضى الحال، يَهْتَمُّ بِطَبِيعَةِ الكَلامِ والإِيجازِ والإِطْنابِ والمُساواة...

عِلْم النّحو: علم بأصول مستنبطة من كلام العرب يُعرف بها أحوال الكلم إعرابا/ بناءً.

عَمودُ الشّعْر: طريقة الشّعر الموروثة عن العرب في وزنه وقافيته وأسلوبه.

غَزَل تَقْليديّ: غزل تستهلّ به بعض القصائد، وفيه يقف الشّاعر على أطلال المحبوبة الدّارسة، ويتذكر أيامه الخوالي معها، ويسمّى أيضا: مقدمة طلليّة.

غَزَل صَريح: غزل يُعنى فيه الشّاعر بذكر محاسن المرأة الجسديّة ومغامراته معها، كما هي الحال في شعر عمر بن أبي ربيعة مثلا، ويسمّى أيضا الغزل الحضري.

غزل عُذري: غزل يستخدمه الشّاعر لإبراز مكابد العشق والبعد عن الحبيبة. وهو يبتعد عن وصف محاسنها الجسديّة. وكان قيس بن الملوّح أشهر شعرائه. وهو يشغل الجزء الأكبر في الشّعر العربي، وله تسميات أخرى: غزل عفيف وغزل بدويّ.

غَزَل: فنّ شعري يهدف إلى التّشبّب بالحبيبة ووصفها عبر إبراز محاسنها ومفاتنها، وينقسم إلى قسمين: غزل عُذري وغَزَل صَرِيح.

فاصِلة قرآنيّة: آخر كلمة في الآيّة، وهي بمثابة السّجعة في النّثر، وبمنزلة القافيّة في الشّعر، وسميّت فاصلة لأنها فصلت بين الآيّة التّي قبلها والآيّة التّي بعدها.

فاصِلة منْقوطَة: من علامات التّرقيم، تُرسم هكذا (؛)، وتستعمل بين جملتين بينهما علاقة سببيّة.

فاصِلة: من علامات التّرقيم، وهي علامة الوقف النّاقص، إذ يستطيع القارئ الوقوف عندها وقوفًا خفيفًا، وأهم استعمالاتها للفصل بين الجمل التّامة المترابطة في المعنى، وترسم هكذا (،) وتسمّى أيضا: فصلة.

فَخْر: من أغراض الشّعر الغنائي، يتّخذه الشّاعر ليتباهى بنفسه/ قبيلته، ويعبّر عن اعتزازه بالصّفات الحميدة والمناقب الشّخصيّة/ القبليّة من إقدام ورجولة وكرم.

فَصاحَة كَلام: خُلُوّه مِن كلّ مَا يَجعَلُهُ صَعبَ القِراءَة مُبهَم المَغزى.

فَصَاحَة كَلِمَة: تَكُون الكَلِمَة فَصِيحَةً إذَا سَلِمَت مِن عُيُوبٍ ثَلَاثَة، وهِي: 1. تَنَافُر الحُرُوف؛ 2. غَرَابَة اللفظة: أيّ كون الكَلِمَة غير ظَاهِرَة المَعنَى، ولا مَألُوفَة الاستِعمَال؛ 3. مُخَالَفَة القِيَاس: أيّ أنْ تُخَالِف الكَلِمَةُ القَوَاعِد الصّرفِيّة المَعرُوفَة.

فَصَاحَة مُتَكَلِّم: سَلامَة آلة نُطقِه مِنَ العُيُوب.

فَصاحَة: بيان.

فُصْحى: كلّ لغة تخضع لقواعد الصّرف والنّحو ولأصول التّركيب اللغوي، وهي لغة الأدب والعلم ووسائل الإعلام والصّلاة وما إليها، وعكسها العاميّة.

فَصْل: ترك العطف بالواو بين الجملتين، والمجيء بهما منثورتين تستأنفُ إحداهما الكلام بعدَ الأخرى.

فَقْرَة: مجموعة الجمل المترابطة في المعنى، تنظمها فكرة رئيسة واحدة.

فِقهُ اللغة: علم يحاول الكشف عن القوانين التّي تسير عليها اللغة في حياتها، وسرّ تطورّها، ويدرس ظواهرها المختلفة تاريخيًا من جانب، ووصفيّا من جانب آخر.

فنّ لِلفَنّ: دعوى نقديّة ترى أن يُخلِص الأديب في إبداعه للفن والجمال، وليس من الضّروري أن يكون الأديب وسيلة من وسائل الدّعايّة الاجتماعيّة والسّياسيّة.

قافيّة: أصوات تتكرّر في نهايّة أبيات القصيدة، وهي السّاكِنانِ الأَخِيرانِ مِنْ كلّ بيت وَما بَيْنَهُما مَعَ المُتَحَرِّكِ الذي قَبْلَهُما.

قَرينة لفظيّة: لفظ يُستدلّ به على الوظيفة النّحويّة، ولولاه لم يتضح المعنى، نحو قوله تعالى: ﴿قُلۡ فَلِمَ تَقۡتُلُونَ أَنۢبِيَآءَ ٱللَّهِ مِن قَبۡلُ إِن كُنتُم مُّؤۡمِنِينَ﴾[البقرة91]، فقوله: "من قبل" وضّح أن المقصود بقوله "تقتلون" هو الماضي، وليس الحال/ الاستقبال.

قَرينة مَعنَويّة: علاقة/ ظاهرة غير لفظيّة تُفهم معنويّا من المقال، وتحدّد معنى بعينه وتَطرح ما سواه من معان أخرى للفظة ما.

قَسَم: يمِنٌ يحْلِفُها الإنسانُ باللهِ تعالى وبغيرِه، ويَكُون بِأحرف ثَلَاثَة تَجُرُّ مَا بَعدَها وهِي: الباء، الواو، التّاء، ومثال ذلِكَ: أقسِمُ بِالله.

قِصّةٌ قَصيرة: لون من ألوان الأدب الحديث، ظهرت في أوروبّا في القرن التّاسع عشر، واتّفق على تحديدها بعدد من الكلمات لا يزيد على عشرة آلاف كلمة، وهي تتناول الطّبائع البشريّة، ومناحي الحياة الإنسانيّة وما يعرض فيها من أحداث.

قِصّة: حكايّة مكتوبة طويلَة تُستمَدُّ من الخيال/ الواقع/ منهما معا، وتبنى على قواعد معيّنة من الفن الأدبيّ.

قَصْر: تَخصِيصُ شَيءٍ بِآخر بهدف تمكين الكلام في الذّهن، ويكون بأساليب منها: النّفي والاسْتِثناء والعطف بـ (لا)/ بـ (بل) وتقديم ما حقّه التّأخير: ما أنت إلاّ كريم، ما كريم إلاّ يوسف.

قَصيدة: عدد من الأبيات الشّعريّة المترابطة، اختلف في الحد الأدنى لعددها، فقيل: ما جاوَزَتْ سَبْعَةَ أَبْياتٍ مِنَ الشّعْر.

قِناع: حالة من الامتزاج/ التّلبس بشخصيّة أخرى تختفي فيها شخصيّة الشّاعر وتَنطق خلال النصّ بدلا منه.

قَوْسان: علامة من علامات التّرقيم، يرسمان هكذا ( )، ويَحصران ما زاد على النصّ الأصليّ.

قول: كلّ لفظ قال به اللسان، تامّا كان/ ناقصا.

قِياس لُغويّ: مقارنة كلمات بكلمات/ صيغ بصيغ/ استعمال باستعمال رغبة في التّوسع اللغوي وحرصا على اطراد الظّواهر اللغويّة.

كِتابةٌ أدبيّة: فنّ أدبيّ نثريّ يعبر فيه الكاتب تعبيرا فنيا عما يجول في نفسه عن الموضوع الذي يتحدث عنه.

كِتابةٌ فَنيّة: صياغة كتابيّة أنيقة في ألفاظها وصورها وتراكيبها وطرائق عرضها للأفكار والمعاني.

كلاسيكيّة: مذهب أدبيّ ينزع إلى احترام القواعد والتّقاليد ومحاكاة الأدب القديم في مضمونه وأسلوبه وخصائصه.

كَلامٌ غَريب: ألفاظ حوشيّة تداولها الأوائل وأصبحت غير شائعة الاستعمال بعد زمانهم.

كلام: جُمْلَةٌ مُرَكَّبَةٌ مُفِيدَة.

كَلِم: كلّ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَغَيْرِ مُفِيدَةٍ.

كَلِمة تَأبين: مقال يلقى على قبر المتوفّ/ في ذكرى وفاته، ويحتوي عادة على بيان لفضائل الميّت وآثاره وتصويرٍ لحالة الفجيعة بفقده مواساةً لأهله.

كَلِمة: لفظ دالّ على معنى مفرد بالوضع، وتكون اسمًا/ فعلاً/ حرفًا. وتطلق أيضًا على الجملة/ العبارة التّامّة، وعلى الخطبة والقصيدة.

كِنايّة: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي، وهي لون من فنون علم البيان.

لَحْن: خطأ في الإعراب ومخالفة وجه الصّواب.

لسانيّات مقارنة: دراسة الظّواهر الصّوتيّة والصّرفيّة والنّحويّة والمعجميّة في اللغات المنتميّة إلى أسرة لغويّة واحدة/ فرع منها دراسة مقارنة.

لسانيّات نَفْسيّة: دراسة اللغة باعتبارها أحد جوانب السّلوك الإنسانيّ.

لسانيّات وصفيّة: دراسة لغة واحدة/ لهجة واحدة في زمن بعينه ومكان بعينه، أيّ دراسة المستوى اللغوي الواحد من جوانبه الصّوتيّة والصّرفيّة والنّحويّة والمعجميّة.

لسانيّات: علم يدرس أوضاع الأصوات والألفاظ والتّراكيب وأنظمتها،ويقال له أيضا: عِلْمُ اللغة/ علم اللسان/ الالسنيّة.

لَفْظٌ مُبْتَذَل: ما كثر استخدامه على السّنة العامّة حتى صار غير صالح للاستعمال في الأدب.

لواحِق: وحدات صوتيّة نضيفها في آخر الكلمة الأصليّة لتكتسب معنى جديدا.

مَأساة: عمل أدبيّ/ مسرحيّ عنيف التّأثير تتطوّر أحداثه في اتّجاه تصارع الانفعالات والوجدانات وينتهي نهايّة حزينة، وتسمّى أيضا: تراجيديا، وعكسها ملهاة.

مُبَيَّضَة: إعادة صياغة المسوّدة صياغة أخيرة لتنقيحها بالزّيادة عليها/ الحذف منها، وللوقوف على مدى منطقيتها وترابطها وإخراجها بصورة مقبولة.

مُثَنّى: ما دلّ على اثنين/ اثنتين وأغنى عن حالة متعاطفين بزيادة ألف ونون على المفرد في حالة الرّفع، وياء ونون في حالتّي النّصب والجر.

مَجاز عَقلِيّ: نِسبَة الشّيءِ إلى غَيرِ مَا هُو لَهُ، سَمّاهُ عبد القَاهِر الجُرجَانِيّ المَجَاز الحِكمِيّ، ويُسَمَّى أيضا المَجَاز الإسناديّ/ الإسناد المَجَازِيّ.

مَجازٌ مُرْسَل: نوع من المجاز يتميّز بأنّه استعمال اللفظ في غير ما وُضع له، ويكون لعلاقة ما غير المشابهة، وسمّي مُرسَلاً لأنَّهُ لَم يَتَقَيَّد بِعَلَاقَة واحدة كَحال الاستِعَارَة.

مَجاز: استخدام الكلمة في غير ما وضعت له أصلاً لعلاقة ما، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي، وهو فرع من فروع علم البيان. ويسمّى أيضا مجازا لغويّا، وينقسم إلى: مَجاز عَقلِيّ، ومجَاز مُرسَل، ومَجَاز استِعارِيّ: وهُو مَا تَقَيَّدَ بِعَلَاقَة المُشَابَهَة، ويُسَمَّى الاستِعَارَة.

مُحاضَرة: فنّ أدبيّ نثريّ يحتاج إلى جمهور مستمع ومتحدث مشافه، وتتسّم بالأسلوب العلمي.

مُحَسِّنات لَفظِيّة: ما كانَ التَّحسِينُ بها رَاجِعًا إلى اللفظِ كَالسّجعِ والجِناس والتّضمِين والاقتِبَاس والتّرصِيع والتّصرِيع...

مُحَسِّنات مَعنَوِيّة: ما كانَ التّحسِين بها راجِعًا إلى المَعنى كَالمقابَلَة والطّباق والتّورِيّة...

مَذْهَبٌ أدبيّ: مجموعة خصائص مشتركة بين عدد من الأدباء يتميّزون بها من غيرهم.

مُساواة: تأديّة المعنى المرادِ بعبارةٍ مساويّة له بأنْ تكونَ الألفاظ ُعلى قدر المعاني، لا يزيدُ بعضُها على بعض.

مَسْرَحٌ ذهْنيّ: مسرحيات تعالج قضايا فكريّة/ مسائل اعتقاديّة تصوريّة/ أمورا جدليّة فلسفيّة بأسلوب عقلي تجريدي.

مَسْرَحيّة: فنّ أدبيّ يصوّر مجموعة من الأحداث المترابطة المتسلسلة زمنيا، تكتب علىهيأة قصّة تعتمد على الحوار لا على السّرد، ويؤديها فريق من الممثلين أمام جمهور من النّظّارة في مكان مخصّص لهذه الغايّة.

مُسَوَّدة: الصّورة الأولى لما يكتبه المرء من مقالة/ بحث/ غيرهما، في انتظار أن يعود إليها بالتّنقيح والتّحرير.

مُشَبَّه به: ما يُشَبَّه بِهِ غَيرُه.

مُشَبَّه: ما يُرادُ تَشبِيهُه.

مَضْمون: محتوى النّص الأدبيّ، أيّ ما فيه من أفكار وآراء ومواقف فلسفيّة/ سياسيّة/ اجتماعيّة/ غيرها.

مَعاجِم تاريخيّة: مصنَّفات تهتم بأصل المعنى، وتتبع استعمال اللفظ عبر العصور، وما طرأ على معناه من تطور، وتؤرخ له.

معاجِم لُغَوِيّة: مصنَّفات تحصر ألفاظ اللغة، يستعين بها الباحث على معرفة معنى ما يصادفه من الغريب، وتُرتَّب فيها الألفاظ ترتيبًا منهجيا ما، والغالب فيها الآن التّرتيب الهجائي.

معاجِم مَعان: كتب تصنِّف الكلمات في مجموعات تندرج كلّ مجموعة منها تحت موضوع معيّن.

مُعارَضات: قصائد نسجها قائلوها على منوال قصائد سابقة مشهورة في الموضوع نفسه مع التّزام البحر والقافيّة للقصائد السّابقة، وغايتها فنيّة.

مُعاظَلَة: تعقيد الجملة تعقيدا يوقف القارئ عن فهمها، بإساءة التّقديم والتّأخير/ بإساءة استعمال الضّمائر فيها.

مُعْجَم مُصْطَلَحات: كتاب يجمع الألفاظ الخاصّة بعلم ما/ باب بعينه من أبواب المعرفة، ويفسَّر فيه اللفظ حسب استعمال المختصين.

مُعْجَم: كتاب يَجمع كلمات لغة ما ويشرحها ويرتبها بشكل معيّن.

مُعرَّب: لفظ تلقته العرب عن العجم فاستعملته بصورته وبنيته/ حملته على أقيستها.

مَعْرِفة: اسْم دالّ عَلَى معيّن، وهي خلاف النّكرة.

مُعَلَّقات: قصائد جاهليّة طوال، أجمع النّقاد على أنّها من أجود الشّعر الجاهلي، وقد تناقلها العرب إعجابا بها، واختُلف في سبب تسميّتها.

مُفْرَد: ما دلّ على واحد/ واحدة، مثل: بحر.

مُفَضَّلِيّات: مختارات من الشّعر القديم ذات أهداف لغويّة وأدبيّة وتربويّة بلغ عددها مئة وستّا وعشرين قصيدة جمعها الرّاويّة الكوفي المفضل الضّبيّ، فنسبت إليه.

مُقابَلة: أن يُؤْتَى بمعنيين/ أكثر ثمّ يؤتى بما يقابل ذلك على التّرتيب.

مَقالة: بحث قصير في العلم/ الأدب/ السّياسة/ الاجتماع يُنشر في صحيفة/ مجلة.

مَقامة: قصة قصيرة متفاوتة الحجم مسجوعة، تشتمل على عظة/ مُلحة، وتتضمن ضروبا من الثّقافة، في قالب الجد حينا وقوالب الهزل أحيانا، بطلها رجل وهميّ عُرف بخداعه ومغامراته وفصاحته وقدرته على قرض الشّعر وحسن تخلصه من المآزق إلى جانب أنه شخصيّة فكاهيّة.

مُقَدّمة طَلَلِيّة: أبيات تبدأ بها القصيدة العربيّة القديمة ويصف بها الشّاعر ما بقي من آثار دارسة بعد رحيل الحبيبة عن ديارها التّي كان أهلها يسكنون فيها.

مُقَدّمة: بدايّة/ مدخل للمقالة/ الكتاب/ غيرهما، وظيفتها تهيئة ذهن السّامع للدخول في الموضوع الرّئيس.

مَلْحَمة شِعْرِيّة: قصيدة قصصيّة طويلة فخمة الأسلوب، تصوِّر معارك بطل أسطوري/ تاريخي/ بطولة شعب من الشّعوب.

ملهاة: مسرحيّة تمثل الجوانب السّارة في الحياة، وتهدف إلى نقد المجتمع عن طريق الإضحاك، وتنتهي نهايّة سعيدة، وتسمّى أيضا: كوميديا.

مُناظَرة: فنّ لسانيّ يعرض قضيّة يختلف فيها طرفان، يحاول كلّ منهما أن يثبت رأيه ويبطل رأي خصمه بالحجّة والمنطق والدّليل.

مَنْسُوب: في الصّرف: اسم يزاد في آخره ياءٌ مشدَّدة مكسور ما قبلها تدلّ عل نسبته إلى الاسم المجرّد منها.

مَنْهَج الأَدَب الاجْتِماعِيّ: مذهب أدبيّ يرى أن الأدب ظاهرة اجتماعيّة وأنّ الأديب عضو في المجتمع؛ ولذا كان إنتاجه يصوّر تفاعله مع مجتمعه.

منْهَج الأَدَب التّارِيخِيّ: مذهب أدبيّ يربط بين العمل الأدبيّ والمجتمع الذي يتغيّر بتغيّر الزّمن، إذ لا بد من بيان أثر الزّمن في تغير الأفكار والعادات والتّقاليد والقيم، وهذا يؤدي إلى تغير في العمل الأدبيّ من حيث الشّكل والمضمون.

مَنْهَج الأَدَب الجَمالِيّ: مذهب أدبيّ يرفض اعتبار الفنّ وثيقة للتجربة الإنسانيّة، تاريخيّة/ اجتماعيّة/ نفسيّة، لأن أرباب هذا المنهج معنيون بما في الإبداع الأدبيّ من مواطن الجمال في التّعبير والتّصوير لا غير.

مَنْهَج الأدب النَّفْسِيّ: مذهب أدبيّ يعنى بدراسة الأبعاد النّفسيّة للنّص الأدبيّ وبالاستفادة من النّتائج التّي توصّل إليها علم النّفس.

مَوّال: فنّ شعري جديد ظهر بين الطّبقات الشّعبيّة في المشرق الإسلاميّ في إطار التّجديد في نظام القصيدة العربيّة من حيث وحدة قافيتها طلبًا للسهولة والسّيرورة بين عامّة النّاس تأليفا وغناءً وسماعا، ويغنّى عادة في صحبة ناي/ ربابة، وأغلب أوزانه على البحر البسيط مع التّنويع في القافيّة والرّوي.

مُوَشَّح: فنّ شعريّ ذو مصطلحات خاصّة، انتشر في البيئة الأندلسيّة، أنشئ في خدمة الغناء، لذا كانت أجزاؤه متعدّدة، وقوافيه وحروف رويه مختلفة.

مُوَلَّد: لفظ استعمله النّاس قديما بعد عصر الاحتجاج اللغوي/ هو لفظ عربي البناء اكتسب دلالة جديدة غيْر تلك التّي كان العرب يعرفونها، مثل: مِروحة، غسّالة.

نَثْر فنيّ: كلام منثور على قدر من جمال الصّياغة وحسن التّصوير، خطبة كان/ رسالة/ مقامة/ حكايّة/ نحو ذلك.

نَثْر: كلامٌ مُرسل، بلا وزن ولا قافيّة يحتوي الأفكارَ المنظّمة تنظيمًا حسنًا والمعروضة عرضًا جذّابًا، حَسَن الصّياغة وجيِّد السّبك تُراعى فيه قواعد النّحو والصّرف.

نَحْت: أن تَعْمد إلى كلمتين/ جملة فتنزع من حروف كلماتها كلمة جديدة تدلّ على ما كانت تدلّ عليه الجملة نفسها، مثل: بسمل.

نِداء: نوعٌ مِن أنواع الأُسلُوب الإنشائيّ الطّلَبِيّ، وهُو طَلَب إقبال المَدعُوّ عَلى الدّاعِي بِحَرفٍ نَائِب مَنابَ أدعُو/ أنَادِي.

نَظْم (في البيان): تركيب الجملة وطريقة بنائها والعلاقات التّي تربط بين الكلمات التّي تتألّف منها وما فيها من تقديم وتأخير، وحذف وذكر، ووصل وفصل، ونفي وإثبات وما إلى ذلك.

نقْد: دراسة النّصوص الأدبيّة دراسة تحليليّة متأنيّة لتفسيرها واستخراج عناصر الجمال فيها/ الحكم عليها وبيان حظها من الجودة/ الرّداءة.

نُقَطُ الإعجام: نُقَط تختلف في عددها/ موضعها فوق الحرف/ تحته للتمييز بين الحروف الهجائيّة المتشابهة كالباء والتّاء والثّاء.

نُقْطَة: إحدى علامات التّرقيم، وتسمّى علامة الوقف التّام، إذ يستطيع القارئ أن يقف عليها وقوفا كاملا، وأشهر مواضعها نهايّة الجملة التّامّة للمعنى، ونهايّة الفقرة، وتُرسَم هكذا (.).

نَكِرَة: اسم يدلّ على غير معيّن، مثل: رجل.

نَهْي: نوعٌ من أنواعِ الإنشاء الطّلَبِي، وهو طَلَبُ الكَفِّ عن شَيء والامتِناع عَنه على وجهِ الحَتمِ والاستِعلاء والالزّام. وللنَّهي صِيغَةٌ واحِدَةٌ، وهِي لا النّاهِيّة مع الفِعل المُضارِع.

هجاء: غرض من أغراض الشّعر الغنائي يقوم على نقد لاذع يبلغ حد الشّتائم أحيانا/ على هزء ساخر شديد الإيلام.

همزة قطْع: همزة في أوّل الكلمة تظهر في النّطق، لا فرق في ذلك أن يبتدئ المتكلّم بها/ إذا سبقها غيرها، وتكتب فوق الألف إذا كانت مفتوحة/ مضمومة وتحتها إذا كانت مكسورة.

همزة وصْل: همزة في أوّل الكلمة يُتوصّل بها إلى الابتداء بالسّاكن، ويُتلفَّظ بها إذا لم يسبقها شيء، وتكتب ولا تنطق إذا وقعت في درج الكلام، وصورتها ألف فوقها شكل يشبه الصّاد الصّغيرة، وقد جرت العادة على كتابها ألفا فقط.

واقِعِيّة اشْتِراكيّة: مذهب أدبيّ يستمدّ مادته وإشكالاته من حياة عامّة الشّعب، إذ يتبنى مشكلاته ويطرحها على أفراد المجتمع، علها توقظ وعيه فيتفاعل معها، ويبحث عن حل مناسب لها.

واقِعِيّة تَسْجيليّة: مذهب أدبيّ في فنّ القصة، يعنى بتسجيل الواقع كما هو بخيره وشرّه لتبصير الإنسان بالواقع الذي يعيش فيه.

وَجه شبَه: المَعنى الذي يَشتَرِكُ فِيهِ طَرَفَا التّشبِيه أيّ العَلاقَة بَينَهُما.

وَصْل: في البلاغة: عطفُ جملةٍ على أخرى بالواو.

وَصِيّة: نصيحة نابعة من ثمرّة التّجارب يوجّهها شخص إلى آخر يكون صديقًا له/ من أقربائه عند الزّواج/ السّفر/ الموت، وقد تكون نثرا/ شعرا.

التّعليم والحَكَامة التّربويّة

ابتكار إداريّ: الاستجابة الأفضل لخدمات ومنتجات المنظّمة وحاجات عملائها الدّاخليين والخارجيين، وزيادة الأداء بشكل جذريّ/ تدريجيّ كما في مفاهيم إعادة الهندسة والتّحسين المستمرّ، وتحسين علاقات العمل في المنظّمة داخليّاً.

إبداع إداريّ: متعلّق بالأفكار الجديدة في مجال الإدارة وتطوير المنتجات، وقيادة فرق العمل وتحسين الخدمات للعملاء، وكلّ وظائف الإدارة المعروفة، وهو كلّ فكرة/ إجراء/ منتج يقدّمه الموظّفون يتّسم بالتّجديد والإضافة، ويعود بمنافع إداريّة/ اقتصاديّة/ اجتماعيّة على المؤسّسة/ الأفراد/ المجتمع.

الإبداع: القدرة على تصور حلول ممكنة وأصيلة بشكل سريع عند مواجهة وضع مُشْكِل، والقدرة على الابتكار مرتبطة بالوسطين: الاجتماعيّ والثّقافي، تتفاوت من شخص لآخر، وليست مقصورة على عمر دون آخر.

إبداع: حالة عقليّة بشريّة تهدف لإيجاد أفكار/ طرق/ طرائق/ وسائل غايّة في التّفرّد بحيث تشكّل إضافة حقيقيّة لمجموع النّتاج الإنسانيّ، كما تكون ذات فائدة حقيقيّة على أرض الواقع.

اتّجاهات عالميّة مُعاصرة: إنّ العصر الذي نعيش فيه بمختلف احتياجاتنا يتّسم بالتّقدّم السّريع، ويشهد العلم اليوم تطوّراً واضحاً في مختلف مجالات الحياة. ومن هذه المجالات مجال التّربيّة والتّعليم فقد أدّى التّقدّم التّكنولوجيّ إلى ظهور أساليب وطرائق جديدة للتّعليم؛ تعتمد على توظيف مستحدثات تكنولوجيّة لتحقيق التّعليم المطلوب.

اتّفاقيّة تربّص/ تكوين: عقد تقيمه مؤسّسة علميّة مع مؤسّسة أخرى (مهنيّة في الغالب) من أجل استقبال الطّلبة والسّماح لهم بإجراء تربّصاتهم/ تكويناتهم.

الأثر: ما ينتج عن سبب ما، وظاهرة/ حدث يتبع بلا تغيّر ظاهرة/ حدثا آخر، ويقع دوما وفق هذا التّرتيب.

إثراء وظيفيّ: إعطاء العمّال نوع من المهام، ربّما تشمل التّخطيط، التّنظيم وتفحّص أعمالهم الخاصّة.

الإجابة النّموذجيّة (نموذج مصحّح للامتحان): إجراء قانوني يعقب الامتحان، ملازم لتشهير نقاط الطّلاب (الدّرجات)، وهي عبارة عن الإجابات الصّحيحة للأسئلة التّي قدّمت يوم الامتحان، وتكون مرفقة بسلّم مفصّل للتنقيط.

إجازَة مدرسيّة: الفترة التّي تنقطع فيها المدارس عن الدّوام، وتسمّى عطلة.

إجراءات إداريّة: منهاج عمل يُختار مسبقا بحيث يبيّن الطّريقة التّي يتمّ فيها تطبيق العمل من خلال جملة من الخطوات المترابطة يُنجزها عدّة أفراد وهي عبارة عن طريقة رسميّة لتنفيذ مرحلة أساسيّة من أنشطة العمل المحدّدة.

إجْماليّ: رؤيّة شاملة للشّيء في كلّيته/ ما يُساعد على منح هذه الرّؤيّة (جدول، بحث...).

إحالَة: عبارة توثيقيّة تستخدم في الكشافات، تحيل القارئ من موضوع إلى آخر عند البحث عن بيانات معيّنة مثالها: الكمبيوتر، التّوثيق الآلي، الاسترجاع الآلي للمعلومات).

الاحترافيّة في ممارسات التّعليم والتّسيير: ترابط جماعي وثقافة مشتركة برؤيّة أفضل للآفاق المنتظرة من حيث الأثر في الميدان، ومن حيث نتائج قابلة للقياس من خلال أداء التّلاميذ وبالتّالي مردود النّظام.

احتفاليّة العطلة المدرسيّة: نشاط يكتسي أهميّة كبرى باعتباره تتويجا لمجهودات التّلاميذ خلال الفصل الدّراسي، وله دور كبير في تحفيز التّلاميذ وشحذ هممهم.

إحصاء: قيمة محسوبة انطلاقا من عيّنة.

اختبار قبلِيّ: تجريب أداة من أدوات القياس/ أجهزة ما قبل الشّروع في الاستعمال العامّ.

اخْتِبارا إثبات المُسْتَوَى: اختبار يجريه التّلاميذ الذين واصلوا دراستهم إلى النّهائي بالمراسلة، ليتمكّنوا من الحصول على هذا المستوى والتّسجيل لامتحان البكالوريا أحرار.

الاختبارات الفصليّة: امتحان ينظم في نهايّة كلّ فصل دراسي في جميع المواد المقررة لحوصلة وإدماج مكتسبات التّلاميذ.

الاختصارات: طريقة من الطّرائق المعتمدة في تدوين المعلومات هدفها السّرعة المبتغاة والاختزال في عمليّة التّدوين قصد الحصول على معلومات كاملة.

أخطاء من الدّرجة الأولى: درجة يوجبها الخطأ وتحيل صاحبها إلى مجلس التّأديب وتشمل التّأخرات المتكرّرة وعرقلة السّير الحسن للدّروس، وعدم التّزام ارتداء لباس مطابق بوصفه تلميذا.

أخطاء من الدّرجة الثّالثّة: درجة يوجبها الخطأ، وتحيل صاحبها إلى مجلس التّأديب وتشمل محاولة الغشّ، والغشّ المؤكد واللجوء للعنف بكلّ أشكاله، واستعمال تكنولوجيات الإعلام والاتصال لأهداف غير تربويّة، وإدخال كلّ أنواع الألعاب النّاريّة والأسلحة البيضاء والأدوات الحادّة وغيرها من الأشياء المحظورة واستعمالها، حيازة واستهلاك ونشر وترويج جميع أنواع الوثائق، الدّعائم والمواد الممنوعة داخل المؤسّسة.

أخطاء من الدّرجة الثّانيّة: درجة يوجبها الخطأ وتحيل صاحبها إلى مجلس التّأديب وتشمل الغيابات المتكرّرة، حيازة واستهلاك كلّ أنواع التّبغ وإتلاف ممتلكات المؤسّسة.

إخفاق: حالة تطلق على الطّالب الذي لم يوفّق في مسلك التّكوين الأولي مما يقتضي إعادة توجيهه إلى مسلك يتوافق وقدراته، ويسمح له بتدرّج أفضل.

أخلاق مهنة التّعليم: الإخلاص، التّفاني، الصّدق، التّعاون، الرّحمة، الاحتشام، الأمر بالمعروف، النّهي عن المنكر، الرّوح العلميّة، عدم كتمان المعرفة والعلم.

الأخلاق: مادة تعليميّة تستهدف تبنّي قيم وترسيخ مواقف، وبعث سلوكات يُقرُّها المجتمع ويُشجّعها.

أخلاقيّات: عبارة عن ميثاق أخلاقيّ ينظّم سلوك العاملين في المؤسّسة وفي محيط العمل، يشمل القيم والمبادئ التّي ترتكز عليها المؤسّسة ومسيّريها.

أداء إداريّ: نتيجة تفاعل عوامل كثيرة من كفايات الإداريّ أي معلوماته ومهارته، ومتطلّبات العمل، وهي المهامّ والمسؤوليّات التّي يتطلّبها العمل، وبيئة التّنظيم والتّي تتكوّن من عوامل خارجيّة وداخليّة تؤثّر في الأداء الفعّال للإداريّ.

الأداء الأمثل للمؤسّسة التّعليميّة: لفظ يُراد به قيام المؤسّسة التّعليميّة بدورها التربويّ الذي يكفل إمكانات التّمدرس والنّجاح لأكبر عدد ممكن من التّلاميذ مع الأخذ بيد من يحتاج إلى المعالجة البيداغوجيّة، ومراعاة الوضعيات النّفسيّة والصّحيّة والاجتماعيّة وغيرها.

أداء تعليميّ: إنجاز شخص ما/ جماعة في مهمّة تعليميّة ويرتبط أداءه بالمستوى والمهارات التّي وصل إليها والتّي تسمح له بتحقيق هذا الأداء.

أداء مؤسّسيّ: تساعد وحدات العمل في الهيأة على ترجمة استراتيجيّة الهيأة إلى مبادرات وأنشطة يمكن تطبيقها ومتابعتها. بحيث توفّر هذه المنهجيّة إطارا لتنظيم وتحليل مبادرات وأنشطة وحدات العمل، وتطوير مقاييس للأداء، وإعداد تقارير تحليليّة عن التّقدّم المحرز مقارنةً بمؤشّرات الأداء الرّئيسيّة لتمكين وتسهيل عمليّة اتّخاذ القرار من قبل الإدارة العليا.

أداء وظيفيّ: الإجراء الذي يهدف إلى تقييم منجزات الأفراد عن طريق وسيلة موضوعيّة للحكم على مدى مساهمة كلّ فرد في إنجاز الأعمال التّي توكل إليه.

آداب وفلسفة: شعبة من شعب الباكالوريا.

أداة التّقييم: وثيقة تُستعمل لتسجيل النّتائج المتعلّقة بالمردود المدرسيّ/ النّمو العامّ للتلاميذ، والتّي تمّ بناؤها أساسا من أجل تسهيل تأويل هذه النّتائج.

أداة القياس: مجموع بنود أسئلة جرى تجميعها من أجل المعطيات الوجيهة المتعلّقة بالحكم الذي ينبغي إصداره والقرارات التّي يجب اتخاذها.

الأداة: كلّ وسيلة مكيّفة متبنّاة/ مبنيّة بغرض القياس/ التّقييم.

إدارة الأزمة التّعليميّة: عمليّة إداريّة مستمرّة؛ تهتمّ بالتّنبؤّ بالأزمات المُحتملة عن طريق الاستشعار ورصد المتغيّرات البيئيّة الدّاخليّة والخارجيّة المولّدة للأزمات، وتعبئة الإمكانيّات المُتاحة لتعامّل مع الأزمات بأكبر قدر ممكن من الكفاءة والفعاليّة، وبما يحقّق أقلّ قدر ممكن من الأضرار، مع ضمان العودة إلى الأوضاع الطّبيعيّة في أسرع وقت وبأقلّ تكلفة.

إدارة الأزمة: مُصطلح يهتمّ بدراسة الأخطار المُحتمل حدوثها في المُستقبل، وتؤثر على العمل، ووضع خُطّة لمُعالجتها بشكل إيجابي.

إدارة الإعلام التربويّ: وسيلة مترابطة وصعبة التّركيب يستلزم نجاحها الاعتماد على الإعلام التربويّ، من خلال وجود تعاون وتضافر الجهود بين المعلميّن وإدارة المدرسة والأولياء.

إدارة الأنشطة التربويّة: السّهر والحرص على وضع الخطط المثمرة، من قبل المعنيين بالأمر والقائمين عليها، حتى لا تكون هذه النّشاطات عشوائيّة وفوضويّة، وبالتّالي هدراً للوقت والجهد والمال، والعمل من خلالها على بثّ قيم التّعاون والمشاركة والعمل الجماعيّ البَنَّاء المنتج.

إدارة التّغيير: نشاط فعليّ إلى الجهود المتواصلة التّي تهدف بصورة مباشرة إلى الارتقاء بظروف العمل في المنظّمات المختلفة

إدارة التّنمية: يتطلّب المستوى الشّمولي تغييراً في أساليب الإدارة، بإدخال الوسائل الحديثة فيها بما يجعلها تُواكب مقتضيات التّغيير ومتطلّبات التّنمية في المجتمع.

إدارة الصّحّة النّفسيّة: لجوء الغدارة نحو الصّحّة النّفسيّة المؤسّسيّة لتحقيق الانسجام والاستقرار بين فروع المؤسّسة.

إدارة المعرفة: الوعي بثقافة المُنظَّمة، والمقدرة على كَسْب، ومشاركة الخبرة الجماعيّة.

إدارة المعلومات: تيسير التّحكّم الفكريّ والمنطقيّ في أصول المعلومات. وتهدف إلى تحسين فاعليّة التّنظيم عن طريق إدارة المعلومات كمورد يدعم عمليّة اتّخاذ القرار وذلك بتقديم المعلومات المناسبة في الوقت المناسب وبالسّعر المناسب.

إدارة الموارد البشريّة: إحدى الوظائف الرّئيسيّة للمُنشآت، وتهتمّ بعمليّة توظيف الأفراد الذين يعملون في المُنشأة/ الورشة وإدارتهم، وتُعرَّف بأنّها عمليّة تُنفّذها المؤسّسات والشّركات؛ من أجل إدارة الأفراد؛ لتحقيق الأهداف.

إدارة النّزاعات: تتكوّن عمليّة إدارة النّزاعات من مشكلة موضع النّزاع والأطراف المتنازعة وطرائق حلّ النّزاع تعتمد على تحقيق التّقارب بين وجهات النّظر المختلفة.

إدارة بالأزمات: المحافظة على أصول وممتلكات المنظّمة وعلى قدرتها على تحقيق الإيرادات وكذلك المحافظة على الأفراد والعاملين بها ضدّ المخاطر المختلفة، وتشمل مهمّة المديرين المسؤولين عن هذا النّشاط البحث عن المخاطر المُحتملة ومحاولة تجنّبها/ تخفيف أثرها على المنظّمة.

إدارة بالاستثناء: سياسة تقوم من خلالها الإدارة بتكريس وقتها فقط لدراسة وبحث الحالات، التّي تختلف فيها النّتائج الفعليّة بشكل كبير عن النّتائج المتوقّعة.

إدارة بالأهداف: من الوسائل الإداريّة الحديثة التّي يطمح من خلالها الإداريّون إلى زيادة فاعليّة المنظّمات الإداريّة بجميع أنواعها؛ فهي تعتمد على أسلوب إداريّ يشترك فيه الرّئيس والمرؤوس على كافة المستويات الإداريّة في وضع الأهداف العامّة.

إدارة بالقيم: وضع الشّراكة بين قيم المنظّمة وقيم الأفراد العامّلين بها على أنّه أسلوب لإدارتها.

إدارة فعّالة: تتَّخذ من الوسائل العلميّة المُستخدمة في اتّخاذ القرارات، وأداء الوظائف الإداريّة المتعدّدة سبيلاً لها، وتسعى بذلك إلى تحقيق التّكيُّف مع شتّى الظّروف التّي تحيط بها، إضافة إلى التّطوُّر والإبداع. وللإدارة المقدرة على تحريك المُنظّمة بكُفء وبما يُحقّق الأهداف التّي تسعى إليها.

إدارة مفتوحة: تعتمد بشكل خاصّ على اطّلاع العامّلين على معلومات المنظمة الماليّة، وتشجيعهم على اقتراح الأفكار والإجراءات، التّي تحسّن من النّتائج الماليّة. ويتلقّى العامّلون تقارير ماليّة وتشغيليّة شهريّة/ ربع سنويّة كي يتمكّنوا من متابعة أداء المنظّمة.

إدارة مقارِنة: فرع من علم الإدارة العامّة، يتناول دراسات في البيروقراطيّة والخدمة المدنيّة وإدارة التّنميّة وإدارة المؤسّسات العامّة والإدارة المحليّة.

إدارة: عمليّة التّخطيط والتّنظيم والتّنسيق والتّوجيه والرّقابة على الموارد المادّيّة والبشريّة للوصول إلى أفضل النّتائج بأقصر الطّرق وأقلّ التّكاليف الماديّة. وتعتبر الإدارة من أهمّ الأنشطة الإنسانيّة في أيّ مجتمع، على أساس اختلاف مراحل تطوّره.

إدارة: عمليّة تخطيط وتنظيم للمشاريع التّجاريّة بهدف تحقيق أهداف معيّنة، ويشير (بيتر دراكر) وهو أحد الشّخصيات الإداريّة بأنّ الهدف الأساسيّ للإدارة هو الابتكار والتّسويق معاً، وتتكوّن الإدارة من عدد من الوظائف التّي تسعى إلى بناء سياسة الشّركة.

أدْرَاج: أحد التّجهيزات المدرسيّة، على شكل مقاعد مستطيلة ذات تصميم خاصّ، لكلّ واحد منها درج لحفظ أدوات الطّلاب من أقلام وكتب وغيرها.

الإدراك: مسار استقبال وتأويل المنبّهات الحسّيّة، والنّشاط/ مسار يستقبل بواسطته شخص ما المعلومات المتعلّقة ببيئته.

إدماج المعارف: عمليّة ذهنيّة يقوم المتعلّم بمقتضاها بضمّ معارف جديدة إلى معارفه السّابقة ضما يأخذ كلّ عنصر فيه موقعه المناسب.

إدماج تكنولوجيات الإعلام والاتّصال: عمل يتدرّج ضمن التّنظيم التربويّ، ويتحقّق بتجهيز المؤسّسات التّعليميّة بمخابر الإعلام الآلي (خاصّة المدارس الابتدائيّة)، وربط المؤسّسات على المستوى الوطني بشبكة الإنترنيت/ الشّابكة.

أَدَواتُ التّقويم: الأساليب والإجراءات التّي يتبعها المعلّم في العمليّة التّعليميّة لتقويم تعلم الطّلبة مثل الاستجوابات الشّفاهيّة/ الكتابيّة والاختبارات وغيرها.

إرشاد أكاديميّ: ركيزة من ركائز التّعليم الجامعيّ، حيث إنّه يهدف إلى توجيه الطّلبة للحصول على أفضل النّتائج والتّكيّف مع البيئة الجامعيّة واغتنام الفرص المُتاحة عن طريق تزويدهم بالمهارات الأكاديميّة التّي ترفع مستوى تحصيلهم العلميّ.

الإرشاد المدرسيّ: مساعدة، تقديم معلومات التّلميذ عن المنافذ المدرسيّة والجامعيّة، وعن إمكانيات التّكوين المهنيّ والحرف والمسارات المهنيّة، وعمليّة بيداغوجيّة تهدف إلى تنمية المواهب المهنيّة، تستدعي سلوكات حيّة من جانب الأساتذة والإداريّين والمفتشين ومستشاري التّوجيه والإرشاد نحو مرافقة التّلاميذ في مسارهم من خلال عدّة إجراءات.

أزمة تعليميّة: مشكلة / حالة تواجه النّظام التّعليمي، وتستدعي اتّخاذ قرار سريع لمُواجهة التّحدّي الذي تُمثّله تلك المشكلة، غير أنّ الاستجابة الرّوتينيّة لمؤسّسة الإدارة التّعليميّة تُجاه هذه المشكلة / التّحدّي تكون غير كافيّة، فتتحوّل المُشكلة حينذاك إلى أزمة، تتطلّب تجديدات في المنظّمة الإداريّة التّعليميّة والأساليب الإداريّة التّي تتّبعها تلك المُنظّمة.

أزمة: فترة إشكاليّة في حياة الإنسان؛ تبدأ بحدث صعب/ أحداث عديدة. وقد تكون هذه الأحداث خسارات/ تغيُّرات حياتيّة كبيرة على شكل أحداث فُجائيّة. كما قد تبدأ الأزمة بمشاكل أكثر ديمومة؛ في العمل/ الوضع الاقتصاديّ/ الانفصال/ الإصابة بمرض.

أساتذة التّعليم الأساسي: سلك يضمّ رتبة واحدة هي: رتبة أستاذ التّعليم الأساسي.

أساتذة التّعليم الثانويّ: سلك يضمّ ثلاث (3) رتب: رتبة أستاذ العليم الثانويّ، رتبة أستاذ رئيسي في التّعليم الثانويّ، ورتبة أستاذ مكوّن في التّعليم الثانويّ.

أساتذة التّعليم المتوسّط: سلك يضمّ ثلاثة (3) رتب: رتبة أستاذ التّعليم المتوسّط، رتبة الأستاذ الرّئيسي في التّعليم المتوسّط، رتبة الأستاذ المكوّن في التّعليم المتوسّط.

الأساتذة التّقنيون في الثانويّات: سلك يضمّ رتبتين (2) اثنتين: رتبة أستاذ تقني في الثانويّة رئيس ورشة، أستاذ تقني في الثانويّة رئيس أشغال.

الأساتذة المبرّزون: سلك يضمّ رتبة واحدة هي رتبة الأستاذ المبرز.

أساتذة المدرسة الابتدائيّة: سلك يضمّ ثلاث (3) رتب: رتبة أستاذ المدرسة الابتدائيّة، رتبة الأستاذ الرّئيسي في المدرسة الابتدائيّة، رتبة الأستاذ المكوّن في المدرسة الابتدائيّة.

أَساليب: الطّرائق المختلفة التّي يتبعها المعلّم في عرض الخبرات التّعليميّة على طلابه.

الأسبوع المغاربي للصّحة المدرسيّة: الأسبوع الأخير من فيفري من كلّ سنة.

أستاذ التّعليم الأساسي: مدرس يمارس نشاطه في المتوسّطة، مكلّف -حسب مادة الاختصاص- بتربيّة التّلاميذ ومنحهم تعليما، وتأطيرهم في الأنشطة الثّقافيّة، وتلقينهم استعمال تكنولوجيا الإعلام والاتصال، وتقييم عملهم المدرسيّ،ونصاب عمله يُقدر باثنتين وعشرين (22) ساعة في الأسبوع.

أستاذ التّعليم الثانويّ: رتبة من رتب سلك أساتذة التّعليم الثانويّ، ومدرّس يمارس نشاطه في الثانويّة، مكلّف -حسب مادة الاختصاص- بتربيّة التّلاميذ ومنحهم تعليما، وتأطيرهم في الأنشطة الثّقافيّة، وتلقينهم استعمال تكنولوجيا الإعلام والاتصال، وتقييم عملهم المدرسيّ، نصاب عمله يُقدر بثماني عشرة (18) ساعة في الأسبوع.

أستاذ التّعليم المتوسّط: رتبة من رتب سلك أساتذة التّعليم المتوسّط، ومدرّس يمارس نشاطه في المتوسّطة، مكلّف -حسب مادة الاختصاص- بتربيّة التّلاميذ ومنحهم تعليما، وتأطيرهم في الأنشطة الثّقافيّة، وتلقينهم استعمال تكنولوجيا الإعلام والاتصال، وتقييم عملهم المدرسيّ، ونصاب عمله يُقدر باثنتين وعشرين (22) ساعة في الأسبوع.

أستاذ المدرسة الابتدائيّة: رتبة من رتب سلك أساتذة المدرسة الابتدائيّة،ومدرس مكلّف بوظيفة التّعليم الابتدائي، ووظيفة التّعليم المتخصّص في التّربيّة التّحضيريّة/ التّعليم المكيّف، نصاب عمله يُقدر بثلاثين (30)/ (سبع وعشرين (27) ساعة حسب الوظيفة المكلّف بها (التّعليم الابتدائي، التّعليم المتخصّص في التّربيّة التّحضيريّة/ التّعليم المكيّف).

الأستاذ المراقب: أستاذ من أساتذة القسم يشرف على حسن سير الامتحان.

الأستاذ المعوض: الأستاذ الذي يستخلف الأستاذ الغائب، يوقع إلى جانب زميله الغائب في وثيقة (استئذان بغياب).

الأستاذ المكوّن في التّعليم المتوسّط: رتبة من رتب سلك أساتذة التّعليم المتوسّط، وزيادة على المهام الموكلة إلى الأساتذة الرّئيسيين في التّعليم المتوسّط، فهو مكلّف حسب التخصّص بتأطير الطّلبة الأساتذة الذين يزاولون تكوينهم في المدارس العليا للأساتذة (نمط أستاذ التّعليم المتوسّط)، ومتابعتهم في التربّصات/ التكوينات المهنيّة في الوسط المهنيّ، ويشاركون في تأطير عمليات التّكوين أثناء الخدمة التّي تنظّم في إطار تحسين المستوى وتجديد معلومات موظفي قطاع التّربيّة الوطنيّة، ويشاركون في أعمال البحث

والدّراسات، وإعداد وتقييم برامج التّكوين، وتقييم أثر التّكوين، ويقومون بمهام أخرى نصّ عليها القانون المنظم. ونصاب عمله يُقدر باثنتين وعشرين (22) ساعة في الأسبوع.

الأستاذ المكوّن في المدرسة الابتدائيّة: رتبة من رتب سلك أساتذة المدرسة الابتدائيّة، ومدرّس (زيادة على المهام الموكلة إلى الأساتذة الرّئيسيين في المدرسة الابتدائيّة) مكلّف بتأطير الطّلبة الأساتذة الذين يزاولون تكوينهم في المدارس العليا للأساتذة (نمط أستاذ المدرسة الابتدائيّة)، ومتابعتهم في التربّصات/ التكوينات المهنيّة في الوسط المهنيّ، ويشاركون في تأطير عمليات التّكوين أثناء الخدمة التّي تنظّم في إطار تحسين المستوى وتجديد معلومات موظّفي قطاع التّربيّة الوطنيّة، ويشاركون في أعمال البحث والدّراسات، وإعداد وتقييم برامج التّكوين، وتقييم أثر التّكوين، ويقومون بمهام أخرى نصّ عليها القانون المنظم، ونصاب عمله يُقدر بسبع وعشرين (27) ساعة في الأسبوع.

الأستاذ المكوّن للتّعليم الثانويّ: رتبة من رتب سلك أساتذة التّعليم الثانويّ، زيادة على المهام الموكلة إلى الأساتذة الرّئيسيين في التّعليم الثانويّ، فهو مكلّف حسب التخصّص بتأطير الطّلبة الأساتذة الذين يزاولون تكوينهم في المدارس العليا للأساتذة (نمط أستاذ التّعليم الثانويّ)، ومتابعتهم في التربّصات/ التكوينات المهنيّة في الوسط المهنيّ، ويشاركون في تأطير عمليات التّكوين أثناء الخدمة التّي تنظّم في إطار تحسين المستوى وتجديد معلومات موظّفي قطاع التّربيّة الوطنيّة، ويشاركون في أعمال البحث والدّراسات، وإعداد وتقييم برامج التّكوين، وتقييم أثر التّكوين، ويقومون بمهام أخرى نصّ عليها القانون المنظم، ونصاب عمله يُقدر بثماني عشرة (18) ساعة في الأسبوع.

الأستاذ المنسّق: موظّف تعليم يتولى التّحضير المسبق لمجلس القسم المنعقد في نهايّة كلّ فصل، وقد يخلف مدير المؤسّسة/ النّاظر في رئاسة مجلس التّعليم.

أستاذ تقني في الثانويّة رئيس أشغال: رتبة من رتب سلك الأساتذة التّقنيين في الثانويّات ومدرّس يمارس نشاطه في الثانويّة، مكلّف بمساعدة أساتذة التّعليم الثانويّ في تنفيذ التّعليم التّطبيقي وتلقين التّلاميذ استعمال تكنولوجيات الإعلام والاتصال، ونصاب عمله يُقدر باثنتين وعشرين (22) ساعة في الأسبوع.

أستاذ تقني في الثانويّة رئيس ورشة: رتبة من رتب سلك الأساتذة التّقنيين في الثانويّات ومدرّس يمارس نشاطه في الثانويّة، مكلّف بمساعدة أساتذة التّعليم الثانويّ في تنفيذ التّعليم التّطبيقي وتلقين التّلاميذ استعمال تكنولوجيات الإعلام والاتصال، نصاب عمله يُقدر باثنتين وعشرين (22) ساعة في الأسبوع.

أستاذ رئيسي للتّعليم الثانويّ: رتبة من رتب سلك أساتذة التّعليم الثانويّ، زيادة على المهام الموكلة إلى أساتذة التّعليم الثانويّ، فهو مكلّف بالتّنسيق في المادّة/ القسم، ويشارك في عمليات التّكوين التّحضيري والتّطبيقي وفي أعمال البحث التربويّ التّطبيقي، ونصاب عمله يُقدر بثماني عشرة (18) ساعة في الأسبوع.

أستاذ رئيسي للتّعليم المتوسّط: رتبة من رتب سلك أساتذة التّعليم المتوسّط، زيادة على المهام الموكلة إلى أساتذة التّعليم المتوسّط، فهو مكلّف بالتّنسيق في المادّة/ القسم، ويشارك في عمليات التّكوين التّحضيري والتّطبيقي وفي أعمال البحث التربويّ التّطبيقي، ونصاب عمله يُقدر باثنتين وعشرين (22) ساعة في الأسبوع.

أستاذ رئيسي للمدرسة الابتدائيّة: رتبة من رتب سلك أساتذة المدرسة الابتدائيّة، مدرّس (زيادة على المهام الموكلة إلى أساتذة المدرسة الابتدائيّة) مكلّف بالمشاركة في تأطير عمليات التّكوين التّحضيري والتّطبيقي وفي أعمال البحث التربويّ التّطبيقي، نصاب عمله يُقدر بثلاثين (30)/ (سبع وعشرين (27) ساعة في الأسبوع، حسب الوظيفة المكلّف بها (التّعليم الابتدائي، التّعليم المتخصص في التّربيّة التّحضيريّة / التّعليم المكيّف).

أستاذ مبرّز: مدرّس يمارس نشاطه في الثانويّة، مكلّف - حسب مادة الاختصاص- بتربيّة التّلاميذ ومنحهم تعليما، وتأطيرهم في الأنشطة الثّقافيّة، وتلقينهم استعمال تكنولوجيا الإعلام والاتصال، وتقييم عملهم المدرسيّ، ويساعد المفتشين في عمليات التّكوين التّي تنظّم لفائدة أساتذة التّعليم الثانويّ ويشارك في الدّراسات الاستشرافيّة، ونصاب عمله يُقدر بخمس عشرة (15) ساعة في الأسبوع.

أستاذ متربّص: وصف يطلق على الأستاذ الذي وُظف حديثا لم يرسم بعد، وأستاذ قيد الملاحظة والتّجريب.

أستاذ محاضر أ: سلك/ صنف يدخل ضمن الأساتذة المحاضرين يناله الأستاذ بعد اجتيازه التّأهيل الجامعي.

أستاذ محاضر ب: سلك/ صنف يدخل ضمن الأساتذة المحاضرين يناله الأستاذ بعد مناقشته أطروحة الدّكتوراه.

أستاذ مساعد أ: سلك/ صنف يدخل ضمن الأساتذة المساعدين يحظى به الأستاذ المرسّم الذي حقّق ثلاث (3) تسجيلات في الدّكتوراه.

أستاذ مساعد ب: سلك/ صنف يدخل ضمن الأساتذة المساعدين يحظى به الأستاذ بعد ترسيمه واجتيازه فترة التربّص/ التكوين.

أستاذ مستخلف: صفة يتمتع بها الموظّف الذي يشغل منصبا شاغرا لمدة محدّدة.

أستاذ معيد: سلك/ صنف زال لم يعد جاريا العمل به.

أستاذ مميّز: درجة يبلغها الأساتذة الذين استوفوا خمس عشرة (15) سنة من الخدمة الفعليّة بصفة أستاذ، وقاموا بتأطير مذكرات، رسائل، نشر مقالات، كتب ذات طابع علميّ، سندات علميّة بيداغوجيّة، تُقيّم من قبل لجنة مؤسّسة للتميّز.

أستاذ منسّق للتّعليم الثانويّ: زيادة على المهام الموكلة لأساتذة التّعليم الثانويّ، فهو مدرّس مكلّف بالتّنسيق في المادة/ القسم، ويشارك في تأطير عمليات التّكوين التّحضيري والتّطبيقي.

أستاذ منسّق للتّعليم المتوسّط: زيادة على المهام الموكلة لأساتذة التّعليم الأساسي وأساتذة التّعليم المتوسّط، فهو مدرّس مكلّف بالتّنسيق في المادة/ القسم، ويشارك في تأطير عمليات التّكوين التّحضيري والتّطبيقي.

أستاذ مؤقّت: أستاذ لم يلتحق بعد بالجامعة وله ساعات عمل بها، قد يكون حاملا للمؤهّل العلميّ/ في إطار تحضيره له (دكتوراه/ ماجستير).

أستاذ: رتبة يرقى له الأساتذة المحاضرون قسم (أ) الذين يثبتون نشاطا فعليا بهذه الصّفة لمدة خمس (5) سنوات، المسجّلون في قائمة التّأهيل المعدّة من قبل الوزير المكلّف بالتّعليم العاليّ، وتعلن التّرقيّة بقرار منه (الوزير)/ بقرار مشترك مع الوزير المعني عند الاقتضاء.

استبيان/ استبانة/ استمارة: تقنيّة مباشرة للتقصّي العلميّ تسمح باستجواب الأفراد (عيّنة الدّراسة) للقيام بسحب كمي وإيجاد علاقات رياضيّة، والقيام بمقارنات رقميّة، وتخضع هذه الاستبانة/ الاستبيان للتّحكيم العلميّ قبل اعتمادها.

استبيان/ استبانة الميول والاهتمامات: أداة مهمة توجّه لتلاميذ الجذعين المشتركين، تساعد مستشار التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ على التّعرف على قدرات التّلميذ واستعداداته من أجل مرافقته أثناء بنائه لمشروعه المدرسيّ والمهنيّ، وتنصب خلال الفصل الأول من كلّ سنة دراسيّة، وتوضع رزنامة محدّد لاستغلال إجابات التّلاميذ وتفعيل الجوانب المستخلصة في عمليتي المرافقة والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، ولهذه الأداة نموذج خاصّ يتضمّن أسئلة تتعلّق بجوانب متعدّدة: معلومات عامّة (الاسم، اللقب، تاريخ الميلاد ومكانه...)، الجانب العائلي، الجانب الدّراسي، الجانب المهنيّ، الجانب التّرفيهي، الجانب الإعلامي، الجانب النّفسي البيداغوجيّ.

استثارة الذّهن: تقنيّة للإبداع تُتخذ لحل المشاكل، تفسح المجال للخيال.

استثمار الموارد البشريّة: استثمار وطنيّ وهو أعلى أنواع رأس المال قيمةً ومردوداً، وعن طريق لإنسان تتقدّم الأمم، والاقتصاد ذو قيمة محدودة إن لم يستغلّ في سبيل التّقدّم عن طريق القوى البشريّة التّي تحوّل الثّروات من مجرّد كمّيات نوعيّة إلى طاقات تكنولوجيّة متنوّعة تحقّق التّقدّم المنشود.

استثمار تربويّ: الاعتماد على الموارد المُتوفّرة التّي تعود بالنّفع على التّربيّة خلال فترة وجيزة.

استراتيجيّات وظيفيّة: الخطط التّنظيميّة المعدّة لمختلف المجالات الوظيفيّة للهيكل التّنظيميّ للشّركة. ويمكن أن تكون الاستراتيجيّات الوظيفيّة جزءاً من الاستراتيجيّة الإجماليّة للشّركة، / تكون بمثابة خطط منفصلة للاستراتيجيّة المتتاليّة وتنفيذها ضمن مجال وظيفيّ.

استراتيجيّة إداريّة: التّدابير والقرارات المُتّخذة لضمان أحسن سير إداريّ في مؤسّسة ما.

الاستراتيجيّة البيداغوجيّة: مخطّط عمل يتمّ فيه بيان دور المربيّ والمتعلّم وكيفيّة استخدام الوسائل.

استراتيجيّة التّجنُّب: عدم تدخّل المدير في حلّ الصّراعات، وترك الأمر للموظّفين لحلّ الأمور في ما بينهم.

استراتيجيّة التّعليم: مجموع العمليات والموارد البيداغوجيّة المخطّطة من قبل المربي لفاعل غيره، وقد لا تناسب جميع المتعلمّين، وقد يجعلها الاستعمال المكرر غير فعّالة، يجري تخطيطها بعد التّحليل الدّقيق للوضع البيداغوجيّ، وتصميمها يتمّ قبل مباشرة الوضع البيداغوجيّ.

استراتيجيّة تربويّة: أفكار ومبادئ تتطرّق إلى المجال التربويّ بشكل كامل وشامل من خلال التّركيز على العمل ومتطلّباته لغايّة إجراء تغيرات للوصول لأهداف معيّنة.

استراتيجيّة تنافسيّة: تعتبر عمل الإدارة العليا، ولكنّها ليست عمل الإدارة العليا بمفردها، فكلّما اشترك المزيد من النّاس في التّفكير في الاتّجاه الذي ينبغي أن تسلكه المؤسّسة كان الأفضل.

استراتيجيّة قصديّة: الاستراتيجيّة الموجودة في ذهن القائد ونوايا العاملين والقيادات العليا والوسطى وتكون عادة غير مكتوبة.

الاستراتيجيّة: مخطّط عمل يشتمل على أهداف محدّدة، وعلى مراحل ومسارات تحقيق هذه الأهداف، وعلى الوسائل التّي تسمح ببلوغها.

استراحة: فُرْصَة قصيرة تمنح للتّلاميذ للرّاحة في أوقات محدّدة، ويعلن عنها بالجرس.

استرجاع الكتب غير الموزّعة والفوترة: إجراء يقوم به المركز الولائي لتوزيع الوثائق التربويّة (CRDDP)، حيث يضع رزنامة ولائيّة لاسترجاع ويبلغها للمؤسّسات التّعليميّة بتنسيق مع المصلحة المختصّة لمديريّة التّربيّة، وفور استرجاع الكتب غير الموزّعة ومراقبة الحصيلة المقدمة من طرف كلّ مؤسّسة تعليميّة يقوم بإنجاز وتسليم أربع فاتورات لكل متوسّطة (فاتورتان خاصّة بالكتب المباعة والأخرى خاصّة بالكتب الموزّعة في إطار المجانيّة على مستواها، وفاتورتان تشمل العمليتين خاصّة بالمدارس الابتدائيّة التّابعة لها)، فاتورتان لكلّ ثانويّة تشمل العمليتين، وتسلّم لمديريّة التّربيّة فاتورة في نسختين لكل مؤسّسة متخصّصة تابعة لوزارة التّضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة، وجداول الدّفع الخاصّة بالثانويّات والمتوسّطات والمؤسّسات المتخصّصة.

استشراف: استغلال الفرص المستقبليّة بناء على الرّؤى والقيم والأهداف الوطنيّة المستقبليّة بعيدة المدى على كافّة المستويات لتحقيق إنجازات نوعيّة لخدمة مصالح استراتيجيّة ومصالح الأجيال الحاليّة والمستقبليّة.

الاستِعداد: قدرة الفرد الكامنة على التّعلم بسرعة وسهولة إذا توفر التّدريب اللازم.

استعمال الزّمن: جدول تحدد فيه الإدارة المدرسيّة للتلاميذ والمعلميّن أوقات الحصص على مدار أيام الأسبوع.

استفسار: إرساليّة يوجّهها مسؤول ما إلى أحد العاملين معه، نتيجة القيام بتصرّف مخالف لقواعد سير العمل، مثّل الغياب...

استقطاب الكتروني: يُعنى به جذب العمّال للتقدّم لطلب الوظائف عن طريق الشّابكة؛ وذلك من خلال تحديد مقابلة للأفراد مع الجهات المُستقطبة.

الاستقلاليّة: التّحرر النّسبي من التّبعيّة لأشخاصّ آخرين في الحياة العمليّة واليوميّة في مجالات الفكر والسّلوك والمواقف.

استمارة التّسجيل بالسّنة الأولى الابتدائي: وثيقة مصدّرة بـ: الجمهوريّة، والوزارة، والمديريّة، البلديّة، المؤسّسة، السّنة الدّراسيّة، ويضمّ متنها المعلومات الخاصّة بالتّلميذ (ة)، والمعلومات الخاصّة بالوالدّين/ الوصي الشّرعي، وتتعلّق المعلومات المتعلّقة بالتّلميذ (ة) بـ: رقم التّسجيل، اسم ولقب التّلميذ (ة)، تاريخ ومكان الميلاد، النّشاطات التربويّة التّي مارسها التّلميذ (ة) قبل الالتّحاق بالسّنة الأولى ابتدائي (نوع المؤسّسة التّي ارتادها التّلميذ (ة)، عموميّة/ خاصّة،[قسم تحضيري/ مدرسة قرآنيّة، روضة أطفال]، السّنة الدّراسيّة، وأما المعلومات الخاصّة بالوالدّين فهي: اسم ولقب الأم، الوظيفة، اسم ولقب الأب، الوظيفة، اسم ولقب الولي الشّرعي، الوظيفة، وتذيل الوثيقة بـ: تاريخ ومكان تحرير الوثيقة، وتوقيع أحد الوالدّين/ الوصي الشّرعي.

استمارة التّسجيل بقسم التّربيّة التّحضيريّة: وثيقة مصدرة بـ: الجمهوريّة، والوزارة، والمديريّة، البلديّة، المؤسّسة، السّنة الدّراسيّة، ويضمّ متنها المعلومات الخاصّة بالتّلميذ (ة)، والمعلومات الخاصّة بالوالدّين/ الوصي الشّرعي، وتتعلّق المعلومات المتعلّقة بالتّلميذ (ة) بـ: رقم التّسجيل، اسم ولقب التّلميذ (ة)، تاريخ ومكان الميلاد، النّشاطات التربويّة التّي مارسها التّلميذ (ة) قبل الالتّحاق بقسم التّربيّة التّحضيريّة (نوع المؤسّسة التّي ارتادها التّلميذ (ة)، عموميّة/ خاصّة،[قسم تحضيري/ مدرسة قرآنيّة، روضة أطفال]، السّنة الدّراسيّة، وأما المعلومات الخاصّة بالوالدّين فهي: اسم ولقب الأم، الوظيفة، اسم ولقب الأب، الوظيفة، اسم ولقب الولي الشّرعي، الوظيفة، وتذيل الوثيقة بـ: تاريخ ومكان تحرير الوثيقة، وتوقيع أحد الوالدّين/ الوصي الشّرعي.

استمارة تربّص/ تكوين: وثيقة تؤكد أن الطّالب أجرى التربّص/ التكوين، وتتضمن معلوماته، وتوقيعه، وتوقيع مؤسّسته، وتوقيع المؤسّسة المستقبلة (المشرف على التربّص/ التكوين).

استئذان بغياب: وثيقة يتقدّم بها الأستاذ للإدارة، يطلب إذنا بالغياب، وتكون مرفقة بمبرّر (سبب علميّ/ تظاهرة علميّة/ ظرف قاهر)، وتتضمّن الوثيقة على الرّزنامة المقترحة للتعويض، واسم الأستاذ المعوّض. ويحصل بموجب هذه الوثيقة، ومرفقاتها، على أمر بمهمّة.

اسْتيعاب: قدرة الطّالب على إدراك المعلومات وتحصيلها، تتفاوت درجته من متعلّم لآخر.

الأسرة الجامعيّة: تشمل كلّ أفراد المؤسّسة الجامعيّة (أساتذة، إداريّين، طلبة، عمال).

أُسْرَةٌ تربويّة: الأفراد المؤهّل كلّ واحد منهم لتدريس تخصّص تعليمي معيّن، يعملون معا في سبيل تنشئة الأجيال وتعليمها في مؤسّسة تعليميّة كالمدرسة.

أسلوب القيادة: السّلوكيّات التّي يستخدمها القادة للتّفاعل مع موظّفيهم. وذلك يتضمّن كلّ شيء، بما في ذلك كيف يحمّسون فريقهم، يوجّهونه، يمكّنوه ويحقّقون الأهداف.

أسلوب دَلْفيّ: وسيلة اتّصال منظّمة بين مجموعة مختارة من الخبراء وأصحاب الاختصاص في ميدان معيّن للتنبؤّ بالمستقبل عبر العمل التّعاوني المنظّم لاقتراح الحلول المناسبة لمشكلة معيّنة دون الحاجة إلى الاجتماع / المُواجهة فيما بينهم.

إشراف تربويّ: عمليّة تعاونيّة لتطوير وتحسين العمليّة التّعليميّة، تتم بين المشرف والمعلّم، ولا يمكن أن تُثمر إلاّ بهذا التّعاون والتّضافر الذي هدفه تطوير المعلّم من خلال الأساليب الإشرافيّة التّي يطرحُها المُشرف على المعلّم لتحقيق أكبر قدر من الفائدة للعمليّة التربويّة.

الإشراف: تأطير أستاذ لطالب يُعدّ مذكرة/ أطروحة، وينبغي أن يتوفّر في الأستاذ المشرف الكفاءة العلميّة وروح المسؤوليّة والتّوافق النّفسي مع الطّالب.

إشعار بغياب: إعلان تشهره الإدارة للطلّاب، تطلعهم فيه على غياب الأستاذ.

إشعار بقرار الاعتماد: وثيقة تتضمّن ما يلي:

- رقم المرجع،
- تاريخ تحرير الوثيقة،
- بيان المرسِل والمرسَل إليه،
- بيان الموضوع،
- بيان المادة، عنوان الكتاب، المستوى،
- عبارة تظهر قرار مداولات اللجنة،
- إمضاء رئيس اللجنة.

إشعار بقرار لجنة المصادقة: وثيقة تتضمن ما يلي:

- رقم المرجع،
- تاريخ تحرير الوثيقة،
- بيان المرسِل والمرسَل إليه،
- بيان الموضوع (إشعار بقرار لجنة المصادقة)،
- بيان المادة، عنوان الكتاب، المستوى،
- عبارة تظهر قرار مداولات اللجنة، تختم بجملة (يُقتَرح للمصادقة)،
- إمضاء رئيس اللجنة.

الإشكاليّة: الرّؤيّة الشّاملة لموضوع البحث وللمجال الذي يجري فيه.

إصلاح إداريّ: الإجراءات المُتّخذة من قبل الإدارة لمواجهة وحلّ المشاكل في النّظام الإداريّ لتحقيق أفضل النّتائج.

إصلاح النّظام التربويّ: عمليّة تهدف إلى وضع نظام عصري ومتطوّر يستجيب للمتطلّبات المشروعة والحاجيّات الحقّيقيّة للمجتمع، مع العمل على تحسين جودة التّعليم وتحسين مردوده، وعمليّة نظاميّة متتاليّة وديناميكيّة تتضمن عدّة مراحل ابتداء من التّصوّر، التّصميم، فالتّطبيق المنتظر مرورا بالمتابعة والتّقييم، ويشكل التّكوين إحدى المركبات المحوريّة في إصلاح النّظام التربويّ، وعلى عاتقه يقع عبء رفع الأداء التربويّ وتأهيل المؤطّرين التربويّين والإداريّين لكل المستويات.

اصلاح تربويّ: التّغيير الجذريّ في بنيّة النّظام التربويّ هدفه الإصلاح، ويشمل التّغيير النّسبّي وذلك بالمحافظة على نفس الأوضاع.

الإطار المرجعي للمعايير التّعليميّة والمهارات المهنيّة: قاعدة مرجعيّة، لجميع الأساتذة مستوحاة من المرجعيّة الوطنيّة للتعلمات والتّقييم والتّكوين (Marwttt).

أُطْرُوحَة: دراسة علميّة، تناقش موضوعا محدّدا، تشكل حصيلة جهد علميّ قام به أحد طلبة الدّراسات العليا، للحصول على درجة الدّكتوراه، وتسمّى الرّسالة الجامعيّة.

أَطْلَسٌ مدرسيّ: أحد مصادر التّعليم، على شكل كتاب يتضمّن صورا لخرائط العالم، ورسوما توضيحيّة تتعلّق بالنّواحي الطّبيعيّة والبشريّة، ويستخدم لتنميّة المهارات المختلفة لدى التّلاميذ. مجموعة من الخرائط الجغرافيّة/ التّاريخيّة/ غيرها تعرض وفق نظام محدّد.

إعادة الإدماج: إجراء يتعلّق بالطّالب المتخلّي والطّالب المستفيد من عطلة أكاديميّة، فبمجرد انتهاء العطلة الأكاديميّة لسبب طبّي يخضع لإعادة إدماج الطّالب لرأي خبير طبي تعينه المؤسّسة، أما في حالة التّخلي عن الدّراسة/ الإقصاء لا يرخّص للطّالب بإعادة الإدماج إلاّ مرّة واحدة خلال مساره الدّراسي، بعد دراسة ملفّه من قبل الهيآت المعنيّة وحسب توفر الأماكن البيداغوجيّة.

إعادة الكتب المعارة: عمليّة تتمّ عند نهايّة السّنة، حيث يتمّ جرد الكتب المعارة وفرزها وإعداد وضعيّة خاصّة بها، ترسل نسخة منها إلى مصالح مديريّة التّربيّة وأخرى إلى المركز الجهوي لتوزيع الوثائق التربويّة ويحتفظ بنسخة على مستوى كلّ مؤسّسة تعليميّة لاستظهارها عند كلّ عمليّة مراقبة، ليعاد إعارة الكتب الصّالحة منها في السّنة المواليّة.

إعادة توجيه الطّالب: إجراء يقتضيه إخفاق الطّالب في مساره الدّراسي الأول، وهو من صلاحيات لجنة المداولات/ من طرف فريق التّكوين، أما بالنّسبة لطالب المدارس العليا التّابعة لدوائر وزاريّة التّي يتلقى طلبتها تكوينا تحضيريا، فعدم التّمكن من متابعة التّكوين التّحضيري بالمدرسة/ عدم النّجاح في المسابقة الوطنيّة للانتقال للطور الثّانيّ يقتضى إعادة توجيهه نحو مؤسّسات أخرى للتعليم العاليّ غير المدرسة العليا، طبقا للتنظيم المعمول به.

إعادة فحص الورقة: حقّ من حقوق الطّالب يطالب به الطّالب إذا شعر أن النّقطة (الدّرجة) الممنوحة له لا توافق إجابته، ويتمّ ذلك بملء وثيقة طلب إعادة فحص الورقة.

إعادة هندسة العمليّات: إعادة التّفكير المبدئيّ والأساسيّ وإعادة تصميم العمليّات الإداريّة بصفة جذريّة بهدف تحقيق تحسينات جوهريّة فائقة وليست هامشيّة تدريجيّة في معايير الأداء الحاسمة، مثل الكُلفة والجودة والخدمة والسّرعة.

إعارة خارجيّة: قسم من أقسام المكتبة مسؤول على تمكين الطّلبة من الكتب التّي بإمكانهم استعمالها خارج أسوار المكتبة.

إعارة داخليّة: نسخة/ صورة من كتاب/ مرجع، يوضع بمكتبة المطالعة الدّاخليّة بسبب كثرة استعمالها والرّجوع إليها من قبل الطّلاب/ لنفاستها/ لقلة نسخها، وقد يسمح باستعارتها خلال عطلة نهاية الأسبوع.

اعتماد أكاديمي: عمليّة يتمّ فيها تقديم شهادة تتّسم بالكفاءة والثّقة والمصداقيّة، وهي شهادة ذات مرجعيّة.

اعتماد: إجراء تقوم به سلطة مُخوّلة بمنح الاعتراف الرّسميّ بأنّ هيأة/ شخص ما كفؤ ومؤهّل لأن يقوم بمهمّة محدّدة. والاعتماد الأكاديميّ عمليّة يتمّ فيها تقديم شهادة تتسم بالكفاءة والثّقة والمصداقيّة. وهي شهادة ذات مرجعيّة. كما أن الهيآت التّي تُصدر وثائق التّفويض / التّصديق الرّسميّة نفسها معتمدة رسميًا من قبل هيآت الاعتماد.

الاعتماد: موافقة تمنحها سلطة ما.

إعداد الدّروس: تحضير جميع العناصر التّي تدخل ضمن درس من الدّروس بدءا من المخطّط إلى التّنظيم، بالإضافة إلى أهدافه ومحتواه والمدة المخصّصة له للإفضاء إلى عرضه العامّ.

إعلام تربويّ: استثمار وسائل الاتّصال من أجل تحقيق أهداف التّربيّة في ضوء السّياستين التّعليميّة والإعلاميّة للدّولة.

أعمال تطبيقيّة: جملة نشاطات يطلب من الطّالب القيام بها - بإشراف أساتذة مختصّين – لإدراك معارف تلقاها في الدّرس، وتمّ تعميقها في الأعمال الموجّهة، ويمكن أن تكون وسيلة لتوضيح الدّرس ودعمه. وفيها يراقب الأستاذ الحضور الذي يؤخذ به في عمليّة التّقييم. ويساعده في تحضيرها مهندسو وتقنيو المخابر.

أعمال موجّهة: حصص تقدّم فيها نشاطات تهدف إلى مساعدة الطّالب على استيعاب وتعميق المعارف المقدمة خلال الدّرس بواسطة تمارين تطبيقيّة/ أيّ نشاط تختاره الفرقة البيداغوجيّة.

افتراضات: أفكار لا يتمّ التّعبير عنها صراحةً في خطاب، ولكن يُمكن إدراكها من كلمات/ تعبيرات معيّنة تمّ استخدامها. ويجب أن تكون صحيحة دائمًا / مقبولة على أنّها صحيحة.

أفضل الفئات: تكريم أفضل الجهات التّي تتميّز في صناعة ما / بين مجموعة من المُنافسين / منتجات وخدمات.

أفضل المُمارسات: تُعدّ مرجعا للعمل يتمّ استخدامها كمعيار لقياس الأداء، وغالبا ما تُستخدم في المُقارنة المرجعيّة للشّركات.

إقامة جامعيّة: السّكن الذي يقيم فيه الطّلاب لمدة محدّدة، أثناء دراستهم في الجامعة/ المعهد/ المدرسة.

اقتصاد المعرفة: الاقتصاد المُعتمِد على صناعة وتداول وتقييم المعرفة؛ حيثُ تقلّ فيه الأهميّة المترتّبة على تكاليف العمالة، كما لا يستخدم المفاهيم التّقليديّة للاقتصاد، مثل النّدرة في الموارد.

اقتصاد مرتكز على المعلومات: الخطّ الذي تسير فيه أيّة عمليّة تقييم لأيّة دولة، ويقاس حجم استثماراتها في البحث العلميّ وحجم المعلومات والبيانات التّي تستند إلى المعرفة الصّحيحة والخاصّة التّي تغذّي قاعدة بيانات مراكزها البحثيّة. بمعنى أنّ رأس المال الذي يمكن من خلاله قياس حجم ثروة أيّة دولة لم يعدّ المال بالمعنى الشّائع والتّقليديّ، بل بكم المعلومات والبيانات التّي تغذي قاعدة بياناتها وحجم الفائدة التّي يُمكن جنيها من خلال هذا الكمّ من المعلومات.

اقتصاديّات التّعليم: تأثير التّعليم على النّموّ الاقتصاديّ، مما أنتج ما يعرف بعلم اقتصاديّات التّعليم الذي يمكن اعتباره من العلوم القديمة.

اقتصاديّات الحجم: فلسفة اقتصاديّات النّطاق على أنّ المؤسّسة كبيرة الحجم، يمكنها خفض تكاليف إنتاجها خفضاً ملموساً، فيما يخصّ التّكاليف الثّابتة التّي يجب دفعها سواء تمّ الإنتاج أم لم يتمّ، والتّي توزّع على عدد كبير من الوحدات المُنتجة، الأمر الّذي يؤدّي إلى خفض تكلفة إنتاج كلّ وحدة.

أقسام التّعليم المكيّف: توسيع فتح هذه الأقسام، والعمل على تكوين الأساتذة المكلفين بهذه الأقسام.

الأقسام المتخصّصة: لفظ يطلق على الأقسام التّي تفتح، عند الحاجة، في الثانويّات، للتكفلّ بالاحتياجات الخاصّة بالتّلاميذ ذوي المواهب المتميّزة الذين يتحصلّون على مواهب تثبت تفوّقهم.

أقسام خاصّة بالأطفال ضعيفي الحواس: أقسام تفتح لناقصي السّمع والمكفوفين على مستوى المؤسّسات التّعليميّة، بالتّنسيق مع مديريات النّشاط الاجتماعي، ومراعاة الإجراءات التّنظيميّة، التّأطير البيداغوجيّ، التّجهيزات المتخصّصة، البرامج، التّكوين، المتابعة والتّقييم الخاصّ بالتّلاميذ.

إقصاء (مقصى): حِرْمَانٌ الطّالب من السّداسي/ من السّنة الدّراسيّة لموجب من الموجبات التّي نصّ عليها القانون (ثلاثة غيابات غير مبررة/ خمسة غيابات مبررة/ للتعرض لعقوبة تأديبيّة.

أقلام بلادي (أقبيل): مسابقة/ تظاهرة وطنيّة يتوج الفائزون فيها بـ الجائزة الوطنيّة للقراءة والكتابة الأدبي.

أكادِيمِيّة: معهد/ مركز متخصّص في علم/ مجال ما.

إلغاء الاختبارات الشّهريّة: إجراء يتعلّق بتعديل تقييم أعمال التّلاميذ في مرحلة التّعليم الابتدائي، وتكون في المواد الأساسيّة (اللغة العربيّة، الرّياضيات، اللغة الفرنسيّة).

-وهو إجراء يتطلّب تعزيز المتابعة المستمرّة التّي يحتاج إليها تلاميذ هذه المرحلة ليتمكّن الأستاذ من إدراك الثّغرات والصّعوبات التّي يواجهونها بشكل مبّكر لتسهيل معالجتها، ليصبح التّقييم بذلك مرافقة وتكويناً يسهم في تحسين الأداء البيداغوجيّ وتثمين مجهودات التّلاميذ وإعطائهم الحريّة في الإبداع وتشجيعهم على ذلك بعيدا عن الحفظ واسترجاع المعلومات.

ألغاز (حَلُّ أحاجٍ): من الممارسات التّي تسهم في زيادة تفاعل الطّفل وتنمية مقدرته على التّفكير.

الامتِحانُ الأول: اختبار يمتحن فيه التّلميذ في مقررات الفصل الأول.

الامتحان الثّالثُ: اختبار يمتحن فيه التّلميذ في مقررات الفصل الثّالث.

الامتِحانُ الثّاني: اختبار يمتحن فيه التّلميذ في مقررات الفصل الثّانيّ.

امْتِحانٌ شَامِل: فرصة اختبار كانت تتاح لطلبة النّظام الكلاسيكي بعد إخفاقهم في امتحان الدّورة العاديّة.

امتحانٌ شَفَويّ: اختبار شفهي، يجريه المعلّم للطلبة، وتكون الإجابة فيها شفاها ومباشرة،

ويهدف إلى قياس قدرة الطّالب على الاستيعاب والمحادثة.

امْتِحانٌ فَصْليّ: اختبار يجرى في نهايّة الفصل الدّراسي، لتقييم مدى تحصيل الطّالب خلاله، وفي حالة إخفاق الطّالب في تحقيق متطلباته يستفيد من دورة استدراكيّة.

امْتِحانٌ كِتابيّ: الاختبار الذي تقدّم فيه الأسئلة مكتوبة، وتجري الإجابة عليها كتابة، وهو عكس الامتحان الشّفوي.

امْتِحان: أسئلة كتابيّة/ شفويّة يجيب عنها الطّلبة لتقدير مستواهم.

امتياز: ملاحظة/ تقدير لنتيجة التّلميذ في الطّورين المتوسّط والثانويّ، وتكون غالبا من المعدّل 18:00 إلى 20:00، ويرجع قرار تحديد مستواه (من – إلى) إلى مجلس القسم الذي بيده تحديد الإجازات والعقوبات.

أمر بمهمّة: وثيقة إداريّة تحمل رقما تسلسليا، موسومة في طرفها العلوي الأيمن بخطين: أحدهما أحمر، والآخر أخضر، تمنح للمتنقّل (أستاذ/موظّف) عند عزمه السّفر للقيام بمهمة علميّة/ إداريّة (بناء على طلبه أحيانا، بعد تقديم الوثائق الثّبوتيّة)، وتتضمّن معلومات المتنقّل، والوجهة، وسبب التّنقل، والمدّة، ووسيلة التّنقل، وتاريخ الذّهاب (مع ذكر السّاعة)، وتاريخ الرّجوع (مع ذكر السّاعة)، وتذيل بتوقيع المسؤول، وبعبارة تدعو السّلطات المدنيّة والعسكريّة أن تسمح لحامل هذا الأمر أن يتنقل بحريّة في جميع الظّروف، وأن تعينه على أداء مهمّته، وأن تقدّم له المساعدة.

أَمْنُ الجامِعَة: أجهزة الأمن الخاصّة يحفظ بأمن الجامعة، ويتألف من الحرس، ومسؤول الأمن ويقومون بالمحافظة على البوابات والمباني وضبط الأمن داخل الحرم الجامعي.

أمن ثقافيّ: شعور الفرد والجماعة بالاطمئنان على هويّتهم. ومن هذه الغايّة يكتسب مفهوم الأمن الثّقافيّ أهمّيته نظراً لارتباطه بالثّقافة التّي تعدّ مكوّناً رئيساً من مكوّنات الوجود؛ ذلك أنّ من لا هوّيّة له لا وجود له.

أمن قوميّ: قدرة الدّولة على تأمين استمرار أساس قوّتها الدّاخليّة والخارجيّة، والعسكريّة والاقتصاديّة في مُختلف مناحي الحياة لمواجهة الأخطار التّي تهدّدها من الدّاخل والخارج، وفي حالة الحرب والسّلّم على حدٍّ سواء.

أمّيّ: من لا يعرف القراءة والكتابة. الشّخص العاجز عن قراءة وكتابة عرض بسيط ووجيز عن وقائع متصلة بحياته اليوميّة عن فهم.

أنا التّلميذ التزم بأن: عبارة من العبارات التّي يشتمل عليها الميثاق المدرسيّ، تقضي بأن يلتزم التّلميذ بـ: الامتثال للنّظام الدّاخلي للمؤسّسة، تنفيذ الأنشطة المتعلّقة بالدّراسة والمواظبة واحترام التّوقيت والسّيرة الحسنة، التّمسك بمبادئ العدالة والإنصاف، المحافظة على نظافة الفضاءات العموميّة والخاصّة، التّضامن مع غيره في المحافظة وتثمين إطار الحياة، حمايّة المحيط.

أنا التّلميذ علي واجب: عبارة من العبارات التّي يشتمل عليها الميثاق المدرسيّ، تفيد أنّه يتوجّب على التّلميذ: احترام قواعد سير المؤسّسة والحياة المدرسيّة (المواظبة)، الاندماج في الجماعة التربويّة والحياة المدرسيّة وفي تسيير المؤسّسة، المحافظة على الهدوء والطّمأنينة، المحافظة على التّجهيزات والأماكن العموميّة/ الخاصّة.

أنا التّلميذ لي الحقّ في: عبارة من العبارات التّي يشتمل عليها الميثاق المدرسيّ، تفيد بحقّ التّلميذ في: التّعليم المجاني في المؤسّسات العموميّة، الاستفادة من إمكانيّة الدّعم عندما يكون محتاجا، استئناف دراسته/ الشّروع في تكوين جديد بعد تخرجه من النّظام المدرسيّ، الاستفادة من نشاطات الحياة المدرسيّة، الحياة الكريمة الهادئة اللائقة في مدرسته وحييه ومدينته في محيط نظيف ولطيف، الحصول على الاستقلاليّة.

أنا المتعلّم التزم بأن: عبارة من العبارات التّي يشتمل عليها الميثاق المدرسيّ، تقضي بأن يلتزم المواطن، تقضي بأن يلتزم المتعلّم بـ: وضع تجربته وقدراته في خدمة المشاريع الجماعيّة، التّضامن مع المستضعفين والمعوزين، المشاركة في تربيّة المواطنة مع العائلات والمدرسة والهيآت العموميّة.

أنا المتعلّم علي واجب: عبارة من العبارات التّي يشتمل عليها الميثاق المدرسيّ، تفيد أنه يتوجب على المتعلّم: الاهتمام بالعمل، الاعتماد على النّفس، التّكيف وتحمل المسؤوليّة في الحياة الشّخصيّة والمدنيّة، المشاركة في الحياة العامّة، التّواصل الاجتماعي والتّربيّة المتبادلة.

أنا المتعلّم لي الحقّ في: عبارة من العبارات التّي يشتمل عليها الميثاق المدرسيّ، تفيد بحقّ المتعلّم في: اكتساب المعارف والمهارات وتوظيفها، الالتّحاق بالتّربيّة والرّياضة والثّقافة، الالتّحاق بتكوين عالٍ/ مهنيّ، المبادرة والإبداع والابتكار، الاستمرار في التّعلم مدى الحياة بكل استقلاليّة.

أنا المواطن التّزم بأن: عبارة من العبارات التّي يشتمل عليها الميثاق المدرسيّ، تقضي بأن يلتزم المواطن بـ: احترام غيره، بقبول رأي الأغلبيّة، الإصغاء إلى الآخر بكلّ احترام ودون حكم مسبق ودون احتقار، التّخلّص من الغضب والعنف في المواقف ومن كلّ هيمنة بالقوة، نبذ التّمييز والعنف، مقاسمة المعارف والاهتمامات والأفكار دون فرضها.

أنا المواطن علي واجب: عبارة من العبارات التّي يشتمل عليها الميثاق المدرسيّ، تفيد بأنّه يتوجب على المواطن: المسؤوليّة تجاه غيره، الإصغاء إلى الآخر باهتمام، انتخاب من يراه صالحا، قبول رأي الأغلبيّة، قبول الاختلاف، احترام الآخر.

أنا المواطن لي الحقّ في: عبارة من العبارات التّي يشتمل عليها الميثاق المدرسيّ، تفيد بحق المواطن في: الحريّة، التّعبير، النّقاش، التّصويت، الإصغاء إليه، الاعتبار.

إنتاج في الوقت المحدّد: يهدف هذا النّظام إلي تقليل الفاقد المترتّب على الإنتاج الزّائد عن المطلوب.

الانتباه: عامّل من عوامل الفاعليّة المعرفيّة، يرتبط بالإدراك والحفظ وحلّ المسائل.

انتِقالُ أَثَرِ التّعلُّم: استفادة المتعلّم من التّعلم السّابق في التّعلم اللاحق.

انتماء: الحاجة العاطفيّة البشريّة لتكون عُضواً مقبولًا في مجموعة؛ سواء كانت الأسرة/ الأصدقاء/ زُملاء العمل/ الدّين/ أيّ شيء آخر.

إنذار شفوي: عقوبة من العقوبات التّي تطبّق على مخالفات الدّرجة الأولى.

إنذار كتابي: عقوبة من العقوبات التّي تطبّق على مخالفات الدّرجة الأولى، يدرج في الملف البيداغوجيّ للطالب.

إنذَار: ملاحظة/ تقدير لنتيجة التّلميذ في الطّورين المتوسّط والثانويّ، وتكون غالبا من معدل 07:00 إلى معدل 08:99، ويرجع قرار تحديد مستواه (من – إلى) إلى مجلس القسم الذي بيده تحديد الإجازات والعقوبات.

أنشطة تربويّة: البرامج والأنشطة التّي تهتمّ بالمتعلّم وتعني بما يبذله من جهد عقليّ/ بدنيّ في ممارسة أنواع النّشاط الذّي يتناسب مع قدراته

وميوله واهتماماته داخل المدرسة وخارجها، بحيث يساعد على إثراء الخبرة وإكساب مهارات متعدّدة، بما يخدم مطالب النّموّ البدنيّ والذّهنيّ لدى التّلاميذ ومتطلّبات تقدّم المجتمع وتطوّره.

أنشطة لاصفيّة: أعمال تمّ إدراجها في إطار التّنظيم الجديد للزمن الدّراسي في مرحلة التّعليم الابتدائي، وهي تُكمّل وتتكامل مع الفعل البيداغوجيّ الصّفي، وتشكل بعدا هاما في تكوين المتعلّم لأنها تعطي مدلولا عمليا لما يتلقّاه المتعلّم في القسم إذ تتيح له توظيف المعارف والمعلومات النّظريّة من خلال مشاريع إجرائيّة في شتى المجالات (الفكريّة، الفنيّة، العلميّة، التّكنولوجيّة، الرّياضيّة) وهو ما يضمن له نموا شاملا ومتوازنا بكل أبعاده التربويّة، وتنظّم النّشاطات الصّفيّة وفق صيغتين: صيغة تشمل جميع التّلاميذ، وصيغة اختياريّة تخصّ الرّاغبين فقط،وأشكالها: ورشات للرّسم والأشغال اليدويّة وغيرها، نواد علميّة وبيئيّة وتاريخيّة وغيرها، زيارات لمعالم أثريّة، خرجات دراسيّة، رحلات، فنون تشكيليّة، مسرح، موسيقى، نشاط رياضيّ...، وتجرى في فضاءات متنوّعة حسب ما يتوفّر في المدارس من قاعات، أقسام، فناء، مطعم، مكتبة...

إنقاذ: قرار من صلاحيات لجنة المداولات (حصرا)، يتمّ بموجبه رفع علامة الطّالب إلى 20/10، بما يضمن نجاح الطّالب، ولا يعد حقا مكتسبا للطالب البته، بل تتمّ دراسة حالات الطّلبة -إذا اقتضى الأمر حالة بحالة- بتقدير شامل لتمدرسهم باعتماد معايير كالمواظبة، التّدرّج البيداغوجيّ، المشاركة، الانضباط...).

إنهاء الامتحان: مضي الوقت المخصّص للامتحان ويستوجب جملة من الإجراءات.

أهدافٌ خاصّة: الغايات التّي يسعى المعلّم لتحقيقها عند تدريس موضوع معيّن، كتنميّة مهارة القراءة الجهريّة المعبرة عند الطّالب.

أهدافٌ سُلوكيّة: مجموعة من الغايات يركز عليها المدرس في درس معيّن، ويرتبها ليتدرّب الطّلبة على تنفيذها.

أوَّل: من يحصل على المرتبة الأولى في المعدّل بين زملائه.

بَحثٌ مَكْتبيّ: عمليّة استقصاء الطّالب للمعلومات وجمعها، تخص موضوعا محدّدا يكلف به من قبل المشرف على بحثه.

بُحوث العمل: أحد أنواع البحث العلميّ والأكاديميّ الذّي يركّز على الأمور الإجرائيّة. يعتمد البحث الإجرائيّ على شيئين: الأوّل على التّفكّر الذّاتي، والثّاني على تفاعل جماعات من الأفراد/ المجموعات لحلّ مشكلة محدّدة/ لتطوير في نظام ما.

بَرَاءةُ الذِّمّة: نموذج يملؤه الطّالب بمعلومات معيّنة ويختمه من جهات عديدة داخل الجامعة تثبت براءة ذمته تمهيدا لتخرجه. من مثل براءته من التزامات المكتبة/ الإقامة، بل إنها تطلب حالات نحو: تحويل أستاذ من مؤسّسة جامعيّة إلى أخرى.

برتكول استمرار الخدمة العموميّة: لفظ يُراد على الهيأة/ الخليّة التّي تتصدّى للوضعيات الطّارئة (الإضرابات، الظّروف المناخيّة...) التّي لها علاقة بالتّعلّمات وإدارة الوقت المدرسيّ قصد ضمان استمرار الخدمة.

برنامج التّظاهرة العلميّة (ملتقى/ندوة): مخطوطة سير أشغال التّظاهرة، تتضمّن توزيع مداخلات المشاركين خلال مدة التّظاهرة، من الافتتاح إلى الاختتام.

برنامج تكويني سنوي: خطة تكوينيّة يضعها الفريق التربويّ في بدايّة الموسم الدّراسي.

بَرْنامج: خطّة عمل يوميّة/ شهريّة/ سنويّة.

البرنامج: مجموعة منسجمة من نشاطات التّعليم التّي نبحث بواسطتها بلوغ عدد من أهداف التّكوين.

بَريد إلِكْتْرونيّ: وسيلة من وسائل التّواصل الإلكتروني، بها يتمّ نقل المعلومات والنّصوص، والرّسوم والخرائط والأشكال والوثائق إلكترونيا في أسرع وقت ممكن.

البطاقة الخاصّة بالمتوسّطة والابتدائيات الملحقة بها: وثيقة تتضمن المعلومات المرتبطة بالتّلاميذ والأفواج ومرافق الاستقبال والدّعم والتّأطير الإداريّ والتربويّ للمتوسّطة والابتدائيات الملحقة بها.

بِطاقَةُ الطّالب: وثيقة تسلّم للطالب بعد تسجيله، تؤكد انتسابه للمؤسّسة التّي وُجِه إليها، وتشتمل على رقمه، وتخصّصه وباقي المعلومات الخاصّة به.

بطاقة المتابعة والتّوجيه: وثيقة تبرز متابعة وتوجيه التّلميذ إلى السّنة الثّانيّة ثانويّ، فإلى جانب ذكر الجمهوريّة، والوزارة، والمديريّة تشمل: صورة فوتوغرافيّة للمعني، المعدل العام، التّرتيب في الجذع المشترك، المؤسّسة، السّنة الدّراسيّة، القسم، الجذع المشترك، معلومات مفصّلة عن التّلميذ (اسمه ولقبه باللغتين، تاريخ الميلاد ومكانه، مهنة الوالدّين، عدد الإخوة الذّكور والإناث، الرّتبة في العائلة، العائق الجسدي إن وجد، الحالة الصّحيّة، نظام التّمدرس، المتوسّطة الأصليّة)، وجدول يعرف برغبات التّلميذ، وجدول يصف نتائج التّلميذ في السّنة الأولى ثانويّ خلال الفصول الثّلاثّة وفي سائر المواد ويبرز المعدلات الفصليّة والمعدل السّنوي، وجدول عن ملاحظات مجلس القسم في الفصول الثّلاثة، وجدول يصف النّتائج حسب مجموعات التّوجيه، وجدول يشمل نتائج المتابعة التّي قام بها المستشار يضمّ نتائج (الاختبارات النّفستقنيّة، استبيان/ استبانة الميول والاهتمامات، مقابلات الإرشاد المدرسيّ، النّتائج والملاحظات المستخلصة)، وخانة تتعلّق بقرار مجلس القبول والتّوجيه، وتُذيّل البطاقة بختم وإمضاء مدير المؤسّسة.

بطاقة تقنيّة لتظاهرة علميّة: مخطوطة تصف مشروع التّظاهرة، تتضمّن التّعريف بها، ومعلومات الجهة المنظّمة، والمعلومات الخاصّة بالمنظمين، طبيعة التّظاهرة (ملتقى/ ندوة، وطني، مغاربي، دولي، يوم دراسي)، عنوان التّظاهرة، تاريخها، مدة الأشغال، الإشكاليّة، أهداف التّظاهرة، أهميّة موضوع التّظاهرة، المحاور، اللجان (العلميّة، التّنظيميّة)، عدد المحاضرين المشاركين، الاحتياجات الماديّة والماليّة، التّكفل (النّقل، الإيواء، الإطعامّ)، الدّعم والمساهمة الخارجيّة، وتوقع من قبل رئيس التّظاهرة، والهيآت العلميّة، والهيآت الإداريّة.

بطاقة رغبات التّلميذ: أداة يعبّر بها التّلميذ عن رغباته المتعلّقة بمساره المدرسيّ/ المهنيّ المستقبلي خلال اختياره للشعبة والفرع الذي يميل إليه، بمساعدة أوليائه، ولهذه البطاقة نموذج خاصّ يشمل جملة معلومات من أهمها: (الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة، وزارة التّربيّة الوطنيّة، مديريّة التّربيّة، مركز التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ، المؤسّسة، القسم، لقب واسم التّلميذ، تاريخ ميلاده، عنوانه، جدول يشمل الشّعبة وترتيب الرّغبة، هذا بالنسبة للمسار الدّراسي، وخانتين للمسار المهنيّ (تعليم مهنيّ/ تكوين مهنيّ)، التّاريخ، عبارة (بعد التّشاور مع أوليائي وقع اختياري على التّرتيب التّالي)، إمضاء الولي.

بطاقة قراءة (جذاذة): بطاقة يسجل فيها المتعلّم/ القارئ خلاصة مطالعة كتاب/ فصل منه/ درس/ أيّ أثر، [قد تكون] تحضيرا للدرس بطريقة خاصّة، يستعين بها لتذكر محتوياته/ القيام بعمليات تحليليّة/ تركيبيّة مختلفة.

بطاقة قياس الأداء المُتوازن: نظام لقياس الأداء من ناحيّة استراتيجيّة، حيث يتمّ من خلاله ترجمة استراتيجيّة المؤسّسة الى أهداف ومقاييس بالإضافة إلى خطوات إجرائيّة تشمل أربعة محاور: الماليّ والعمليات والعملاء والنّمو مع التّعليم.

بطاقة متابعة نتائج تلاميذ أقسام التّعليم المكيّف: نموذج جدول يكشف عن متابعة تمدرس تلاميذ أقسام التّعليم المكيّف ويصدر بـ: الجمهوريّة، الوزارة، مديريّة التّربيّة، البلديّة، المدرسة الابتدائيّة، عدد التّلاميذ في قسم التّعليم المكيّف، ويتشكل الجدول من: الرّقم، اسم ولقب التّلميذ، تاريخ الميلاد، نوع الاضطراب، تاريخ الالتّحاق بقسم التّعليم المكيّف، نتائج التّلميذ (وتنقسم هذه الخانة إلى ثلاثة: خانة للفصل 1، خانة للفصل 2 خانة للفصل 3 ثمّ قرار نهايّة السّنة، ويذيل النّموذج بنجمة ونجمتين، النّجمة تعرض نوع الاضطراب الذي يعاني منه التّلميذ (تأخر دراسي بسيط دسليكسيا، إعاقة ذهنيّة، توحد، تريزومي 21،...)، وتعرف النّجمتان بقرار نهايّة السّنة (الانتقال إلى قسم السّنة الثّالثّة، إعادة السّنة الثّانيّة في قسم عادي، إعادة السّنة في قسم التّعليم المكيّف، توجيه إلى مؤسّسة متخصّصة، غير ذلك).

بطاقة وصفيّة للمؤسّسة: تحديد الإعانات يتوقف على ضبطها.

بكالوريا أحرار: وصف يطلق على التّلميذ الذي يتمتع بالمستوى النّهائي/ حصله بالمراسلة وسجل لإجراء امتحان البكالوريا.

بكالوريا نظامي: وصف يطلق على التّلميذ الذي لم ينقطع عن الدّراسة، ووصل إلى المستوى النّهائي، ومستعد لإجراء امتحان البكالوريا.

البيداغوجيّا الفارقيّة: ممارسة يعتمد عليها التّعليم المكيّف المخصّص لفئة التّلاميذ الذين لا يسايرون وتيرة اكتساب المهارات والمعارف والاتجاهات ووتيرة عمليّة التّعلّم وخاصّة مهارة اللغة والحساب، بسبب اختلاف الفروق الفرديّة، وممارسة علاجيّة مبكرة لمشكل قد ينجم عنه تأخر دراسي ومشاكل نفسيّة، ومشاكل تعود سلبا على مخرجات النّظام التربويّ، وممارسة تعتمد على تعليم نوعي ومتميز يراعي صعوبات التّعلم لدى الفئة التّي لا تساير وتيرة التّعلّم، وتسمح لهم بتجاوز صعوباتهم، وبالتّالي إعادة إدماجهم في الأقسام العاديّة لمتابعة مسارهم الدّراسي بانتظام.

بيداغوجيّا: مجموع الممارسات الواعيّة التّي تهدف إلى ضمان وظيفة تربويّة.

بيروقراطيّة: تعتمد المنظّمات بقطاعيها العامّ والخاصّ، بما في ذلك الجامعات والحكومات على البيروقراطيّة في عملها، والمعنى الحرفيّ لمصطلح بيروقراطيّة هو حكم المكاتب.

بيئة إبداعيّة: البيئة التّي ينمو فيها الفرد ويتطوّر التّي بإمكانها أن تكون محفّزة للإبداع وداعمة له/ مُقوّضة ومُعيقة. وذلك بتعريض المبدع للعديد من الخبرات الواقعيّة التّي تُسهُم في إظهار الإبداعات، وتشجيعه بالاستمرار، والنّظرة الإيجابيّة.

التّأخّر عقليّ: سير فكريّ أبطأ من المعدّل يتميّز بنقص في السّلوك التّكيفي للشخص.

التّاريخ: مادة دراسيّة/ تخصّص تُنقل فيه المعلومات المتعلّقة بالمجتمعات والشّعوب القديمة بمراعاة التّسلسل الزّمني.

التّأطير البيداغوجيّ والإداريّ: لفظ يطلق على الفريق التربويّ للمؤسّسة التّعليميّة.

التّأهيل الجامعي: رتبة/ مؤهل علميّ يمكن للأستاذ المحاضر صنف (ب) أن يترشح له بعد مضي عامٍ عن ناقشة أطروحته، ومن شروطه نشر مقال علميّ وإعداد سند بيداغوجيّ (مطبوعة علميّة).

تأهيل المربيّن لتأهيل النّشاطات اللاصفيّة: إجراء يتمّ بدورات إعلاميّة وتكوينيّة لتزويد المفتشين والمديرين والمعلميّن بالمعلومات والتّقنيات القاعديّة التّي تساعدهم على تنشيط الحصص اللاصفيّة، وكذا إقامة ملتقيات جهويّة وولائيّة وملتقيات عل مستوى المقطعات التّفتيشيّة، وفي الجامعة الصّيفيّة.

تبادل الكتب المدرسيّة بين التّلاميذ: عمليّة تضامنيّة ترمي إلى جملة من الأهداف منها: تخفيف العبء الاقتصادي على الدّولة، ترشيد استغلال الكتاب، إرساء ثقافة المحافظة على الكتاب المدرسيّ واستغلاله لأقصى مدة ممكنة، إطلاع الأولياء على الكتب المدرسيّة المقررة...

التّبسيط: جهد تذليل العلوم بحيث تكون في متناول أكبر عدد من النّاس، وصياغة الخطاب العلميّ بلغة تتميز بالبساطة واليسر عن طريق تذليل المفاهيم المعقّدة وتجنب المصطلّحات غير الشّائعة.

تجديد تربويّ: نوع من أنواع التّحديد، يظهر نتيجة لحركة الفكر العالميّة، وبتحوّل هذا الفكر إلى واقع تربويّ من خلال التّطوير والتّجديد في النّظام التّعليميّ.

تحسن التّعلمات: مجال يندرج ضمن محور التّحوير البيداغوجيّ، ويعنى بتفعيل التّقييم التّشخيصي بهدف استدراك المكتسبات القبليّة، وإدراك القدرات الحقيقيّة للتلاميذ، ووضع إستراتيجيّة بيداغوجيّة تتوافق مع حاجيات كلّ واحد منهم، ومتابعة تطبيق التّرتيبات الجديدة الخاصّة بالتّقييم البيداغوجيّ في مرحلة التّعليم الابتدائي، بإدراج التّقييم التّكويني، إلى جانب التّنقيط العددي التّقليدي الذي يسمح بتدارك النّقائص وسدّ الثّغرات في حينها، والسّماح بالتّعديل المستمّر للتّعلمات، فيتخلّص التّلاميذ من الحفظ والاسترجاع الآلي للمعلومات، وتفعيل عمليّة المعالجة البيداغوجيّة.

التّحسيس: عمليّة إعلاميّة/ تكوينيّة تمهيديّة يراد بها تهيئة الفاعلين إلى تلقي معارف جديدة/ الاضطلاع بمهام جديدة.

تحسين القيادة البيداغوجيّة والإداريّة: أمر يتمّ من خلال العمليات التّكوينيّة المختلفة.

تحسين مستمرّ: عمليّة تهدف إلى تطوير مختلف نشاطات الإنتاج، إضافة إلى تطوير عناصر الإنتاج من مواد وأفراد.

التّحصيل: أخذ المعارف عن طريق التّعلم سواء أكانت هذه المعارف تصريحيّة/ إجرائيّة، فتحصيل المعارف نشاط يشتمل على بناء تمثيل [ذهني] وحفظه في الذّاكرة.

تحضير الدّخول المدرسيّ: عمليّة مهمة تتدخل فيها الجهات مختلفة من سلطات محليّة والفريق التربويّ لبذل الجهد من أجل إنجاح الموسم الدّراسي.

تحليل التّكلفة العائد: عمليّة يتمُّ من خلالها تحليل القرارات التّجاريّة. وتُخصم منافع حالة معيّنة/ الأعمال المُتّصلة بالعمل، ثم تُطرح التّكاليف المُرتبطة باتّخاذ هذا الإجراء.

تحليل الفجوة: تحديد أفضل طريقة لتحقيق أهداف أعمالها. حيث يُقارن الوضع الحاليّ

بالحالة/ بالأهداف المثاليّة، والتّي تبرز أوجه القصور والفرص المتاحة للتّحسين.

تحليل المُحتوى: تقنيّة بحث تهدف إلى الوصف الموضوعي والمنهجي والكمي للمضمون الظّاهر في البلاغ، وطريقة بحث نوعيّة تتيح وصف وبيان وفهم وتأويل واقع ما، وتكشف المعلومات المحتواة بشكل صريح/ ضمني ضمن المعطيات الخطِّيّة والسّمعيّة البصريّة المتعلّقة بهذا الواقع.

تحليل المُعطيات: مجموع التّدابير والتّقنيات الإحصائيّة التّي تسمح بعرض عدد من الوقائع/ المعلومات العدديّة ومعاينتها وتصنيفها ووصفها وشرحها، بغيّة الخروج بقوانين.

تحليل الوظيفة: المنهج المُعتمد لاختيار كلّ وحدة وظيفيّة؛ أي تحديد الوحدة التّي تمارس وظيفة محدّدة؛ وذلك لتحقيق أهداف المنظمّة الأمّ، وأهداف وحدة العمل وأن تكون منسجمة مع استراتيجيّتها.

تحليل فاعليّة التّكلفة: مصطلح اقتصاديّ يُستخدم لتقييم زيادة المخرجات المتعلّقة بالزّيادة الإضافيّة في التّكلفة.

تحوّل مؤسّسي: العمليّة المؤسّسيّة التّي بموجبها تقوم منظّمة غير حكوميّة للتّمويل الأصغر/ مشروع للتّمويل الأصغر؛ بإنشاء شركة مساهمة/ التّحوّل إلى شركة مساهمة وتصبح هذه الشّركة مرخّصة كمؤسّسة ماليّة تخضع للوائح التّنظيميّة.

التّحوير البيداغوجيّ: إجراء يعتبر حجر الزّاويّة في إصلاح النّظام التربويّ، حيث يعتني بتحديث المناهج الدّراسيّة وعصرنة أساليب التّعليم والتّعلم بصورة مستمرّة، بحيث لا تقتصر المدرسة على نقل المعرفة فحسب، بل على تكوين مواطن الغد، بإعطاء التّلميذ إمكانيّة اكتساب الكفاءات والمهارات القابلة للتّحويل في الحالات الواقعيّة، وتدرّج في هذا المحور جملة عمليات (تحسين التّعلمات، تحسين ظروف التّمدرس، التّنظيم التربويّ، الإرشاد والتّوجيه المدرسيّ المهنيّ).

تحويل التّلميذ: عمليّة يتمّ بموجبها نقل التّلميذ من مؤسّسة للتربيّة والتّعليم إلى أخرى، وقد بينت النّصوص الحالات التّي تدعو إلى ذلك (تغيير مقر الإقامة، المرض المزمن/ الإعاقة، التّعرض لعقوبة تأديبيّة...)، ويتمّ ذلك بتقديم الولي طلبا مصحوبا بجملة من الوثائق (شهادة إقامة، تقرير صحي، النّسخة الأصليّة لكشف النّقاط الأخير)، ويلتحق التّلميذ بالمؤسّسة المستقبلة فور حصوله على تأشيرة مديري المؤسّستين (الأصليّة والمستقبلة) اللذين يتكفلان باستكمال إجراءات التّحويل.

تحويل: انتِقال طالب من جامعة إلى أخرى/ من مدرسة إلى أخرى للدراسة وفق شروط محدّدة.

تحيّة العلم الوطني: مراسيم رفع العلم بالاستعداد وأداء النّشيد الوطني (قسما).

تّحيين: جعل الكفاءات والقدرات والمعارف مجاريّة أحدث ما وقع من تقدّم في مجال من مجالات الشّغل.

تخصّص وظيفيّ: اقتصار عضو/ فرد/ جماعة على القيام بعمل معيّن.

التّخصّص: تشعّب للفرع (الشّعبة)، يحدّد مسلك التّكوين والكفاءات الواجب تحصيلها من قبل الطّالب.

تخصيص بيداغوجيّ: وصف وتوجيهات ترافق وسائل تعليميّة/ تجهيزات مخصّصة للتعليم تشرح الاستعمال البيداغوجيّ الذي ينبغي أن يعتمد.

تخطيط القوى العاملّة: مجموعة من الأنشطة والأعمال التّي من خلالها يستطيع المديرون في المنظّمة وبالتّعاون والتّنسيق مع كلّ المستويات التّنظيميّة من تحديد وتحليل وتقدير وتقييم حاجة المنظّمة من القوى العاملّة.

تخطيط تربويّ: التّسيير العقلاني للتّعليم من خلال وضع جملة من القرارات المرتكزة على البحث والدّراسة، بغرض تحقيق التّعليم الأهداف المُسطّرة بأنجح الوسائل، باستثمار الوقت والجهد.

التّخطيط: الطّريق المرسوم مسبقا الذي يملكه المسؤولون عند اتخاذهم القرارات وتنفيذهم للعمل.

تَخطِيط: تصور عقلي سابق للمواقف التّعليميّة تساعد المعلّم في وضع خطة تدريسيّة تتضمن الأساليب والأنشطة والوسائل المستخدمة لتحقيق أهداف تعليميّة تربويّة، ويمكن إطلاقه على كلّ تحضير لكل شأن من شؤون الإنسانيّة.

تخفيف المحفظة: ضرورة من ضرورات التّعليم الابتدائي، وهو أمر يتحقّق بإعادة النّظر في المناهج والمواقيت والوسائل التّعليميّة.

التّدرّج: الانتقال في دراسة مادة ما من البسيط نحو المركب، ومن السّهل نحو الصّعب، ومن المحس نحو المجرد.

تدريب إداريّ: مجموعة الأفعال التّي تسمح لأعضاء المنظّمة أن يكونوا في حالة من الاستعداد والتّأهّب بشكل دائم ومتقدّم في إطار منظّمتهم وبيئتها. ولقد كان هو الهدف من عمليّة الاختبار للموظف، ولكن لا يكفي إذ يجب أن نعرف كيف نؤدّي هذه الوظيفة بكفاءة وفعاليّة في إطار المناخ التّنظيميّ الموجود.

تدريب التّلاميذ على تقنيات تذوين المعلومات: عمليّة تتمّ بإتباع تقنيات بسيطة تسمح للتلاميذ بتقييد معلوماتهم، وترفع أداء الأستاذ الذي يتجاوز من خلالها معضلة نقل المعلومات، وهدر الوقت بتفادي تخصيص فترة مستقطعة من الدّرس لنقل ما على السّبورة/ اللجوء إلى الإملاء، وينبغي التّنبيه إلى أن قواعد تدوين المعلومات ليست ثابتة ومنمطة، بقدر ما يشترط فيها أن تكون مبنيّة على أساس منطقي يساعد على تحقيق الغرض، وبقدر ما يشترط في تسجيل المعلومات الأمانة والتّمييز بين قواعد التّدوين الشّخصي والتّحرير الأكاديمي.

التّدوين الانتقائي: ضرب من ضروب تدوين المعلومات يقضي بتسجيل المعلومات التّي نحتاجها فقط.

تدوين المعلومات أثناء المطالعة: إجراء يمكن من إعداد بطاقة مطالعة تقدّم في شكل عرض/ تحرير مقال/ تقرير وعكس التّدوين المستعجل لدرس/ عرض فمدونات المطالعة تسمح بالعمل وفق وتيرة مريحة مع إمكانيّة القيام بتحرير المعلومات في أيّ وقت، ويمكن السّير وفق الخطوات التّاليّة: القراءة الأولى للنص، التّفكير في المخطط الذي انتهجه الكاتب والمنطق الفكريّ الذي اعتمده، تدوين المعلومات في القراءة الثّانيّة للنص.

تدوين المعلومات: عمليّة انتقاء الأهمّ من المعلومات المقدمة مع القيام بتنظيمها وتقديمها في صفحات تيسّر إعادة استعمالها في المراجعة وغيرها، وتساعد هذه العمليّة على: شدّ الانتباه أثناء الدّرس، استيعاب الدّرس، تحضير عرض شفوي، تشكيل رصيد وثائقي، تكوين القدرة على التّحليل والتّركيب، ربح الوقت.

تربّص/ تكوين قصير المدى: برامج تدريب مهنيّة مختلفة، حددت النّصوص القانونيّة مدتها، وتعقد هذه الدّورات في المؤسّسات ذات الصّلة.

التّربية الأساسيّة: المستوى القاعدي الذي يمكن أن يُعتمد أساسا للتعلم المعمق، هي مصدر النّمو البشري.

التّربية الإسلاميّة: مادة دراسيّة هدفها مخاطبة وجدان المتعلّم وعقله، وغرس القيم الدّينيّة لديه قصد بعث سلوك ومواقف منسجمة مع شرع الله.

التّربية البدنيّة: مادة دراسيّة تتعلّق بتنمية قدرات الأجسام والمهارات الحركيّة لدى الممارِس.

التّربية التّحضيريّة: عمل تربويّ يستهدف الأطفال الذين لم يبلغوا السّن الالزّاميّة للتمدرس للالتّحاق بالتّعليم الأساسي، وتسعى إلى تحقيق جملة من الأهداف: تنميّة الشّخصيّة، إيقاظ الحسّ الجمالي، إدراك الجسم واكتساب مهارات حركيّة والتّنشئة الاجتماعيّة وممارسة التّعبير.

التّربية الخُلقيّة: تربيّة تهدف إلى بعث القيم وتنميّة المواقف في الاتجاه الذي يُقرُّه المجتمع.

التّربية المدنيّة: مادة تعليميّة هدفها نقل مبادئ الحياة الفرديّة والجماعيّة الضّروريّة للعيش في جماعة إلى التّلاميذ، وتعريفهم على المؤسّسات السّياسيّة والإداريّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة.

التّربية: تنميّة الشّخصيّة البشريّة والاجتماعيّة إلى أقصة درجة تسمح به إمكاناتها واستعداداتها بحيث تصبح شخصيّة مبدعة خلاقة منتجة متطوّرة لذاتها ولمجتمعها ولبيئتها من حولها.

ترتب سلّمي: تنظيم مجموعة ما بحيث يكون كلّ عنصر فيها منضويا تحت العنصر الذي قبله وأعلى من العنصر الذي يليه.

ترتيب سلّميّ للأهداف: ترتيب الأهداف وفق الأهميّة والشّموليّة بحيث تكون الأهداف الأكثر شموليّة ثمّ الأهداف التّي تليها في الدّرجة حتى الوصول إلى الأهداف التّي لا تقبل التّحليل.

ترقيّة المطالعة: عمل يتمّ في إطار الأنشطة التّعلميّة، خارج الوعاء الزّمني الرّسمي، باستثمار ما توفره المكتبات المدرسيّة، التّي ينبغي تعزيزها بالكتب الملائمة، وتحسيس الأساتذة والتّلاميذ والأولياء بأهميّة المطالعة في بناء التّعلّمات. هدف من أهداف الإصلاح التربويّ، الغرض من الوصول إلى متعلّم يكون قارئا واعيا مطلعا على ثقافته ومتفتحا على الثّقافات الأخرى.

التّرميز العالمي والمصطلّحات العلميّة في المناهج الحديثة: خطوة إجرائيّة رافقت إصلاح المنظومة التربويّة تهدف إلى عدّة أمور منها: تمكين المتعلّم من التّوثيق العلميّ والتّقني باللغة العربيّة واللغات الأجنبيّة.

التّزام وجدانيّ: ارتباط وثيق بين الفرد والمُنظّمة المُشغّلة التّي يُكنّ تجاهها مجموعة من الأحاسيس والانفعالات والميول الإيجابيّة.

التّزام: شعور بالانتماء والولاء من قبل المُوظّف تُجاه المؤسّسة والمتمثّل في درجة اندماج الفرد بالمؤسّسة وتعلّقه بها.

تسجيل التّلاميذ بالسّنة الأولى الابتدائي: عمليّة لها شروط محدّدة وكيفيّة تحددها المناشير.

تَسَرُّب مدرسيّ: انقطاع التّلاميذ عن الدّراسة لأسباب مختلفة، كأن تكون اجتماعيّة/ اقتصاديّة وغيرها، وتخلٍّ مبكر عن الدّراسة لعدد من المتعلميّن المسجّلين في مرحلة من مراحل التّعليم.

تسويق تعليميّ: عمليّة إداريّة هدفها تلبيّة احتياجات الآباء ورغباتهم من خلال زيادة الفعاليّة، بحيث لا تقتصر على بيع المنتجات وتوفير الخدمات، بل تسعى إلى تقديم أفضل صورة لها لدى عملائها.

تسويق: فنّ البيع، وطريقة عرض المنتجات والخدمات بصورة تجذب انتباه المستهلكين والعملاء، وتجلب الزّبائن الجدد إلى السّلعة/ الخدمة في القطاع التّسويقيّ. وكلمة تسويق مشتقّة من السّوق كتمثل أساسيّ لمدى أهميّة هذا العلم الذي يضمّ مجموعة من العمليّات والأنشطة التّي تتمثّل في دراسة السّوق، وتحديد الفئة المُستهدفة من الزّبائن، ودراسة احتياجاتهم وطلباتهم ورغباتهم، والعمل على تحقيقها.

تسيير القسم: عمل المدرس على توجيه التّلاميذ وإبقائهم على اتصال بمهام التّعلم.

تسيير واقتصاد: شعبة من شعب الباكالوريا.

تشجيع: ملاحظة/ تقدير نتيجة التّلميذ في الطّورين المتوسّط والثانويّ، وتكون غالبا من معدل 14:00 إلى 15:99، ويرجع قرار تحديد مستواه (من – إلى) إلى مجلس القسم الذي بيده تحديد الإجازات والعقوبات.

التّشخيص: تحديد طبيعة وتبعات العامّل/ العوامل التّي تُسبب صعوبات التّعلم/ عدم التّكيف.

التّشريع المدرسيّ: مجموع القوانين والنّظم التّي تسير بموجبها المؤسّسات التّعليميّة.

التّصحيح الثّانيّ (التّصحيح المضاد): إجراء قانوني يُلجأ إليه حين لا يقتنع الطّالب بمراجعة ورقته مع الأستاذ، والقانون المنظم يبين كيفيّة سير هذا الإجراء، وما ينجر عنه.

تصريح بالضّياع: وثيقة مسلّمة من مصالح الأمن/ الدّرك الوطني تثبت تضييع المعني لوثيقة بيداغوجيّة ما، وتقدّم للإدارة لاستصدار نسخة ثانيّة.

تَصنِيفُ المعلومات: عمليّة يتمّ فيها تنظيم البيانات وترتيبها ووضعها في مجموعات، تضم كلّ واحدة منها جميع المطبوعات من الكتب التّي تعالج موضوعا معيّنا يخص أحد المجالات كالزّراعة/ الصّناعة/ التّجارة/ غيرها.

التّصوُّر: تمثيل داخلي لأفكار منظّمة وصور شارحة.

تَصويب: إحدى وسائل التّقويم التّي يصحّح فيها المعلّم خطأ ما وقع فيه أحد طلابه.

التّضامن المدرسيّ: جمع مساعدات، بإشراك الجماعات المحليّة والمديريات الولائيّة المكلفة بالنّشاط الاجتماعي وجمعيات أولياء التّلاميذ واللجان الولائيّة للتضامن الوطني والهلال الأحمر الجزائري، وقطاعات أخرى تنشط في هذا المجال، وتوزيعها على التّلاميذ المحتاجين عند انطلاق الدّخول المدرسيّ.

تضييع وثيقة بيداغوجيّة: تعرض الوثيقة (بطاقة الطّالب، شهادة التّسجيل، كشف النّقاط...) للإتلاف إما بسقوط/ غسل في الثّياب...، ويقتضي الأمر تقديم تصريح بالضّياع لاستصدار نسخة ثانيّة.

تطوّر تربويّ: تحوّلات إيجابيّة تطرأ على النّظام التّعليميّ؛ فتجعله أكثر ملائمة للتغيير الاجتماعيّ والثّقافيّ للمجتمع الذي يعمل به النّظام التّعليميّ، وذلك من خلاله تغير اتّجاهه؛ ليصبح مواكبا للتقدّم الحضاري فيسهّل تحقيق أهدافه.

تظاهرة علميّة: نشاط علميّ وطنيّ/ دوليّ (ملتقى/ ندوة)، يحضر له بإعداد بطاقة تقنيّة ومطويّة، وتقديمهما للجهات المسؤولة على دراستها وإقرارها.

التّعبير الشّفويّ: واحد من الكفاءات اللغويّة الأربع التّي ينبغي تنميتها وملكّتها بمعيّة التّعبير الكتابي، وفهم [الخطاب] الشّفوي والقراءة.

التّعبير الكتابيّ: واحد من الكفاءات اللغويّة الأربع التّي ينبغي تنميتها وملكّتها بمعيّة التّعبير الشّفوي، وفهم [الخطاب] الكتابي والقراءة.

التّعديل المستمرّ للتعلمات: أمر ينتج عن التّقييم التّكويني، حيث يتخلص التّلاميذ من الحفظ والاسترجاع الآلي للمعلومات.

تَعزيزٌ إيجابيّ: تقديم مثير مرغوب فيه عند الطّالب بعد سلوك جيد، مثل المكافآت الماديّة/ المعنويّة.

تَعزيزٌ سِلبيّ: إزالة بعض المثيرات غير المرغوب فيها بعد أداء سلوك جيد معيّن من الطّالب، مثل التّوقف عن حرمان الطّالب من الفسحة بعد سلوكه سلوكا إيجابيا.

تَعزيز: إجراء تحفيزي يكافأ به الطّالب المجتهد، ويكرم بوسائل معنويّة/ ماديّة.

تعلّم إلكتروني: التّعليم باستخدام وسائل الاتّصال الحديثة، من حاسوب وشّابكة، ووسائط، مثل: الصّوت، والصّورة، والفيديو، سواء كان ذلك في المدرسة،/ التّعليم عن بعد، وذلك بأقلّ وقتٍ وجهدٍ، وأكبر فائدة.

تَعلُّمٌ ذاتيّ: أحد أساليب التّعليم، يسعى المتعلّم لتحقيق أهدافه التّعليميّة بنفسه بطرائق مختلفة، كأن يحبن التّفاعل مع المادة الدّراسيّة وفق قدراته الذّهنيّة.

تعلّم عن بُعد: الوسيلة التّي يُباشِر بها المعلّم وظيفته مع تلاميذه وطلبته عن طريق استخدام الشّابكة، لهذا يسمّى التّعليم عن بُعد، ويُقصد به أنّ هناك مسافة بعيدة تفصِل بين المعلّم والطّلبة، بغضّ النّظر عن المسافة التّي تقطع بينهم، فهم يقومون بالتّواصل من أجل القيام بعمليّة التّعليم والتّعلّم.

تعلُّم عن ظهر قلب: تعلم آلي بوساطة الحفظ في الذّاكرة من غير استدلال ولا تغيير.

تعلُّمٌ فرديّ: طريقة التّعلم الذّاتي بلا معلّم.

تعلُّمٌ قبليّ: استثارة الخبرات التّعلميّة، بتوجيه أسئلة للمتعلّم تكشف عن مستواه العلميّ وقدراته التّحصيليّة.

تعلُّم مُدمَج: توظيف المُستحدثات التّكنولوجيّة في الدّمج بين الأهداف والمُحتوى ومصادر وأنشطة التّعلّم وطرائق توصيل المعلومات من خلال أسلوبيْ التّعلُّم وَجهاً لوجه والتّعليم الإلكتروني لإحداث التّفاعل بين عضو هيأة التّدريس.

تعلّم مَرِن: فكرة مُستوحاة من نُظم تعليميّة مختلفة في بلاد غربيّة هدفها تقديم نظام تعليميّ بديل/ ما يُسمّى بالتّعلّم المنزليّ.

تَعَلُّم: تغير يطرأ على سلوك المتعلّم نتيجة الخبرة/ التّدريب.

التّعليم الأساسي: تعليم منظّم على شكل تعليم ابتدائي ذي خمس (5) سنوات، وتعليم متوسّط ذي أربع (4) سنوات.

التّعليم الأساسيّ: مرحلة تعليم إجباري مدتها تسع سنوات.

التّعليم الأصلي: نمط تعليمي اعتمدته الجزائر بعد الاستقلال، وهو تعليم متوسّط (إعدادي) وثانويّ يمنح تعليما عامّا بالإضافة إلى التّعليم الدّيني الإسلامي.

التّعليم الثانويّ: مسلك أكاديمي يستقبل خريجي الرّابعة متوسّط، يُنظم على شكل شعب للتعليم العامّ والتّكنولوجي تحضر جميعها لمواصلة الدّراسات العليا، ويُتوج بشهادة البكالوريا.

التّعليم السّمعي البصريّ: تعليم يعتمد فيه على وسائل تساعد/ تكمل/ تعوض شروح المدرس نحو: الأسطوانات، أجهزة الڤيديو، أجهزة التّسجيل...

تعليم الكبار: تعليم تشرف عليه هيأة/ جماعة لصالح متعلمّين تجاوزا السّن النّظامي للتعليم.

تعليم الكبار: صيغة من صيغ مدرسة الفرصة الثّانيّة التّي تسمح للأشخاص الذين لا يستفيدون/ لم يستفيدوا بتاتا من تعليم مدرسيّ/ أولئك الذين يرغبون في تحسين مستواهم الثّقافي بتنميّة معارفهم/ استكمال تكوينهم/ تسهيل تحويلهم المهنيّ بالاستفادة من التّرقيّة الاجتماعيّة المهنيّة.

تعليمٌ خاصّ: التّدريس الذي تقوم به هيآت خاصّة/ أفراد في المدارس والجامعات ويكون دور الدّولة المراقبة والإشراف.

تعليم عالٍ: مرحلة عليا من التّعليم تدرس في الجامعات/ مؤسّسة جامعيّة أخرى تمنح شهادة جامعيّة. يختلف التّعليم العاليّ عن التّعليم المدرسيّ؛ حيث يدرس الطّالب في التّعليم العاليّ مجالاً متخصّصاً يؤهّله للعمل في أحد ميادين العمل بعد أن ينال إحدى الشّهادات في تخصّص معيّن أثناء دراسته الجامعيّة.

تعليمٌ عامّ: التّدريس الذي تقدّمه الدّولة في المعاهد التّعليميّة كالمدارس والجامعات.

تعليم عن بُعد: نمط تعليمي لا يستدعي الحضور البدني للمتعلّم/ يتطلب حضورا قليلا، ويعتمد وسائل: المراسلة، التّليفزيون، الرّاديو...

تعليمٌ مُبَرمَج: تحليل دقيق للمادة الدّراسيّة، يصمم على شكل برنامج ذي خطوات متسلسلة، تقدّم للمتعلّم بواسطة وسائل مختلفة، وأجهزة متنوعة.

تَعلِيم: جهد يبذله المعلّم ويخطط له، بطرائق وأساليب وأنشطة هادفة، يحققها في شكل تفاعل بينه وبين الطّلبة في القسم/ الصّف.

تعويض لاحق: إجراء بعدي يقوم به الأستاذ بعد عودته من غيابه.

تعويض مسبق: إجراء قبلي يقوم به الأستاذ الذي ينوي الغياب.

تغذيّة راجعة: إجراء يتبعه المعلّم بعد الانتهاء من عرض الدّرس، يتضمّن توجيه أسئلة تطبيقيّة تتعلّق بالموضوع التّعليمي، يتبين فيها مدى استيعاب الطّلاب وفهمهم.

تغيير تربويّ: مجموعة من الشّروط التّي بموجبها تغيّرت المناهج والتّعليمات في كلّ مدرسة، كما أنّ التّغيير يُشير إلى التّجديد والخروج عن المألوف/ الانتقال من الوضع الحاليّ إلى وضع آخر جديد.

تغيير تطوّريّ: يُعنى به التّحوّل الذي يطرأ على المؤسّسة خلال فترة زمنيّة معيّنة؛ فتتغيّر ثقافة المؤسّسة وهياكلها لتتلاءم مع تغيير الرّسالة.

تغيير تنظيميّ: استراتيجيّة تعليميّة تهدف إلى تغيير المُعتقدات، والقيم، والاتّجاهات، وهيكل المنظّمة؛ لتستطيع أن تكيّف نفسها لمواجهة التّغييرات المختلفة في المجالات التّكنولوجيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة، أي أنّ التّغيير التّنظيميّ هو التّحوّل الذي يحصل في نشاطات المنظّمة والعمليّات والأهداف والعامّلين، استجابةً لقوى ضاغطة.

تغيير مؤسّسي: استهداف كلّ فئة من المؤسّسة بطريقة تحاكي توجّهاتها وتدفع نحو مشاركتها الفاعلة في البرنامج لتكون مؤيّدة ومدافعة عن التّغيير، مع عدم إغفال القيم المؤسّسيّة للمنظّمة، وأهميّة التّنفيذ بكفاءة، والتّعامّل مع برامج التّغيير الثّقافي للمنظّمة.

تَفاعُلٌ صَفِّيّ: أنماط من العلاقة والسّلوك اللفظي وغير اللفظي، تتجلى في الصّف، ناتجة عن تفاعل الطّلبة في ما بينهم/ بينهم وبين معلّمهم.

تفتيش: إجراء تحقيق يقوم به موظّف مختصّ للبحث عن أدلّة ماديّة لجنايّة/ جنحة، وذلك في محلّ خاصّ ولدى شخص وفقاً للأحكام المقرّرة قانوناً.

التّفتيش: معاينة الممارسة البيداغوجيّة من قبل مسؤول يعرف بـ (المفتش) الذي يطلّع على سير المنهاج من خلال كراس القسم ودفاتر التّلاميذ ووثائق التّوزيع الشّهري والفصلي، ينتهي، غالبا، بتحرير تقرير تقيمي ويمنح توجيهات للأستاذ. ويعبر عنه في بعض البلدان (إشرافٌ تربويّ) وهو: نشاط علميّ منظّم تقوم به هيأة مختصّة، بواسطة الزّيارات المستمرّة للمعلميّن، لتقديم النّصح والإرشاد، لتحسين العمليّة التّعليميّة.

تفكير إداري ناقد: يُعَدّ عنصراً مُهمّاً في التّربيّة العامّة؛ لأنّ التّلاميذ يكونونَ أقدر على التّعامُل بشكلٍ عقلانيّ مع المشكلات، وتكون لديهم المقدرة على الخوض في مُجادَلات منطقيّة. معايير التّفكير النّاقد حتى يستطيع الفرد تحديد مدى كفاءة التّفكير النّاقد.

التّفكير الإيجابي: آليّة من آليات التّدخّل لمعالجة المشاكل النّفسيّة، ومجموعة تقنيات تسمح بالإيحاء الذّاتي.

تَفويض: أسلوب من أساليب عدم التّركيز الإداريّ تفادياً لمساوئ التّركيز الإداريّ لجميع السّلطات في يدّ الرّئيس، وبهذا المعنى فإنّ التّفويض لا يتضمّن تنازلاً عن السّلطة وإنّما هو عمل إرادي يتمّ بإرادة المفوّض، ويتضمّن إشراك المفوّض إليه في بعض سلطاته مع الرّقابة والتّوجيه.

تقانات نظيفة: عمليّة/ منتج/ خدمة تقلّص الآثار السّلبيّة على البيئة من خلال التّعزيز البارز للاستخدام الفعّال للطّاقة.

تقانة المعلومات والاتّصالات: جميع التّقانات التّي تُستخدم في الاتّصالات ووسائط البثّ، وأنظمة إدارة المباني الذّكيّة، وأنظمة المعالجة والإرسال، السّمعيّة البصريّة وغيرها، كما استخدمت مؤخّراً للتّعبير عن توظيف خطوط الاتّصال، لنقل أنواع وصيغ متنوّعة من البيانات، حيث يتم ّدمج الشّبكات السّمعيّة والبصريّة وشبكات الحاسوب من خلال نظام مشترك للكابلات؛ مثل توفير خدمات الشّابكة، والهاتف، والتّلفاز للمنازل والشّركات من خلال كابل بصري واحد، ممّا يسهم في تقليل التّكاليف بشكل كبير.

تقانة المعلومات: دراسة وتصميم وتطوير وتفعيل ودعم/ تسيير أنظمة المعلومات التّي تعتمد على الحواسيب، بشكل خاصّ تطبيقات وعتاد الحاسوب.

التّقديرات: مكافآت يمنحها مجلس القسم للتلاميذ النّجباء على ضوء النّتائج الفصليّة، وهي: امتياز، تهنئة، تشجيع، لوحة شرف، أما بالنّسبة للتلاميذ الذين لم يتحصّلوا على التّقديرات المذكورة، تدون ملاحظات وصفيّة في كشوف نقاطهم لتحسين مستواهم.

تَقرير: بحث صغير يكتبه الطّالب حول موضوع معيّن، لينال عليه درجة في موضوع من الموضوعات.

تقليص نسب الإعادة والتّسرّب المدرسيّ: آليّة من آليات محاربة التّسرب المدرسيّ، وتتمّ بمنح فرصة ثانيّة للتلاميذ لتحسين نتائجهم.

تقني رياضيّ: شعبة من شعب الباكالوريا

تقنيات التّعبير: جملة القواعد والطّرائق التّي ينبغي أن تُتبع من أجل إنجاز أعمال كتابيّة تستجيب للمقاييس المعياريّة المعروفة.

تِقنيّات التّعليم: أدوات وطرائق التّعليم التّي تتمّ بواسطة الأجهزة الحديثة.

تقنيّة الاسترخاء المختصرة: آليّة من آليات التّدخل لمعالجة المشاكل النّفسيّة، وتقنيّة تقتصر على تمارين التّنفس والتّمارين العضليّة.

تقنيّة البحث: مجموع تدابير وأدوات التّحري المستعملة بمنهجيّة.

تقنيّة سلة المهملات: آليّة من آليات التّدخل لمعالجة المشاكل النّفسيّة، وتقنيّة من تقنيات التّفكير الإيجابي، حيث يطلب من التّلميذ المترشح (المُعالَج) أن يكتب أفكاره السّلبيّة، ثمّ يطلب منه أن يمزّقها ويرميها في سلة المهملات.

تقنيّة: إجراء/ مجموعة إجراءات خاصّة من أجل الحصول على نتيجة محدّدة، طريقة العمل.

تقويم الأداء المؤسّسي: عمليّة يتمّ من خلالها فحص وتحديد مواطن القوّة والضّعف في أداء المؤسّسة بغرض تحسين هذه النّقاط وعلاجها ممّا يسمح بتطوير الأداء المؤسّسي.

تقويمٌ تربويّ: إجراء يتّخذ في حقّ الطّالب إصلاحا لشأنه، عند تقصيره في أداء واجباته الدّراسيّة/ عند ارتكاب مما يخلّ بقوانين المدرسة وأنظمتها.

تقويم تربويّ: حساب المستوى الذي وصل إليه الطّلبة في تحقيق الأهداف التربويّة، حيث يقوم المتعلّم بالبحث عن معلومات تخصّ المعرفة والاتّجاهات والمهارات التّي يمتلكها الطّالب فيطورها لتتماشى ومحيطه.

التّقويمٌ تكوينيّ: عمليّة تقويميّة منهجيّة تحدث أثناء عمليّة التّعلم والتّعليم، تزود المعلّم والمتعلّم بتغذيّة راجعة لدى تحقّق الأهداف المرجوة، ومناسبة للوسائل، ومدى تقدّم المتعلّم.

تقويم خارجيّ: تقويم تقوم به هيأة مختصّة من خلال جمع بيانات ومعلومات عن المؤسّسة وتُنفّذ هذه العمليّة التّقويميّة الخارجيّة عن طريق خبراء الخارجيّة.

تَقويم: إصدار المعلّم حكما على مدى تحقّق الأهداف التّعليميّة، وبيان مدى قدرة الأساليب والوسائل التّعليميّة المتبعة على تحقيق الأهداف.

تقويم: تقدير قيمة الشّيء/ كمّيته بالنسبة لمعايير محدّدة، وذلك بهدف الوصول إلى التّقييم الموضوعي للعمل.

التّقييم التّحصيليّ: تقييم نهائي بعدي يتناول مجموعة مهمة نسبيّة من المعارف وإجادة الممارسة. يختلف عن التّقييم التّكويني في اتصافه بالعموميّة (تقييم مرحلة/ فصل...)

التّقييم التّشخيصيّ: نمط من أنماط التّقييم القصد منه تقدير الخصائص الشّخصيّة لفاعل ما، وهذه الخصائص يُفترض أن يكون لها تأثير إيجابيّ/ سلبيّ على مسيرته التّعلميّة.

التّقييم التّكوينيّ: تقييم يجري عقب الدّرس الواحد/ إثر حلقات من حلقاته، بهدف معرفة مدى ملكة المتعلميّن لأهدافه، وقصد تقديم يد المساعدة عند الاقتضاء.

التّقييم: إصدار أحكام قيميّة/ إسناد قيم لأشخاصّ وفق شرط من الشّروط/ مجموعة من الشّروط.

تقييم: حكم لقيمة شيء / أهمّيّة فكرة معيّنة/ شخصيّة معيّنة/ نفوذ معيّن.

تكاليف التّقييم: المصاريف التّي تُصرف على عمليّات الاختبار والفحص لتقييم مُستوى جودة المنتج وتحديد المشاكل الموجودة في العمليّة الانتاجيّة.

تكثيف النّشاط الثّقافي في الوسط المدرسيّ: لفظ يُراد به توسيع النّشاط الثّقافي وتفعيله وترقيته باعتباره دافعا قويا للفعل التربويّ وعامّلا أساسيا في تكوين شخصيّة الطّفل، وهو فعل يتحقّق بتوسيع شبكة الجمعيات والنّوادي الثّقافيّة والرّياضيّة والعلميّة.

تكلفة الاخفاق الخارجيّ: نتيجة تصحيح الخدمات/ البضائع غير المطابقة للمعايير بعد تسليمها للزّبون/ تلك التّي اختبرت من قبل الزّبون. هي كلفة إصلاح الفشل الذي يتمّ التّعرّف عليه من قبل الزّبون.

تكلفة الاخفاق الدّاخليّ: يرتبط هذا النّوع من التّكاليف بالمنتجات التّي أخفقت في التّطابق مع مواصفات الجودة؛ ويتمّ اكتشاف العيوب والإخفاق قبل تقديمها للمستهلك النّهائي للمنتج.

التّكوين أثناء الخدمة: تدريب يعتمد على تشخيص الحاجيات المهنيّة لدى الأساتذة المؤطَرين وترتيبها وبرمجتها وتكييف العمليات التّكوينيّة لتلبيّة تلك الحاجيات

التّكوين الأولي: تدريب يسبق التّعيين، ويكون قبل انطلاق الدّراسة.

التّكوين البيداغوجيّ: تكوين يتلقاه المقبل على مهنة التّعليم، يحسن فيه مستواه، يتناول ما يساعد في تسيير القسم وطرائق تناول نشاطات التّعليم.

التّكوين المتخصّص: لفظ يطلق على التّدريب الذي يخضع له موظّفي قطاع التّربيّة المؤهلين لشغل وظيفة تربويّة/ إداريّة.

تكوين الموظفين المكلّفين بتسيير أرشيف مؤسّسات التّعليم الثانويّ: إجراء يهدف إلى التّخلي تدريجيا عن ظاهرة تسيير أرشيف المؤسّسات التّعليميّة لموظفين غير مؤهلين، للتحكّم في التّدفّق المتزايد للوثائق.

تكوين أوّليّ: تكوين متخصّص يلتحق إثره الشّاب بعالم الشّغل، ومجموع المعارف والكفاءات التّي يتلقاها شخص ما قبل التّحاقه بعالم الشّغل، يتكوّن عادة من مرحلتين: تكوين قاعدي ثمّ تكوين تخصّصي.

التّكوين التّحضيري: تكوين خاصّ يخضع له طلبة المدارس التّابع لدوائر وزاريا أخرى، ومدّة هذا التّكوين سنتان، ويخضع الالتّحاق بالطّور الثّانيّ الذي تضمنه المدرسة إلى النّجاح في مسابقة وطنيّة لفائدة الطّلبة الذين تابعو بنجاح سنتين (2) من التّكوين التّحضيري.

التّكوين في قطاع التّربيّة: التّكوين عنصر رئيسي يسهم في النّقلة النّوعيّة لتطوّر النّظام التّربويّ، ويقوم القطاع بتنفيذ ستة أنواع من التّكوين: التّكوين البيداغوجيّ التّحضيري، التّكوين الإضافي قبل التّرقيّة، التّكوين قبل التّعين في رتبة أستاذ التّعليم الثانويّ، والتّكوين المتخصّص، التّكوين أثناء الخدمة، التّكوين عن بعد.

تكيّف هيكلي: إنّها عمليّة إصلاح سوق اقتصاديّة مُوجّهة تهدف إلى تجديد ميزان المدفوعات تخفيض التّضخّم، وخلق الظّروف الملائمة للنّموّ المُحتمل في ما يتعلّق بمتوسّط نصيب الفرد في الدّخل القوميّ.

تلميذ خارجي: نظام تمدرس يقابل نظام نصف داخلي، والنّظام الدّاخلي، وهو أن يستفيد التّلميذ من الخروج من المؤسّسة التربويّة بمجرد إنهاء ساعات الدّراسة.

تلميذ داخلي: نظام تمدرس يقابل نظام نصف داخلي، والنّظام الخارجي، وهو أن يستفيد التّلميذ من الإقامة بالمؤسّسة التربويّة خلال أيام الدّراسة، ولا يغادرها إلاّ في عطلة نهايّة الأسبوع/ في العطل، فيستفيد من الإطعامّ والإيواء، وبرامج المراجعة والمذاكرة.

تلميذ نصف داخلي: نظام تمدرس يقابل النّظام الخارجي، والنّظام الدّاخلي، وهو أن يبقى التّلميذ بالمؤسّسة بعد انقضاء الفترة الصّباحيّة، ويستفيد من الإطعامّ، على أن يخرج من المؤسّسة التربويّة بعد انقضاء الفترة المسائيّة.

التّماس العفو: طلب مكتوب يتقدّم به الطّالب المعاقب لدير المؤسّسة، ويشترط فيه أن يكون مكتوبا ومؤرخا وممضيا من قبل المعني، في أجل أقصاه خمسة عشر (15) يوما بعد تبليغ القرار.

التّمدرس الإجباري: حقّ من حقوق الأطفال البالغين السّن القانوني للتمدرس ست (6) سنوات.

التّمرين: دعم وتحسين المعارف والمهارات التّي جرى اكتسابها إثر مسعى تعلميّ في تحصيل نتائج مألوفة في أوضاع إشكاليّة معروفة.

تمكين العاملين: يكون المرؤوس مسؤولاً عن جودة ما يقرّه/ ما يؤدّيه؛ إذ يتضمّن التّمكين ليس فقط في حريّة المرؤوس في اختيار سبل تنفيذ المهام المخطّطة لإرضاء العملاء ولبلوغ أهداف المنظّمة، بل أيضاً المشاركة في المعلومات والمعرفة وفي تحليل المشكلات وصنع القرارات. كما قد يشهد التّمكين نقل السّيطرة على أداء الموظّف من مشرفه إلى الموظّف نفسه.

تمهيد: المرحلة الأولى التّي يبدأ بها المعلّم درسه، يستخدم فيها وسائل تعليميّة متنوعة، بهدف إعداد عقول المتعلميّن لاستيعاب الخبرات التّعليميّة اللاحقة.

تمويل التّعليم الجامعيّ: قدرة الدّولة على تعبئة الموارد اللاّزمة للإنفاق على العمليّة التّعليميّة لتحقيق أهدافها سواء كانت هذه الموارد نقديّة/ غير نقديّة مباشرة/ غير مباشرة.

تنبيه: ملاحظة/ تقدير نتيجة التّلميذ في الطّورين المتوسّط والثانويّ، وتكون غالبا من معدل 09:00إلى 09:99، ويرجع قرار تحديد مستواه (من – إلى) إلى مجلس القسم الذي بيده تحديد الإجازات والعقوبات.

تنسيق: تنظيم وترتيب جهود الأفراد من أجل تحقيق هدف مشترك ممّا يسمح/ يتيح الفرصة للإدارة بتحقيق التّوافق فيها.

تنظيم إداريّ: البرنامج الذي تتّبعه الإدارة لتنسيق وترتيب مهامّ ومسؤوليّات الأفراد.

تنظيم شبكيّ: يتمّ فيه الدّمج بين التّنظيم على أساس المهنة والتّنظيم على أساس الغرض والهدف الرّئيس. وتمّ ابتكار هذا النّوع من التّنظيم لمواجهة الحاجات الفّنيّة المتخصّصة.

تنفيذ الدّرس: جانب من جوانب نموذج شبكة الملاحظة الصّفيّة، تتعلّق بالتّخطيط البيداغوجيّ ومضمون الحصّة، وتعنى بانطلاق الأستاذ من إشكاليّة/ وضعيّة مثيرة للاهتمام والانطلاق من تمثلات التّلاميذ واقتراح أنشطة متدرجة الصّعوبة وحث التّلاميذ على تنشيط تفكيرهم وتقديم معلومات دقيقة قبل كلّ عمل يعتمد فيه التّلاميذ على أنفسهم وإتاحة الفرصة للتحليل والمقارنة والتّعليم ومساعدة المتعلّم على الملاحظة والاستنتاج.

التّنقيط العددي التّقليدي: آليّة معتمدة في عمليّة التّقييم، تمكن المتعلّم من إدراك مواطن الخلل في إجابته.

تنمية إداريّة: عمليّة النّهوض بالوضع الرّاهن في العمل الإداريّ في المجالات المُختلفة، من خلال توظيف الآليّات الإداريّة الحديثة التّي تهدف بصورة مباشرة، إلى تنظيم العمل في الجوانب الإداريّة بشكل شامل، من خلال تحديد مجموعة من الأهداف، وحشد الجهود نحو تحديد المشكلات ونقاط الضّعف، والعمل على حلّها.

تنميّة الموارد البشريّة: الطّريقة التّي تساعد بها المنظّمة موظّفيها على تطوير مهاراتهم الشّخصيّة والتّنظيميّة، وتطوير المعرفة، والقدرات لديهم، وتعدّ فرصة مهمّة يبحث عنها كلّ موظّف، حيث إنّ وجود إمكانيّات لدى صاحب العمل، وتشجيعه على مُواصلة تنميّة المهارات عند الموظّفين يحافظ عليهم.

تنميّة مستديمة: التّنميّة التّي تُلبّي احتياجات الحاضر، بالحفاظ على سلامة البيئة، وإرضاء

الحاجات الإنسانيّة الرّئيسّة، وتحقيق العدالة الاجتماعيّة، وتوفير التّكافل المجتمعيّ المتعدّد. إذ تشمل عدداً من المجالات المتنوّعة، وهذه المجالات ذات قيمة بيئيّة واقتصاديّة واجتماعيّة.

تنميّة: ارتقاء المجتمع والانتقال به من الوضع الثّابت إلى وضع أعلى وأفضل، وما تصل إليه من حسن لاستغلال الطّاقات التّي تتوفّر لديها، والموجودة والكامنة وتوظيفها للأفضل.

تهنئة: ملاحظة/ تقدير لنتيجة التّلميذ في الطّورين المتوسّط والثانويّ، وتكون غالبا من المعدل 16:00 إلى 17:99، ويرجع قرار تحديد مستواه (من – إلى) إلى مجلس القسم الذي بيده تحديد الإجازات والعقوبات.

التّواصل الإلكتروني: شكل من شكل التّواصل، يتّسم بالسّرعة في إيصال المعلومة، وتلقيها، ويتمّ عن طريق البريد الإلكتروني/ الفايسبوك/ الماسنجر/ الفايبر/ الواتساب...

تواصل: تصرّف وفعل يتضمّن عمليّة نقل مجموعة من المفاهيم والمعاني من فئة/ كيان مجتمعي إلى فئة أخرى، متمثّلًا ذلك في تبادل عددٍ من التّرميزات والعلامات بين هذه الكيانات.

توبيخ (عقوبة): عقوبة من العقوبات التّي تطبّق على مخالفات الدّرجة الأولى، يدرج في الملف التّأديبي للطّالب.

توبيخ: ملاحظة/ تقدير لنتيجة التّلميذ في الطّورين المتوسّط والثانويّ، وتكون غالبا من معدل (00 إلى 06:99) ويرجع قرار تحديد مستواه (من – إلى) إلى مجلس القسم الذي بيده تحديد الإجازات والعقوبات.

تَوثيق: إجراءات فنيّة متخصّصة، تجمع فيها المعلومات من مصادر متنوعة، مما يسهل على الباحث استرجاعها بواسطة الحاسب الآلي/ المواد الثّقافيّة المختلفة من كتب ومجلات وصحف وغيرها.

التّوجه التّدريجي نحو الاحترافيّة: أمر يتحقّق بالتّكوين باعتباره محورا مهما في إصلاح النّظام التربويّ، من خلال أشكاله (التّكوين) الأربعة: التّكوين الأولي، التّكوين المتخصّص، التّكوين أثناء الخدمة، التّكوين عن بعد.

توجيه الطّالب: تستعمل الكلمة في سياقات مختلفين، توجيه الطّالب الجديد الحائز على البكالوريا إلى مسلك تكويني معيّن، وتوجيه الطّالب من الجذع المشترك إلى التخصّص، وهذا من عمل لجنة التّرتيب والتّوجيه.

التّوجيه المدرسيّ: توجيه التّلاميذ إثر اجتياز التّعليم الابتدائي/ مرحلة الجذع المشترك إلى الشّعب التّي تلائمهم بناء على قدراتهم وتحصيلهم في شتى المواد.

التّوجيه إلى الحياة العمليّة: عبارة توضع على كشف تقييم الفصل الثّالث تدل على عدم استفادة التّلميذ من إعادة السّنة.

توزيع الكتاب الجديد بصيغة الإعارة: إجراء يمكّن من الاستفادة من الكتب مقابل تعهد يلتزم فيه الولي بالحفاظ على سلامتها وإعادتها عند نهايّة السّنة الدّراسيّة، وتقوم المؤسّسة التّعليميّة بوضع ختم على صدر الكتاب المعار يحمل عبارة: (كتاب خاصّ بالإعارة – لا يباع-).

توزيع الكتاب في إطار المجانيّة: إجراء تضامني يمكّن فئات معيّنة من الاستفادة من الكتب، وتلك الفئات هي كالتّالي: تلاميذ السّنة أولى ابتدائي (بصيغة الإعارة)، التّلاميذ المعوزون المسجّلون في قوائم الاستفادة من المنحة المدرسيّة، تلاميذ أبناء قطاع التّربيّة الوطنيّة (في حالة خدمة) والتّلاميذ الذين هم تحت كفالتّهم قانوناً، التّلاميذ المعوزون في المؤسّسات التّابعة لوزارة التّضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة، وتستثنى دفاتر الأنشطة الخاصّة بقسم التّحضيري والسّنتين الأولى والثّانيّة ابتدائي من جهاز المجانيّة.

توصيف الوظيفة: النّتيجة الملموسة لتحليل العمل، وتظهر في شكل وصف تفصيليّ مكتوب للوظيفة، وهدفها وطبيعتها والمهام/ الوجبات/ الاختصاصات/ المسؤوليات وظروف أداء العمل، ومواصفات شاغل الوظيفة.

توطين الوظائف: تأهيل وتدريب المواطنين للقيام والعمل بكفاءة وقدرات عاليّة في الوظائف المُسندة إلى كفاءات من غير مواطني الدّولة. ويهدف التّوطين إلى الاحلال التّدريجي للقوى البشريّة الوطنيّة وتحقيق الاستثمار الأمثل للعمالة الوطنيّة.

توظيف: مجموعة من الفعاليّات التّي تستخدمها المنظّمة لاستقطاب مرشّحين للعمل والذين لديهم الكفاءة والتّميّز والقدرة على المساهمة في تحقيق أهداف المنظّمة.

الثانويّة التّقنيّة: مؤسّسة عموميّة تمنح تعليما تقنيا لمدة ثلاث سنوات، يختتمّ في حالة النّجاح، بشهادة البكالوريا التّي تتيح له الالتّحاق بالجامعة/ بمدرسة من المدارس العليا.

ثانويّة القبة: ثانويّة مخصّصة لشعبة الرّياضيات، وتستقبل التّلاميذ المتفوّقين في شهادة التّعليم المتوسّط من كلّ ولايات الوطن وفق نظام دراسي وشروط محدّدة للالتّحاق بها، وهي مخصّصة للدراسة في الجذع المشترك علوم وتكنولوجيا، ويواصل التّلاميذ مسارهم في شعبة الرّياضيات في السّنة الثّانيّة والثّالثّة ثانويّ.

الثانويّة المتخصّصة: مؤسّسة عموميّة ذات طابع عمومي، وتطلق على المؤسّسة العموميّة للتربيّة والتّعليم التّي تضّمن تعليما ثانويّا عامّا وتكنولوجيا موجّها إلى التّلاميذ ذوي المواهب المتميّزة الذين يتحصّلون على مواهب تثبت تفوّقهم.

الثانويّة: مؤسّسة عموميّة ذات طابع إداريّ تتمتّع بالشّخصيّة المعنويّة والاستقلال المالي، وتختصّ بالتّربيّة والتّعليم، وتغطي مقاطعة جغرافيّة وتسجل التّلاميذ التّابعة لها، لتحقيق توزيعهم المتوازن على الهياكل المدرسيّة، وتتوفر على مرافق بيداغوجيّة وإداريّة ومنشآت رياضيّة وفضاءات تربويّة، وسكنات وظيفيّة ويمكن أن تتوفر على مطعم ومراقد ووحدة للكشف والمتابعة في مجال الصّحة المدرسيّة، ويسيّرها مجلس توجيه وتسيير، ويديرها مدير، وتزود بمجالسّ بيداغوجيّة وإداريّة.

الثانويّة: مؤسّسة عموميّة/ خاصّة تمنح تعليما عامّا لمدة ثلاث سنوات، يختتمّ في حالة النّجاح، بشهادة البكالوريا التّي تتيح له الالتّحاق بالجامعة/ بمدرسة من المدارس العليا.

ثقافة الحِوار: قبول الآخر بما هو عليه من اختلاف دينيّ/ مذهبيّ/ عرقيّ/ سياسيّ، واحترام التّعدّديّة عند الاستماع للطّرف الآخر ولآرائه.

ثقافة عامّة: مجموع المعارف التّي يكتسبها شخص ما أثناء مساره الدّراسي وأثناء حياته العلميّة التّي تُتِيح له العيش في انسجام في الوسط المباشر وغير المباشر الذي يحتكّ به.

جامعة افتراضيّة: برامج التّعليم العاليّ من خلال الوسائط الإلكترونيّة، وعادة ما تكون عبر الشّابكة. وهنالك بعض المؤسّسات التّعليميّة التّي تقدّم الدّروس والمحاضرات عبر الشّابكة كجزء من الدّورات الجامعيّة الممتدّة، بينما يقدّم البعض الآخر الدّورات عبر الشّابكة فقط، وتعتبر بمثابة شكل من أشكال التّعليم عن بعد.

جَامِعَة: مؤسّسة عموميّة ذات طابع علميّ وثقافيّ ومهنيّ، تتمتع بالشّخصيّة المعنويّة والاستقلال المالي، تعنى بالتّعليم والبحث العلميّ، تمنح شهادات علميّة (ليسانس، ماستر،

دكتوراه) في مجموعة كبيرة من التخصّصات العلميّة المختلفة.

الجائزة الوطنيّة للقراءة والكتابة الأدبيّة: تكريم للفائزين في مسابقة القراءة والكتابة نحو مسابقة أقلام بلادي/ أقبيل.

جدول الامتحان: مخطّط يبين توزيع مواد الامتحان من البدايّة إلى النّهايّة وتواريخها، التّوقيت، مدة الامتحان، وأماكن إجرائها، تنظيم الحراسة، ويتمّ إعلام الطّلبة والأساتذة به، عن طريق النّشر القانوني/ أيّ وسيط إعلامي آخر.

جدول التّوقيت: توقيت خاصّ بالسّداسي يوزع على الأساتذة في الجامعة، ويحرص فيه على اجتناب كثرة التّغيرات في مواعيد الحصص قدر الإمكان، ويسمى الأطوار الدّراسيّة الأولى: استعمال الزّمن/ التّوزيع الزّمني.

جدول تنظيم الزّيارات البيداغوجيّة: نموذج وثيقة مصدرة بـ: الجمهوريّة، الوزارة، مديريّة التّعليم الثانويّ العامّ والتّكنولوجي، المديريّة الفرعيّة للمناهج التّعليميّة، الولايّة، وتضم الوثيقة جدولاً يتشكل من: اسم الثانويّة، الشّعبة، المادة، الأقسام المعنيّة، طبيعة الزّيارة المبرمجة، وفي ذيل الوثيقة البريد الإلكتروني الذي ترسل إليه المعلومات.

جذع مشترك: تعليم مشترك بين كلّ التخصّصات، ويتمّ غالبا في السّداسيين الأول والثّانيّ بالنّسبة لطلاب الجامعة، والجوانب المشتركة في برنامج تكويني موجه لكافة التّلاميذ مهما كان توجيههم ومهما كان تخصصهم، والمقرر الإجباري الذي يشترك فيه تلاميذ/ طلبة الشّعب والتخصّصات المختلفة.

جَرَسُ المَدْرَسَة: ناقوس مصنوع من المعدن في داخلها حلقة معدنيّة تصدر صوتا عند تحريكها، إشارة إلى بدء الدّوام/ انتهائه/ بدء الحصّة وانتهائها/ وقت الاستراحة، وقد يستعاض عنه بجرس كهربائي.

الجماعة التربويّة: لفظ يشمل التّلاميذ وكل الأشخاصّ الذين يسهمون بطريقة مباشرة/ غير مباشرة في تربيتهم وتكوينهم، وفي الحياة المدرسيّة وفي تسيير المؤسّسات المدرسيّة.

جمعيّة أولياء التّلاميذ: إطار يربط بين الأسرة ومؤسّسة التّربيّة والتّعليم ويدعم العلاقة بينهما.

الحاجيات التربويّة الأساسيّة: أدوات التّعلم الأساسيّة: قراءة، كتابة، تعبير شفوي، حساب، حل المشاكل.

حادث: واقعة/ حدث غير مخطّط له مسبقاً وغير مُتوقّع، يقع نتيجة لظروف غير سليمة، ويتسبّب في وقوع عُطل/ حدوث خسارة.

حاضِنات الأعمال: عبارة عن برامج يتمّ إعدادها بهدف مساعدة شركة Startup للوصول إلى النّجاح في المشاريع. تُساعد الحاضنات الشّركة/ المقاولاتيّة/ المشروع على حلّ المشكلات التّي قد تُواجهها، وتأمين ورشات العمل، بالدّعم/ الاستشارة/ الإرشاد/ التّدريب. تكون حاضنات الأعمال في أغلبها منظُمات غير ربحيّة ويتمّ إطلاقها بالتّعاون ما بين الحكومة والقطاع الخاصّ.

الحجم السّاعي: واجب قانوني ينبغي على الأستاذ تأديته خلال اثنين وثلاثين (32) أسبوعا، في كلّ سنة جامعيّة، بحيث لا يرخص له بتأديّة عمل ثانويّ في مؤسّسة أخرى إلاّ بعد تأديته، ويختلف من رتبة إلى أخرى (من 06 ساعات إلى 09 ساعات) حدد القرار المنظم طبيعتها، ويستفيد الأساتذة الذين يشغلون مناصب عليا/ الأستاذ الذي يحضّر الدّكتوراه من تخفيف بيّنته القرارات الخاصّة.

حدث: عبارة عن حصول خلل في أحد عناصر/ الوحدات الفرعيّة الصّغرى بالأجهزة التّقنيّة؛ حيث يتمّ التّعامل مع العطل وإصلاحه بالحدّ من خسائره.

حَرَمٌ جَامِعِيّ: كلّ ما هو داخل أسوار الجامعة، ويطبق عليه أحكام وقوانين خاصّة به.

حروز: واحده (حرز) قصصات الغش وهي بطاقات/ أوراق، يكتب عليها الطّلاب أجزاء من مادة الامتحان، يستعينون بها على اجتياز الامتحان بطريقة غير مشروعة.

حُرّيّة أكاديميّة لعضو هيأة التّدريس: حرّيّة عضو هيأة التّدريس في البحث والتّدريس، ومشاركته في صنع القرار الجامعيّ.

حُرّيّة أكاديميّة: الاقتناع بأنّ حرّيّة الاستفسار من قبل أعضاء هيأة التّدريس ضروريّة لمهمّة الأكاديميّة وكذلك لمبادئ الأكاديميّة، وأنّه يجب أن يكون للعلماء حرّيّة لتدريس الأفكار/ الحقائق وتوصيلها دون أن يكونوا مُعرّضين للقمع/ فُقدان الوظيفة.

حسن التّصرّف: أداء سلوك بشكل إيجابي/ تصرّف سليم إزاء وضع نفسي اجتماعي.

حسن السّيرة والسّلوك: شهادة تمنح للطالب تؤكد استقامته خلال مدة تمدرسه، وهي وثيقة ضروريّة في ملف التّحويل وفي التّسجيل للماستر.

حصّة: المدة الزّمنيّة التّي يدرس فيها الطّلاب مادة ما، وعادة ما تكون ساعة ونصف (1:30)، والمدة الزّمنيّة المخصّصة لتدريس وتعلم جزء من مادة من المواد داخل القسم، يُشار إليها في التّوزيع الأسبوعي، والزمن المحدّد عادة، يخصص لعمل/ نشاط يجمع شخصين فأكثر.

حُضُور: عدد التّلاميذ الذين يحضرون الحصص لتلقي الدّروس.

حفز إنسانيُ: حثّ حسّي/ ماديّ يستطيع المدير القيام بأعماله بشكل فعّال، عليه أن يتفهم الأسباب التّي تدفع الفرد للقيام بسلوك معيّن، لأنّ ذلك التّفهّم يساعده على اتّخاذ القرارات اللاّزمة لتوحيد جهود الأفراد نحو تحقيق أهداف الورشة. وغرضه زيادة الإنجاز عند الأفراد، وهذا الإنجاز يتحقّق عن طريق التّفاعل ما بين الحفز وقدرات الفرد.

الحفظ: استيعاب المعارف والمهارات في الذّاكرة بحيث يجري استدعاؤها عند الحاجة.

حَفْلُ التّخَرُّج: الحفل الذي يتمّ خلاله تكريم المتفوّقين من الطّلبة الخريجين.

حق التّمدرس: ضمان التّمدرس للتلاميذ إلى غايّة ستة عشرة (16) سنة كاملة.

حقوق الإنسان: الحقوق المكتسبة لكلِّ إنسانٍ على وجه الأرض بلا تحيُّزٍ/ تمييز، وبغض النّظر عن عرقه/ جنسيته/ جنسه/ لغته/ دينه، وبذلك يحِقُّ لكلِّ فردٍ في العالم بأن يتمتَّع بالحقوق الخاصّة به دون أيّ مساسٍ بها بما يضمن له العيش بكرامةٍ ومساواة.

حكامة: مجموع عمليّات التّنسيق الهادفة إلى تنظيم النّظام الدّاخلي للمؤسّسة، بما يسمح للعلاقات التّعاقديّة بتقليص حجم تكاليف المعاملاّت الماليّة، بما فيها عبء التّنظيم الهرمي.

حُكم قِيمِيّ: تقدير يتعلّق بدرجة الرّضى بواقع ما.

حكومة إلكترونيّة: نظام حديث تتبناه الحكومات باستخدام الشّابكة في ربط مؤسّساتها بعضها ببعض، وربط مختلف خدماتها بالمؤسّسات الخاصّة والجمهور عموماً، ووضع المعلومة في متناول الأفراد، وذلك لخلق علاقة شفّافة تتّصف بالسّرعة والدّقّة تهدف للارتقاء بجودة الأداء.

حل مخبر البحث: إجراء يتمّ عند عدم توفر الشّروط التّي أدت إلى إنشائه.

حِوار: تبادل الكلام شفهياً بين شخصين/ أكثر، ومن خلاله يتمّ التّواصل مع أصحاب العمل، والموظّفين، والشّركاء، والأصدقاء، وغيرهم.

حوافز: استراتيجيّات يستخدمها القطاعان العامّ والخاصّ لتشجيع العامّلين على تقديم أفضل ما لديهم من أداء وابتكار.

الحياة المدرسيّة: مجموع نشاطات التّلاميذ داخل الإطار المدرسيّ باستثناء التّعليم الفعلي.

الخدمة في النّظام الخارجي: عمل يُوكل إلى بعض مساعدي التّربيّة والمساعدين الرّئيسيين، وتشمل المشاركة في تأطير التّلاميذ أثناء أوقات الدّوام في الفترتين الصّباحيّة والمسائيّة.

الخدمة في النّظام الدّاخلي: عمل يُوكل إلى بعض مساعدي التّربيّة والمساعدين الرّئيسيين، وتشمل المشاركة في تأطير التّلاميذ الدّاخليين ونصف الدّاخليين خارج أوقات الدّوام الصّباحيّة والمسائيّة، ويكون عمل هؤلاء المساعدين بالتّناوب.

خِرّيج: الطّالب الذي ينهي متطلبات الدّرجة الجامعيّة بنجاح.

الخريطة المدرسيّة: أداة للتخطيط المدمج في السّياسة العامّة للإسكان وتهيئة التّراب الوطني وهي ترمي إلى إرساء وبسط شبكة الهياكل المدرسيّة بطريقة متوازنة عبر التّراب الوطني، وتوصيل خدمة منسجمة لصالح الأطفال في سنّ التّمدرس.

الخريطة مدرسيّة: أداة تسير النّظام التربويّ في الزّمان والمكان، فهي تخطيط تطوّر التّمدرس انطلاقا من المعطيات السّكانيّة، واختيار السّياسة التربويّة، وعلى هذا تنبني برمجة تجهيزات المدرسة، وجرد جغرافي للمؤسّسات المدرسيّة بجميع أصنافها الموجودة في تاريخ ما، بحيث يكون كلّ منها مزودا برقم وطني، وجرد لمؤسّسات التّعليم/ الأجهزة المدرسيّة لإقليم ما، بغرض الوصف/ التّوقّع.

خطأ: إجابة غير مطابقة لما هو منتظر ولما يعد صحيحا، وفارق بين قيمة ملاحظة وقيمة صحيحة.

خطّة التّدوين: تقنيّة من تقنيات كيفيّة تدوين المعلومات تصبو إلى تحقيق هدفين اثنين هما: التّقاط أهم المعلومات الجديدة التّي يأتي بها الأستاذ، تنظيم المعلومات المهمة في هيكل متجانس يسهل الحفظ ويساعد على التّذكر.

خُطط الاحتمالات: عبارة عن جميع الوسائل والاستراتيجيات الموضوعة لتمكين المؤسّسات من ضمان الحفاظ على أنشطتها في حالة الطّوارئ/ الأزمات.

خلايا استقبال الأولياء: إجراء يمكن دعم العمليّة التّعليميّة، وتكون على مستوى مديريات التّربيّة ومؤسّسات التّربيّة، وقد تكون ظرفيّة كتلك التّي تختصّ بالدّخول المدرسيّ (من أجل إنجاحه)، وتستقبل التّلاميذ كما تستقبل الأولياء.

خلايا الإصغاء والمتابعة النّفسيّة والتربويّة بالثانويّات: هيآت/أجهزة تقوم بعمل إرشادي يهدف إلى المعالجة الوقائيّة والاحتياطيّة، وتدعم التّكفل بالقضايا التربويّة والنّفسيّة والاجتماعيّة للتلاميذ بآليات تعتمد أكثر على تجديد أساليب تنظيم الحياة المدرسيّة، بهدف معالجة القضايا في حينها قبل أن تستفحل وتؤثر سلبا على العمليّة التّعليميّة-التّعلميّة، وبينت النّصوص النّاظمة الأعضاء المشكلين لها وأهدافها ومهامها ومنهجيّة عملها.

دافعيّة: إمكانيّة الفرد من تحقيق أمر صعب، والقدرة على تنظيمه وأدائه بشكل سريع ومستقلّ، والتّغلّب على كافّة الصّعوبات التّي تواجهه، والتفوّق على الذّات وعلى الآخرين والتّغلّب عليهم، ومحبّة الفرد لنفسه، ومقدرته على التّحمّل والمثابرة.

دائِرَة المعارف: كتاب شامل يعرف بألوان متعدّدة من الفكر الإنساني وأعلامه المشهورين، ترتب فيه مواد المعرفة ترتيبا هجائيا وتسمّى مَوْسوعَة.

الدّخول المدرسيّ: حدث مهم تقوم عليه المدرسة، إذ يتعلّق إلى جانب عودة التّلاميذ إلى المدرسة بجميع العمليات التّي تنظّم الحياة المدرسيّة نحو: ضبط الخريطة المدرسيّة التربويّة وضبط قوائم التّلاميذ، إسناد الأقسام، توزيع الكتاب المدرسيّ...

دراسة الحالة: عرض وصفيّ مُعمّق لموقف معيّن/ نموذج واقعيّ بهدف أغراض البحث التربويّ/ لأغراض التّدريب والتّعليم. وتتطلّب دراسة الحالة أن يتوفّر عرض تفصيليّ لكافة عناصرها وتفاعُلاتها ومتغيّراتها، بالإضافة إلى وصف دقيق للحالة التّي تتمّ دراستها/ تقويمها.

درجات الخطأ: أمر تتحكم فيه طبيعة الخطأ وتصنف بحسبها إلى: أخطاء من الدّرجة الأولى، أخطاء من الدّرجة الثّانيّة، أخطاء من الدّرجة الثّالثّة.

دَرَجَةُ الدّكتوراه: أعلى شهادة جامعيّة يحصّل عليها الطّالب، بعد فوزه في مسابقة وطنيّة، وهي تابعة لمرحلة الدّراسات العليا، ويحصل عليها الطّالب بعد دراسة عدد من الدّروس واستيفائه جملة من الشّروط، وتقديم أطروحة علميّة في مجال تخصّصه.

دَرَجَةُ الماجيستير: الشّهادة الجامعيّة تاليّة لدرجة الليسانس (حسب النّظام الكلاسيكي/ القديم)، تسبق الدّكتوراه، ويدخل الطّالب إلى هذه المرحلة بعد فوزه في مسابقة وطنيّة، ويحصل عليها بدراسة عدد معيّن من السّاعات المعتمدة، ثمّ بتقديم أطروحة علميّة لنيل هذه الشّهادة.

الدّرس الافتتاحي للسنة الدّراسيّة: درس يتناول موضوعاً ذا بعد وطني/ إقليمي/ عالمي يلقى مطلع كلّ دخول مدرسيّ.

الدّرس التّلقينّي: طريقة يتمّ بواسطتها التّعليم في شكل عرض شفوي للوقائع والمبادئ.

دَرْسٌ نموذجيّ: عرض مفصّل لدرس يقوم به معلّم ذو كفايّة وخبرة، أمام عدد من المعلميّن، لتحسين الأداء التّدريسي عند الجميع وتبادل الخبرات.

دَرْس: موضوع يتناول مسائل تتعلّق بمادة علميّة/ أدبيّة، يلقيه المعلّم على مسامع الطّلبة في المدرسة وفق المناهج المقررة، مستخدما الوسائل التّعليميّة، والأساليب التّدريبيّة اللازمة.

دُروسُ التّقوِيَة (دروس الدّعم): مجموعة من الدّروس المتخصّصة تعطى للطلبة الضّعاف في موضوعات يحتاجونها بعد الدّوام/ قبل الدّوام، خاصّة في المواد الصّعبة.

دروس بالمراسلة: دروس متدرجة تشتمل على عروض نظريّة وتمارين واختبارات كان يتلقاها المتعلّم (خلال مرحلة ماضيّة) عبر البريد في بيته من أجل الدّراسة وإنجاز التّمارين وإرجاعها إلى المركز المرسل من أجل التّصحيح والتّقييم.

دعم التّمدرس: عمليّة من عمليات تحقيق الحوكمة في قطاع التّربيّة، ودلك بمنح الأولويّة للمناطق الجغرافيّة الأكثر احتياجا عند توزيع الموارد، لتحقيق الإنصاف وتكافؤ الفرص والحد

من الفوارق بين ولايات الوطن وداخل الولايات نفسها، ومن عمليات الدّعم: منحة التّمدرس، التّضامن المدرسيّ، المطاعم المدرسيّة، النّقل المدرسيّ، الصّحة المدرسيّة، طب العمل.

دفاتر الأنشطة الخاصّة بقسم التّحضيري والسّنتين الأولى والثّانيّة ابتدائي: دعائم بيداغوجيّة مستهلكة غير قابلة للاستعمال المتكرر وهي مستثناة من جهاز المجانيّة مما يتطلب تحمل طلبها من طرف الأولياء.

الدّفتر المدرسيّ: وثيقة تضم العلامات التّي أحرز عليها التّلميذ بالإضافة إلى الملاحظات التّي سجلها المدرّسون، مُعدّة لإعلام الأولياء، وهو خاصّ بمرحلة الابتدائي.

دفتر المراسلة: وثيقة اتصال نع العائلات، يستعمل في مرحلتي التّعليم المتوسّط والتّعليم الثانويّ، يُخْبِر الأولياء بما يطرأ من مشاكل في المسار التّعليمي للمتعلّم، ويسمح لهم بالاطلاع على النّتائج المحصل عليها.

دَفْتَرُ تَحْضِير الدّروس: سجل يدون فيه المعلّم خطط الدّروس اليوميّة، التّي تتضمن طرائق التّدريس وأنشطته المتبعة، لتحقيق أهداف تعليمة وتربويّة تختص بمبحث دراسي معيّن.

دفتر طالب الدّكتوراه: مستند يحدّد كيفيات متابعة وتقييم طالب دكتوراه (ل م د/LMD).

دَفْتَرُ كِتابَة: كراسة من الأوراق يكتب الطّالب فيه دروسه وواجباته.

دَفْتَرُ نَشاط (النّشاطات): الكراس الذي يسجل فيه التّلميذ أنشطة المدرسة المختلفة.

دَفْتَرُ هَنْدَسَة: كراس خاصّ بالرّسم الهندسي.

دُفْعَة: مجموعة الطّلاب الذين يزاولون الدّراسة معا إلى تخرجهم.

دَكاكِين الوَرَّاقين: نوع من المكتبات انتشر في العصر العباسي، وهو الأماكن التّي تباع فيها الكتب، وصاحب هذا الدّكان تاجر يتاجر بالكتب ونسخها.

دُكْتور: الشّخص الحائز على شهادة الدّكتوراه، ويعمل في التّعليم الجامعي/ غيره، وتطلق أيضا على الطّبيب، وإن لم يحصل على درجة الدّكتوراه.

دليل الأستاذ: وثيقة بيداغوجيّة تمنح تعليمات وشروحا وأدوات تتعلّق بكيفيّة استخدام وسيلة تعليميّة في مرحلة التّعليم المتوسّط ومرحلة التّعليم الثانويّ في مساري التّعليم والتّعلم.

الدّليل البيداغوجيّ: وثيقة بيداغوجيّة مُعَدَّة تكملة للبرنامج الدّراسي بغيّة تسهيل فهمه، وتيسير تطبيقه، وإثارة الجديد البيداغوجيّ.

دَليلُ الطّالبِ الجامعيّ: كتاب يصدر عن المكلفين بالبيداغوجيّا ومسائل الطّلبة، يتولى تعريف الطّالب بالمرافق العامّة وخطّة الدّراسة وأنظمة الجامعة اللازمة له، ويعطى لكل طالب (ويطلع عليه) عند بداية قبوله في الجامعة.

دَليلُ المعلّم: كتاب إرشادي خاصّ بالمعلّم تضعه جهة متخصّصة، يتناول توجيهات تدريبيّة تختص في مبحث تعليمي معيّن. جملة الوثائق البيداغوجيّة التّي ترافق الوسائل التّعليميّة القاعديّة في التّعليم الابتدائي.

دمقرطة التّعليم: مسار يهدف إلى جعل الموارد البشريّة والماديّة والماليّة الضّروريّة لتبليغ المعرفة إلى أكبر عدد ممكن من الأشخاصّ وفي متناول الوسط المدرسيّ.

دور فعليّ: الواجبات الإداريّة التّي يُكلّف بها مدير مؤسّسة ما بتأديتها.

دور متوقّع: كلّ ما يتوقّع يقوم به مدير المدرسة من واجبات ووظائف في إدارته للمؤسّسة.

دورة استدراكيّة: فرصة ثانيّة تُتاح للطالب لاستدراك ما فاته في الدّورة الأولى للامتحان.

دَوْرَةٌ تَدْرِيبِيّة: حلقة متخصّصة لعدة أيام وأسابيع/ شهور، وقد تكون داخليّة/ خارجيّة، وتدرس فيها موضوعات معيّنة، على شكل محاضرات يلقيها محاضرون متخصّصون، وقد تشمل بعض ورشات العمل/ جوانب عمليّة، ودراسات يقوم بها المشاركون.

دَوْرَةُ خَطّ: دورة تعليميّة خاصّة يشرف عليها ذوو الاختصاص من خطاطين ورسامين لتعليم الرّاغبين قواعد الخطّ والكتابة الفنيّة.

ديمقراطيّة: العمليّة السّلميّة لتداول السّلطة بين الأفراد/ الجماعات، التّي تؤدّي إلى إيجاد نظام اجتماعيّ مميّز يؤمن به ويسير عليه المجتمع ككلّ على شكل أخلاقيّات اجتماعيّة.

الدّيوان الوطني للخدمات الجامعيّة: تطلع هذه المؤسّسة وجوبا على أسماء الطّلبة المتخلين عن الدّراسة، وأسماء الطّلبة المتعرضين لعقوبة تأديبيّة.

ديون: واحده (دين)، يقال: طالب له ديون/ ناجح بدين، وهو الطّالب الذي لم يكتسب مادة/ مواد.

الذّاكرة التربويّة لقطاع التّربيّة والتّعليم: لفظ يشمل الأعمال والأنشطة المميّزة التّي تعتبر أعمالا بارزة في مجال التّربيّة (أما الأنشطة العاديّة التّي تقوم بها المؤسّسات التربويّة ومديريات التّربيّة، فعلى أهميّتها إلاّ أنها لا تدخل في هذا الإطار، بل يتكفّل بها في إطار حفظ الأرشيف)، ومن مكوّناتها: البرامج والوسائل التّعليميّة الكتب المدرسيّة منذ سنة 1962، الوثائق الأساسيّة للتربيّة الوطنيّة، النّشاطات الرّسميّة لوزراء التّربيّة وخطبهم وتوجيهاتهم، النّشطات الرّسميّة الدّوليّة في مجال التّربيّة التّي تحتضنها الجزائر/ تشارك فيها، المباني المدرسيّة لا سيما القدمة منها (1962 وما قبلها)، إطارات التّربيّة، التّلاميذ...

ذاكرة المؤسّسة التّعليميّة: أمر تشكيله موكل إلى رئيس المؤسّسة ويشمل: تاريخ بتائها وفتحها والمرافق التّي تتكوّن منها، عمليات التّوسعة التّي خضعت لها، تكلها الهندسي، صورة المؤسّسة على طبيعتها الأولى، رؤساء المؤسّسة الذين تعاقبوا على تسييرها وإدارتها (مع لمحة موجزة عن كلّ واحد منهم)، قائمة المدرسيّن والأساتذة، الصّور الجماعيّة للمعلميّن والأساتذة والتّلاميذ، الصّور والتّسجيلات الخاصّة بإحياء التّظاهرات العلميّة والثّقافيّة والمناسبات المختلفة...

ذاكرة مديريّة التّربيّة: تشمل معلومات عن مديري التّربيّة الذين تعاقبوا عليها (لمحة موجزة عنهم)، النّشاطات البارزة (النّدوات الجهويّة، الملتقيات الوطنيّة، الزّيارات الرّسميّة، الاحتفالات)، صور النّشاطات،

رأس المال الفكريّ: المادّة الفكريّة من معرفة ومعلومات وملكيّة فكريّة وخبرة توضع قيد الاستخدام من أجل خلق الثّروة الرّابحة، لأنّ اقتصاد اليوم يختلف في الأساس عن اقتصاد الأمس.

راسِب: طالب فشل في اكتساب السّداسي، مما يضطره إلى إعادة السّنة في المواد غير المكتسبة.

رأي: تعبير قولي/ حركي عن الموقف.

رّائز: أداة ملاحظة موحّدة النّمط تسمح بوصف سلوك شخص/ وضع موحّد النّمط يُستخدم منبها لسلوك يخضع للتقييم بالمقارنة مع سلوك أشخاصّ آخرين خضعوا للوضع نفسه، قصد تصنيف الفاعل كميّا/ نموذجيّا، وللرائز شروط وأنواع.

الرّبط بالمكتسبات السّابقة: جانب من جوانب نموذج شبكة الملاحظة الصّفيّة تتعلّق

بالتّخطيط البيداغوجيّ ومضمون الحصّة وتعنى بتوجيه الأسئلة للتلاميذ بطريقة مناسبة، ومراقبة العمل الفردي والتّحقّق من استيعاب الدّرس واقتراح مراجعة الدّرس السّابق.

الرّتبة الأصليّة: الرّتبة الأولى التّي يتمتع بها الموظّف لحظة توظيفه.

رِحلاتٌ تَعْليميّة: رحلات يقوم بها الطّلاب وأستاذهم إلى مؤسّسة محدّدة كأن تكون مركزا ثقافيا/ معرضا/ متحفا في أوقات معيّنة لتحقيق أهداف تعليميّة وتربويّة، وتسمّى زيارات تعليميّة.

رِحلاتٌ طُلّابيّة خاصّة: الرّحلات التّي تنظمها الجامعة للمشتركين في النّشاطات الرّياضيّة والفنيّة ونشاط الخدمة العامّة، يقصد تحقيق أهداف النّشاطات الطّلابيّة.

رِحلاتٌ طُلّابيّة عامّة: رحلات تنظمها الجامعة/ بعض المنظمات بقصد زيارة الأماكن الأثريّة والسّياحيّة، والاطلاع على المعالم الحضاريّة والنّهضة الثّقافيّة والاقتصاديّة.

رِحْلَةٌ علميّة: زيارة محدّدة يقوم بها الطّلاب إلى أماكن خاصّة بهدف تحقيق هدف من أهداف.

الرّزنامة المدرسيّة: قرار إداريّ يصدر عن الوزارة المكلّفة بالتّربيّة والتّعليم، يتناول تحديد تاريخ انطلاق السّنة المدرسيّة، وتواريخ العطل المدرسيّة بما في ذلك عطلة الصّيف.

رزنامة تعويض: خطة لتعويض الحصص التّي غاب عنها المدرس.

رسالة أساسيّة: الأهداف والمبادئ الأساسيّة التّي تُعنى بأنشطة المؤسّسة والتّي تُعتبر أساس الأولويات والاستراتيجيات والخُطط والواجبات المُتعلّقة بالعمل.

الرّسكلة: تكوين تكميلي/ تكوين جديد يُمنَح عادة للراشدين الذين يمارسون نشاطا مهنيا بغيّة جعلهم يتكيّفون مع التّطوّر التّقني والعلميّ الحاصل في مجال تخصّصهم/ التّوجه نحو نشاطات جديدة.

رُسوب: قرار يصدر عن لجنة المداولات بعد دراستها ومناقشتها نتائج الطّلاب.

رُسومُ التّسجيل: مبلغ مالي يدفعه الطّالب للمحاسب مقابل وصل يُودع مع ملف تسجيله، ويقدر عادة بـ 200دينار جزائري.

رُسومٌ تَوْضيحيّة: أشكال خطيّة لموضوعات تعليميّة كقطاعات النّبات/ الموجات الصّوتيّة/ قلب الإنسان، وغيرها تستخدم لجميع المراحل الدّراسيّة والموضوعات المختلفة، لتأكيد فكرة علميّة محدّدة وتوضيحها.

الرّصيد: جمعه (الأرصدة)، وهو قياس يعبر عن حجم العمل المطلوب، فالطّالب يحصل على أرصدة وحدة ما/ مادة ما عندما يلبي شروط التّقييم الخاصّة بوحدة التّعليم تلك، والأرصدة قابلة للتحويل، بإمكان الطّالب أن يستعملها في مسار تكويني آخر شريطة قبول ذلك من طرف فرقة التّكوين المستقبلة.

رَفُّ كُتُب: خزانة من الخشب تتألّف من عدد من الرّفوف الثّابتة، وتوضع فيها الكتب.

رفع العقوبات التّأديبيّة: أمر يتحقّق في نهاية السّنة إذا أثبت التّلميذ المعني حسن السّلوك وتحسنت نتائجه.

رُمُوزُ المباني: اختصار لأسماء مباني الجامعة (قاعات/مدرجات)، وتلحق في الجدول الدّراسي.

الرّوح العلميّة: موقف يتميّز بعدد من الاستعدادات الضّروريّة للمسعى العلميّ، ومن خصائص الرّوح العلميّة: الفضول والملاحظة والشّك، والتّساؤل عن كنه الأشياء، الاستدلال العقلي، الطّريقة والنّظام، والموضوعيّة، والاستعداد لتجاوز التّقليد...

الرّوح النّقديّة: خاصّيّة ذهنيّة تحول دون التّسليم بالأخبار والتّصريحات والمعطيات دون عرضها على أدوات التّمحيص العقليّة والعلميّة.

رئاسة الجامعة: مصطلح يضمّ تحت سلطة رئيس الجامعة (نيابات رئاسة الجامعة، الأمانة العامّة للجامعة، المكتبة المركزيّة للجامعة).

الرّياضة المدرسيّة: شكل من أشكال نشاطات الوسط المدرسيّ يعول عليه في دعم محتويات المناهج المدرسيّة.

رئيسُ الجامِعَة: المسؤول عن السّير العامّ للجامعة مع احترام هيآتها الأخرى.

رئيسُ قِسمٍ: أستاذ من بين الأساتذة مسؤول عن السّير البداغوجي والإداريّ للقسم ويمارس السّلطة السّلميّة على المستخدمين الموضوعين تحت مسؤوليته.

رئيس لجنة المداولات: أستاذ من بين بين أعضاء اللجنة من ذوي الرّتبة العليا من طرف الهيأة البيداغوجيّة التّابعة.

زيادات الموارد الماليّة: تحقيق الوفر اللاّزم لتكامل الأنشطة واستمراريّتها، وذلك نظراً لمحدوديّة هذه الموارد والمتطلّبات الكبيرة التّي تفرضها الجهات المانحة على مجالسّ إدارات هذه المنظّمات.

زيارات بيداغوجيّة: خرجات ميدانيّة استطلاعيّة للمصانع والمؤسّسات الاقتصاديّة والأراضي الفلاحيّة في إطار التّفتح على المحيط، وتكميلا للعمل بالمشاريع البيداغوجيّة.

زيارات ميدانيّة: زيارات لتوسيع أفق المعرفة عند الطّالب من خلال مشاهدة الأشياء والتّعرف عليها.

الزّيارة/ الخرجة البيداغوجيّة الاستطلاعيّة: نشاط عملي يقام من أجل أن يستوفي التّعليم النّظري العلميّ والتّكنولوجي جانبه العملي، ومن خلاله تتحقّق بعض الوضعيات البيداغوجيّة الإدماجيّة المستهدفة.

ساحةُ المدرسة: المكان الذي ينتشر فيه الطّلاب داخل سور المدرسة للاستراحة في أوقات الفراغ/ ممارسة بعض النّشاطات الرّياضيّة وغيرها.

سبورة طباشريّة: لوح من الخشب النّاعم الملمس، المطلي باللون الأخضر/ الأسود، ذو إطار خشبي مع رف في أسفله لتوضع عليه الطّباشير، يستخدم للكتابة والرّسم، وعرض الخرائط والملصقات، وغير ذلك وتسمّى السّبورة الطّباشيريّة القلابة ذات الوجهين.

سجل الذّاكرة: دفتر مخصّص لتسجيل ذاكرة المؤسّسة التّعليميّة، ويمكن أن يكون على شكل قاعدة معلومات.

سحب الشّهادة الأصليّة المؤقتة للبكالوريا/ الشّهادة الأجنبيّة المعادلة لها: إجراء لا يمكن للطالب القيام به إلاّ بعد نهاية دراسته وحصوله عل الشّهادة النّهائيّة/ في حالة توقفه عن الدّراسة، بطلب منه، ومقابل وصل تسليم. أما الطّالب المتخلي فحكمه عند طلب سحبها وضع ملاحظة (إلغاء التّسجيل) عل ظهر الشّهادة وجوبا، ولا يسمح للطالب المقصى من قبل المجلس التّأديبي بسحبها إلاّ بعد انقضاء العقوبة.

سداسي مكتسب: تحصيل الطّالب لجميع الوحدات التّعليميّة المكوّنة له، بأن يكون المعدّل يساوي/ يفوق 20/10، وقد يكتسب عن طريق التّعويض مابين مختلف الوحدات التّعليميّة المكوّنة للسّداسي (على نحو بيّنه القرار المنظم)، وينجم عن اكتساب السّداسي اكتساب الأرصدة المسندة له.

السّداسي: المدة الدّوريّة للتعليم، يحتوي كلّ سداسي على عدد محدّد من الأسابيع مخصّصة للتّعليم والتّقييم، ويتراوح المعدل المعقول بين 14 و16 أسبوعا في السّداسي الواحد.

سلطة الأستاذ: جانب من جوانب نموذج شبكة الملاحظة الصّفيّة تتعلّق بتسيير الفوج (التّسيير المادي وحضور الأستاذ في القسم) وتعنى بمعالجة الأستاذ لوضعيات النّزاع وتوظيف الجزاءات (عقوبات والمكافآت) والقدرة على إعادة الهدوء للقسم.

سُلطة: التّمكّن والاستئثار بالقوّة والقدرة على التّوجيه والإجبار نحو اتّجاه معيّن من السّلوك الاجتماعيّ. فالسّلطة هي ثمرة القوّة والقدرة على الإجبار بهدف توجيه سلوك الآخر.

سلك الأعوان التّقنيين للمخابر: لفظ يندرج ضمن موظفي المخابر، ويضمّ رتبة واحدة هي: رتبة عون تقني للمخابر.

سلك المساعدين التّقنيين للمخابر: لفظ يندرج ضمن موظّفي المخابر، ويضمّ رتبة واحدة هي: رتبة مساعد تقني للمخابر.

سلك المعاونين التّقنيين للمخابر: لفظ يندرج ضمن موظّفي المخابر، ويضمّ رتبة واحدة هي: رتبة معاون تقني للمخابر.

سلك المقتصدين: لفظ يضمّ رتبتين (2) اثنتين: رتبة مقتصد، ورتبة نائب مقتصد رئيسي.

سلك الملحقين بالمخابر: لفظ يندرج ضمن موظّفي المخابر، ويضمّ رتبتين (2) اثنتين: رتبة الملحق بالمخبر، ورتبة الملحق الرّئيسي بالمخبر.

سلك مساعدي التّربيّة: سلك يندرج ضمن لفظ موظّفي التّربيّة، ويضمّ رتبتين (2) اثنتين: رتبة مساعد التّربيّة، ورتبة المساعد الرّئيسي للتربيّة.

سلك مساعدي المصالح الاقتصاديّة: لفظ يضمّ رتبتين (2) اثنتين: رتبة مساعد المصالح الاقتصاديّة، ورتبة مساعد رئيسي للمصالح الاقتصاديّة.

سلك مستشاري التّربيّة: سلك يضمّ ثلاث (3) رتب: رتبة مستشار التّربيّة، رتبة مستشار رئيسي للتربيّة، رتبة مستشار رئيس للتربيّة.

سلك مستشاري التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ: لفظ يندرج ضمن موظّفي التّوجيه المدرسيّ والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، ويشمل رتبة واحدة هي: رتبة مستشار التّوجيه المهنيّ والمدرسيّ.

سلك مستشاري التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ: لفظ يندرج ضمن موظّفي التّوجيه المدرسيّ والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ ويشمل رتبتين: رتبة مستشار التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، ورتبة المستشار الرّئيسي للتوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ.

سلك مشرفي التّربيّة: لفظ يضمّ رتبتين (2) اثنتين: رتبة مشرف التّربيّة، ورتبة مشرف رئيسي للتربيّة.

سلك نواب المقتصدين: لفظ يضمّ رتبتين (2) اثنتين: رتبة نائب مقتصد، ورتبة نائب مقتصد مسير.

سلّم مفصّل للتنقيط: مقياس يحدّد (النّقطة/ الدّرجة) الممنوحة لكل سؤال، ويرد في كلّ من ورقة السّؤال، والإجابة النّموذجيّة.

سلوك: العمل الذي يقوم به الكائن الحيّ كالإنسان والنّبات والحيوان نتيجة تأثّره بالعوامل البيئيّة المحيطة تعبيرا عن تفاعله معها.

سند إجازة: وثيقة تمنح للأستاذ/ الموظّف تحمل المعلومات الخاصّة به، وتاريخ الخروج وتاريخ الدّخول وتكون مؤشرة من الجهات المختصّة.

سند بيداغوجيّ (مطبوعة): جملة محاضرات يعدّها أستاذ لطلبة مستوى من المستويات يتقدّم بها للهيآت العلميّة من أجل إجازتها، واستخدامها في المجالات المسموحة.

سؤال: طلب الإجابة شفويا/ كتابيا عن أمر محدّد، ضمن مسارات التّعليم والتّعلم/ ضمن أوضاع التّقييم، وللسؤال أشكال مختلفة: سؤال ذو اختيار متعدّد، سؤال ذو تصحيح غير موضوعيّ، سؤال ذو تصحيح موضوعيّ، سؤال مُغلَق، سؤال مفتوح، سؤال يقتضي إجابة وجيزة، سؤال يقتضي بناء الإجابة.

سوق العمل: المكان الذي تتوفّر فيه فرص العمل للشّخص الذي يبحث عن العمل ولصاحب العمل الذي يطلب العمالة.

السّياسة التربويّة: مجموع النّيّات المعلّة والاختيارات والقرارات التّي تحدّد التّوجهات العامّة، والغايات والاختيارات الأساسيّة، وأولويات الممارسة التربويّة/ التّكوين.

سياسة تعليميّة: نهج تربويّ يرتكز عليه النّظام التّعليميّ بكامله حسب توصياتها مع أخذ المتطلّبات الاجتماعيّة والاقتصاديّة وغيرها بعين الاعتبار، وذلك من خلال تحديد الأهداف التّعليميّة، وتحديد السّياسات في المجال الّذي يتّخذ القرار داخله.

السّياق: البيئة والواقع الكلّي الذي تعمل المؤسّسة في إطاره، ويُمثّل خلفيتها. إنّه وجهة نظر المؤسّسة على جميع المُستويات.

سيبورج: إشارةً إلى الكائنات التّي تمتلك أجزاءً عُضويّة وأخرى بيوميكاترونيك (أي دمج عناصر ميكانيكيّة وأخرى إلكترونيّة وثالثّة حيويّة). أُطلق هذا المصطلح لأوّل مرّة عامّ 1960 من قبل مصطلحات (مانفريد كلاينس+ ناثان كلاين). ويعتقد العلماء أنّ تكنولوجيا السّيبورج ستكون جزءً من ثورة ما بعد البشريّة، حين يتمّ تعزيز البشر بشكل صناعيّ من خلال منحهم بعض القدرات المميزة والخاصّة.

سيناريوهات تخطيط القوى العاملة: أحد أهمّ عمليّات الموارد البشريّة؛ إذ يرتبط بكلّ وظيفة أخرى في مجال الموارد البشريّة. ولكن غالباً ما يتمّ تنفيذ عمليّة التّخطيط بشكل عشوائيّ بسبب التّعقيدات الموجودة في المؤسّسات والسّوق.

شبه مدرسيّ: مجموع النّشاطات الاختياريّة التّي تجري خارج المدرسة تمنحها مؤسّسة/ نظام تربويّ.

شرح: أحد أشكال عرض الخبرات التّعليميّة وإيضاحها، يستخدمه المعلّم لغايات متنوّعة كالبرهنة على قانون علميّ/ تحليل ظاهرة طبيعيّة....

الشّركاء الاجتماعيّون: نقابات القطاع (قطاع التّربيّة) التّي تعمل من أجل ضمان تسيير تربويّ وإداريّ جيد، وبالتّالي رفع أداء المدرسة الجزائريّة، من خلال الحوار البنّاء والمشاورات الدّائمة.

شعار الاعتماد: صورة كتاب مفتوح وُضِعت عليه الحروف الثّلاثة (و، م، ت)، ويُحيط بالكتاب كتابة على شكل دائرة تتضمن العبارات التّاليّة (وزارة التّربيّة الوطنيّة، المعهد الوطني للبحث في التّربيّة، لجنة الاعتماد).

شعار الجَامِعَة: رمز خاصّ تتميز الجامعة يرسم على بابها، ويوضع على الوثائق التّي تصدر عنها (مراسلات، شهادات...).

شعب الامتياز: شعب استحدثت في مرحلة الثانويّة في 2004/2003، وفتحت لها أقسام تربويّة جهويّة (قسم بثانويّة ابن الهيثم الجزائر، قسم بثانويّة الإخوة بسكري بقسنطينة، قسم بثانويّة العقيد لطفي وهران، وتلك الشّعب

هي: شعبة الفلسفة (لأهميتها في بناء فكر التّلاميذ وتمكنهم من أساليب التّفكير الحر والنّقد البناء والحكم الموضوعي للوصول به إلى استقلال الرّأي)، شعبة الرّياضيات، شعبة تقني رياضيات (لكون الشّعبتين أداة للتنميّة الفكر والقدرة على البرهان والتّجريد والاستدلال).

شعبة رياضيات: شعب من شعب البكالوريا، كانت توصف سابقا بـ: علوم دقيقة.

الشّعبة: تفرع لميدان تكوين، تحدد خصوصيّة التّعليم داخل هذا الميدان، ويمكن أن تكون أحاديّة التخصص/ متعدّدة التخصّصات.

شفافيات: صفائح رقيقة شفافة، مصنعة من مادة تسمّى الإستيت النّافذة للضوء، تثبت على إطار من البلاستيك/ الورق المقوّى لتعرض بواسطة جهاز العرض الخاصّ بها، بعد أن تكتب عليها المادة التّعليميّة.

شفافيّة: مبدأ خلق بيئة تكون فيها المعلومات المتعلّقة بالظّروف والقرارات والأعمال الحاليّة متاحة ومنظورة ومفهومة وبشكل أكثر تحديد ومنهج توفير المعلومات، وجعل القرارات المُتصلة بالسّياسة المُتعلّقة بالمجتمع، معلومة من خلال النّشر في الوقت المناسب، والانفتاح لكلّ الأطراف ذوي العلاقة.

الشّهادة الأجنبيّة المعادلة للبكالوريا: شهادة متحصل عليها في دولة أخرى تعادل شهادة البكالوريا، يستطيع الطّالب أن يسجل بها في الجامعة الجزائريّة.

الشّهادة الأصليّة المؤقتة للبكالوريا: شهادة أوليّة تمنح للتلميذ بعد نجاحه، ليقوم بإجراءات التّسجيل، على أن يطلب الشّهادة الأصليّة بعد ذلك.

شهادة البَكالورْيا: شهادة تمكن التّلميذ من اجتياز مرحلة الثانويّة إلى الجامعة. شهادة اختتام التّعليم الثانويّ، تسمح بالدّخول إلى الجامعة، يتمّ الحصول عليها إثر النّجاح في امتحانات مخصّصة للأقسام النّهائيّة في مؤسّسات التّعليم الثانويّ.

شهادة التّسجِيل: وثيقة تسلّم للطّالب بعد توجيهه إلى مؤسّسة معيّنة، وتخصّص معيّن، وتسجيله (بها/ فيه)، ويجرى استصدار باقي الوثائق على هذه الشّهادة (بطاقة الطّالب، الإيواء، المنحة...).

شهادة التّعليم المتوسّط: شهادة نهايّة التّعليم يُحرزُ عليها إثر النّجاح في امتحان يُخَصَص لتلاميذ السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط.

شهادة القبول فالسّنة الأولى متوسّط: وثيقة مصدرة بـ: الجمهوريّة، والوزارة، والمديريّة، المكتب، المصلحة، الرّقم، ويحمل المتن النّصّ التّالي: يشهد مدير (ة) التّربيّة لولايّة... أن التّلميذ (ة)... المولود (ة) في... المسجّل (ة) بالمدرسة الابتدائيّة... مقبول (ة) في السّنة الأولى متوسّط:... بمتوسّطة:... ابتداء من السّنة الدّراسيّة... وذلك وفقا لمحضر القبول المؤرخ في:... تحت رقم:...، ويعقب المتن تاريخ ومكان تحرير الوثيقة، مدير (ة) المؤسّسة (الختم والتّوقيع)، وتذيل الوثيقة بملاحظة: تمنح نسخة واحدة من هذه الشّهادة (داخل الولايّة/ خارج الولايّة/ أنجزت هذه الوثيقة من طرف:...).

شهادة تغيير مؤسّسة التّربيّة والتّعليم: وثيقة مصدرة بـ: الجمهوريّة، والوزارة، والمديريّة، السّنة الدّراسيّة، المؤسّسة، البلديّة، ويشتمل المتن على: رقم التّسجيل، اسم ولقب التّلميذ (ة)، تاريخ ومكان الازدياد، عبارة: تابع (ت) دراسته (ا) بالمؤسّسة من... إلى...، آخر تسجيل بقسم، السّلوك، النّتائج المدرسيّة، آخر قرار لمجلس القسم، ملاحظات المصالح الاقتصاديّة، تاريخ ومكان تحرير الوثيقة، مدير (ة) المؤسّسة (الختم والتّوقيع)، وتذيل الوثيقة بكتابة الاسم واللقب بالحروف اللاتينيّة.

شهادة مدرسيّة: شهادة رسميّة تُثبت أن شخصا ما يُتابع/ تابع الدّراسة في مؤسّسة تعليميّة عموميّة/ خاصّة.

شهادة مدرسيّة: وثيقة مدرسيّة مختومة وموقعّة، تبين مستوى تحصيله خلال العامّ الدّراسي، تعطى للطّالب بد قضائه مدة زمنيّة بناء على طلبه/ طلب وليه، ويطلبها بعد انقطاعه متى أراد.

شهادة مشاركة: تكريم/ إقرار بالمشاركة يتلقاه الباحث نظير إسهامه في تظاهرة علميّة (ملتقى/ ندوة).

شهادة: إخبار مكتوب لإثبات حقيقة، وثيقة رسميّة تُثبت واقعة/ وضعا/ حالة.

صاريّة: قضيب معدني/ خشبي يرفع عليه العلم.

صبّ العلامات: تسجيل النّقاط (الدّرجات) في القوائم الورقيّة/ في المنصة الإلكترونيّة المخصّصة لذلك.

الصّحة المدرسيّة: شكل من أشكال الدّعم المدرسيّ تضطلع به وحدات الكشف والمتابعة المنصّبة بالمؤسّسات التربويّة، وتحرص الوزارة على مواصلة فتح هذه الوحدات، وتجهيزها ومتابعة سيرها بالتّنسيق مع مديريات الصّحة والسّكان، وكذا العمل على تنشيط النّوادي الصّحيّة لتفعيل دور التّربيّة الصّحيّة في التّحسيس والتّوعيّة بمخاطر الأمراض والآفات الاجتماعيّة في الوسط المدرسيّ.

صراع: وجود الأفراد في موقفٍ معيّن يختلفون فيه بالرّأي/ وجهات النّظر/ الحُكمِ على شيءٍ ما، ويُعرفُ الصّراع بأنّه تنافسُ مجموعةٍ من الأشخاص معاً على اتّخاذ قرارٍ معيّن، قد يرتبطُ بهم بشكلٍ شخصيّ،/ في بيئة العمل.

صِناعة القرار: عمليّة تفكير مركّبة الهدف منها اختيار أفضل البدائل والحلول المُتاحة للفرد في موقف معيّن من أجل الوصول إلى الحلّ.

صُنع القرار التّعليمي: عند صدور أيّ قرار للتغلّب على مشكلة ما، يجب أن تسبقها دراسة علميّة متأنّية تستند إلى قاعدة معلوماتيّة ودقيقة ومتخصّصة في ما يتعلّق بالقرار المزمّع اتّخاذه.

صورٌ فوتوغرافيّة: رسوم مسطحة معتمة، مصنعة من ورق حساس خاصّ، ذات مقاسات محدّدة، تحتوي على مادة تتعلّق بالدّروس التّعليميّة، تستخدم وسيلة تعليميّة، تساعد على تنميّة القدرات العقليّة كالتّحليل، والاستنتاج، والاسترجاع.

ضبط التّبادلات: جانب من جوانب نموذج شبكة الملاحظة الصّفيّة تتعلّق بتسيير الفوج (التّسيير المادي وحضور الأستاذ في القسم)، وتعنى بالسّلوك الحواري للأستاذ وتوزيع الكلمة على التّلاميذ ومناداتهم بذكر أسمائهم والتّعامّل مع الأجوبة الخاطئة والتّصرّف مع الأجوبة الجماعيّة والإنصاف في توزيع حقّ الإجابة على التّلاميذ ومراعاة الفوارق الفرديّة.

ضبط الخرائط التربويّة: إجراء يتمّ بإشراك رؤساء المؤسّسات التّعليميّة ومفتشي التّعليم الابتدائي.

طالب متخلٍ: طالب مسجّل بانتظام إلاّ أنه لم يحضر أيّ شكل من أشكال التّعليم المنظّمة في دروس وأعمال موجهة وأعمال تطبيقيّة/ تربّص/ تكوين خلال سداسي من السّنة الجامعيّة، ويعد مقصى، وله حكم خاصّ عند طلبه سحب الشّهادة الأصليّة المؤقتة للبكالوريا.

طالب متفوّق: ناجح من الأوائل في الدّفعة (أول، ثان، ثالثّ).

طب العمل: شكل من أشكال الدّعم المدرسيّ يتمّ بالتّكفل الصّحي بموظّفي قطاع التّربيّة عبر مديريات التّربيّة.

طّب: تخصص بالجامعة مدة التّكوين فيه تقدر بــ سبع (7) سنوات، وهناك شروط للالتّحاق به.

طرائق التّمهيد الأسّي: أحد أنواع طرائق المتوسّطات المتحرّكة وتركز على أوزان متساويّة لقيم السّلسلة الزّمنيّة، وتتميّز هذه الطّرائق بالسّهولة وانخفاض تكاليفها.

طرائق تعليميّة: إجراءات يتبعها المعلّم، تساعد الطّلاب في تحقيق أهداف تعليميّة، كطريقة النّقاش والحوار، وطرح التّساؤلات وغير ذلك.

الطّريقة البيداغوجيّة: نظام مُبَوَّب من التّقنيات والوسائل هدفه تسهيل الممارسة التربويّة، ومسعى يسمح بالإفضاء إلى المقصد المحدّد.

طعن غير مؤسّس: عبارة تدل على أن الطّعن الذي تقدّم به الطّالب بخصوص المحضر الأولي للمداولات غير صحيح.

طعن في نتائج المداولات: مُحرَر يتقدّم به الطّالب إلى رئيس القسم خلال الثّلاثة الأيام المواليّة لإعلان المحضر الأولي للمداولات كأقصى حد، ويبين في هذا المحرر خطأ في أساسيات هذ المحضر/ صب العلامة/ في حساب المعدل.

طعن مؤسّس: عبارة تدل على أن الطّعن الذي تقدّم به الطّالب بخصوص المحضر الأولي للمداولات صحيح.

طعن ولي أمر التّلميذ: حقّ من حقوق ولي أمر التّلميذ، ويشترط فيه أن يكون مؤسّسا وفق الحالات التّاليّة: عدم تلبيّة رغبة تلميذ مرتّب ضمن 05% الأوائل، الفصل عن الدّراسة قبل بلوغ التّلميذ16 سنة كاملة، ووقوع خطأ ثابت في نقل العلامات، توجيه التّلميذ إلى شعبة لم يحصل في إحدى مواد مجموعات التّوجيه المميّزة لها على المعدّل، مما قد يؤدي إلى تقليص حظوظ نجاحه في الشّعبة/ الفرع، توجيه تلميذ من ذوي الاحتياجات الخاصّة إلى فرع من فروع شعبة التّقني الرّياضي الذي لا يتلاءم مع الإعاقة المانعة.

طلب إعادة فحص الورقة: محرر يتضمّن معلومات الطّالب، والمقياس (المادة) المخصوصة، والدّرجة الممنوحة، وتوقيعه، وهو إجراء تنظيمي يمكن من إعلام الأستاذ، وبرمجة ذلك، وتحضير أوراق المعنيين بالفحص.

طلب الاعتماد: وثيقة تتضمن جملة معلومات وهي: بيان الجهة المرسل إليها (السّيد رئيس اللجنة)، وبيانات الرّاغب في الاعتماد (الاسم واللقب، الصّفة، اسم وعنوان المؤسّسة، الهاتف، الفاكس)، وبيانات عن الوسيلة المعروضة للاعتماد (عنوان الوسيلة، نوع الوسيلة، موضوع الوسيلة، مؤلّف الوسيلة)، وإشهاد بالاطلاع على شروط اعتماد الوسائل التّعليميّة الواردة في المرسوم التّنفيذي، وتاريخ تحرير الوثيقة وتوقيع صاحب الوثيقة.

طلب المصادقة: وثيقة تُملأ وتُوجَه إلى السّيد رئيس لجنة المصادقة بالمعهد الوطني للبحث في التّربيّة، تشتمل على: بيانات الرّاغب في المصادقة (الاسم واللقب، الصّفة، اسم وعنوان المؤسّسة، الهاتف، الفاكس)، وبيانات الوسيلة التّعليميّة المعروضة للمصادقة (عنوان الوسيلة، نوع الوسيلة، موضوع الوسيلة، مؤلّف الوسيلة)، وتذيّل الوثيقة بأمرين: عبارة تُفيد أن طالب المصادقة اطّلع على شروط المصادقة على الوسائل المكمّلة والوسائل شبه المدرسيّة، وتاريخ تحرير الوثيقة.

طلب تحويل: وثيقة يقدّمها ولي التّلميذ الرّاغب في التّحويل/ وصيه الشّرعي لمدير مؤسّسة التّربيّة والتّعليم المستقبلة في نسختين يُؤشر عليها من قبل مدير المؤسّسة المستقبلة، وتشتمل الوثيقة بعد تصديرها بــ (الجمهوريّة، والوزارة، والمديريّة) على ثلاثة أقسام (جداول)، قسمان يُملأن من طرف الولي/ الوصي الشّرعي، ويتعلّق القسم الأول بالمعلومات الخاصّة بالتّلميذ (ة) [الاسم واللقب، تاريخ ومكان الازدياد، العنوان الشّخصي، القسم الحالي-السّنة الدّراسيّة، سبب التّحويل]، ويتعلّق القسم الثّانيّ بالمعلومات الخاصّة بمؤسّستي التّربيّة والتّعليم [اسم وعنوان مؤسّسة التّربيّة والتّعليم المستقبلة، البلديّة/ الدّائرة، الولايّة، اسم وعنوان مؤسّسة التّربيّة والتّعليم الأصليّة، البلديّة/ الدّائرة، الولايّة]، ويعقب القسمين تاريخ ومكان تحرير الوثيقة واسم وتوقيع الولي/ الوصي الشّرعي، ويتعلّق القسم الثّالثّ بإثبات التّحويل، وينبغي أن يُملأ من طرف مديري المؤسّستين، وهو عبارة عن خانتين، خانة لمدير المؤسّسة المستقبلة وخانة لمدير المؤسّسة الأصليّة، ليوضع في كلّ خانة (التّاريخ، الختم، التّوقيع)، ويذيل نموذج وثيقة طلب التّحويل بجملة ملحوظات تبين الجهة المعنيّة بكلّ قسم وبعض إجراءات التّحويل.

طلب سحب الشّهادة الأصليّة المؤقّتة للبكالوريا/ الشّهادة الأجنبيّة المعادلة لها: وثيقة يتقدّم به الطّالب إلى الجهة المختصّة من أجل سحب الشّهادة الأصليّة المؤقّتة للبكالوريا/ الشّهادة الأجنبيّة المعادلة لها.

طلب غير مؤسّس لتصحيح ثان لورقة الامتحان: مخالفة من الدّرجة الأولى تحيل صاحبها إلى المجلس التّأديبي.

طلب مبرّر للعطلة الأكاديميّة: وثيقة تودع من قبل الطّالب لدى المصالح البيداغوجيّة المختصّة قبل الامتحانات الأولى.

الطّلبة الجدد: لقب يطلق على الحائزين على شهادة البكالوريا، ويقتضي استقبالهم توجيها وعملا إعلاميا خاصّين.

عامّ دِراسيّ: الفترة الزّمنيّة التّي يتمّ فيها الانتظام في المؤسّسات التّعليميّة، وفق جداول يوميّة للدراسة، وينتهي هذا العامّ بامتحان نهائي.

العامّل: مجموع الموارد البشريّة والماديّة والبيداغوجيّة الممنوحة للفاعل [أي المتعلّم] في وضع بيداغوجيّ.

عَباءَةُ تَخَرُّج: رداء فضفاض. خاصّ يستعمل في حفل تخرج الجامعة، ويكون في الغالب أسود.

عبارة (الخدمة المنجزة): لفظ تحمله الفواتير المستلمة، بعد عمليّة الاسترجاع والتّأشير، تقوم به الثانويّات والمتوسّطات، وتحول نسخة منها إلى المصلحة المختصّة لمديريّة التّربيّة.

عرض حال للتكفّل النّفسيّ: عمليّة تعنى بالتّكفل الفردي بمراكز إجراء الامتحان الرّسمي، وتخصّص لذلك وثيقة مصدرة بـ: (الجمهوريّة، الوزارة، مديريّة التّعليم الثانويّ العامّ والتّكنولوجي)، وتشتمل على المعلومات التّاليّة: الولايّة، مركز الإجراء، المؤسّسة الأصليّة، اسم ولقب المترشح (ة)، رقم التّسجيل، امتحان مادة، رقم الحجرة، التّاريخ، التّوقيت، الاختبار الذي وقعت فيه الحالة/ الاضطراب، نوع الحالة/ الاضطراب، أهمّ الأعراض الملاحظة على الحالة المسجّلة، كيفيّة التّبليغ عن الحالة ووصول المترشح (ة) إلى الاختصاصي النّفسي لأجل التّدخل التّقني (مصدر الإحالة)، ملاحظات طبيب مركز الإجراء، المكان الذي تم فيه التّدخل/ التّكفل بالحالة، الوقت المستغرق في عمليّة التّدخل/

التّكفل، الإجراءات والتّدابير التّقنيّة المتخذة خلال التّدخل التّقني/ التّكفل النّفسي، ملاحظات عن تطوّر الحالة، ثمّ تاريخ تحرير الوثيقة وتوقيع كلّ من مستشار التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، وتوقيع مدير مركز الإجراء.

عَرْض: نشاط من الأنشطة التّي تُدار بها الحصّة التّطبيقيّة، حيث يعرض الطّالب جملة من المعارف المتعلّقة بموضوع معيّن ويناقش من قبل زملائه والأستاذ.

العِصاميّة/عِصاميّ: حالة يكون فيها الشّخص مربِّيَ نفسِه بتخطيط تعلّمه بنفسه، فالعِصامي هو المحرِز لمستوى تعليمي ما، من تلقاء نفسه، من غير أن يتابع تكوينا على يد أستاذ/ في مؤسّسة تعليميّة.

عَصْفٌ ذهني: عمليّة استحداث كمّيّة ضخمة من الأفكار التّي يتمّ إنتاجها من خلال عمليّة منظّمة ذات قواعد واضحة. العصف الذّهني طريقة يُمكن اتّباعها لاستنباط الأفكار/ حتّى ترتيبها، وذلك عند شعور الإنسان بعدم قُدرته على إيجاد أفكار جديدة خلاّقة، ولا يُعتبر العصف الذّهني طريقة لإيجاد أفكار جديدة فقط، بل هو إحدى الطّرق غير التّقليديّة التّي يستطيع الإنسان من خلالها إيجاد نقاط متخصّصة تُشير إلى الموضوع العامّ الّذي يُفكّر به.

عُضوٌ عامِلٌ في نادٍ طُلاّبيّ: طالب مسجّل في الجامعة لنيل درجة علميّة، ينشط في نادٍ من النّوادي الطّلابيّة، في ظل احترام القانون والنّظام الدّاخلي للمؤسّسة.

العطلة الأكاديميّة: تعليق الطّالب لتسجيله لأسباب استثنائيّة (أمراض مزمنة، الأمومة، مرض لمدة طويلة، الخدمة الوطنيّة، الالتزامات العائليّة المتعلّقة بالأصول والفروع، تنقل الزّوج/ الأولياء بسبب الالتزامات الوظيفيّة.)، ولا يستفيد الطّالب منها إلاّ مرّة واحدة خلال مساره الدّراسي.

عُطْلَةُ الرّبيع: عطلة مدرسيّة يحصل عليها التّلاميذ بعد نهايّة امتحانات الفصل الثّانيّ.

عطلة الشّتاء: عطلة مدرسيّة يحصل عليها التّلاميذ بعد نهايّة امتحانات الفصل الأول.

عُطْلَةٌ صَيفيّة: عطلة يأخذها الطّلبة بعد نهاية الفصل الدّراسي الثّانيّ، وتكون عطلة طويلة حوالي ثلاثة أشهر وتكون في فصل الصّيف.

العقاب البدني: ظاهرة سلبيّة تنجر عنها عواقب وخيمة تعود سلبا على العمليّة التّعليم والعلاقات الإنسانيّة (تراجع التّحصيل، محاولة الانتقام، التّسرب المدرسيّ...)، وعقاب جسدي/ تأديب بدني، وهو أسلوب غير تربويّ في تهذيب سلوكات التّلاميذ وتعتبر الأضرار النّاجمة عنه خطأً شخصياً يعرض الموظّف الفاعل إلى تبعات المسؤوليّة الإداريّة التّي يمكن للمؤسّسة أن تحل محل الموظّف في تحملها (ينظر الوافي في التّقويم، نقلا عن القرار الوزاري).

عَقْدُ دَوْرَات: أنشطة علميّة/ رياضيّة تنظّمها بعض الجهات المختصّة لرفع كفايّة العامّلين.

عقوبات مجلس التّأديب: قرارات يصدرها مجلس التّأديب، وتصنف حسب جسامة الخطأ المرتكب إلى ثلاث درجات: العقوبات من الدّرجة الأولى، العقوبات من الدّرجة الثّانيّة، العقوبات من الدّرجة الثّالثّة.

العقوبات من الدّرجة الأولى: قرار يأخذ أحد الأشكال التّاليّة: تنبيه (شفهي)، تحذير (كتابي)، إنذار مكتوب، توبيخ.

العقوبات من الدّرجة الثّالثّة: قرار يأخذ أحد الأشكال التّاليّة: التّحويل إلى مؤسّسة أخرى، الحرمان من إعادة السّنة، الإقصاء من أحد النّظامين (الدّاخلي/ نصف الدّاخلي).

العقوبات من الدّرجة الثّانيّة: قرار يأخذ أحد الأشكال التّاليّة: العقوبات البديلة (قيام التّلميذ بعمل نفعي علميّ وتربويّ داخل المؤسّسة)، التّعويض المادي/ المالي في حالة إتلاف الممتلكات.

عقود ما قبل التّشغِيل: جهاز/ برنامج مسطّر من البرامج المسطرة من الدّولة، يسهر على توفير مناصب شغل للشباب طالبي العمل لأول مرّة دون أيّة خبرة مهنيّة، ومن أهداف هذا البرنامج: التّكفل بعروض العمل وتشجيعها، تشجيع إدماج حاملي الشّهادات في سوق العمل، تشجيع المستخدمين بتوظيف الجامعيين، ويشمل ثلاث فئات: الشّباب حاملي شهادات التّعليم العاليّ والتّقنيين السّامين خريجي المؤسّسات الوطنيّة للتكوين المهنيّ/الشّباب خريجي التّعليم الثانويّ للتربيّة والتّعليم ومراكز التّكوين المهنيّ الذين تابعوا تربّصا/ تكوينا مهنيًا/ الشّباب دون تكوين ولا تأهيل.

علاقات إنسانيّة: السّلوك الإداريّ الذي يقوم على تقدير كلّ فرد في التّنظيم الإداريّ، وتقدير مواهبه وعلى الاحترام المُتبادل بين الأفراد وبينهم وبين القائد.

العلامة: الجمع: علامات، تقييم يشهد على نوعيّة النّتائج التّي حصل عليها الطّالب.

علاَّمَة: العالم الكبير/ كثير العلم في علم من العلوم.

العلامة: تقدير/ درجة تترجم تقييم نتيجة/ سلوك في مجال التّربيّة والتّعليم والمسابقات.

علاوة المردوديّة: منحة تحسب شهريا وتصرّف كلّ ثلاثة أشهر، ويكون التّقييم فيها على المواظبة (الغيابات والتّأخرات)، كيفيّة أداء العمل (المبادرة والجديّة)، حسن الاستقبال والمعامّلة.

عُلْبَةُ الهَنْدَسَة: علبة معدنيّة تحتوي على أدوات تستخدم في الرّسم الهندسي لطلاب المدارس، وتحتوي على المدور والمنقلة والمثلّثات...

عُلْبَةُ طَباشير: وعاء كرتوني لحفظ الطّباشير.

علم التّحكّم: يدرس الطّرائق التّي تحافظ بها الأنظمة على حالة من التّوازن الدّيناميكي، حيث يمكن بناء النّظم باستخدام مبادئ التّحكّم الآلي للحفاظ على إنتاج مستقرّ من خلال رصد الأخطاء وتصحيحها. وينبغي دراسة مبادئ هذا العلم لاكتشاف ما يُمكن تطبيقه على تخطيط النّظم التّعليميّة بشكل عامّ والمناهج بشكل خاصّ.

علم المستَقبَليّات: يهدف لمعرفة المستقبل وفق رؤيّة استراتيجيّة معرفيّة تسعى لدراسة الماضي وتفكيك الحاضر وتحليلهما وتفسيرهما وربط عناصرهما ورموزهما معاً للتّنبؤ بما يخبّئه/ يحمله المستقبل من أحداث/ أفكار جديدة، ربّما تخدم المجتمعات التّي تجعلها أكثر استعداداً لأيّة مخاطر محتملة، وبالتّالي ستأتي القرارات المتّخذة بعد ذلك صائبة رشيدة.

علم النّظم المعرفيّة: مجال معرفيّ جديد يُعنى بدراسة التّكامل بين النّظم المعرفيّة المُتّصلة مع الحاسوب.

عُلَماء: مجموعة من الأفراد العارفين بأسرار الأمور ودقائقها في العلوم المختلفة.

علميّ: شعبة من شعب مرحلة الثانويّة سابقا، ويقابلها اليوم: علوم تجريبيّة.

العُمر المدرسيّ: السّن الذي يوافق فترة التّمدرس الإجباري.

العُمر عقليّ: قياس النّمو الفكريّ النّاتج عن طريق مقارنة نتائج طفل في رائز الذّكاء بمعدل عيّنة من الأطفال من العمر الزّمني نفسه.

عمل جماعيّ: العديد من الإجراءات التّي تقوم بها مجموعة ما لغرض مشترك/ هدف معيّن مشترك في ما بينها، ولا يتحقّق هذا العمل إلاّ في بيئة اجتماعيّة تعاونيّة يعتقد الأفراد فيها أنّ عملهم مع بعضهم هو من أجل الحصول على نتائج أفضل ممّا إذا قاموا بجهودهم بشكل منفصل، ويتمثّل العمل في الشّركات عندما يجتمع عدد من الموظفين؛ ليقدّموا خبرتهم وكفاءتهم وكلّ ما حصلوا عليه من خبرة مهنيّة لخدمة هذا العمل، ولتحقيق الأهداف المرجوّة المشتركة.

عمليات تكوينيّة: لفظ يطلق على النّدوات التربويّة التّي قد تكون داخليّة/ خارجيّة.

عَميد كليّة بالنّيابة: أستاذ من أساتذة الكليّة يتولى تسير العماد مقرر داخلي (لم يتمّ ترسيمه).

عَمِيد: المسؤول عن سير الكليّة وتسيير وسائلها البشريّة والماليّة والماديّة.

العنف اللفظي: لفظ يطلق على الضّرر/ الأذى اللفظي الذي يُوجه للمتعلّم/ للمعلّم، وهو ظاهرة سلبيّة تنجر عنها عواقب وخيمة تعود سلبا على العمليّة التّعليم والعلاقات الإنسانيّة (تراجع التّحصيل، محاولة الانتقام، التّسرب المدرسيّ...).

العنف في الوسط المدرسيّ: ظاهرة من الظّواهر الاجتماعيّة المنتشرة في الوسط المدرسيّ، وتأخذ أشكالا نحو: العنف اللفظي، العنف البدني.

العنوان المهنيّ: يراد به عنوان مؤسّسة الانتماء/ موقع العمل، فبه يتمكّن الفرد من تلقي مراسلاته في مكان عمله.

عولمة: علاقة بين مستويات متعدّدة للتّحليل: الاقتصاد، السّياسة، الثّقافة، الإيديولوجيّة، وتشمل إعادة تنظيم الإنتاج، تداخل الصّناعات عبر الحدود، نتائج الصّراع بين المجموعات المهاجرة والمجموعات المُقيمة.

عون تقني للمخابر: الرّتبة التّي تمثل سلك الأعوان التّقنيين للمخابر، وهو موظّف مكلّف بـــ: تنفيذ عمليات متسلسلة على أجهزة بسيطة وتحضير المواضيع التّجريبيّة، القيام بمهام الصّيانة الاعتياديّة للعتاد والتّجهيزات الموضوعة تحت تصرّفهم.

عَيّناتٌ تعليميّة: شكل من أشكال الوسائل التّعليميّة، يؤخذ من مواد البيئة المحليّة في الغالب، كأن تكون قطعة من صخر جيري/ قطعة قماش صوفيّة/ حريريّة، تستخدم لتحقيق أهداف تعليميّة، توصل المعرفة إلى ذهن التّلميذ.

عيّنة: جزء من مادة تقام عليه الدّراسة العلميّة.

عَيّنَة: مجموعة فرعيّة من عناصر مجتمع بحث معيّن.

غُرْفَةُ حارِس: الحجرة التّي يقيم فيها حارس المدرسة.

غش مثبت مع سبق الإصرار: مخالفة من الدّرجة الأولى تحيل صاحبها إلى المجلس التّأديبي.

غش مثبت: مخالفة من الدّرجة الأولى تحيل صاحبها إلى المجلس التّأديبي.

الغياب المبرر: غياب لحصول مانع/ ظرف قاهر، ومن الوثائق المعتبرة في حالات الغياب (شهادة وفاة أحد الأصول/ أحد الفروع/ أحد الأقارب، عقد زواج المعني، عطلة الأبوة/ الأمومة (شهادة الولادة)، إقامة المعني بالمستشفى، مرض المعني (شهادة طبيّة)، استدعاء/ دعوة رسميّة.

الغياب غير المبرر: الغياب الذي لم يقدم صاحبه أيّ مبرر/ قدمه خارج الآجال/ كان المبرر غير مقبول.

غِياب: عدد التّلاميذ الذين لا يحضرون حصص الدّروس، خلال اليوم الدّراسي لأسباب مختلفة.

الفاعل: المتعلّم وهو في وضع ممارسة التّعلم.

فاعليّة الكلفة: وسيلة من وسائل التّقويم التربويّ الذي يهدف في الأساس إلى الوصول لأهداف تربويّة بأقلّ كُلفة مُمكنة بأعلى مردود.

فَانُوسٌ سِحْرِيّ: جهاز خاصّ، له مصباح كهربائي يعرض المواد التّعليميّة المعتمة عن طريق الانعكاس الضّوئي، ولذلك سمي الفانوس السّحري، يدار في مكان مظلم.

فِرْجار (مدور): آلة ذات ساقين مدببة من طرف واحد ترسم بها الدّوائر والأقواس.

فرض: اختبار يغطي جزءا من الدّروس فقط، والاختبار الفصلي يغطي جميع الدّروس التّي تلقاها المتعلّم.

فرضيّة: حلّ مقترح لحادثة غير مفسّرة ولا تتلاءم مع النّظريّة العلميّة المقبولة حاليا. والفكرة الأساسيّة لأيّة فرضيّة هي عدم وجود نتيجة مسبقة ومحدّدة. ولكي تصبح الفرضيّة علميّة يجب أن تُدعم/ تُرفض بالاعتماد على عمليّة تجريبيّة منتقاة بعنايّة/ على عمليّات الرّصد.

فَرَضيّة: حل مؤقت لمشكلة علميّة يتمّ اختباره بالملاحظة/ التّجربة، ومن ثمّ يتمّ إثباته/ رفضه. تخمين مشكوك فيه، لكنه محتمل، يستبق به الخيال المعرفة، ويراد إثباته لاحقا إما بوساطة الملاحظة المباشرة، وإما بمطابقة جميع نتائجه مع الملاحظة.

الفرقة البيداغوجيّة (فريق بيداغوجيّ): لجنة مكوّنة من مجموع الأساتذة (دروس، أعمال موجهة، أعمال تطبيقيّة) للوحدة التّعليميّة، الرّئيس ينتخب/ يعين من بين أساتذة وحدة التّعليم، ويشكل هذا الفريق لجنة المداولات.

فرقة بحث: فرق بحث يضمّ ثلاثة (3) باحثين على الأقل، ويضطلع بمهام رئيسة تتمثل في: تنفيذ مشروع/ عدّة مشاريع بحث تدخل في إطار برنامج المخبر.

الفريق التربويّ: لفظ يضمّ مدير المؤسّسة التّعليميّة والأساتذة والتّلاميذ، ومن مهامه الإشراف على إعداد مشروع المؤسّسة وتشخيص النّقائص على مستوى المؤسّسة...

فريق التّكوين: لجنة تتكوّن من رؤساء الفرق البيداغوجيّة ينتخب/ يعين رئيس هذا الفريق من بين أساتذة الفريق.

فريق العمل: مجموعة من الأفراد يتميّزون بالمهارات المُتكاملة في ما بينهم، ولديهم أهداف مشتركة وغرض واحد، ويتمّ إنشاء فريق العمل داخل المنظّمات بغرض تحقيق هدف محدّد/ مهمّة معيّنة تتطلّب التّنسيق والتّكامل بين أفراد الفريق، والتّي لا يمكن تحقّقها بشكل فرديّ، ويحظى فريق العمل بدعم المنظّمة في اتّخاذ القرارات وطُرق وكيفيّة الوصول نحو الأهداف المُسطرّة.

فساد إداريّ: استغلال منصب ما، من أجل القيام بأعمال وخدمات لمجموعة من الأشخاص، بشرط الحصول على مقابل ماديّ لذلك، وهو الاستخدام السّيّئ للوظيفة، وعدم تطبيقها بأسلوب مناسب. لا يعتمد الفساد الإداريّ على وظيفة معيّنة، بل على طبيعة الشّخص الذي يقبل الحافز نحو الفساد، ويرتبط عادةً بقبول الرّشوة.

الفَشَل مدرسيّ: الوضع الذي لا يتحقّق فيه الهدف التربويّ.

فعاليّة إداريّة: الفاعليّة المرتبطة مع النّشاطات والمهام الخاصّة بالإداريّين، ومهاراتهم في تحقيق الأهداف والنّتائج المطلوبة والمرجوّة.

فعاليّة خارجيّة: فعاليّات وتمكّن النّظام التّعليميّ على تحقيق أهداف المجتمع الخارجيّ.

فعاليّة: المقدرة على تحصيل النّتيجة المطلوبة والمبتغاة والمتوقّعة.

الفعل بيداغوجيّ: مسار التّبادل بين المعلّم والتّلميذ، والتّدخل الذي يهدف إلى إقامة العلاقة مع التّلاميذ، وتوصيل الخطاب إليهم، وتقدير سلوكهم، وتعديل مواقفهم، وتنظيم التّبادل الشّفوي.

فَلَكيُّون: العلماء الذين يدرسون الكون، وما فيه من مجرات ونجوم وكواكب.

فَنّيّ: الشّخص الذي يقوم بأعمال يتطلب إنجازها مهارات فنيّة وإداريّة متخصّصة، وهو حلقة وصل بين الاختصاصيين والعمال. وهو عادة خريج إحدى كليات المجتمع/ المعاهد الفنيّة.

فَهْم: قدرة الطّلبة على تبين ما قدم لهم من معلومات وخبرات تعليميّة، تمكنهم من تحليلها.

الفوج التربويّ: مجموعة من التّلاميذ المتمدرسيّن في مستوى واحد ويشغلون قاعة دراسة واحدة خلال سنة دراسيّة.

فَوْج: مجموعة الطّلاب ينتمون إلى دفعة، عددهم لا يتجاوز خمسين (50) طالبا.

قاعة الأساتذة: حجرة مخصّصة للأساتذة يستقبلون فيها الطّلبة، ويجلسون فيها خلال أوقات فراغهم...، وتشتمل في الغالب على لوحة إعلانات، وخزانة خاصّة بكل أستاذ يتلقى فيها مراسلاته، ويضع فيها أغراضه.

قاعَةٌ دِراسِيّة: حجرة في الجامعة، مزوّدة بمقاعد ومزودة بسبورة (لوح حائط).

قاعَةٌ رياضِيّة: قاعة كبيرة توجد عادة ضمن مبنى النّشاط الرّياضيّ، وهي مغلقة تصلح في ألعاب كرة السّلة وكرة الطّائرة، وكرة اليدّ وكرة الطّاولة واللياقة البدنيّة وغيرها، وهي مزوّدة بأماكن خاصّة للجمهور، وتجهيزات رياضيّة خاصّة.

قانون مُلزِم: يمنح القانون المُلزم الدّول والجهات الفاعلة الدّوليّة مسؤوليات ملزمة فعليّة.

قانون: مجموعة قواعد التّصرّف التّي تجيز وتحدّد حدود العلاقات والحقوق بين النّاس والمنظّمات، والعلاقة التّباديّة بين الفرد والدّولة؛ بالإضافة إلى العقوبات لأولئك الذين لا يلتزمون بالقواعدَ المؤسّسة للقانون.

قِراءَةُ الشّفاه: إدراك الحديث بالنّظر إلى فم المتحدث ويسمى: اتصالا شفويا.

قِراءةٌ جَهريّة: عمليّة يتمّ فيها ترجمة الرّموز الكتابيّة إلى ألفاظ منطوقة/ مسموعة، تعتمد على رؤيّة العين لتلك الرّموز والنّشاط الذّهني لإدراكها، وهي إحدى وسائل التّعلم والتّعليم.

قِراءَة: تدريب الطّلبة على قراءة نصّ بضبط وفهم، وهي على أنواع: صامتة وجهريّة وسريعة واستماع.

قُرئَ وصودق عليه: ملاحظة الوصل الممضى عليه من قبل المطّلع على النّظام الدّاخلي للمؤسّسة الجامعيّة.

قسم خاص بالأطفال ضعيفي الحواس (ناقصي السّمع والمكفوفين): قسم يفتح بموجب مقرّر مشترك بين مدير النّشاط الاجتماعي والتّضامن للولايّة، ومدير التّربيّة للولايّة، وتغلق حسب الشّكل نفسه، ويوضع القسم الخاص تحت سلطة مدير مؤسّسة التّربيّة والتّعليم العموميّة التّي يفتح بها، ويستقبل القسم الخاص الأطفال المعوقين سمعيا وبصريا وكذا الأطفال ذوي إعاقة ذهنيّة خفيفة الذين لا يمكن قبولهم في الأقسام العاديّة.

قِسْمٌ علميّ: النّواة الأولى من الهيكل التّنظيمي للجامعة يمثّل تخصّصا علميّا معيّنا وله رئيس قسم، مثل: قسم اللغة العربيّة، قسم اللغة الإنگليزيّة....

قسم: حجرة من حجرات المبنى المدرسيّ، ذات تجهيزات محدّدة، كالمقاعد واللوح والطّباشير وغيرها من الوسائل التّعليميّة.

قَصٌّ ولَصْق: نشاط يقوم به الأطفال في الرّوضة، يعتمد على قصّ بعض الرّسومات ولصقها بما يوافقها، لتدريبهم على التّركيز والتّفكير.

قُصَاصَات: مجموعة المقالات التّي تتضمن موضوعات متنوعة مهمة، تقص من عدد من الصّحف والمجلات، وتحفظ في ملفات خاصّة، ليسهل على الباحث العودة إليها عند الحاجة لبيانات محدّدة.

قِطَار: قطار صغير يعمل بالكهرباء، يستخدم في بعض رياض الأطفال لفكّه وإعادة تركيبه، لتعليم الأطفال وتدريبهم على الحفظ والتّفكير.

قنوات الاتّصال: الأشكال والأنماط والمنافذ الاتّصاليّة، التّي يتّبعها القائم بالاتّصال لتوصيل رسالتّه الى الجمهور المُستهدف.

قيادة رسميّة: زعيم تمّ اختياره من خلال إجراء من الواضح أنّه يملك السّلطة لممارسة وظائف القيادة على مجموعة من النّاس. قد يكون هناك قادة في سياقات مختلفة، مثل السّياسة والرّياضة والأكاديميّين.

قيادة غير رسميّة: القائد غير الرّسمي شخص يمتلك قرارات مؤثّرة، وهي بمثابة أوامر غير رسميّة تنفّذ برحابة صدر. وليس من الضّروري أن يكون هذا النّوع من القادة مديراً للمؤسّسة، بل على العكس أغلب القادة غير الرّسميين يكونوا في المستويات الوسطى والدّنيا من المؤسّسة. وعلى الرّغم من أهمّيّة القيادة غير الرّسميّة في المؤسّسة.

قيادة: قيام الشّخص بعمليّة إقناع لأشخاص آخرين في مجموعة معيّنة، ويلعب دور القدوة، ويكمن دوره وإقناعه للأشخاص من خلال السّعي والوصول إلى تحقيق أهداف منشودة، وحتّى تكون القيادة ناجحة يجب أن يتبّع الأفراد هذه الطّريقة وينفذّونها.

قياس مقارِن: آليّة لتطبيق مجموعة مُتكاملة من التّقنيات والأدوات الفنّيّة لمُراجعة وتطوير فاعليّة الأداء للشّركة في أغلب الأنشطة داخل المؤسّسة/ الورشة وهي لذلك تُعتبر بمثابة حجر زاويّة للأعمال الصّناعيّة.

قيمة مضافة: الفرق بين سعر البيع وتكلفة الإنتاج، والقيمة المضافة تُعطي حوافز تنافسيّة للشّركات ذات المنتجات الأكثر تكلفة، خارج الاقتصاد والأعمال القيمة المضافة هي الميزة الإضافيّة التّي تتجاوز التّوقّعات وتوفّر شيئاً إضافيًا أكثر.

كارثة: تغيير مفاجئ حادّ الأثر؛ يحدث بسبب تغيّرات متواصلة في القوى ويكون من نتائجها انهيار التّوازن. كما أنّ هناك من يعرف الكارثة بأنّها حالة مدمّرة ينتج عنها أضرار سواء في المادّيات/ غير المادّيات/ كليهما معا.

الكتاب الرّقمي: مؤلّف بأسلوب رقمي موجه للنّشر والتّوزيع.

الكتاب المدرسيّ للتعليم عن بعد: مؤلّف تعليمي موجّه للاستعمال في ميدان التّعليم عن بعد طبقا للبرامج الرّسميّة ووفق منهجيّة وأسلوب يحققان التّعلم الذّاتي بواسطة/ دون واسطة.

الكتاب المدرسيّ: كتاب يجسّد منهجا دراسيا، ويعرض محتويات مهيكلة ومكيّفة معدّة للاستعمال ضمن المسار التّعلميّ التّعليمي.

الكتاب المرقمن: مؤلّف سبق نشره على دعائم ورقيّة وأُعِيد نسخه بأسلوب رقمي.

كِتابُ المعلّم: كتاب يعد للمعلّم ليساعده في عمليّة تنفيذ المنهج الدّراسي، يتضمّن خلفيّة نظريّة عن المنهج، وأهدافه، والوسائل التّعليميّة وغيرها، ويسمى: دليل المعلّم.

كتاب شبه مدرسيّ: وثيقة تكمل الكتاب القاعدي؛ يستعمله المتعلّمون ضمن مسار التّعلم، وخارج الحرم المدرسيّ خلال سنة دراسيّة/ عدّة سنوات، ووسيلة مدرسيّة معدّة للمراجعة والدّعم نحو: حوليات الامتحانات، تقتنيها العائلات لأبنائها شعورا منها بضرورتها.

كتابة: مادة دراسيّة غايتها تعلم رسم الحروف والأرقام بشكل واعٍ ومقروء وسريع.

كرّاس النّصوص: دفتر إجباري في التّعليمين المتوسّط والثانويّ، يسجل فيه الأساتذة يوميا ما ينجزونه من دروس، يضطلع أحد تلاميذ القسم بوضعه في بدايّة كلّ حصّة بين أيدي الأستاذ وتسليمه إلى الإدارة عقب انتهاء الحصص اليوميّة.

كرّاس اليوميّ: دفتر خاصّ بمدرس التّعليم الابتدائي، يُسجل فيه يوميا جميع الدّروس والنّشاطات المزمع إنجازها.

كُرَةٌ أرْضِيّة مَعْدَنيّة: كرة من المعدن، حضرت عليها التّضاريس المختلفة من تلال وجبال وهضاب وبحار ويابسة، بطريقة بارزة تمكن المعاقين من التّعرف عليها باللمس.

كَرْتونٌ مُقَوّى: إحدى المواد التّعليميّة، على شكل لوحة ورقيّة مقواة مستطيلة الشّكل، لها ألوان عدّة يدون عليها موضوع تعليمي لاستخدامها في توضيح الدّرس.

كُرْسيّ: مقعد يجلس عليه الطّالب، مصنوع من الخشب/ الحديد.

كَشْفُ النّقاط: وثيقة تحمل علامات الطّالب في الجامعة، في فصل دراسي/ عامّ دراسي/ في مجموع سنوات دراسته.

كفاءات عامّة: تشمل عدّة مجالات وأنشطة تعليميّة، منها الكفاءات الفكريّة والمنهجيّة والشّخصيّة والاجتماعيّة والتّواصليّة.

كِفايَة: إمكانيّة الفرد شَغْل وظيفة معيّنة بشكل مناسب. كما تتمثّل في مجموعة من السّلوكيات المعروفة في تشكل دليل مُرتّب لتمكين التّعرُّف، التّقييم والتّطوير لسلوكيّات الفرد المُوظَّف.

كَفتيريا: مقصف/ مطعم خاصّ بالطّلبة، تقدّم فيه الشّطائر وبعض المشروبات الباردة/ السّاخنة للطلبة والموظفين، وفي العادة يكون فيه مقاعد ومناضد للجلوس وتناول الطّعامّ.

كُلفة: مصطلح اقتصاديّ يُمثّل أي شكل من أشكال التّضحيّة في سبيل الحصول على منفعة. فإذا قيست بالنّقود سُمّيت نفقة نقديّة.

كُلّيّة: وحدة تعليم وبحث في الجامعة في ميدان العلم والمعرفة، والذي يتولى تسيرها يسمى عميدا.

كُمْبيُوتَر: جهاز الحاسوب وهو وسيلة من وسائل المعتمدة في التّدريس والبحث.

كيفيّة تدوين المعلومات: أمر تراعى فيه الأمور التّاليّة: خطة التّدوين، تنظيم الصّفحة، استعمال الكلمات والجمل الافتتاحيّة والاختصارات، هيكلة المعلومات.

لاشيء (مقبول): ملاحظة/ تقدير نتيجة التّلميذ في الطّورين المتوسّط والثانويّ، وتكون غالبا من معدل 10 إلى 11:99، ويرجع قرار تحديد مستواه (من – إلى) إلى مجلس القسم الذي بيده تحديد الإجازات والعقوبات، ويشيع وصفه في الأوساط التّعليميّة بــ (خُط).

لامركزيّة: تنظيم إداريّ من أهمّ مبادئ حُكم الأكثريّة التّي تقوم عليها الدّيمقراطيّة، وهي نقيض مفهوم المركزيّة، وهي عمليّة توزيع الوظائف، والسّلطات، والأشخاص/ الأشياء بعيداً عن موقع مركزيّ/ سلطة.

لجنة الاعتماد: هيأة توضع لدى المعهد الوطني للبحث في التّربيّة، تضم أعضاء من مختلف التّخصّصات، ويمكن لرئيسها أن يستعين بأي شخص قادر، بحكم كفاءاته، على تنوير اللجنة/ مساعدتها في أعمالها، ولجنة متعدّدة الاختصاصات، تتشكل من أساتذة ومفتشين وخبراء مختصين في اللغات وعلوم التّربيّة والعلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة والعلوم الدّقيقة والتّجريبيّة والتّكنولوجيا والفنون والتّربيّة البدنيّة والرّياضيّة، ويمكن أن تستعين بأي كفاءة تتبع هيأة/ مؤسّسة مختصّة في هذا المجال.

تتولى اللجنة: إعداد دفتر الشّروط التّقنيّة البيداغوجيّة، تحديد المواصفات البيداغوجيّة والعلميّة والتّقنيّة والفنيّة الخاصّة بكل وسيلة من الوسائل القاعديّة، خبرة المشاريع المتعلّقة بالوسائل القاعديّة والكتاب المدرسيّ، وتعد اللجنة نظامها الدّاخلي وتصادق عليه في أول اجتماع لها.

اللجنة البيداغوجيّة: فريق يضمّ ممثلي الطّلبة المنتخبين/المعيّنين (مسؤولي الأفواج) وأساتذة المحاضرات/ الأعمال الموجهة والأعمال التّطبيقيّة، يرأس اللجنة مسؤول فرع التّكوين/ مسؤول التّخصّص.

لجنة التّرتيب والتّوجيه: هيأة تختص بترتيب الطّلبة الذي يفيد في تحديد الأوائل في الدّفعة، وتعنى أيضا بتوجيه الطّلبة، وتتشكل من (نائب مدير الجامعة المكلّف بالدّراسات/ ممثلا عنه/ نائب مدير المركز المكلّف بالدّراسات، رؤساء الأقسام المعنيّة، مسئولو الميادين المعنيّة، مسئولو الشّعب المعنيّة، مسؤلو التّخصّصات المعنيّة)، وتجتمع لجنة التّرتيب والتّوجيه في دورة عاديّة بعد مداولات نهاية السّنة/ في دورة استثنائيّة عند الحاجة.

اللجنة الجزائريّة لأولمبياد الرّياضيات: هيأة للتّشاور والتّداول حول أولمبياد الرّياضيات من حيث التّكفل بها ومتابعتها وتقييمها.

اللجنة الجزائريّة للأولمبياد: لجنة تربويّة على مستوى وزارة التّربيّة الوطنيّة، وهيأة للتشاور والتّداول، تكلّف بجملة مهام منها: إعداد الوسائل الكفيلة باكتشاف التّلاميذ المتفوّقين والموهوبين في إحدى المواد، وضع المناهج البيداغوجيّة والبرامج التّنظيميّة لتدريب التّلاميذ وتحضيرهم للمشاركة في الأولمبياد... وتتشكل من مفتشي التّربيّة الوطنيّة وأساتذة يعيّنون بالنّظر إلى كفاءتهم وخبرتهم واستعدادهم للعمل طواعيّة دون مقابل مالي في مجال تنظيم الأولمبياد والمشاركة فيها، ويمكن أن تستعين اللجنة بأساتذة من التّعليم الثانويّ والتّعليم العاليّ والبحث العلميّ.

اللجنة الطّبيّة النّفسيّة التربويّة: هيأة تُنصّب على مستوى المقاطعات التّفتيشيّة تُوكل إليها دراسة ملفات التّلاميذ الذين رشّحهم الفريق التربويّ بالمدرسة لقسم التّعليم المكيّف، وتؤدي هذه الهيأة دورا مساندا وداعما للفريق التربويّ بالمدرسة ولمعلميّ التّعليم المكيّف، يُلجأ إلى استشارتها/ طلب تدخّلها في حالة عوائق وصعوبات لدى بعض التّلاميذ.

لجنة الطّعن الولائيّة: هيأة تضم: مدير التّربيّة (رئيسا)، مدير التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ، مديري ثانويّتين، مستشارين للتوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، أستاذين من التّعليم الثانويّ، أحدهما يمثل المواد العلميّة والتّكنولوجيّة، والآخر يمثل المواد الأدبيّة، ممثل لجمعيّة أولياء التّلاميذ (ملاحظا)، وتؤول لهذه الهيأة دراسة طعون الأولياء، وكذا دراسة طلبات تغيير التّلاميذ

للشعبة بعد تغييرهم للمؤسّسة (خاصّة في حالة عدم وجود الشّعبة في المؤسّسة المحول إليها).

اللجنة العلميّة للقسم: هيأة علميّة تحدث على مستوى القسم، تضم زيادة على رئيس القسم ستة (6) إلى ثمانيّة (8) ممثلين عن الأساتذة.

لجنة المداولات: هيأة تتشكل من الفرقة البيداغوجيّة لذلك المستوى، وهي سيدة في مداولاتها، وتتخذ قراراتها وفقا للأغلبيّة البسيطة لأعضائها وفي حالة تساوي الأعضاء يكون صوت الرّئيس مرجحا، وهي مجال أمثل يتمّ فيها التّطرائق بشكل سري إلى عمليات تقييم نشاط الطّلبة، وتعد المشاركة فيها عملا بيداغوجيّا يتوج سلسلة واجبات الأستاذ.

لجنة المصادقة: هيأة متعدّدة الاختصاصات، تتشكل من أساتذة ومفتشين وخبراء مختصّين في اللغات وعلوم التّربيّة والعلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة والعلوم الدّقيقة والتّجريبيّة والتّكنولوجيا والفنون والتّربيّة البدنيّة والرّياضيّة، ويمكن أن تستعين بأي كفاءة تتبع هيأة/ مؤسّسة مختصّة في هذا المجال.

لجنة المصادقة/ وصل استلام: وثيقة تتضمّن ما يلي: إشهاد من قبل ممثل المعهد الوطني للبحث في التّربيّة باستلام وثائق: وذكر اسم صاحب الوثائق، وتحديد الوثائق المستلمة، والإمضاء.

لجنة ولائيّة متخصّصة: هيأة يرأسها مدير النّشاط الاجتماعي والتّضامن للولايّة، وتتشكل من: ممثل عن مديريّة التّربيّة للولايّة، مفتش تقني وبيداغوجيّ، نفساني عيادي، نفساني في تصحيح النّطق والتّعبير اللغوي، نفساني تربويّ، مستشار للتوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، أستاذ التّعليم المتخصّص، معلّم التّعليم المتخصّص، مربٍ متخصّص، مساعد اجتماعي، ويمكن أن تستعين اللجنة بكل شخص بإمكانه أن يساعدها في أشغالها، وتتولى اللجنة توجيه الأطفال المعوقين نحو الأقسام الخاصّة/ نحو الأقسام العاديّة وضمان متابعتهم البيداغوجيّة، متابعة الأقسام الخاصّة، مراقبة نشاط المؤطرين المكلفين بالأقسام الخاصّة، التّقييم المستمر لنتائج التّلاميذ في الأقسام الخاصّة.

لَعِبٌ حُرّ: لعب الأطفال ضمن حديقة الرّوضة/ الحضانة، وفيها يترك المجال للطفل ليلعب كما يشاء.

لغات أجنبيّة: شعبة من شعب الباكالوريا.

لُغَةُ الإِشَارَة: رموز حركيّة بصريّة تستعمل بترتيب ونظام معيّن، وتعتمد أساسا على استخدام اليدين في التّعبير عن الأفكار.

لُغْز: رسم/ صورة تكون مقسّمة إلى قطع متعدّدة، وعلى الطّلاب أن يوصلوا هذه القطع، لتعطي الصّورة/ الرّسم المطلوب.

لَوْح: السّبورة/ قطعة مسطّحة من الخشب المصقول، تستعمل للكتابة، بواسطة الطّباشير.

لَوْحَةُ إعْلانات خاصّة بالأساتذة: لوحة يعلق عليها كلّ أمر له علاقة بالأساتذة (إعلانات الاجتماعات، تقارير المجلس العلميّ...)، وتكون في الغالب بقاعة الأساتذة.

لَوْحَةُ إعْلانات خاصّة بالطّلبة: لوحة يعلق عليها كلّ أمر له علاقة بالطّلبة (التّوزيع الزّمني، النّقاط، النّتائج، إشعار بالغياب، إعلانات التّعويض...).

لوحة شرف: ملاحظة/ تقدير نتيجة التّلميذ في الطّورين المتوسّط والثانويّ، وتكون غالبا من المعدل 12:00 إلى 13:99، ويرجع قرار تحديد مستواه (من – إلى) إلى مجلس القسم الذي بيده تحديد الإجازات والعقوبات.

لَوْحَةٌ علميّة: صورة من الورق المقوّى ذات رسوم توضيحيّة لمقاطع الأعضاء كالأنف، والعين والجهاز العصبي والهضمي والدّورة الدّمويّة وتتناول موضوعات أخرى مختلفة كالبراكين، والمجموعة الشّمسيّة.

لَوْحَةٌ قَلاّبَة: لوحة من الخشب الملّون بالأخضر/ الأسود، تثبت بمسمارين، يساعدان على قلب اللوحة لاستعمال الوجه الثّاني في الكتابة، مرتكزين برجلين، ولكل رجل قاعدة من الخشب.

ليسانس: شهادة جامعيّة تمنح للطلبة بعد إتمام السّداسيات المقرّرة عليه (6 ستة سداسيات)، وتحصيل الأرصدة المطلوبة (30 ثلاثين رصيدا) في كلّ سداسي، ومجموعها (مئة وثمانون 180 رصيدا). وتتضمن مسالك التّكوين لنيل هذه الشّهادة ثلاث (3) مراحل:

- مرحلة التّعرف على الحياة الجامعيّة والتّكيف معها، واكتشاف المبادئ الأوليّة للتخصّصات،
- مرحلة التّعمق وترسيخ المعارف والتّوجيه التّدريجي،
- مرحلة التخصّص، وتسمح باكتساب المعارف والمؤهّلات في التخصّص المختار.

مادة إجْبارِيّة: مادة من مواد وحدة تعليميّة (غالبا الوحدة الاستكشافيّة) دراستها تكون واجبة.

مادة اخْتِيارِيّة: مادة من المواد الاختياريّة لوحدة تعليميّة (غالبا الوحدة الاستكشافيّة)، يتمّ اختيارها من بين أخواتها من قبل فريق التّكوين.

مادّة قاعديّة: معارف هي أدوات التّحصيل، مثل: القراءة، الكتابة، الحساب، مهارات البحث في مرجِع، المعارف الإعلاميّة.

مادة مكتسبة: كلّ مقياس كانت العلامة المحصل عليها تساوي/ تفوّق 20/10.

مادّة: جزء من فرع من فروع المعرفة يقررها برنامج دراسي ساري المفعول.

ماستر: شهادة جامعيّة تلي الليسانس، وتنظّم مسالك التّكوين لنيلها في أربعة (4) سداسيات، تتضمّن مرحلتين: مرحلة أولى تخصّص للتعليم المشترك لعدّة شعب/ تخصّصات لنفس ميدان التّكوين، وكذا لتعميق المعارف والتّوجيه التّدريجي، ومرحلة ثانيّة تتضمن تخصّص التّكوين وتدريب الطّالب على البحث وتحرير مذكرة.

مُبَرهِنة: قضيّة افتراضيّة قد تمّت البرهنة عليها وإثباتها/ أنّها مطلوب إثباتها، بناء على افتراضات واضحة محدّدة. والمُبرهنات بشكل عامّ تحتاج إلى تأسيس عدد من الشّروط، التّي يجب أن تذكر وتحقّق قبل ذكر المُبرهنة، عندئذ تكون المبرهنة استنتاجا لهذه الشّروط، فتكون المبرهنة عبارة رياضيّة صحيحة عندما تحقّق الشّروط المذكورة. وتتعلّق كثيراً بمجال الرّياضيات.

المُتحف مدرسيّ: محل/ أثاث على الأقل يحتوي على أشياء مساعدة للتعليم بالنسبة للمدرسيّن والتّلاميذ.

مُتَدَرِّب: شخص يلتحق في تعليم/ تدريب مهنيّ ذي طبيعة فنيّة، كالميكانيك والكهرباء وغيرها.

متوسّطة: مؤسّسة تعليميّة، تعنى بمرحلة التّعليم التّي تلي الابتدائي

المتوسّطة: مؤسّسة عموميّة للتربيّة والتّعليم، تمكّن التّلاميذ من تدعيم الكفاءات المكتسبة في مرحلة التّعليم الابتدائي وتحضيرهم لمواصلة التّعليم والتّكوين في ما بعد الأساسي، وهي تتمتع بالشّخصيّة المعنويّة والاستقلال الإداريّ والمالي النّسبي.

مُثَلَّث: أداة هندسيّة من ثلاث أضلاع.

مُجادَلَة: المناقشة في المسألة العلميّة لالزّام الخصم، سواء أكان كلامه في ذاته فاسدا/ صحيحا

مجالسّ الأقسام: هيآت تتولى تقييم وتقدير أعمال التّلاميذ لمختلف الأقسام.

مُجتمع مدني: المجتمع المُشكّل للمؤسّسات والجمعيّات ذات الطّابع الأهليّ، والتّي تُنفِّذ الأعمال الخيريّة داخل المجتمَع. تؤمّن الدّولة الحمايّة لهذا النّوع من المؤسّسات وتضع القوانين الخاصّة بها، وتراقبُ نشاطاتها عن قُرْب، كما يسيرُ المجتمَع المدنيّ تحت سُلطة الدّولة من أجل خدمة الشّعب.

مُجَسَّمُ الكُرَةِ الأرْضِيّة: إحدى الوسائل التّعليميّة، على شكل مجسم كروي مصنوع من البلاستيك غالبا، يحمل رسوما للكرة الأرضيّة كلها بما فيها من ماء، وقارات وغيرها.

مُجَسَّم: شكل/ وسيلة إيضاح من الإسفنج/ الكرتون/ غيرهما، يستعمل لغايات التّعليم.

مَجَلَّةُ حائطيّة: لوحة جداريّة من الورق المقوّى، فيها معلومات متنوعة من عمل الطّلاب تدربا ونشاطا.

مَجْلِسُ الإدارة (الجامعة): هيأة من هيآت الجامعة يتشكل من الوزير المكلّف بالتّعليم العاليّ/ ممثله رئيسا، وممثلي مختلف الدّوائر الوزاريّة، ممثل عن والي الولايّة، ممثلي القطاعات الرّئيسة المستعملة التّي تحدد قائماتها في مرسوم إنشاء الجامعة، ممثل في كلّ كليّة ومعهد من ضمن الأساتذة الأعلى رتبة، ممثلين اثنين منتخبين عن الموظفين، ممثلين اثنين منتخبين عن الطّلبة، ويشارك فيه بصوت استشاري كلّ من رئيس الجامعة، عمداء الكليات، ومديري المعاهد، ومديري الملحقات إن وجدت، ونواب رئيس الجامعة ومسؤول المكتبة، ويمكن لأطراف أخرى بينها المرسوم التّنفيذي أن تشارك بصوت استشاري، مدة العهدة تقدر بــ (3) سنوات قابلة للتجديد.

مَجْلِسُ الإداريّ للكُلّيّة: هيأة من هيآت الكليّة تعنى بإبداء الرّأي في مسائل بينها المرسوم التّنفيذي، وبين المرسوم التّنفيذي أيضا أعضاءها (المنتمين بحكم المناصب التّي يشغلونها/ المنتخبين)، وكيفيّة انتخاب المنتخبين منهم. وأصحاب الصّوت الاستشاري، وكيفيّة سيره.

مجلس الأساتذة: جهاز يعنى بدراسة المسائل البيداغوجيّة والتربويّة في المدرسة الابتدائيّة وبيّنت النّصوص مهامه وأعضاء تشكيلته، وكيفيات إنشائه وسيره.

مجلس التّأديب: جهاز/ هيأة حددت النّصوص النّاظمة أعضاء تشكيلته وكيفيّة سيره في كلّ من المتوسّطة والثانويّة، وتتجلى مهامه في: اقتراح الإجراءات التّي تحمي الوسط المدرسيّ، المساهمة في تحسين ظروف التّمدرس والحياة المدرسيّة، تشجيع ومكافئة التّلاميذ الذين يتحلون بالسّلوك الحسن، المساهمة في تقويم سلوك التّلاميذ من خلال توجيههم إلى لجان مختصّة، البت في الأخطاء التّي يرتكبها التّلاميذ.

المجلس التّأديبي للقسم: هيأة تتشكل على مستوى القسم.

المجلس التّأديبي للمركز/ الجامعة: هيأة تشكل على مستوى المركز/ الجامعة، تتكوّن من خمسة أعضاء دائمين وخمسة أعضاء إضافيين، ينتخبون من بين أساتذة الهيأة المعنيّة، وعضو دائم ممثل عن الطّلاب، وعضو آخر إضافي، ينتخب من بين الهيأة المعنيّة.

المجلس التّأديبي للمعهد/ الكليّة: هيأة تتشكل على مستوى المعهد/الكليّة، لمعرفة تشكيلتها.

مجلس التّربيّة والتّسيير في المتوسّطة: جهاز/ هيأة يساعد مدير المتوسّطة في مهام حدّدتها النّصوص منها: مشروع المؤسّسة، النّظام الدّاخلي، مشروع الميزانيّة، الصّفقات والاتّفاقات، التّقارير التّقييميّة، ترقيّة الحياة المدرسيّة،... وحددت النّصوص النّاظمة أعضاء تشكيلته وكيفيّة سيره.

مجلس التّعليم في المتوسّطة والثانويّة: جهاز/ هيأة يضمّ أساتذة المادة الواحدة/ المواد المتقاربة بالإضافة إلى أعضاء آخرين حددتهم النّصوص النّاظمة وبينت كيفيّة سيره ومهامه، وفي مقدمة تلك المهام: التّشاور وضمان التّنسيق بين أساتذة المادة الواحدة/ المواد المتقاربة.

مجلس التّنسيق الإداريّ في المتوسّطة والثانويّة: جهاز/ هيأة يساعد المدير في التّسيير اليومي للمؤسّسة ويمثل الإطار الملائم لتشاور وتنسيق بين أعضاء الفريق الإداريّ في المسائل المتعلّقة بتحسين تسيير المؤسّسة وظروف تمدرس التّلاميذ، وحددت النّصوص النّاظمة مهامه وأعضاء تشكيلته وكيفيّة سيره في كلّ من المتوسّطة والثانويّة.

مجلس التّوجيه والتّسيير في الثانويّة: جهاز/ هيأة يساعد مدير الثانويّة في مهام حددتها النّصوص منها: مشروع المؤسّسة، النّظام الدّاخلي، مشروع الميزانيّة، الصّفقات والاتّفاقات، التّقارير التّقييميّة، ترقيّة الحياة المدرسيّة،... وحددت النّصوص النّاظمة أعضاء تشكيلته وكيفيّة سيره.

المَجْلِسُ العلميّ للجامعة: هيأة من هيآت الجامعة تعنى بإبداء الرّأي في مسائل بينها المرسوم التّنفيذي، وفي كلّ المسائل ذات الطّابع البيداغوجيّ والعلميّ وبين المرسوم التّنفيذي أيضا أعضاءها (المنتمين بحكم المناصب التّي يشغلونها/ المنتخبين)، وكيفيّة انتخاب المنتخبين منهم.

المجلس العلميّ للكليّة: هيأة من هيآت الكليّة تعنى بإبداء الرّأي في مسائل بينها المرسوم التّنفيذي، وفي كلّ المسائل ذات الطّابع البيداغوجيّ والعلميّ وبين المرسوم التّنفيذي أعضاءها (المنتمين بحكم المناصب التّي يشغلونها/ المنتخبين)، وكيفيّة انتخاب المنتخبين منهم، وكيفيّة سيره.

مجلس القبول والتّوجيه الولائي: هيأة تضم مدير التّربيّة (رئيسا)، مدير التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ، مديري ثانويّتين، مستشارين للتّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، أستاذين من التّعليم الثانويّ، أحدهما يمثل المواد العلميّة والتّكنولوجيّة، والآخر يمثل المواد الأدبيّة، ممثل لجمعيّة أولياء التّلاميذ (ملاحظا)،وتؤول لهذه الهيأة المصادقة النّهائيّة على عمليّة القبول والتّوجيه إلى السّنة الثّانيّة ثانويّ.

مجلس القبول والتّوجيه في التّعليم الثانويّ العامّ والتّكنولوجي: جهاز/ هيأة تدرس القرارات المقترحة من قبل مجالسّ الأقسام، وقد بينت النّصوص النّاظمة مهامه وكيفيّة سيره وأعضاء تشكيلته، ويتولى قبول التّلاميذ وتوجيههم في شعب السّنة الثّانيّة ثانويّ، وينشأ لدى مدير التّربيّة مجلس ولائي للقبول والتّوجيه يكلف بمراقبة محاضر القبول والتّوجيه في التّعليم الثانويّ العامّ والتّكنولوجي والمصادقة عليها.

مجلس القبول والتّوجيه للمؤسّسة: هيأة لها دور كبير في تحديد مصير التّلميذ المهنيّ والمدرسيّ.

مجلس القسم في المتوسّطة والثانويّة: جهاز/هيأة ينشأ لدى كلّ فوج تربويّ في المؤسّسة التربويّة، وبينت المناشير أعضاء تشكيلته ومهامه وكيفيّة سيره.

مجلس المديريّة: هيأة على مستوى المدرسة الوطنيّة تضم المديرين المساعدين ورؤساء الأقسام والأمين العامّ للمدرسة ومدير المكتبة.

المجلس الوطني للبرامج: هيأة تعنى بالاستشارة في المسائل التّي تتعلّق بالبرامج والطّرائق والمواقيت والوسائل التّعليميّة.

المجلس الوطني للتّربيّة والتّكوين: جهاز استشاري مابين القطاعات منشأ لدى الوزير المكلّف بالتّربيّة الوطنيّة، ويشترك في تنصيبه كلّ من الوزير المكلّف بالتّربيّة، والوزير المكلّف بالتّعليم العاليّ والوزير المكلّف بالتعليم والتّكوين المهنيّين، ويتولّى مهمة دراسة ومناقشة القضايا المرتبطة بنشاطات المنظومة الوطنيّة للتربيّة والتّكوين، فهو يعنى بتقديم الآراء وصياغة التّوصيات، والقيام بدراسات وتقييمات لمواضيع تطلب منه من قبل الوزراء المعنيين/ بمبادرة منه.

المجلس الوطني للمناهج: هيأة علميّة بيداغوجيّة مستقلة، مهمّتها تصور وإعداد برامج التّعليم.

مجلس مخبر البحث: هيأة تتكوّن من مسؤولي فرق البحث ورؤساء مشاريع البحث.

مُجَمَّعُ القاعاتِ التّدْريسيّة: مبنى كبير يحتوي على عدد كبير من قاعات التّدريس وبأحجام مختلفة فبعضها متوسّط وبعضها صغير وبعضها كبير، لتناسب أعداد الطّلبة في المحاضرات المختلفة، وهذا المبنى يكون في العادة مخصّصا للتدريس فقط، وقد يحمل اسم شخصيّة/ علم.

مجموعة الثّمانيّة: مجموعة الدّول الصّناعيّة الثّماني، وهي ليست مؤسّسة ولا منظّمة دوليّة ولا تمتلك قاعدة شرعيّة، بل تأخذ على الأكثر صبغة (النّادي) للبحث في عدد من القضايا الدّوليّة الحينيّة. ويتمّ تداول رئاسة المجموعة سنوياً بين الدّول الأعضاء، وتبدأ فترة الرّئاسة من 1 جانفي من كلّ سنة.

محاربة التّسرب المدرسيّ: عمليّة من العمليات التّي لها صلة بالتّلاميذ، ومن سبل محاربتها إعلام التّلاميذ الرّاسبين في امتحان نهايّة الدّراسة بالمسالك المتاحة لهم وخاصّة التّسجيل لدى الدّيوان الوطني للتعليم والتّكوين عن بعد، والتّعليم والتّكوين المهنيّين.

مُحاضَرةٌ عامّة: موضوع يلقيه متخصّص ما، وهذا الموضوع يثير اهتمام عدد كبير من النّاس بسبب اختياره من القضايا العامّة، ويدعى له دعوة عامّة.

مُحاضَرةٌ علميّة: موضوع يلقيه شخص متخصّص في تخصّص علميّ ما، وتقام في مدرج/ قاعة، ويدعى لها حضور عامّ/ خاصّ، وقد تكون للأساتذة/ الطّلبة، وطابعها علميّ بحث، وقد تستخدم فيها وسائل للإيضاح/ للعرض.

مُحاضَرَة: الدّرس الذي يلقيه/ يديره الأستاذ، لفترة زمنيّة معيّنة.

محاولة غش: مخالفة من الدّرجة الأولى تحيل صاحبها إلى المجلس التّأديبي.

مُحْتَوى: المادة العلميّة المتضمنة في أحد الكتب الدّراسيّة المقررة على الطّلاب، في أيّ من المراحل الدّراسيّة المختلفة.

المحتويات التربويّة الأساسيّة: لفظ يشمل المعارف، القدرات، القيّم، المواقف.

المحضر الأولي للمداولات: المستند الذي ينشر إعلاما للطلبة للتأكد من صب العلامات/ حساب المعدل.

محضر التّرتيب والتّوجيه: محرر تدون فيه نتائج اللجنة المختصّة بالتّرتيب والتّوجيه، يحوي ترتيب الطّلبة، ويُوقع من قبل أعضائها، وينشر للطلبة.

محضر الحراسة (المراقبة): وثيقة تدون/ تملأ بعد إنهاء الامتحان، ويسلّم إلى القسم/ الهيأة التّابعة مرفوقا بقائمة الطّلبة المشاركين في الامتحان، ويتضمّن هذا المحضر جملة من المعلومات (تسميّة المادة، طبيعيّة الامتحان، مكان وتاريخ وتوقيت مدة إجراء الامتحان، اسم ولقب وإمضاء الأساتذة المراقبين، اسم ولقب الأساتذة المراقبين في الحراسة، عدد أوراق الامتحان المسلمة عند انتهاء الامتحان، اسم ولقب الأساتذة المشاركين في الامتحان والذين لم يسلّموا أوراق امتحانهم، الحوادث والملاحظات الخاصّة بالامتحان، موضوع الامتحان وسلّم التّنقيط).

محضر المداولات: مستند يحرر/ يملأ عقب المداولات، يستوجب أن يكون خاليا من الشّطب والخدش، ويتضمّن (كشف النّقاط الشّامل للمعدلات العامّة لكل مادة، ولكل وحدة تعليميّة، ولكل سداسي، وكذا الأرصدة القابلة للاكتساب، اسم ولقب كلّ عضو من أعضاء اللجنة، نتائج الطّلبة النّاجحين والرّاسبين/ المفصولين، النّسبة العامّة حسب كلّ مادة وحسب كلّ مادة وكل وحدة تعليميّة للناجحين والرّاسبين والمتخلين والمفصولين بالنّسبة لعدد المسجّلين، إمضاءات أعضاء اللجنة المشاركين في المداولات، اسم وأعضاء اللجنة الغائبين، معايير الإنقاذ المتفق عليها، تقرير عن المداولات).

المحضر المصحّح والإضافي للأوّل: المستند الذي يعدّ بعد تلقي الطّعون ودراستها، وتصحيح ما وقع من خطأ في أساسيات المحضر أوفي صب العلامات/ حساب المعدل.

المحضرة: مدرسة عتيقة تعني بالتّعليم الأصلي (التّعليم القرآني)، يحفظ فيها المتعلّمون القرآن وبعض والمتون العلميّة، وتسمّى في بعض الجهات: الشّرِيعة، وفي جهات أخرى: قربيش.

مُحَنَّطات: عينات من الطّيور/ الحيوانات المحنطة بطريقة علميّة خاصّة، تجعلها محتفظة بصفاتها الشّكليّة وتحفظها من التّلف لمدة من الزّمن، تستخدم وسيلة تعليميّة.

محو الأميّة: محاربة الأميّة لتسهيل استقلال المجتمعات بالمشاركة الفعليّة للمواطنين في الحياة الاقتصاديّة والثّقافيّة.

مِخْبار مُدَرَّج: وعاء زجاجي أسطواني الشّكل لقياس حجم/ كميّة العينات السّائلة.

مخبر بحث خاصّ: هيأة تنشأ في إطار إنجاز برنامج البحث بمؤسّسة الإلحاق.

مخبر بحث مشترك: هيأة تنشأ في إطار إنجاز برنامج موحد بين مؤسّستين/ أكثر.

مخبر بحث: هيكل ينشأ بموجب قرار من السّلطة الوصيّة بناء على اقتراح مؤسّسة الإلحاق، ويكلّف بـ: تحقيق أهداف البحث العلميّ والتّطوير التّكنولوجي في مجال علميّ محدّد/ إنجاز الدّراسات وأعمال البحث التّي لها علاقة بهدفه/ المشاركة في إعداد برامج المتعلّقة بنشاطاته/ المشاركة في تحصيل معارف علميّة وتكنولوجيّة جديدة والتّحكم فيها وتطويرها/ المشاركة، على مستواه، في تحسين تقنيات وأساليب الإنتاج والمنتجات والسّلع والخدمات وتطوير ذلك/ المشاركة في التّكوين بواسطة البحث ومن أجل ذلك...، وله قواعد إنشاء، وقد يكون مخبرا خاصّا/ مشتركا.

مُخْتَبَرُ الكيمياء: المعمل المخصّص لإجراء الاختبارات والتّجارب الكيميائيّة العمليّة.

مُخْتَبَرُ حاسوب: المعمل المختص بالتّطبيق العملي لعمل الحاسوب.

مُخْتَبَر: مكان مجهّز بمعدّات خاصّة، كالدّورق والمجهر وأنابيب الاختبار، وغيرها لإجراء التّجارب، لغايات تعليميّة.

مداخلة علميّة: ورقة بحثيّة، يشارك بها الباحث في تظاهرة علميّة، في الغالب لا تقل عدد صفحاتها عن اثنتي عشرة صفحة، ولا تزيد عن عشرين صفحة، تحدد مواصفاتها الشّكليّة في مطويّة الإعلان عن التّظاهرة.

مَدارِسُ أشبال الأمة: مدارس تابعة للجيش الوطني الشّعبي، تهدف إلى تكوين إطارات المستقبل لفائدته (الجيش، ويتمّ الدّخول إليها بإجراء مسابقة قبول.

المدة القانونيّة لتبرير الغياب: الزّمن الذي ينبغي للطالب فيه مبرر الغياب إلى المصالح المختصّة، وهي (3) أيام العمل الفعليّة المواليّة لتاريخ الغياب، ويعد مبرر الغياب غير مقبول إذا تعدى الطّالب هذا الأجل، وفي حالة تبليغ المبرر عن طريق الإيداع/ الإرسال/ الفاكس (يعد حتم البريد إثباتا لذلك، ويجب على رئيس القسم التّأشير على مبرر الغياب بحيث يحدّد تاريخ إيداعه قبل تسليمه لمسؤول المادة/ الوحدة، مع إدراج نسخة منه في ملفه.

المدة القانونيّة للتسجيل والدّراسة: الزّمن الذي لا يسمح للطالب تجاوزه حتى في حالة إعادة توجيهه، فلا يمكن للطالب البقاء أكثر من خمس (5) سنوات، حتى في حالة إعادة توجيهه، ويمكن السّماح للطالب الذي تحصل على 120 رصيدا/ أكثر بإعادة التّسجيل لسنة إضافيّة استثنائيا.

مُدَرِّبُ سِياقَة: سائق ذو خبرة طويلة، في مجال السّياقة، مؤهل تأهيلا يمكنه من تدريب من يرغب في تعلم سياقة المركبات.

مُدَرِّب: شخص مؤهل يحمل الشّهادة الجامعيّة المتوسّطة، حدا أدنى، في مجال معيّن يقوم بالتّدريب على مهنة ما.

مُدَرَّج: قاعة كبيرة ذات مقاعد متدرجة في لارتفاع، تستخدم لغايات تعليميّة في الجامعة.

مُدَرِّس: رتبة لعضو هيأة التّدريس لا يحمل الدّكتوراة/ المعلّم الذي يعلم الطّلاب في المدرسة.

المدرسة الابتدائيّة: مؤسّسة عموميّة مختصّة في التّربيّة والتّعليم، تمكن التّلاميذ من اكتساب كفاءات قاعديّة في المجال الفكريّ والأخلاقيّ والمدني، وتشكل الوحدة الوظيفيّة القاعديّة للمنظومة التربويّة والتّعليم الالزامي، وتندرج ضمن الأملاك العموميّة التابعة للبلديّة. تغطي كلّ مدرسة ابتدائيّة مقاطعة جغرافيّة لتسجيل التّلاميذ التّابعين لها، بهدف تحقيق وتوزيع متوازن على المرافق المدرسيّة، وتتوفر على المرافق البيداغوجيّة والإداريّة والصّحيّة والسّكنات الالزّاميّة والحجابة، ويمكن أن تزود بمحل لإيواء تلاميذ مختلف الجهات البعيدة/ المعزولة يُدعى(الدّاخليّة الابتدائيّة).

المدرسة العليا للأساتذة: مؤسّسة لها خصائص الجامعة والمدرسة الوطنيّة، إلاّ أنّها تتميّز بتكوين إطارات التّدريس في الأطوار الثّلاثة (ابتدائي، متوسّط، ثانويّ).

المدرسة المدمجة: خيار يندرج ضمن تحسين التّعلمات، وخيار يتكلّف بالتّلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصّة.

مدرسة وطنيّة: تأخذ تعريف الجامعة (مؤسّسة ذات طابع علميّ وثقافي ومهنيّ تمتع بالشّخصيّة المعنويّة والاستقلال المالي). وهي قطب امتياز للتكوين العالي، تتضمن تكوينا عاليّ التّأهيل لفائدة مختلف قطاعات النّشاط وتسمّى مدرسة عليا، ويمكن أن تسمّى مدرسة وطنيّة عليا عندما تضمن تكوينا ذا طابع وطني.

مدرسة: مؤسّسة تعليميّة تعنى بالتّعليم الابتدائي، وتسمّى ابتدائيّة.

مدونة أسلاك الأساتذة: خريطة أصناف/ رتب الأساتذة.

مدير المدرسة الابتدائيّة: إداريّ مؤهّل بهذه الصّفة لاتخاذ التّدابير الضّروريّة لضمان حسن سير المؤسّسة، ومكلّف بالتّأطير البيداغوجيّ والتّسيير الإداريّ والتّنشيط التربويّ وتسيير المطاعم المدرسيّة في المدارس الابتدائيّة، يمارس سلطته على جميع الموظّفين والأعوان العاملين في المؤسّسة، وهو مسؤول على حفظ النّظام وأمن الأشخاصّ وحفظ الممتلكات.

مدير المؤسّسة والعقوبات التّأديبيّة: لفظ يدلّ على أنّه بإمكان مدير المؤسّسة أن يتّخذ عقوبات من الدّرجة الأولى دون استشارة مسبقة لمجلس التّأديب مع تبليغ نسخة لولي أمر التّلميذ ووضع نسخة ثانيّة في ملف التلميذ.

مدير تربويّ: الشّخص المسؤول عن إدارة العمل وتنظيمه ويمتاز بكفاءته العاليّة ومهارات تُمكّنه من بلوغ الأهداف المسطّرة من خلال إدارته لمدرسته.

مدير ثانويّة: إداريّ مؤهّل بهذه الصّفة لاتخاذ التّدابير الضّروريّة لضمان حسن سير المؤسّسة، ومكلّف بالتّأطير البيداغوجيّ والتّسيير الإداريّ والتّنشيط التربويّ، ويكون آمرا بصرف ميزانيّة المؤسّسة طبقا للتّنظيم المعمول به، يمارس سلطته على جميع الموظّفين والأعوان العاملّين في المؤسّسة، وهو مسؤول على حفظ النّظام وأمن الأشخاصّ وحفظ الممتلكات.

مدير متوسّطة: إداريّ مؤهّل بهذه الصّفة لاتّخاذ التّدابير الضّروريّة لضمان حسن سير المؤسّسة، ومكلّف بالتّأطير البيداغوجيّ والتّسيير الإداريّ والتّنشيط التربويّ، ويكون آمرا بصرف ميزانيّة المؤسّسة طبقا للتنظيم المعمول به، يمارس سلطته على جميع الموظّفين والأعوان العاملين في المؤسّسة، وهو مسؤول على حفظ النّظام وأمن الأشخاصّ وحفظ الممتلكات.

مدير مخبر: أستاذ من مصفّ الأستاذيّة مؤهّل لتوجيه البحث، يتولّى الإدارة العلميّة والتّسيير المالي للمخبر، يُعيّن من قبل السّلطة الوصيّة لمدّة ثلاث (3) سنوات قابلة للتّجديد، بناء على اقتراح مسؤول الإلحاق، من بين المترشحين الأعلى رتبة ينتخبه أعضاء مجلس المخبر من بينهم.

مُديرُ مَدْرَسَة: الموظّف المسؤول في المدرسة الذي يقوم بمتابعة سير العمليّة التربويّة فيها، وفق تشريعات تربويّة أقرتها وزارة التّربيّة والتّعليم.

مدير ملحقة الجامعة: المسؤول عن سير الملحقة والضّامن لتسير وسائلها البشريّة والماديّة والماليّة، يعيّن بقرار من وزير القطاع، بناء على اقتراح رئيس الجامعة، من بين الأساتذة الذين لهم على الأقلّ رتبة أستاذ مساعد.

المذاكرة المحروسة: نمط مذاكرة معمول به في نظام التّمدرس الدّاخلي، وهو من أعمال الخدمة الموكلة إلى مساعدي التّربيّة المكلفين بالخدمة في النّظام الدّاخلي

مذكرة تنسيق بيداغوجيّ: وثيقة مرافقة للأساتذة/ المدرسّين المبتدئين تسهل عليهم مباشرة عملهم في التّعليم، يتمّ فيها تحديد العمليّة ومتطلباتها والإرشادات والنّصائح المتعلّقة بها، وفي ما يلي العمليات المحدّدة فيها: تحضير الدّروس/ مواجهة القسم لأول مرّة/ البدء بالدّرس/ مخاطبة تلاميذ القسم/ التعرف على التّلاميذ/ ضبط القسم/ تنظيم جلوس التّلميذ/ تسيير الدّرس/ تقديم مفهوم جديد/ استخدام الكتاب المدرسيّ/ استخدام السّبورة/ استخدام أجهزة العرض/ استخدام وسائل تكنولوجيات الإعلام والاتصال/ الأفلام التّعليميّة/ تدريب التّلاميذ على تدوين المعلومات/ الإملاء/ استعمال الخرائط المفاهيميّة والرّسومات/ توجيه الأسئلة

للتلاميذ في الفروض والاختبارات والاستجوابات/ التّعليم والتّحصيل/ إنهاء الدّرس/ الواجب المنزلي/ تدريب التّلاميذ على تنظيم عملهم خارج القسم/ الأعمال المنزليّة/ تصحيح الأعمال الكتابيّة/ عقد المناقشات/ فحص عمل التّلاميذ/الإعداد لامتحان البكالوريا/ ملاحظات الكشوف الفصليّة وتقديرات التّلاميذ/ لقاءات أولياء التّلاميذ/ المشاركة في المجالس البيداغوجيّة.

مذكرة ماستر: عمل ينجزه الطّالب المترشح لاستكمال متطلبات هذه الشّهادة (الماستر)، يحاول من خلالها تنميّة قدراته على البرهنة والتّفكير العلميّين والاستنتاج وشرح نتائج الأحداث والوقائع وتدوينها في شكل قابل للاستغلال.

المُذكّرة: بطاقة يسجل فيها المدرس أهداف الدّرس المعرفيّة والإجرائيّة وأهم محتوياته.

المراقبة المستمرّة: شكل من أشكال تقدير مؤهّلات الطّالب واكتساب المعارف لديه خلال السّداسي (أسئلة حول الدّروس النّظريّة، التّمارين، الأعمال التّطبيقيّة، العمل الشّخصي).

المراقبة المُستمرّة: طريقة فجائيّة لتقييم تحصيل المتعلمّين يتمّ بين الحين والحين.

مُراقبة: عمليّة متابعة ومقارنة لحسن سير الأداء باتّباع الخطط والأهداف المسطّرة من قبل المؤسّسة.

مرشد أكاديميّ: عضو هيأة تدريس يقوم بإرشاد الطّالب ومساعدته لحلّ مشاكله الأكاديميّة وتحسين تحصيله العلميّ.

مُرشد تربويّ: مُساعدة الفرد وتشجيعه لكي يعرف نفسه، ويفهم خبراته ويحدّد مشكلاته وحاجاته ويعرف الفرص المتاحة له وأن يستخدم ويُنمّي امكاناته بذكاء إلى أقصى حدّ، ومعاونة الطّالب/ الباحث في تصميم خطّة دراسته، وتحقيقه لشروط متطلّبات التّخرّج ومساعدته في التّغلّب على أيّة صعوبات قد تعترض مساره الدّراسي.

المرصد الوطني للتربيّة والتّكوين: جهاز استشاري منشأ لدى الوزير المكلّف بالتّربيّة الوطنيّة بالتّنسيق مع الوزير المكلّف بالتّعليم العاليّ والوزير المكلّف بالتّعليم والتّكوين المهنيّين، مهمته ملاحظة سير المنظومة وتحليل الخدمات والأداءات وصياغة مقترحات على ضوء ذلك.

مركز التّصحيح: مكان مخصّص لتصحيح الامتحانات الإشهاديّة/ المهنيّة.

مركز التّعليم المكثف للغات: هيأة بجامعة من الجامعات الوطنيّة تسهر على إقامة تكوين للطلاب/ الأساتذة والموظفين/ لعمال المؤسّسات في لغات، ويُلتحق بها في العادة امتحان تحديد المستوى، ويختتمّ بامتحان نهايّة الدّورة.

المركز الولائي لتوزيع وثائق التربويّة (CRDDP): هيأة تشرف على عمليّة استرجاع الكتب غير الموزعة والفوترة.

مَركزيّة: أسلوب إداريّ يؤدّي إلى تجميع السّلطات بيد عدد محدود من الأفراد في المنظّمة.

مرونة: قدرة نظام معيّن على التّكيّف والاستجابة لتحديات معيّنة مثل قُدرة المجتمع على توقع التّحدّيات التّي سوف يتعرّض لها، ومن ثمّ التّكيّف معها بنجاح.

مُساءلة تعليميّة: مسؤوليّة السّلك التّعليمي في تحقيق الأهداف التربويّة المَرجُوّة بالتّأكّد من التّزام المؤسّسات التّعليميّة، والعاملّين فيها بمعايير العمل التّعليميّ، فالمساءلة التّعليميّة تفرض مزيداً من المراقبة والمتابعة للعمل التّعليمي، بكافّة أشكاله وجوانبه.

مُساءلة: تحديد المهامّ والمسؤوليّات بدقّة للمكلّف بها ضمن العلاقة العمليّة التّي تجمع بين المسؤول والفرد الذي تُوكل له المسؤوليّة.

مسابقة التّبريز: مسابقة تجرى لترقيّة الأساتذة المبرّزين، تحدد برامج هذه المسابقة وكيفيات تنظيمها بقرار مشترك من الوزير المكلّف بالتّربيّة الوطنيّة والوزير المكلّف بالتّعليم العاليّ والسّلطة المكلفة بالوظيفة العموميّة.

مسابقة بين الثانويّات: تنافس تقيمه وزارة التّربيّة بالتّنسيق مع مؤسّسة التّلفزيون بين ثانويّات الوطن (ولايتان في كلّ أسبوع)، ومن فائدتها أن تمكّن تلاميذ المستوى النّهائي من اختبار معلوماتهم.

مسار مهنيّ: مرتبط بالشّخص وحركته داخل الوظيفة الواحدة/ الوظائف المتعدّدة.

مساعد التّربيّة: موظّف من موظّفي التّربيّة، تسند له خدمة تأطير التّلاميذ في النّظام الخارجي/ النّظام الدّاخلي/ نصف الدّاخلي/ هما معا (الدّاخلي ونصف الدّاخلي)، ويمارس نشاطه تحت سلطة مدير المؤسّسة، والمسؤوليّة المباشرة تعود لمستشار التّربيّة المعني، وعضو من أعضاء الفريق التربويّ بمؤسّسة التّربيّة والتّعليم، يشاركون في تربيّة التّلاميذ، ويوجهون عملهم وينشطونه.

مساعد المصالح الاقتصاديّة: موظّف من موظّفي المصالح الاقتصاديّة، يمثل إحدى رتبتي سلك مساعدي المصالح الاقتصاديّة، يمارس نشاطه في المتوسّطة/ الثانويّة، وهو مكلّف بمساعدة المقتصد الرّئيسي والمقتصد ونائب المقتصد المسيّر في التّسيير المالي والمادي في المؤسّسات التّعليميّة، ويقوم بمهام إداريّة ومحاسبيّة، ويشارك في الخدمة الدّاخليّة.

مساعد تقني للمخابر: الرّتبة الوحيدة التّي تمثّل سلك المساعدين التّقنيين للمخابر، وهو موظف مكلّف بـــ: استعمال العتاد والمواد اللازمة لعمل المخبر، القيام بمهام الصّيانة الاعتياديّة للعتاد، القيام بالأعمال المتعدّدة المتصلة بحاجيات المصلحة، ورتبة آيلة للزّوال.

مساعد رئيسي للتربيّة: زيادة على المهام الموكلة لمساعد التّربيّة، فالمساعد الرّئيسي للتربيّة موظف مكلّف بــــ (المشاركة في تأطير الأنشطة الثّقافيّة والرّياضيّة المنظّمة من قبل المؤسّسة، إعداد الشّهادات المدرسيّة والمراسلات والاستدعاءات للتلاميذ، ضمان المداومة الإداريّة خلال العطل المدرسيّة، توجيه عمل التّلاميذ أثناء المذاكرة المحروسة،... والمشاركة في التّكوين التّحضيري لمساعدي التّربيّة).

مساعد رئيسي للمصالح الاقتصاديّة: موظّف من موظّفي المصالح الاقتصاديّة، يمثّل إحدى رتبتي سلك مساعدي المصالح الاقتصاديّة وزيادة على المهام الموكلة إلى مساعدي المصالح الاقتصاديّة، يكلّف، عند الحاجة، بالتّسيير المالي والمادي في متوسّطة، ويكون بهذه الصّفة عونا محاسبا معتمدا، ويشارك في تربيّة التّلاميذ.

مساعد مدير المدرسة الابتدائيّة: إداريّ مكلّف المدير (مدير المدرسة الابتدائيّة) في التّسيير الإداريّ والتّنشيط التربويّ للمؤسّسة، وتسيير المطاعم المدرسيّة، ويمكن أن يقوم بمهام التّدريس لتعويض الغياب، وينوب عن المدير في حالة المانع.

مساواة: يُقصد به عدم التّفرقة بين الأفراد في الحقوق والواجبات لأيّ سبب كان.

مستشار التّربيّة: رتبة من رتب سلك مستشاري التّربيّة، وموظّف من موظّفي التّربيّة، يمارس نشاطه في المتوسّطة/ الثانويّة، مكلّف بمرافقة التّلاميذ من النّاحيّة البيداغوجيّة والسّهر على مواظبتهم ومداومتهم على الدّروس والإشراف على تأطيرهم أثناء الحركة وخلال المذاكرة المحروسة، وكذا الخدمة في النّظام نصف الدّاخلي

وفي النّظام الدّاخلي وفق نظام المؤسّسة، ويساعد مدير المتوسّطة وناظر الثانويّة في المهام البيداغوجيّة والإداريّة ويسهر على حسن سير المخابر في المتوسّطات وينسق أنشطة مساعد بالتّربيّة والمساعدين الرّئيسيين للتربيّة.

مستشار التّغذيّة المدرسيّة: الرّتبة الوحيدة لسلك مستشاري التّغذيّة المدرسيّة الذي يمثّل موظّفي التّغذيّة المدرسيّة، وموظّف يمارس مهمة في هياكل المطاعم المدرسيّة في حدود المقاطعة المسندة له، مكلّف بالسّهر على تطبيق قواعد التّربيّة الغذائيّة والمشاركة في تحقيق الأهداف التربويّة المرسومة للمطاعم التربويّة، ويساعد في مجال مراقبة عمل المطاعم المدرسيّة واستعمال الوسائل الماديّة والماليّة المخصّصة لتسييرها، ولعمليات التّكوين في مجال التّغذيّة المدرسيّة.

مستشار التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ: لفظ يمثل الرّتبة الوحيدة لسلك مستشاري التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ، هو موظّف يمارس نشاطه في مراكز التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ في المتوسّطة/ الثانويّة، مكلّف بمرافقة التّلاميذ خلال مسارهم المدرسيّ وتوجيههم في بناء مشروعهم الشّخصي وفق رغباتهم واستعداداتهم ومقتضيات التّخطيط التربويّ، ومكلّف بتقييم النّتائج المدرسيّة وتحليلها وتلخيصها، وكذا عمليات السّبر والاستقصاء، ويشارك في متابعة التّلاميذ الذين يعانون صعوبات من النّاحيّة النّفسيّة البيداغوجيّة قصد تمكينهم من مواصلة التّمدرس.

مستشار التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ: لفظ يمثل إحدى رتبتي سلك التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، فهو موظّف يمارس نشاطه في مراكز التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ في المتوسّطة/ الثانويّة، مكلّف بمرافقة التّلاميذ خلال مسارهم المدرسيّ وتوجيههم في بناء مشروعهم الشّخصي وفق رغباتهم واستعداداتهم ومقتضيات التّخطيط التربويّ، ومكلّف بتقييم النّتائج المدرسيّة وتحليلها وتلخيصها، وكذا عمليات السّبر والاستقصاء، ويشارك في متابعة التّلاميذ الذين يعانون صعوبات من النّاحيّة النّفسيّة البيداغوجيّة قصد تمكينهم من مواصلة التّمدرس.

مستشار رئيس للتربيّة: رتبة من رتب سلك مستشاري التّربيّة، هو موظّف من موظّفي التّربيّة، يمارس نشاطه في المتوسّطة، مكلّف بالتّنظيم البيداغوجيّ والتّنشيط التربويّ وتنسيق عمل الأساتذة ومتابعته، ويسهر تحت سلطة مدير المؤسّسة على تطبيق البرامج والمواقيت والطّرائق العلميّة وحسن سير المخابر والورشات ويساعد مدير المؤسّسة في المهام الإداريّة وينوب عنه عند الاقتضاء، باستثناء وظيفة الآمر بالصّرف.

مستشار رئيسي للتربيّة: رتبة من رتب سلك مستشاري التّربيّة، وموظّف من موظّفي التّربيّة، يمارس نشاطه في الثانويّة، مكلّف بمرافقة التّلاميذ من النّاحيّة البيداغوجيّة والسّهر على مواظبتهم ومداومتهم على الدّروس والإشراف على تأطيرهم أثناء الحركة وخلال المذاكرة المحروسة، وكذا الخدمة في النّظام نصف الدّاخلي وفي النّظام الدّاخلي وفق نظام المؤسّسة، ويساعد ناظر الثانويّة في المهام البيداغوجيّة والإداريّة وينسّق أنشطة مساعد بالتّربيّة والمساعدين الرّئيسيين للتربيّة.

مستشار رئيسي للتّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ: لفظ يمثل إحدى رتبتي سلك التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، وزيادة على المهام الموكلة إلى مستشاري التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، فهو موظّف يمارس نشاطه في مراكز التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ في المتوسّطة/ الثانويّة، مكلّف بتنسيق أنشطة مستشاري التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، ويشارك في عمليات التّكوين التّحضيري والتّطبيقي وفي أعمال البحث التربويّ التّطبيقي.

المسرح المدرسيّ: شكل من أشكال نشاطات الوسط المدرسيّ يعول عليه في دعم محتويات المناهج المدرسيّة من حيث إعطاء الذّوق التّلاميذ الذّوق للمطالعة والرّغبة في التّوثيق، وتعزيز تنميّة الإبداع والانفتاح لديهم.

مُسَوّدة: ورقة محاولة يكتب عليها الطّالب الممتحن الخطوط العريضة لإجابته، يسميها الطّلبة ظلما (ورقة وسخ)، تأتي على ألوان مختلفة (صفراء، حمراء، خضراء...، وتكون مؤشرة بالختم الدّائري، والمسودة عموما: الصّورة الأولى لما يكتبه المرء من مقالة/ بحث/ غيرها، في انتظار أن يعود إليها بالتّنقيح والتّحرير.

مسؤول القسم: أحد تلاميذ القسم يعينه المعلّم، ويكلفه بضبط الصّف أثناء غيابه، وتسجيل أسماء التّلاميذ غير المنضبطين، يرسله للإدارة، يوزع الدّفاتر...

مشاركة اجتماعيّة: المساهمة الإيجابيّة الهادفة إلى تنميّة المُجتمع وتحقيق أهدافه، مثل المشاركة الفعّالة التّي تهدف إلى تحسين التّعليم وزيادة فعاليّة المدرسة.

مشرف التّربيّة: رتبة من رتبتي سلك مشرفي التّربيّة، وموظّف من موظّفي التّربيّة، يمارس نشاطه في المتوسّطة/ الثانويّة، مكلّف بضمان مراقبة النّظام والانضباط في المؤسّسة التّعليميّة، وتنسيق نشاطات المساعدين الرّئيسيين للتربيّة ومساعدي التّربيّة ومتابعتهم ومراقبتهم وتوجيههم، إمساك السّجلات والدّفاتر المتداولة بالتّنسيق مع مستشار التّربيّة، ضمان المداومة التربويّة أثناء غياب الأستاذ وتسجيلها في السّجلات والوثائق المتعلّقة بها، مراقبة التّلاميذ عند تنقلهم خارج المؤسّسة التّعليميّة.

مشرف تربويّ: خبير فنّي يساعد المعلميّن على التّطوّر والنّموّ المهنيّ، كما أنّه يقوم بحلّ ما يواجههم من مشكلات تعليميّة ويقدّم العديد من الخدمات الفنّيّة التّي تهدف إلى تحسين أساليب التّدريس، وجعل العمليّة التربويّة تسير في المسار الصّحيح.

مشرف رئيسي للتربيّة: رتبة من رتبتي سلك مشرفي التّربيّة، وزيادة على المهام الموكلة إلى مشرف التّربيّة، فهو موظّف من موظّفي التّربيّة، مكلّف بمساعدة المستشار الرّئيسي للتربيّة ومستشار التّربيّة في إعداد التّقارير اليوميّة وتحضير مختلف مجالسّ التّعليم ومجالس الأقسام وتسويّة غيابات التّلاميذ والعمل على معالجة ظاهرة الغيابات بالطّرائق التربويّة ومساعدة التّلاميذ على الاستعمال الأفضل لقدراتهم وإمكاناتهم، المساهمة في إنجاز أعمال بدايّة السّنة الدّراسيّة ونهايتها، ضبط جداول توقيت التّلاميذ وجداول خدمات الأساتذة، تعزيز العلاقات ضمن المجموعة التربويّة بالاتصال بين مندوبي الأقسام والأساتذة والأولياء، المشاركة في تأطير النّشاطات التربويّة والاجتماعيّة.

مشروع البحث: وصف البحث المزمع القيام به والوسائل التّي تساعد على تحقيقه.

المصادقة على الوسائل المكمّلة والوسائل المستعملة والكتاب المدرسيّ: ترخيص الوزير المكلّف بالتّربيّة الوطنيّة للناشر/ المؤلّف الذي قدّم طلبا للحصول على المصادقة بطباعة/ تأليف/ استيراد وتسويق هذه الوسائل والكتب.

المطاعم المدرسيّة: شكل من أشكال الدّعم المدرسيّ، حيث يتمّ تقديم وجبة غذائيّة ملائمة لما نصن عليه المناشير والتّعليمات، و نصّ أحد تلك المناشير على الحرص على فتحها من اليوم الأول للدخول المدرسيّ.

المطعم المدرسيّ: هيكل مرافق للمدرسة الابتدائيّة، مهمته التّحضير اليومي، خلال السّنة الدّراسيّة، لوجبات غذائيّة متوازنة ساخنة/ في شكل حصص عند الاقتضاء، وتقدّم للتلاميذ المتمدرسيّن في المدرسة نفسها/ في المدارس المجاورة، ومرفق لضمان تغذيّة سليمة متوازنة، باعتبارها نشاطا اجتماعيا مكمّلا للفعل التربويّ والبيداغوجيّ.

مطعم مدرسيّ مركزي: مرفق يأتي بديلا في حالة عدم وجود مطعم مدرسيّ، يتكفل بنقل الوجبات للمدارس التّي تتوفر على قاعات مخصّصة للإطعامّ، ويقتضي المطعم المدرسيّ المركزي على إمكانات بشريّة وماديّة (المستخدمون المكلفون بنقل الوجبات، وسائل النّقل، وسائل الطّبخ...).

مطويّة تظاهرة علميّة (ملتقى/ ندوة): بطاقة تعريف تشتمل على ديباجة تبسط إشكاليّة التّظاهرة، والأهداف المرجوة، والمحاور، ورئيس التّظاهرة، والمنسّق، واللجان (العلميّة، التّنظيميّة)، الآجال، سبل التّواصل.

المعالجة البيداغوجيّة: عمليّة من العمليات التّي تحقّق تحسين التّعلمات، هي التّي تسمح بتدارك النّقائص وتسدّ الثّغرات وتعالجها، فهي مبدأ عملي للممارسة داخل القسم في كلّ المستويات.

المعامّل: عدد ثابت تضرب فيه متغيّرة/ عدّة متغيّرات.

معاون تقني للمخابر: الرّتبة الوحيدة التّي تمثّل سلك المعاونين التّقنيين للمخابر، وهو موظف مكلّف بـــ القيام بعمليات القياس على ضوء التّوجيهات المفصّلة من السّلطة السّلميّة، وزيادة على المهام المسندة للأعوان التّقنيين للمخابر في مجال الصّيانة، ضمان تأطير المستخدمين الموضوعين تحت سلطتهم.

معداد سوروبان: عَدَّادٌ تَعْليميّ، أداة تتكوّن من إطار بداخله قضبان تتحرّك عليها كُريَّات إلى أعلى وإلى أسفل، يستخدمها الأطفال في الحساب.

معدّل العمالة: النّسبة بين السّكّان العاملين والسّكّان النّشطين اقتصاديّاً، القادرين على أن يكونوا جزءاً من سوق العمل.

المعدل: العدد الذي يدلّ على الاتجاه المركزي لمجوع معطيات عدديّة، والذي ترتبط قيمته العليا بكل عنصر من عناصر المجموعة.

معرفة ظاهرة: تكون مرتبطة بأفراد المؤسّسات بدرجات متفاوتة ويمكن إيصالها بسهولة إلى مختلف الأفراد والمستويات الإداريّة عن طريق قنوات الاتّصال الرّسميّة والوثائق المكتوبة.

معلّم مدرسة ابتدائيّة: رتبة تندرج ضمن سلك معلميّ المدرسة الابتدائيّة، ومدرس مكلّف بوظيفة التّعليم الابتدائي، ويحدّد نصاب عمله بـــ ثلاثين (30) ساعة في الأسبوع، ويكلف بوظيفة التّعليم المتخصّص في التّربيّة التّحضيريّة/ التّعليم المكيّف، ويحدّد نصاب عمله بـسبع وعشرين (27) ساعة من التّدريس في الأسبوع.

معلّم مساعد: رتبة تندرج ضمن سلك معلميّ المدرسة الابتدائيّة، ومدرس مكلّف بتربيّة التّلاميذ وتعليمهم من النّواحي الفكريّة والخلقيّة والمدنيّة، وتلقينهم استعمال الإعلام والاتصال وتقييم عملهم المدرسيّ، ونصاب عمله ثلاثون (30) ساعة أسبوعيا.

معلّمو المدرسة الابتدائيّة: سلك يضمّ رتبتين اثنتين: معلّم مساعد ورتبة معلّم مدرسة ابتدائيّة.

معلومات: مجموعة من البيانات المعالجة يدويًا آليًا من أجل تقديمها لمتخذي القرار من أجل اتخاذ قرار حاليّ/ مستقبليّ. وهي تعبّر عن وضع المؤسّسة الحاليّ ممّا يساعدها على تخفيض حالات عدم التّأكّد.

معلوماتيّة تربويّة: مستوى معرفي يشمل مجال علميّ حديث؛ هدفه الرّبط بين مختلف الأنساق كعلوم الحاسوب والمعلوماتيّة.

معلوماتيّة: العلم الذي يدرس الحوسبة ومعالجة البيانات والنّظريّات والتّطبيقات التّي تشكّل الأساس لنقل المعلومات وتشغيلها وتحويلها، وذلك بدراسة برامج وتطبيقات ومكونات الحاسوب.

معهد المركز الجامعي: وحدة تعليم وبحث في المركز الجامعي في ميدان العلم والمعرفة.

المعهد الوطني للبحث في التّربيّة: مؤسّسات المجتمع المدني.

معهد لدى الجامعة: وحدة متخصّصة في التّكوين والبحث في الجامعة

مِعيار: وسيلة فعّالة يُمكنها المُساعدة في توجيه الابتكار وزيادة الإنتاجيّة. حيثُ يُمكنها جعل المؤسّسات أكثر نجاحاً، وجعل حياة النّاس اليوميّة أسهل وأكثر أماناً وصحّة.

معيد: وصف يطلق على التّلميذ الرّاسب الذي لم يتمكّن من النّجاح،

مفاهيم إداريّة مُعاصرة: عمليّة تنظيم وتوجيه التّفاعل القائم بين مختلف الموارد الماديّة والبشريّة من أجل تحقيق أهداف المنظمة المؤسّسة على تخفيض الوسائل وتعظيم العوائد، وهذا بالاعتماد على الخبرات والمعارف الشّخصيّة/ بمساعدة وسائل تكنولوجيا المعلومات والاتّصال.

مفتش التّربيّة الوطنيّة: لفظ يدخل تحت موظّفي التّفتيش، سلك مفتشي التّربيّة الوطنيّة، فهو موظف يمارس مهامه في الثانويّات التّابعة للمقاطعة المسندة إليهم، في أحد التّخصّصات التّاليّة: المواد، إدارة الثانويّات، التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، التّسيير المالي والمادي في الثانويّات، وهو مكلّف بهذه الصّفة، حسب التّخصّص، بالسّهر على حسن سير المؤسّسات التّعليميّة، وتطبيق التّعليمات والبرامج والمواقيت الرّسميّة واستعمال تكنولوجيات الإعلام والاتّصال، تكوين موظّفي التّعليم والإدارة والتّربيّة والمصالح الاقتصاديّة والتّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، وتفتيشهم ومتابعة أنشطتهم ومراقبتها وتقييمها، ومراقبة التّسيير المالي والمادي في الثانويّات، المشاركة في الدّراسات الاستشرافيّة وفي أعمال البحث في مجال تخصّصهم، يمكن تكليفهم بمهام التّحقيق.

مفتش التّعليم الابتدائي: لفظ يدخل تحت موظّفي التّفتيش، سلك مفتشي التّعليم الابتدائي، فهو موظف يمارس مهامه في أحد التّخصّصات التّاليّة: المواد، إدارة المدارس الابتدائيّة، التّغذيّة المدرسيّة، وهو مكلّف بهذه الصّفة، حسب التّخصّص، بالسّهر على حسن سير المؤسّسات التّعليميّة والمطاعم المدرسيّة وترقيّة طابعها التربويّ وتطبيق التّعليمات والبرامج والمواقيت الرّسميّة واستعمال تكنولوجيات الإعلام والاتصال، تكوين موظّفي التّعليم والإدارة والتّغذيّة المدرسيّة وتفتيشهم....

مفتش التّعليم المتوسّط: لفظ يدخل تحت موظّفي التّفتيش، سلك مفتشي التّعليم المتوسّط، فهو موظّف يمارس مهامه في المتوسّطات التّابعة للمقاطعة المسندة إليهم، في أحد التّخصّصات التّاليّة: المواد، إدارة المتوسّطات، التّسيير المالي والماديّ في المتوسّطات، وهو مكلّف بهذه الصّفة، حسب التّخصّص، بالسّهر على حسن سير المؤسّسات التّعليميّة، وتطبيق التّعليمات والبرامج

والمواقيت الرّسميّة واستعمال تكنولوجيات الإعلام والاتصال، تكوين موظّفي التعليم والإدارة والتّربيّة وتفتيشهم ومتابعة أنشطتهم ومراقبتها وتقييمها، ومراقبة التّسيير المالي والماديّ في المتوسّطات، المشاركة في أعمال البحث في مجال تخصّصهم، يمكن تكليفهم بمهام التّحقيق.

مفتش التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ: لفظ يدخل تحت موظّفي التّفتيش، فهو موظف مكلّف بـــ: تنسيق أنشطة مستشاري التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ والمستشارين الرّئيسيين للتوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، وربط العلاقة بين المتوسّطات والثانويّات ومراكز التّكوين في القطاعات المستعملة التّابعة للمقاطعة المسندة إليهم في مجال التّوثيق والإعلام والإرشاد حول المسارات الدّراسيّة والمسالك المهنيّة، والمشاركة في ميدان تخصّصهم، بأعمال الدّراسات والتّحليل والتّلخيص وتقييم النّتائج المدرسيّة وتأطير عمليات التّكوين.

مفردات المقياس: برنامج المادة، وهو مجموع الدّروس المقررة خلال السّداسي.

مفهوم: عمليّة ذهنيّة تُشير إلى مجموعة من الموضوعات/ الخِبرات... إلى موضوع واحد في علاقته بغيره من الموضوعات، ويُعتبر المعنى كُليًّا لأنّه يمثّل أفراداً مُختلفين، ويمثّل الصّفةَ السّائدة في هؤلاء الأفراد.

المفوّضيّة الاوروبيّة: المؤسّسة التّنفيذيّة للاتّحاد الأوروبيّ وبرلمانه تشمل المؤسّسات الثّلاثة الرّئيسيّة التي تسيّر الاتّحاد من خلال اقتراح تشريعات وتنفيذها كما تقوم بمفاوضات تخصّ الاتّفاقيّات الدّوليّة.

المقاربة النّصيّة: طريقة يتمّ بمؤداها تناول النصّ (قصة، مقال، خطاب...) من حيث نوع النّص، ونظام الإبانة، ونيّة صاحب النّص.

المقاربة بالأهداف: مقاربة تعليميّة تقوم على العمل بالأهداف الإجرائيّة، ومعنى هذا أن كلّ تغيّر عند التّلاميذ يكون قابلا للملاحظة والقياس في نهاية درس معيّن/ جزء منه، بحيث يسعى المدرِّس إلى تحقيقه معه.

المقاربة بالكفاءات: منهج بيداغوجيّ يرمي إلى جعل المتعلّم قادرا على مجابهة مشاكل الحياة الاجتماعيّة، عن طريق تثمين المعارف المدرسيّة، وجعلها صالحة للاستعمال والممارسة في مختلف مواقف الحياة اليوميّة.

مُقاربة تحديد التّكاليف: يحدث فيها ما يلي: يتمّ تجميع المواد المُباشرة التّي يتمّ استهلاكها في حساب تكلُفة العمل قيد التّقدم لتدفّق الإنتاج. ويتم استخدام مجموعة نماذج مخزون التّكلفة. يتمّ خصم المنتجات التّي تمّ استلامها من تدفّق الإنتاج من العمل قيد التّقدّم وفق تكلفتها المعياريّة. يتمّ الإعلان عنها على أنّها مستهلكة. قد يتمّ استخدام الاستهلاك المتقدّم، استناداً إلى تكوين تدفّق الإنتاج.

مقاربة تحليليّة: طريقة دراسة ظاهرة تركز الانتباهَ على مكوناتها والعلائق المتبادلة بين هذه المكونات بدلا من النّظر إليها في مجموعها.

مُقاربة: الطّريقة/ التّي يتناول بها الدّارس/ الباحث الموضوع. وهي أساس نظريّ يتكوّن من مجموعة من المبادئ يتأسّس عليها البرنامج/ المنهاج.

مقاربة: الكيفيّة العامّة التّي يجري بمقتضاها إدراك ودراسة مسألة من المسائل/ تناول مشروع/ حل مشكلة/ بلوغ غايّة.

مُقارنة مَرجِعيّة تنافسيّة: عمليّة تُعلّم ممارسات لمجالات محدّدة في مُنظّمات مُنافسة وغير مُنافسة.

مقارنة مرجعيّة خارجيّة: تتمّ هذه المقارنة بين مؤسّسة ما بأخرى مماثلة لها/ مختلفة عنها في النّشاط وتتمثّل المقارنة بينهما في الأنشطة والخدمات، وقد تمتدّ المقارنة إلى مؤسّسة خارج الدّولة، وذلك بهدف تطوير المنتجات.

مقارنة مرجعيّة وظيفيّة: آليّة وأسلوب منظم يهدف إلى التّعلّم من الآخرين من خلال ملاحظة نماذج وأساليب الأداء المتميزة داخل المؤسّسات التّي لديها خبرات في مجالات محدّدة والتّي يمكن إجراء مقارنة معها بشكل قانونيّ.

مُقارنة مرجعيّة: عمليّة قياس أداء المؤسّسات ومقارنتها بأفضل أداء في المؤسّسات المماثلة للاقتداء بأفضل التّطبيقات. وتتضمّن هذه العمليّة مقارنة المنتجات والأساليب والبرامج والاستراتيجيّات المُستخدمة، ووضع أسس لقياس الأداء.

مُقاومة التّغيير: معارضة للتّعديلات والتّحولات التّي تغيّر الوضع الرّاهن في مكان العمل. يقاوم المُوظّفون التّغيير عندما يتمّ عرضه عليهم بشكل سيّء.

المقاييس التربويّة: لفظ يطلق على المواد التّعليميّة.

مقاييس المقارنة المرجعيّة: مقاييس رقميّة تُستعمل لتقييم إمكانيّات ومجالات تحسين الأداء، وكثيرا ما تستوحي تلك المعايير من عمل المؤسّسات الأخرى المتفوّقة.

مقتصد رئيسي: موظّف من موظّفي المصالح الاقتصاديّة، يمثل إحدى رتبتي سلك المقتصدين، يمارس نشاطه في الثانويّة، لا سيما ذات النّظام الدّاخلي/ نصف الدّاخلي، وزيادة على المهام الموكلة إلى المقتصد، فهو مكلّف بالمشاركة في لجان تقويم المحررات المحاسبيّة للمؤسّسات التّعليميّة وضبطها، وفي تأطير عمليات التّكوين التّحضيري والتّطبيقي.

مقتصد: موظّف من موظّفي المصالح الاقتصاديّة، يمثل إحدى رتبتي سلك المقتصدين، يمارس نشاطه في المتوسّطات، لا سيما ذات النّظام الدّاخلي/ نصف الدّاخلي وفي الثانويّات، وفي مراكز التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ، وهو مكلّف بالتّسيير المالي والمادي للمؤسّسات التّعليميّة، ويكون بهذه الصّفة عونا محاسبا معتمدا، ويشارك في تربيّة التّلاميذ، ويمكن أن يُكلف بالتّسيير في مؤسّسة أخرى.

مقوّمات الوحدة الوطنيّة: لفظ يطلق على كلّ أمر يعزز اللحمة الوطنيّة ولا يسمح بتجاوزها كمحبّة الوطن ومحاربة النّعرات والعصبيّات والعرقيات، والمحافظة على نشر الأمن والألفة بين جميع أبناء الوطن ونبذ العنف والخلاف، وكذا القيام بالواجبات التّي تقتضيها الوطنيّة من نهضة علميّة وفكريّة واقتصاديّة، وتعميق الشّعور بالانتماء الوطني، والاعتزاز بالماضي الحضاري والتّاريخي في إطار التّنوّع الثّقافي واللغوي والاجتماعي.

مقياس مَرجعيّ: مرجع/ مقياس من خلاله يُمكن تقييم نسبة التّقدّم/ الإنجاز المُحقّق في الماضي القريب من مؤسّسات أُخرى مُشابهة.

المكتبة المدرسيّة: مرفق من المرافق التربويّة في المؤسّسات التّعليميّة له دور مهم في تكوين المتعلّم وترقيّة أداء المعلّم، وفضاء لممارسة التّعلّم الذّاتي، وهي مركز تجميع أوعيّة المعرفة المختلفة وتنظيمها وتسيير استخدامها لمختلف الأغراض التّعليميّة والتربويّة، وامتداد للنشاطات التّعليميّة داخل الصّف واستثمار للمكتسبات وتثمينها خصوصا في منظور المقاربة بالكفاءات التّي اعتمدتها مناهج الإصلاح التّي تدفع المتعلّم إلى بناء تعلّماته بنفسه.

المُكتسبات القبليّة الضّروريّة: رائز يُجْرِيه المدرس في مستهل العمل التّكويني من أجل

التّثبت أن التّلاميذ يمتلكون فعلا المعرف الضّروريّة لمواجهة درس اليوم بفائدة.

ملء الفراغ: رائز يُخْتَبر به فهم الفاعل وقدراته اللغويّة، ويقتضي حذف كلمات من نصّ ما ومطالبة الفاعل بإعادتها.

الملاحظات الهامشيّة: لفظ/ وصف يطلق على الكلمات/ المعلومات التّي لا يُجد يتدوينها نفعا، ومن المعلومات التّي لا تجدي نفعا أيضا، ولا جدوى من تدوينها، الاستطرادات والأفكار المتكرّرة إلاّ إذا كانت تساعد على الفهم.

الملاحظة الصّفيّة: نشاط بيداغوجيّ يستهدف التّكوين الدّاخلي في خدمة تجويد الأداء، من خلال الممارسة المهنيّة، وهي مرآة عاكسة تستهدف تحسين الأداء والمساعدة على التّغلب على الصّعوبات المنهجيّة بالتّشجيع وتسجيل أفضل والتّقليل من الأثر السّلبي بعيدا عن ضغوط التّقييم الرّقابي التّقليدي، وأسلوب من الأساليب المثلى للتكوين أثناء الخدمة التّي تعتمد على التّبصر بما يجري داخل القسم والمؤسّسة التّعليميّة من أجل تنشيط العمل بما يساعد على التّفطن واكتشاف الجوانب التّي ترفع جودة التّعليم ونوعيّة الأداء. وإجراء (زيارة) يقوم به المدير للأخذ بيد الأساتذة الجدد وتطوير أداء الأساتذة المتمكنين، فهو تدخل من قبل المدير للمعالجة والتّكفل العملي بمختلف القضايا البيداغوجيّة التّي تساعده عن التّحكم الجيد في مهامه وإرساء سلطته المعنويّة التّي تعتمد على استثمار التّجارب والخبرات، ويمكن أن يقوم بها الأستاذ المكوِّن/ الأستاذ الرّئيسي/ المنسّق تحت إشراف المدير/ تكليف منه في إطار التّنسيق والزّيارات المتبادلة للحصص بين الأساتذة، وكل معاينة داخل القسم لما يقوم به الأستاذ/ التّلميذ أثناء العمليّة التّعليميّة – التّعلميّة وسيرها من حيث طرائق التّدريس والأدوار العديدة التّي يقوم بها الأستاذ أثناء تعامّله مع التّلاميذ بغيّة تحقيق الأهداف التربويّة التّي يسعى إليها والملاحظة الصّفيّة ليست عمليّة تفتيش ولا عمليّة تقييم، وتختلف عن عمليّة التّفتيش من حيث إنها لا تستهدف تقييم عمل الأستاذ، فهي مؤازرة تصبو إلى تمكين الأستاذ من الوصول إلى أداء أفضل لمهنته، وإطار عملي ممنهج يعتمد على تبادل الآراء بغرض تطوير الممارسات المهنيّة.

فللملاحظة الصّفيّة مكانة لا يستهان بها (فالملاحظ يقوم بدور الدّليل وليس النّموذج)، ويخضع تنظيمها لمراحل بينتها النّصوص الخاصّة، كما بينت القواعد العامّة لنجاحها والتّوجيهات العمليّة لأدائها والجوانب التّي تجب ملاحظتها.

الملحق الوصفي للشّهادة (ليسانس/ ماستر): وثيقة عالميّة تسلّم للطّالب الفائز وخاصّة في الماستر لتسهيل الاعتراف بالشّهادة، تبين مستوى مضمون ومحتوى الدّراسة.

ملحق بالمخابر: لفظ يمثّل إحدى رتبتي سلك الملحقين بالمخابر، فهو موظّف من موظّفي المخبر (يمارس نشاطه في مخابر المتوسّطات والثانويّات)، مكلّف بالتّنسيق مع الأساتذة بتحضير التّجهيزات العلميّة والتّكنولوجيّة والوسائل التّعليميّة المستعملة في الأعمال التّطبيقيّة، وكذا تنظيم التّجهيزات والوسائل وفحصها الدّوري وصيانتها.

ملحق رئيسي بالمخابر: لفظ يمثل إحدى رتبتي سلك الملحقين بالمخابر، فهو موظّف من موظّفي المخبر (يمارس نشاطه في مخابر الثانويّات خاصّة)، وزيادة على المهام الموكلة إلى الملحق بالمخابر، فهو مكلّف بمساعدة الأساتذة في تنفيذ الأعمال التّطبيقيّة والمشاركة في تركيب التّجهيزات العلميّة والتّكنولوجيّة وتجريبها وكذا في التّكوين التّحضيري والتّطبيقي للملحقين بالمخابر.

ملحقة الجامعة: وحدة للتعليم موجودة خارج الجامعة، وتلحق بيداغوجيّا بالكليّة/ المعهد الذي يضمن تعليما في الشّعب التّي تتكفل بها، ويسيرها مدير.

ملخص مداخلة علميّة: أسطر يبسط فيها الباحث منطلق ورقته البحثيّة، والأهداف المرجوة، وأهم النّتائج المتوقعة.

ملف الطّالب: جملة من المستندات والوثائق تترجم المسار الدّراسي للطالب من دخوله إلى خروجه، ويشتمل على وثائق إداريّة نحو: شهادة ميلاد، صورتان شمسيتان، نسخة من شهادة البكالوريا، نسخة من شهادة التّسجيل، والبطاقة، ونسخة من كشوف نقاط...، وفي حالة تعرضه لعقوبة تأديبيّة تدرّج نسخة من ذلك القرار في هذا الملف، وكذا نسخة من مبررات الغياب المقبولة...

الملفّ المدرسيّ: مجموع الوثائق الخاصّة بالتّلميذ، ملّف يشتمل على معلومات شتّى تتعلّق بمسار التّلميذ المدرسيّ.

ممثل الدّفعة: طالب ينتخب من بين زملائه ممثلي الأفواج، مهمته التّنسيق بين ممثلي الأفواج، ويمثل الطّلبة في الاجتماعات الخاصّة بممثلي الدّفعات، ويرفع انشغالات زملائه...

ممثل الفوج (مسؤول الفوج): طالب منتخب/ معيّن (بصفته أحسن طلاب الفوج)، يكون وسيطا بين الإدارة وزملائه الطّلاب، فهو عضو دائم، وله عضو نائب، ومن مهامهم حضور اجتماعات اللجان البيداغوجيّة.

مناصب تنسيق التّعليم: لفظ يشمل الأستاذ المنسق للتعليم المتوسّط، الأستاذ المنسق للتعليم الثانويّ.

مُنافس: عبارة عن شركة/ مجموعة من الشّركات الأخرى المنافسة التّي لها نفس طبيعة العمل وتُحاول أن تكسب عُملاء.

منافع: زيادات ماليّة غير مُباشرة تُمنح للعاملين كالتّأمين الصّحي، ومعاش التّقاعد وخُطط التّعليم، وتخفيض سعر منتجات الشّركة.

المناقشة: لفظ يختلف مدلوله باختلاف السّياق، وعموما، نشاط يتبادل فيه المتعلّمون وجهات النّظر تحت إشراف المدرسّ في شأن موضوع/ سؤال/ مشكلة، بهدف الوصول إلى قرار/ نتيجة ومناقشة القضيّة/ الرّأي في الفلسفة يعني نقدها ومناقشة الرّسالة/ الأطروحة، عرضها أمام لجنة (حدد القانون شروطها)، بغرض تقييمها وإثبات أصالتها والتّحقيق في قدرات المترشح في الدّفاع عن آرائه، ثمّ الحكم عليها نهائيا.

منحة التّمدرس: مبلغ من المال كان مقداره 3000دج وصار 5000دج يقدّم لأولياء التّلاميذ المحتاجين.

منحة دِراسيّة: عمليّة تمكين الطّلبة المتفوّقين من الدّراسة في الخارج، وتغطيّة تكاليف دراستهم حتى حصولهم على درجة علميّة محدّدة، ويتمّ هذا بموجب إعلان، والقيام بامتحانات جهويّة.

المنشور الإطار: رؤيا/ استراتيجيّة مكتوبة لقضيّة من القضايا نحو: الدّخول المدرسيّ/ النّظام المعلوماتي لقطاع التّربيّة...، وكمثال، فمن بين الأمور التّي تضمنها المنشور الإطار للدخول المدرسيّ لسنة من السّنوات الدّراسيّة: مستجدات الدّخول المدرسيّ، العمليات التّحضيريّة لانطلاق الدّروس، العمليات التّي لها صلة بالأساتذة والإدارة، العمليات التّي لها صلة بالتّلاميذ والأولياء، محاور سير السّنة الدّراسيّة.

منشورات الوزارة (المجموعة الخضراء، المجموعة الزّرقاء، المجموعة الحمراء): منشورات توضع تحت تصرّف سلك التّفتيش ومديري مؤسّسات التّربيّة، وتتعلّق هذه

المنشورات بـ: قيادة المؤسّسة، الوساطة في الوسط المدرسيّ، مكافحة الفساد، ميثاق أخلاقيّات قطاع التّربية الوطنيّة...

منظّمات رقميّة: المؤسّسات والمنظّمات التّي تعتمد على التّكنولوجيا والرّقميّة لأداء أنشطتها.

منظّمات غير حكوميّة: كيانات تنظيميّة تتكوّن من مجموعة من الأفراد الذين يتّحدون في أعمالهم من أجل الوصول إلى هدف معيّن على أن تكون هذه الكيانات غير تابعة لحكومات الدّول التّي تنشأ فيها هذه المنظّمات.

المنظّمة العالميّة للملكيّة الفكريّة: منظّمة دوليّة تابعة للأمم المتّحدة، تعمل من أجل تعزيز حماية حقوق الملكيّة الفكريّة. انطلقت أشغالها بعد انعقاد مؤتمر باريس للملكيّة الصّناعيّة في 1833 بيرن ومؤتمر حماية المصنّفات الأدبيّة والفنيّة.

منظّمة تعلميّة: شركة تُسهّل تعلّم أعضائها وتحوّل نفسها باستمرار. وهذا يمكنهم من لمحافظة على القدرة التّنافسيّة في بيئة الأعمال.

منهجيّة: مجموعة من الخطوات المنظّمة التّي يتمّ من خلالها دراسة موضوع محدّد، والوصول لنتائج ذات قيمة تُسهم في حلّ المشكلة؛ من خلال مجموعة من المقترحات والتّوصيات التّي يدوّنها الباحث.

مهارات التّواصل: المهارات التّي تُستخدم في الحياة العمليّة التّي بموجبها يقوم شخص بنقل أفكار/ معاني/ معلومات رسائل كتابيّة/ شفويّة مُصاحبة بتعبيرات الوجه ولغة الجسم.

موارد بشريّة: مجموعة من العمليّات مثل التّخطيط والتّنظيم والتّوجيه والمراقبة لكافّة النّواحي التّي تتعلّق بالأفراد، من أجل المُحافظة عليهم وتنميتهم وتوعيتهم وتعويضهم من غير الحاجة إلى أيّ إدارة متخصّصة.

مُواطَنة: صفة الفرد الّذي يعرف حقوقه وواجباته تُجاه المجتمع الّذي يعيش فيه، ويشارك في اتّخاذ قراراته فيه.

الموافقة على التّحويل: إجراء يتوقّف على منح مدير المؤسّسة الأصليّة الموافقة بنقل التّلميذ بالتّأشير على طلب التّحويل، فيحتفظ بنسخة ويعيد النّسخة الثّانيّة إلى الولي/ الوصي الشّرعي لإتمام إجراءات التّسجيل.

مؤسّسة التّكوين المهنيّ: مؤسّسة حكوميّة ذات استقلال إداريّ ومالي، مسؤولة عن التّكوين المهنيّ، وتستقبل في الغالب الشّباب الذين لم تُتح لهم الفرصة لمواصلة مسارهم الدّراسي.

مؤسّسة: مؤسّسة/ منشأة/ كيان يتمّ إنشاؤها، وتنظيمها، وإدارتها من قِبل بعض الأشخاص لغاية تحقيق عدد من الأهداف المتّفق عليها/ تلبيّة حاجات/ تقديم خدمات معيّنة، بحيث يكون للمؤسّسة نظام وهيكل إداريّ.

مؤسّسيّة: جملة المشاكل التّي تُعاني منها النّظم والمؤسّسات، وضرورة تشغيل المفهوم ودلالاته النّظريّة على صعيد تلك الأبنيّة والمؤسّسات/ إيجاد أبنيّة ونُظم بديلة تعكس التّمايز الخاصّ بتلك المجتمعات.

مؤشّر العائد – التّكلفة: تعكس مقدار الرّبح المُحتمل الذي سيحصل عليه المُستثمر وفترة الاسترداد للأُصول المُستثمرة.

موظفو إدارة مؤسّسات التّعليم: لفظ يشمل سلك مديري المدارس الابتدائيّة، سلك مديري المتوسّطات، سلك مديري الثانويّات.

موظفو التّربيّة: لفظ يشمل كلّ من سلك مساعدي التّربيّة، سلك مشرفي التّربيّة، سلك مستشاري التّربيّة، سلك نظار الثانويّة.

موظفو التّعليم: لفظ يشمل كلّ من سلك معلميّ المدرسة الابتدائيّة، وسلك أساتذة المدرسة الابتدائيّة، وسلك أساتذة التّعليم الأساسي، وسلك أساتذة التّعليم المتوسّط، وسلك الأساتذة التّقنيين في الثانويّات، وسلك أساتذة التّعليم الثانويّ، وسلك الأساتذة المبرزين.

موظفو التّغذيّة المدرسيّة: لفظ يطلق على سلك مستشاري التّغذيّة المدرسيّة.

موظفو التّفتيش: لفظ يشمل مفتشي التّعليم الابتدائي، سلك مفتشي التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، سلك مفتشي التّعليم المتوسّط، سلك مفتشي التّربيّة الوطنيّة.

موظفو التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ: لفظ يشمل سلك مستشاري التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ، وسلك التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ.

موظّفو المخابر: لفظ يشمل سلك الملحقين بالمخابر، سلك المساعدين التّقنيين للمخابر، سلك الأعوان التّقنيين للمخابر، سلك المعاونين التّقنيين للمخابر.

موظّفو المصالح الاقتصاديّة: لفظ يشمل سلك مساعدي المصالح الاقتصاديّة، وسلك نواب المقتصدين، سلك المقتصدين.

مُؤَهِلٌ علميّ: درجة علميّة ما، تبدأ من الثانويّة، وقد تمتّد إلى الليسانس/ الماستر/ الماجستير/ الدّكتوراه.

ميثاق أخلاقيّات المهنة: مجموعة من المبادئ التّوجيهيّة التّي تهدف إلى تحديد السّلوكيّات المقبولة لأعضاء مجموعة/ جمعيّة/ مهنة معيّنة.

ميثاق أخلاقيّات قطاع التّربيّة: مدونّة تهدف إلى إرجاع المصداقيّة والقدسيّة للمدرسة الجزائريّة مع تثمين العلم والعمل لمرافقة التّطوّر التّكنولوجي وتحقيق تطلعات المجتمع الجزائري إلى مدرسة وطنيّة (عموميّة/ خاصّة) ذات جودة.

ميثاق أطروحة دكتوراه (ل. م. د/ LMD): دليل مرجعي ملحق لدفتر طالب الدّكتوراه، يقنن الاتّفاق المبرم مابين طالب الدّكتورة، والمشرف على الأطروحة، ومسؤول لجنة التّكوين في الدّكتوراه ومدير مخبر دعم التّكوين، والهدف منه تحديد مسؤوليّة الشّركاء والتّعريف بحقوق والتّزامات كلّ طرف.

ميثاق الأخلاقيّات: يمثّل أداة تعبئة وأداة مرجعيّة لتسطير المعالم الكبرى، كما يمثّل أرضيّة تستلهم منها القوانين الضّابطة للآداب والسّلوك وأشكال التّنظيم المكرّسة لها.

الميثاق المدرسيّ: وثيقة تشتمل على جملة المبادئ التّي تبيّن حقوق وواجبات والتّزامات التّلميذ باعتباره تلميذا ومتعلّما ومواطنا، وهي تختصّ في مجملها بسلوك المواطنة والاندماج في الحياة العامّة وترسيخ القيم.

ميدان التّكوين: مجموعة منسجمة من الشّعب والتخصّصات.

ميزانيّة القوى العاملة: عمليّة تقوم بها القوى العاملة عن طريق تخطيط قصير/ طويل المدى من خلال جمع المبالغ وتخصيصها مقابل تكلفة القوى العاملة في المؤسّسة، ويتمّ استغلالها في وحدات ومشاريع العمل.

ميزانيّة/ موازنة: تحقيق أهداف ماليّة مستقبليّة محدّدة، عن طريق دراسة إيرادات وتكاليف وظروف مشروع ما خلال فترة معيّنة، وهي أحد أهم الطّرق الإداريّة التّي تُساعد على معرفة درجة إتقان الأداء للعمل، وتُساعد على تحقيق الأهداف الماليّة، كما تساعد على التّعامّل مع المواقف الماليّة التّي تم توقعها سابقاً.

مِيزة تنافسيّة: الخاصّيّة التّي تمنح للمنظّمة التفوّق على مُنافسيها.

النّادي الطّلابي: تجمع طلابي يجمع جملة من الطّلاب من تخصّص واحد/ من تخصّصات مختلفة، وقد يكون هذا النّادي ثقافيا (يهتم بالجانب الثّقافي)، وقد يكون علميّا (يعني بالجانب العلميّ)، ويحمل في الغالب اسم علم من أعلام ذلك المجال نحو: نادي الفراهيدي، نادي ابن الهيثم للعلوم، نادي ابن خلدون للدراسات التّاريخيّة، نادي المقريزي للدراسات الاقتصاديّة... وهدف النّوادي تفعيل الحياة الثّقافيّة والعلميّة داخل الجامعة/ الثّانويّة.

ناظر ثانويّة: موظّف من موظّفي التّربيّة يمارس نشاطه في الثّانويّة، مكلّف بالتّنظيم البيداغوجيّ والتّنشيط التربويّ وتنشيط عمل الأساتذة ومتابعته، ويسهر تحت سلطة مدير المؤسّسة على تطبيق البرامج والمواقيت والطّرائق التّعليميّة وحسن سير المخابر والورشات ويساعد مدير الثّانويّة في المهام الإداريّة وينوب عنه في حالة حدوث مانع، باستثناء وظيفة الآمر بالصّرف.

نائب مقتصد مسير: موظّف من موظّفي المصالح الاقتصاديّة، يمارس نشاطه في المتوسّطة/ مركز التّوجيه المدرسيّ والمهنيّ، وهو مكلّف بالتّسيير المالي والمادي في المؤسّسات التّعليميّة، ويكون بهذه الصّفة عونا محاسبا معتمدا، ويشارك في تربيّة التّلاميذ وفي تكوين نواب المقتصدين ومساعدي المصالح الاقتصاديّة.

نائب مقتصد: لفظ يمثّل إحدى رتبتي سلك نواب المقتصدين، وهو موظّف من موظّفي المصالح الاقتصاديّة، يمارس نشاطه في المتوسّطة/ الثّانويّة، وهو مكلّف بمساعدة المقتصد الرّئيسي والمقتصد ونائب المقتصد المسير في التّسيير المالي والمادي في المؤسّسات التّعليميّة، ويقوم بمهام إداريّة ومحاسبيّة، ويشارك في الخدمة الدّاخليّة.

النّدوات التربويّة: عمليات تكوينيّة قد تكون داخليّة/ خارجيّة، فالدّاخليّة ينظمّها الفريق التربويّ للمؤسّسة، أما الخارجيّة فتكون تحت إشراف مفتش المقاطعة/ من ينوب عنه.

النّسخة الأصليّة للوثيقة البيداغوجيّة: النّسخة الأولى التّي تقدّم للطالب، وتضيعها يقتضي استخراج نسخة ثانيّة بعد تقديم الوثائق المطلوبة.

نسخة ثانيّة للوثيقة: وثيقة تصدرها الإدارة بعد ضياع النّسخة الأصليّة بناء على تصريح بالضّياع.

نشاط الممارسة اليدويّة: نشاط يستعمل التّلاميذ بمقتضاه حركة العضلات المختلفة وحاسة اللمس بغيّة تنميّة المهارات اليدويّة و/ الإدراكيّة.

نّشاط بيداغوجيّ: مجموع نشاطات الدّراسة والتّعليم والتّعلم والبحث/ الإبداع، مثل الدّرس والتّدريب، والعمل الموجّه، والأعمال المرتبطة بمختلف التّقارير/ مختلف الرّسائل/ إنجاز عمل/ ما يعادل ذلك.

نشاط تربويّ: نشاط ينمي المعارف ويزيد في ملكة وإجادة الممارسة، ويسهّل النّمو الشّامل للتلميذ.

نّشاط شبه مدرسيّ: نشاط اختياري يجري خارج الحرم المدرسيّ ويرتبط بشكل ما بالبرنامج الدّراسي، يهدف إلى تنميّة وترقيّة اهتمامات التّلاميذ المتنوعة، ومن تلك النّشاطات مثلا: الفرق الرّياضيّة، الفرق المسرحيّة، الرّحلات...

نشاط غير مدرسيّ: نشاط بيداغوجيّ معيش خارج الحرم المدرسيّ المعهود، يستهدف إثراء/ تكميلا لتكوين الذي ي نصّ عليه البرنامج.

نشاط موجّه: نشاط بيداغوجيّ موجّه يضبطه المربّي ويفرضه بهدف تحسيس التّلميذ بأهداف تعلم جديد/ من أجل إتاحة الفرصة له لتطبيق/ دعم أهداف حققها منذ عهد قريب.

نشر المُستحدثات: نظريّة تسعى إلى شرح كيفيّة انتشار الأفكار والتّقنيات الجديدة، وسبب هذا الانتشار. وهي العمليّة التّي يجرى من خلالها نقل الابتكار مع مرور الوقت بين المشاركين في النّظام الاجتماعيّ.

نظّار التّربيّة: سلك يضمّ رتبة واحدة هي رتبة: ناظر التّربيّة.

نظام إدارة المعلومات: طريقة تناقل المعلومات وتخزينها وتحليلها والتّعامّل معها داخليّا وخارجيّا وحمايتها. عبارة عن كيفيّة استخدام تكنولوجيا المعلومات وممارستها وتطبيقها في بيئة الإدارات والمؤسّسات الماليّة والمصرفيّة والخدميّة وغيرها.

النّظام التربويّ: مجموعة مندمجة نسبيا من المؤسّسات (النّظام المدرسيّ، العائلة، الجماعة الدّينيّة، وسائل الإعلام، المكتبات، المتاحف، الجمعيات) والهياكل والتّشريعات والغايات والأهداف والبرامج والطّرائق والنّشاطات وأنماط التّسيير، بالإضافة إلى الموارد البشريّة والماديّة والماليّة التّي يتزود بها مجتمع ما من أجل أن يمنح لأعضائه الخدمات والموارد الضّروريّة لتنميّة كفاءاتهم ومعارفهم.

نظام التّكاليف المَبْني على الأنشطة: يُعدّ هذا النّظام جزءاً من نظام الإدارة على أساس الأنشطة حيث يعتمد على المعلومات التّي يقدّمها نظام التّكاليف المبني على الأنشطة من أجل تحسين الأداء ودعم الميزة التّنافسيّة.

النّظام الدّاخلي للمؤسّسة التربويّة: جملة نصوص تضبط الحياة داخل المؤسّسة التّربيّة والتّعليم وتحدّد العلاقات التّي تربط أعضاء الجماعة التربويّة، يصادق عليه (النّظام الدّاخلي) مجلس الأساتذة في المدرسة الابتدائيّة، ومجلس التّربيّة والتّسيير في المتوسّطة، ومجلس التّوجيه والتّسيير في الثّانويّة، ويصير معتمدا بعد إرساله لمدير التّربيّة، ووثيقة مكتوبة، تحدد حقوق وواجبات أعضاء الجماعة التربويّة وقواعد العيش معا وكذا الضّوابط التّي يلتزمون بها، فهو (النّظام الدّاخلي) الضّامن لسير الحسن للنشاطات البيداغوجيّة التربويّة داخل مؤسّسة التّربيّة والتّعليم في جو ملائم يمكن من تحقيق الأهداف المسطّرة.

النّظام الدّاخلي للمؤسّسة الجامعيّة: مستند يشمل القانون الأساسي المنظم للمؤسّسة، والتّنظيم الخاصّ بالمنظّمات الطّلابيّة، وحقوق الطّلبة والأساتذة وكلّ عضو من أعضاء الأسرة الجامعيّة، ويكلّف مدير المؤسّسة تحت تصرّف الأسرة الجامعيّة، العامّل عند أولّ توظيف والطّالب عند أولّ تسجيل، ويخطرون بأي تحيين يطرأ عليه، فيتوجب على المعني في الحالتّين أخذ نسخة من هذا النّظام وإمضاء وصل يحمل ملاحظة (قرئ وصودق عليه).

نظام المعلومات: العامّل الأساسيّ في تيسير اتّخاذ القرارات المختلفة والتّعامّل مع المشكلات الإداريّة التّي تعاني منها المؤسّسات المختلفة. ويتمّ الاعتماد حالياً كذلك عليها لتوفير قدر كبير من المعلومات المتطلّبة في ما يتعلّق بالمجال الماليّ والمحاسبيّ بما يسهم في التّخطيط والرّقابة واتّخاذ القرارات المختلفة داخل المؤسّسة.

النّظام المعلوماتي لقطاع التّربيّة: استراتيجيّة تهدف إلى ضبط الأطر التّنظيميّة والتّقنيّة لإدارة تربويّة رقميّة حديثة، والتّأسيس لنظام معلوماتي شامل يتسم بالانتظام والدّقة والدّيمومة، بغيّة تحسين الخدمة العموميّة، وتبسيط الإجراءات الإداريّة، وتقريب الإدارة من المواطن... من خلال استعمال تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة.

النّظام الوطني للمعياريّة (Marwttt): لفظ يُراد به: المرجعيات الوطنيّة للتعلّمات والتّقييم والتّكوين، ونظام يقترح تحديث البرامج الدّراسيّة وعصرنة طرائق التّدريس بصفة منتظمة، ويهدف إلى تحسين ممارسات التّعليم/التّعلم بمنح التّلميذ إمكانيّة اكتساب كفاءات ومهارات قابلة للتّحويل في وضعيات واقعيّة، ومؤشّر من مؤشّرات النّوعيّة التّي تحقّق النّقلة المدرسيّة.

نِظام دعم القرار: توفير البيانات بهدف دعم إدارة وظائف برامج المشروع لامتياز ما تقدّمه بالدّقة والحداثة والتّكامل والإيجاز في عرض الحقائق؛ لتكون مرتبطة ارتباط وثيقاً بالمُشكلة التّي يتعلّق بها القرار بصورة مباشرة.

نظام ل. م. د/LMD: نظام للتكوين العاليّ يرمي إلى بناء الدّراسة على ثلاث رتب (ليسانس، ماستر، دكتوراه).

نظريّات النّظم العامّة: إحدى أهمّ النّظريات في التّنظيم، والتّي جاءت بعد عدّة نظريّات سبقتها، مثل النّظريّة الكلاسيكيّة والسّلوكيّة والموقفيّة...

نظريّة الفوضى: تقرّر هذه النّظريّة أنَّ بعض الأمور التّي نراها مُختلطة وغير مترابطة قد تكون مُنظّمة، وتسير حسب نَسَق محدّد بعكس ما تبدو عليه.

نظريّة تربويّة: شبكة العلاقات الاجتماعيّة التّي يُرَغّب بها المجتمع لتنظيم سلوك البالغين فيه، والمؤسّسات التّي يعملون بها؛ بحيث يؤدّي هذا التّنظيم إلى تأهيلهم وتنسيق جهودهم؛ ليقوموا متعاونين متكاملين بتلبيّة الحاجات ومُواجهة التّحدّيات.

النّظريّة: تركيب قوانين مستقرّة تجريبيا في مجال من مجالات الدّراسة.

نظم تكيُّفيّة مُعقّدة: يأتي التّعقيد من التّغييرات الهيكليّة للمنظّمات والحكومات مثل العولمة والمنافسة العالميّة، وتنوّع القوى العاملّة والابتكارات المستمرّة.

النّقل المدرسيّ: مركبات تخصّصها البلديات لنقل تلاميذ المدارس، وإعادتهم بعد انتهاء اليوم الدّراسي.

النّقلة النّوعيّة للمدرسة: بناء جماعي ونهج مؤسّساتي تشاركي يرمي إلى اندماج البلاد في مجتمع المعرفة من خلال تثمين رأس مالها البشري.

نماذج الانحدار الذّاتي والمتوسّطات المُتحرّكة التّكامليّة: طريقة للتّحليل الإحصائيّ تُستعمل في نمذجة ووصف واستشراف المتسلسلات الزّمنيّة. تتمثّل نمذجة آرما، في كتابة العمليّة التّصادفيّة المستقرّة للمتسلسلة المدروسة على شكل مجموع متعدّدتي حدود: نموذج ذاتي الانحدار (AR) ونموذج المتوسّط المتحرّك (MA).

نماذج التّنبؤ: تزويد المديرين بالمعلومات التّي تسهّل عمليّة اتّخاذ القرار في محيط ديناميكيّ يتّسم بالمخادرة وعدم التّأكّد مع معرفة غير تامّة بالمستقبل. فالتّنبّؤ ليس غايّة بحدّ ذاته، بل جزء لا يتجزّأ من نظام التّخطيط والمُراقبة في كلّ مؤسّسة فهو يتيح لها توقّع التّطوّرات المستقبليّة بشكل فعّال واتّخاذ القرارات المناسبة في الوقت المناسب.

نموذج الاتّصال: نماذج تشرح وتفسّر عمليّة الاتّصال وكيف تتمّ هذه العمليّة، حيث تبدأ بالقائم بالاتّصال الّذي يضع المعاني التّي يريد إيصالها للآخرين في قالب رمزيّ ثمّ يضمّنها رسالة مستخدما الوسيلة ليصل بالمعاني المطلوبة إلى المُتلقّي.

نموذج شبكة ملاحظة صفيّة: جدول مخطّط لتسجيل الملاحظات ويضمّ إلى جانب (اللقب، الاسم، الثانويّة، القسم، المادة، الحصّة) جملة أسئلة الإجابة عنها تكون بوضع إشارة أمام أحد الخيارين (نعم/ لا)، وتتعلّق تلك الأسئلة بأربعة مجالات: تسيير الفوج (التّسيير المادي وحضور الأستاذ في القسم)/ التّخطيط البيداغوجيّ ومضمون الحصّة/ تحليل الممارسات أثناء المقابلة/ ملاحظات مختلفة، ويختص المجالان الأوليان بما يلي: 1. تسيير الفوج، التّسيير المادي وحضور الأستاذ في القسم (دخول التّلاميذ، الدّقائق الأولى من الدّرس، ضبط التّبادلات، سلطة الأستاذ، استعمال السّبورة، توفير الدّعامّات البيداغوجيّة، دفتر النّصوص). 2. التّخطيط البيداغوجيّ ومضمون الحصّة (الوقفة-الصّوت-النّطق، الرّبط بالمكتسبات السّابقة، تنفيذ الدّرس، الخطة البيداغوجيّة، المحتوى).

نموذج وثيقة الحصيلة الإجماليّة لعمليّة التّدخل التّقني/ التّكفل النّفسي بمركز إجراء الامتحان: وثيقة مصدرة بـ: الجمهوريّة، الوزارة، مديريّة التّعليم الثانويّ العامّ والتّكنولوجي، مديريّة التّربيّة لولاية...، مركز التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ، الامتحان الرّسمي، مركز الإجراء، وتضم الوثيقة جدولاً يحوي: الرّقم، الاسم واللقب، المؤسّسة الأصليّة، الشّعبة، اختبار المادة، تاريخ التّدخل والتّكفل، توقيت التّدخل والتّكفل، محتوى التّدخل التّقني/التّكفل النّفسي، ملاحظات عامّة، ويذيل نموذج هذه الوثيقة بالملاحظة التّاليّة (الشّعبة تقتصر على امتحان شهادة الباكالويا ويستخدم هذا النّموذج في كافة الامتحانات الرّسميّة) وتاريخ تحرير الوثيقة، وتوقيع كلّ من مستشار (ة) التّوجيه والإرشاد المدرسيّ والمهنيّ وتوقيع رئيس مركز الإجراء.

نيابة مديريّة الجامعة للتّكوين العاليّ في الطّور الثّالث والتّأهيل الجامعي والبحث العلميّ، وكذا التّكوين العاليّ في ما بعد التّدرّج: مديريّة من المديريات المشكلة للهيكل التّنظيمي لمديريّة الجامعة، من مهامها: متابعة المسائل المرتبطة بسير التّكوين لما بعد التّدرّج وما بعد التّدرّج المتخصّص والتّأهيل الجامعي والسّهر على تطبيق التّنظيم المعمول به في هذا المجال، ومتابعة أنشطة البحث لوحدات ومخابر البحث، وإعداد الحصيلة بالتّنسيق مع الكليات والمعاهد، والقيام بكلّ نشاط من شأنه تثمين نتائج البحث، وضمان سير المجلس العلميّ للجامعة والحفاظ على أرشيفه، وجمع ونشر المعلومات الخاصّة بأنشطة البحث التّي تنجزها الجامعة.

نيابة مديريّة الجامعة للتّكوين في الطّورين الأول والثّانيّ التّكوين المتواصل، وكذا التّكوين العاليّ في التّدرّج: مديريّة من المديريات المشكلة للهيكل التّنظيمي لمديريّة الجامعة، من مهامها: 1. متابعة المسائل المتعلّقة بسير التّعليم والتّداريب المنظّمة من قبل الجامعة، 2. السّهر على انسجام عروض التّكوين المقدّمة من الكليات والمعاهد مع مخطّط تنميّة الجامعة، 3. السّهر على احترام التّنظيم السّاري المفعول في مجال التّسجيل وإعادة التّسجيل ومراقبة المعارف وانتقال الطّلبة، 4. متابعة أنشطة التّكوين عن بعد الذي تضمنه الجامعة وتطوير أنشطة التّكوين المتواصل، 5. السّهر على احترام التّنظيمات والإجراءات السّاريّة المفعول في تسليم الشّهادات والمعادلات، 6. ضمان مسك القائمة الاسميّة للطلبة وتحيينها.

نيابة مديريّة الجامعة للتّنميّة والاستشراف والتّوجيه: مديريّة من المديريات المشكلة

للهيكل التّنظيمي لمديريّة الجامعة، من مهامها: جمع العناصر الضّروريّة لإعداد مشاريع، مخططات تنميّة الجامعة، والقيام بكلّ دراسة استشرافيّة حول توقّعات تطوّر التّعداد الطّلابي للجامعة واقتراح كلّ إجراء من أجل التّكفل بهم لا سيما في مجال تطوّر التّأطير البيداغوجيّ والإداريّ.

نيابة مديريّة الجامعة للعلاقات الخارجيّة والتّعاون والتّنشيط والاتصال والتّظاهرات العلميّة: مديريّة من المديريات المشكلة للهيكل التّنظيمي لمديريّة الجامعة، من مهامها: ترقيّة علاقات الجامعة مع محيطها الاجتماعي والاقتصادي والمبادرة ببرامج الشّراكة، والمبادرة بكل نشاط من أجل ترقيّة التّبادل ما بين الجامعات والتّعاون في مجالي التّعليم والبحث والقيام بأعمال التّنشيط والاتصال، وتنظيم التّظاهرات العلميّة وترقيتها، وضمان متابعة برامج تحسين المستوى وتجديد المعلومات للأساتذة والسّهر على انسجامه.

الهدف الإجرائي: السّلوك/ الفعل المتوقع القيام به من طرف المتعلّم في نهايّة فترة تعليميّة، وعقد بين المدرس والمتعلّم يعرف بموجبه كلّ منها من أين يبدأ وأين ينتهي؟ وله شروط صياغة وهي أن يكون قابلا للملاحظة (يراه التّلميذ)/ أن يكون قابلا للتنفيذ (ممكن فعله من طرف التّلميذ)/ أن يكون قابلا للتقويم (يمكن للمعلّم أن يتعرف على مدى درجة التّعلم والجودة والفهم والإتقان عند التّلميذ)، ولصياغة هدف الإجرائي أربعة عناصر، وهي إجابة لأربعة أسئلة: ماذا؟ (فعل السّلوك)، من؟ (الفاعل)، كيف الشّروط؟ (الظّرف المادي: الوسائل)، ما هو المعيار؟ (الزّمن المحدّد لإنجاز الفعل، النّسبة، الكم، النّوع، الدّقة).

هندسة النّشاط البشريّ: استخدام العلوم البيولوجيّة للإنسان والعلوم الهندسيّة على العامّل ومحيط العمل بهدف السّماح للعامّل بمزاولة نشاطه بكلّ أريحيّة,

واقع فائق: حالة يتمّ فيها مزج بين ما هو حقيقيّ وما هو خياليّ معًا بسلاسة؛ بحيث لا يكون هناك تمييز واضح بين المكان الذي ينتهي فيه أحدهما ويبدأ الآخر. يسمح بالاندماج بين الواقع الماديّ والواقع الافتراضيّ والذّكاء البشري مع الذّكاء الاصطناعيّ.

وثيقة التّنظيم التربويّ: وثيقة مهمة/ أساسيّة، ووثيقة مرجعيّة تتضمن معطيات ميدانيّة خاصّة بوضعيّة كلّ مؤسّسة تعليميّة من حيث تَعداد التّلاميذ والأفواج والتّأطير وهياكل الاستقبال، وهي تعكس ظروف تنظيم تمدرس التّلاميذ على مستوى الولايّة ومدى تحسن الظّروف التّنظيميّة من سنة لأخرى.

الوثيقة المرافقة: وثيقة بيداغوجيّة تبسط (تشرح) دليل الأستاذ.

وحدات الكشف والمتابعة: أجهزة/ خلايا ترمي إلى المحافظة على صّحة التّلاميذ ومتابعتها وتوعيتهم بمخاطر الأمراض المتنقّلة وغير المتنقّلة وكيفيّة الوقاية منها والمحافظة على صّحة بيئتهم المدرسيّة، دون برنامج وطني للصّحة في الوسط المدرسيّ.

وحدة التّعليم الأساسيّة (و. ت. أ): مجموعة مواد واجب على كلّ الطّلبة متابعتها واكتساب التّصديق عليها، وغالبا ما ترتبط كلّ مادة بتخصّص من تخصّصات الميدان.

وحدة التّعليم الاستكشافيّة (و، ت، إ): مجموعة مواد تمكن من التّعمق، التّوجيه، المعابر، التّمهين...، أيّ تختار موادها لتسهيل المعابر.

وحدة التّعليم العرضيّة (و، ت، ع): مجموعة مواد تعتبر أدوات نحو (اللغة الأجنبيّة، الإعلام الآلي)

وحدة التّعليم المنهجيّة (م. ت. م): مجموعة مواد تمكن الطّالب من الذّاتيّة في العمل (الاستقلاليّة).

الوحدة التّعليميّة: تتكوّن من مادة/ أكثر، تقدّم وفق عدّة أشكال من التّدريس (دروس، أعمال موجهة، أعمال تطبيقيّة، محاضرات، ملتقيات، مشاريع، تربّصات/ تكوينات...)، يسند للوحدة والمواد المكوّنة لها معمل وتقيم بعلامة، وتقاس هي والمواد المشكلة لها بأرصدة.

الوحدة الوطنيّة: لفظ يطلق على الرّوابط الذي تعصم المجتمع من الفتن وتمكّن من التّصدّي لكل من يحاول أن يزعزع استقرار الوطن من خلال انتهاج نهج الحوار بين الأفراد والجماعات، وهو لفظ يعني وجود وطن واحد موحّد، فهي إرث تاريخي منذ آلاف السّنين، يرتبط سكانه بماضٍ مشترك في إطار الحضارة الإنسانيّة المنتميّة للمغرب الكبير ذي الأصول الأمازيغيّة والعربيّة، وجذوره التّاريخيّة والجغرافيّة مستمدّة من الحضارة الإفريقيّة والمتوسّطيّة. وهي مسعى وسيرورة متعدّدة الأبعاد في إطار التّنميّة المستمرّة المبنيّة على انتماء الجزائر لتقاليد التّضامن التّاريخي والاجتماعي وعلاقات الحب والأخوّة من أجل الطّموح إلى مستقبل أفضل، وعاملّ مهم من عوامل الالتّقاء بين الجزائريين، وأساس مهم من أسس بقاء كيانهم واستمرار وجودهم التّاريخي الحضاري.

وحدة مكتسبة: كلّ وحدة كان معدّل مجموع العلامات المحصل عليها في المواد المكوّنة لها (موزونة بمعاملّاتها) يساوي/ يفوق 20/10، وقد تكتسب عن طريق التّعويض (مادة تعوض مادة).

ورقة الامتحان: ما يسجّل عليه الطّالب إجابته خلال الامتحان، تسلّم له من قبل المشرفين على المراقبة، ولها مواصفات منها: تسميّة الوزارة، اسم المؤسّسة، شعارها، الكليّة/ المعهد، القسم، معلومات الطّالب (اسم ولقب الطّالب، تاريخ ومكان ميلاده، رقم بطاقة الطّالب، الفوج، السّنة/ المستوى، تاريخ إجراء الامتحان، الموسم الجامعي، المادة/ المقياس، عبارة: نوع الامتحان، عبارة: عدد الأوراق الإضافيّة، واسم أستاذ المادة، خانة للعلامة، خانة للملاحظات، والتّأشير عليها بالختم الدّائري للقسم، وعند تسليمها للأستاذ المراقب لا يسمح للطالب بالعودة مرّة ثانيّة، والطّالب مطالب بتسليمها ولو كانت بيضاء.

وسائط تعليميّة: كلّ الأشخاصّ والأحداث والأدوات التّي من شأنها أن توفّر الظّروف المواتيّة لجعل المتعلّم يكتسب المعارف والمهارات والمواقف، بينما يحصرها الاتّجاه الثّاني في الأدوات الكهروميكانيكيّة التّي تستغلّ كوسيط بين المتعلّم والمادّة المدروسة.

الوسائل القاعديّة: أدوات معدّة لتغطيّة مجموع أهداف برنامج مخصّص لمستوى تعليمي معيّن، وتشمل الوسائل والدّعائم المطبوعة والسّمعيّة البصريّة والرّقميّة مثل: كتب التّلاميذ ودلائل المعلميّن والقواميس والمعاجم والخرائط والأطالسّ والمخطّطات والتّسجيلات السّمعيّة البصريّة التّعليميّة.

الوسائل المستعملة: أدوات يتمّ استعمالها لإنجاز الفروض المدرسيّة/ لتنميّة بعض القدرات، وتشمل كتيبات التّمارين والمسائل المحلولة وكراسات الرّسم والتّلوين وحوليات الامتحانات وكتيبات الأنشطة الثّقافيّة.

الوسائل المكمّلة: أدوات تستعمل جزئيا/ مؤقّتا لتحقيق عدد محدود من أهداف البرنامج وتشمل النّماذج والمجسّمات والملصقات واللوحات الفنيّة والتّسجيلات الموسيقيّة والقصص والرّوايات والدّواوين.

الوَسَط الاجتماعيّ: مجموع البشر الذين يشتركون في الخصائص نفسها: العمل، نمط المعيشة، التّمثيل، القيم.

الوسط المدرسيّ: مجموعة الأشخاص والمحلات، والفضاءات، والأشياء، والتّرتيبات الإداريّة ذات التّأثير المتبادل والدّائم الهادفة إلى تحقيق نجاح التّعلم لدى المتعلمين المعنيين.

وصل استلام طلب الاعتماد: وثيقة تتضمن ما يلي:

- إشهاد من قبل ممثّل المعهد الوطني للبحث في التّربيّة باستلام وثائق،
- تحديد الوثائق المستلمة،
- ذكر اسم صاحب الوثائق،
- الإمضاء.

وصل تسليم سحب الشّهادة الأصليّة المؤقّتة للبكالوريا/ الشّهادة الأجنبيّة المعادلة لها: إثبات تمنح للطالب الذي تمكن من سحب الشّهادة الأصليّة المؤقّتة للبكالوريا/ الشّهادة الأجنبيّة المعادلة لها.

وضع بيداغوجيّ: مجموع المكونات المترابطة (المتعلّقة) بالفاعل والموضوع والعامّل في وسط ما.

الوضع: علاقة كاملة وملموسة للكائن الحي على هيآته المعهودة وفي لحظة ما مع الوسط [الذي يحيا فيه].

الوضعيّة الإدماجيّة: وضعيّة مركبة يتطلب حلها تجنيد معارف ومهارات سبق للتلميذ أن درسها لكن بشكل مجزأ وفي ترتيب معيّن وضمن سياق مختلف. (روجيرس، العامّري، دليل المكون، نقلا عن لعرابي بسمة. (الوضعيّة الإدماجيّة في تعليم اللغة، المفاهيم والممارسات الدّيداكتيكيّة العربيّة والرّهانات).

الوضعيّة التّعليميّة: وضعيّة ديداكتيكيّة استكشافيّة تهيئ للمتعلّم تعلّمات جديدة (معارف، أداءات، مواقف قيم)، بعضها مكتسب لديه وبعضها الآخر جديد عليه، تتمّ في الزّمان والمكان بشكل فردي/ جماعي. وسيلة بن عامّر (الوضعيّة التّعليميّة في مقاربة الكفاءة).

وظيفة التّعليم الابتدائيّ: عمل المكلّفين بتربيّة التّلاميذ وتعليمهم من النّواحي الفكريّة والخلقيّة والمدنيّة، وتلقينهم استعمال الإعلام والاتصال وتقييم عملهم المدرسيّ.

وظيفة التّعليم المتخصّص في التّربيّة التّحضيريّة: عمل المكلّفين بتربيّة الأطفال الذين لم يبلغوا سن التّمدرس وتحضيرهم للالتّحاق بالتّعليم الابتدائي.

وظيفة التّعليم المتخصّص في التّعليم المكيّف: عمل المكلفيّن بمنح التّلاميذ الذين يعانون تأخرا دراسيا تعليما مكيّفا وتلقينهم استعمال الإعلام والاتّصال وتقييم عملهم المدرسيّ.

وكيل التّغيير: الشّخص المسؤول عن تنفيذ برنامج التّغيير المُقرّر من المؤسّسة.

اليوم العالمي (لا للعنف في الوسط المدرسيّ): تاريخ 30 أفريل من كلّ سنة.

اليوم العالمي التّحسيسي لاضطراب التّوحد: تاريخ 20 أفريل من كلّ سنة.

اليوم العالمي بدون تدخين: تاريخ 31 ماي من كلّ سنة.

اليوم العالمي ضد الكلَب: تاريخ 28 سبتمبر من كلّ سنة.

اليوم العالمي لداء السّكري: تاريخ 14 نوفمبر من كلّ سنة.

اليوم العالمي لصّحة الفمّ والأسنان: تاريخ 20 مارس من كلّ سنة.

اليوم العالمي للتّبرع بالدّم: تاريخ 14 جوان من كلّ سنة.

اليوم العالمي للتريزوميا: تاريخ 21 مارس من كلّ سنة.

اليوم العالمي للتّغذيّة: تاريخ 16 أكتوبر من كلّ سنة.

اليوم العالمي للرّضاعة الطّبيعيّة: تاريخ 29 مارس من كلّ سنة.

اليوم العالمي للصّحة العقليّة: تاريخ 15 أكتوبر من كلّ سنة.

اليوم العالمي للمعوّقين: تاريخ 03 ديسمبر من كلّ سنة.

اليوم العالمي لمكافحة تعاطي المخدرات: تاريخ 26 جوان من كلّ سنة.

اليوم العالمي لمكافحة داء السّمنة: تاريخ 19 ماي من كلّ سنة.

اليوم العالمي لمكافحة داء السّيدا: تاريخ أوّل ديسمبر من كلّ سنة.

مؤسّسات المجتمع المدنيّ

إبرام اتّفاقيات: إجراء يمكن لإدارة السّجون أن تقيمه مع هيآت عموميّة/ خاصّة لتحسين تسيير المؤسّسات العقابيّة، وتجسيد إعادة التّربيّة والإدماج الاجتماعيّ للمحبوسين.

الاتّحاد العامّ للعمال الجزائريين: نقابة عماليّة تأسّست في 24 فيفري 1956م من قبل جبهة التّحرير الوطني لإعطاء نفس جديد للثّورة بجمع شمل الجزائريين، وأوّل أمين عامّ لهذه المنظّمة: عيسات إيدير.

اتّحاد الكتاب الجزائريين: هيأة تضمّ الكتاب الجزائريين، تعود إرهاصاتها الأولى إلى (1963/ 1964)، وتعدّ سنة 1972م السّنة الفعليّة لتأسيسه بعد احتضان حزب جبهة التّحرير الوطني لفكرة جملة من الكتّاب.

الاتّحاد المحلّي: هيأة نقابيّة للهيكل أفقيّة للاتّحاد العامّ للعمال الجزائريين، على مستوى إقليم معيّن، يضمّ جميع المجالس النّقابيّة الموجودة على مستوى إقليمه الجغرافي.

الاتّحاد الوطني لمنظّمات المحامين: هيأة تتشكل من مجموع منظّمات المحامين، تتمتّع بالشّخصيّة المعنويّة، تتولى التّنسيق بين مختلف المنظّمات، وتهدف إلى ترقيّة مهنة المحاماة، تربطها علاقة تنسيق مع وزير العدل حافظ الأختام، وتبدي رأيها في النّصوص المتعلّقة بالمهنة، وتمثل المهنة أمام المنظّمات المماثلة في الخارج، يسيّرها مجلس يسمّى (مجلس الاتّحاد)، ويرأسها نقيب عضو مجلس الاتّحاد منتخب لمدّة محدّدة في القانون المنظّم لمهنة المحاماة.

الاتّحاد الولائي: هيأة نقابيّة للهيكل الأفقي للاتّحاد العامّ للعمال الجزائريين، يضمّ جميع الاتّحادات المحليّة المنظّمة في إقليمه الجغرافي، والهيآت والهياكل والأجهزة الموجودة على قطره.

اتّحاد/ اتّحادات/ اتّحاديات: هيآت تخضع لشروط الجمعيات.

الاتّحاديّة الجزائريّة لكرة القدم: هيأة تشرف على كرة القدم في الجزائر، تأسّست عامّ 1962م، انضمت للاتّحاد الدّولي لكرة القدم عامّ 1963م، ولاتّحاد أفريقيا لكرة القدم عامّ 1964م.

الاتّحاديّة الوطنيّة: هيأة قياديّة عليا للهيكل العمودي لاتّحاد العمال الجزائريين، تضمّ النّقابات الوطنيّة ونقابات المؤسّسات والفروع النّقابيّة ومكاتب التّنسيق الكائنة على مستوى قطاع/ قطاعات نشاطاتها.

اتّصال المحبوس عن بعد: إجراء مسموح به للمحبوس الأجنبي، بناء على رخصة، باستعمال الوسائل التّي توفّرها له المؤسّسة العقابيّة.

اتّفاقيّة تعاون: شكل من أشكال الممارسة الجماعيّة لمهنة المحاماة، ويمكن أن تكون مع محامٍ أجنبي، ولها أحكام حدّدها القانون المنظّم.

إجازة الحدث المحبوس: امتياز/ منحة يجوز لمدير المركز/ مدير المؤسّسة العقابيّة أن يمكن الحدث المحبوس منها أثناء فصل الصّيف لمدّة ثلاثين (30) يوما يقضيها عند عائلته/ بإحدى المخيّمات/ مراكز التّرفيه، بإخطار لجنة إعادة التّربيّة.

إجازة المحبوس (شهادة): تسليم مؤهّل علميّ/ شهادة كفاءة مهنيّة للمحبوس دون الإشارة فيها إلى أنه تحصل عليها خلال فترة الحبس.

إجازة خروج المحبوس: مكافأة يجوز لقاضي تطبيق العقوبات، بعد أخذ رأي لجنة تطبيق العقوبات، أن يمنحها لمحبوس حسن السّيرة المحكوم عليه بعقوبة سالبة للحريّة تساوي ثلاث (3) سنوات/ تقلّ عنها، فيخرج من دون حراسة لمدّة أقصاها عشرة (10) أيام، وتكون بمقرّر يمكن أن يتضمّن شروطا خاصّة.

أجنحة مدعّمة أمنيا: أمكنة تُخصص بمؤسّسات إعادة التّربيّة، ومؤسّسات إعادة التّأهيل لاستقبال المحبوسين الخطّرين الذين لم تُجْدِ معهم طرائق إعادة التّربيّة المعتادة ووسائل الأمن العاديّة.

أجنحة منفصلة: أمكنة بمؤسّسات الوقاية ومؤسّسات إعادة التّربيّة، تُخَصص -عند اللزوم- لاستقبال المحبوسين مؤقّتا من الأحداث والنّساء والمحكوم عليهم نهائيا، بعقوبة سالبة للحريّة مهما كانت مدّتها.

اختصاصي نفسيّ: -موظّف بالمؤسّسة العقابيّة، وهو من بين المكلّفين بالتّعرّف على شخصيّة المحبوس ورفع مستوى تكوينه العامّ، ومساعدته على حلّ مشاكله الشّخصيّة والعائليّة، وتنظيم أنشطته الثقافيّة والتّربويّة والرّياضيّة، وهو عضو لجنة إعادة التّربيّة، ويُخْطَر بالحالات الخطّيرة (محاولة انتحار المحبوس، تشويه جسده، اختلال قواه العقليّة).

الأخطاء الماديّة: عرض غير صحيح لواقعة ماديّة/ تجاهل وجودها، نحو: الخطأ في ألقاب وأسماء الأطراف/ تاريخ الميلاد/ الخطأ في مقدار الغرامة/ مقدار التّعويض المدنيّ/ الأخطاء اللغويّة التّي تغيّر المعنى. وخطأ شكلي لا تأثير موضوعي له على الحكم.

الأسرة: وحدة تنظيميّة على مستوى بعض الأحزاب.

إشهار ترخيص بعقد مؤتمر تأسيسي لحزب سياسي: إجراء يعقب منح الوزير المكلّف التّرخيص بعقد المؤتمر التّأسيسي للحزب، ويعتدّ بهذا القرار أمام الغير، وقد نصّ القانون العضوي على كيفيته ومتعلّقاته.

أضحيّة العيد: مبادرة تقوم بها بعض الجمعيات الخيريّة ذات الطّابع الاجتماعيّ؛ حيث تعمل على تقديم أضحيّة العيد للأيتام والأرامل والمحتاجين.

إضراب المحبوس: حقّ من حقوق المحبوس قد يكون بالامتناع عن الطّعامّ/ برفض العلاج، ويتعيّن على المحبوس حينها أن يقدّم تصريحا مكتوبا يبيّن فيه أسباب هذا الاختيار.

إعادة الإدماج الاجتماعيّ للمحبوسين: مهمّة تضطلع بها هيآت الدّولة، ويسهم فيها المجتمع المدني، وفقا للبرامج التّي تسطرها اللجنة الوزاريّة المشتركة لتنسيق إعادة التّربيّة وإعادة الإدماج الاجتماعيّ للمحبوسين.

إعادة تربيّة المحبوس: عمليّة تهدف إلى تنميّة قدرات المحبوس ومؤهّلاته الشّخصيّة، ورفع مستواه الفكري والأخلاقي، وإحساسه بالمسؤوليّة، وبعث الرّغبة فيه للعيش في المجتمع في ظلّ احترام القانون.

اعتماد جمعيّة: قرار تمنحه الجهة المختصّة للمُخَوّل قانونا، بموجبه يمكن للجمعيّة ممارسة النّشاط.

إعذار: إجراء قانوني يسبق قرار تعليق نشاط الجمعيّة، يحكم/يقضي بوجوب مطابقة أحكام القانون في أجل محدّد.

الإفراج المشروط: إجراء يستفيد منه المحبوس الذي قضى فترة اختبار من مدّة العقوبة المحكوم بها عليه، إذا كان حسن السّيرة والسّلوك، وأظهر ضمانات جديّة لاستقامته، وله أحكام تتعلّق بفترة الاختبار، تخفيض المدّة بموجب عفو رئاسي، تسديد المصاريف القضائيّة، ومبلغ الغرامات، والتّعويضات المدنيّة، بيّنها القانون المنظّم.

إفراج مشروط لأسباب صحيّة: إجراء يتعلق بالمحكوم عليه نهائيا، ويكون بموجب مقرّر من وزير العدل حافظ الأختام، بناء على تقرير مفصّل من طبيب المؤسّسة وتقرير خبرة طبيّة/ عقليّة يُعِدّه ثلاثة (3) أطباء اختصاصين في المرض يسخّرون لهذا الغرض.

أفعال إرهابيّة: لفظ يشمل كلّ فعل يستهدف أمن الدّولة والوحدة الوطنيّة والسّلامة التّرابيّة واستقرار المؤسّسات وسيرها العادي عن طريق أيّ عمل (بعث الرّعب في أوساط السّكان، الاعتداء الجسديّ والمعنويّ على الأشخاص، المسّ بممتلكاتهم، عرقلة حركة المرور/ حريّة التّنقل، التّجمهر/ الاعتصام في السّاحات العموميّة...)

أفعال تخريبيّة: محاولة/ فعل تكسير/ تحطيم/ انتقام أحدث ضررا.

إقامة معالم تذكاريّة وتخليديّة: إجراء يخضع إلى رخصة مسبقة من وزير المجاهدين بناء على ملف يحدّد تَشْكِيلَه عن طريق التّنظيم.

الإكراه البدني: حبس المدين/ المحكوم عليه لإرغامه على الوفاء بمبلغ الدّين (الغرامة/ التّعويضات المدنيّة المحكوم بها)، ومدّته تتصاعد بتصاعد مبلغ الدّين.

إلغاء مقرّر الإفراج المشروط: إجراء يحدث عند صدور حكم جديد بالإدانة (إدانة المحبوس المفرَج عنه)، ولهذا الإجراء أحكام وكيفيات تطبيق بيّنها القانون المنظّم.

الأمانة الوطنيّة: جهاز تنفيذيّ تعتمده كثير من المنظّمات والأحزاب، ويقابله في بعض المنظّمات المكتب الوطني.

الأمين العامّ: مسؤول يرأس الأمانة الوطنيّة لتجمع ما (حزب/ منظّمة/ اتّحاد)، ويساعده الأمناء الوطنيون (كلّ واحد منهم يكلّف بجانب/ مجال معيّن).

أيلولة الأملاك: إجراء يترتّب عن الحلّ الإرادي والحلّ المعلن، ويقضي بتحويل أملاكها المنقولة والعقاريّة طبقا للقانون الأساسي، وما لم يقض قرار العدالة بخلاف ذلك في حالة الحلّ المعلن.

باحث اجتماعيّ: مختصّ في مجال البحث الاجتماعيّ يرصد الظّواهر ويحلّلها، ويُعِدّ دراسات حول الأحوال الاجتماعيّة للأسر والأفراد.

باحث نفسيّ: مختصّ في مجال البحث النفسيّ يدرس الظّواهر ويحللها، ويكتب تقارير عنها.

البِذْلة الجزائيّة: لباس يعفى منه المحبوس المؤقّت.

البرنامج السّياسي للحزب: وثيقة تعنى ببيان رؤيّة الحزب وتطلعاته وتوجهاته العامّة وأهدافه.

تأجيل مؤقّت لتنفيذ الأحكام الجزائيّة: استفادة المحكوم عليه بعقوبة سالبة للحريّة -إذا لم يكن محبوسا وقت صيرورة الحكم/ القرار نهائيّا- شريطة أن لا يكون من معتادي الإجرام/ المرتكبين لجرائم المساس بأمن الدّولة/ أفعال إرهابيّة/ تخريبيّة، وأن يكون في وضعيّة من الوضعيّات المبيّنة في القانون المنظّم.

تحويل المحبوس: شكل من أشكال تحويل المحبوس، فهو اقتياد المحبوس تحت الحراسة من مؤسّسة عقابيّة إلى أخرى.

تحويل المحكوم عليه بالإعدام: نقله إلى إحدى المؤسّسات العقابيّة ولا يكون ذلك إلاّ بقرار من وزير العدل، ويودع بها في جناح مدعّم أمنيا.

تخفيض مدّة العقوبة بموجب عفو رئاسي: تقليص عقوبة المحبوسين المحكوم عليهم نهائيّا، بموجب مرسوم رئاسيّ يصدره رئيس الجمهوريّة.

التّدابير التّأديبيّة ضد المحبوس: إجراءات تختلف درجتها (النّظام التّأديبي للمؤسّسات العقابيّة)، ولا يتمّ هذا الإجراء إلاّ بعد الاستماع للمعني، بموجب مقرّر مسبب لمدير المؤسّسة العقابيّة.

التّراث التاريخيّ والثّقافيّ: لفظ يشمل جميع الرّموز والمآثر التّي لها علاقة بالثّورة، وهو (التّراث) ملك الأمّة.

ترتيب الأحداث للمحبوسين (توزيعهم): يصنّف الأحداث المحبوسون داخل مركز إعادة التّربيّة، وإدماج الأحداث حسب جنسهم وسنّهم ووضعيتهم الجزائيّة، ويخضعون لفترة ملاحظة وتوجيه ومتابعة، ويخضعون للنّظام الجماعي، ما لم تكن هناك أسباب صحيّة/ وقائيّة.

ترخيص بإقامة معلم تذكاري وتخليدي: يخضع كلّ ترميم/ تغيير/ هدم/ تحويل...، وإثبات أصالة النّصوص والمؤلفات المسموعة والمكتوبة/ المصورة/ الفنيّة ذات الصّلة بثورة التّحرير الوطني قبل عرضها ونشرها.

ترخيص بتأسيس حزب سياسي: وثيقة يمنحها الوزير المكلّف بالدّاخليّة بعد مراقبة مطابقة وثائق الملف مع أحكام القانون العضوي.

تسخير القوة العموميّة: لفظ تعريفه حسب سياقات مختلفة:

- أمر من النّائب العامّ/ وكيل الجمهوريّة لتنفيذ الأحكام الجزائيّة،

- تصريح من الوالي بناء على طلب من النّائب العامّ عند عدم التّحكّم في الأمن وحفظ النّظام داخل المؤسّسة العقابيّة.

تصحيح الأخطاء الماديّة: إجراء يكون بموجب رفع عريضة أمام الجهة القضائيّة التّي أصدرت الحكم/ أمام جهة الاستئناف، ولا يؤدّي إلى تعدّيل ما نصّ به الحكم من حقوق والتّزامات للأطراف.

التّصرّف المالي للمحبوس: إجراء يتمّ في حدود الأهليّة القانونيّة للمحبوس، وبترخيص من القاضي المختّص، ولا يصح أيّ إجراء/ تصرّف من المحبوس إلاّ بعلم موثّق/ محضر قضائي/ موظّف مؤهّل قانونا وجوبا داخل المؤسّسة.

تصريح تأسيسي: وثيقة تودع لدى الجهات المختصّة التّي تختلف حسب نشاط الجمعيّة (بلديّة، ولائيّة، وطنيّة)، وقد نصّ قانون الجمعيات على الجهة التّي يودع لديها، ومتعلّقاته.

تعديل القانون الأساسي: إجراء اقتضاه صدور قانون الجمعيات الجديد في 21 صفر 1433هـ الموافق لـ 15 يناير 2012م؛ حيث تعيّن على الجمعيات المؤسّسة بصفة في ظلّ القانون رقم: 90-31 المؤرخ في 04 ديسمبر 1990م أن تتطابق مع أحكام القانون الجديد في أجل أقصاه سنتان، ويقتضي عدم الالتزام به حلّ الجمعيّة المعنيّة.

التّعرف على شخصيّة المحبوس: مهمّة موكلة إلى اختصاصين في علم النّفس ومربّين عاملّين في المؤسّسة العقابيّة، ومن أدوارهم: رفع مستوى تكوينه العامّ ومساعدته على حلّ مشاكله الشّخصيّة والعائليّة، وتنظيم أنشطته الثقافيّة والتّربويّة والرّياضيّة.

تعليق الجمعيّة: إجراء يوجبه الإخلال بأحكام القوانين والتّنظيمات المعمول بها، وقد حدّد قانون الجمعيات المخالفات التّي تؤدّي إلى التّعليق، ومدّة التّعليق.

تعليل قانوني: حكم يبرّر قرار رفض عقد المؤتمر التّأسيسي/ عند رفض تقديم الاعتماد.

تعهد مكتوب لتأسيس حزب سياسي: وثيقة يوقعها عضوان (02) مؤسّسان على الأقلّ عن كلّ ولايّة، وقد حدّد القانون العضويّ مواصفات/ متعلّقات هذا التّعهّد.

تعيين رئيس لجنة إعادة التّربيّة: إجراء يتمّ بقرار من وزير العدل حافظ الأختام لمدّة ثلاث (3) سنوات قابلة للتّجديد بناء على اقتراح من رئيس المجلس المختّص.

تفريد العقوبة: مبدأ عقابيّ يجعل العقوبة مناسبة لمقدار الجريمة، ولخطورة الجناة، ومراعاة الوضع البيولوجي والنفسيّ والاجتماعيّ لهم.

تقرير إحصائي: عرض حال تعدّه مؤسّسة/ جهة ما، قد يكون شهريا/ سنويا، ويكون مفصّلا/ مختصرا.

التّقرير المالي والأدبيّ: عرض حال مكتوب يُعِدّه مكتب الجمعيّة، ويعرضه أمام الجمعيّة العامّة عملا بمقتضيات القانون المعمول به، ويتمّ فيه بيان الأنشطة والنّفقات والإيرادات.

تكييف العقوبة: مراعاة شخصيّة الجاني والنّظر في ما يسهم في إصلاحه.

تمديد أجل عقد مؤتمر تأسيسي لحزب سياسي: أمر يكون بطلب من الأعضاء المؤسّسين إذا دعتهم لذلك أسباب القوة القاهرة، ولا يتجاوز التّمديد مدّة (6) ستة أشهر، ويكون مرّة واحدة من قبل الوزير المكلّف بالدّاخليّة.

تنظيم أمن المؤسّسات العقابيّة: عمل يتولاه موظفو المؤسّسات العقابيّة تحت سلطة المدير.

التّوقيف المؤقّت لتطبيق العقوبة: إجراء يتمّ بموجبه إيقاف تطبيق العقوبة السّالبة للحريّة، يسمح به قاضي تطبيق العقوبات، بعد أخذ رأي لجنة تطبيق العقوبات، بناء على توفّر شروط وسبب من الأسباب المبيّنة في القانون المنظّم، ويكون بإصدار مقرّر.

جمعيات حمايّة المستهلك: منظّمة وطنيّة/ ولائيّة/ بلديّة يتصل نشاطها بوزارة التّجارة، وتختّص بحمايّة المستهلك وإرشاده، وترقيّة الجودة.

الجمعيّة: اتّحاد/ منظّمة، وهي إطار يجمع أشخاصًا طبيعيين/ معنويين على أساس تعاقدي لمدّة محدّدة، ويسخّر الأشخاص معارفهم ووسائلهم تطوّعا ولغرض غير مربح لترقيّة الجانب الذي تختّص به الجمعيّة (الدّيني، العلميّ، الاجتماعيّ، التّربويّ، الثقافيّ، الرّياضيّ، الخيريّ، الإنسانيّ، البيئيّ)، وهي ملزمة باحترام الثّوابت والقيم الوطنيّة، والنّظام العامّ والآداب العامّة وأحكام القوانين والتّنظيمات المعمول بها.

الجمعيّة الأجنبيّة: كلّ جمعيّة - مهما كان شكلها موضوعها- لها مقرّ بالخارج، تمّ اعتمادها به والاعتراف بها، وتمّ التّرخيص لها بالإقامة على التّراب الوطني/ لها مكتب على التّراب الوطني وتُسَيّر كليا/ جزئيا من طرف أجانب.

جمعيّة الحي: هيأة تتأسّس وفق قانون الجمعيات، تعنى بخدمة الحي والمقيمين به.

الجمعيّة الدّينيّة: هيأة ذات طابع ديني وتخضع إلى نظام خاصّ، ومن مهامها العمل على حسن سير مؤسّسة المسجد.

جمعيّة العلماء المسلمين: جمعيّة إصلاحيّة تأسّست في 5 ماي 1931 بنادي التّرقي الجزائر العاصمة، وشارك في اجتماعها التّأسيسي جمع من العلماء من مختلف المناطق الجزائريّة.

جمعيّة بلديّة: هيأة ذات طابع محلّي لها أحكام خاصّة نصّ عليها قانون الجمعيات.

جمعيّة دفن وإكرام الميت: شكل من أشكال العمل الخيري والتّطوعي.

جمعيّة ذات طابع خاصّ: يشمل هذا الوصف المؤسّسات والوداديات والجمعيات الطّلابيّة والرّياضيّة.

جمعيّة عامّة تأسيسيّة: اجتماع يعقده الأشخاص (الطّبيعيون/ المعنويون) الرّاغبون في تأسيس جمعيّة، وتثبت بموجب محضر اجتماع يحرره محضر قضائي.

جمعيّة وطنيّة: هيأة ذات طابع وطني، لها أحكام خاصّة نصّ عليها قانون الجمعيات.

جمعيّة ولائيّة: هيأة ذات طابع إقليمي، لها أحكام خاصّة نصّ عليها قانون الجمعيات.

حركة المحبوس: عمليّة اقتياد المحبوس خارج المؤسّسة العقابيّة لمثوله أمام القضاء/ لتلقي العلاج -إذا استدعت حالتّه ذلك-/ لإتمام إجراء يستحيل القيام به داخل المؤسّسة العقابيّة/ بتحويله إلى مؤسّسة عقابيّة أخرى، وهذا يتمّ وفق ما ينصّ عليه القانون المنظم.

الحركة الوطنيّة الجزائريّة: مجموع المنظّمات السّياسيّة والإصلاحيّة التّي ظهرت بعد الحرب العالميّة الأولى، واضطلعت بالنّضال ضد المحتّل.

حزب سياسي: تجمع مواطنين يتقاسمون أفكارا، ويجتمعون لغرض وضع مشروع سياسي مشترك حيّز التّنفيذ للوصول بوسائل ديمقراطيّة وسلميّة إلى ممارسة السّلطات والمسؤوليات في قيادة الشّؤون العموميّة، ويتمتع بالشّخصيّة المعنويّة، الأهليّة القانونيّة، استقلاليّة التّسيير...

الحساب الاسمي للمحبوس: إجراء تنظيميّ يتمّ فيه تسجيل القيم المملوكة للمحبوسين.

حضانة: دار/ مؤسّسة عامّة/ خاصّة، ترعى الأطفال قبل سنّ الدّراسة، وتوفّر لهم فضاءات اللعب، وتقدّم لهم بعض الأنشطة التّعليميّة البسيطة كـ: تعلّم الحروف، أسماء الله الحسنى، بعض قصار الصّور، أناشيد...

حقوق المحبوس الماليّة: للمحبوس حقّ في تلقي الحوالات البريديّة/ المصرفيّة/ الطّرود والأشياء التّي ينتفع بها في حدود النّظام الدّاخلي للمؤسّسة العقابيّة وتحت رقابة إدارتها.

حلّ جمعيّة: شكل من أشكال إيقاف نشاط الجمعيّة، وقد يكون الحلّ إراديا/ معلنا عن طريق القضاء، ويُبلّغ للسلطة التّي منحت لها الاعتماد.

الحمايّة الاجتماعيّة: امتيازات يستفيد منها ذوو حقوق الشّهداء والمجاهدون وأراملهم وأزواجهم وأولادهم القصر والمعوقون بدون تحديد في السّن.

حمايّة التّراث: سهر الدّولة على حمايّة تراث ورموز ومعالم التّحرير الوطني وصونها والحفاظ عليها من كلّ تشويه/ تخريب/ إتلاف.

حمايّة كرامة المجاهد وذوي الحقوق: إجراءات نصّ عليها القانون الخاصّ، تتمثّل في: تكريم المجاهدين والشّهداء بأوسمة ونياشين، احترام المجاهدين وأرامل الشّهداء، تقديم يدّ المساعدة لهم ولذوي الحقوق في كلّ الظّروف.

الخليّة: إطار يجمع عددا من المناضلين، وتعتبر النّواة الأولى والتّنظيم القاعدي والمركز لإشعاع العمل في بعض الأحزاب.

دار العجزة: مِرفَق تخصّصه الدّولة لإيواء كبار السّن والعجزة، وتسمّى أيضا دار المسنين.

الدّائم: صفة تطلق على المجاهد عضو جبهة التّحرير الوطني، وهو العضو الذي مارس نشاطه النّضالي خارج الوطن، وقد حدّد القانون الخاصّ أصنافه.

الدّخول الاجتماعيّ: لفظ يدلّ على الدّخول المدرسي.

دراسة مطابقة التّصريح بتأسيس حزب سياسي: إجراء يقوم به الوزير المكلّف بالدّاخليّة، حيث يتحقق في أجال - نصّ عليها القانون العضوي- من محتوى التّصريحات، ويمكنه طلب تقديم أيّة وثيقة ناقصة، وكذا استبدال/ سحب أيّ عضو لا يستوفي الشّروط.

دمج العقوبات: تنفيذ أشدّ العقوبات عند تعدّد محاكمات الشّخص، وصدور عدّة أحكام بشأنه.

الدّيوان الوطني للامتحانات والمسابقات: مؤسّسة عموميّة ذات طابع إداري، تتمتّع بالشّخصيّة المعنويّة والاستقلال المالي، يشرف عليها مدير عامّ، يساعده أمين عامّ.

الدّيوان الوطني للتّعليم والتّكوين عن بعد: مؤسّسة عموميّة ذات طابع إداري، تتمتّع بالشّخصيّة المعنويّة والاستقلاليّة الماليّة، موضوعة تحت وصايّة الوزير المكلّف بالتّربيّة الوطنيّة.

الدّيوان الوطني للحج والعمرة: مؤسّسة ذات طابع صناعي وتجاري تتمتّع بالشّخصيّة المعنويّة والاستقلال المالي، يخضع للقواعد الإداريّة في علاقته مع الدّولة، ويعدّ تاجرا مع الغير، وهو تحت وصايّة الوزير المكلّف بالشّؤون الدّينيّة والأوقاف.

الدّيوان الوطني للخدمات الجامعيّة: مؤسّسة عموميّة ذات طابع إداري، تتمتّع بالشّخصيّة المعنويّة والاستقلاليّة الماليّة، موضوعة تحت وصايّة التّعليم العالي والبحث العلمي.

الدّيوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة: مؤسّسة خاضعة لسلطة التّربيّة الوطنيّة، مهمّتها التّكفل بإنجاز وطبع الكتب المدرسيّة الرّسميّة.

الدّيوان الوطني لمحو الأميّة وتعليم الكبار: هيأة تابعة لوزارة التّربيّة الوطنيّة، تعنى بتعليم الكبار إلى جانب محو الأميّة.

ذوو حقوق الشّهيد: لفظ يشمل الأصول، الأرملة/ الأرامل، أبناء وبنات الشّهداء.

ذوو حقوق المجاهد: لفظ يشمل الأصول، الأرملة/ الأرامل.

رخصة استثنائيّة لزيارة المحبوس: موافقة تمنح لأشخاص آخرين من غير الأصول والفروع.../ جمعيات إنسانيّة/ خيريّة، إذا كان في زيارتهم له فائدة لإعادة إدماجه اجتماعيّا.

رخصة خروج المحبوس: إجازة يمنحها القاضي المختّص للمحبوس لأسباب مشروعة واستثنائيّة، وبإخطار النّائب العامّ بذلك، فيتمكّن المحبوس من الخروج لمدّة محدّدة حسب الحالة.

الرّعايّة الصّحيّة للمحبوس: حقّ من حقوق المحبوسين (جميع الفئات)، يستفيدون منه في مصحات المؤسّسة العقابيّة، وفي أيّ مؤسّسة استشفائيّة أخرى –عند الضّرورة-.

رفض طلب تأجيل تنفيذ الأحكام: قرار من أشكاله سكوت النّائب العامّ/ وزير العدل حافظ الأختام عن الرّد بعد مضي المدّة المحدّدة في القانون المنظّم.

رفع القيد عن المحبوس: إجراء يترتّب على مقرّر التّوقيف المؤقّت لتطبيق العقوبة.

رموز ثورة التّحرير الوطني: لفظ يشمل بيان أوّل نوفمبر، العلم الوطني، النّشيد الوطني الرّسميّ، الشّهيد، المجاهد، أرملة الشّهيد، مقابر الشّهداء، متاحف المجاهد، المآثر التاريخيّة، المعالم التّذكاريّة والتاريخيّة، السّاحات والأماكن التّي يوجد بها معالم تذكاريّة، وكل ما يرمز إلى ثورة التّحرير الوطني.

الزّاويّة: مؤسّسة ثقافيّة اضطلعت وتضطلع بأدوار علميّة وثقافيّة واجتماعيّة، ومن مهامها العلميّة تعليم القرآن الكريم وعلومه، ومن رسالتّها الاجتماعيّة إطعامّ الفقراء ومساعدة المحتاجين وإصلاح ذات البين.

- مدرسة خاصّة ذات نظام داخلي تمنح تعليما دينيّا، بالإضافة إلى اللغة العربيّة تشرف عليها طريقة من الطّرائق الصّوفيّة.

زيارة المحبوس: حقّ من حقوق المحبوس، أن يتلقى زيارة أصوله وفروعه إلى غايّة الدّرجة الرّابعة، وزوجه ومكفوله وأقاربه بالمصاهرة إلى غايّة الدّرجة الثّالثّة.

زيارة المؤسّسات العقابيّة: -عمل يتعيّن على الوالي (والي الولايّة) القيام به مرّة في السّنة على الأقل،

- ويمكن القيام به من قبل الباحثين والجمعيات والمنظّمات الحكوميّة ذات الطّابع الإنساني/ الخيري، المهتمّة بعالم السّجون، بترخيص من وزير العدل حافظ الأختام/ النّائب العامّ المختّص إقليميا.

سجل الحبس: مستند لتنفيذ الأحكام الجزائيّة يخصّص في كلّ مؤسّسة عقابيّة.

سجل شكاوى المحبوس: دفتر تقيّد فيه شكاوى المحبوسين وتظلّماتهم.

سحب الاعتماد: إجراء يؤدّي إلى حلّ الجمعيّة الأجنبيّة وأيلولة أملاكها طبقا لقانونها الأساسي.

السّوار الإلكتروني: طريقة من طرائق الوضع تحت المراقبة الإلكترونيّة، تمكّن من متابعة الشّخص في المكان والزّمان المحدّدين قبل صدور الحكم (أثناء التّحقيق القضائي، بديل عن الحبس المؤقّت) أو بعده،

شخص معنويّ (اعتباري): الدّولة، الولايّة، البلديّة، المؤسّسات العموميّة ذات الطّابع الإداري، الشّركات المدنيّة والتّجاريّة، الجمعيات ومؤسّسات الوقف، كلّ مجموعة من أشخاصّ/ أموال يمنحها القانون شخصيّة قانونيّة.

شخصيات مؤهّلة: أفراد يتمّ تعيينهم لاعتبار شخصي في المجلس الوطني الاقتصادي الاجتماعيّ.

شركة محامين: شكل من أشكال الممارسة الجماعيّة لمهنة المحاماة، لها أحكام حدّدها القانون المنظّم.

شروط مقرّر إجازة خروج المحبوس: جملة أمور تتحدّد بموجب قرار من وزير العدل حافظ الأختام، يتضمّنها مقرّر إجازة خروج المحبوس، وتعرف بأنّها خاصّة.

شكوى المحبوس: إجراء يتقدّم به المحبوس (تظلّم يرفعه) إلى مدير المؤسّسة العقابيّة الذي يتعيّن عليه تقييده في سجل خاصّ ودراسته،

واتّخاذ الإجراءات القانونيّة اللازمة، وإذا لم يتلق ردا -بعد مضي المدّة القانونيّة- جاز له إخطار قاضي تطبيق العقوبات مباشرة، ويجوز له أن يقدم شكواه إلى الموظفين المؤهّلين والقضاة المكلّفين بالتّفتيش الدّوري.

الشّهيد: مجاهد ، مجاهدة فاز(ت) بشرف الشّهادة بوفاته أثناء ثورة التّحرير الوطني بسبب الجروح، الأمراض، قُيِّد مفقودا/ توفي في السّجن، الاعتقال، خارجهما من جراء التّعذيب.

صندوق الزّكاة: مؤسّسة دينيّة اجتماعيّة تعمل تحت إشراف وزارة الشّؤون الدّينيّة والأوقاف التّي تضمّن له التّغطية القانونيّة، ويتشكل من ثلاث مستويات تنظيميّة: اللجنة القاعديّة، اللجنة الولائيّة، اللجنة الوطنيّة، وله أدوات رقابة.

ضحايا المأساة الوطنيّة: لفظ يشمل كلّ شخص مفقود في إطار الأحداث.

الضّحايا المدنيين: الأشخاصّ الذين توفوا، أصيبوا بجروح أثناء ثورة التّحرير وبسبب أحداثها.

ضحايا الواجب: المجاهدون الذين توفوا في الأحداث بين 5 يوليو سنة 1962م وأوّل سبتمبر 1962م، ويستفيد ذوو حقوقهم من الحقّوق الممنوحة إلى ذوي حقوق الشّهيد.

ضحايا الواجب الوطني: وصف يطلق على كلّ من أفنى حياته في خدمة البلد، سواء أكان في مكان عمله أم في طريقه إليه.

ضمّ العقوبات: أمر القاضي بجمع عقوبات محكوم بها من طبيعة واحدة كلّها/ بعضها في نطاق الحدّ الأقصى المقرّر قانونا للجريمة الأشدّ.

- يتميّز ضمّ العقوبات عن دمج العقوبات بعدم تعدّد المحاكمات.

- ينبغي أن لا يُفهم (الجمع) بالجمع المعمول به في القانون الأمريكيّ.

طبيب المؤسّسة العقابيّة: موظّف بالمؤسّسة العقابيّة/ بمركز إعادة التّربيّة والتّأهيل، عضو لجنة إعادة التّربيّة، تؤول إليه قضايا الرّعايّة الصّحيّة، ويؤخذ برأيه في عدّة مسائل بيّنها القانون المنظم نحو:

- التّدبير التّأديبي (الوضع في العزلة)،

- حالات الإفراج المشروط لأسباب صحيّة.

الطّريقة الصّوفيّة: نهج سير رسمه شيخ من الشّيوخ الذين عملوا لنشر الإسلام وتعاليمه السّاميّة، وسخروا طاقاتهم لبناء الإنسان، وللطّرائق جهود في مقاومة البغاة والعداة.

الطّعن في مقرّر الإفراج المشروط: فعل إجراء يقوم به النّائب العامّ وفق أحكام القانون المنظم.

الطّعن في مقرّر التّوقيت المؤقّت لتطبيق العقوبة: فعل يقوم به المحبوس/ النّائب العامّ، وإجراءات هذا الفعل منصوص عليها في القانون المنظّم.

طلب إفراج مشروط: وثيقة يتقدّم بها المحبوس شخصيا/ ممثله القانوني/ في شكل اقتراح قاضي تطبيق العقوبات/ مدير المؤسّسة العقابيّة، ويدرس وفق أحكام القانون المنظّم.

طلب التّوقيف المؤقّت لتطبيق العقوبة: إجراء يتقدّم به المحبوس/ ممثّله القانوني/ أحد أفراد عائلته إلى قاضي تطبيق العقوبات، وقد حدّد القانون المنظّم المدّة القانونيّة للبتّ فيه.

طلب تأجيل تنفيذ الأحكام: وثيقة تقدّم حسب الحالة لوزير العدل حافظ الأختام/ للنائب العامّ لمكان تنفيذ العقوبة، مرفقا بالوثائق المبررة/ الدّاعمة.

طلب تأسيس حزب سياسي: وثيقة يوقّعها ثلاثة (03) أعضاء مؤسّسين، يُذكر فيها اسم وعنوان مقرّ الحزب السّياسي، وعناوين المقرّات المحليّة إن وجدت، وهو وثيقة يتوقّف عليها إيداع الملف.

عضو جيش التّحرير الوطني: صفة تطلق على المجاهد الذي حمل السّلاح وساهم في تفجير ثورة أوّل نوفمبر 1954/ الشّخص الذي التحق بصفوف جيش التّحرير الوطني ما بين 1 نوفمبر 1954 و19 مارس 1962م، وتمت هيكلته في مختلف الأركان السّياسيّة العسكريّة (ولايّة، منطقة، ناحيّة، قسمة).

عطلة استثنائيّة للحدث المحبوس: امتياز/ منحة يمكن لمدير المؤسّسة العقابيّة منحه للحدث المحبوس حسن السّيرة والسّلوك، بمناسبة الأعياد الوطنيّة والدّينيّة لقضائها مع عائلته، ولا يمكن أن يتجاوز مجموع مدد العطل الاستثنائيّة عشرة (10) أيام في كلّ ثلاثة (3) أشهر.

العقوبات البديلة: إحلال بديل محلّ العقوبة السّالبة للحريّة نحو: عقوبة العمل للنّفع العامّ، وقف تنفيذ العقوبة، الوضع تحت الاختبار، السّوار الإلكتروني.

عقوبة سالبة للحريّة: عقوبة تنفذ بمستخرج حكم/ قرار جزائي، يعده النّائب العامّ/ وكيل الجمهوريّة، يوضع بموجبه المحكوم عليه في المؤسّسة العقابيّة، وللعقوبة أحكام تتعلّق بحسابها، بيّنها القانون الخاصّ.

عقوبة غير سالبة للحريّة: عقوبة لا يترتّب عليها حرمان المحكوم عليه من حريّته نحو: الغرامة، عقوبة العمل للنّفع العامّ... .

العمل التّطوعي: عمل يقوم به الأفراد والجماعات/ المجموعات دون مقابل.

العمل الجماعي: اجتماع مجموعة/ جماعة ما لتحقيق هدف/ جملة أهداف معيّنة، ولهذه المجموعة/ الجماعة قيادة وضوابط عمل (قانون/ نظام داخلي).

العمل الخيري: عمل اجتماعيّ تطوّعي يقوم به أشخاصّ/ جمعيّة/ جماعة بهدف تحسين حياة الفئات المحتاجة (الأيتام، الأرامل، ذوي الاحتياجات الخاصّة، المرضى...).

غرفة المحادثة: مكان مُعَدّ يلتقي فيه المحامي بموكله بحريّة من دون حضور عون الحراسة.

فترة اختبار المحبوس: مدّة محدّدة قانونا يقضيها المحبوس في المؤسّسة العقابيّة، تعدّ شرطا للمطالبة بالإفراج المشروط.

الفدائي: صفة تطلق على المجاهد عضو جبهة التّحرير الوطني، وهو المناضل الذي هُيكل في تشكيلات مسلّحة سريّة، وكُلِّف بمهام ضد العدو ومؤسّساته وتجهيزاته داخل الوطن وخارجه.

فرع نقابي: هيأة ببعض المنظّمات يحدّد النّظام الدّاخلي طريقة سيرها.

الفيدراليّة الوطنيّة لجمعيات أولياء التّلاميذ: منظّمة تعمل على النّهوض بالشّأن التّربوي والعمليّة التّعليميّة، وتعمل على دعم التّلاميذ وأوليائهم والمؤسّسات التّربويّة.

قاصر (حدث، ج: أحداث): -قانونيا: الولد الذي لم يبلغ سنّ الرّشد،

- ويطلق أيضا على العاجز عن الحركة/ الذي به عيب (عرج، عور...).

قاضي تطبيق العقوبات: قاضي من بين القضاة المصنفين في رتب المجلس القضائي يولي عنايّة خاصّة بمجال السّجون، وصلاحيته مبيّنة في القانون المنظّم.

القانون الأساسي: جملة نصوص على شكل مواد تنظّم عمل الجمعيّة وتضمّن حسن سيرها.

قانون الجمعيات: منظومة تُحدّد شروط وكيفيات تأسيس الجمعيات وتنظيمها وسيرها ومجال تطبيقها.

قانون المجاهد والشّهيد: جملة مواد هدفها تحديد المبادئ والقواعد التّي تحكم المجاهدين

وذوي حقوق الشّهداء والمجاهدين، وحماية وصيانة التّراث التاريخيّ والثقافيّ لثورة التّحرير الوطني وترقيته وإضفاء القيمة عليه.

قانون تنظيم السّجون وإعادة الإدماج الاجتماعيّ للمحبوسين: جملة نصوص (مواد) تهدف إلى إرساء سياسة عقابيّة قائمة على فكرة الدّفاع الاجتماعيّ التّي تجعل من تطبيق العقوبة وسيلة لحمايّة المجتمع بواسطة إعادة التّربيّة والإدماج الاجتماعيّ للمحبوسين.

قرار اعتماد الحزب: أمر يكون بناء على ملف يتقدّم به مفوض المؤتمر التّأسيسي، ويخضع الملف في أجل حدّده القانون العضوي للتّأكد من مطابقة الملف لأحكام القانون العضوي، وفي حالة القبول يبلغ القرار إلى الهيأة القياديّة للحزب السّياسي، وينشر في الجريدة الرّسميّة للجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة.

القسمة: هيأة/ هيكل لبعض الأحزاب، لها نظام سير يحدّده النّظام الدّاخلي.

قفّة رمضان: إعانة تقدّمها بعض هياكل الدّولة/ بعض الجمعيات الخيريّة ذات الطّابع الاجتماعيّ إلى المحتاجين خلال شهر رمضان، تحتوي على أهم المواد التّي يحتاجها المحتاج: دقيق، سكر، زيت، شاي...

القوة العموميّة: لفظ يطلق على قوّات الأمن من سلكي الدّرك الوطنيّ والشّرطة التّي يُناط بها الحفاظ على النّظام داخل الدّولة، وتنفيذ الأحكام والأوامر القضائيّة والقرارات الإداريّة، بعد تسخيرها من قبل الجهات المختصّة (قضائيّة/ إداريّة).

كاتب ضبط المؤسّسة العقابيّة: عضو لجنة تطبيق العقوبات، يُعيّن من قبل النّائب العامّ لدى المجلس القضائيّ يحضر اجتماعات اللجّنة، ويحرّر محاضرها، ويسجّل مقرّراتها ويبلّغها، تسجيل البريد والملفّات، تلقّي الطّعون وطلبات المحبوسين التّي تدخل ضمن اختصاصات اللجّنة، ليس له صوت تداولي.

كبار المعطوبين: المجاهد الذي بلغت نسبة عجزه 80% فما فوق والذي يحدّد نسبة العجز لجان طبيّة متخصّصة، ويصنّف إلى:

- معطوب كبير،
- معطوب كبير مصاب بإعاقة دائمة،
- معطوب كبير مصاب بإعاقة دائمة يحتاج إلى شخص مرافق.

كتابة ضبط المحاسبة بالمؤسّسة العقابيّة: بالمؤسّسة العقابيّة تمسك الحسابات الاسميّة للمحبوسين، وتسجل فيها القيم المملوكة لهم.

كرامة المولود بالمؤسّسات العقابيّة: أمر يتحقّق بعدم التّأشير في سجل الولادات بالحالة المدنيّة، ولا في شهادة الميلاد بأيّة بيانات تفيد بالمؤسّسة العقابيّة/ تظهر حبس الأمّ، وتسهر إدارة المؤسّسة العقابيّة بالتّنسيق مع المصالح المختصّة بالشّؤون الاجتماعيّة بإيجاد جهة تتكفل بالمولود وتربيته، وفي حال تعذر ذلك تبقيه معها إلى بلوغه ثلاث (3) سنوات.

كسوة العيد: مبادرة تقوم بها بعض الجمعيات الخيريّة ذات الطّابع الاجتماعيّ، حيث تعمل على توفير كسوة العيد للأيتام والمحتاجين.

الكشّافة الإسلاميّة الجزائريّة: جمعيّة وطنيّة تربويّة إنسانيّة تطوعيّة مستقلة ذات طابع المنفعة العموميّة.

كفالة اليتيم: ضرب من ضروب الأعمال التّطوعيّة الخيريّة.

لجنة إعادة التّربيّة: هيأة تحدث لدى كلّ مركز لإعادة التّربيّة وإدماج الأحداث والمؤسّسات العقابيّة، يرأسها قاضي الأحداث، والقانون المنظّم يبيّن أعضاء تشكيلتها ومجال اختصاصها.

اللجنة الاستشاريّة للتّفكير والتّرويج: هيأة ببعض الأحزاب تضمّ كفاءات الحزب في مختلف الميادين، تعمل على تثمين معارفهم واستغلالها في إعداد الدّراسات وتقديم الاقتراحات.

لجنة الانضباط: هيأة تأديبيّة (بلديّة/ ولائيّة/ وطنيّة) تشكلّها المنظّمات/ الأحزاب... للبت في قضايا خاصّة، والقوانين الأساسيّة والنّظم الدّاخليّة تبين طريقتي تشكّلها وعملها.

اللجنة التّنفيذيّة الوطنيّة للاتّحاد العامّ للعمال الجزائريين: أعلى هيأة للقيادة الوطنيّة للاتّحاد، مهامها مبيّنة في القانون الأساسي للاتّحاد.

لجنة الحي: أصغر وحدة تنظيميّة في بعض الأحزاب، تعمل على الانتشار والانفتاح على أعضاء جدد.

اللجنة المركزيّة: أعلى هيأة بين مؤتمرين ببعض الأحزاب، لها مهام وصلاحيات يحدّدها النّظام الدّاخلي.

لجنة تأديب: هيأة تتشكل على مستوى كلّ مركز إعادة التّربيّة وإعادة إدماج الأحداث، وفي كلّ جناح للأحداث بالمؤسّسات العقابيّة، وتشكيلة أعضائها مبيّنة في القانون المنظّم.

لجنة تطبيق العقوبات: هيأة يرأسها قاضي تطبيق العقوبات، تنشأ لدى كلّ مؤسّسة وقاية وكل مؤسّسة إعادة تربيّة وكل مؤسّسة إعادة تأهيل وفي المراكز المخصّصة للنّساء، ومهامها موضّحة في القانون المنظّم.

لجنة تكييف العقوبات: هيأة تحدث لدى وزير العدل حافظ الأختام، تتولى البت في الطّعون، ودراسات طلبات الإفراج المشروط التّي يعود اختصاص البت فيها لوزير العدل.

لجنة/ لجان الاعتراف والتّصحيح: هيأة تتشكل من مجاهدين لدى وزير المجاهدين مهمّتها البتّ في طلبات الاعتراف والتّصحيح، وتحظى والشّهود بالحمايّة من كلّ أشكال الضّغوط والتّهديد.

المتعاطف: صفة من صفات الانتماء لبعض الأحزاب والمنظّمات.

المجاهد: كلّ شخص أسهم في ثورة التّحرير الوطني مشاركة فعليّة مستمرّة وبدون انقطاع في هياكل جبهة التّحرير الوطنيّ/ تحت لوائها خلال الفترة ما بين أوّل نوفمبر 1954 و19 مارس 1962.

مجلس أعلى لذاكرة الأمّة: هيأة لدى رئيس الجمهوريّة مكلّفة بالحفاظ على الذّاكرة الوطنيّة بترقيتها وتقويمها وحمايتها.

مجلس الاتّحاد (الاتّحاد الوطني لمنظّمات المحامين): هيأة تسيير تابعة للاتّحاد الوطني لمنظّمات المحامين، تتشكل من مجموع النّقباء الممارسين، لها مهام حدّدها القانون المنظم لمهنة المحاماة.

مجلس الشّورى الوطني: أعلى هيأة بين مؤتمرين ببعض الأحزاب، لها مهام وصلاحيات يحدّدها النّظام الدّاخلي.

مجلس الشّورى الولائي: هيأة شوريّة على المستوى الولائي ببعض الأحزاب.

المجلس الوطني: أعلى هيأة بين مؤتمرين لبعض المنظّمات والأحزاب.

المجلس الوطني الاقتصادي الاجتماعيّ: مؤسّسة استشاريّة وإطار للحوار والتّشاور في المجالين الاقتصادي والاجتماعيّ، لها مرسوم يبين إنشاءها، ومرسوم آخر يتضمّن تشكيلتها وطريقة سيرها.

المجلس الوطني لعمادة الأطباء الجزائريين: منظّمة نقابيّة تعنى بالدّفاع عن قضايا الأطباء.

مجلس عمي سعيد: هيأة عليا في وادي ميزاب، تنسب إلى العلامة الشّيخ سعيد بن علي الجربي المشهور بالشّيخ عمّي سعيد توفي رحمه الله سنة 927هـ/1521م، وهو مجلس ديني اجتماعيّ يضمّ صفوة عزّابة مدن بني ميزاب إضافة إلى عزابة ورجلان، ووظيفة هذا المجلس الإرشاد الدّيني، وإصدار الفتوى، والمحافظة على الأوقاف الإباضيّة في الجزائر وخارجها.

محادثة المحبوس لزائريه: أمر يُسمح به -دون فاصل- وفقا للنّظام الدّاخلي للمؤسّسة العقابيّة، من أجل توطيد أواصر العلاقات العائليّة للمحبوس من جهة، وإعادة إدماجه اجتماعيّا/ تربويا من جهة ثانيّة/ لأي سبب آخر.

المحافظة: هيكل تعتمده بعض الأحزاب والمنظّمات على مستوى إقليم الولايّة، وله نظام سير يحدّده النّظام الدّاخلي.

محامي تابع لمنظّمة أجنبيّة: وظيفة/ نشاط حدّد القانون المنظّم لمهنة المحاماة ضوابطه (مراعاة أحكام الاتّفاقيات الدّوليّة، مبدأ المعاملة بالمثل، مساعدة الأطراف والدّفاع عنها أمام جهة قضائيّة جزائريّة، بعد ترخيص من نقيب المحامين المختصّ إقليميا، على أن يختار موطنا له في مكتب محامٍ يمارس في دائرة اختصاص الجهة القضائيّة المختصّة إقليميا)، ويمكن سحب التّرخيص بالأشكال نفسها، وفي أيّ مرحلة.

محبوس: شخص تمّ إيداعه بمؤسّسة عقابيّة، تنفيذا لأمر/ حكم/ قرار قضائي، وللمحبوس أصناف:

- محبوس مؤقّتا؛
- محبوس محكوم عليه؛
- محبوس تنفيذا لإكراه بدني.

المحبوس الأجنبي: شخص لا ينتمي إلى البلد المحبوس فيه، له الحقّ في أن يتلقى زيارة الممثل القنصلي لبلده، وله الحقّ في مراسلته، مع مراعاة مبدأ المعاملة بالمثل، وفي حدود النّظام الدّاخلي للمؤسّسة العقابيّة.

المحبوس المبتدئ: حديث عهد بالحبس، يتميّز بفصله عن باقي المحبوسين، ويتمّ إيواؤه وفق شروط ملائمة.

محبوس قائم بالخدمة العامّة: محبوس معيّن بالمؤسّسة العقابيّة للقيام بالحفاظ على نظافة المكان وضمان حسن سير المصالح والأعمال.

محبوس محكوم عليه: شخص صدر في حقّه حكم/ قرار نهائي.

محبوس محكوم عليه بالإعدام: وصف يشمل:

- المحبوس المحكوم عليه نهائيا بعقوبة الإعدام،
- المحبوس المحكوم عليه بالإعدام ولم يصبح الحكم نهائيا في حقه.

محبوس مؤقّت: شخص متابع جزائيا لم يصدر بشأنه أمر/ حكم/ قرار قضائي نهائي، ويعفى من أمور بيّنها القانون المنظّم.

المحبوسة الحامل: نزيلة سجن تتميّز باستفادتها من ظروف حبس ملائمة من حيث التّغذيّة المتوازنة والرّعايّة الطّبيّة المستمرّة والحق في الزّيارة والمحادثة مع زائريها من دون فاصل.

محضر الجمعيّة العامّة التّأسيسيّة: وثيقة تُحرر من قبل المحضر القضائي.

المحفظة المدرسيّة: مبادرة تقوم بها بعض الجمعيات الخيريّة ذات الطّابع الاجتماعيّ، حيث تعمل على تقديم الأدوات المدرسيّة -خلال الدّخول المدرسي- للأيتام والمحتاجين.

مدرسة تكوين موظفي إدارة السّجون: مؤسّسة متخصّصة تضمّن لموظفي إدارة السّجون والتّكوين وتحسين مستواهم المهني.

مدير مركز إعادة تربيّة وإدماج الأحداث: شخص يُختار من بين الموظفين المؤهّلين الذين يولون اهتماما خاصّا لشؤون الأحداث.

مراجعة المنح (التّعويضيّة/ التّكميليّة): إعادة النّظر في هذه المنح على أساس تطوّر القدرة الشّرائيّة سنويا.

مراسلات المحبوس: مراسلة المحبوس لأقاربه/ أيّ شخص آخر -تتمّ تحت رقابة مدير المؤسّسة العقابيّة، شريطة إلاّ يكون ذلك سببا في الإخلال بالأمن وحفظ النّظام داخل المؤسّسة.

مراسلات المحبوس الموجهة إلى محاميه بالخارج: أمر تخضع رقابته للسلطة التّقديريّة للنّيابة العامّة.

مراسلات المحبوس غير خاضعة للرقابة: المراسلات الموجّهة إلى محاميه/ التّي يوجهها المحامي إليه، لا تفتح لأيّ عذر كان، إلاّ إذا لم يظهر على ظرفها أنّها مرسلة إلى المحامي/ صادرة منه.

مراقبة المؤسّسات العقابيّة: إجراء دوري تخضع له المؤسّسات العقابيّة والمراكز المتخصّصة، يقوم به قضاة كلّ في مجال اختصاصه.

المراكز المتخصّصة: صنف من أصناف مؤسّسات البيئة المغلقة وتشمل: المراكز المخصّصة للنّساء، والمراكز المتخصّصة للأحداث.

مراكز متخصّصة للأحداث: صنف من أصناف المراكز المتخصّصة، مخصّصة لاستقبال الأحداث الذين تقل أعمارهم عن ثماني عشرة (18) سنة، المحبوسين مؤقّتا، المحكوم عليهم نهائيا، بعقوبة سالبة للحريّة مهما كانت مدّتها.

مراكز متخصّصة للنّساء: صنف من أصناف المراكز المتخصّصة، مخصّصة لاستقبال النّساء المحبوسات مؤقّتا، المحكوم عليهن نهائيا بعقوبة سالبة للحريّة مهما كانت مدّتها، والمحبوسات لإكراه بدني.

المربي: موظّف معيّن بالمؤسّسة العقابيّة، يوضع تحت المدير ويباشر مهامه تحت رقابة قاضي تطبيق العقوبات، وهو من المكلّفين بالتّعرف على شخصيّة المحبوس، ورفع مستوى تكوينه العام، ومساعدته على حل مشاكله الشّخصيّة والعائليّة، وتنظيم أنشطته الثّقافيّة والتّربويّة والرّياضيّة، ويحظى بعضويّة لجنة التّأديب، وعضويّة لجنة إعادة التّربيّة.

مرض الحدث المحبوس: حالة توجب على مدير المركز فورا إخطار قاضي الأحداث المختصّ/ رئيس لجنة إعادة التّربيّة ووالدّي الحدث/ وليه عند الاقتضاء.

مركز استجمام المجاهدين: هيكل يسهر على تقديم خدمات للمجاهدين، يحتوي على مصالح أهمها: مصلحة المتابعة الطّبيّة والتّأهيل الوظيفي، ولها قرار يحدّد تنظيمها الدّاخلي.

المركز الوطني للدّراسات والبحث في الحركة الوطنيّة وثورة أوّل نوفمبر 1954: مؤسّسة عموميّة ذات طابع علمي تكنولوجيّ، تحت وصايّة الوزير المكلّف بالمجاهدين وذوي الحقوق، متعدّدة القطاعات منها: متابعة سير ومشاريع البحث العلمي حول التّاريخ الجزائري عامّة، وكذا إجراء دراسات تتعلّق بالمقاومة الشّعبيّة والحركة الوطنيّة، وثورة التّحرير الوطني، وتشجيع البحث فيها وترقيته.

المساس بأمن الدّولة: لفظ يدلّ على الجرائم الخطيرة (الدّاخليّة والخارجيّة) التّي تهدد كيان الدّولة.

مساعد(ة) اجتماعيّ(ة): موظّف(ة) معيّن بالمؤسّسة العقابيّة، يوضع تحت المدير ويباشر

مهامه تحت رقابة قاضي تطبيق العقوبات، ويحظى بعضويّة لجنة التّأديب.

مساعدة اجتماعيّة: موظّفة بمركز إعادة التّربيّة وإدماج الأحداث، تحظى بعضويّة لجنة التّأديب.

المسبّل: صفة تطلق على المجاهد عضو جبهة التّحرير الوطني، وهو الشّخص المصنف ضمن تشكيلات شبه عسكريّة المكلّفة بمهام مختلفة ضد العدو، ويشمل:

- أعضاء المجالس الشّعبيّة الحضريّة/ الرّيفيّة ومساعديهم،
- مسؤولي المشاتي،
- العاملين بمراكز التّموين وأماكن تمركز جيش التّحرير الوطني.

مستند الإيداع: تدوين يؤكّد سريان مدّة العقوبة السّالبة للحريّة يذكر فيه تاريخ وساعة وصول المحكوم عليه إلى المؤسّسة العقابيّة.

المسجون/ المعتقل: صفة تطلق على المجاهد عضو جبهة التّحرير الوطني، وهو المناضل المهيكل الذي ثبت سجنه/ اعتقاله بسبب ثورة التّحرير الوطني.

مصالح خارجيّة تابعة لإدارة السّجون: هيآت مكلّفة بالتّعاون مع المصالح المختصّة للدولة والجماعات المحلّيّة بتطبيق برامج إعادة الإدماج الاجتماعيّ للمحبوسين.

مصّحة المؤسّسات العقابيّة: مِرفَق يقدم خدمات صحيّة للمحبوس.

مصلحة ضمان المساعدة الاجتماعيّة: هيأة متخصّصة تحدث في كلّ مؤسّسة عقابيّة مهمّتها المرافقة الاجتماعيّة للمحبوس والاسهام في تهيئة وتيسير إعادة إدماجه الاجتماعيّ.

مطابقة طلب الاعتماد: إجراء يتمّ بموجبه منح قرار اعتماد الحزب ونشر ذلك في الجريدة الرّسميّة، وعدم مطابقته تعني رفضه، وتعليل الرّفض، ولأصحابه حقّ الطّعن.

المعالم التاريخيّة: لفظ يشمل مواقع القيادات والبنايات، مراكز الاتصال والمخابئ، والكهف، والمغارات، المستشفيات، الأنقاض، السّجون، المعتقلات، المحتشدات، مراكز التّجمعات، أماكن التّعذيب، والقتل الجماعي، والحراسة...

معاملة الحدث المحبوس: جملة الحقّوق والامتيازات التّي جاءت في القانون المنظّم، وهي تراعي سنه وشخصه بما يصون كرامته، ويحقق له رعايّة كاملة.

المعطوب: المجاهد الذي أصيب بجروح/ أمراض بسبب مشاركته في ثورة التّحرير الوطني.

المعهد الوطني للبحث في التّربيّة: مؤسّسة عموميّة ذات طابع علمي وتكنولوجيّ.

مقابلة المحبوس للمفتشين: حقّ من حقوق المحبوس، ويحصل له ذلك من دون حضور موظفي المؤسّسة العقابيّة.

مقرّر الإفراج المشروط: وثيقة تصدر عن قاضي تطبيق العقوبات، واستيفاء الشّروط القانونيّة، ويبلغ إلى النّائب العامّ، ويصير ساري المفعول بعد انقضاء أجل الطّعن،

- يمكن أن يُؤخذ رأي الوالي ومصالح الأمن المختصّة بشأنه/ يُضمّن التّزامات خاصّة وتدابير مراقبة ومساعدة.

مقرّر التّوقيف المؤقّت لتطبيق العقوبة: وثيقة يصدرها قاضي تطبيق العقوبات، ويتمّ بموجبها إيقاف تطبيق العقوبة السّالبة للحريّة، والقانون المنظّم يبين الإجراءات التّي تليه.

مقرّر تأجيل الأحكام: يصدر عن النّائب العامّ لدى المجلس القضائيّ التّابع له محلّ التّنفيذ، إذا كانت مدّة العقوبة لا تزيد عن ستة (6) أشهر.

مقرّر تأديب المحبوس: وثيقة تبلغ إلى المحبوس بواسطة كاتب ضبط المؤسّسة العقابيّة فور صدور الإجراء التّأديبي، والقانون المنظّم مُبيِّن للتدبير الذي يمكن رفع تظلّم بشأنه، وكيفيّة ذلك، والمدّة القانونيّة له.

مكاتب مجمّعة: شكل من أشكال الممارسة الجماعيّة لمهنة المحاماة، لها أحكام حدّدها القانون المنظّم.

مكتب التّنسيق للدائرة: هيأة ببعض الأحزاب تساعد المكتب الولائي في متابعة قراراته وتطبيقها.

المكتب التّنفيذي البلدي: هيأة تنفيذيّة بلديّة ببعض الأحزاب.

المكتب التّنفيذي الوطني: أعلى هيأة تنفيذيّة ببعض الأحزاب.

المكتب التّنفيذي الولائي: هيأة تنفيذيّة ولائيّة ببعض الأحزاب.

المكتب السّياسي: هيأة تنفيذيّة في بعض الأحزاب.

مكتب المحامي: لفظ يدلّ على أنه يعدّ من واجبات المحامي فتح مكتب له في دائرة اختصاص مجلس قضائي.

مكتب الولايّة المنتدبة: هيكل استحدثته بعض الأحزاب، بهدف تحضير الهيآت المحليّة لمواكبة إنشاء ولايات جديدة.

مكتب مجموعة: إطار ببعض الأحزاب يضمّ مجموع المنخرطين على مستوى حيّز جغرافي محدّد من تراب البلديّة (الأحياء والقرى والمناطق النّائيّة).

المكسب المالي للمحبوس: مجموع المبالغ التّي يمتلكها والمنح التّي يتحصّل عليها مقابل عمله المؤدى (سواء أكان في معامل المؤسّسات العقابيّة أم في الورشات الخارجيّة/ في مراكز التّكوين المهني).

الملف الشّخصي للمحبوس: مستند يشتمل على حيثيات الجريمة: العقوبة، المحكوم عليه المحبوس، أدائه داخل المؤسّسة العقابيّة.

ملف تظلّم: مستند يتضمّن اعتراضا على تدبير تأديبي يُرفَع إلى قاضي العقوبات دون تأخير، ويُنظر فيه وجوبا خلال مدّة محدّدة.

الممارسة الدّينيّة للمحبوس: حقّ من حقوق المحبوس، وله الحقّ أيضا في أن يتلقى رجل دين من ديانته.

منحة المعطوب: تعويض قانوني وحقّ مشروع تمنحه الدّولة للمعطوب عرفانا بتضحياته لما أصيب به من أضرار ماديّة ومعنويّة، تؤول بعد ذلك إلى ذوي حقوقه.

منحة تعويضيّة: مبلغ يتقاضاه ذوو حقوق الشّهيد وذوو حقوق المجاهد عن الأضرار الماديّة والمعنويّة التّي لحقت بهم، حدّد القانون من لهم حقّ الاستفادة منها، بالإضافة إلى ذوي حقوق الشّهيد والمجاهد (الضّحايا المدنيين، ضحايا المتفجرات).

منحة تكميليّة: مبلغ يعطي لكلّ مجاهد معطوب/ أرملة شهيد ليس لهم أيّ دخل باستثناء المعاش الممنوح للمجاهد عن هذا العطب ولأرملة الشّهيد بهذه الصّفة، وتؤول هذه المنحة إلى ذوي الحقّوق.

منظّمة المحامين: هيأة تحدث بموجب قرار من وزير العدل حافظ الأختام، بناء على اقتراح مجلس الاتّحاد، تتمتّع بالشّخصيّة المعنويّة، وتمثل مصالح المحامين التّابعين لاختصاصها، وأحكامها مبيّنة في القانون المنظّم للمهنة.

المنظّمة الوطنيّة لأبناء الشّهداء: تجمع يضمّ أبناء الشّهداء أثناء ثورة التّحرير.

منظّمة طلابيّة: اتّحاد/ تجمع طلابي نقابي يهدف إلى الدّفاع عن مصالح الطّلاب، ويخضع لنظام الجمعيات.

منفعة عموميّة: نشاط ذو صالح عامّ، تتمتّع به بعض الجمعيات والمنظّمات، كالكشافة الإسلاميّة الجزائريّة.

موائد الإفطار (عابر السّبيل): مبادرة تقوم بها بعض هياكل الدّولة/ بعض الجمعيات الخيريّة، حيث تعمل على تقديم وجبة الإفطار للمسافرين وعابري السّبيل خلال شهر رمضان، وتتخذ لها أماكن نحو: محطات المسافرين، محطّات الوقود...

مؤتمر استثنائي: المؤتمر الذي ينعقد قبل أوانه لداعٍ من الدّواعي.

المؤتمر الوطني: أعلى هيأة لأغلب المنظّمات والجمعيات والأحزاب...، وفيها يتمّ تجديد القيادة، عرض التّقرير المالي والأدبيّ (مناقشته، والمصادقة عليه) وهناك شروط لانعقاده، وسير أشغاله.

مؤتمر تأسيسي: يقابل الجمعيّة العامّة التّأسيسيّة بالنّسبة للجمعيات، فالمؤتمر التّأسيسي خاصّ بالأحزاب.

مؤسّسات البيئة المفتوحة: مراكز مختلفة قد تكون ذات طابع فلاحي/ صناعي/ حرفي/ خدماتي/ ذات منفعة عامّة، وتتميّز بتشغيل وإيواء المحبوسين بعين المكان، وكيفيّة هذا النّظام موضّحة في القانون المنظّم.

مؤسّسات الدّفاع الاجتماعيّ: لفظ يراد به دفاع المجتمع عن نفسه ضدّ الجريمة، من أجل ذلك جاء المشرِّع بتدابير وإجراءات لتأهيل المجرم وإعادة تقويم سلوكه وإدماجه في المجتمع ويشمل اللفظ: اللجنة الوزاريّة المشتركة لتنسيق نشاطات إعادة تربيّة المحبوسين وإعادة إدماجهم الاجتماعيّ، قاضي تطبيق العقوبات، لجنة تطبيق العقوبات.

مؤسّسات مختصّة بتسيير التّراث التاريخيّ والثّقافيّ: توضع تحت وصايّة وزير المجاهدين، وتقوم بجرد التّراث وتقويمه وتصنيفه.

المؤسّسة: هيأة ذات طابع خاصّ تنشأ بمبادرة من شخص/ عدّة أشخاصّ طبيعيين/ معنويين عن طريق أيلولة أموال/ أملاك/ حقوق موجهة لترقيّة عمل/ نشاطات محدّدة بصفة خاصّة، ويمكنها استلام هبات ووصايا حسب الشّروط المنصوص عليها في التّشريع المعمول به.

مؤسّسة إعادة التّأهيل: صنف من أصناف مؤسّسات البيئة المغلقة، مخصّصة لحبس المحكوم عليهم نهائيا بعقوبة الحبس لمدّة تفوق خمس (5) سنوات وبعقوبة السّجن والمحكوم عليهم معتادي الإجرام والخطّرين مهما تكن مدّة العقوبة المحكوم بها عليهم، والمحكوم عليهم بالإعدام.

مؤسّسة إعادة التّربيّة: صنف من أصناف مؤسّسات البيئة المغلقة، تكون بدائرة اختصاص كلّ مجلس قضائي، مخصّصة لاستقبال المحبوسين مؤقّتا، والمحكوم عليهم نهائيا بعقوبة سالبة للحريّة تساوي/ تقل عن خمس (5) سنوات، ومن بقي منهم لانقضاء عقوبته خمس (5) سنوات/ أقلّ والمحبوسين لإكراه بدني.

مؤسّسة البيئة المغلقة: شكل من أشكال المؤسّسة العقابيّة، يتميّز نظامها بفرض الانضباط، وبإخضاع المحبوس للحضور والمراقبة الدّائمة، ولها أصناف.

مؤسّسة البيئة المفتوحة: شكل من أشكال المؤسّسة العقابيّة، تقوم على أساس قبول المحبوس مبدأ الطّاعة، فهي نمط لا يستعمل أساليب الرّقابة المعتادة.

المؤسّسة العقابيّة: مكان للحبس تنفذ فيه - وفقا للقانون- العقوبات السّالبة للحريّة، والأوامر الصّادرة عن الجهات القضائيّة، والإكراه البدني عند الاقتضاء. وتأخذ شكل البيئة المغلقة/ شكل البيئة المفتوحة، يحدّد كيفيّة تنظيمها القانون المنظّم.

مؤسّسة وقايّة: صنف من أصناف مؤسّسات البيئة المغلقة، تكون بدائرة اختصاص كلّ محكمة، مخصّصة لاستقبال المحبوسين مؤقّتا والمحكوم عليهم نهائيا بعقوبة سالبة للحريّة لمدّة تساوي/ تقل عن سنتين (2)، ومن بقي منهم لانقضاء مدّة عقوبتهم سنتان (2)/ أقل والمحبوسين لإكراه بدني.

النّشاط الاجتماعيّ: مجموعة التّصرّفات التّي تهدف إلى إثارة علائق إنسانيّة/ إدامتها/ إصلاحها/ تنميتها.

نشريّة المؤسّسات العقابيّة: إصدار داخلي يمكن أن تحدثه المؤسّسة، يكون فضاء يسهم فيه المحبوسون بأعمالهم الأدبيّة والثّقافيّة.

نطاق أمني: تحصين تتوفّر عليه كلّ مؤسّسة عقابيّة، يتمّ تحديده بموجب قرار من وزير العدل حافظ الأختام، بعد أخذ رأي الوالي.

النّظام التّأديبي للمؤسّسات العقابيّة: جملة من التّدابير تختلف من حيث درجتها: تدابير من الدّرجة الأولى، تدابير من الدّرجة الثّانيّة، تدابير من الدّرجة الثّالثّة، تُتخذ ضد كلّ محبوس يخالف القواعد المتعلّقة بسير المؤسّسة، ونظامها الدّاخلي، وأمنها وسلامتها/ يخل بقواعد النّظافة.

نظام الحبس الانفرادي: عزل المحبوس عن باقي المحبوسين ليلا ونهارا، ويشمل فئات بعينها حدّدها القانون المنظّم.

نظام الحبس الجماعي: لفظ مقابل لنظام الحبس الانفرادي، وهو نمط يعيش فيه المحبوسون جماعيا، ويعد ملائما لشخصيّة المحبوس، ومفيدا في عمليّة إعادة تربيته.

نظام الحريّة النّصفيّة: وضع المحبوس المحكوم عليه نهائيا خارج المؤسّسة العقابيّة خلال النّهار منفردا ودون حراسة/ رقابة من قبل الإدارة ليعود إليها مساء كلّ يوم. والقانون الخاصّ يبيّن الأحكام المتعلّقة بهذا الإجراء.

النّظام الدّاخلي: مدوّنة تفصيليّة تبسط القانون الأساسي، يفصّل ويفسّر ويكمل أحكام القانون الأساسي.

النّظام الدّاخلي للمؤسّسة العقابيّة: مدوّنة تنظيميّة يقرّها وزير العدل حافظ الأختام، بناء على اقتراح من إدارة السّجون.

النّظام العامّ للحبس: مجموع النّظم المقرّرة لمعاملة المحبوسين، وتشمل حقوق وواجبات المحبوس والقواعد التّأديبيّة المعمول بها في المؤسّسة، يطلّع عليها المحبوس بمجرد دخوله إلى المؤسّسات العقابيّة.

نظام العزابة: حلقة العزابة، وهيأة العزابة، مصطلحات تمثّل مراحل تطوّر هذا النّظام، ويعد أبو عبد الله بن بكر الفرسطائي (409هـ/1018م) أوّل من أنشأ هذا النّظام في واد ريغ بالجنوب الجزائري، ومن مهام هذا النّظام العنايّة بشؤون المجتمع الدّينيّة والاجتماعيّة والثّقافيّة والاقتصاديّة والسّياسيّة.

نظام الورشات الخارجيّة: شكل من أشكال إعادة التّربيّة خارج البيئة المغلقة، ويقصد به قيام المحبوس المحكوم عليه نهائيا بعمل ضمن فرق خارج المؤسّسات العقابيّة لحساب الهيآت

والمؤسّسات العموميّة، تحت مراقبة إدارة السّجون، والقانون المنظّم يبين كيفيّة سير هذا النّظام.

نقابات الأساتذة وعمال التّربيّة: منظّمات مختلفة بعضها مستقل وبعضها الآخر تابع للاتّحاد العامّ للعمال الجزائريين، تضمّ أساتذة وعمال التّربيّة والتّكوين، هدفها الدّفاع عن الأساتذة وعمال التّربيّة.

نقابة الأئمة: هيأة نقابيّة تعنى بالدّفاع عن حقوق الأئمة.

النّقابة الوطنيّة للقضاة: تجمع مهني اجتماعيّ ثقافيّ مستقل تأسس سنة 1990م.

نقيب المحامين: عضو من أعضاء مجلس منظمة المحامين، ينتخب لمدّة (3) سنوات قابلة للتجديد مرّة واحدة، وقد حدّد القانون المنظّم لمهنة المحاماة المواصفات التّي يجب أن تتوافر فيه.

هروب الحدث المحبوس: حالة تقتضي ما يقتضيه مرضه.

الهلال الأحمر الجزائري: جمعيّة إنسانيّة تطوعيّة تأسّست عامّ 1956م، تمّ الاعتراف بها من قبل اللجنة الدّوليّة للصليب الأحمر والهلال الأحمر عامّ 1963م، وهي تؤمن بالمبادئ التّاليّة: الإنسانيّة، عدم التّمييز، والحياد، والاستقلاليّة، والخدمة التّطوعيّة، والوحدة، العالميّة، ولها نشاطات تضامنيّة على الصّعيدين الدّاخلي والدّولي.

هيأة التّنسيق الوطنيّة: هيأة استشاريّة ببعض الأحزاب.

واجبات المحبوس: لفظ يشمل:

- احترام قواعد الانضباط،
- المحافظة على النّظام والأمن والصّحة والنّظافة داخل المؤسّسة،
- الامتثال للتفتيش في كلّ حين.

الوجبة الغذائيّة للمحبوس: حقّ من حقوق المحبوسين، ويشترط فيها أن تكون متوازنة وذات قيمة غذائيّة كافيّة.

الوداديات: جمعيات تنشأ من قبل أشخاصّ طبيعيين، تهدف إلى تجديد علاقات الصّداقة والأخوة والتّضامن المُقامة خلال مراحلّ من العيش المشترك، وتتميّز بقيم متبادلة، وتعمل على تخليد هذه الرّوابط والقيم والاحتفال بها في إطار الذّاكرة الجماعيّة.

وسائل الدّفاع بالمؤسّسات العقابيّة: المؤسّسات العقابيّة مزودّة بالأسلحة والذّخيرة وجميع الوسائل الأمنيّة لحفظ النّظام بها وضمان أمنها والتّصدي للحالات الخطّيرة الطّارئة، واستعمال تلك الوسائل يكون في حالات حدّدها القانون المنظّم.

وصل تسليم: وثيقة/ إثبات يُقدّم للهيأة التّنفيذيّة (رئيس الجمعيّة/ ممثله المؤهّل قانونا)، بعد التّدقيق في الوثائق الضّروريّة لتأسيس الجمعيّة.

الوضع التّلقائي رهن الملاحظة: الوضع تحت الاختبار (القضائيّ)، ضرب من ضروب العقوبات البديلة، يراد به وضع المحكوم عليه تحت الاختبار مقابل جملة من الالتّزامات وجب التّقيّد بها، ويشرف على مراقبة تنفيذها مسؤول الاختبار. وتطبّق العقوبة عند الإخلال بأحد الالتّزامات ويمكن تطبيقه خلال مرحلة التّحقيق القضائيّ.

وضع المحبوس في العزلة: شكل من أشكال التّدبير التّأديبي، ولا ينفذ إلاّ بعد استشارة الطّبيب/ اختصاصي نفسيّ للمؤسّسة العقابيّة، والقانون المنظّم يبين كيفيّة تنفيذ هذا التّدبير وحالات وقفه.

وفاة الحدث المحبوس: حالة تقتضي ما يقتضيه مرضه/ هروبه.

وفاة المحبوس: حَدَث يقتضي أن يُبَلغ مدير المؤسّسة العقابيّة المصالح المختصّة بوزارة العدل والسّلطات القضائيّة والإداريّة المختصّة محلّيا وعائلة المعني.

الوفاة المشبوهة للمحبوس: أمر يقتضي عدم تسليم الجثة للعائلة إلاّ بعد إتمام عمليّة التّشريح، وحفظ نسخة من تقرير تشريح الجثّة بالملف الشّخصي للمحبوس المتوفّى على مستوى المؤسّسة العقابيّة.

وقف التّنفيذ: جزاء جنائي تُعلّق بموجبه العقوبة المحكوم بها بشرط واقف خلال مدّة زمنيّة يحدّدها القانون.

وكالة سياحيّة: مؤسّسة تختّص بتقديم خدمة للمواطن (برمجة رحلات، حجز تذاكر، المشاركة في تنظيم الحجّ والعمرّة...)، ولها مرسوم يبيّن كيفيّة إنشائها.

الدّين الإسلاميّ

الإباحة: التّوسعة والإطلاق، والمباح كلّ فعل وقع من المكلّف يستوي فعله وتركه، لا ثواب في فعله ولا عقاب في تركه.

الإبار: يقال: أبر النّخل أبرا وإبارا لقّحه. وفي الاصطلاح: إبّار النّخل أيّ تذكيره، وهو تعليق طلع الذّكر على الأنثى لئلا تسقط ثمرتها، ويقال له: اللقاح.

الإبانة: من أبان، أظهر أبان العضو: قطعه وفصله وأبان الزّوجة: طلقها طلاقا بائنا، والطّلاق البائن على نوعين: 1. بائن بينونة صغرى: وهو الذي يكون بعد مضي العدة من الطّلقة الأولى/ الثّانيّة. 2. بائن بينونة كبرى: وهو الذي يكون بعد الطّلقة الثّالثّة.

الآبد: يقال أبدت الحيوانات تأبدا، إذا توحشت، والأوابد أيضا الإبل إذا توحش منها شيء، وفي الاصطلاح: الحيوان المتوحّش سواء كان توحّشه: أصيلا أمّ طارئا.

الإبْدال: من أبدل وهو جعل شيء في مكان شيء آخر، والاستبدال مثله.

الإبْراء: جعل الغير بريئا من حقّ عليه. وفي الاصطلاح: نقل للملك وإسقاط للحقّ/ تقول: هو إسقاط الشّخص حقا له في ذمة آخر.

الإبْراد: الدّخول في وقت البرد، نحو أصبح وأمسى إذا دخل في الصّباح والمساء، والمراد بالإبراد أن يؤخّر فعل الصّلاة إلى أن يبرد وقتها، حيث تتفيأ الأفياء وينكسر وهج الحر.

الإبْضاع: مصدر أبضع ومنه البضاعة. وفي الاصطلاح: الإبضاع بعث المال مع من يتجر به تبرعا والرّبح كلّه لربّ المال والأصل أن يكون الإبضاع تبرعا من العامل واعتبره المالكيّة إبضاعا ولو كان بأجر.

الآبِق: من أبَق وأبِق، والإباق اسم للذهاب في استتار، وهو الهروب. وفي الاصطلاح: يراد به العبد إذا ذهب مختفيا مطلقا لسبب/ غيره، وفي القرآن الكريم: قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ يُونُسَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ إِذْ أَبَقَ إِلَى ٱلْفُلْكِ ٱلْمَشْحُونِ﴾ [الصّافات: 139، 140]

الإبن: جمع بنون وأبناء، والابن: كلّ حيوان يتولد من نطفة شخص آخر من نوعه. ويطلق على الولد الذّكر المتولد من نطفة شخص ينتسب إليه.

ابن لبون: ولد النّاقة إذا أتّم السّنتين من عمره ودخل في الثّالثّة.

ابن مخاض: من الإبل: ما أوفى سنة ودخل في الثّانيّة.

أَبُو الْقَاسِم: كَانَ النّبِي ﷺ يُكْنَى أَبَا الْقَاسِمِ بِوَلَدِهِ الْقَاسِمِ وَكَانَ أَكْبَرَ أَوْلَادِهِ وَقَدْ نَهَى فِي حَيَاتِهِ أَنْ يَتَكَنَى أَحَدٌ بِهَا حَيْثُ قَالَ ﷺ "تَسَمَّوْا بِاسْمِّي وَلَا تَكْتَنُوا بِكُنْيَتِي، فَإِنَّمَا أَنَا قَاسِمٌ أَقْسِمُ بَيْنَكُمْ" متفق عليه أي: يقسم الأموال والميراث والعلم.

أبوبكر الصّديق ﷺ: عبد الله بن أبي قحافة القرشي أولّ من آمن برسول الله ﷺ من الرّجال، وأول الخلفاء الرّاشدين، سمّى بالصّديق؛ لأنه صدّق النّبي ﷺ في خبر الإسراء، بويع بالخلافة يوم وفاة النّبي ﷺ، سنة 11 هـ حارب المرتدين، والممتنعين عن أداء الزّكاة، ووضع أُسس الدّولة الإسلاميّة، وكانت مدّة خلافته سنتين. وهو أفضل أصحاب النّبي ﷺ ذكر الله صُحْبَته في القرآن الكريم:﴿ثَانِيَ ٱثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي ٱلْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَٰحِبِهِۦ لَا تَحْزَنْ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَنَا﴾ [التّوبة: 40] توفي سنة 13 هجري.

الإتّباع: من اتّبع، المشي خلف آخر في إثره والعمل بكلامه والاقتداء به.أبو حنيفة النّعمان: هو أحد أئمة المذاهب الأربعة ينسب له المذهب الحنفي توفي سنة 150 هجري.

للاتّصال: من اتّصل، الارتباط في مماسة والتّام وهو ضد الانقطاع ومنه: للاتّصال في صفوف الصّلاة ومنه اتّصال الإيجاب والقبول: إيراد القبول بعد الإيجاب دون أن يفصل بينهما بشيء خارج عنهما ومنه: اتّصال السّند في الحديث: عدم سقوط أيّ راو منه.

الاتّفاق: يراد به في اصطلاح المالكيّة اتّفاق أهل المذهب المالكي الذين يعتد باتّفاقهم، وهذا بصرف النّظر عن الخلاف خارج المذهب. ويوجد في الاصطلاح ما يفيد معنى الاتّفاق كقولهم: المذهب كذا، ويمكن أن يدخل في المتفق عليه المختلف فيها اختلافا لفظيا.

الإتْلاف: في اللغة جعل الشّيء تالفا أيّ هالكا. واصطلاحا: كلّ ما يؤدي إلى ذهاب المال وضياعه وخروجه من يد صاحبه.

الإتّمام: من أتّم وهو الإكمال، وحقيقة الإتّمام للشيء استيفاؤه بجميع أجزائه وشروطه وحفظه من مفسداته ومنقصاته.

الإتهام: من اتهم، إدخال التّهمة على الشّخص.

الأثاث: مص أث، متاع البيت ومنه قوله تعالى: ﴿أَثَٰثًا وَمَتَٰعًا إِلَىٰ حِينٍ﴾ [النّحل: 80] ومنه ويطلق على المال أجمع من ماشيّة ومقتنيات، ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّن قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثَٰثًا وَرِءْيًا﴾ [مريم: 74].

الإثْبَات: إقامة الدّليل على صّحة الادعاء أمام القاضي.

إثْبات الوفاة: الوسائل التّي تقبل كأدلة أمام القضاء كالشّهادة والقرائن القويّة وغير ذلك.

إثْباتُ الوَقْف: دعوى تقام لإثبات أن الأرض المتنازع عليها وقف.

الإثْخان: المبالغة في الضّرب والقتل ومنه قَوْلُهُ تعالى: ﴿ مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَن يَكُونَ لَهُۥٓ أَسْرَىٰ حَتَّىٰ يُثْخِنَ فِي ٱلْأَرْضِ ﴾[الأنفال:67].

الإثْم: مص أثم، الذّنب، ج آثام ومنه وقع الإثم: عمل ما لا يحلّ. وهو الذّنب الموجب للعقوبة الأخرويّة.

الإثمِد: حجر يكتحل به.

الإجارة: الثّواب، والأجرة والكراء. وفي الاصطلاح: الإجارة عقد يفيد تمليك منافع شيء مباح مدّة معلومة بعوض، والإجارة والكراء شيء واحد، غير أنه قد يختص اسم الإجارة باستئجار الآدمي، ويختص اسم الكراء بالدّواب والرّباع والأرضين.

الإجازة: الإذن والتّرخيص.

الاجتهاد: مصدر اجتهد في الأمر جد فيه وبذل وسعه. وفي الاصطلاح: هو استفراغ الوسع في النّظر في الأحكام الشّرعيّة.

الأجْر: مص أجر، ج أجور، الثّواب والمكافأة وهي عوض العمل ومنه: مهر المرأة قال تعالى: ﴿ فَمَا ٱسْتَمْتَعْتُم بِهِۦ مِنْهُنَّ فَـَٔاتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ فَرِيضَةً ﴾ [النّساء: 24] ومنه: البدل المقابل للمنفعة في الإجارة ومنه: أجر المِثْل: البدل الذي جرى العرف بدفعه لمثل الشّيء المؤجر في مثل مدته وشروطه.

الإجْراء: الإجراء من باب القياس، وهو إعطاء حكم لنازلة غير منصوصة وفق قواعد المذهب وأصوله من مسألة أخرى منصوصة، كقولهم في البئر القليلة الماء: تجري على الأقوال في ماء قليل تحله نجاسة.

أُجْرَةُ حَضَانَة: دفع المدعى عليه (الزّوج) أجرة محدّدة لقاء حضانة المدّعيّة لأولاده، ويكون تقديرها إما باتّفاق الطّرفين/ من قبل خبراء وذلك بعد طلاقه لزوجته.

الإجْزاء: من أجزأ يجزئ. وفي الاصطلاح: هو كون الفعل كافيا في الخروج عن عهدة التّكليف، وقيل ما أسقط القضاء.

الأَجَل: والجمع آجال، وهو لغة مدّة الشّيء، فيشمل وقت الموت وحلول الدّين والمدّة التي يضربها الحاكم مهلة لأحد المتداعيين/ لهما عسى أن يأتي به من حجة.

الإجماع: الاتّفاق، وقد يطلق على تصميم العزم، ومنه: أجمع فلان رأيه على كذا، أي: عزم وأجمع السّفر: عزم عليه اتّفاق جميع المجتهدين من أمة محمد ﷺ في عصر من العصور على حكم شرعي.

إجماع سكوتي: أن ينطق بعض المجتهدين بالحكم ويسكت الباقون دون اعتراض عليه.

إجماع صريح: أن يتّفق المجتهدون على قول/ فعل بشكل صريح.

الأجناد: ج جند وجنود، وهم العسكر.

الأجنبي عن المرأة: من ليس لها بزوج ولا محرم.

إجهاض: إلقاء المرأة/ الحيوان حمله ناقص الخلق/ ناقص المدة.

الأَجير: من يعمل بأجر/ هو من يعمل لواحد عملا مؤقتا ويستحق الأجرة.

الآحاد: الحديث الذي لم تبلغ طرائقه حدّ التّواتر.

الأحْباس: يقال: حبس فلان الشّيء، وقفه، لا يباع ولا يورث، وإنما تملك غلته ومنفعته. وفي الاصطلاح: الحبس أن يتصدق الإنسان المالك لأمره بما شاء من ربعه ونخله وكرمه وعقاره لتجري غلات ذلك وخراجه ومنافعه في السّبيل الذي سبلها فيه مما يقرب إلى الله عزّ وجلّ، ويكون الأصل موقوفا لا يباع ولا يوهب ولا يورث أبدا.

الاحتباء: يقال: من احتبى: قعد ونصب ساقيه وجمعهما إلى صدره بيديه/ بعمامته ومنه احتبى بثوبه ومنه: الجلوس بشكل ينصب في رجليه ويطوق ركبتيه بيديه.

الاحتساب: الزّجر عن القبيح والمنكر ومنه طلب ثواب الله يوم الحساب. ومنه الأمر بالمعروف إذا ظهر تركه والنّهي عن المنكر إذا ظهر فعله. ومنه فعل الشّيء ابتغاء وجه الله تعالى دون أخذ أجر عليه.

الاحتضار: وقت حضور الموت الأدمي وهي ساعة نزع الرّوح.

الاحتكار: جمع السّلع وحبسها إلى الغلاء والاسم منه حكرة. وفي الاصطلاح: الاحتكار شراء ما يحتاجه النّاس من طعام ونحوه وحبسه انتظارا لارتفاع ثمنه في السّوق. ومنه الحديث "لَايَحْتَكِرُ إِلَّاخَاطِئٌ".

الاحتلام: احتلم الغلام احتلاما، بلغ الحلم. ويطلق في الاصطلاح على معنيّين: الأوّل: إنزال النّائم المني في منامه. الثّاني: البلوغ.

أَحَدٌ: فِي أَحَدٌ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا: أَنَّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، الْقَوْلُ الثَّانِيّ: أَنَّ الْوَاحِدَ وَالْأَحَدَ لَيْسَا اسْمَيْنِ مُتَرَادِفَيْنِ أَحَدٌ أبلغ من واحِدٌ لأنّه لا يدخل في العدد ولهذا لا يوصف شَيْءٌ بِالْأَحَدِيّة غَيْرُ اللهِ تَعَالَى، ومنه قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ﴾ [الإخلاص: 1، 2].

الأحْداث: الخارج المعتاد من السّبيلين.

الإحْداد: لغة الامتناع، من حددت الرّجل من كذا إذا منعته، وأحدت المرأة: امتنعت من الزّينة. والمراد بالإحداد في حقّ المتوفي عنها زوجها: هو اجتناب جميع ما تتزيّن به النّساء، مما هو زينة معتادة في الخلوات للأزواج.

الإحْرام: أحرَمَ الرّجل إحرامًا: دخل في الحرم، وأحْرَمَ دخل البلد الحرام/ دخل في الشّهر الحرام، وأحرم بالصّلاة دخل فيها. والإحرام يكون بتكبيرة الإحرام. والإحرام: هو الدّخول بالنّيّة في أحد النّسكين (الحجّ/ العمرّة) مع قول/ فعل متعلقين به، فالقول كالتّلبيّة، والفعل كالتّوجه إلى الطّريق، واشترط ابن حبيب التّلبيّة عينا لا تنعقد بدونها.

الإحصار: يقال: أحصره المرض. والإحصار المنع من الوصول إلى المطلوب. والإحصار: وقوع ما يمنع من الحجّ بأيّ نوع وقع المنع، إما بمرض/ بعدو/ غير ذلك.

الإحصان: أصل هذه اللفظة المنع، ومنه الحصن للبناء، وله أربعة (4) معان: الإسلام والحريّة، والعفاف والتّزويج. والإحصان: عند الفقهاء، أن يتزوج الرّجل امرأة نكاحا صحيحا، ويطأها وطأ صحيحا.

الأحكام الظّنيّة: النّصوص المحتملة، والتّي ليست صريحة في عين مسائلها.

الأحكام القطعيّة: التّي تكون نصوصا صحيحة صريحة في عين مسائلها، بحيث تتوفّر شروط العمل بها، وينتفي معارضها.

أحمد بن حنبل: أحد الأئمة الأربعة ينسب له المذهب الحنبلي، توفي سنة 241هجري.

الإحْياء: مص أحيا، بثّ الحياة في الجامد ويتحدّد المعنى الدّقيق المراد من كلمة إحياء بما تضاف إليه، فإحياء البيت الحرام: عمارته بالحجّ والعمرّة. وإحياء السّنّة: العودة إلى العمل بها بعد هجرها وإحياء الليل: قضاؤه/ أكثره بالعبادة وإحياء الموات: جعل الأرض

الميتة التّي لا مالك لها منتفعا بها بوجه من وجوه الانتفاع كالغرس والزّرع والبناء.

إِحْيَاءُ السُّنَّة: إِعَادَةُ الْعَمَل بِشَعِيرَةٍ مِنْ شَعَائِرِ الْإِسْلَامِ بَعْدَ إِهْمَالِ الْعَمَلِ بِهَا.

إحياء الموات: يقصد به عمارة الأرض الدّامرة بما يعلم بالعادة أنه إحياء لمثله، من بناء وغراس وحفر بئر، وإجراء الماء، وغير ذلك من أنواع العمارة.

الأخ من الرّضاع: من جمعك وإياه ثدي واحد.

الأَخْبَثان: البول والغائط.

الأخت: اسم لمن شاركتك في الانتساب إلى من له عليك ولادة من أبّ/ أمّ/ منهما، فيدخل في ذلك الأخت الشّقيقة وللأم وحدها، وللأب وحد.

الأخت من الرّضاعة: من جمعك وإياها ثدي واحد.

الاختصار: من اختصر اختصارا لكلام/ جزء بحذف شيء منه واختصر فلان: وضع يده على خاصّرته. والمخصرة: ما يتوكّأ عليه كالعصا ونحوها: ج مخاصّر. والاختصار في الصّلاة: الاتكاء على العصا/ العكازة.

الاختلاس: أخذ الشّيء مخادعة عن غفلة. وفي الاصطلاح: هو خطف المال جهرا بحضرة صاحبه في غفلته والذّهاب به بسرعة.

الاختلاف: ضد الاتّفاق. واصطلاحا: هو تغاير اجتهادات الفقهاء وأقوالهم وآراؤهم في مسألة فقهيّة، كأن يقول بعضهم: هذه المسألة حكمها الوجوب، ويقول البعض: حكمها النّدب، ويقول البعض: حكمها الإباحة، وهكذا.

الاختلال: مصدر اختلّ، الوهن والفساد وهو مداخلة الوهن/ الفساد الشّيء حسيا كان أمّ معنويا، ومنه: اختلال العقل.

الاختيار: الانتقاء وهو تفضيل الشّيء على غيره والإتيان بالتّصرّف على الوجه الذي يريد وهو ضد الإكراه.

الأَدَاء: إيقاع العبادة في وقتها المعيّن لها شرعا لمصلحة اشتمل عليها الوقت. وقت الأداء: ما قيّد به الفعل أولا. والأداء في باب الشّهادة: إعلام الشّاهد الحاكم بشهادته بما يحصل له العلم بما يشهد به.

الإدارة: في التّجارة أن لا تستقر بيد صاحبها عين ولا عرض، بل يبيع مما يجد من الرّبح قل/ كثر، وربما باع بغير ربح، وذلك كأرباب الحوانيت والجالبين للسلع من البلدان.

الإدراك: بلوغ الشّيء، ومنه بلوغ سنّ التّكليف.

الإدلاء: يقال: "أدلت بأب" أي: توسّلت به، يقال: أدلى فلان بحجته، أي: احتجّ بها، ويقال: دلوت الدّلو وأدليتها: إذا أرسلتها في البئر، وإذا جذبتها. في باب الفرائض هو للاتّصال بالميت، إما مباشرة بالنّفس، كأبي الميت وأمّه وابنه وبنته/ بواسطة، كإدلاء ابن الابن بالابن، وبنت الابن بالابن.

الأَدْمُ: الاتّفاق، وأَدَمَ الله بينهما أيّ جمع بينهما.

الأَذان: إِعْلَامٌ بِدُخُولِ وَقْتِ الصّلَاةِ بِأَلْفَاظٍ مَخْصُوصَةٍ.

الأَذْكَارُ: ماكلّ الأدعيّة المأثورة عن الرّسول ﷺ في اليوم والليلة ومنها أذكار الصّلاة.

الإِذْن: السّماح للولي/ الوصي، بالتّصرّف في أموال القاصر/ فاقد الأهليّة، في ما يعود على القاصر/ فاقد الأهليّة بالمنفعة.

الإِرَاقة: مصدر أراق، ومنه صب السّائل إتّلافا له.

الإربة: البغيّة والحاجة الجنسيّة إلى النّساء.

الارتفاق: الاتّكاء على المرفق. واصطلاحا هو تكلّيف مفروض على عقار معيّن لمنفعة عقار معيّن في ملكيّة شخص غير مالك العقار الأولّ.

الإرث: وجمعه مواريث، وهو نظام يقتسم من خلاله الورثة أموال المتوفي، إذا كانوا أصوله/ حواشيه، حسب نصيبهم المقرّر شرعا.

الإرجاف: مصدر أرجف ج أراجيف، الاضطراب الشّديد والخوض في أخبار الفتن المخوفة وإشاعة كلّ ما يضعف القوى المعنويّة من الكذب والباطل.

الأرجح: الرّأي الذي ترجح لدى العالم لقوة أدلته.

الأرحام: جمع رحم، والرّحم بيت منبع الولد ووعاؤه. والرّحم عند الفقهاء غير الفرضيين يراد بها عند الإطلاق القرابة.

الإرداف: مصدر أردف، أركبه خلفه. والإرداف في باب الحجّ عند المالكيّة: هو أن يحرم بالعمرّة ويدخل عليها الحجّ قبل الطّواف.

الإِردَبّ: مكيال معروف لأهل مصر، وهو أربعة وعشرون (24) صاعا.

الإرسال: مصدر أرسل أطلق، ومنه إرسال اليدين في الصّلاة، وإرسال طرف العمامة، وإرسال الجوارح على الصّيد أيّ تسليطها.

الأَرْش: جمع أروش، الجرح ونحوه وهو الدّيّة، ومنه: أرش الجراحات، وأرش الكسور وهو ما وجب من المال في الجنايّة على ما دون النّفس.

أرض السّواد: الأرض ذات النّخل والشّجر لأنّ العرب تسمّي الخضرة سوادا، وأطلق الصّحابة على أرض العراق بالسّواد.

الأَرَضَة: السّوسة التّي تأكل الخشب.

أَركانُ الإسلام: شهادة أن لا إله إلاّ الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصّلاة، وإيتاء الزّكاة، وصوم رمضان، وحج البيت.

أركان التّوحيد:: الاعتقاد والقول والعمل.

إِرَمَ: قبيلة عَاد ذكرت في سورة الفجر قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِرَمَ ذَاتِ ٱلْعِمَادِ﴾ [الفجر: 6-7].

الأزلام:السّهام التّي كانوا يكتبون على أحدها: أمرني ربي وعلى الآخر نهاني ربي، ويتركون الثّالثّ غفلا من الكتابة؛ فإذا أرادوا سفرا/ حربا/ غير ذلك، استقسموا بها.

الإساءة: لغة خلاف الإحسان، وتطلق الإساءة في باب النّكاح على إضرار أحد الزّوجين بالآخر.

الإسباغ: لغة الإكمال والتّوفيّة، وإسباغ الوضوء أتّمامه وإكماله واستيعاب أعضائه بالماء وإبلاغه مواضعه. واصطلاحا: تعميم جميع الأعضاء بالماء بحيث يجري عليها.

الإسبال: إرخاء الثّوب تحت الكعبين بقصد التّكبر وهو منهي عنه.

الأستاذ: لفظ معرّب بضم الهمزة، الماهر في صناعة يعلمها غيره، وهو المعلّم سواء أكان معلّم قراءة أمّ كتابة أمّ حساب، أمّ حرفة.

الإستبراء: في اللغة طلب البراءة. وفي الاصطلاح يرد بمعنيين: الأولّ في باب الطّهارة: ويقصد به طلب البراءة من الحدث، وذلك باستفراغ ما في المخرجين من الأخبثين، وهما البول والغائط. والثّانيّ في باب النّكاح: ويقصد به الكشف عن حال الأرحام ليعلم أن كانت بريئة من الحمل/ مشغولة به، وذلك يكون بالحيض/ ما يقوم مقام الحيض عند عدمه من الشّهور والأيام.

الاستبضاع (نكاح): في اللغة من البضع بمعنى القطع والشّق. ونكاح الاستبضاع في

الجاهليّة: هو أن الرّجل كان يقول لامرأته إذا طهرت من طمثها أرسلي إلى فلان فاستبضعي منه، ويعتزلها زوجها ولا يمسها حتى يتبيّن حملها. وقد يأتي الاستبضاع بمعنى آخر، وهو استبضاع، أيّ جعله بضاعة.

الاستتابة: طلب التّوبة من المرتدّ.

الاستثفار: مأخوذ من ثفر الدّابة التّي تجعل تحت ذنبها. وفي الاصطلاح: أن تشدّ المرأة فرجها بخرقة عريضة بعد أن تحتشي قطنا، وتوثق طرفيها في شيء تشدّه على وسطها فتمنع بذلك سيل الدّم.

اسْتِثْمَارَاتٌ وَقْفِيّة: الطّرائق التّي يمكن من خلالها استثمار الوقف وتعميره.

الاستثناء: لغة مصدر استثنيت الشّيء من الشّيء إذا أخرجته.

الاستجرار: في اللغة من جر الشّيء إذا جره إليه. وفي الاصطلاح: أخذ المشتري الحوائج من البائع شيئا فشيئا، ثمّ يدفع ثمنها بعد ذلك.

الاستجمار: طلب استعمال الجمار، والجمار الحجّارة الصّغيرة. واصطلاحا: هو إزالة ما على المخرجين من الأذى بحجر/ غيره.

الاستحاضة: سيلان الدّم من فرج المرأة في غير أوقات الحيض والنّفاس على وجه المرض وهو لا يوجب الغسل.

الاستحالة: لغة تغيّر الشّيء عن طبعه ووصفه/ عدم الإمكان. واصطلاحا: يقصد به تحول الشّيء عن وصفه كتغيّر الأعيان النّجسة كالعذرة والخمر وبالاحتراق/ التّخليل. وقد يستعمل مصطلح الاستحالة بمعنى عدم إمكان الوقوع، كاستحالة وقوع الشّرط الذي علقت عليه الطّلاق ونحوه.

الاستحداد: لغة مأخوذ من الحديدة، وهي الموسى/ الشّفرة. الاصطلاح: يقصد به حلق شعر العانة، والعانة منبت الشّعر فوق قبل المرأة، وذكر الرّجل.

الاستحسان: في اللغة عد الشّيء حسنا. وفي الاصطلاح: هو عدول المجتهد عن مقتضى قياس جلّي إلى مقتضى قياس خفي/ عن حكم كلّي إلى حكم استثنائي لدليل انقدح في عقله رجَّح لديه هذا العدول.

الاستحقاق: مشتّق من الحقّ، والاستحقاق طلب الحقّ. واصطلاحا: هو أن يكون شيء بيد شخص، ثمّ يظهر أنه حقّ شخص آخر، مما تثبت به الحقّوق شرعا، فيقضى له به.

الاستخارة (صلاة): لغة طلب الخيرة في الشّيء. واصطلاحا: طلب الاختيار، أيّ طلب صرف الهمة لما هو المختار عند الله والأولى بالصّلاة/ الدّعاء الوارد في الاستخارة. صلاة الاستخارة: وهي صلاة ركعتين يعقبها دعاء مخصوص.

الاستخلاف: لغة مصدر استخلف فلان إذا جعله خليفة. وفي الاصطلاح: هو إنابة الإمام غيرَه من المقتدين من كان صالحا للإمامة، لإتّمام الصّلاة بهم لعذر قام به.

الاستدانة: طلب الدّين والاقتراض/ طلب إدخال مال في الذّمة ليرد مثله في المستقبل.

الاستدراك: من أدراك الشّيء، اللحاق بالشّيء وبلوغه وهو أيضا رفع ما يتوهم ثبوته من كلام سابق/ إثبات ما يتوهم نفيه من قول/ عمل، ومنه قولهم: يستدرك ما فاته من الصّلاة.

الاستدلال: لغة طلب الدّليل، ويطلق عرفا على إقامة الدّليل، من نص/ إجماع/ غيرهما، ويطلق أيضا على ذكر الدّليل، كما يطلق على نوع خاصّ من الدّليل ليس بنصّ من كتاب/ سنة وليس بإجماع، كإجماع أهل المدينة، وقول الصّحابي والمصلحة المرسلة والاستقراء.

الاسترسال: الاستئناس، والاطمئنان إلى الشّيء والثّقة به، والمسترسل في البيع: من يثق بالبائع من جهله (أي جهل المشتري) وقلة خبرته.

الاسترقاق: ضرب الرّق على الأدمي الحر كضرب الرّق على أسرى الحرب/ السّبي.

الاستسقاء: لغة طلب السّقيا، أيّ إنزال الغيث على البلاد والعباد. وفي الاصطلاح: طلب إنزال المطر من الله بكيفيّة مخصوصة عند الحاجة إليه لقحط نزل بالنّاس/ بدوابهم.

الاستصحاب: لغة اعتبار المصاحبة، وفي اصطلاح الأصوليين: وهو الحكم على الشّيء بالحال التّي كان عليها من قبل، حتى يقوم دليل على تغيّر تلك الحال.

الاستصلاح: في اللغة نقيض الاستفساد وطلب الأصلح. اصطلاحا: بناء الأحكام الفقهيّة على مقتضى المصالح المرسلة.

الاستطابة: يقال: استطاب استنجى، وسمّي استطابة من الطّيب لتطييبه الموضع بإزالة الأذى عنه من البول والغائط، والاستطابة والاستنجاء والاستجمار أسماء لمعنى واحد.

الاستطاعة: في اللغة القدرة على الشّيء. والاستطاعة في باب الحجّ: القدرة والقول على الوصول بأي وجه كان من غير مضرة، مع الأمن على النّفس والمال، والتّمكن من إقامة الفرائض وترك التّفريط وارتكاب المناكير.

الاستعارة: طلب الإعارة، والإعارة: تمليك المنفعة بلا عوض.

الاستغفار: هو الدّعاء بالمغفرة.

الاستفاضة: الانتشار والشّيوع من استفاضة الخير أيّ شيوعه وانتشاره.

الاستقبال: في اللغة مصدر استقبل الشّيء إذا واجهه، ومنه استقبال القبلة، أيّ مقابلتها وقصد جهتها، وأما قولهم: استقبل حول الزّكاة فالمراد به ابتدأه واستأنفه.

اسْتِقْبالُ القِبْلَة: توجه المسلم نحو الكعبة في الصّلاة.

الاستقراء: تتبع الأمور وجمعها لمعرفة خواصها وبمعنى آخر الحكم على الكلي بأمر لوجود هذا الأمر في أكثر أجزائه.

الاستلام: في اللغة اللمس باليد/ الفم، ومنه استلام الحجّر الأسود في الحجّ أيّ تقبيله/ لمسه باليد.

الاستلحاق: لغة مصدر استلحق، يقال: استلحقه ادّعاه. اصطلاحا: هو ادّعاء رجل أنه أب لهذا الإنسان.

الاستمناء: مصدر استمنى، أيّ طلب خروج المني. اصطلاحا: إخراج المني بغير جماع بالكف ونحوه.

الإسكار: مص أسكر، والسّكر: فقد القدرة على التّمييز بتأثير مشروب كحولي.

الاستنثار: إخراج الماء من الأنف في الوضوء بعد الاستنشاق وهو سُنّة.

الاستنشاق: يقال: نشق الرّائحة نشقا ونشقا: شمها، واستنشق الماء تنشق. اصطلاحا: الاستنشاق أن يجتذب الماء بخياشمه، وهو غسل داخل الأنف فيجذب الماء بريح الأنف.

الاستنجاء: طلب إزالة النّجو، وقيل إزالة الشّيء عن موضعه وتخليصه منه، والنّجو الفضلة المستقذرة، سميّت بذلك لأن النّجو جمع نجوة، وهي المكان المرتفع فلما كان النّاس يستترون بها غالبا سمّيت بها لتلازمهما، وقيل غير ذلك. اصطلاحا: هو إزالة ما على المخرجين من الأذى بالماء.

الاستنكاح: استنكح بمعنى نكح، ومنه قول المالكيّة: استنكحه الشّك، أيّ اعتراه كثيرا.

واصطلاحا: هو شكّ المكلّف في كلّ وضوء وصلاة، حيث يكثر منه الوهم، فلا يكاد ينفك منه.

الاستهلاك: لغة هلاك الشّيء وإفناؤه، واستهلك المال أنفقه وأنفذه. اصطلاحا: يطلق بالاستعمالات التّاليّة: الأول: جعل الشّيء هالكا بإفناء عينه. الثّاني: الإتلاف وذلك بإحداث الضّرر وذهاب المنفعة المقصودة من الشّيء.

الاستهلال: لغة مصدر استهلّ، واستهلّ الهلال ظهر، واستهلال الصّبي: أن يرفع صوته بالبكاء عند ولادته. ومراد المالكيّة بالاستهلال: خروج المولود من بطن أمه.

الاستواء: من سوى الشّيء، الاعتدال والاستقامة. واستواء الشّمس: وجودها في وسط السّماء عندما يصبح ظلّ كلّ شيء تحته (خط الزّوال).

الاستئذان: لُغَة: طَلَبُ الإِذْنِ ويعرفه الفقهاء: الِاسْتِئْذَانَ لِدُخُول الْبُيُوتِ وَنَحْوِهَا.

الاستيعاب: من وعب، الشّمول، ومنه: استيعاب الحديث: فهم جميع معانيه.

الاستئمان: في اللغة طلب الأمان، يقال: استأمنه، طلب منه الأمان. وفي الاصطلاح: هو إعطاء الأمان لحربي ينزل بأرض الإسلام لشراء/ بيع/ أخذ مال، فإذا فرغ مسببه انصرف الأمان.

الاستئناس: في اللغة الاستئذان، واستأنس به سكن إليه قلبه، واستئناس الحيوان: سكونه وذهاب توحشه.

الإسرار: يقال أسرّ الخبر كتمه، وأقل السّر في القراءة عند المالكيّة أن يحرّك لسانه بالقراءة، وأعلاه أن يسمع نفسه فقط.

الإسراف: في اللغة مجاوزة القصد. وفي الاصطلاح: مجاوزة الحد المباح إلى المحظور.

الإسفار: من معانيه في اللغة الكشف، يقال: سفر الصّبح وأسفر أيّ أضاء، وسفرت المرأة: كشف عن وجهها. ويستعمل الفقهاء الإسفار بمعنى ظهور الضّوء. والإسفار: هو موعد انتهاء آخر وقت الصّبح. والإسفار الأعلى عند المالكيّة: هو الذي يميز فيه الشّخص الذّكر من الأنثى.

الأسفار: كُتُب قال الله تعالى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢا ﴾ [الجمعة: 5].

الإسقاط: من معاني الإسقاط لغة الإيقاع والغلقاء، يقال: ألقته سقطا. اصطلاحا: هو إزالة الملك/ الحقّ لا إلى مالك، ولا إلى مستحقّ، وتسقط بذلك المطالبة به، لأن السّاقط ينتهي ويتلاشى ولا ينتقل وذلك كالطّلاق والعفو القصاص والغبراء من الدّين.

الإسكان: تمليك المسكن لآخر، إما حياته/ المدّة المضروبة له، كأن يقول المالك لشخص: أسكنتك هذا البيت مدّة حياتك/ عشر سنين.

الإسلام: معناه في اللغة الانقياد مطلقا، ومعناه في الشّريعة الانقياد لله ولرسوله ﷺ بالنّطق باللسان والعمل بالجوارح.

الآسن: الماء النّتن.

الأسير: المأخوذ في الحرب جمعه أسرى.

الإشارة: لغة التّلويح بشيء يفهم منه ما يفهم من النّطق، فهي الإيماء إلى الشّيء بالكف والعين والحاجب. اصطلاحا: إقامة الحركة مقام النّطق في التّعبير.

الاشتباه: مصدر اشتبه، يقال: اشتبه الشّيئان وتشابها: أشبه كلّ واحد منهما الآخر، ومنه اشتباه ماء طهور بمتنجس. اصطلاحا: الاشتباه إشكال معه دليل يرجّح أحد الاحتمالين.

الاشتراك: من اشترك، والمجرد: شرك، وشركه في الأمر: كان لكل منهما نصيب فيه.

الاشتمال: في اللغة اشتمل بالثّوب إذا أداره على جسده كله حتى لا تخرج منه يده. اصطلاحا: اشتمال الصّماء: أن يلتوي الرّجل في ثوب واحد، ولا يكون له من أين يخرج يديه إلاّ من أسفله.

الإشراق: طلوع الشّمس وإضاءتها قال تعالى: ﴿إِنَّا سَخَّرۡنَا ٱلۡجِبَالَ مَعَهُۥ يُسَبِّحۡنَ بِٱلۡعَشِيِّ وَٱلۡإِشۡرَاقِ﴾ [ص: 18].

الإشعار: الإعلام، وإشعار الهدي هو أن يشقّ أحد جنبي سنام البدنة/ البقرة إن كان لها سنام من جهة الرّقبة قدر أنملتين حتى يسيل الدّم ليعلم أنّها هدي فلا يتعرض لها، وتشعر الهدي مستقبلة القبلة.

الإشهار: مصدر أشهر بمعنى أعلن، والإشهار في النّكاح معناه إعلانه وإظهاره بأي شيء متعارف، كإطعام الطّعام عليه/ إحضار جمع من النّاس زيادة على الشّاهدين/ بالضّرب فيه بالدّف حتى يشتهر.

الإصابة: الإدراك والوصول إلى الغايّة.

الأصحّ: مصطلح الأصحّ عند المالكيّة حين يكون كلّ من القولين صحيحا وأدلة كلّ واحد منهما قويّة، إلاّ أن الأصحّ مرجّح على الآخر بوجه من وجوه التّرجيح. والأصحّ: قول قوي دليله واشتهر، واشتهر القائلون به وذاعت كتبهم.

أَصْحَابُ الفُرُوض: الأشخاصّ الذين قرّر لهم الشّرع نصيبا محددا في التّركة، سواء تقرّر ذلك في القرآن/ السّنة/ الإجماع.

الإصرار: لغة مداومة الشّيء وملازمته والثّبوت عليه. واصطلاحا: الإصرار هو العزم بالقلب على الأمر، وعلى ترك الإقلاع عنه.

الأصل: جمع أصول، واستعمل في كلّ ما يستند إليه غيره ويبنى عليه. والأصل في القياس هو الحكم المقيس عليه. أصل المسألة في المواريث: العدد الذي يخرج منه سهام الفريضة. وقد يطلق الأصل عند الفقهاء بمعنى الغالب. والأصول في النّسب: الآباء والأمهات وإن علوا.

الأصنام: التّماثيل وهي ما صنع على هيأة إنسان/ حيوان مجسما وقد اتّخذت العرب تماثيل آلهة تعبدها من أشهرها هبل واللات والعزى.

الأصيل: العشي، وهو الوقت من أقصى العصر إلى المغرب.

الأُضْحيّة: وجمعها الأضاحي، ويطلقها اللغويون على الشّاة التّي تذبح ضحوة، أيّ وقت ارتفاع النّهار والوقت الذي يليه، كما تطلق على الشّاة التّي تذبح يوم الأضحى. اصطلاحا:ما يتقرب بذبحه من الأغنام في أيام عيد الأضحى.

الإضرار: إنزال الأذى بالنّفس/ الجسم/ المال.

الاضطباع: في اللغة افتعال من الضّبع، ما بين الإبط إلى نصف العضد من أعلاها. اصطلاحا: هو أن يشتمل الرّجل ثوبه ويخرج منكبه الأيمن، ويأخذ طرفي الثوب من تحت إبطه الأيمن على منكبه الأيسر.

إطالةُ الغُرَّة والتّحجيل: أن يغسل جميع وجهه طولاً وعرضًا. وإطالة التّحجيل: أن يغسل يديه حتى يشرع في العضدين، ويغسل رجليه حتى يشرع في السّاقين.

الاطمئنان: في اللغة السّكون، والاطمئنان في الصّلاة: استقرار الأعضاء وسكونها.

الأظهر: يطلق في مقابلة القول الظّاهر، وقيل: إن الأظهر هو ما ظهر دليله واتضح فلم يبق فيه شبهة.

الإعادة: في اللغة تعني إرجاع الشّيء إلى حاله الأول، كما تطلق على فعل الشّيء مرّة ثانيّة. اصطلاحا:إيقاع العبادة في وقتها بعد تقدّم إيقاعها على نوع من الخلل، ثمّ الخلل قد يكون في الصّحة، كمن صلى بدون شرط/ ركن، وقد يكون في الكمال كالمنفرد بالصّلاة. فالإعادة إنما تستعمل في ما قد فعل، وأما ما لم يفعل حتى خرج وقته من الصّلوات فإنما يقال فيه قضاء.

الإعارة: في اللغة من التّعاور والتّناوب مع الرّد، والإعارة مصدر أعار، والاسم منه العاريّة. اصطلاحا: الإعارة تمليك منفعة مؤقتة بلا عوض.

الإعتاق: من عتق عتقا وعتاقا وعتاقة العبد: خرج من العبوديّة، وأصل المعنى: توفير القوة. والقدرة لآخر وهي إزالة الرّق.

الاعتبار: في اللغة هو رد الشّيء إلى نظيره، بأن يحكم عليه بحكمه وهو يشمل الاتعاظ والقياس الشّرعي/ تقول هو تمثيل الشّيء بالشّيء وإجراء حكمه عليه.

الاِعتداء: مصدر من عدو، التّخطي ومجاوزة الحدّ وهو الظّلم أيضا.

الاعتدال: في اللغة الاستقامة والاستواء، والاعتدال في الصّلاة: هو نصب القامة والاعتدال في كلّ ركن إكمال هيأته، والفصل بينه وبين غيره من الأركان.

اعْتِدَالٌ فِي الوُقُوف: وقوف المصلّي معتدلا ومطمئنا بعد الرّفع من الرّكوع.

الاعتراض: من عرض، واعترض له: منعه، واعترض عليه: أنكر قوله/ فعله. ومنه الاعتراض على الحكم: أنكار صحته.

الاعتراف: الإقرار بالشّيء.

الاعتقاد: من عقد، ربط الشّيء بالشّيء ارتباط القلب بما انطوى عليه ولزمه كالإيمان.

الاعْتِكاف: لزوم المسجد للصّلاة فيه، بنيّة التّقرب إلى الله عز وجل، وأفضل الاعتكاف في العشر الأواخر من رمضان.

الأعذار: الوصف الطّارئ على المكلّف المناسب للتسهيل عليه.

الأعراض: النّفس وهي ما يقدح، ويذم من الإنسان.

الأعراف:ما تعارف عليه النّاس وساروا عليه من أقوال وأفعال وترك ويسمّى العادة.

الإعسار: في اللغة مصدر أعسر، وهو ضدّ اليسار، والعسر اسم مصدر وهو الضّيق والشّدة. اصطلاحا: الإعسار بالنّفقة عجز الزّوج عن توفير القوت بالفقر.

الاغتصاب: وطء المرأة جبرا على غير وجه شرعي.

الأغّر: الأَغَرُّ من الْخَيل: الأبيض موضع الجبهة.

الإغلاق: لغة مصدر غلق، يقال: أغلق الباب وأغلقه على شيء، أكرهه عليه وإذا كان في الطّلاق: فسره بعضهم بالغضب الشّديد.

الأغْلَف: جمع غلف، الشّيء في الغلاف، والغلفة: الجلدة التّي تغطي الحشفة من الذّكر، ويطلق على الذي لم يختتن.

الأغَمّ: من الغمم، ما لا فرجة فيه، ويقصد به من نزل شعر رأسه عن المنبت المعتاد لغالب النّاس.

الإغماء: مرض يستر العقل، ويفقد الحس والحركة.

الإفاضة: مص أفاض، الاندفاع ومنه أفاض الحاج: أسرعوا في دفعهم من عرفة إلى المزدلفة، وأيضا رجعوا من منى إلى مكة يوم النّحر.

الآفة: بالمدّ والتّحريك، ج آفات، العاهة وهي عرض يفسد ما يصيب من شيء.

الإفتاء: الإبانة والجواب عما يشكل من الأحكام في الشّريعة الإسلاميّة.

الافتتان: من فتن، الابتلاء والاختبار.

الافتِرَاش: هيأة جلسة المصلّي في جلوسه الأولّ للصّلاة، يجلس على كعب رجله اليسرى بعد فرشها أرضا، وينصب رجله اليمني، ويجعل أطراف أصابعها إلى القبلة.

الإفراد: مصدر، والفرد ما كان وحده. والإفراد في الحجّ: هو أن يحرم بالحجّ على انفراده، من غير إضافة العمرّة إليه.

الإفضاء: الإفضاء: مصدر أفضى المكان: اتّسع وخلا ورفعت الحواجز منه. وأفضى إليه بسرّه: أعلمه به الإفضاء بالمرأة: الخلوة بها.

إفْطَارٌ مُبَاح: عدم الصّوم، بسبب عذر شرعي للمريض/ المسافر/ الكبير الذي لا يستطيع الصّوم/ الحائض والنّفساء.

الإفلاس: مصدر أفلس، يقال: أفلس الرّجل، إذا صار ذا فلوس بعد أن كان ذا ذهب وفضة/ صار إلى حال ليس له فلوس. اصطلاحا: أن يستغرق الدّين مال المدين، فلا يكون في ماله وفاء بديونه.

الإقالة: في اللغة: الرّفع والإزالة. اصطلاحا:أن يتّفق البائع والمشتري على الرّجوع عن البيع الذي أبرماه، وأن يرجع كلّ واحد إلى الحالة التّي كان عليها عند البيع، حيث يرد البائع الثّمن للمشتري، ويرد المشتري الشّيء الذي اشتراه للبائع.

الإقامة: في اللغة مصدر أقام، وأقام بالمكان ثبت به، وأقام للصّلاة إقامة، نادى لها. اصطلاحا: ترد بمعنيين: الأول: الثّبوت في المكان، ويقابلها السّفر. الثّانيّ: الإعلام بالتّأهب للصّلاة بألفاظ مخصوصة.

إقَامَة الصّلاَة: الْإِعْلَام بِأَن الصّلَاة أُقِيمَت بالألفاظ الْمَشْرُوعَة وألفاظها مُفْردَة إلاّ التَّكْبِير فمثنى وَهِي سنة عين للذّكر الْبَالِغ الْمُنْفَرد/ مَعَ النّسَاء/ الصّبيان وَهِي سنة كِفَايَة للْجَمَاعَة الذّكُور الْبَالِغين.

الاقتداء: هو متابعة المأموم إمامه في الصّلاة بأن يتبعه في أعمالها دون أن يسبقه إليها/ يسايره فيها.

الاقتصار: من قصر، الاكتفاء بالشّيء وعدم تجاوزه.

الاقتضاء: مصدر اقتضى، يقال: اقتضيت منه حقي، وتقاضيته، إذا طلبته وقبضته وأخذته منه، وأصله من قضاء الدّين. وعرفا: قبض ما في ذمة غير القابض.

الاقتناء: مصدر اقتنى الشّيء يقتنيه، إذا اتّخذه لنفسه، لا للبيع/ التّجارة. اصطلاحا: ما يملك من الأشياء ولم يقصد به الرّبح والتّجارة.

الاقتيات: لغة مصدر اقتات، واقتات أكل القوت. اصطلاحا: ما تقوم البنيّة باستعماله، حيث لا تفسد عند الاقتصار عليه.

الأقدار:المقادير التّي قدرها الله لعباده في عالم الغيب.

الأقراء: عند المالكيّة الأطهار وليست الحيض كما ذهب غيرهم.

الإقرار: في اللغة الاعتراف، يقال: أقرّ بالحقّ إذا اعترف به. وفي الاصطلاح: الإخبار عن أمر يتعلّق به حقّ الغير.

إقْرَارٌ بالطّلاَق: قيام الزّوج المطلق بالإقرار على نفسه، بأنّه طلّق زوجته طلقة واحدة/

أكثر، بحوادث معيّنة، وتواريخ معيّنة، وبحضور شهود معيّنين.

الأقران: في علم الحديث هم المتقاربون في السّن والطّبقة.

الأقضيّة: جمع قضاء، ويطلق في اللغة على معان كثيرة، مرجعها إلى انقضاء الشّيء وتمامه، فيطلق على الأمر، وعلى الأداء، نحو قضيت الدّين. اصطلاحا: الإخبار عن حكم شرعي على سبيل الالزّام.

الإقطاع: من معاني الإقطاع في اللغة التّمليك والإرفاق. وفي الاصطلاح: تسويغ الإمام من مال الله لمن يراه أهلا لذلك.

الإقعاء: يقال: أقعى في جلوسه، إذا جلس على أليته ونصب ساقيه وفخذيه. وفي الاصطلاح: يرد بمعنيين: الأول: هو أن يجلس على أليته ناصبا فخذيه كما يجلس الكلب والسّبع. والثّاني: أن يجعل أليته على عقبيه، ويجلس على صدور قدميه في التّشهد وعند القيام من السّجود.

الإقلاب: قلب النّون السّاكنة/ التّنوين ميماً مُخفاةً مع الغُنّة، إذا أتّى بعدها حرف الباء.

الأقوال: يقصد بهذا المصطلح عند المالكيّة أقوال أصحاب مالك ومن بعدهم من المتأخرين كابن رشد والمازري ونحوهم.

الأكدريّة: مسألة في المواريث: امرأة توفيت عن زوج وأمّ وجد وأخت شقيقة/ لأب، ولقبت هذه المسألة بالأكدريّة لأنها كدرت على زيد بن ثابت رضي الله عنه مذهبه، وقيل غير ذلك، وأهل العراق يسمونها الغراء.

الإكراه: الكره بالفتح المشقة، وبالضّم القهر. وفي الاصطلاح: الإكراه عبارة عن تصريف الرّجل لفعله بغير اختياره.

الآل: يقال آل الرّجل لقرابته وأهله وأتباعه.

آل فرعون: أيّ جنوده وأتباعه قال تعالى: ﴿ٱلنَّارُ يُعۡرَضُونَ عَلَيۡهَا غُدُوّٗا وَعَشِيّٗاۚ وَيَوۡمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ أَدۡخِلُوٓاْ ءَالَ فِرۡعَوۡنَ أَشَدَّ ٱلۡعَذَابِ﴾ [غافر: 46].

الالتّباس: في اللغة من اللبس، وهو الخلط، ويأتي بمعنى الاشتباه والإشكال، وسوى بعضهم بين الالتّباس والاشتباه، فعرف أحدهما بالآخر وعرفه الدّسوقي بأنّه إشكال لا دليل معه.

الالتزام: في اللغة يقال: لزم الشّيء يلزم لزوما. أيّ ثبت ودام، ولزمه المال وجب عليه، ولزمه الطّلاق وجب حكمه، والزّمته المال والعمل فالتزمه. وفي الاصطلاح: يرد بمعنيين: الأول: الزّام الشّخص نفسه ما لم يكن لازما، وهو بهذا المعنى شامل للبيع والإجارة والنّكاح والطّلاق وسائر العقود. والثّانيّ: الزّام الشّخص نفسه شيئا من المعروف مطلقا/ معلقا على شيء بمعنى العطيّة، وقد يطلق في العرف على ما هو أخصّ من ذلك، وهو التّزام المعروف بلفظ الالتّزام.

الالتّقاط: أصل الالتّقاط وجود الشّيء من غير طلب. اصطلاحا: عبارة عن أخذ المال ليعرفه الملتقط، ثمّ يتصدق به/ يمتلكه إن لم يظهر مالكه بشرط الضّمان إذا ظهر المالك.

الالثّغ: لغة من به لثغة، واللثغة: حبسة في اللسان حتى تصير الرّاء لاما/ غينا/ السّين ثاء ونحو ذلك. اصطلاحا: الالثّغ هو الذي لا يتأتى له النّطق ببعض الحروف.

الألكن: من لا يكاد يخرج بعض الحروف من مخارجها لعجمة/ غيرها، سواء كان لا ينطق بالحرف أصلا/ ينطق به متغيّرا، مثل أن يقلب الحاء هاء/ الرّاء لاما/ الضّاد دالا.

الإلهام: مَا وَقَعَ فِي القَلْبِ مِنْ عِلْمٍ وَهُوَ يَدْعُو إِلَى الْعَمَلِ.

الأمّ: أمّ الشّيء في اللغة أصله، والأم ُالوالدّة. اصطلاحا: اسم لكل أنثى لها عليك ولادة، فيدخل في ذلك الأمّ والجدات من قبلَها، ومن الأب وإن علون.

أمّ القرى: مكة وَسمّيت مَكَّةُ (أُمَّ الْقُرَى)؛ لأنّها أَشْرَفُ مِنْ سَائِرِ الْبِلَادِ.

أُمّ الكتاب:سورة الفاتحة سمّيت بذلك لأنّه يبدأ بقراءتها قبل كلّ سورة في الصّلاة.

أمّ المؤمنين: هو كنيّة ومصطلح إسلامي يُطلق على زوجات النّبي ﷺ. وقد ورد هذا اللقب في القرآن، حيث جاء في سورة الأحزاب قول الله تعالى: ﴿ٱلنَّبِيُّ أَوۡلَىٰ بِٱلۡمُؤۡمِنِينَ مِنۡ أَنفُسِهِمۡۖ وَأَزۡوَٰجُهُۥٓ أُمَّهَٰتُهُمۡۗ﴾[الأحزاب: 8].

الإمام: العالم المقتدى به. والإمام المقتدى به في الصّلاة.

الإمام الرّاتب: المنتصب في مسجد الإمامة في جميع الصّلوات/ بعضها، وهو الذي نصبه السّلطان/ نائبه/ الواقف/ جماعة المسلمين.

إمَامُ أهل السّنة: يطلق على كبار العلماء كالإمام مالك بن أنس والأمام أحمد بن حنبل.

إمامُ مَسْجِد: الشّخص الذي يؤم صلاتهم في المسجد، وهو أحد موظفي وزارة الأوقاف.

الإمامة: في اللغة مصدر أمّ يؤمّ، يقال: أمّهم، وأمّ بهم، إذا تقدّمهم. وهي نوعان: - إمامة صغرى: وهي الإمامة في الصّلاة، وإمامة كبرى: ويقصد بها تصرّف الإمام على النّاس وطاعتهم له، وهي الخلافة.

الأمان: لغة عدم توقع مكروه في الزّمنّ الآتي، وأصل الأمن طمأنينة النّفس وزوال الخوف. اصطلاحا: رفع استباحة دم الحربي ورقه وماله حين قتاله/ العزم عليه مع استقراره تحت حكم الإسلام مدّة ما.

الأُمة: جماعة كبيرة من النّاس، تنتمي إلى أصل عرقي واحد، يوجد بين أفرادها لغة مشتركة.

الآمّة: الشّجة في الرّأس تبلغ إلى أمّ الدّماغ، وأم الدّماغ جلدة رقيقة مفروشة على الدّماغ، متى انكشفت عنه مات، وهي التّي تجمع الدّماغ، وتسمّى أمّ الرّأس، قال ابن عبد البر: أهل العراق يقولون لها الآمة، وأهل الحجّاز المأمومة.

أمّة الإجابة: هم أتّباع النّبي ﷺ.

الإمتاع: هو هبة الزّوجة/ أبيها للزوج سكنى دارها/ تمكنه من الانتفاع بعقارها خلال مدّة الزّوجيّة.

الأمر: يأتي في اللغة بمعنيين: الأول: يأتي بمعنى الحال/ الشّأن. والثّانيّ: طلب الفعل. اصطلاحا: اسم لمطلق الصّيغة الدّالة على الطّلب. ومنه الأمر عندنا: وهو مصطلح للإمام مالك، ويعني به الرّأي الفقهي المعمول به.

الأمر: ما يستدل به الفقهاء على وجوب الفعل كوجوب الصّلاة والصّيام وغيرهما.

الأمرد: في اللغة من المرد، وهو نقاء الخدين من الشّعر. وفي الاصطلاح: الشّاب الذي لم تنبت لحيته.

الإمْسَاك: التّوقّف عن تناول الطّعام والشّراب والجماع من طلوع الفجر إلى غروب الشّمس بنيّة التّعبد.

أَملاكٌ وَقفيّة: مجموع الأراضي والعقارات والمساجد، والمقابر والآثار الإسلاميّة التّي تتولاها وزارة الأوقاف والشّؤون الدّينيّة.

الأملح: الأحسن. هو الذي فيه سواد وبياض والبياض أكثر. وهو قول الكسائي. وقال ابن الأعرابي: هو الأبيض الخالصّ. وقال الخطّابي: هو الأبيض الذي في خلل صوفه طبقات سود.

أُمِّيٌّ: المَنْسُوب إِلَى مَا عَلَيْهِ جَبَلَتْه أُمُّه أيّ لَا يَكْتُبُ، فَهُوَ فِي أنه لَا يَكتُب أُمِّيٌّ، وقد وُصِف النّبيّ ﷺ بذلك في القرآن الكريم قال تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ يَتَّبِعُونَ ٱلرَّسُولَ ٱلنَّبِيَّ ٱلْأُمِّيَّ ٱلَّذِى يَجِدُونَهُۥ مَكْتُوبًا عِندَهُمْ فِى ٱلتَّوْرَىٰةِ وَٱلْإِنجِيلِ﴾ [الأعراف: 157].

الأمير: رئيس القوم/ قائد الجند.

الانتحار: قتل النّفس بأي وسيلة عمدا.

الانتفاع: مصدر انتفع من النّفع، وهو ضد الضّرر، وهو ما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه.

الإنجيل: الكتاب المنزل على عيسى بن مريم عليهما السّلام. إلاّ أن الإنجيل الأصلي قد فقد، وما هو مروي منه مقطوع الصّلة بعيسى عليه السّلام وليس من دليل علمي على صحته.

الانحلال: في اللغة الانفكاك. اصطلاحا: يراد به الفسخ والانفساخ، والانفساخ لا يطلق في العقود الجائزة إلاّ مجازا.

الاندمال: مصدر أندمل الجرح: إذا قارب الشّفاء.

الإنذار: لغة مصدره أنذره الأمر، إذا أبلغه واعلمه. والإنذار: الإبلاغ، ولا يكون إلاّ في تخويف يتسع زمانه للاحتراز، فإن لم يتسع زمانه كان إشعارا ولم يكن إنذارا.

الإنزال: لغة مصدر أنزل، وهو من النّزول، ومنه إنزال الرّجل ماءه، إذا أمنى بجماع/ غيره. اصطلاحا: خروج المني من الرّجل/ المرأة باحتلام/ بجماع/ غير ذلك.

الانصراف: الانتهاء من الأمر كالانصراف من الصّلاة.

الأنعام: الإبل والبقر والغنم مجتمعة، والجمع أنعام، والنّعم الإبل خاصّة.

الانعزال: الابتعاد عن النّاس في خلوة.

الانعقاد: من عقد، توثيق لقاء طرفين انعقاد الصّلاة، صحتها ابتداء، وانعقاد العقد: صّحة اتّفاق طرفين يلتزم بمقتضاه كلّ منهما بتنفيذ ما اتّفقا عليه.

الأنفال: جمع نفل، وهو زيادة مال يخصّ به أمير الجيش من فعل فعلا خطيرا، كتقدّمه طليعة/ تهجمه على قلعة/ من رأى منه زيادة عناء وحسن بلاء وهو موكول إلى اجتهاد الإمام، ومحله الخمس لا أصل الغنيمة، وقدره ما يقتضيه الرّأي بحسب اجتهاد الإمام.

الانفصال: انقطاع الصّلة بين شيئين، ومنه: انفصال قطر عن آخر: قطع صلته به، وانفصال الرّضيع عن أمه، فطامه، ومنه: تسميّة السّبع الأخير من القرآن مفصلا لكثرة الانقطاع بين سوره بسبب قصرها.

الإنماء: أن يرمي الصّائد سهمه/ يرسل كلبه، فيموت الصّيد بعد أن يغيب عنه.

الإهاب: هو جلد الأنعام، وما عداه يقال له: جلد، ولا يقال له إهاب، وقيل إنّ الإهاب اسم لكلّ جلد.

الأهل: العشيرة وذوو القربى.

أهل البيت: هم المؤمنون به من بني هاشم فقط على مذهب مالك، وقيل هم آل عقيل، وآل العباس، وآل علي، وآل الحارث بن عبد المطلب وكذلك أزواجه صلوات الله وسلامه عليه من أهل بيته، وكذلك بناته، وذريتهم إلى يوم القيامة.

أهل الذّمّة: أيّ أهل الأمان والعهد الذي بِهِ أمنُوا على أنفسهم وَأَمْوَالهمْ وهم أهل الكتاب (اليهود والنّصارى).

أهل الكتاب: هم اليهود والنّصارى قال تعالى: ﴿قُلْ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ لَسْتُمْ عَلَىٰ شَىْءٍ حَتَّىٰ تُقِيمُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ وَٱلْإِنجِيلَ﴾ [المائدة: 68].

أهل الكهف: الفتيّة الذين فروا بدينهم من بطش احد الملوك خشيّة الكفر وقد ذُكروا في سورة الكهف.

الإهلال: رفع الصّوت. اصطلاحا: الإهلال بالتّلبيّة رفع الصّوت بها. والإهلال: أن يقول: لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنّعمة لك والملك لا شريك لك، وينوي ما شاء من حج/ عمرّة.

أهليّة الوجوب: صلاحيّة الشّخص لاكتساب الحقّوق والتّحمل بالالتّزامات التّي يقررها القانون في ماله.

الأوقيّة: معيار للوزن، والجمع أواقي، والأوقيّة من غير الذّهب والفضّة أربعون درهما =127 غراما.

أوقيّة الذّهب: سبعة مثاقيل ونصف مثقال، وهي تساوي 75، 29 غراما.

أوقيّة الفضّة: أربعون درهما من الوزن القديم المعروف بالكيل، ودرهم الفضّة يساوي 75، 29 وعلى هذا فأوقيّة الفضّة 119 غراما.

أولو الأرحام: الأقارب الذين لا يرثون بفرض ولا تعصيب.

أيّام البيض: أيام ثلاثة عشر (13) وأربعة عشر (14) وخمسة عشر (15)، وتسمّى الأيام الغر، وسمّيت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر، من السّنة الصّيام فيها.

أيّامُ التّشريق: الأيام الثّلاثة الأولى التّي تلي عيد الأضحى التّي تنحر فيها الأضاحي، الحادي عشر (11) والثّانيّ عشر (12) والثّالثّ عشر (13) من ذي الحجّة، سمّيت بذلك لأن لحوم الأضاحي تشرق فيها.

الأيّام المعدودات: الْأَيَّام الثَّلَاثَة: الْحَادِي عشر (11) من ذِي الحجّة، وَالثّانيّ عشر (12) وَالثّالثّ عشر (13) قال تعالى: ﴿وَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ فِىٓ أَيَّامٍ مَّعْدُودَٰتٍ﴾ [البقرة: 203].

الأيّام المعلومات: أَيَّامُ الْعَشْرِ من ذي الحجّة ﴿وَيَذْكُرُوا۟ ٱسْمَ ٱللَّهِ فِىٓ أَيَّامٍ مَّعْلُومَٰتٍ ۝٢٨﴾ [الحجّ: 28].

أيّام النّحر: أيام العشر والحادي عشر والثّانيّ عشر من ذي الحجّة، حيث تذبح فيه الأضاحي والهدايا.

أيّام منى: الأيام التّي يمكث فيها الحاج بعد الوقوف بعرفة وهي يومين/ ثلاث.

الآيّة: ج آيات، العلامة وهي مجموعة كلمات من القرآن الكريم متصل بعضها ببعض إلى مكان انقطاعها التّوقيفي.

الآيس: في باب التّيمم يقصد به الظّان ظنا قويا تيسر الطّهارة المائيّة، إما لعدم وجود الماء/ عدم القدرة على استعماله في الوقت المختار.

الآيسة: يقال: أيِس منه يئِس وإياسا، انقطع رجاؤه منه، والآيِسة مؤنث الآيِس، وهي التّي انقطع عنها المحيض لكبرها، ويَئِسَت المرأة، إذا عَقِمَت. ويقصد بها عند المالكيّة المرأة التّي جاوز سنّها الخمسين/ السّتين/ السّبعين سنة.

الإيلاء: لغة الحلف، مشتّق من التّألي، وهو الامتناع من فعل الشّيء/ تركه باليمين على ذلك. اصطلاحا: هو أن يحلف الرّجل أن لا يطأ زوجته إما مدّةأكثر من أربعة أشهر/ أربعة أشهر بإطلاق.

الأيّم: جمع أيايم وأيامى، والأيم من النّساء من لا زوج لها بكرا كانت/ ثيبا، مطلقة/ أرملة

والأيم من الرّجال: من لا امرأة له، تزوج من قبل/ لم يتزوج.

الإيمان: لغة التّصديق مطلقا وفي الشّريعة: التّصديق بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر. وقد يستعمل الإسلام والإيمان مترادفين، وقد يستعملان متداخلين بالعموم والخصوص، فيكون الإسلام أعم إذا كان الانقياد باللسان والقلب والجوارح، لأن الإيمان خاصّ بالقلب، ويكون الإيمان أعم إذا قلنا: إنه قول اللسان وإخلاص بالقلب وعمل بالجوارح، وهو قول كثير من السّلف.

الأيمان: مفردها يمين، واليمين القسم، والجمع أيمن وأيمان. اصطلاحا:الحلف معظم تأكيدا لدعواه/ لما عزم على فعله/ تركه.

الباب: المدخل، الصّنف.وفي الأمكنة: المكان المعد للدخول، ومن الكتاب: مجموعة من الأحكام يجمعها موضوع واحد. ويطلق عند الشّيعة: على الشّخص الذي ينصب واسطة بين الإمام الثّانيّ عشر المختفي في السّرداب - كما يزعمون - وبين أتّباعه من طائفة الشّيعة.

بابُ الرّيّان: أحد أبواب الجنة، يدخل منه الصّائمون.

باح: بوحا: ظهر. - باح فلان بالسّر: أظهره وأعلنه. فهو بائح ومنه: باح الرّجل ماله: أذن في الأخذ والتّرك. واستباح الشّيء: عده مباحا. والإباحة: الإطلاق. -و عند الأصوليين: حكم يقتضي التّخيير بين الفعل والتّرك.

الباطل: جمع أباطيل، وهو ضد الحقّ. عند المالكيّة: عدم استيفاء الشّروط وهو والفاسد سواء.

الباغي: يقال: بغى فلان بغيا: تجاوز الحد واعتدى، والجمع بغاة والباغي خارج على الإمام الحقّ. اصطلاحا: الباغي الذي يخرج على الإمام يبغي خلعه/ يمتنع من الدّخول في طاعته.

البائع: العاقد في البيع/ الاستبضاع.

البُضع: الجماع. وبضع المرأة: فرجها.

البعل: الزّوج. والبعل: الزّرع والشّجر يشرب بعروقه من غير سقي سماء ولا غيرها.

البعيد: يراد به في باب الإرث الذي يتقرب إلى الموروث بأكثر وسائط من غيره، كابن الابن فهو أبعد من الابن، وابن ابن العم أبعد من ابن العم.

البغي: مصدر بغى يبغي بغيا إذا تعدى وظلم. خروج جماعة من المسلمين لهم منعة على الإمام الحقّ متأولين.

بغِيّ: بتشديد الياء، الزّانيّة بأجر، ج بغايا وفي القرآن الكريم على لسان مريم العذراء قال تعالى: ﴿قَالَتْ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾ [مريم: 20]. وهو وصف مختص بالمرأة، ولا يقال للرجل: بغي.

بُقعة: قطعة من الأرض على غير هيأة التّي حولها قال تعالى: ﴿نُودِيَ مِن شَاطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ﴾ [القصص: 30] ج بقاع وبقع.

بقل: كلّ نبات اخضرت به الأرض. قاله ابن فارس. -: ما ينبت الرّبيع من العشب.-: هو من النّبات ما ليس بشجر. قاله اللّيث. -: كلّ عشب ينبت من بذر، قاله الدّينوري.باقلاء: الفول.

البقيع: مقبرة قرب المسجد النّبوي في المدينة المنورة.

البِكْر: العذراء، والجمع أبكار، وهي التّي لم ينعقد عليها نكاح قط وفي الزّنا هو غير المحصن: وهو من لم يتقدّم له وطء مباح في نكاح لازم.

بلغم: المنعقد من اللعاب والمخاط المفرز من المجاري التّنفسيّة.

البُلوغ: الوصول. اصطلاحا: عبارة عن قوة تحدث للصغير يخرج بها من حال الطّفوليّة لحال الرّجوليّة، وتلك القوة يترتب عليها التّكليف، وهي خفيّة لا يكاد أحد يعلمها فجعل لها الشّارع علامات، وهي في الرّجال الاحتلام/ الإنبات/ يأتي عليه من الزّمان ما يعلم أنه لا يبلغه إلاّ محتلما، وفي النّساء الحيض/ الاحتلام/ الإنبات/ الحمل/ يأتي عليها من الزّمان ما يعلم أنّها قد بلغت به في الأغلب.

البلوى: شيوع الأمر وانتشاره علما/ عملا مع الاضطرار إليه.

البناء: مص بنى: التّشييد. العمارة الاعتداد بما مضى من الأفعال، يقال: من سبقه الحدث يتوضأ ويبني على صلاته، أيّ يتابع صلاته ويعتد بما مضى منها دون حاجة إلى الإعادة وبمعنى آخر: الدّخول بالزّوجة ومنه قولهم: بنى بزوجته: أيّ دخل بها.

البنت: اسم لكلّ أنثى لك عليها ولادة، فتدخل في ذلك بنت الصّلب وبناتها، وبنات الأبناء وإن نزلن.

بنت لبون: من الإبل ما أوفت سنتين ودخلت في الثّالثّة، لأن أمها صارت لبونا أيّ ذات لبن.

بنت مخاض: من الإبل التّي كمل سنها ودخلت الثّانيّة، فحملت أمها وقد مخض الجنين بطنها.

بُندُق: لفظ معرب، واحدته بندقة، ما يرمى به مطلقا، سواء أكان من الحجّر أمّ الطّين أمّ الحديد/ نحو ذلك.

البِنصِر: الأصبع التّي تلي الخنصر، ج بناصر.

بنك: مصرف المال البنكنوت: الأوراق الماليّة.

البهائيّة: ديانة طورها عن الدّيانة البابيّة ميرزا حسين بن ميرزا علي محمد، المسمّى ب (الباب) وسمّى (ميرزا حسين) نفسه ب (بهاء الله) رعت هذه الدّيانة السّفارة الرّوسيّة في طهران، أقام ميرزا حسين في عكا ودعا إلى تجمع اليهود في فلسطين.ومن عقائد هذه الدّيانة: الإيمان بوحدة الوجود، وعدم الإيمان باليوم الآخر.

بهرج: لفظ معرب، الباطل - الرّديء.الدّرهم الرّديء المزيف، ويقال له أيضا (النّبهرجة) وهو ما خلطت فضته معدن آخر رخيص.

بهيمة: كلّ ذات أربع قوائم من دواب البرّ والبحر، ما عدا السّباع. (ج) بهائم.-: كلّ ذات أربع قوائم من دواب البرّ والبحر. وفي القرآن المجيد قال تعالى: ﴿أُحِلَّتْ لَكُم بَهِيمَةُ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ﴾ [المائدة: 1].وبهيمة الأنعام:الإبل، والبقر، والغنم.

البيت الحَرام: لقب الكعبة، وسمّي بالبيت الحرام، لان حرمته انتشرت، فلا يصاد عنده ولا حوله، ولا يختلى ما عنده ولا ما حوله من الحشيش.

بيت الخلاء: الغرفة المعدة ليتغوّط فيها الإنسان.

بيت الطّاعة: البيت الذي يقضي القاضي على الزّوجة بوجوب سكناها فيه مع زوجها.

البيت العتيق: لقب الكعبة، وقيل سمّيت الكعبة بذلك لان الله اعتقها من الجبابرة.

بيت المال: خزانة الدّولة وهي المكان الذي تجتمع فيه الأموال العامة للدولة.

بيت المقدس: مدينة القدس بفلسطين، وفيها المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله.

البَيْدر: ج بيادر. لفظ معرب، الموضع الذي يجمع فيه الحب.

بئر رُومة: بِضَمِّ الرّاءِ وَسُكُونِ الْوَاوِ عين كانت ليهودي، وكان يضرب عليها القفل ويغيب، فيأتي المسلمون ليشربوا منها الماء فلا يجدونه حاضرًا، فيرجعون بغير ماء، فشكا المسلمون ذلك، فقال عليه الصّلاة السّلام: (مَنْ يَشْتَرِي بِئْرَ رُومَةَ فَيَجْعَلُ فِيهَا دَلْوَهُ مَعَ دِلَاءِ الْمُسْلِمِينَ بِخَيْرٍ لَهُ مِنْهَا فِي الْجَنَّةِ فاشتراها عثمان رضي الله عنه).

البَيْضاء: بفتح فسكون، مؤنث أبيض، ج بيض ومنه الأرض البيضاء: التّي لا نبات فيها ولا شجر.

البَيع:مص باع، أعطى الشّيء بثمن، ج بيوع. وهو مبادلة مال بمال على سبيل التّمليك عن تراض، وركناه الإيجاب والقبول وهو أنواع أكثيرة.

بيع الاستصناع: بيع شيء موصوف في الذّمة يجري صنعه من قبل البائع/ غيره.

بيع الإقالة: وهو أن يقول البائع للمشتري: أَقِلني بيعتي، فيقول: أَقَلْتك/ يقول المشتري للبائع: أِقِلني، فيقول: أقلتك.

البيع الباطل: البيع الذي لا يكون صحيحا بأصله كبيع المسلم ما ليس بمال كالخمر والخنزير.

بيع التّعاطي: عند المالكيّة أن يأخذ المشتري المبيع، ويدفع للبائع الثّمن/ يدفع البائع المبيع فيدفع له الآخر الثّمن من غير تكلم ولا إشارة.

بيع الحاضر للبادي: أن يقول الحضري للبدوي: اترك سلعتك عندي لأبيعها لك بسعر أغلى.

بيع الحصاة: أن يقول البائع للمشتري: أبيعك من السّلع ما تقع عليه الحصاة مبلغ كذا.

بيع الخيار: عند المالكيّة هو البيع الذي جعل فيه الخيار، أيّ التّروي لأحد المتابعين في الأخذ والرّد، كأبيعك هذين الثّوبين بكذا على خيار ثلاثة (3) أيام في الأخذ والرّد.

بيع الرّجل على أخيه: إقدام الرّجل على شراء سلعة يساوم عليها آخر/ في مدّة الخيار.

بيع السّلَم: بيع السّلعة الآجلة الموصوفة في الذّمة بثمن مقبوض في مجلس.

بيع الشّركة: أن يقول المشتري بعد قبض السّلعة: أشركتك في ما اشتريت على ما سمّي في النّصف/ الرّبع مثلاً.

بيع الصّرف: بيع النّقد بالنّقد، وهو بيع الثّمن المطلق بالثّمن المطلق، وهو الدّراهم والدّنانير، والرّيالات والدّولارات ونحو ذلك من العملات المتداولة.

بيع العرايا: بيع ما على النّخلة من الرّطب ليؤكل في الحال بقدره تمرا (تخمينا).

بيع العربون: أن يعطي المشتري البائع درهما/ نحوه قبل البيع؛ على أنه إذا ترك الشّراء كان الدّرهم للبائع بغير شيء.

بَيْع الكَالِئ بالكالئ: أن يسلم الرّجل إلى الرّجل مئة درهم إلى سنةٍ في مقدارٍ من الطّعام. فإذا انقضت السّنة وحلَّ الطّعام عليه قال الذي عليه الطّعام للدافع: ليس عندي طعام، ولكن بعني هذا القدر من الطّعام بمائتي درهم إلى شهر.

بيع مبرور: الذي لا كذب فيه ولا خيانة ولا شبهة.

بيع المخاسرة: أن يذكر السّلعة وثمنها ثمّ يقول: بعتك هذه السّلعة بخسارة ثلاثة/ خمسة ريالات مثلاً.

بيع المُرابحة: إعلام البائع المشتري انه يبيعه السّلعة برأس مالها وربح معلوم.

بيع المُزايدة: طرح السّلعة للبيع على أن يكون البيع لمن يدفع السّعر الأعلى.

بيع المُساومة: بيع السّلعة بالسّعر الذي يتّفق عليه الطّرفان دون إعلام البائع المشتري برأس مالها.

البيع المُعجل: الذي تقع المناجزة فيه بين العوضين، أيّ بين السّلعة وثمنها، فيقدما في آن واحد، ويسمّى بيع النّقد.

بيع المُقايضة: بيع العين بالعين نحو بيع الجمل بالسّيارة، وبيع الثّوب بالحنطة.

البيع المُؤجل: البيع الذي تقدّم فيه السّلعة، ويؤجل قبض الثّمن.

بيع النّجش: أن يزيد في ثمن السّلعة ولا يريد الشّراء، لتغرير غيره.

بيع النّقد: البيع الذي يعجل فيه الثّمن والمثمون.

بيع الوضيعة: أن يقول البائع للمشتري أبيعك هذه السّلعة بالثّمن الذي اشتريتها به، وهو كذا، وأضع لك منه كذا.

بيع باطل: البيع الذي لا يكون صحيحا بأصله كبيع المسلم ما ليس بمال كالخمر والخنزير.

بيع حَبَل الحَبَلَة: بيع نتاج النّتاج، أيّ ولد الحمل الذي في بطن الحيوان، وهو من بيوع الجاهليّة.

البِيعة: بيت عبادة اليهود والنّصارى، ج بيع (بكسر الباء وفتح الياء) ومنه قال تعالى: ﴿لَّهُدِّمَتۡ صَوَٰمِعُ وَبِيَعٞ وَصَلَوَٰتٞ وَمَسَٰجِدُ يُذۡكَرُ فِيهَا ٱسۡمُ ٱللَّهِ﴾ [الحجّ: 40].

بيعتين في بيعة: وهو أن يقول: بعتك هذا الثّوب نقدا بعشرة: ونسيئة بخمسة عشر، فلا يجوز، لأنه لا يدري أيهما الثّمن الذي يختاره ليقع عليه العقد.

البَيِّنة: الحجّة الواضحة وهي اسم لكل ما يبين الحقّ ويظهره.

بيوع الآجال:بيوع جائزة في الظّاهر، وتؤدي إلى ممنوع في الباطن، مثل أن يبيع الرّجل سلعة بثمن إلى أجل، ثمّ يشتريها بثمن آخر إلى أجل آخر/ نقدا. وهي بيوع دخل فيها الأجل واتحدت فيها السّلعة.

تابعي: المنسوب إلى التّابع/ التّالي. (وما أنت بتابع قبلتهم) من لقي الصّحابي مؤمنا ومات على الإيمان، وتابع التّابعي من لقي التّابعي مؤمنا ومات على الإيمان.

تابوت: ج توابيت، الصّندوق من خشب يوضع فيه المتاع وغيره قال تعالى: ﴿وَقَالَ لَهُمۡ نَبِيُّهُمۡ إِنَّ ءَايَةَ مُلۡكِهِۦٓ أَن يَأۡتِيَكُمُ ٱلتَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٞ مِّن رَّبِّكُمۡ﴾[البقرة: 248]

أي: صندوق العهد والوصايا العشرة ويطلق على الصّندوق الذي يوضع فيه الميت.

تأبين: من أبن الشّيء، اقتفى أثره. تأبين الميت: تعداد مآثره والثّناء عليه.

تأخير السّحور: ما يباح للمتسحر من تناول الطّعام والشّراب، إلى أن يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر.

تارك الصّلاة: الشّخص الذي لا يؤدي الصّلاة تكاسلا عنها/ انشغالا/ إنكارا ـ.

التّافِه: من تفه.القليل القيمة، ومنه الخطأ التّافه: الذي يمكن أن يصدر عن الشّخص العادي مهما بلغت.

التّبذير: الإسراف المفسد صرف المال في الحرام ومنه (إن المبذرين كانوا إخوان الشّياطين).

التّبرع: العطاء بغير مقابل.

التّبِعة: عاقبة العمل من خير/ شر، إلاّ أن استعماله في الشّر أكثر.

تبعيض: التّجزئة، ومنه: تبعيض الصّفقة: أيّ أخذ بعض المبيع ورد بعضه.

التّبكير: الإتيان قبل الوقت، ويقال: التّبكير في يوم الجمعة أي: إتّيان الجمعة أولّ وقتها.

التّبني: من بنو الشّيء: يتولد من الشّيء. اصطلاحا: أن يتخذ الرّجل ابنا وهو ليس له ابن في الأصل.

التّبيع: النّصير المتابع، جمع تبعاء. اصطلاحا: التّبيع من البقر هو ابن سنة ودخل في الثّانيّة، وسمّي به لأنه يتبع أمه في المرعى.

التّثاؤب: من ثأب، فتح الفم من النّعاس.

التّثويب: في اللغة هو الرّجوع إلى الشّيء، يقال: ثاب عقلي أيّ رجع، وثوب الدّاعي إذا كرر النّداء، ومنه قيل للإقامة تثويب لأنّها بعد الأذان. اصطلاح: التّثويب هو قول المؤذن في أذان الصّبح: الصّلاة خير من النّوم.

التّجارة: البيع/ الشّراء بقصد الرّبح.

التّجريح: الطّعن والشّتم والقذف وكشف المساوئ والعيوب وفي مصطلح الحديث هو الطّعن في الشّاهد بقادح من القوادح المؤديّة إلى عدم الاعتداد بشهادته.

التّجمير: المقصود به عبوق الرّائحة، حيث تجمر الثّياب بعود ونحوه، سواء في ذلك الثّياب/ الكفن.

التّحالف: هو إقامة حلف بين فئتين/ بلدين.

التّحجير: تحديد الأرض بعلامات ظاهرة حجارة/ غيرها.

التّحجيل: أن يغسل المتوضئ يديه إلى ما فوق المرفقين/ أكثر، والقدمين إلى ما فوق الكعبين، ليأتي يوم القيامة محجلا بنور الوضوء في هذه المواضع.

التّحرُف: مص تحرف عنه: عدل عنه وقوله تعالى: ﴿إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِّقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَىٰ فِئَةٍ﴾ [الأنفال: 16] والتّحرف: أن ينصرفوا من ضيق إلى سعة/ من سفل إلى علو/ من مكان منكشف إلى مستتر، ونحو ذلك.

التّحريش: بين البهائم تحريضها على الاقتتال وهو التّحريض ومنه التّحريض على القتل الحث عليه.

تحريف الكلام: تحريف الكلام: تغييره وصرفه عن معناه.

تحريك السّبابة: أن يحرّك المصلّي إصبعه السّبابة أثناء قراءة التّشهد في الصّلاة، اقتداء بالرّسول ﷺ.

التّحصين: من حصن، وحصن الشّيء: جعله منيعا ومنه تحصين البلدة: إحكام أسوارها وتحصين المرأة: تزويجها، فهي محصنة. ﴿وَٱلْمُحْصَنَٰتُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ﴾[النّساء: 24].

التّحللّ: من الشّيء الخروج منه. ويكون التّحلل من الصّلاة بالسّلام. وللحج تحللان: التّحلل الأصغر: يكون برمي جمرّة العقبة بمنى يوم النّحر، وهذا التّحلل يبيح لبس المخيط، وإماطة الأذى، وغير ذلك ما عدا قتل الصّيد ومباشرة النّساء. التّحلل الأكبر: يكون بطواف الإفاضة، وهذا التّحلل يباح معه الصّيد والنّساء وجميع محظورات الإحرام.

التّحنيك: مضغ التّمر ودلك الحنك به. والحنك ما تحت الدّقن ومنه عَنْ أَبِي مُوسَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: "وُلِدَ لِي غُلاَمٌ، فَأَتَيْتُ بِهِ النَّبِيَّ ﷺ فَسَمَّاهُ إِبْرَاهِيمَ، فَحَنَّكَهُ بِتَمْرَةٍ، وَدَعَا لَهُ بِالْبَرَكَةِ، وَدَفَعَهُ إِلَيَّ" صحيح البخاري.

تحيّة المسجد:صلاة الدّاخل للمسجد ركعتين في وقت يجوز فيه النّفل.

التّخارج: من أخرج، مصالحة بعض الورثة على ترك نصيبه في الميراث وخروجه من القسمة، على أن يأخذ مقدارا معيّنا من مال التّركة/ غيرها.

التّخذيل: من خذل، العمل على إبعاد النّاس عن قتال العدو.

التّخريج: إخراج المحدث الحديث من بطون الأجزاء، والكتب ونحوها وسياقها من مرويات نفسه/ بعض شيوخه/ أقرانه/ نحو ذلك، والكلام عليها، وعزوها لمن رواها من أصحاب الكتب والدّواوين مع بيان البدل والموافقة ونحوهما.

تخريج المناط: استنباط العلّة من الحكم الثّابت بنص/ إجماع.

تَخفِيفُ الصّلاة: تقليل مدّة الصّلاة، وذلك بقراءة الفاتحة، وسورة قصيرة من القرآن الكريم في كلّ ركعة، وترك الإطالة في الرّكوع والسّجود.

التّخليل: من خلل. وتخليل الأصابع في الوضوء: إسالة الماء بينهما. وتخليل الشّعر: إيصال الماء إلى البشرة، سواء أكان شعر الرّأس أمّ شعر الوجه أمّ سائر البدن.

التّخيير: مصدر خير، إعطاء فرصة الاختيار. وتخيير المرأة: هو أن يخير الزّوج الزّوجة بين البقاء معه/ الفراق.

التّداوي: من دوي إذا مرض، التّداوي: تناول الدّواء. وهو استعمال ما يكون به شفاء المرض بإذن الله تعالى من عقار/ رقيّة/ علاج طبيعي كالتّمسيد ونحوه.

التّدبِير: مصدر دَبَّر الأمر، إذا ساسه ونظر في عاقبته. شرعا: أن يقول: السّيد لعبده: أنت مدبّر/ قد دبرتك/ أنت حرّ عن دُبُر مني/ إذا مت فأنت حرّ بالتّدبير/ أيّ لفظ يفيد تعليق عتقه بموته على الإطلاق لا على وجه الوصيّة.

التّدلِيس: مصدر دَلَّس، وهو الخداع. اصطلاح: أن يعلم البائع بالعيب ثمّ يبيع، أيّ كتمان عيب السّلعة عن المشتري وقت العقد مع ذكره، وقد جعل بعض الفقهاء التّدليس والغش بمعنى واحد، فعرفوه بقولهم: إبداء البائع ما يوهم كمالا في مبيعه كاذبا/ كتم عيبه.

التّذكيّة: في اللغة مصدر ذكى، والاسم الذّكاة، ومعناها تمام الشّيء، والذّبح، يقال: ذكيت الذّبيحة، إذا أتّممت ذبحها. وفي الاصطلاح: عبارة عن إنهار الدّم وفري الأوداج في المذبوح، والنّحر في المنحور، والعقر في غير المقدور عليه، مقرونا ذلك بنيّة القصد إليه وذكر الله تعالى.

التّراخي: لغة التّقاعد عن الشّيء والتّقاعس عنه. اصطلاحا: هو كون الأداء متأخرا عن أولّ وقت الإمكان إلى مظنة الفوت.

التّراويح: مفردها ترويحة، وهي استراحة. وصلاة التّراويح قيام شهر رمضان/ تقول:اسم لكل ركعتين في رمضان سمّيتا بذلك لأنهم كانوا إذا سلموا من اثنتين يجلسون بقصد الاستراحة.

التّربع: الجلوس المعروف، مطاوع: ربع، لان صاحب هذه الجلسة قد ربع نفسه، كما يربع الشّيء إذا جعل أربعا، والأربع هنا: السّاقان والفخذان، ربعها بمعنى: أدخل بعضها تحت بعض. وهو أن يقعد على إليته ويجعل قدمه اليمنى إلى جانب يساره وقدمه اليسرى إلى جانب يمينه.

التّرتيل: قراءة القرآن الكريم وتجويده.

التّرجمان: الذي يخبر الحاكم بمعنى لغة الخصم، ويخبر الخصم بمعنى كلام القاضي عند اختلاف اللغة.

التّرجيع: ترديد القراءة. اصطلاح: هو أن يأتي المؤذن بالشّهادتين خافضا بهما صوته، ثمّ يرجعهما رافعا بهما صوته.

التّركة: ميراث الميت. اصطلاحا: حقّ يقبل التّجزئة يثبت لمستحق بعد موت من كان له ذلك.

التّرويّة: من روى، تزود بالماء. ويوم التّرويّة: هو ما قبل يوم عرفة، وهو ثامن من ذي الحجّة، سمّي بذلك لأنهم كانوا يروون فيه عند الذّهاب إلى منى.

التّزكيّة: من زكى، التّطهير والنّماء ومنه تزكيّة الشّهود: بيان صلاحيتهم للشهادة. تزكيّة المال: دفع ما وجب فيه من الزّكاة.

تَسبيحٌ في الصّلاة: أن يقول أحد المأمومين سبحان الله تنبيها للإمام إذا أخطأ/ سها في الصّلاة.

التّسري: عند مالك هو وطء الجاريّة ابتداء مع العزم على اتّخاذها لذلك.

التّسعير: مصدر سعر، تحديد أثمان الأشياء. اصطلاحا: تحديد الدّولة ثمنا للسلع خوفا من طمع التّجار.

التّسليم: مص سلم: انقاد ورضي بالحكم وأعطى الشّيء كاملا لا نقص فيه ومنه:إلقاء السّلام، ومنه أيضا تسليم المصلّي: خروجه من الصّلاة يقول: السّلام عليكم.

تَسويّة الصّفوف: ترتيب صفوف المصلّين جماعة، بمحاذاة الأقدام والأكتاف، لتستقيم.

التّشبيك: هو إدخال المصلّي أصابع إحدى يديه في أصابع اليدّ الأخرى.

التّشهد: تلفظ المصلّي إثر الرّكعتين الأولين والرّكعة الأخيرة من كلّ صلاة بلفظ التّشهد، وهو عند المالكيّة التّحيات لله، الزّاكيات لله، الطّيبات الصّلوات لله، السّلام عليك أيها النّبي ورحمة الله وبركاته، السّلام علينا وعلى عباد الله الصّالحين، أشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

التّشهير: من شهر، الإشاعة ومنه إشاعة السّوء عن إنسان بين النّاس.

التّصحيح: مصدر صحح. إزالة العيب إزالة الخطأ، ومنه تصحيح الكتاب.وتصحيح المسألة في المواريث: جعل السّهام منقسمة على الرّؤوس من غير كسر.

التّصدُق: إخراج الصّدقة. ومنه دفع مال لمحتاج بنيّة القربة.

التّصريّة: مصدر صَرَى يَصرِي النّاقة شد ضرعها بالصّرار كالخيط ونحوه. وفي الاصطلاح: التّصريّة هو حقن اللبن في الثّدي أياما حتى يوهم ذلك أن الحيوان ذو لبن غزير، فيشتريها المشتري على ذلك.

تَصفِيّة التّركة: إنهاء التّركة المضبوطة، بيعها، وتوزيع ثمنها على الورثة/ تصالح الورثة على توزيعها.

التّصفيقُ في الصّلاة: ضرب الكف على الفخذ/ باليد الأخرى من إحدى النّساء، تنبيها للإمام إذا أخطأ/ سها في الصّلاة.

التّصيير: هو إعطاء ملك في دين، حيث يكون لشخص على آخر دين فيدفع له المدين عوضا عن ذلك الدّين شيئا/ حقا، مثل عقار/ حيوان/ حبوب/ حقّ انتفاع بعقار مدّة معيّنة/ سكنى الدّار، وهو نوع من البيوع.

تطبيق: من طبق، التّغطيّة على قدر سواء. ومنه تطبيق الشّريعة: تنفيذها ومنه تطبيق اليدين في الصّلاة: أن يطبق كف أحداهما على كف الأخرى ويجمع بينهما ويضعهما بين ركبتيه.

التّطريب: مصدر طرب في مد وترجيع. والتّطريب: تقطيع الصّوت وترعيده، وأصله خفة تصيب الإنسان من شدة الفرح/ من شدة الحزن، وهو من الاضطراب/ الطّربة.

التّطفيف: من طفف وهي مبالغة من طف، التّعدي وإعطاء المرء أقل من حقه، ومنه تطفيف المكيال والميزان قال تعالى: ﴿وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكۡتَالُواْ عَلَى ٱلنَّاسِ يَسۡتَوۡفُونَ وَإِذَا كَالُوهُمۡ أَو وَّزَنُوهُمۡ يُخۡسِرُونَ﴾ [المطففين: 1 - 3].

التّطْفيل: يقال طفّل الليل بالتّشديّد إذا أقبل ظلامه، والطّفَل بفتح الفاء بعد العصر إذا طفلت الشّمس للغروب، والتّطفيل ميل الشّمس للغروب.

التّطهير: من طهر، التّنقيّة من النّجس. اصطلاح: إزالة النّجاسة عن الثّوب/ الجسم/ الأرض لتصح الصّلاة.

التّطَوُّع: من طَاعَ يطيع، إذا انقاد، والتّطوع بالشّيء التّبرع. وفي الاصطلاح: هو ما عدا الواجب. وصلاة التّطوع:كلّ صلاة تنفل بها في الأوقات التّي أبيحت الصّلاة فيها. وصوم التّطوع: كلّ صوم كان بغير وقت/ سبب في غير الأيام المستحق صومها والممنوع فيها الصّوم.

التّطيب: مص تطيب: وهو إصابة الطّيب حتى يظهر أثره فيه.

التّعبدي: من تعبد إذا أطاع. وهو الأمر الذي لا تدرك له علة كعدد ركعات الصّلاة وعدد الأشواط في الطّواف وغيرها.

تَعجِيلُ الإفطار: عدم تأخير تناول طعام الإفطار للتحلل من الصّيام، وذلك بتناوله مع بدايّة أذان المغرب.

التّعدي: من تعدى، المجاوزة. اصطلاح: الانتفاع بملك الغير بغير حقّ قصد تملك الرّقبة/ إتلافه/ بعضه دون قصد تملكه.

التّعديل: مص عدل، التّسويّة والتّقويم والأخبار بعدالة الشّاهد ومنه تعديل الأركان: سكون المفاصل في الرّكوع والسّجود والقيام وهي الاطمئنان.

التّعزيّة: التّأسيّة لمن يصاب بمن يعز عليه، وهي تخفيف الحزن عن المحزون بوعد الأجر، والدّعاء للميت والمصاب.

التّعزير: المنع. اصطلاح: تأديب إصلاح وزجر على ذنوب لم يشرع فيها حدود ولا كفارات.

التّعسُف: من تعسف، الظّلم وهو التّصرّف الذي لا مبرر له، ومنه تسريح الموظّف تسريحا تعسفيا.

التّعصُّب: من تعصب، المناصرة. كالتّعصّب للمذهب: شدة التّمسك به، ونصرة اجتهاداته في كلّ ميدان.

التّعصيب: من عصب، وعصبة الرّجل: بنوه. وقرابته لأبيه/ قومه الذين يتعصبون وينصرونه. وكون الوارث عصبة يأخذ ما أبقته الفرائض، والعصبة هنا: قرابة الرّجل لأبيه.

التّعنّت: مص تعنّت الشّيء: أدخل عليه المشقة وهو التّمسّك بالرّأي بغير وجه حق.

تعويض عن طلاق تَعسُّفيّ: تعويض مالي، يدفعه الزّوج المطلق لزوجته التّي طلقها غيابيا دون سبب شرعي، وتقوم المحكمة بتقديره، شرط أن لا يزيد على مقدار سنة من نفقتها إذا كان لها نفقة.

التّغليظ: مص غلظ، وهو خلاف الرّقة، والاسم منه: غليظ، وهو الشّديد القوى. ومنه تغليظ

اليمين: تشديدها إما باللفظ كقوله: والله العظيم/ بالمكان كالتّحليف عند الكعبة/ بالزّمان كالتّحليف بعد الصّلاة ومنه تغليظ الدّية: زيادتها إما بالصّفة كما هو الحال في الابل/ في العدد بإيجاب ديّة وثلث الدّيّة، ومنه: يجب في القتل شبه العمد ديّة مغلظة.

تَغليظ اليمين: أن يطلب ممن توجهت عليه اليمين أن يحلفها في زمن خاصّ، وفي مكان معيّن/ على هيأة خاصّة.

تغيير النّيّة: أن يغير نيته في الصّلاة من حال إلى حال.

التّفريج: أن يجافي المصلّي في السّجود بين ركبتيه، وبين مرفقيه وجنبيه وبين بطنه وفخذيه.

التّفريقٌ: من فرق، الفصل ومنه التّفريق بين الزّوجين وهو منع الرّجل من جماع زوجته بإيقاع القاضي الطّلاق عليه كتفريق القاضي بينهما للعنة/ بغير طلاق كالتّفريق بينهما للردة. ومنه تفريق الصّفقة: تسليم بعض المعقود عليه دون بعضه الآخر.

تفريقٌ بسبب الأمراض المُنَفِّرَة: تطليق الزّوجة من الزّوج، إذا كان يعاني من مرض تعافه النّفس، كالجذام والبرص.

تفريقٌ للجنون: تطليق الزّوجة من الزّوج، إذا أصيب بالجنون، ولم يبرأ منه، بعد إمهال الزّوج سنة من ثبوت الجنون.

التّفليج: من فلج: التّشقيق. صنع فرج بين الأسنان.

التّفليس: مصدر فلس، وفلس من الشّيء خلا منه، والتّفليس: العدم. والتّفليس بالاصطلاح الأخص: حكم الحاكم بخلع كلّ ما لمدين لغرمائه لعجزه عن قضاء ما لزمه. وفي الاصطلاح الأعم: قيام ذي دين على مدين ليس له ما يفي به.

التّفويض: فوض، جعل حريّة التّصرّف في أمر من الأمور لآخر. ومنه ترك حريّة التّصرّف إلى شخص آخر، ومنه (المفوِضة) (بكسر الواو) إذا تركت المرأة أمر مهرها إلى زوجها، ومنه (المفوَضة) (بفتح الواو) إذا ترك الزّوج إلى زوجته أمر طلاقها.

التّقابض: من قبض، تقبيض كلّ طرف الآخر. استلام كلّ من المتعاقدين حقه في مجلس العقد.

التّقادم: من قدم: مضي الزّمنّ الطّويل على وجود الشّيء. تقادم الدّعوى: مرور مدّة طويلة (يحددها النّظام) على الدّعوى دون أن يحرّكها صاحبها وبالتّقادم يسقط حقّ سماع الدّعوى.

التّقدير: من قدر، بيان القدر وهو بيان الكيل/ الوزن/ العدد ومنه تقدير الشّيء بالشّيء: قياسه به.

التّقديم: من قدم، التّقريب والتّفضيل ومنه تقديم الإمام: تفضيله على الحاضرين بجعله إماما ومنه قدم الشّيء إليه: قربه منه.

التّقسيط: مص قسط، التّفريق أقساما. تقسيط الدّين: جعله أجزاء معلومة تؤدي في أوقات معيّنة.

التّقشّف: من تقشف، عدم تعهّد النّفس بالرّعايّة. وهو ترك التّرفه والتّنعم ومنه سلوك طريق الزّاهدين في ترك الاستمتاع بملذات الدّنيا.

التّقصِير: قص بعض شعر الرّأس/ حلقه للتحلل من الإحرام.

التّقليد: مص قلد، وضع الشّيء في العنق مع الإحاطة به، ويسمّى ذلك: قلادة ومنه تقليد العالم: إتّباعه معتقدا إصابته، من غير نظر في الدّليل ومنه تقليد فلان المنصب: توظيفه فيه.

تقليد الهدي: أن يجعل في رقبة الهدي قطعة جلد ونحوها على هيأة قلادة للإشارة أنّها هدي.

التّقوى: من وقى، والاتقاء: الحجْز بين الشّيئين. صفة في النّفس تحمل الإنسان على فعل ما أمر الله والامتناع عما نهى عنه.

التّكافُؤ: من تكافأ، التّساوي ومنه التّكافؤ في الزّواج: أن لا يكون الزّوج أدنى حالا من الزّوجة.

التّكبير: مصدر كبر، جعل الشّيء ضخما كبيرا منه قول: الله أكبر. وتكبير التّشريق: قول "الله أكبر الله أكبر، لا إله إلاّ الله، والله أكبر الله أكبر، والحمد لله"، عقب كلّ صلاة فريضة من أيام التّشريق.

تَكبيرةُ الإحرام: قول المصلّي (الله أكبر) في ابتداء الصّلاة.

تَكبيرةُ الانتقال: قول المصلّي (الله أكبر) عند الانتقال من ركن إلى آخر في الصّلاة، كالانتقال من الوقوف إلى السّجود/ من السّجود إلى الوقوف.

التّكرار: مص كرر، الإتيان بالشّيء مرّة بعد مرّة أيّ الإعادة.

التّكسب: من تكسب، العمل بأي عمل يدر على الإنسان مالا وهو طلب الرّزق.

التّلازم: من لزم، امتناع انفكاك أحد الشّيئين عن الآخر.التّلازم بين الأمرين: كون أحد هما مقتضيا الآخر في الحكم، بحيث لو رفع أحدهما لارتفع الآخر، والأوّل يسمّى بالملزوم والثّانيّ يسمّى باللازم.

التّلاعب: مص تلاعب. ومنه التّلاعب بالشّيء تزويره لما يحقق مصالحه، ومنه: التّلاعب بالحسابات: التّزوير فيها.

التّلاوة: مص تلا، القراءة والاستظهار. قراءة القرآن الكريم متتابعا.

التّلبيّة: قول الحاج بعد ارتداء ملابس الإحرام (لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنّعمة لك والملك لا شريك لك)، وتستمّر التّلبيّة إلى يوم النّحر وتتوقّف برمي أولّ جمرّة من الجمار.

التّلبيس: مص لبس، التّدليس والخلط. ومنه تعمد خلط الأمور بعضها ببعض حتى لا تدرى حقيقته.

تلصّص: من تلصّص، التّجسس. التّصنت على الآخرين خفيّة لمعرفة ما خفي من أمرهم.

التّلفيق: لغة ضم الشّيء إلى الشّيء، ويطلق عند الفقهاء على معان منها: هو الجمع في قضيّة واحدة بين قول لإمام وقول لإمام آخر، مثل الاقتصار في مسح الرّأس على بعض الشّعر تقليدا للإمام الشّافعي، ثمّ إتّيان عمل من نواقض الوضوء عند الإمام المذكور، وهو مما لا ينقصه عند غيره من الأئمة. يراد به في باب الحيض أن تعد المرأة التّي يأتيها دم الحيض متقطعا حتى يكتمل لها مقدار أكثر أيام الحيض، وتلغي أيام الطّهر التّي بينها فلا تعدها، ومتى كمل لها من أيام الدّم مدّة أكثر الحيض كانت مستحاضة.

التّلقيح: ويقال التّنقيح: وهو إدخال طلع النّخلة الذّكر في طلع النّخلة الأنثى.

التّمتّع: مصدر تمتع. وهو أن يعتمر الإنسان في أشهر الحجّ/ يتحلّل من عمرته في أشهر الحجّ، وإن كان قد أحرم بها في غيرها، ثمّ يحج من عامه قبل الرّجوع إلى بلده.

التّمليك: مصدر ملك: جعل الشّيء لآخر يحوزه، وينفرد بالتّصرّف فيه. والتّمليك: هو جعل الرّجل ما بيده من العصمة للمرأة أيّ أن يملك الرّجل المرأة أمر نفسها في إيقاع الطّلاق.

التّميمة: في كلام العرب القلادة. وعند الفقهاء: ما علق في الأعناق من القلائد خشيّة العين/ غيرها من أنواع البلاء.

التّناسخ في الميراث: أن يموت ورثة بعد ورثة، وأصل الميراث قائم لم يقسم ثمّ لا يقسم إلاّ بعد أجيال.

التّنزيل: من نزل، إحلال الشّيء محل غيره في الميراث: هو أن ينزل شخص شخصا آخر غير وارث فيه منزلة وارثه.

التّنعيم: ميقات المعتمرين من مكة، وهو أقرب حدود الحرم إلى مكة، وهو من الحل وسمّي بذلك لان جبلا عن يمينه يقال له: نعيم.

التّنكيس: مصدر نكس، جعل أولّ الشّيء آخره، وأسفله أعلاه. والتّنكيس في الوضوء: هو أن يقدم العضو المغسول/ الممسوح عن موضعه المشروع له، كأن يبدأ بغسل ذراعيه، ثمّ وجهه، ثمّ يمسح رأسه، ثمّ يغتسل رجليه مخالفا بذلك تحصيل التّرتيب.

التّواطؤ: مصدر تواطأ، الموافقة الاتّفاق سرا ضد طرف ثالثّ.

التّوحيد: مص وحد، جعل الشّيء واحدا وهو الإقرار بوحدانيّة الله تعالى في ذاته وصفاته وأفعاله.

التّورُّق: من تورّق، يُقَال تَوَرَّقَ الْحَيَوَانُ: أكل الورق (أي الفضّة المضروبة) وهو أن يشتري الرّجل السّلعة بثمن مؤجل، ثمّ يبيعها إلى آخر بثمن أقل مما اشتراها به، وسمّيت بمسألة التّورق لان المقصود منها الورق (النّقد) لا البيع.

التّورُّك: هيأة جلسة المصلّي في جلوسه الأخير للصّلاة، وهي أن يفضي بوركه إلى الأرض ويخرج قدمه اليسرى تحت ساقه اليمنى.

التّوسّل: من توسل، التّقرب جعل الشّيء، واسطة، يقولون: يجوز للإنسان أن يتوسل إلى الله بعمله الصّالح، أيّ أن يجعل عمله الصّالح واسطته إلى الله رجاء القبول.

التّوْق: تاقت النّفس إلى الشّيء، توقا، وتوقانا، اشتاقت ونزعت إله، ومنه: كراهة الصّلاة بحضور طعام تتوق إليه نفسه حتى يأكل منه.

التّولِي: من تولى، الهرب. والتّولي في الحرب: الهرب منها ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَن يُوَلِّهِمۡ يَوۡمَئِذٖ دُبُرَهُۥٓ﴾ [الأنفال: 16].وبمعنى: النّصر ومنه ﴿وَمَن يَتَوَلَّهُم مِّنكُمۡ فَإِنَّهُۥ مِنۡهُمۡۗ﴾ [المائدة: 51].

التّوليّة: أن يتنازل المشتري عما اشتراه لشخص آخر مقابل الثّمن الذي اشتراه به، كما إذا اشترى شخص دارا بمائتي ألف درهم، ثمّ تنازل عنها لأخيه/ لغيره، مقابل أن يؤدي له نفس المبلغ الذي اشتراه به.

التّيمم: لغة القصد. شرعا: طهارة ترابيّة تشتمل على مسح الوجه واليدين إلى المرفقين بنيّة، التّعبد تستعمل عند عدم الماء/ عدم القدرة على استعماله وغيرها.

الثّجُّ: التّحريك والتّشدّيد، الصّب الكثير. وإسالة دماء الهدايا والضّحايا.

الثّمن: جمع أثمان، وهو العوض الذي يأخذ على التّراضي في مقابلة البيع، عينا كان/ سلعة.

الثّناء: مص أثنى، المدح والإطراء والتّقريظ ج أثنيّة وثناءات. المدح باللسان ومنه دعاء الثّناء هو (سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك) ويقرأ في افتتاح الصّلاة بعد تكبيرة التّحريم.

الثّنايا: الواحدة ثنيّة، إحدى الأسنان الأربع في مقدم الفم، وهي أربع: ثنتان في الأعلى، وثنتان في الأسفل.

الثّنِي: كلّ من سقطت ثنيته من الحيوان. والثّني من الضّأن والماعز ما قد أثنى وهو ابن سنتين/ دخل في سنتين ونحوها. والثّني من البقر: ما قد دخل في السّنة الثّالثّة، وقيل إذا دخل في السّنة الرّابعة. والثّني من الإبل: ما قد ألقى ثنيته، وهو ابن خمس سنين، وقيل ست سنين.

الثّيِّب: من ليس ببكر، والثّيب من النّساء من أزيلت بكارتها بنكاح/ ملك وشبههما، وقد يطلق على البالغة وإن كانت بكرا.

الجارح: القطع، السّكين. والجارح من الحيوانات: كلّ ذي ناب من السّباع/ مخلب من الطّير. ومنه الجارحة: مؤنث جارح، ج جوارح، أعضاء الإنسان التّي تكسب، وهي عوامله من يديه ورجليه.

الجاريّة:الأمّة صغيرة كانت أمّ كبيرة ومنه البنت الصّغيرة التّي لم تبلغ.

الجامع: المؤلّف بين الأشياء والشّامل والحاوي. والمسجد الجامع عند المالكيّة: هو الذي تقام فيه الجمعة، ويسمّى الجامع الأعظم.

الجآن: من جنّ بمعنى ستر، مخلوقات لا نراها خلقت من النّار تتمتع بقوة خارقة.

الجاهليّة: لحالة التّي كان عليها العرب قبل الإسلام ومنه قوله تعالى: ﴿إِذۡ جَعَلَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فِي قُلُوبِهِمُ ٱلۡحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ ٱلۡجَٰهِلِيَّةِ﴾ [الفتح: 26]، وهي: الفترة ما بين عيسى عليه السّلام ومبعث محمد ﷺ.

الجائحة: جمع جوائح، وهي لغة المصيبة المستأصلة. وعند الفقهاء: ما لا يستطيع دفعه وإن علم به، مما يصيب الثّمار من السّماء، من ثلج ومطر، وعفن وبرد وعطش، وفساد ونار وريح صرصر وجراد.

الجائز: اسم فاعل من جاز المكان وأجازه وتجاوزه: إذا سار فيه وخلفه. وهو ما كان المرء إزاءه مخيرا بين الفعل والتّرك.

الجائزة: مؤنث الجائز المكافأة. العطيّة على معروف.

الجائفة: مؤنّث الجائف، النّافذ إلى باطن الشّيء وجوفه، ويكون الجرح في حدود الصّدر والظّهر والبطن إذا اخترقت القفص الصّدري/ جدار البطن.

جُبَار: الهدر، وهو مالا قصاص فيه، ولا غرم. يقال: ذهب دمه جبارا. ويقال: حرب جبار: لا ديّة فيها، ولا قصاص. وفي الحديث الشّريف: "العَجْمَاءُ جَرْحُهَا جُبَارٌ" رواه البخاري أي: إن جنايّة البهائم إذا فعلتها بنفسها، ولم تكن عقورا، ولا فرط مالكها في حفظها، غير مضمونة.

الجبانة: القفر والمقبرة وقد كانت تطلق على المصلى العامّ للمسلمين خارج المدينة.

الجبايّة: جمع الدّولة المال المترتب في ذمم الرّعيّة من الزّكاة والجزيّة والخراج ونحو ذلك.

الجبل: ما ارتفع من الأرض وعظم وطال ج جبال وأجبل وأجبال ومنه جبل الرّحمة: جبل صغير معروف في موقف عرفات.

الجِبِلَّة: الطّبيعة والخلقة المركوزة في أصل الخلقة وهي الفطرة والغريزة. ومنه الجماعة من النّاس قال تعال: ﴿ وَٱتَّقُواْ ٱلَّذِي خَلَقَكُمۡ وَٱلۡجِبِلَّةَ ٱلۡأَوَّلِينَ﴾ [الشّعراء: 184].

الجَبِيرة: ما يجبر به العظم المكسور من لفائف وغيرها، ويجوز للمصلي يمسح عليها بدلت من غسل العضو للوضوء.

الجَد: أبو الأب/ أبو الأم، ج أجداد وجدود ومنه أبو الأب وإن علا، وأبو الأم وإن علا.وفي

الميراث. الجد الصّحيح: من لم تدخل في نسبته إلى الميت أنثى. والجد الفاسد: هو الذي دخلت في نسبته إلى الميت أنثى.

الجدّة: مؤنّث الجدّ.أمّ الأبّ وأمّ الأمّ وإن علتا. في المواريث تكون:الجدّة الصّحيحة: التّي لم يدخل في نسبتها إلى الميت ذكر. الجدّة الفاسدة: التّي دخل في نسبتها إلى الميت ذكر.

الجَدْع: قطع الأنف، والأذن، والشّفة، وهو بالأنف أخص. يقال: رجل أجدع، ومجدوع، فأما مجدع، فللتكثير ومنه شاة مجدوعة: إذا استؤصلت أذنها وتسمّى جدعاء.

الجَدْي: ولد المعز بعدما يفطم وهو ابن ستة (6) أشهر.

الجُذام: داء وبيل، تتهافت منه الأطراف، ويتناثر اللحم من م شدة التّقيح.

الجذب: مص جذب، وهو الشّد وعند الصّوفيّة جذب الله العبد إلى حضرته، فيظهر للناس مشوش الفكر مختلط الكلام وهو في حقيقته - كما يقولون - من أعقل العقلاء.

الجَذَع: الشّاب القوي. الجذع من الضّأن ابن ستة (6) أشهر، وقيل ثمانيّة، وقيل عشرة، وقيل ابن سنة كاملة. والجذع من البقر: ابن سنتين لأنّها تجذع أسنانها أيّ تسقطها. والجذع من الإبل: ابن خمس سنين.

الجَرْح: الشّق في البدن، وهو خاصّ في ما كان بغير الوجه والرّأس، لأن ما كان فيهما يسمّى شجة. اصطلاح: الجرح تأثير الجنايّة في الجسم. وهو شامل للقطع والكسر والفقأ وإتلاف المعاني من السّمع ونحوه. وجرح الشّاهد: القدح فيه بما يرد شهادته.

الجزاء: بفتح الجيم مصدر جزى، المكافأة والثّواب العقاب/ ما يكافئ التّصرّف من خير/ شر ومنه يوم الجزاء: يوم القيامة ومنه الشّرط الجزائي: نصّ المتعاقدين على مبلغ معيّن يدفعه من أخل بالالتّزام.

الجزاف: فارسي معرب، وهو بيع ما يكال/ يوزن/ يعد جملة بلا كيل، ولا وزن ولا عد.

الجزيّة: لغة من المجازاة، وشرعا عقد تأمين ومعاوضة وتأبيد من الإمام/ نائبه على مال مقدر يؤخذ من الكفار كلّ سنة برضاهم في مقابلة سكنى دار الإسلام.

الجِعالة: عرفها المالكيّة: بأنّها الإجارة على منفعة مظنون حصولها. مثل قول القائل: من ردّ علي دابتي الشّاردة/ متاعي الضّائع/ بنى لي هذا الحائط/ حفر لي هذا البئر حتى يصل إلى الماء/ خاط لي قميصاً/ ثوباً، فله كذا.

الجلاّلة: مشتّقة من الجلّة وهي العَذِرة وهي في اللغة البقرة التّي تتبع النّجاسات. عند الفقهاء: يطلق على كلّ حيوان يستعمل النّجاسة، والجلالة من الحيوان التّي تأكل العذرة والجلة والبعر.

الجِلْباب: جمع جلابيب، ثوب واسع تلبسه المرأة فوق ثيابها.

الجلد: عقوبة مقدّرة من الشّرع لبعض أنواع الجرائم كالزّنا وشارب الخمر وقد يقضي بها القاضي تعزيرا لأنواع من المخالفات لم يرد الشّرع فيه بعقوبة مقدّرة.

الجلسة: من جلس، وبالكسر: الهيأة، ومنه: الجلوس بين السّجدتين. جلسة الاستراحة: الجلوس قدر تسبيحة بعد الرّفع من السّجود الثّاني في الرّكعة الأولى والثّالثة قبل القيام.

جُلُوسٌ أَوّل: جلوس المصلّي بعد صلاة ركعتين في الصّلاة الرّباعيّة/ الثّلاثيّة لقراءة التّشهد.

الجَمَّاء: من البقر والشّاه التّي خلقت بغير قرنين.

الجماد: في اللغة الأرض التّي لم يصبها مطر، والسّنة التّي لا مطر فيها. وفي الاصطلاح هو جسم غير حي وغير منفصل عنه.

الجِمار: الحجارة الصّغيرة، ويسمّى الموضع الذي ترمى فيه الحصيات السّبع: جمرّة والجمرات ثلاثة وكلها في منى، ترمى كلّ واحدة منها بسبع حصيات.

الجَمع: ضم الشّيء إلى الشّيء من غير مزج بينهما ومنه الجمع بين الصّلاتين: صلاة الواحدة منهما في وقت الأخرى، وهو إما أن يكون جمع تقديم/ جمع تأخير.

الجُمع: المرأة تموت وولدها في بطنها على ما قاله مالك، وهو المشهور من الأقوال، وقيل البكر التّي تموت قبل أن تطمث، وقيل المرأة التّي تموت بالمزدلفة حاجة، لأن جمعا من أسماء المزدلفة.

جَمْعُ الصّلاتين: أداء المسلم صلاتي الظّهر والعصر/ المغرب والعشاء، إحداهما في وقت صلاة الأخرى تقديما/ تأخيرا لعذر شرعي.

جمع تأخير: هو أن تصلى صلاة الظّهر مع صلاة العصر في وقت العصر، وتصلى صلاة المغرب مع صلاة العشاء في وقت العشاء.

جمع تقديم: هو أن تصلى صلاة العصر مع صلاة الظّهر في وقت الظّهر، وتصلى صلاة العشاء مع صلاة المغرب في وقت المغرب.

الجمهور: عند المالكيّة يرد بمعنيين: الأوّل: يقصد به الأئمة الأربعة في مجال الخلاف العالي. الثّاني: يقصد به جل الرّواة عن مالك في الكتب التّي تعني بالخلاف داخل المذهب.

الجنابة: مص جنب، التّباعد وهو النّجاسة المعنويّة النّاشئة عن وطئ/ إنزال مني بشهوة/ حيض/ نفاس.

الجِنازة: جمع جنائز، بفتح الجيم يراد بها الميت، وبكسرها يراد بها السّرير، وتطلق على معنيين: الأول: على الميت وحده. الثّانيّ: على النّعش عليه الميت.

الجنايّة: مصدر جنى وجمعها جنايات. اصطلاح: عبارة عما يحدثه الإنسان على نفسه/ على غيره مما يضربه حالا ومالا/ تقول:الفعل الموجب للقصاص.

جُنْب: من أصابته الجنابة لجماع/ احتلام، مما يوجب الغسل للطهارة.

الجنون: مصدر جنّ يجنّ، وهو زوال العقل. اصطلاحا: هو زوال العقل/ فساد فيه وقد يطلق على الصّرع والوسواس المذهب للعقل. والمجنون المطْبِق: هو الذي لا يفيق من جنونه، فلا يعقل ولا يفهم الخطّاب ولا يحسن ردّ الجواب.

الجنين: حمل المرأة ما دام في بطنها، سمّي بذلك لاستتاره، فإن خرج حيا فهو ولد، وإن خرج ميتا فهو سقط.

الجهاد: مصدر جاهد، وفي الشّرع: قتال مسلم كافرا غير ذي عهد لإعلاء كلمة الله/ حضوره له/ دخوله أرضه.

الجهر: مصدر جهر بالقراءة. والجهر بالقراءة في الصّلاة: أن يسمع الرّجل نفسه في الصّلاة، وفوق ذلك قليلا، والمرأة دون الرّجل في ذلك.

الجِوار: الإقامة قريبا من الشّيء، ومنه قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يُجَاوِرُونَكَ فِيهَآ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الأحزاب: 60] والجوار: الأمان والعهد، ومنه الجوار في مكة: الإقامة فيها قريبا من الكعبة.

الجورب: لفظ معرب، جمع جوارب، وهو ما كان على شكل الخف من كتان/ قطن/ غير ذلك.

الحَاجّ: المسلم الذي أدى فريضة الحجّ لله تعالى، وهي ركن من أركان الإسلام.

الحادث: جمعه حوادث، ما يحدث. ما وجد بعد أن لم يكن الواقعة التّي تحتاج إلى فتوى.

الحارس: ج حراس وحرسة، من يقوم بالحراسة ومن يقوم بحفظ الشّيء، ومنه: الحارس القضائي وهو الشّخص الذي تعينه المحكمة لحفظ مال شخص محجوز عليه/ غائب.

الحاسّة: واحدة الحواس، القوة المدركة. وسيلة العلم بالأشياء الماديّة، والحواس الخمس: السّمع والبصر والشّم والذّوق واللم.

الحاشيّة: ج حواشي، جانب الثّوب/ غيره ومنه حاشيّة الملك: أعوانه المقربون. ومنه الحاشيّة على الكتاب: إيضاح شرحه. ومنه الحواشي في النّسب: غير الأصول والفروع من الأقارب.

الحَاضِنَة: المرأة التّي ترعى الطّفل وتربيه، وهي حسب الأصل (الأم)، ويشترط أن تكون بالغة عاقلة أمينة، لا يضيع الولد عندها لانشغالها الحجّ: الرّكن الخامس من أركان الإسلام، وهو زيارة بيت الله الحرام لأداء مناسك الحجّ، من طواف وسعي وصلاة والوقوف بعرفة.

حافر من الحيوان: ما يقابل القدم في الإنسان وهو ظفر يغطي آخر سلامى الأصابع من الحيوان.

الحائط: ج حيطان لأنّه يحوط ما فيه وهو البستان.

الحُب: مص حبّ، ضد الكراهيّة. وهو ميل النّفس مع العقل، فإذا تجاوز العقل فهو العشق.

الحبس: مصدر حبس، المنع والإمساك. الوقف أيّ الإمساك في المكان والمنع من الخروج وهو السّجن أيضا.

الحتف: الموت يقال مات حتف أنفه: مات على فراشه من غير أن يقتله أحد.

الحثو: يقال: حثوت التّراب، وحثيته، وفي المضارع: يحثو، ويحثي حثو التّراب في القبر: قبض التّراب باليد ورميه بالقبر.

الحجّ: لغة القصد. وشرعا: القصد إلى بيت الله الحرام للتقرب إليه بأفعال مخصوصة/ تقول: حضور جزء بعرفة ليلة عاشر ذي الحجّة وطواف بالبيت سبعا، وسعي بين الصّفا والمروة كذلك على وجه مخصوص.

الحجّ المبرور: هو المتقبّل الذي تخلص فيه النّيّة لله عز وجل وينفق فيه المال الحلال.

الحجّامة: حرفة الحجّام. مص الدّم من الجرح/ القيح من القرحة بالفم/ بآلة كالكأس.

الحجّب: مصدر حَجَبَ، وهو المنع. اصطلاحا: منع شخص معيّن من الميراث منعا كليا، ويسمّى حَجْب حرمان/ جزئيا، ويسمّى حَجْب نقصان.

حجب إسقاط: وهو منع الوارث من كلّ ما كان سيرثه لولا وجود القريب الحاجب، ويسمّى أيضا حجب حرمان.

حجب نقل: ويقصد به نقل وارث إما من فرض إلى فرض أقل منه/ من فرض إلى تعصيب/ من تعصيب إلى فرض ويسمّى أيضا حجب نقصان.

الحجّة: الدّليل والبرهان.

حَجَر: ج أحجار وحجار وحجارة وأحجر، جسم جامد طبيعي صلب يستعمل في البناء ونحوه.

الحجّر: مصدر حجر، المنع. منع نفاذ التّصرّفات القوليّة بسبب الرّق/ نقصان العقل/ سوء التّصرّف.

الحِجّر: المكان المحصور بين الجدار الغربي الذي يحده الرّكنان العراقي والشّامي من الكعبة والجدار القصير الذي يليهما، وهو حطيم الكعبة على بعد ستة (6) أذرع تحت ميزاب الكعبة.

الحجّر الأسود: الحجّر الذي وضعه رسول الله ﷺ بيديه الشّريفتين في الرّكن الشّرقي الأقرب إلى باب الكعبة. قَالَ عنه ﷺ: "نَزَلَ الحجّرُ الأَسْوَدُ مِنَ الْجَنَّةِ وَهُوَ أَشَدُّ بَيَاضًا مِنَ اللبَنِ فَسَوَّدَتْهُ خَطَايَا بَنِي آدَمَ". رَوَاهُ أَحْمَدُ.

حَجرٌ عَلَى سَفِيه: منع السّفيه الذي ينفق ماله في غير موضعه، ويضيع أمواله بالإسراف، من التّصرّف بها.

حُجرة: الغرفة: كلّ منزل محوط عليه، ومنه: حجرة الدّار، ج حجرات.

الحَدُّ: مصدر حدَّ، ويجمع على حدود، وهو لغة المنع. واستعمل في عقوبة من انتهك حرمة من حرم الشّريعة. اصطلاحا: ما وضع لمنع الجاني من عوده لمثل فعله وزجر غيره، وتعدادها محدود من الشّارع.

الحدأة: طائر خبيث هو أخس الطّير يخطف الأفراخ وصغار أولاد الكلاب وربما يخطف مالا يصلح له أمرنا بقتله.

حدب: حدبت الأرض حدبا: ارتفع بعضها. الرّجل: ارتفع ظهره، فصار ذا حدبة، ويقال: حدب ظهره، فهو أحدب، وهي حدباء. (ج) حدب. - الحدب: المرتفع من الأرض. (ج) أحداب، وحداب. وفي القرآن الكريم: قوله تعالى: ﴿وَهُم مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنسِلُونَ ﴾ [الأنبياء: 96] أيّ من كلّ مَوْضع مرتَفِع.

الحَدَث: في اللغة يراد به وجود الشّيء بعد أن لم يكن. وفي الشّرع: هو الخارج من السّبيلين معتادا على وجه الاعتياد، وهو ما ينقض الوضوء بنفسه كالبول والغائط والرّيح والمذي والودي.

الحَدَثُ الأَصْغَر: ما ينقض الوضوء بخروج شيء من أحد السّبيلين، من بول/ غائط/ ريح.

الحَدَثُ الأَكْبَر: الجنابة التّي توجب الغسل لتطهير الجسم لأداء الصّلاة.

الحدْر: الإسراع. الإسراع بالأذان والإقامة وتلاوة القرآن.

الحدس: مص حدس، الظّن وسرعة الانتقال في الفهم والاستنتاج وهو في تعريف آخر هو إدراك الأمور الخفيّة من غير دليل ملموس.

الحديث: كلّ ما يتحدث به من كلام وخبر، ج أحاديث وعند الأصوليين: ما أثر عن رسول الله ﷺ من قول/ فعل/ تقرير. وعند المحدثين: ما أثر عند رسول الله من قول/ فعل/ تقرير/ صفة.

حديث القدسي: ما أخبر به الرّسول ﷺ عن ربه، ويكون معناه من الله أوحاه لرسوله بالإلهام/ المنام، ولفظه من رسول الله ﷺ.

حِذاء: من حذا وحاذى، وقولهم حذاء أذنيه و(حذو منكبيه) أي: بإزاء ومنه الحذاء: النّعل وهو لباس القدم.

حُر: ج أحرار وحرار. والمؤنّث منه حرّة وجمعها حرائر. من الشّيء الخالص، يقال: ذهب حر، أي: خالص ليس فيه. معدن آخر من الشّيء: الخالص، ومن النّاس: الأدمي الحر وهو الذي خلا من قيد الرّق عليه.

الحِرابة: من حَارَب مُحَارَبَة، وحِرابَة. اصطلاحا: إشهار السّلاح، وقطع الطّريق وقصد سلب النّاس، سواء كان ذلك من مصر/ قفر.

حراسة: مص حرس، المحافظة على الشّيء وصيانته وحمايته وهو وضع مال يقوم في شأنه نزاع/ يكون الحقّ فيه غير ثابت ويتهدده

خطر في يد أمين يحفظه ويديره حتى ينجلي النّزاع حوله.

الحَرام: مصدر حرُم وحرِم، ضد الحلال. الممنوع شرعا، ويكون الحرام بترك الفريضة.

الحربي: منسوب إلى الحرب وهو الكافر الذي يحمل جنسيّة الدّولة الكافرة المحاربة للمسلمين.

الحرث: الزّرع ويطلق على كلّ النّبات.

الحَرَج: مصدر حرج، الضّيق والشّدة ومنه: رفع الحرج ومنه: لا حرج عليك في فعله.

الحِرْز: الوعاء الحصين يحفظ فيه الشّيء. والحرز عند المالكيّة: هو كلّ شيء جرت العادة فيه بحفظ الأشياء فيه.

الحَرَم: إذا أطلق فإنه يراد به حرم مكة.

الحُرْمَة: ج حرم وحرمات، المهابة. مالا يحل انتهاكه قال تعالى: ﴿ذَٰلِكَ وَمَن يُعَظِّمْ حُرُمَٰتِ ٱللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَّهُۥ عِندَ رَبِّهِۦ﴾ [الحج: 30].

حَرَمُ المَسْجِد: السّاحة الخارجيّة التّي تحيط بالمسجد، ولا يغطيها سقف.

حُرْمَةٌ بالمُصَاهَرَة: تحريم زواج الرّجل بامرأة بنيه وبينها مصاهرة، وهن زوجات أولاد الرّجل، وزوجات أحفاده، وأمّ زوجته، وجداتها، وزوجات أبي الرّجل، وزوجات أجداده، وبنات زوجته إذا تم الدّخول بها.

حُرْمَةٌ مُؤَقَّتَة: تحريم زواج رجل بامرأة أخرى، حرمة مؤقّتة، كان يحرم زواج رجل من امرأة على ذمة رجل آخر/ كان يزيد في الزّواج على أربعة نساء/ كأن يجمع رجل بين أختين في آن واحد.

حُرّيّة: من حرّ يحرّ، القدرة على التّصرّف بملء الإرادة والاختيار. وهي خلو الأدمي من قيد الرّق عليه.

الحرير: الخيوط الطّبيعيّة التّي تنتجها دودة القز.

الحِسْبَة: مصدر حَسِبَ، وهي الأمر بالمعروف إذا ظهر تركه، والنّهي عن المنكر إذا ظهر فعله.

الحسد: الحَسَدُ أَن يَرَى الْإِنْسَان لِأَخِيهِ نِعْمَةً فيتمنَّى أَن تُزْوَى عَنهُ وَتَكون لَهُ.

الحَشَفَة: مصدر حَشَفٌ، وحِشاف، والمراد بالحشفة الكمرة، وهي رأس الذّكر.

الحصاد: بفتح الحاء وكسرها مص حصد، قطع الزّرع ونحوه.

الحصانة: مص حصن، المناعة والمنعة، ومنه الحصانة الممنوحة للبيوت وبعض الأشخاص، أن لا تدخل إلاّ بإذن أصحابها، والأشخاص لا يقبض عليهم إلاّ في حالة الجرم المشهود.

الحصور: من حصر، المترفع عن الشّهوات والدّنايا.

الحضانة: مصدر حضن الصّبي، وهي لغة الحفظ والصّيانة. وشرعا: حفظ الولد وصيانته وتربيته والقيام بمصالحه.

الحقّ: فتح الحاء، جمعه حقوق، الصّواب، ضد الباطل وهو الثّابت الذي لا يجوز إنكاره، ومنه قولهم: القرآن حقّ وله معنى النّصيب الواجب، ومنه قولهم: حقّ فلان من التّركة، أي: نصيبه منها.

الحقّة: جمع حِقَق وحقاق. والحقّة من: الإبلالتّي دخلت في السّنة الرّابعة إلى استكمالها، وسمّيت بذلك لاستحقاقها أن يطرائقها الفحل، وصلحت للحمل.

الحقْنة: المداواة بإدخال الدّواء السّائل في الدّبر وتطلق اليوم على إدخال الدّواء إلى داخل الجسم بواسطة الضّغط سواء أكان عن طريق الدّبر أمّ عن طريق الجلد.

حُقوقُ التّرِكَة: الحقوق التّي يجب أداؤها قبل توزيع تركة الميت على الورثة، وهي تجهيزه للدفن، وقضاء ديونه، وتنفيذ وصاياه.

الحُكْم: مصدر حكم، جمع أحكام. والحُكْم: إخبار عن الرّام الله تعالى، والرّام الحاكم في ما يمكن أن يقع فيه النّزاع لمصالح الدّنيا.

الحكم الشّرعي: هنا بمعنى القضاء الشّرعي. الحكم الشّرعي: هو خطاب الله القديم المتعلّق بأفعال المكلفين بالاقتضاء/ التّخيير، وله معنى القرار الذي يصدره القاضي لينهي به المخاصّمة بين المتخاصّمين.

الحِكْمَةُ: بكسر الحاء جمع حكم مصدر حكم، العلم بحقائق الأشياء قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَٰنَ ٱلْحِكْمَةَ﴾ [لقمان: 12] وضع الشّيء في موضعه.

الحلقوم: ج حلاقم وحلاقيم، تجويف بعد الفم فيه تنتهي فتحة الفم وفتحة الأنف، ومنه تبدأ الرّغامي (قصبة الهواء) والمريء (أنبوب مجرى الطّعام).

الحَمالة: ما يحمله من الغرم (كالدّيّة ونحوها) عن الغير إصلاحا لذات البين.

حمّالةُ مصحف: قاعدة خشبيّة، يضع المصلّي عليها القرآن في أثناء التّلاوة.

الحمّام: مكان الاغتسال بالماء الحار. قد يكون عاما يدخله من شاء من النّاس، وقد يكون خاصّا في البيت لا يدخله إلاّ أهل البيت، وعند الإطلاق يراد به الحمام العام.

الحِمى: كلّ ما يحمي ويدافع عنه. وشرعا: هو أن يحمي موضعا لا يقع به التّضيق على النّاس للحاجة العامة لذلك، كماشيّة الصّدقة والخيل التّي يحمل عليها.

الحَنث: مصدر حَنِث، وهو الإثم والمعصيّة. وشرعا: هو مخالفة ما حلف عليه من نفي/ إثبات.

الحَنوط: كلّ طيب يخلط للميت من كافور/ مسك/ غير ذلك.

الحوْل: ج أحوال وحؤول مص حال يحول: مضى وتحول. وهو السّنة الكاملة.

الحياء: خُلُقٌ يَبْعَثُ عَلَى اجْتِنَابِ الْقَبِيحِ وَيَمْنَعُ مِنَ التَّقْصِيرِ فِي حق ذِي الحقّ.

الحيازة: مصدر حاز. عند المالكيّة:أن يستولي الإنسان على الشّيء ويبقى تحت يده وتصرّفه، كتصرّف المالك في ملكه بالبناء والغرس والهدم، وغيره من وجود التّصرّف.

الْحَيّة: الأفعى وقد أمرنا بقَتْلِها فِي الْحِلِّ وَالْحَرَمِ.

الحَيض: مصدر حاض يحيض بمعنى السّيلان. اصطلاحا: هو الدّم الخارج من فرج المرأة التّي يمكن حملها عادة من غير ولادة ولا مرض، ولا زيادة على العادة الشّرعيّة/ العرفيّة.

الحيضة: المرّة الواحدة ولو دفعة، ولكن اصطلاح المذهب على أنها المدّة التّي يعتّد بها من زمان الحيض في العدد والاستبراء، والحيضة بكسر الحاء الاسم والخرقة التّي تستثفر بها المرأة، والحيض على أقل الدّم.

الخاطب: اسم فاعل من خطب، طلب، طالب المرأة للزواج أما قارئ الخطبة فهو: خطيب.

الخالة: اسم لأخت أمك، وأخت كلّ أنثى لها عليك ولادة من الجدات وأمهاتهن.

خائنة الأعين: مص على لفظ الفاعل بمعنى الخيانة، خلاف الأمانة (ر: خائن). ما تختلسه العين من النّظر إلى مالا يحل. ما فضحته العين مما يضمره في نفس قال تعالى: ﴿يَعْلَمُ خَآئِنَةَ ٱلْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِى ٱلصُّدُورُ﴾ [غافر: 19].

خبب: سرعة المشي مع تقارب الخطأ. يقال خبرت النّاقة: غزر لبنها. وخبّ بتشديد الباء أفسد.

الخبر المتواتر: عند المالكيّة: هو المحصل للعلم، لصدوره ممن لا يمكن تواطؤهم على باطل، لبلوغهم عدد التّواتر.

الخَبَل: مص خبل، فساد العقل لافة، وهو ضرب من الجنون.

الخبيث: يطلق الخبيث على الحرام كالزّنا، وعلى الرّديء المستكره طعمه/ ريحه كالثّوم والبصل. اصطلاحا: يطلق على معنيين: أحدهما: ما لا منفعة فيه. الثّانيّ: ما تنكره النّفس.

الخِتان: مصدر خَتَن يَختِن ختنا، والختان: هو قطعة الجلدة السّاترة للحشفة، حيث يكشف جميعها.

الختمة: الهديّة تعطى لمعلم القرآن عند إتمام تلميذه قراءة القرآن إن جرى بها عرف، ويقال ختم القارئ ختمة/ ختمتين، أيّ استعراض القرآن كله، وختم الصّبي ختمة إذا أتّم سلكة من القرآن، ويقال للختمة التّخريجة أيضا.

الخرَاج: ما تأخذه الدّولة من الضّرائب على الأرض المفتوحة عنوة/ الأرض التّي صالح أهلها عليها.

الخرص: لغة الحرز والتّخمين والحدّ. اصطلاحا: هو الحرز والتّقدير لثمرّة النّخل والكرم إذا بدا صلاحهما من غير وزن ولا كيل، فهو إحصاء مقادير الثّمار وكم يكون مقدارها إذا يبست من طرف خبير، ثمّ يخلى بينه وبين أهله يأكلونه، ثمّ يؤدون الزّكاة على ما خرص عليهم.

الخرقاء: الشّاة المثقوبة الأذن وقيل أن يكون في الأذن ثقب مستدير، وقيل المقطوع بعض أذنها من أسفل.

الخز: والقز والقهز لغات فيه: لفظ معرب، ضرب من الثّياب وفيه أقوال: قيل ثوب نسج من الصّوف والحرير/ من الحرير فقط.

خَسارة: مص خسر يخسر خسرانا، النّقص، ضد الرّبح. ضياع شيء من رأس المال.

خِسّة: مص خس الرّجل: ذل وحقر، فهو خسيس، ج أخساء.الخسة في النّفس: الدّناءة في الطّبع.

الخُسُوف: مصدر خُسِف الشّيء: نقص، والخسوف ذهاب ضوء القمر كلا/ جزءا. وصلاة الخسوف: ركعتان جهرا كسائر النّوافل.

الخشوع: مص خشع، خضع وذل، ورمي البصر إلى الأرض، وخفض الصّوت، وسكن الأعضاء، ومثلها التّخشع والاختشاع. وهو الخضوع والتّواضع.

الخشيّة: الخوف من عظمة المخشي كخشيّة من الله وهو تألم القلب بسبب توقع مكروه في المستقبل.

الخِصاء: مصدر خَصَيت الفحل خصاء إذا سللت أنثييه/ قطعتهما.

الخَصْم: ج خصوم وخصام كبحر وبحار، مص خصم، المخاصّم والمجادل هو المنازع في الحقّ المجادل فيه.

خصومة: النّزاع. ومنه ادعاء طرف حقا وإنكار الطّرف الآخر عليه هذا الحقّ.

خضاب: مص خضب، صبغ الشّعر/ الأعضاء بالحناء.

الخطأ: ما لم يُتَعمَّد من الفعل. واصطلاحا: كلّ ما وقع من فاعله من غير قصد وإرادة.

خطاب التّكليف: عند المالكيّة هو خطاب الله المتعلّق بأفعال المكلفين بالطّلب/ الإباحة.

خطاب الوضع: عند المالكيّة هو خطاب الله المتعلّق بجعل الشّيء سببا/ شرطا/ مانعا، كجعل الطّهارة شرطا في صحة الصّلاة، وجعل الحدث مانعا من صحتها، وجعل ملك النّصاب سببا في وجوب الزّكاة.

الخطبّة: ما يقوله الخطيب على المنبر ونحوه. وهو كلام منثور يلقى على جمع من النّاس تذكر فيه البسملة والحمدلة، والثّناء على الله، والصّلاة والسّلام على النّبي ﷺ، وذكر الحاجة.

الخطبّة: طلب نكاح المرأة من نفسها/ من وليها.

خُطبةُ الجمعة: الموعظة الأسبوعيّة التّي يلقيها الخطيب قبل صلاة الجمعة. وهي ركن من أركانها.

خطَّة: الأرض يحددها الشّخص بعلامات لتعلم أنه قد اختارها لنفسه، ج خطط (بكسر الخاء) ما اعتزم الشّخص تنفيذه بعد دراسة وترو، ومنه خطة البحث، وخطة الهجوم، ج خطط (بضم الخاء).

خطر: بفتح الطّاء وسكونها من خطر، الشّرف والقدر، ومنه: فلان ذو خطر: أيّ ذو شرف ومنزلة ومنه المجازفة والإشراف على الهلكة، ومنه: عدم صحّة بيع ما فيه خطر التّسليم.

الخُف: ج أخفاف وخفاف، هو للجمل ونحوه بمنزلة الحافر للفرس وهو الحذاء السّائر للكعبين.

الخِلابة:الخديعة بالكذب في ثمن البيع إما بلفظ/ بكنايّة.

الخِلاف: مص خالف، المضادة وهو النّزاع. ومنه المنازعة بين المتعارضين، ولا يشترط أن تكون هذه المنازعة ناشئة.عن دليل ومنه المسائل الخلافيّة: المسائل الفقهيّة التّي لم يتّفق عليها من يعتّد بخلافه من العلماء.

الخِلاف: ضد الوفاق، يقال خالفه يخالفه مخالفة وخلافا. والخلاف.

الخلطة: اسم من الاختلاط. والخلطة: اسم شرعي واقع على الرّجلين والجماعة يكون لكل واحد منهم ماشيّة تجب فيها الزّكاة، فيجمعونها للرفق في الرّاعي، وغير ذلك مما تحتاجه الماشيّة ولابد منها.

الخُلع: معناه في اللغة الإزالة والإبانة، من خلع الرّجل ثوبه أيّ أزاله وأبانه. اصطلاحا: أن تبذل المرأة/ غيرها للرّجل مالا على أن يطلقها/ تسقط عنه حقا لها عليه.

خَلوفُ الصّائم: رائحة فم الصّائم التّي تنبعث منه لانقطاعه عن تناول الطّعام والشّراب. ومنه الحديث "خُلُوفُ فَمِ الصّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ".

الخَمَّاس: شركة يخرج فيها أحد المشاركين في الزّراعة جميع ما يحتاج إليه من أرض وبذر وآلة، والأخر عمل يدّه فقط على أن يكون للعامل جزء من الزّرع كالخمس مثلا، وللآخر الذي أعطى الأرض والبذر والآلة ما بقي من محصول ما تجمع من الغلّة، وهو مما جرى العمل به عند المغاربة.

الخمر: ما أسكر من عصير العنب. وعند المالكيّة: كلّ مسكر سواء كانت من العنب أمّ من غيره.

الخُمُس: جمع أخماس، جزء من خمسة أجزاء من الشّيء. وفي الاصطلاح: يراد به حصّة الدّولة من الغنائم الحربيّة.

الخُنثى: من الخنث: اللين وهو الذي له آلة ذكر وآلة أنثى/ الذي يبول من ثقب وليس له آلة ذكر، ولا آلة أنثى.

الخَوارج: فرقة من الفرق الإسلاميّة خرج أتّباعها على علي بن أبي طالب بعد حادثة التّحكيم يوم

صفين، وكفروه وذهبوا إلى أن الخلافة تصح في غير قريش وفي غير العرب.

الخيار الشّرطي: أن يتّفق البائع والمشتري على أن يكون لأحدهما/ لهما معا خلال مدّة معيّنة الحقّ في إمضاء البيع/ ردّه.

دار: ج دور وديار، ما يدار على الجدار، ويشمل مسكن الإنسان وتوابعه من مسكن حيوانه، وكتيفه ونحو ذلك.

دار الإسلام: البلاد التّي غلب فيها المسلمون وكانوا فيها آمنين يحكمون بأنظمة الإسلام.

دار الحرب: أراضي الدّولة الكافرة التّي أعلنت الحرب على المسلمين.

داس: دارس الزّرع وأداسه: درسه أيّ دقّه ليتخلص الحب من القشر.

الدّامِغ: اسم فاعل، مؤنث الدّامغ. والدّامِغ من الجروح: التّي تبلغ الدّماغ.

الدّاميّة: مؤنث الدّامي، الشّجة التّي تدمي. والدّاميّةالجرح التّي أضعفت الجلد حتى رشح منه دم بلا شق له.

دائن: اسم فاعل من دان يدين دينا. من دفع لآخر مالا ليرد له مثله في المستقبل.

الدّبّاء: اليقطين وَيُقَال لَهُ فِي بعض الْبِلَاد القرع قال تعالى: ﴿وَأَنۢبَتۡنَا عَلَيۡهِ شَجَرَةٗ مِّن يَقۡطِينٖ﴾ [الصّافات: 146]

الدّبغ: ما أزال الرّيح وحفظ الجلد من الاستحالة والعفونة، وهيأه للانتفاع به على الدّوام.

الدّثار: ج دثر، ما يلبس فوق الملابس الدّاخليّة التّي تلي الجلد.

الدّجال: الكذّاب. وهو رجل يخرج في آخر الزّمان يدعي المسيح الدّجّال، وخروجه من إمارات السّاعة الكبرى.

الدَّرُّ: اللّبَنُ.

درء: مص درأ: الدّفع ومنه درء الحدود بالشّبهات: دفع إقامة الحدود لشبهة من الشّبه المعتبرة شرعا.

الدّرايّة (علم): علم الدّرايّة، وهو الذي ينصب على السّند، من حيث شروط الرّوايّة والتّحمل والأداء، ومن حيث المعايب والمحاسن التّي تلحق الأسانيد سواء كانت راجعة إلى الرّاوي/ إلى الإسناد.

الدّرْع: ج أدراع ودروع وهو ما يلبسه المحارب من قميص. ومنه درع المرأة: ما تلبسه فوق قميصها.

الدّرهم: قطعة نقديّة من الفضّة، وزنها ستة (6) دوانق= 48 حبة= 2. 979 غراما.

دُعاءُ الاسْتِفْتاح: الدّعاء الذي يستفتح به المصلّي صلاته بعد تكبيرة الإحرام وقبل قراءة الفاتحة، وله صيغ متعددة.

الدّف: آلة من آلات الموسيقى مستديرة كالغربال ليس لها جلاجل يشد الجلد من أحد طرفيها.

الدّلالة: جمعها دلائل مصدر دل: أرشد ومنه دلالة اللفظ: ما يقتضيه عند إطلاقه. وهو اللفظ الدّال بالدّلالة، كدلالة قوله تعالى: ﴿فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفّٖ وَلَا تَنۡهَرۡهُمَا﴾ [الإسراء: 23] على تحريم ضربهما.

الدّلالة: في العرف السّمسرة، وهي أن يعطي المرء سلعته وبضاعته للسمسار ليصيح بها ويعرضها للبيع في أسواق عموميّة.

الدّلك: من دلك، الفرك. وفي الاصطلاح: إمرار باطن الكف مع الماء على المحل المغسول.

الدّهشة: ذهاب العقل من وله/ فزع/ حياء. فقد الإرادة، وفقدان التّحكم بالنّفس والإتيان بتصرّفات المجنون.

الدّيانة: مصدر دان، ما يتعبد به لله ويطلق على الملّة والمذهب.

الدّيّة: جمع ديات، من الوَدْي، وهو من الهلاك، ومنه أودى فلان أيّ هلك. واصطلاحا: ما يعطى عوضا عن دم القتيل إلى وليه.

دِيّة أعْضاء: مقدار المال الواجب في إتّلاف عضو من أعضاء الجسم، لا يكون فيه ديّة كاملة.

الدّين: جمع ديون وأدين، مصدر دان يدين، وهو القرض ذو الأجل. وفي الاصطلاح: ما ثبت من مال في الذّمة.

الدّينار: جمع دنانير، نوع من النّقود الذّهبيّة، زنة الواحد منها عشرين قيراطا= 72 حبة= 4. 25 غراما.

الذّبح: بالفتح مص ذبح: قطع الأوداج، وبالكسر: اسم لما يذبح قال تعالى: ﴿وَفَدَيۡنَٰهُ بِذِبۡحٍ عَظِيمٖ﴾ [الصّافات: 107] والذّبيح المذبوح ومؤنثة الذّبيحة، ج ذبائح.والذّبح: قطع الحلقوم والودجين وهما العرقان اللذان يحملان الدّم إلى الرّأس.

الذّراع: من الإنسان من طرف المرفق إلى طرف الأصبع الوسطى، وذراع الإنسان ربع قامته.

الذّرْع: من ذرع إذا مد ذراعيه، وذرعه القيء: أيّ غلبه من غير تعمد.

الذّريعة (سد): جمع ذرائع، وهي الوسيلة إلى الشّيء، ويقصد بها التّوسل بما هو مصلحة إلى مفسدة. وسد الذّرائع: منع ما يجوز لئلا يتطرق به إلى ما لا يجوز.

الذّفر: بالفتح، شدّة الرّائحة طيبة كانت أمّ كريهة، ومنه: المسك الأذفر.

الذّكاة: مصدر ذكا، وهو لغة الذّبح. اصطلاح:السّبب الذي يتوصل به إلى إباحة ما يوكل لحمه من الحيوان البري/ تقول الذّكاة: نحر وذبح، وفعل ما يعجل الموت بنيّة في الجميع.

الذّكْر: بكسر أوله وسكون ثانيه، ج ذكور مص ذكر، التّلفظ بالشّيء وهو الثّناء على الله تعالى وترداد اسمه على سبيل العبادة.

الذّمّي: هو المعاهد الذي أعطى عهدا يأمن به على ماله وعرضه ودينه مقابل التّزامه بدفع الجزيّة.

الذّهب: المعدن النّفيس الأصفر اللون المتصف بصفات فيزيائيّة معيّنة.

ذو الحجّة: بالفتح وأجاز بعضهم الكسر، ج ذوات الحجّة. الشّهر الثّانيّ عشر من السّنة القمريّة، وهو من الأشهر الحرم، سمّي بذلك لان الحجّ فيه.

ذو الحليفة: موضع جنوب المدينة المنورة يبعد عنها نحو ستة (6) أميال، ومنه يحرم القادمون من الشّام ومن المدينة وهو اليوم (أبار علي).

ذو القعدة: سمّي بذلك لأنّ العرب تقعد فيه عن القتال تعظيما له، وقيل: لقعودهم فيه عن رحالهم وأوطانهم. هو الشّهر الحادي عشر من السّنة القمريّة، وهو من الأشهر الحرم، ومن أشهر الحجّ.

ذو النّورين: هو لقب عرف به عثمان بن عفان رضي الله عنه لزواجه بابنتي رسول الله ﷺ أمّ كلثوم ورقيّة رضي الله عنهما.

الرّاتبة: من رتب الشّيء رتوبا: استقر ودام، فهو راتب.التّي تُصلى قبل الفريضة/ بعدها، وهي اثنتا عشرة ركعة:1. أربع ركعات قبل صلاة الظّهر. 2. ركعتان بعد الظّهر. 3. ركعتان بعد المغرب.4. ركعتان بعد العشاء. 5. ركعتان قبل

الفجر. عن أمّ حبيبة رضي الله عنها زوج النبي - ﷺ - أنّها قالتّ: سمعت رسول الله - ﷺ - يقول: "مَا مِنْ عَبْدٍ مُسْلِمٍ يُصَلِّي لِلهِ كُلّ يَوْمٍ ثِنْتَي عَشْرَةَ رَكْعَةً تَطَوُّعاً غَيْرَ فَرِيضَةٍ إلاّ بَنَى الله لَهُ بَيْتاً فِي الجَنَّةِ/ إلاّ بُنِيَ لَهُ بَيْتٌ فِي الجَنَّةِ". أخرجه مسلم.

الرّاجِح: في اللغة القوي، ويقال رجحت الشّيء بالتّثقيل، فضلته وقويته. وفي الاصطلاح: فيه أقوال: الصّواب منها: إنه القول الذي يستند إلى دليل قوي، وإن كان عدد القائلين به قليلا، ويختصر هذا في قولهم: الرّاجح ما قوي دليله.

رأس المال: مجموعة التّكاليف التّي تقوم عليها السّلعة = مجموع الثّمن والتّكاليف الأخرى كالنّقل والتّخزين ونحو ذلك. ومنه رأس مال الشّركة: مجموع الحصص النّقديّة والعينيّة التّي يقدّمها الشّركاء للشركة.

ربّ: إذا أطلقت أريد بها (الله تعالى) فإن قيّدت فهي بحسب قيدها يقولون: رب الدّار، ورب الأمة أي: مالكها.

الرّبا: من ربا الشّيء يربو ربوا: إذا زاد. كلّ زيادة مشروطة في العقد خاليّة عن عوض مشروع وهي نوعان:1. ربا النّسيئة: الزّيادة المشروطة مقابل الأجل. 2. وربا الفضل: بيع شيء من الأموال الرّبويّة بجنسه متفاضلا.

الرّباط: جمع رُبُط، والرّباطات مصدر رَبَط. اصطلاح: الرّباط ملازمة الثّغور لحراسة من بها من المسلمين، ودفع عدوهم.

ربّاني: الذي يعبد الرّب سبحانه: الكامل بالعلم والعمل. وقال العلماء: لا يقال للعالم رباني حتى يكون عالما معلّما عاملا.

الرِّبْح: جمع أرباح، مصدر ربح. وفي الاصطلاح: ما زاد من سلع التّجارة على ثمنها الأول.

الرّبوبيّة: مصدر صناعي، اتّصاف الله سبحانه بكونه ربا.

ربيبة: ج ربائب مؤنّث الرّبيب، بنت الزّوجة من غيره.

رجب: الشّهر السّابع من السّنة القمريّة، وهو من الأشهر الحرم، وسمّي رجب من التّرجيب: وهو التّعظيم.

الرّجْعة: إذا طلق الرّجل امرأته المدخول بها تطليقة/ تطليقتين له الحقّ برجعتها حَتَّى تنقضي العدة.

الرّحِم: جمع أرحام، موضع تكوين الجنين ووعاؤه في البطن. والرّحم القرابة التّي سببها الولادة.

الرّخصة: التّسهيل في الأمر والتّيسير. وشرعا: حكم شرعي سهل انتقل إليه عن حكم شرعي صعب لعذر مع قيام السّبب للحكم الأصلي.

الرّدّ: لغة صرف الشّيء ورجعه. والرّد: عند الفرضيين هو إعادة توزيع ما يفضل من مال التّركة على ذوي الفروض، بعد أخذهم فروضهم المقدّرة لهم، إن لم يوجد عاصب يأخذ ذلك الفضل.

الرّدّة: مصدر هيأة من ردّ. اصطلاح: الرّجوع عن الإسلام إلى غيره طوعا، إما بتصريح بالكفر، وإما بلفظ يقتضيه/ بفعل يتضمّنه.

الرّسالة: ج رسائل، ما يرسل الكلام الذي يحمله شخص من شخص لآخر، سواء أكان مكتوبا أمّ لا.

الرُّشْد: مصدر رشد، الاستقامة. وهو البلوغ مع حسن التّصرّف بالمال.والرّشيد ضد السّفيه.

الرّشوة: جمع رشى: ما يعطى لقضاء مصلحة. اصطلاحا:ما يعطى لإبطال حقّ/ لإحقاق باطل.

الرّضاع: مصدر رضع، مص الثّدي. اصطلاحا: مص اللبن من الثّدي في مدّة معيّنة.

الرَّضْخ: مصدر رَضَخ، العطيّة القليلة غير المقدّرة. اصطلاحا: هو ما يعطيه الأمير من الخمس لمن لا يسهم له كالنّساء والصّبيان.

الرّعاف: مصدر رعف، مأخوذ من الرّعاف الذي هو السّبق، كقول العرب فرس راعف. والرّعاف: يطلق على خروج الدّم من الأنف، وعلى الدّم نفسه.

رَغيبة: جمع رغائب، وهي كلّ ما رغب فيه الشّارع ولم يظهره في جماعة، فهي دون السّنة وفوق المستحب على الاصطلاح المشهور عند أهل المذهب، والرّغائب ما دوام النّبي ﷺ على فعله بصفة النّوافل ورغب فيه بقوله: من فعل كذا فله كذا.

رغيبتا الفجر: هما ركعتان بعد طلوع الفجر، وقبل صلاة الصّبح المكتوبة.

الرّفث: يطلق على الجماع، كما يطلق على الفحش من الكلام.

الرّفض: مصدر رفض، التّرك والمجانبة.

رَفْعُ اليَدَين: رفع المصلى يديه فوقن منكبيه، بمحاذاة أذنيه عند تكبيرة الإحرام/ الرّكوع/ الوقوف منه.

الرّق: الصّحيفة البيضاء، لقوله تعالى: ﴿فِي رَقٍّ مَّنشُورٍ ۝٣﴾: [الطور: 3] والرِّقُّ: العبوديّة.

الرّقبة: ج رقاب ورقبات، العنق على سبيل المجاز، الرّقيق ذكرا كان/ أنثى، ومنه قوله تعالى: ﴿فَتَحۡرِيرُ رَقَبَةٖ مُّؤۡمِنَةٖ﴾ [النّساء: 92]

الرّقبْي: من المراقبة والانتظار. اصطلاح: أن يقول الرّجل للآخر: إن متّ قبلك فداري لك، وإن متّ قبلي فدارك لي.

الرّقة: الدّراهم المسكوكة، لا يقال في غيرها.

الرُّقْعَة: ج رقع ورقاع، القطعة من الورق/ الجلد يكتب عليها.

الرّكاز: واحده ركزة، وأصله ما ارتكز من المعدن مما لا ينال بكبير عمل ولا كلفة من الذّهب والفضّة. اصطلاح: دفن الجاهليّة في أرض العرب/ في فيافي الأرض التّي ملكها المسلمون بغير حرب.

الرّكبان: مفردها راكب وهو في الأصل راكب البعير، ثمّ شمل كلّ راكب دابة/ أيّة واسطة نقل.

الرَّكْعَة: جزء من الصّلاة، يكتمل بقراءة الفاتحة، والرّكوع والسّجود، ولكل صلاة عدد من الرّكعات.

الرّكن: ج أركان وأركن، الجانب الأقوى من الشّيء فأركان الكعبة: ملتقى كلّ جدارين فيها الرّكنان: الرّكن اليماني والرّكن الأسود من الكعبة المشرفة. وهو مالا يقوم الشّيء إلاّ به: ومن أركان الصّلاة: القراءة والرّكوع والسّجود.

الرُّكُوع: انحناء الظّهر أثناء الصّلاة بعد قراءة الفاتحة تذللا لله وترديد عبارة سبحان ربي العظيم وتنال راحتاه ركبتيه، ويطمئن ظهره، ويستوي.

رَمَضان: الشّهر التّاسع في السّنة القمريّة، وهو شهر مبارك، يؤدي فيه المسلمون فريضة الصّيام لله تعالى.

رمق: ج أرماق، بقيّة الرّوح، وقولهم: سد رمقه: أطعمه فأنقذه من الموت جوعا.

الرّمَل: مصدر رَمَلَ: هرول، والرّمل الإسراع في المشي. والرّمَل في الطّواف: هو الخبب، وهو ما فوق المشي ودون الجري، بأن يمشي هازا لمنكبيه.

رَمي الجمار: قذف الحجّارة الصّغيرة في المرمى المخصّص لها في منى يوم النّحر، وأيام التّشريق. وهي ثلاث: الجمرّة الأولى، والوسطى، وجمرّة العقبة.

الرَّهْن: جمع رهان ورُهُن مصدر رَهَن، وهو في اللغة اللزوم والحبس. اصطلاحا: عقد بين الدّائن والمدين يتّفقان فيه على أن يخصّص المدين/ من يعمل لمصلحته شيئا ماليا معيّنا يضمن للدائن دينه، وليكون له الحقّ قبل غيره من الدّائنين في استيفاد دينه من ثمن ذلك الشّيء إذا لم يوف بالدّين عند حلوله.

الرّوايّة: هو العلم الذي يتناول: سنة النّبي ﷺ من حيث أقواله وأفعاله وتقريراته وصفاته الخلقيّة والخُلُقيّة.

الرّيح: جمع أرياح ورياح من راح من الهواء المتحرك، والرّيح الفساء والضّراط.

الزُّخْرُف: الزّينة، وبيت مُزَخْرَفٌ. وتَزَخْرَفَ الرّجل: تزين.

زِفاف: اسم من زفّ العروس إلى زوجها، أي: حملها إليه ليلة.

زُقاق: ج أزقة وزقاق، الطّريق الضّيق نافذا كان أمّ غير نافذ.

الزّكاة: جمع زكوات. وشرعا إخراج جزء مخصوص من مال مخصوص بلغ نصابا لمستحقه إن تم الملك وحال الحول، وتسمّى زكاة الأموال.

زكاة الفطر: سمّيت بذلك لوجوبها بسبب الفطر، والفطرة لفظة مولدة لا عربيّة ولا معربة، بل اصطلح عليها الفقهاء، وتسمّى زكاة الأبدان، وهي إنفاق مقدار معلوم عن كلّ فرد مسلم يعيله قبل صلاة عيد الفطر في مصارف معيّنة.

زلة: ج زلل، الخطيئة والسّقطة وهو ارتكاب المرء أمرا غير مشروع ضمن إتّيان أمر مشروع.

زمزم: بئر ماء بجوار الكعبة، وهو ماء مبارك، يستقي منه الحجّاج. وقيل سمّيت بذلك لكثرة مائها قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: "مَاءُ زَمْزَمَ لِمَا شُرِبَ لَهُ" رواه احمد أيّ الدّعاء مستجاب عند شربه.

الزّنا: مصدر زَنَى. وفي الشّرع هو كلّ وطء وقع على غير نكاح صحيح ولا شبهة نكاح ولا ملك يمين.

الزّنديق: لفظ معرب جمع زنادقة وزناديق. وفي الشّرع: هو الذي يظهر الإسلام ويسر الكفر. وهو الذي كان يسمّى في زمن النّبوة منافقا.

زواج البدل: ويسمّى: زواج الشّغار، وهو يزوج رجل رجلا ابنته/ إحدى محارمه لرجل آخر مقابل أن يزوجه الرّجل الآخر إحدى محارمه.

زواج المتعة: زواج مؤقت لأجل محدّد، يتّفق عليه الطّرفان، بقصد المتعة فقط، وهو غير جائز في الشّريعة الإسلاميّة.

زواج باطل: هو ما حصل خلل في ركن من أركانه/ شرط من شروط صحتّه، كالزّواج بإحدى المحارم من نسب/ رضاع/ مصاهرة.

زواج فاسد: زواج يثبت النّسب، وحرمة المصاهرة فقط، كأن يكون أحد طرفي العقد غير حائز على شروط الأهليّة وقت التّعاقد/ كأن يكون العقد بلا شهود/ بالإكراه.

زوال العقل: أن يفقد الإنسان عقله، بسبب الجنون/ الإغماء، وقد اتّفق العلماء على نقضه للوضوء.

الزّور: الباطل، الكذب ومنه قول الله تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَشۡهَدُونَ ٱلزُّورَ وَإِذَا مَرُّواْ بِٱللَّغۡوِ مَرُّواْ كِرَامٗا﴾ [الفرقان: 72].

زيارة: مص زار يزور المكان/ الشّخص: أتّاه للأنس به/ لايناسه.

السّاعة: جمعها ساعات، جزء من أجزاء الوقت، مقدر ستين دقيقة من الزّمان يطلق على القيامة قال تعالى: ﴿ٱقۡتَرَبَتِ ٱلسَّاعَةُ وَٱنشَقَّ ٱلۡقَمَرُ﴾ [القمر: 1].

السّائبَة: النّاقة التّي كانت تُسَيَّب في الجاهليّة، فلا تمنع من مرعى بسبب نذر/ غير ذلك كأن تقول: إذا قدمت من سفري/ برئت من مرضي فناقتي سائبة، فهي كالبحيرة في عدم الانتفاع بها.

السّائل: اسم فاعل من سأل: طلب وهو الذي يطلب لنفسه صدقات النّاس. وبمعنى السّؤال: مصدر سأل، ج أسئلة وهو الكلام الذي تطلب الإجابة عنه.

السّائمة: الأنعام التّي ترعى الكلأ والعشب النّابت.

السّبّابة: بفتح الباء الأولى وتشديدها: الأصبع التّي بين الإبهام والأصبع الوسطى وتسمّى المسبحة، قيل سمّيت السّبابة، لأنهم كانوا يشيرون بها بالسّب والمخاصّمة، وسمّيت بالمسبحة لأنه يتمّ بها تحريك حبات المسبحة حين التّسبيح.

السّبب: جمع أسباب، ما يتوصل به إلى غيره. اصطلاح: ما يلزم من وجوده الوجود، ومن عدمه العدم لذاته. وأسباب الأحداث في نواقض الوضوء: ما يؤدي إلى الحدث.

السّبحة: إحدى حبات المسبحة (السّبحة)، وهي حبات من الخرز منظومة على شكل عقد، يستخدمها النّاس في التّسبيح (عد التّسبيحات) وعي مئة حبة، والشّاهد حبته مميّزة تكون أكبر حجما. على شاكلة فرشاة الأسنان.

السّبط: ولد الولد ذكرا كان/ أنثى.

السّبُع: بضم الباء وتسكينها، ج سباع، كلّ جارح من الحيوان ومنه سباع الوحش: ذوات الأنياب منها قوله تعالى: ﴿وَمَآ أَكَلَ ٱلسَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيۡتُمۡ﴾ [المائدة: 3]. ومنه سباع الطّير: ذوات المخالب منها.

سبق الإسلام: تقدّم إسلام الشّخص على إسلام غيره.

السّبيكة: جمع سبائك، الكتلة من الذّهب/ الفضّة إذا أذيبت.

السّبيل: الطّريق. وهو يذكر ويؤنّث، والتّأنيث أغلب. (ج) سبل: الطّريقة. ويقصد به أيضا كلّ ما أريد به وجه الله، كإعداد ماء في مكان ما ليشرب منه المارة بغير عوض طلبا للثواب وهو يطلق على الجهاد في سبيل الله تعالى، وإليه ينصرف المعني عندما يقال في سبيل الله.

السّبيل (ابن): الطّريق. وابن السّبيل: هو المسافر الغريب لا يجد ما ينقفه، يعطى ليتوصل بذلك إلى بلده/ استدامة سفره.

سبيلان: موضعا خروج البول والغائط من الإنسان.

السّترة: جمع ستر. وفي الاصطلاح: ما يجعله المصلّي أمامه لمنع المارين بين يديه.

السّجاد: فرش المسجد الذي يصلى عليه.

السّجدة: هيأة مخصوصة في الصّلاة يلامس فيها جبين المصلّي الأرض تذلّلا لله وخشوعا، ويردد فيها: سبحان ربي الأعلى، ثلاثا.

السّجود: مصدر سجد، الخضوع مع الانخفاض على الأرض. والسّجود: مس الأرض/ ما اتّصل بها من شيء ثابت بالجبهة، ويكون على سبعة أعضاء وهي الوجه واليدان والرّكبتان والقدمان.

سجود التّلاوة: السّجود الذي يؤدّي عند قراءة آيّة من آيات السّجدة، وهو سجدة واحدة كسجود الصّلاة.

سجود السّهو: أن يصلي المصلّي آخر صلاته قبل السّلام/ بعده، ليجبر بعض الخلل الذي حصل منه في صلاته ساهيا عنه في حال حصوله.

سُجود الشّكر: السّجود الذي يؤدى عند حصول خير شكرا لله تعالى، وهو سجدة واحدة كسجود الصّلاة.

السّحاق: يقال: تساحقت امرأة مع أخرى، والمراد ممارسة المرأة الجنس مع امرأة أخرى.

السّحت: المال الحرام وما خبث من المكاسب ﴿أَكَّٰلُونَ لِلسُّحۡتِۚ﴾ [المائدة: 42].

السّحر: من سحر، صرف الشّيء عن وجهه كلّ ما خفي مأخذه.الاستعانة بالشّياطين على تحصيل مالا يقدر عليه.

سَحر: آخر الليل قبيل الفجر قال تعالى: ﴿وَبِٱلۡأَسۡحَارِ هُمۡ يَسۡتَغۡفِرُونَ﴾[الذاريات: 18].

سُحور: بضم السّين: الأكل وقت السّحر، وبفتحها: ما يؤكل ويشرب في السّحر (ر: سحر).

السّدْر: واحدة سدرة، شجر النّبق، يخلط ورقه مع الماء ويستعمل في التّنظيف قديما.

السّدْل: عند المالكيّة هو إرسال المصلّي يديه في الصّلاة ويقابله القبض، وهو وضع اليمنى على اليسرى. وقد يطلق السّدل ويراد به أن يسدل الرّجل طرفي ردائه بين يديه فيكون بطنه وصدره مكشوفا.

السّرُّ: جمع أسرار ما يكتمه الإنسان في نفسه - وإسرار القراءة: أقله أن يحرّك لسانه، وأعلاه أن يسمع نفسه فقط.

السّراية: مصدر سرى الدّم في العروق، جرى فيها ومنه سرايّة الحد: تجاوز العطب عما هو مقرر في الحد إلى غيره، كمن اقتص منه بقطع أصبعه، فالتّهب مكان القطع وسرى ذلك إلى جميع البدن فمات الإنسان.

سِرْب: ج أسراب، الجماعة من الطّير والحيوان.

سرف: تجاوز الحد في الإنفاق في المباح.

السّرقة: مصدر سرق، أخذ مال الغير خفيّة. وفي الاصطلاح: أخذ الشّيء من الغير خفيّة بغير حق.

سَريّة: ج سرايا، قطعة من قطع الجيش أقلها تسعة أشخاصّ وأقصاها أربعمئة شخص.

السّعي: مصدر سعى، والسّعي: المشي بين الصّفا والمروة.

السّعير: اسم من أسماء النّار قال تعالى: ﴿وَأَعۡتَدۡنَا لَهُمۡ عَذَابَ ٱلسَّعِيرِ﴾ [الملك: 5].

السّفر: مص سفر، ج أسفار، قطع المسافة، سمّي بذلك لأنّه يسفر عن أخلاق الرّجال، ومنه قولهم: سفرت المرأة عن وجهها: إذا أظهرته. ومنه الخروج عن عمارة موطن الإقامة قاصدا مكانا يبعد مسافة يصح فيها قصر الصّلاة.

السّفْسَطَةُ: كلمةٌ يونانِيّة مَعْناها الغَلَطُ، والحِكْمَةُ المُمَوَّهَةُ.

السّفَه: خفة العقل. عند المالكيّة: التّبذير وعدم حسن التّصرّف في المال، وقد يطلق على عدم حسن تصرّف البالغ العاقل في المال.

سقايّة: من سقى، موضع السّقي وله معنى مكان شرب النّاس في المواسم ومنه سقي الأرض بالماء.

السّقْط: بتثليث السّين وسكون القاف، من سقط: إذا وقع على الأرض، ج أسقاط. وله معنى الجنين يسقط من بطن أمه ميتا مستبين الخلق.

السّلام: من أسماء الله الحسنى. وله معنى التّحيّة بلفظ: السّلام عليكم، ومنه: السّلام للخروج من الصّلاة. ومنه ضد الحرب أيّ السّلم.

السّلب: من سلب وسلب، جمع أسلاب. وفي الاصطلاح: هو ما يوجد مع القتيل من ثيابه وسلاحه وما شابهه.

السّلَس: مصدر سلس، السّهولة والانقياد. والسّلَس: هو الحدث يخرج على غير وجه الصّحة، سواء كان بولا/ ريحا/ غائطا/ مذيا/ دم استحاضة، فهو مرض يصيب الرّجل/ المرأة، ويطلق على الخارج المعتاد إذا خرج من المخرج في حال المرض.

السّلعة: ج سلع، المتاع. كلّ ما يتجر به من البضاعة. وعند المالكيّة:رأس المال غير العين من مقوم/ مثلي.

السّلَف: من سلف، ج أسلاف وسلاف، كلّ من تقدّم المرء من آبائه وأجداده وذوي قرباه - كلّ عمل صالح قدمته. ومنه الصّحابة والتّابعون وتابعو التّابعين، الذين شملهم قوله ﷺ: (خير القرون قرني ثمّ الذين يلونهم، ثمّ الذين يلونهم). رواه احمد.

السّلكات: عند الفقهاء المغاربة المرات التّي يقرئ فيها الشّيخ تلاميذه الكتاب، والمرّة سلكة.

السّماحة: سهولة المعاملة في اعتدال، فهي وسط بين التّضييق والتّساهل، وهي راجعة إلى معنى الاعتدال والعدل والتّوسط، فهي السّهولة المحمودة في ما يظن النّاس التّشدّيد فيه.

السّمسار: مصدر سمسر، الدّلالة، وهو شخص يعطيه النّاس سلعتهم ليعرضها للبيع في أسواق عموميّة.

السّنّة: أقوال الرّسول ﷺ وأفعاله وتقريراته وصفاته الخُلقيّة والخَلقيّة.

السّنة المؤكدة: ما فعله النّبي ﷺ وواظب عليه في الحضر والسّفر، مثل الوتر وسنة الفجر.

السّهم: الجزء المعطي لكل وارث من أصل المسألة، الذي هو مخرج فرض الوراثة/ عدد رؤوسهم، وقد يطلق عليه النّصيب.

السّهو: مصدر سها، الغفلة. اصطلاح: الذّهول عن الشّيء، تقدّمه ذكر أولا، بحيث لو نبه بأدنى تنبيه لتنبه. وهو بهذا المعنى فقد التّوجه/ الوقوع في النّسيان.

السّواك: دعوة من شجر الأراك، تنظّف به الأسنان على شاكلة فرشاة الأسنان.

السّؤْر: هو البقيّة والفضلة. اصطلاحا: هو بقيّة الماء في الإناء/ في الحوض شرب الشّارب منه حيوانا/ إنسانا. ومراد الفقهاء بسؤر الحيوان طاهر/ نجس لعابه/ رطوبة فمه.

شاب: اسم فاعل من شب، ج شباب وشبّان وشبيّة، من كان في سنّ الشّباب على اختلاف الأقوال: من خمس عشرة سنة إلى الثّلاثين ما لم يبلغ عليه الشّيب/ من سن التّاسعة عشرة إلى الرّابعة والثّلاثين/ بين الثّلاثين والأربعين.

الشّاذ: أن يروي الثّقَة شَيْئا يُخَالف فِيهِ الثّقَات فيظن أَنه وهم فِيهِ.

شارب: ج شوارب، ما ينبت على الشّفة العليا من الشّعر.

الشّافعي (محمد بن إدريس): أحد الأئمة الأربعة ينسب له المذهب الشّافعي توفي سنة 204 هجري.

الشّاهد: من شهد، ج شهود وأشهاد، المخبر بحق شخص على غيره عن مشاهدة وعيان لا عن تخمين وحسبان.

شبق: بالتّحريك مص شبق، شدة هيجان الشّهوة الجنسيّة (الغلمة).

الشّبهة: الالتّباس تجمع على شبه وشبهات. وفي الشّرع: ما التبس أمره، فلا يمكن القطع فيه أحلال هو أمّ حرام/ حقّ هو أمّ باطل.

الشّجّة: واحدة الشّجاج: الجرح في الرّأس/ الوجه دون غيرهما.

الشّر: مص شر، ج شرور، الأذى والفساد هو كلّ تصرّف حرمه الله تعالى، كأكل لحم الخنزير. وهو كلّ مالا يوافق الطّبع، كالجوع والمرض.

الشّرْح: مص شرح، البيان والتّفسير.

الشّرْط: مصدر شرط جمع شروط. والشّرط: ما يلزم من عدمه العدم، ولا يلزم من وجوده الوجود ولا العدم لذاته.

شرط الصّحة: ما تتوقّف الصّحة عليه/ تقول: هو ما يحصل به الاستعداد للفعل كالطّهارة للصّلاة.

شرط الوجوب: ما يتوقف الوجوب عليه/ تقول: ما يلزم الإنسان إقامة الفعل بسببه، من غير أن يكون له فيه تدخل، مثل دخول وقت الصّلاة، وهلال رمضان.

الشّرقاء: الشّاة المشقوقة الأذن كلها باثنين/ أكثر.

الشّرك: الشّرك في الألوهيّة/ الشّرك في الرّبوبيّة وهو(الشّرك الأعظم) ومنه الشّرك الأصغر: مراءاة غير الله في التّصرّفات كالرّياء ونحوه.

الشّرِكة: من شرك وهي العقد بين اثنين فأكثر للقيام بعمل مشترك. عند المالكيّة: عقد مالكي فأكثر على التّجارة فيهما معا/ على عمل بينهما والرّبح بينهما، وهي أنواع.

شركة الأبدان: وتكون في الصّنائع والأعمال، وهي أن يتّفق صانعان/ أكثر على قبول الأعمال، وما حصلاه فهو بينهما على ما شرطاه.

شركة العنان: أن يشترك كلّ من الشّريكين في رأس مال معلوم، ويتجرأ به، ولا يستبد أحدهما بالتّصرّف دون الآخر.

شركة المفاوضة: أن يفوض كلّ واحد من الشّريكين للآخر التّصرّف مع حضوره وغيبته، ويلزمه كلّ ما يعمله شريكه.

شركة الوجوه: أن يشتركا على غير مال ولا عمل، وهي الشّركة على الذّمم، حيث إذا اشتريا شيئا كان في ذمتهما، وإذا باعاه اقتسما ربحه، وقد منعها مالك.

شروط الصّلاة: ما ينبغي توافره في المصلّي من شروط قبل الدّخول في الصّلاة، وإذا انتفى واحد منها كانت صلاته باطلة، كاسْتِقْبَال الْقِبْلَة/ طهارة الجسم والثّوب.

الشّريعة: مورد الإبل على الماء الجاري. وفي الاصطلاح:ما شرعه الله تعالى من العقائد والأحكام.

شَطْب: مص شطب الشّيء: قطعه، العدول وشطب الكلمة: العدول عنها وإبطالها بوضع خطّ عليها/ طمسها.

شَطْر: مص شطر، ج أشطر وشطور، النّاحيّة قال تعالى: ﴿فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: 144] والشّطر من الشّيء: نصفه.

شطرنج: لفظ معرب، لعبة تلعب على رقعة ذات أربعة وستين مربعا، تمثل دولتين متحاربتين باثنتين وثلاثين قطعة تمثل الملكين والوزيرين والخيالة والقلاع والفيلة والجنود.

شِعْب: ج شعاب، الانفراج بين جبلين.

الشّغَار: مأخوذ من شَغَر الكلب إذا رفع إحدى رجليه ليبول. ثمّ استعملوه في النّكاح بغير مهر. ونكاح الشّغار: أن يزوّج الرّجل ابنته من رجل على أن يزوّجه الآخر ابنته من غير صداق.

شِفاء: مص شفى، برء المريض مما كان فيه من المرض.

الشّفْع: جمع أشفاع وشفاع، والشّفع ضد الوتر، والشّفع العدد الزّوجي، ومنه صلى شفعا.

الشّفعة: جمع شفع، وهي لغة الضّم، لأنّ الشّفيع يضمّ المبيع إلى ملكه الذي كان مشتركا بينه وبين شريكه. اصطلاحا: طلب الشّريك أخذ مبيع شريكه بثمنه الذي باع به سواء أخذ/ لم يأخذ.

الشّفَق: من شفق جمع أشفاق. اصطلاحا: يراد به الحمرّة التّي تكون في المغرب من بقايا شعاع الشّمس، وهو قول مالك في الموطأ، وهناك روايّة بأنّه البياض وهو اختيار القاضي عياض.

شَفقة: بفتح الشّين والفاء، صفة نفسيّة تورث حزنا عند نزول مكروه بالغير، وعملا على إزالتّه.

الشّفيع: بفتح الشّين، ج شفعاء، صاحب الشّفعة (راجع: الشّفعة) الجار/ الشّريك الذي يأخذ العقار المباع من مشتريه جبرا عنه بالثّمن الذي تم عليه العقد.

الشّقّ: واحد الشّقوق. اصطلاحا: هو أن يحفر الحفرة إلى قرب نهايّة الحفر، فيضيق الحفر ويجعل له جانبان، ويوضع الميت أسفل ويسد عليه باللبن فوق الجانبين كالسّقف حيث لا يمس الميت ولا يضره، ويسد باللبن ويوضع عليه التّراب.

الشّقاق: مص شاقة مشاقة وشقاقا، الخلاف والعداوة، وحقيقته أن يأتي كلّ منهما ما يشق على صاحبه، فيكون كلّ منهما في شق [جانب] غير شق صاحبه.

الشّك: مص شك ج شكوك، الرّيب، خلاف اليقين. ومنه التّردد بين المتناقضين بحيث لا يمكن ترجيح أحدهما على الآخر.

الشّك(يوم): يوم الثّلاثين من شعبان إذا غم الهلال.

الشّهادة: مصدر شهد، جمع شهادات، والشّهادة أن يخبر بما رأى. وفي الاصطلاح: خبر خاصّ قصد به ترتيب فصل القضاء عليه، كقوله عند الحاكم لهذا عند ألف درهم.

شهادة الزّور: تعمد الكذب في الشّهادة.

الشّهادتان: قول اشهد أن لا إله إلاّ الله، وأشهد أن محمدا رسول الله.

الشّهْر: مقدار زمان دورة القمر حول الأرض، ومقداره تسعة وعشرون يوما/ ثلاثون.

الشّهود: الأشخاصّ الذين يشهدون على عقد الزّواج، ويشترط أن يكونوا بالغين عاقلين، رجلين/ رجلا وامرأتين.

الشّهيد: المجاهد الذي يموت في المعركة لإعلاء كلمة الله.

الشّوط: اكتمال دورة الطّواف حول الكعبة، حيث يبدأ الشّوط بالحجّر الأسود، وينتهي به، والطّواف سبعة أشواط.

الشّيْب: من يشيب، بياض الشّعر وهو ما ابيض من شعر الإنسان.

الصّابئة: قوم يقولون إن مدبر هذا العالم وخالقه هذه الكواكب السّبعة فهم عبدة النّجوم.

الصّاع: إناء يشرب به، يذّكر ويؤنّث، ج آصوع، وصوعان وصيعان. والصّاع مكيال تكال به الحبوب وغيرها. والصّاع: أربعة أمداد وتساوي = 2172 غراما.

الصّبح: أولّ النّهار، وصلاة الصّبح تسمّى صلاة الفجر.

صَبْر: تجلد، ولم يجزع. وترك الشّكوى من البلاء لغير الله تعالى.

صُبْرَة: الكومة المجموعة، سمّيت بذلك. لإفراغ بعضها على بعض.

الصّبي: الإنسان من الولادة إلى أن يفطم [عند الفقهاء] وإذا أطلق يعني: الصّغير دون الغلام.

الصّحابة: الذين صحبوا رسول الله ﷺ وآله من المهاجرين والأنصار، وماتوا على الإسلام.

الصّحابي: عند المالكيّة من اجتمع بالنّبي ﷺ في حياته مؤمنا به ومات على الإسلام.

الصّحة: مصدر صح، السّلامة الخلو من السّقم والمرض. وعند الفقهاء: استيفاء العبادة شروطها وأركانها اللازمة.

صَحْنُ المسجد: المكان المخصّص للصّلاة في المسجد.

الصّحيح (الحديث): مَا اتّصل سَنَدُهُ بِالْعَدْلِ الضَّابِطِ عَنِ الْعَدْلِ الضَّابِطِ إِلَى مُنْتَهَاهُ، مِنْ غَيْرِ شُذُوذٍ وَلا عِلَّةٍ.

الصّحيفة: ج صحائف وصحف، قطعة القرطاس/ الورق. التّي كتب فيها.

الصّداق: ما يبذله الزّوج للزوجة في عقد النّكاح، وهو المهر أيضا.

صداق المِثل: القدر الذي يرغب به مثلها فيه، والأصل فيه اعتبار أربع مقامات: الحسب والمال والجمال والدّين.

الصّدْغ: ما بين العين والأذن.

الصّدْق: خلاف الكذب، مطابقة الكلام للواقع بحسب اعتقاد المتكلّم ومنه التّصديق على الأمر: أيّ الموافقة عليه والإقرار له ومنه: التّصديق على الحكم.

الصّدقة: تمليك الأعيان للثواب عند الله تعالى. وقد يراد بها الزّكاة الواجبة، كما يراد به التّطوّع.

صَديد: القيح، سمّي كذلك لكراهته. فهو يطلق على الماء الرّقيق المختلط بالدّم عن فساد قبل أن يصير قيحا.

الصّدّيق: كثير الصّدق ومنه أبو بكر الصّديق، صاحب رسول الله ﷺ، وأول الخلفاء الرّاشدين.

صَدِيق: من أخلص الود، وصديق فلان: مخلص الود له.

الصّراط: الطّريق ويطلق على الجسر الممدود على متن جهنم.

الصّرف: مصدر صرف. والصّرف: بيع النّقد بنقد مغاير لنوعه، كبيع الذّهب بالفضّة/ الفضّة بالذّهب.

صَرم: من صرم القطع، وصرم التّمر وصرامه: قطعه. الصّرورة: بفتح فضم، من صر، ترك النّكاح تبتلا.

صريح: الواضح، الخالصّ من كلّ شائبة، كالنّسب الصّريح، واللفظ الصّريح. ومنه النّسب الصّريح: الخالصّ الذي لا خلل فيه ومنه اللفظ الصّريح: اللفظ المستعمل في ما وضع له حقيقة، فيظهر مراده بينا لا خفاء فيه ومنه الطّلاق الصّريح: ما كان بلفظ الطّلاق.

الصّعيد: من صَعَد، جمع صُعُد، وجه الأرض، ولا يتخصص ذلك بالتّراب المشهور. اصطلاحا: وجه الأرض ترابا كان/ رملا/ حجرا، فكل ما كان من جنس الأرض ولم يتغيّر عن حكم الأصل فإنه صعيد.

صُفة: مكان مظلل في مسجد رسول الله ﷺ وآله في المدينة المنورة كان يأوي إليه فقراء المهاجرين. وهم (أهل الصّفة).

صُفْر: صفراء. ضرب من النّحاس والأصفران: الذّهب والزّعفران/ الورس والزّعفران.

الصّفرة: لون الدّم دون الحمرّة يشبه الصّديد وتعلوه صفرة.

الصّفْقة (بيع): من صفق، المرّة من الصّفق، وهو مأخوذ من التّصفيق الذي هو الضّرب بباطن الرّاحة على الرّاحة الأخرى، لأن العادة جرت عند البيع بفعل ذلك من الطّرفين دليلا على تمام البيع وحصول الرّضى به. وبيع الصّفَقة: علم على نوع خاصّ من البيع، وهو أن يبيع أحد الشّركاء جميع المشترك لأجنبي، ثمّ يخبر بقيّة شركائه مخيرا إياهم بين أن يمضوا حصته لحصصهم بما نابها من الثّمن الذي باع به الشّيء للأجنبي/ يمضوا البيع.

الصّلاة: مص صلى، ج صلوات، الدّعاء: {وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ} أي: ادع لهم اصطلاحا:أفعال وأقوال مخصوصة مفتتحة بالتّكبير مختتمة بالتّسليم، منها الصّلوات الخمس المفروضة: الصّبح والظّهر والعصر والمغرب. والعشاء ومنها الصّلاة على النّبي: قول: ﷺ، الصّلاة من الله تعالى الرّحمة، ومن الملائكة: الاستغفار، ومن الأدمي: التّضرع والدّعاء.

الصّلَاة الإبراهيميّة: دعاء يردّده المسلم بعد الجلوس الأخير في الصّلاة، يصلي فيه على النّبي محمد وآله وعلى إبراهيم وآله.

صلاة الاستخارة: يسن لمن أراد أمرا من الأمور المباحة والتّبس عليه وجه الخير فيه أن يصلي ركعتين من غير الفريضة ولو كانتا من السّنن الرّاتبة/ تحيّة المسجد في أيّ وقت من الليل/ النّهار يقرأ فيهما بما شاء بعد الفاتحة، ثمّ يحمد الله ويصلي على نبيه ﷺ ثمّ يدعو بالدّعاء المأثور (دعاء الاستخارة).

صلاة الاستخلاف:استنابة الإِمَام غَيره من الْمَأْمُومين لتكميل الصّلَاة بهم لعذر قَامَ بِهِ وَحكم الاستخلاف النّدب فِي غير الْجُمُعَة وَالْوُجُوب فِيهَا.

صَلَاةُ الاستسقاء: يسن عند الجدب ركعتان بعدهما خطبة تتضمّن الذّكر والتّرغيب في الطّاعة والزّجر عن المعصيّة ويستكثر الإمام ومن معه من الاستغفار والدّعاء برفع الجدب ويحولون جميعا أرديتهم.

صَلَاةُ التّراويح: صلاة قيام الليل في شهر رمضان، تصلى بعد صلاة العشاء، وقبل صلاة الوتر، وهي من ثماني ركعات إلى عشرين ركعة.

صَلَاةُ التّطوّع: أداء المسلم نافلة من غير أن ينوي عددا لركعاتها، وله أن ينهي ركعات متى شاء تؤدى في كلّ الأوقات ماعدا الوقت المنهي عنه.

صَلَاةُ التّهجد: صلاة يؤديها المسلم في الثّلث الأخير من الليل إلى ما قبل طلوع الفجر، وتصلي ركعتين ركعتين.

صلاة الجماعة: ما يؤديّه من الصّلوات مؤتمّا بإمام.

صلاة الجمع: أن يجمع المصلّي في وقت واحد الصّلاتين المشتركتين في الوقت، كالعصر مع الظّهر، والعشاء مع المغرب، والأسباب الدّاعيّة لهذا الجمع ستة (6): النّزول بعرفة، والنّزول بمزدلفة، والسّفر والمطر والوحل مع الظّلمة، والإغماء ونحوه.

صلاة الجمعة: صَلَاة رَكْعَتَيْنِ بعد الزّوَال من يَوْم الْجُمُعَة جَهرا بعد خطبتين وَهِي فرض عين وَلَا تتوقف إِقَامَتهَا ابْتِدَاء على إِذن الإِمَام وَإِنَّمَا ينْدب اسْتِئْذَانه فِي ذَلِك

صلاة الخوف: الصّلاة التّي تؤديّ وقت الحرب، ولها صفات، ومشهور المذهب:أن يقسم الإمام العسكر طائفتين، طائفة معه، وأخرى تحرس العدو، فيصلي بالطّائفة الأولى التّي معه في الصّلاة الثّنائيّة ركعة، وفي الثّلاثيّة والرّباعيّة ركعتين، ثمّ يتمون لأنفسهم ويسلمون، فيقفون يحرسون، وتأتي الطّائفة الثّانيّة، فيصلي بهم في الثّنائيّة ركعة وفي الرّباعيّة ركعتين، وفي المغرب ركعة ويسلم ويقضون بعد سلامه.

صلاة الشّفع: الصّلاة الثّنائيّة التّي تكون قبل الوتر بعد صلاة العشاء يستحب القراءة فيها في الرّكعة الأولى سورة الأعلى وفي الرّكعة الثّانيّة سورة الكافرون.

صلاة الصّبح: عبادة لها صفة خاصّة، تؤدى، ووقتها من طلوع الفجر الثّانيّ إلى شروق الشّمس وهي ركعتان.

صلاة الضّحى: صلاة النّافلة التّي تصلى وقت الضّحى، وهو من طلوع الشّمس وارتفاعها إلى وقت الزّوال وهي أربع ركعات.

صَلَاةُ الظّهر: صلاة لها صفة خاصّة، وقتها من زوال الشّمس عن كبد السّماء إلى أن يصير ظل كلّ شيء مثله، وهي أربع ركعات.

صَلَاةُ العشاء: صلاة لها صفة خاصّة، وقتها من غروب الشّفق الأحمر إلى طلوع الفجر، وهي أربع ركعات.

صَلَاةُ العصر: صلاة لها صفة خاصّة، وقتها من انتهاء وقت صلاة الظّهر إلى غروب الشّمس، وهي أربع ركعات.

صلاة العيدين: الصّلاة التّي تؤدى ضحى يومي الفطر والأضحى، وهي ركعتان جهرا، بلا أذان ولا إقامة، يكبر المصلّي فيها سبع تكبيرات قبل القراءة، وَفِي الثّانيّة خمس تكبيرات قبل القراءة، ووقتها بعد طلوع الشّمس إلى الزّوال.

صَلَاةُ الغائب: الصّلاة على ميت لا توجد جثته في المكان التّي تقام فيه عليه الصّلاة.

صلاة القصر: أن يؤتى بالصّلاة الرّباعيّة ثنائيّة، بسبب كالسّفر والمرض إما المغرب والصّبح لا تقصران.

صلاة الكسوف: ركعتان، بزيادة قيام وركوع على الصّلاة المعهودة في كلّ ركعة منهما، بأن يقرأ الفاتحة وسورة، ثمّ يركع، ثمّ يرفع منه، فيقرأ الفاتحة وسورة، ثمّ يركع، ثمّ يرفع ويسجد السّجدتين، ثمّ يرفع في الرّكعة الثّانيّة كذلك، ويتشهد ويسلم.

صَلَاةُ المريض: ما يرخص للمريض من هيأة لأداء الصّلاة، وأدائها قاعدا/ مضطجعا/ مستلقيا بحسب درجة قدرته على أدائها.

صلاة المسافر: تصلّى فيها الصّلوات ذات الرّكعات الأربع ركعتان.

صلاة المغرب: صلاة لها صفة خاصّة، وقتها من غروب الشّمس إلى غروب الشّفق الأحمر، وهي ثلاث ركعات.

صلاة النّافلة: الصّلاة غير المفروضة/ المندوبة ندبا مؤكدا/ مرغبا فيه، أيّ غير السّنة المؤكدة وغير الرّغيبة، وتصلى مثنى مثنى في أيّ الأوقات، سوى أوقات الحرمة/ أوقات النّهي عن الصّلاة فيها.

صَلَاةُ الوتر: صلاة يؤديّها المسلم في أيّ وقت شاء من بعد صلاة العشاء إلى الفجر، وهي سنّة مؤكّدة، وأقلها ركعة واحدة، وأكثرها إحدى عشرة ركعة.

الصّلاة الوسطى: صلاة الصّبح عند مالك، وقيل صلاة العصر، وقيل صلاة الظّهر، والأقوال الثّلاثة رواها مالك في الموطأ، ورجح الأول.

صلاة تحيّة الْمَسْجِد: رَكْعَتَانِ قبل الْجُلُوس فِيهِ يُصَلِّيهمَا الدّاخِل المريد الْجُلُوس بِهِ وَلَا تفوت التّحِيّة بِالْجُلُوسِ وَلَا يُطَالب بهَا الْمَار بِشَرْط أَن تكون التّحِيّة فِي وَقت جَوَاز.

الصّلَاةُ جهريّة: الصّلاة التّي يجهر فيها الإمام بقراءة القرآن، وهي صلاة الصّبح، والمغرب، والعشاء، والجمعة والعيدين -والسّنن الليليّة.

الصّلَاةُ سريّة: الصّلاة التّي يسر فيها المسلم بقراءة القرآن، وهي صلاة الظّهر، والعصر، والسّنن النّهاريّة.

الصّلَاةُ في النّعلين: إباحة أداء الصّلاة في النّعلين دون خلعهما، بشرط طهارتهما، بعد أن يكون صاحبهما قد توضأً.

صَلَاةُ قيام الليل: صلاة نافلة، يؤديها المسلم بعد استيقاظه من النّوم، ووقتها من بعد صلاة العشاء إلى صلاة الفجر.

الصّلَب: وضع اليدين على الخاصّرتين، ويجافي بين العضدين في حال القيام كصفة المصلوب.

صُلْب: ج أصلاب وأصلب وصلبة، الفقرات السّفلى من الظّهر، ويمتدّ من الكاهل إلى أسفل الظّهر قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنۢ بَيْنِ ٱلصُّلْبِ وَٱلتَّرَآئِبِ﴾ [الطّارق: 7] ويقال: من صلب فلان: من ذريته.

ويعني: القوي الشّديد، يقال: "فلان صلب في دينه".

الصّلْح: إنهاء الخصومة. وفي الاصطلاح: هو أن يتّفق الطّرفان على أن يعطي أحدهما الآخر شيئا ليتنازل له عن الحقّ الذي يدعيه. والصّلح أيضا هو بذل المرأة بعض العوض على طلاقها.

صَليب: ج صلبان وصلب، تقاطع خطين مستقيمين أحدهما عمودي والآخر أفقي، وهو شكل مقدس عند النّصارى ومنه: لا يجوز إظهار الصّليب في بلاد المسلمين.

صُنْدُوقُ الزّكاة: مؤسّسة رسميّة مرتبطة بوزارة الأوقاف، مهمّتها جمع أموال الزّكاة النّقديّة، والعينيّة وتوزيعها وفق الأنظمة المقرّرة في الشّريعة الإسلاميّة.

الصّهْرِيج: ج صهاريج، البئر الذي يجمع فيه الماء جمعا ومنه خزان النّفط. ومنه شاحنة ذات خزان كبير لنقل الماء والنّفط ونحوهما.

الصّوم: مصدر صام، جمع أصوام، وهو لغة الإمساك والكف عن الشّيء. شرعا: الإمساك عن شهوتي الطّعام والشّراب والجماع/ ما يقوم مقامهما في جميع أجزاء النّهار، بنيّة قبل طلوع الفجر إلى غروب الشّمس.

صومُ التّطوّع: الصّوم الذي يؤديه المسلم لله من غير الفريضة رغبة في الأجر والثّواب، كصوم ستة (6) أيام من شوال وصوم يومي الاثنين والخميس وغيرها.

صومُ الكفارات: الصّوم الذي يصومه المسلم تكفيرا لذنوبه؛ كصوم اليمين، والظّهار، والقتل الخطأ.

صومُ النّذر: الصّوم الذي فرضه الله على المسلم إيفاء للنذر.

صيامُ الأيام البيض: صيام المسلم يوم الثّالث عشر، والرّابع عشر والخامس عشر من كلّ شهر هجري.

صيام الدّهر: أن يتابع الرّجل الصّيام، فلا يفطر إلاّ في الأيام المنهي عن صيامها، ويسمّى أيضا سرد الصّيام.

صيامُ السّتة من شوال: صيام ستة (6) أيام من شهر شوال، وهو صوم تطوّع لله رغبة في الأجر والثّواب.

صيامُ الصّبيّ: صيام غير واجب على صغير السّن دون البلوغ.

صيامُ تاسوعاء وعاشوراء: صيام التّاسع والعاشر من شهر المحرم. وهو سُنة.

صيامُ داود: صيام يوم وإفطار يوم على مدار السّنة في غير رمضان وأيام العيدين وهو خير الصّيام وهو سُنة.

صيامُ عرفة: صوم تطوع، يؤديّه المسلم يوم الوقوف بعرفة، وهو صوم لغير الحاج.

صيت: الذّكر الحسن المنتشر بين النّاس، ويطلق اليوم على ما اشتهر عن الإنسان من خير/ شر.

الصّيد: ما يصاد. واصطلاحا: أخذ غير مقدور عليه من وحش طير/ بر/ حيوان بحر بقصد.

ضاري: اسم فاعل، ج ضوار. وهي الحيوانات الضّاريّة: المفترسة العاديّة بطبعها من الكلاب/ الطّيور: المدربة على الصّيد.

ضاف: نزل عنده ضيفا، ضاف إليه: استأنس به. فمال إليه ويقال: ضافت الشّمس: مالتّ إلى الغروب.

ضال: اسم فاعل، ج ضلال وضالون. من خفي عليه الطّريق فلم يهتد إليه/ من خفي عليه الحقّ فلم يهتد إليه.

الضّالَّة: جمع ضوال، الشّيء المفقود. اصطلاح: يراد به الحيوان الذي ضل عن صاحبه، أما ما ليس بحيوان فيقال له لقطة.

ضامر: اسم فاعل، ج ضمر وضوامر، الفرس القليل اللحم.

الضّامِن: من يلتزم بضمان غيره في دين/ غيره، ويسمّى بالحميل وبالزّعيم وبالكفيل.

الضّب: حيوان من جنس الزّواحف من رتبة العظاء غليظ الجسم خشنه وله ذنب عريض حرش أعقد، يجوز أكله.

ضَبْط: حفظ الشّيء بالحزم. وهو القيام بالأمر على الوجه الأكمل، ومنه: ضبط زمام الأمور.

ضَبُع: ج أضبع وضباع. حيوان ضار أكبر من الكلب.

ضَجْعة: المرّة من الاضطجاع. وهو الاستلقاء على جنب بعد سنة الفجر.

الضّحك: انبساط الوجه وانفراج الشّفتين عن الأسنان من السّرور مع مصاحبة الصّوت، فإن لم يظهر صوت فهو تبسم.

الضّرَر: مصدر ضر، جمع أضرار: المكروه. واصطلاحا: هم ما يلحق بالإنسان من أذى لا يحتمله، فتجب إزالتّه.

الضّرورة: من الاضطرار، الحاجة الشّديدة. اصطلاح:الخوف على النّفس من الهلاك علما (أي قطعا)/ ظنا.

الضّعيف: خلاف القوى ومنه الحديث الضّعيف: ما أختل فيه شرط من شروط الصّحيح.

الضّمان: في اللغة الالتّزام والكفالة والحفظ والرّعايّة. وله عند الفقهاء إطلاقان: أخصّ: وهو شغل ذمة أخرى بالحقّ. وأعمّ: وهو الحفظ والصّون الموجب تركه المغرم، ومنه قولنا: ضمان الرّهن، وضمان البيع.

ضُيوفُ الرّحمن: هم الحجّاج الذين يحلون في موسم الحجّ ضيوفا على الله في بيته الحرام في مكة المكرمة.

الطّارِئ: الحادث فجأة، خلاف الأصلي. الحوادث الطّارئة: الأمور الخارجة عن العادة التّي تحدث فجأة دون توقع لها، ومنه: نظريّة الحوادث الطّارئة.

الطّاعة:امتثال الأوامر واجتناب النّواهي.

الطّافي: اسم فاعل، ج طفاة، ما مات من حيوان الماء حتف أنفه لعلّة فيه.

الطّاقة: بالتّحريك مص طاق، الوسع، والقدرة على الشّيء.

الطّاهِر (الماء): وهو ما خلا من النّجاسة، سواء أكان مُطَهِرا لغيره أمّ غير مطهر.

طبقة: الجيل، ومنه قولهم: فلان من الطّبقة الثّالثّة القوم المشتركون في الحال والمنزلة، ومنه: طبقة العلماء، وطبقة التّجار.

الطّبْل: ج أطبال وطبول، آلة مدورة يشد عليها الجلد.من الوجهين يقرع به.

الطّبيب: ج أطبة وأطباء، الحاذق بالأمور والعارف بها، وبه سمّي معالج المرضى. ومنه العالم بقوانين علم الطّب المعالج المرضى من الأسقام.

الطّرب: مصدر طرب، نشوة تصاحبها خفة لشدة السّرور.

الطّفْح: مصدر طفح، الامتلاء. سيلان الماء من جوانب الإناء بعد امتلائه.

الطّفل: الصّبي من حين الولادة إلى البلوغ.

الطّلاق: التّخليّة وإزالة القيد. وفي الاصطلاح: هو حل العصمة المنعقدة بين الزّوجين/ تقول: حل عقدة النّكاح.

الطّلاق البِدعي: ما نقصت فيه شروط السّني/ بعضها، وهو أن يطلقها في الحيض/ للطهر الذي مسها فيه/ يطلقها بثلاث في كلمة واحدة.

طلاق الخلع: افتداء المرأة نفسها، بمبلغ من المال تدفعه لزوجها، مقابل حصولها على الطّلاق، ويسمّى: المخالعة.

الطّلاق الرّجعي: أن يطلقها طلقة/ طلقتين ما لم تمض عدتها، فإذا مضت عدتها انقلب إلى بائن.

الطّلاق السّني: هو طلاق المرأة في طهر لم يمسها فيه طلقة واحدة.

الطّلاق المُعَلَّق: الذي يعلق إلى زمن مستقبل/ وقوع صفة/ شرط.

الطّلاق البائن: أن يقوم الرّجل بتطليق زوجته ثلاث مرات/ أكثر، وفي هذه الحالة لا جوز له أن يعيدها إلى عصمته، إلاّ بعد زواجها من رجل آخر، وطلاقها منه دون اتّفاق مسبق.

الطّمَأْنينة: مصدر اطمأن، والاطمئنان سكون النّفس. والطّمَأنينة في الصّلاة:استقرار الأعضاء وسكونها زمنا ما في جميع أركانها وهي في الرّكوع والسّجود، بحيث يلبث هنيئة.

الطّهارة: النّظافة والتّنزه عن الأقذار. وفي الاصطلاح: رفع الحدث وإزالة النّجاسة.

الطّهارة الصّغرى: التّطهير المتعلّق ببعض الأعضاء كالوضوء.

الطّهارة الكبرى: التّطهر المتعلّق بكل الأعضاء كالغسل للجنابة/ للحيض/ للنفاس.

الطّهر: زمان نقاء المرأة من دم الحيض والنّفاس.

الطّهور: كلّ ما يتطهّر به من ماء وغيره. وفي الاصطلاح: هو المطهر الذي يرفع الحدث ويزيل النّجس.

الطّهوران: الماء والتّراب.

الطّواف: الدّوران بالشّيء من جوانبه. بفتح الطّاء مصدر طاف، هو الدّوران حول الكعبة مع النّيّة وهو على أنواع: طواف القدوم: وهو الذي يطوفه الحاج أولّ ما يدخل المسجد الحرام. طواف الإفاضة وهو الرّكن وهو الذي يطوفه الحاج بعد رمي جمرّة العقبة وطواف الوداع وهو حينما يريد الحاج مغادرة مكة.

طواف الإفاضة: ركن من أركان الحجّ، وهو سبعة أشواط، يطوفها الحاج حول الكعبة بعد رمي جمرّة العقبة

طواف القدوم: تحيّة يؤديها الحاج عند دخوله حرم البيت العتيق، وهي الطّواف حوله سبعة أشواط.

طواف الوداع: الدّوران حول الكعبة سبعة أشواط وداعا لها عند عزم الحاج الرّجوع إلى بلده بعد أداء فريضة الحجّ.

الطِّيْرة: التّطير والتّشاؤم.

الظّاهِر: اسم فاعل، البادي، البين. والظّاهِر: ما احتمل معنى غير المعنى المراد منه احتمالا مرجوحا.

الظّنُّ: الشّك مع ميل إلى أحد معتقديه/ تقول: ما رجح اعتقاده دون الوصول إلى اليقين.

الظّهار: مصدر ظاهر، مأخوذ من الظّهر، إذ هو كنايّة عن الطّلاق في الجاهليّة وصدر الإسلام. اصطلاحا: تشبيه المسلم محللة له بمحرمة عليه تحريما مؤبدا بنسب/ رضاع/ صهر/ تقول: تشبيه من يحل وطؤها بمن يحرم، كأن يقول: الزّوج: أنت علي كظهر أمي.

الظُّهْر: الوقت بعد زوال الشّمس عن كبد السّماء، وأول وقت الظّهر المختار هو زوال الشّمس عن كبد السّماء، وهو انحطاط الشّمس عن نهايتها وارتفاعها، ويعرف ذلك بابتداء الظّل في الزّيادة بعد انتهائه في النّقصان، وآخر وقتها المختار أن يصير ظل كلّ شيء مثله بعد الظّل الذي زالت عليه الشّمس.

الظِّئْر: جمع أظؤر. وشرعا: وهي المرأة التّي تؤجر للإرضاع، وقد يطلق على زوجها أيضا.

العاجل: اسم فاعل، المتقدّم، بسرعة، ضد الأجل. ومنه الثّمن العاجل: ما يتمّ تقبيضه في مجلس العقد.

العادة: جمع عادات وعوائد. وفي الاصطلاح: غلبة معنى من المعاني على جميع البلاد/ بعضها.

العارض (السّماوي): الأمر الذي لا دخل لأحد فيه، كالجنون، والعته، والنّسيان، والمرض، والحيض، والموت، ونحو ذلك.

عارض ذاتي: ما يطرأ على الإنسان من تغيّر من ذاته لا من الخارج، كاختيار الإقرار بعد الإنكار، والإيمان بعد الكفر، ونحو ذلك.

عارض سماوي: الأمر الذي لا دخل لأحد فيه، كالجنون، والعته، والنّسيان، والمرض، والحيض، والموت، ونحو ذلك.

العاريّة: جمع عواري، الشّيء المعار. اصطلاحا: أن يعطي المالك لشيء معيّن منفعة ذلك الشّيء لشخص آخر مدّة معيّنة بدون مقابل، وذلك مثل إعارة الكتب والحلي لمن ينتفع بها ويردها.

العاشر: من نصبه الإمام على الطّريق ليأخذ الصّدقات من التّجار بما يمرون عليه عند اجتماع شرائط الوجوب.

العاصِب: اسم فاعل من عصب. وفي الاصطلاح: من ليس له سهم مقدر، ويرث كلّ المال إذا انفرد ويرد ما فضل بعد أصحاب الفروض بالتّعصيب.

عاقلة: بكسر القاف، مؤنث العاقل، صفة لموصوف محذوف، أي: الجماعة العاقلة. يقال: عقل القتيل فهو عاقل: إذا غرم ديته، والجماعة عاقلة، وسمّيت بذلك، لان الإبل تجمع، فتعقل بفناء أولياء المقتول، أي: تشدّ في عقلها لتسلم إليهم. وهم من يحملون ديّة الخطأ، وهم عصبة الرّجل، وعند بعضهم: أهل ديوانه، وعند آخرين: أهل نصرته.

العانس:المرأة التّي طال مكثها في منزل أهلها بعد إدراكها ولم تتزوّج، وقد اختلف في مقدار سنها. ويقال أيضا للرجل إذا بقي بعد إدراكه لم يتزوّج زمانا.

عائلة: من يعولهم الشّخص من يضمهم بيت الرّجل وينفق عليهم من زوجة وأقارب.

العائن: من فيه خاصّيّة إصابة النّاس - أيّ أذاهم - بعينه.

العبادة: الخضوع والطّاعة لله تعالى، وتطلق على كلّ عمل طاعة وقربة. عبادة غير معقولة المعنى: عبادة محضة، يقصد بها القربة فقط كالصّلاة. عبادة معقولة المعنى: أيّ مفهومة المعنى تدرك حكمتها كغسل النّجاسة.

العبادلة: بفتح العين وكسر الدّال، نسبة إلى جمع "عبد الله" عند الفقهاء: عبد الله بن مسعود، وعبد الله بن عمر بن الخطّاب، وعبد الله بن عباس. وعند المحدثين: عبد الله بن مسعود، وعبد الله بن عمر بن الخطّاب، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن الزّبير.

العِتق: مصدر عتق، وهو لغة الخلوص. وفي الشّرع: خلوص الرّقبة من الرّق.

العثري: من عثر وعثر نسبة إلى العثر: ما سقته السّماء من الزّرع والشّجر ومنه (ما كان بعلا/ عثريا ففيه العشر).

عثمان بن عفان ﷺ: عثمان بن عفان بن أبي العاص (ر- ذو النّورين)، أسلم بعد البعثة بقليل، كان غنيًّا، شريفًا في الجاهليّة. تولى الخلافة بعد مقتل عمر بن الخطّاب، فهو ثالث الخلفاء الرّاشدين. من أعظم أعماله: تجهيزه جيش العسرة في السّنة التّاسعة للهجرة، وشرائه (ر- بئر رومة) هو أحد العشرة المبشرين بالجنة، فُتِحت في عهده أرمينيّة، وأذربيجان، وإفريقيّة، وفتحت جزيرة قبرص، قُتل عثمان سنة 36هـ وكان عمره 82 عامًا.

العَجُّ: الصّياح ورفع الصّوت. وفي الشّرع: رفع صوت الحاج بالتّلبيّة.

العَجْفَاء: الشّاة التّي لا شحم فيها لشدة هزالها، وقيل التّي لا مخ في عظامها.

عَجْوة: نوع من أجود التّمر بالمدينة المنورة يخلط بعضه ببعض، ونخلها يسمّى: لينة.

العدالة: صفة في الإنسان تحمله على اجتناب الكبائر والمعاصي وعدم الإصرار على الصّغائر وتجنب ما فيه خسة من التّصرّفات، فإن أتّى شيئا من ذلك فليس بعدل.

العِدّة: بكسر العين وتشديد الدّال الفترة التّي تتربّص بها المرأة بعد وفاة زوجها/ طلاقها لمعرفة براءة رحمها.

عِدَّةُ الحامِل: الفترة التّي تنتهي بوضع الحمل/ الولادة، ويحرم فيها الزّواج.

عِدَّةُ المُتوفَى عَنْها زَوْجُها: الفترة المقدّرة شرعا بنصّ التّنزيل، وهي أربعة أشهر وعشرة أيام.

عِدَّةُ ذَواتِ الحَيْض: ثلاثة قروء وتقدر، بثلاث حيضات. وعند المالكيّة ثلاث اطهار.

العدل: في عرف الفقهاء هو الحرّ البالغ العاقل المسلم، ذو المروءة، صوابه أكثر من خطئه، ولم يكن فاسقا، ولا محجورا عليه، ولا صاحب بدعة وإن تأولها، ولا كثير كذب، ولا باشر كبيرة ولا صغيرة خسة وسفاهة، ولا متأكد القرابة للمشهود له كأب وولد.

العدم: ضد الوجود.

العُربون: أن يبيع الإنسان الشّيء ويأخذ من المشتري مبلغاً من المال يسمّى عربوناً لتوثيق الارتباط بينهما على أساس أنّ المشتري إذا قام بتنفيذ عقده احتسب العربون من الثّمن، وإن نكل كان العربون للبائع.

العِرض: الخليقة المحمودة. وهو موضع المدح والذّم في الإنسان وتعني أيضا العفة عن الزّنا، ومنه: طعن في عرضه، أي: رماه بالزّنا.

العَرَض: متاع الدّنيا وحطامها.

العُرْف: لغة كلّ ما تعرفه النّفس من الخير وتطمئن إليه. وفي الاصطلاح: هو غلبة معنى من المعاني على جميع البلاد/ بعضها.

عزائم السّجود: الآيات التّي يجب السّجود عند تلاوتها/ سماعها، وإنما وصفت بذلك للعزم على النّاس في السّجود.

العَزْف: مصدر عزف، اللعب بآلة العزف، أيّ الموسيقى، كالعود والطّنبور، ونحوهما.

العَزْل: مصدر عزل، التّنحيّة والإبعاد. والعَزْل: هو فسخ الولايّة ورد المتولي كما كان قبلها كفسخ العقود في البيع وغيره. والعزل عن المرأة: نزع الرّجل ذكره بعد الإيلاج لينزل المني خارج الفرج، ويمنع وصوله إلى الرّحم/ تقول: أن يطأ الرّجل المرأة وينزل خارجا عنها.

العزيز: الشّريف، القوي وفي مصطلح الحديث العزيز: ما رواه عن رسول الله ﷺ وآله اثنان ثمّ رواه.

العزيمة: جمع عزائم، مصدر عزم، القصد المؤكد. والعزيمة: طلب الفعل الذي لم يظهر فيه مانع شرعي.

العشرة المبشّرون بالجنّة: أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وطلحة بن عبيد الله، والزّبير بن العوام، وعبد الرّحمن بن عوف، وسعد بن أبي وقاص، وسعيد بن زيد، وأبو عبيدة بن الجراح.

العشور: في اللغة: جمع عُشر، وهو أحد أجزاء العشرة وتطلق على معنيين: - الأوّل: عشور الزّكاة، وهي ما يؤخذ في زكاة الزّروع والثّمار. -الثّانيّ: ما يفرض على الكفار في أموالهم المعدة للتجارة إذا انتقلوا بها من بلد إلى بلد في دار الإسلام.

العِصابة: من عَصَب الشّيء إذا شدّه ليقوى. ويقصد به عند الفقهاء: ما عصب به الجرح/ ما يشد به الدّواء الذي على الجرح، وسمّيت عصائب لشدها ماعليه.

العَصَبَة: جمع عصبات، قوم الرّجل الذين يتعصبون له، وبنوه وقرابته. العَصَبَة بغيره: كلّ أنثى عصبها ذكر. العصبة مع غيره: كلّ أنثى اجتماعها مع أنثى أخرى كالأخت مع البنت.

العصبة بغيره: هن النّسوة اللاتي فرضهن في الميراث النّصف والثّلثان (وهن البنات وبنات الابن والأخوات) عندما يكون معهن ذكر من إخوتهن، فإنهن يصرن عصبة به.

العصبة بنفسه: كلّ ذكر من أصول الرّجل/ فروعه/ فروع أبيه/ فروع جدّه لا تدخل في نسبته إليه أنثى.

العصبة مع غيره: هن كلّ أنثى تصير عصبة إذا اجتمعت مع أنثى غيرها، وهي الأخت تصير عصبة إذا اجتمعت مع البنت في الميراث.

العَضْباء: التّي قطعت نصف أذنها/ نصف قرنها، وهي لا تجزئ في الأضحيّة.

العَضْل: مصدر عَضَل يعْضِل عليه ضيق عليه ومنعه وحبسه عما يريد. والعَضْل: منع المرأة عن نكاح من ترضاه، والعاضل: الرّد للأكفاء مرّة بعد مرّة، وقيل الرّاد أولّ كفء.

العَطاء: ج أعطيّة وأعطيات، ما يعطى ومنه ما يعطاه الجنود ونحوهم من المال من بيت المال سنويا.

العَطِيّة: جمع عَطايا وعَطِيّات. واصطلاحا: تمليك متمول بغير عوض، كالهبة والصّدقة والهديّة.

العِفَّة: مص عف (ر: عفاف)، الكفّ عما لا يحلّ. ومنه عفيف اللسان: لا يتكلم بما لا يحل من الغيبة، وفارغ الكلام. ومنه عفيف الفرج: لم يأت الزّنا، وإليه ينصرف المعنى عند إطلاق لفظ العفة.

العَقار: في اللغة كلّ ماله أصل وقرار ثابت كالأرض، جمع عقارات. واصطلاحا: وهو كلّ متمول له حيز ثابت فيه، ولا يمكن نقله من مكان إلى آخر دون إتّلاف، وسواء كان ذلك من أصل خلقته/ بصنع صانع كالأراضي والمناجم والبناء والشّجر.

العِقْد: جمع عقود، وهو العهد. وعند المالكيّة هو الإيجاب والقبول.

عقد الأمان: إذا طلَب الأمَانَ أيّ فردٍ مِن الأعداء المحاربين، قُبِل منه، وصار بذلك آمناً؛ لا يجوز الاعتداء عليه؛ بأيّ وجهٍ مِن الوجوه، يقول الله- سبحانه وتعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ٱسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّىٰ يَسْمَعَ كَلَـٰمَ ٱللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُۥ ۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْلَمُونَ﴾ [التّوبة: 6].

عقد الذّمّة: الذّمّة هي: العهد والأمان، وعقد الذّمة: هو أنْ يُقِرّ الحاكم/ نائبه بعض أهل الكتاب من الكُفّار على كفرهم بالضّوابط الشّرعيّة.

عَقْدُ الزّوَاج: عقد بين رجل وامرأة على ارتباط كلّ منها برابطة الزّوجيّة، بحضور ولي المرأة والشّهود وعلى المهر المعجل.

عَقْدٌ بَاطِلٌ فِي الزّوَاج: العقد الذي فقد شرطا من شروط الانعقاد، كالإيجاب والقبول، لأن فقدان أيّ شرط من هذه الشّروط، يوجب خللا في صلب العقد وركنه، فيكون وجوده وعدمه سواء.

العَقْر: من عقر النّاقة بالسّيف: نحرها. وفي الاصطلاح: هو جرح مسلم مميّز حيوانا وحشيا غير مقدور عليه إلاّ بعسر، وهو من أسماء التّذكيّة.

العقل: إدراك الأشياء على حقيقتها بالجملة، ومظهرها لتمييز بين الخير والشّر، والحقّ والباطل، والحسن والقبح/ نحو ذلك.

العقود: الصّكوك والوثائق المكتوب فيها ما ابرم بين المتعاقدين من بيع/ نكاح/ غيرهما.

العقيقة: الشّعر الذي يكون على رأس المولود. وفي الاصطلاح:ما تذبح من النّعم في سابع ولادة المولود. وسمّيت الشّاة عقيقة لأنّها تذبح عند حلقه.

العلّة: الوصف المعرف للحكم، وبعضهم يجعلها مرادفة للسبب.

علم الفرائض: ويسمّى علم المواريث، وهو علم يعرف به من يرث ومن لا يرث، ومقدار ما لكل وارث/ تقول: هو العلم بالأحكام العمليّة المختص تعلقها بالمال بعد موت مالكه تحقيقا/ تقديرا.

علم القضاء: العلم بالأحكام الكليّة للقضاء مع العلم بتنزيلها على النّوازل الواقعة.

عِلْمُ الكَلاَم: علم موضوعه أصول العقيدة الإسلاميّة مثل ذات الله، وصفاته، والجبر والاختيار.

علي بن أبي طالب ﷺ: علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن عم رسول الله ﷺ وصهره، رابع الخلفاء الرّاشدين، وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وأول الفتيان إسلامًا، وأحد الشّجعان الأبطال، ومن أكابر الخطّباء، والفصحاء، والعلماء بالقضاء، والفتيا. كان اللواء في يده في أكثر المشاهد، ولم يتخلف في مشهد من المشاهد، اختاره عمر بن الخطّاب بعد طعنه بين السّتة (6) من أصحاب الشّورى؛ ليخلفه واحد منهم. بويع بالخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان، سنة 35هـ وعرفت

مدّة خلافته فتنة بين المسلمين من تأجيج السّبئيّة (إتباع عبد الله بن سبأ اليهودي) انتهت بمقتله على يد عبد الرّحمن بن ملجم الخارجي، في مؤامرّة يوم 17 رمضان سنة 40هـ.

العَمْد: مصدر عمد للشيء أيّ تعمد وهو ضد الخطأ.

عمر بن الخطّاب ﷺ: أبو حفص، ولقبه النّبي ﷺ بالفاروق أسلم قبل الهجرة بخمس سنوات، بويع بالخلافة يوم وفاة أبي بكر الصّديق، وبعهد منه، فُتحت في عهده العراق والشّام ومصر، أولّ من بدأ التّاريخ بسنة الهجرة النّبويّة، وأول من دون الدّواوين في الإسلام، لإحصاء الأعطيات، وتوزيع المرتبات لأصحابها، حسب سابقتهم في الإسلام. كانت مدّة خلافته عشر (10) سنين وستة (6) أشهر، توفي سنة 24هـ قتله أبو لؤلؤة المجوسي.

العُمْرة: في اللغة الزّيارة، يقال اعتمر فلان إذا زار. وفي الشّرع: زيارة مخصوصة لبيت الله الحرام يلزمها طواف وسعي بعد إحرام.

العُمْرَى: اسم من الإعمار. وفي الاصطلاح: تمليك الغير منافع الدّار دون رقبتها مدّة عمره.

العمل: جمع أعمال، كلّ فعل كان بقصد وفكر، سواء كان من أفعال القوب كالنّيّة أمّ من أفعال الجوارح كالصّلاة.

العِنِّين: الذي لا ينتشر ذكره/ صغير الذّكر جدا، لا يتأتى الجماع بمثله للطاقته وامتناع تأتي إيلاجه.

العَهْد: مص عهد ج عهود، اليمين، الوعد الموثّق، الأمان، الوصيّة ومنه أهل العهد: من ارتبطوا بالدّولة الإسلاميّة بمعاهدة، ومنهم أهل الذّمة.

العُهْدَة: الضّمان والكفالة ومنه الأموال الموكول حفظها إلى مؤتمن مسؤول. ومنه ضمان الدّرك الذي هو ضمان الثّمن للمشتري إن استحق المبيع/ وجد به عيب.

العورة: جمع عورات، كلّ أمر يستحيى منه. والعورة: ما أوجب الشّرع ستره من الرّجل والمرأة.

عَوْرَةُ الرّجُل: ما يجب على الرّجل ستره من جسمه أثناء الصّلاة، وهو من السّرة إلى الرّكبة.

عَوْرَةُ المَرْأَة: ما يجب على المرأة ستره في الصّلاة، وهو الجسم كله ما عدا الوجه والكفين -

العَوْل: يقال عال يعول عولا، لغة الميل في الحكم إلى الجور يأتي بمعنى النّقصان، وبمعنى الزّيادة. اصطلاحا: عول الفرائض زيادة الفروض على المال/ تقول: الزّيادة في السّهام والنّقص في الأنصباء.

العيب: مصدر عاب، جمع عيوب، النّقص. اصطلاحا: هو خلاف المستحسن شرعا/ عرفا/ عقلا. والعيب: ما عاق فعل النّفس/ فعل الجسم.

عيب القيمة: هو العيب الذي ينقص من الثّمن، فيحط عن المشتري من الثّمن بقدر نقص العيب، وذلك كالخرق في الثّوب والصّدع في حائط الدّار.

العَيْن: جمع أعين وعيون وأعيان، مصدر عان يعين، وهو لفظ مشترك في نحو عشرين مسمّى. والعَين: عند المالكيّة الذّهب والفضّة، سواء كان مسكوكا/ مصوغا/ نقرة.

العِينَة: من عين، وعين الشّيء ذاته. وعين الميزان: جوره. وعند البعض: العدول عن القرض إلى بيع عين بذاتها للمستقرض بسعر أغلى. وعند البعض: بيع الشّيء نسيئة بثمن ثمّ شراؤه ممن باعه.

الغارِم: من غَرِمَ، جمع غُرَّام، الملتزم بما تعهد به. والغارِم الذي يستحق الزّكاة عند المالكيّة: من عليه دين بقدر ما في يديه/ يفضل بعد القضاء ما يكون به من عداد القراء.

الغائِط: اسم فاعل جمع غوط وغِياط، وأصله المكان المطمئن من الأرض. والمراد به عند الفقهاء: الفضلة الخارجة من الدّبر.

الغَبْن: مصدر غَبَن، النّقص. وفي الاصطلاح: شراء السّلعة بأكثر من القيمة بكثير، فيغبن المشتري/ بيعها بأقل من القيمة، فيغبن البائع. فهو جهل بقيمة المبيع.

الغَرَّاوين: في الفرائض وهي من ترك زوجة وأبوين/ زوجا وأبوين. وتسمّى بالعمريتين، لأنّ سيدنا عمر ﷺ هو الذي قضى فيهما بحكمهما. بان ترث الأم ثلث الباقي.

الغُرَّة: من غَرَّ، جمع غُرَر، البياض يكون في جبهة الفرس.

الغُرَّة في دية الجنين: ديّة الجنين إذا أسقط ميتا، وقدرها: عبد/ أمة/ نصف عشر الدّيّة الكاملة للقتل الخطأ.

الغَرَر: مص غريغر، الجهالة ومنه بيع الغرر: بيع ما دخلته الجهالة سواء أكانت في الثّمن أمّ في المبيع، أمّ في الأجل، أمّ في القدرة على التّسليم.

الغزو: مصدر غزا، قصد قتال العدو. الزّحف لقتال الكفار المحاربين في ديارهم.

الغُسل: اسم من الاغتسال، وهو إسالة الماء على الجسد كله، ومنه وجوب الغسل على الجنب والحائض.

غَسْلٌ مُسْتَحَب: الغسل الذي يقوم به المسلم تطوعّا، ويثاب على فعله، كالغسل لصلاة الجمعة.

غَسْلٌ واجِب: الغسل الذي يلزم المسلم لتطهير جسده، كالغسل من الجنابة/ دخول الإسلام.

الغِشُّ: مصدر غش، الخداع. واصطلاحا: هو أن يحدث في السّلعة ما يوهم زيادتها/ جودتها.

الغَصْب: مصدر غَصَب، أخذ الشّيء ظلما. وفي الاصطلاح: أخذ المال بغير حقّ على وجه القهر والغلبة من غير حرابة.

الغضب: مص غضب، الغيظ والانفعال وازدياد ضربات القلب، وهو ضد الرّضا.

الغَلَّة: ج غلات وغلال ما يحصل من ثمرّة الأرض/ أجر/ كسب الغلام وهو أيضا ما يرده بيت المال من النّقود ويأخذه التّجار.

الغُلول: مصدر غلَّ، أخذ الشّيء ودسه في متاعه. وفي الاصطلاح: أخذ شيء من الغنائم قبل القسم بغير إذن الإمام.

الغَمُوس: جمع غُمُس، الأمر الشّديد الغامس في الشّدة والبلاء. والغَموس: هو الحلف على تعمدا الكذب/ على غير يقين.

الغنم: الواحدة منه شاة ج أغنام، اسم يشمل الشّاء والماعز.

الغَنيمة: جمع غنائم، ما أخذ بغير كلفة. والغنيمة: ما تأخذه الفئة المجاهدة على سبيل الغلبة حين القتال.

الغِيلَة: القتل على وجه المخادعة والحيلة، وهي نوع من الحرابة.

الفاتحة: بكسر التّاء ج فواتح، والفاتحة من كلّ شيء: أوله وهي فاتحة الكتاب وأم القرآن والسّبع المثاني، وقد سمّيت بفاتحة الكتاب: لافتتاح الكتاب بها، وبأمّ القرآن: لأنّ منها بدئ القرآن. وبالسّبع المثاني: لأنّها تثنى في كلّ ركعة في الصّلاة.

الفاحشة: ج فواحش وهي الزّنا وهي ما تنفر منه الطّباع السّليمة ولا تقرّه العقول الصّحيحة ويوجب الحدّ في الدّنيا والعذاب في الآخرة.

الفاسِد: من العقود عند المالكيّة ما اختل فيه أحد الشّروط.

الفاسق: من يرتكب الكبائر/ يصرّ على الصّغائر.

فائتة: من فات يفوت فوتا الأمر: ذهب ومضى ومنه الصّلاة الفائتة: الصّلاة التّي فات وقتها.

فَتْق: ج فتوق، الشّق في الشّيء. وهو بروز شيء من الأمعاء من شق يحدث في جدار البطن. الفتقاء من النّساء: المنفتقة الفرج، خلاف الرّتقاء.

الفِتنة: مص فتن ج فتن، الاختبار والامتحان، ومنه قوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِۗ وَنَبْلُوكُم بِٱلشَّرِّ وَٱلْخَيْرِ فِتْنَةًۖ وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾ [الأنبياء: 35] ومنه: الوقوع في المكروه.

الفتوى: ج فتاوى وفتاو، الحكم الشّرعي الذي يبينه الفقيه لمن سأله عنه.

الفجر: من فجر الشّيء إذا فتح له منفذا، ضوء الصّباح.

الفجر الصّادق: النّور المعترض في الأفق الذي يمتدّ وينتشر ويكون. بعده النّهار.

الفجر الكاذب: النّور المستطيل في الأفق الذي تعقبه ظلمة.

الفُجور: إذا مال عن الحقّ. ومنه اقتراف المعاصي بغير اكتراث.

الفِديّة: مال الفداء وهو ما يقوم مقام الشّيء دفعا للمكروه عنه، وهي أنواع: 1. فديّة الأسير: ما يدفع لاستنقاذه من الأسر. 2. فديّة الصّوم عمن أفطر لعلة لا يرجى زوالها/ للحامل والمرضع عند البعض: إطعام مسكين عن كلّ يوم.3. فديّة حلق رأس المحرم لأذى أصابه به: ذبح شاة.

فديّة الأذى:ما وجب في لبس/ إزالة شعر/ ظفر/ وسخ/ طيب/ دهن/ قتل قمل، فإن المحرم يخير فيها بين أن ينسك بشاة فأعلى/ يطعم ستة (6) مساكين، مدان لكلّ مسكين/ يصوم ثلاثة (3) أيام.

الفِراش: مص فرش ج فرش وأفرشة، ما يفرش وينام. عليه ومنه المرأة الموطوءة بحق شرعي (نكاح/ ملك يمين).

فُرَجُ الشّيطان: ما يكون بين المصلّين جماعة من مسافة إذا لم يرصوا الصّفوف.

فَرْخ: ج فراخ وأفراخ، ولد الطّائر. ومنه: الشّجيرة الصّغيرة التّي تتفرع من أصل الشّجرة. ومنه: ولد الطّائر ما دام لم يستغن بنفسه.

فَرْس: من فرس الأسد فريسته: دق عنقها. أيّ كسر عنق الذّبيحة قبل سكونها.

الفرسخ: لفظ معرب ج فراسخ، مقياس من مقاييس المسافات مقداره ثلاثة أميال = إثنا عشر ألف ذراع = 5544 مترا.

الفَرض: مص فرض الخشبة: حزها، وفرض الأمر: قدره وتصوره بعقله. ما ثبت إيجابه بدليل قطعي الثّبوت، قطعي الدّلالة، ويكفر جاحده ويطلق على الحصّة والنّصيب، ومنه قولهم: فرض البنت إن كانت واحدة: النّصف وفقهيا: ما أوجبه الله على عباده.

فرض عين: ما يجب على كلّ واحد من المكلفين القيام به من الواجبات الشّرعيّة المفروضة على كلّ واحد من المسلمين كالصّلاة والصّيام الزّكاة وغيرها.

فرض كفايّة: الأمر الذي إذا قام به بعض المكلفين سقط عن الآخرين، وإذا لم يقم به أحد أثم الجميع، كالأذان للصّلاة.

الفرع: مص فرع ج فروع، من كلّ شيء: أعلاه. ما يبنى على غيره ويصح القياس عليه ويطلق على الأولاد وأولاد الأولاد.

الفُرْقة: الافتراق: الفصل بين الزّوجين، وقد تكون هذه الفرقة طلاقا وقد لا تكون طلاقا.

الفرقة (الدّينيّة): الجماعة المتميزة بشيء من عقائدها عمن تشترك معه بنفس الدّين تمييزا لا يخرجها إلى الكفر، ومنه فرقة الشّيعة وفرقة الخوارج، فإن كان الافتراق والتّميز في غير العقائد فهو المذهب ومنه الحنفيّة ومذهب الشّافعيّة.

فِرْقَةُ الإنشَاد: مجموعة من المنشدين، يقومون بإحياء الاحتفالات والمناسبات الدّينيّة داخل المسجد.

الفَرْك: الحك والقرص، ومنه فرك المني من الثّوب، أيّ دلكه وحكه حتى يتفتت ويزول عن الثّوب.

الفُروع: جمع فرع، وهي الأحكام الشّرعيّة العمليّة التّفصيليّة. وهي تستعمل إما في مقابلة العقائد وأصول الدّين؛ لأنّ التّصديق بالأحكام العمليّة فرع للتّصديق بالعقائد، وإما في مقابل أصول الفقه لتفرع تلك الأحكام عن أصولها وأدلتها التّي موضوع أصول الفقه. وقد يطلق الفقهاء الفروع على بعض المسائل المتفرعة عن أصول المسائل الفقهيّة الكليّة.

الفَريضة: مص فرض وافترض ج فرائض وهي ما أوجبه الله تعالى على عباده ويطلق على ما فرض في السّائمة من الزّكاة.

الفَسَاد: مصدر فَسَدَ وفَسُد، والفساد ضد الصّلاح. والفساد في الاصطلاح الشّرعي: هو عدم استيفاء الشّروط وهو يساوي البطلان.

الفسخ: إبطاله ومنع استمراره لسبب شرعي. وهو رفع العقد بإرادة من له حقّ الرّفع، وإزالة جميع آثاره، والفسوخ: حل ارتباط العقود كالطّلاق والعتاق.

الفضّة: معدن أبيض لماع ثمين يوجد في الطّبيعة مختلطا ببعض المعادن الأخرى. تصنع منه الحلي والأواني، وتضرب منه أصناف من النّقود، وللفضة أسماء أخرى كاللجين، والغرب.

الفضولي: من يتدخل في ما لا يعنيه. اصطلاحا: من يتصرّف في ملك غيره بيعا/ شراء بدون إذن شرعي.

الفِطرْة: من فطر الشّيء: شقه. ومنه (إنّي وجهت وجهي للذي فطر السّموات والأرض حنيفا) وفطر الله الخلق: أوجدهم ابتداء. وهي مجموع الاستعدادات والميول والغرائز التّي تولد مع الإنسان دون أن يكون لأحد دخل في إيجادها.

الفِقْه: مص فقه الشّيء: فهمه. إدراك دقائق الأمور، ومنه قولهم: وفقه هذه المسألة اصطلاحا: العلم بالأحكام الشّرعيّة من أدلتها التّفصيليّة.

الفقهاء السّبعة: فقهاء المدينة من التّابعين وهم: عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، ت 94. وعروة بن الزّبير، ت 94. والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصّديق، ت 106. وسعيد بن المسيب ت 91. وأبو بكر بن عبد الرّحمن المخزومي، ت 94. وسليمان بن يسار، ت 107. خارجة بن زيد، ت 99.

الفقير: بفتح فكسر ج فقراء، المحتاج، ضد الغني. وهو من لا يملك نصابا ناميا فائضا عن حاجته وهو المحتاج. والفقير عند مالك من يملك شيئا لا يكفيه قوت عامه.

الفقيه: بفتح فكسرج فقهاء وهو العالم بالأحكام الشّرعيّة العمليّة من الحلّ والحرمة والصّحة والفساد. وعند المالكيّة من شغل أوقاته بالمطالعة والتّعليم والفتوى وإن قصر عن الاجتهاد، وقد يطلق على المجتهد.

الفوات: بفتح الفاء مص فات فوتا وفواتا ج أفوات، إذا سبق فلم يدرك، ومنه فوات الرّكعة على المؤتم.

الفَوائت: جمع فائتة، من فاته الأمر فوتا وفواتا، إذا مضى وقته ولم يفعل. قضاء الفوائت: استدراك ما خرج وقته.

الفَوْر: مص فار، الغليان، والفورة: ما يفور من القدر مصدر فار يفور فورانا. الفَوْر: المبادرة إلى إنجاز ما به أمر المكلف. والمراد به في الطّهارة: أن يأتي بجميع الطّهارة في زمن متصل من غير تفريق كثير/ متفاحش، وبعضهم يعبر عنه بالموالاة.

الفَيْء: مصدر فاء إذا رجع، يجمع على أفياء وفُيوء. الفَيْء: الظّل الذي تزول عليه الشّمس وترجع. الفَيْء: كلّ ما أخذ من كافر على الوجوه كلها بغير إيجاف خيل ولا ركاب ولا قتال.

فِئة: ج فئات وفئون، الجماعة/ الطّائفة من النّاس.

القابلة: مؤنث القابل ج قوابل، التّي تتلقى الولد عند ولادته.

القاديانيّة: نحلة دينيّة دعا إليها مرزا غلام أحمد المتوفي سنة 1908 م بتخطيط من الإنكليز، ويزعم معتقوها أنهم مسلمون، ويقولون: إنّ محمدا ﷺ ليس بخاتم الأنبياء وان الوحي لم ينقطع بعد، وان الجهاد محظور.

القارعة: من قرع الشّيء قرعا إذا ضربه به، النّازلة والخطْب الجلل ومنه يوم القيامة قال تعالى:﴿ٱلْقَارِعَةُ مَا ٱلْقَارِعَةُ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْقَارِعَةُ﴾ [القارعة: 1 - 3].

قارعة الطّريق: المكان الذي يكثر المشي فيه، فقيل وسطه وقيل أعلاه أيّ الرّصيف.

القاصر: من قصر عن الشّيء: إذا تركه عجزا، والقاصر: العاجز عن التّصرّف السّليم. وهو الشّخص المجنون والصّغير دون البلوغ.

قاضٍ شَرْعيّ: قاض يحكم في المسائل المتعلقة بالأحوال الشّخصيّة، وفقا لأحكام الشّريعة الإسلاميّة.

القاعدة: من قعد ج قواعد، من الشّيء: ما يرتكز عليه قضيّة كليّة منطبقة على جميع جزئياتها. ويطلق على: الكبيرة السّن التّي لا رغبة لها في النّكاح (والقواعد من النّساء اللاتي لا يرجون نكاحا).

القاعدة الفقهيّة: حكم كلّي مستند إلى دليل شرعي، مصوغ صياغة تجريدة محكمة، منطبق على جزئياته على سبيل الاطراد/ الغلبة.

القافلة: من قفل الجيش فهو قافل، وقفلت الجماعة فهي قافلة: الرّفقة الرّاجعون من السّفر. ومنه: الرّفقة الرّاجعة من السّفر/ المبتدئة به ومعها دوابها/ سياراتها وسمّيت المبتدئة بالسّفر (قافل) تفاؤلا برجوعها ومنه: قافلة الحجّاج: جماعة الحجّاج يخرجون مسافرين راكبين.

قالوا: إذا وردت كلمة (قالوا) حكايّة لأقوال الفقهاء فمعنى ذلك أن في المسألة خلافا.

قانون: لفظ معرّب ج قوانين، المقياس من كلّ شيء. ويعّرّف بأنّه: أمر كلي منطبق على جميع جزئياته/ النّظام المكتوب التّي تعمل به الحكومة ويطبقه الشّعب.

قائد: من يكون له الأمر والنّهي في الجيش ونحوه.

القائف: اسم فاعل ج قافة وقوف من قاف الرّجل الأثر قوفا وقيافة: تبعه. الذي يتتبع الأثر. الذي يعرف النّسب بفراسته ونظره إلى أعضاء المولود والوالدّ.

قائم الظّهيرة: من قام يقوم قوما وقياما وقومة وقيامة الرّجل: انتصب واقفا، ومنه (يوم يقوم الرّوح والملائكة صفا) وهو نصف النّهار في شدة الحر.

قُباء: قريّة قرب المدينة المنورة فيها أولّ مسجد أقامه الرّسول ﷺ. ومنه: مسجد قباء وهو المسجد الذي بناه الرّسول ﷺ فيها، وهو أولّ مسجد أسس على التّقوى.

قُبّة: بناء نصف كروي، يعلوه قطعة من المعدن على شكل هلال، به يتميّز المسجد عن بقيّة البيوت.

قُبة إجماع: قبة جامع عمرو بن العاص بإجماع الصّحابة، وقد وقف على جامع عمرو ثمانون من الصّحابة.

قُبّة الصّخرة: نسبة إلى الصّخرات في المسجد الأقصى من أرض فلسطين المباركة حيث عرج صلوات الله عليه وسلامه إلى السّموات العلا في رحلة الإسراء والمعراج قال تعالى: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا ٱلَّذِى بَٰرَكْنَا حَوْلَهُۥ لِنُرِيَهُۥ مِنْ ءَايَٰتِنَآ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ﴾ [الإسراء: 1].

قَبْر: ج قبور من قبر: المكان الذي يدفن فيه الإنسان من الأرض.

القَبْض: مص قبض، خلاف البسط. وقبض الشّيء أخذه ووضع اليدّ الممكن من التّصرّف بالمقبوض.

القِبلة: الجهة التّي يجب استقبالها في الصّلاة، وهي الكعبة المشرفة، وسمّيت القبلة قبلة لأنّ المصلّي يقابلها وتقابله.

قِبْلَة: الاتّجاه الذي يتّجه إليه المسلمون عند أداء الصّلاة، ويكون توجهّم في ذلك نحو الكعبة في مكة المكرمة.

قَبْو: من قبا ج أقباء وأقبيّة،الحجّرة تحت الأرض.

قَبول: موافقة الزّوجة/ وليها على طلب خاطبها للزواج.

القَتل: لغة الإماتة وإزهاق الرّوح. واصطلاحا: هو كلّ فعل عمد محض عدوان من حيث كونه مزهقا للروح.

القتل الخطأ: هو أن لا يقصد الضّرب ولا القتل، كما لو رمى صيدا فأصاب إنسانا، فسببه غير مقصود لفاعله.

القتل العمد: ما قصد فيه إتّلاف النّفس، وكان بآلة تقتل غالبا.

القتل حدا: القتل لحق الله تعالى، كقتل المرتد، وقتل الزّاني المحصن.

القتل شبه العمد: هو أن يقصد الضّرب ولا يقصد القتل، وبغير آلة قتل.

القحط: بفتح فسكون مصدر قحط وقحط، احتباس المطر.

القدح: ج أقداح، إناء يشرب فيه الماء ونحوه.

قَدْر: مص قدر وقدر ج أقدار، مبلغ الشّيء، أن يكون مساويا لغيره دون زيادة/ نقصان، ومنه: هذا قدر ذاك. ومنه: الغنى والجاهة ومنه: رفيع القدر. ومنه: المقدار والتّساوي في الوزن/ الكيل دون غيرهما، ومنه: ليلة القدر: ليلة من ليالي العشر الأخيرة من رمضان تنزل فيها مقادير الخلائق إلى السّماء الدّنيا، ويستجيب الله فيها الدّعاء، وهي الليلة التّي نزل فيها القرآن العظيم.

قُدْرة: مص قدر وقدر، الصّفة التّي يتمكّن بها الحي من الفعل والتّرك. ومنه: القدرة الممكنة وهي القدرة التّي يتمكّن بها المرء من أداء المأمور به ولو بشيء من المشقة والعسر.

القَدَريّة: نسبة إلى القدر: وهم جاحدو القدر.كالمعتزلة، وهم القائلون: إنّ الإنسان خالق لفعله، وضدّهم الجبريّة، فأما أهل السّنة فهم بين الجبر والقدر.

قَدُوم: ج قدائم وقدم، آلة للنجر والنّحت.

قَذَر: من قذر، ج أقذار، الوسخ.

القَذْف: مصدر قَذَف، وهو لغة الرّمي بالحجّارة، ثمّ استعمل مجازا في الرّمي بالمكاره، ويسمّى أيضا فريّة، لأنه من الافتراء وهو الكذب. وشرعا: رمي مكلف حرّا مسلما بنفي نسب عن أبّ/ جدّ/ بزنا/ لواط، كأن يقول امرؤ لآخر: يازاني/ لست لبن أبيك.

القُرْء: لغة بالفتح والضّم، جمع أقراء وقروء، والقرء من ألفاظ الأضداد يطلق على الحيض والطّهر.

قَرابة: مص قرب، والقرب خلاف البعد أيّ الدّنو- القرابة على ثلاثة أنواع: 1. قرابة في النّسب: وهم أصل الإنسان وإن علا، وفرعه وإن نزل، وفرع أبيه وإن نزل، وفرع جدّه وإن نزل.2. قرابة بالنّكاح: وهم أصل الزّوج/ الزّوجة وإن علا وفرعهما وإن نزل. 3. قرابة بالرّضاع: كما هو مفصّل في أبحاث الرّضاع من كتب الفقه. 4. قرابة بالولاء: سواء ثبت الولاء بالعتق أمّ بالعقد

قَرار: مص قر، المستقر، ومنه قوله تعالى: ﴿جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ قَرَارًا﴾ [غافر: 64]). ومنه القرار في المكان: الإقامة الدّائمة فيه ومنه الدّار القرار: الدّار الآخرة ومنه ما استقر عليه الحكم في مسألة، ومنه: قرار المحكمة.

القِراض: مصدر قارض، وهو لغة أهل المدينة ويسمّيه أهل العراق المضاربة. اصطلاح: القرائض أن يدفع رجل إلى رجل مالا ليتّجر فيه، فما أفاء الله في ذلك من الرّبح فهو بينهما على شرطهما نصفا كان/ ثلثا/ ربعا/ جزء معلوما.

قَرامطة: فرقة من غلاة الشّيعة الباطنيّة نشأت بالعراق سنة إحدى وثمانين ومائتين للهجرة ومن مبادئها الإباحيّة، والواحد قرمطي نسبة إلى حمدان الملقب بقرمط.

القِران: مصدر قَرن، الجمع بين شيئين. والقِران في الحجّ: جمع العمرّة والحجّ في إحرام واحد في أشهر الحجّ، يقول: لبيك اللهم لبيك بعمرو وحجة معا.

القُرآن الكَريم: كلام الله تعالى المنزل على سيدنا محمد ﷺ بواسطة جبريل المعجز بألفاظه ومعانيه، المتعبد بتلاوته، المنقول إلينا بالتّواتر.

القَرْض: مصدر قَرض الشّيء يقرِضه إذا قطعه، جمع قروض. اصطلاحا: دفع مال على جهة القربة لينتفع به آخذه، ثمّ يتخير في ردّ مثله/ عينه ما كان على صفته.

القرينة: مؤنّث القرين، من قرن، المصاحب. قارن وهو ما يدلّ على المراد من غير أن يكون صريحا فيه وهي على نوعين: 1. قرينة قاطعة: وهي التّي تكون دلالتها لا تقبل. إثبات العكس 2. قرينة غير قاطعة: وهي التّي تكون دلالتّها تقبل إثبات العكس.

القزع: بالتّحريك، جمع قزعة، قطع من السّحاب صغار متفرقة، ومنه الحديث: "كانت السّماء كالزّجاجة ليست فيها قزعة" وهو بمعنى حلق بعض الشّعر، وترك بعضه متفرقا، ومنه نهي النّبي ﷺ عن القزع.

القَسامة: مصدر أقسم، معناه حلف. والمراد به شرعا: الأيمان المذكورة في دعوى القتل، وهي خمسون يمينا على قتل حرّ مسلم محقق الحياة.

قسمة المراضاة: وهي تعيين نصيب الشّريك في مال مشاع عن طريق التّراضي بينه وبين شركائه.

القِسيس: ج قسيسون وقساوسة، من قس الابل إذا أحسن رعايتها. وهي رتبة دينيّة بين الأسقف والشّماس، عند النّصارى.

القَصّاص: الواعظ الذي يعتمد في وعظه على القصص.

القِصاص: مص قص: في اللغة تتبع الأثر. شرعا: المماثلة بين العقوبة والجنايّة قال تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِى ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ﴾ [البقرة: 179]

القَصَّة: البياض الخالصّ، إذ تعرف المرأة انتهاء حيضها بإدخال قطعة من القطن الأبيض في فرجها الدّاخل، فإذا خرجت بيضاء كالقصة فقد انتهى حيضها وطهرت، وإنخرجت ملوثة بألوان أخرى فمعنى ذلك أن حيضها لما ينته بعد.

القَصْر: قَصَر يقْصِر الشّيء إذا أنقصه وحبسه. كقصر الصّلاة الرّباعيّة: صلاتها ركعتين في السّفر.

القَضاء: مصدر قضى، جمع أقضيّة. والقَضاء: هو إيقاع العبادة خارج وقتها الذي عينه الشّرع لمصلحة فيه. وقد يطلق القضاء على ما يأتي به المسبوق عوضا عما فاته قبل الدّخول مع الإمام، ويقابله البناء. والقَضاء: الإخبار عن حكم شرعي على سبيل الالزّام.

قَضاءُ الصّلاة: أداء فريضة الصّلاة بعد فوات وقتها المحدّد شرعا.

قَضاءُ الصّوم: أن يصوم المسلم بعد انقضاء شهر الصّوم تعويضا عن الأيام التّي أفطرها لعذر شرعي.

القَطْع: مصدر قطع، الفصل وقطع الشّيء: فصل بعضه عن بعض، ومنه قطع اليدّ في السّرقة.

قَطْعُ الصّلاة: انتقاض الصّلاة، بمرور ما يقطعها بين المصلّي، وموضع سجوده.

قطع النّيّة: هو رفضها وإبطالها.

القَطْف: مص قطف الشّيء: قطعه، والثّمر جناه. والقطف (بكسر القاف) ما يقطف من الثّمر، ج قطاف وقطوف قال تعالى: ﴿قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾ [الحاقة: 23]

القطيع: ج قطعان، وقطاع، الطّائفة من المواشي، وقد اختلف في عددها.

القطيعة: مص قطع ج قطائع، الهجر وعدم للاتّصال.

القُعود: مص قعد إذا كان واقفا فجلس وفي الصّلاة القعود الأول: ما يكون على رأس ركعتين من الصّلاة الرّباعيّة. والقعود: الأخير: ما يكون في آخر الصّلاة مهما كان عدد ركعاتها. ويقال القعود عن الأمر: تركه، ومنه: القعود عن الجهاد.

القُفاز: جمعه قفافيز، لباس الكفّ من الجلد/ غيره.

القَلَنْسُوَة: ج قلانس، نوع من ملابس الرّأس، تكون على هيئات متعددة، ومنها ما يلبسه بعض كهنة النّصارى.

القُنوت (دعاء): الدّعاء في الصّلاة في محلّ مخصوص من القيام. ودعاء القنوت في صلاة الصّبح: دعاء مخصوص يذكره المصلّي في الرّكعة الأخيرة من صلاة الصّبح، عند انتهاء القراءة في الرّكعة الثّانيّة قبل الرّكوع/ بعده.

القِنْيّة: في اللغة جمع المال، من قَنَوْت المال، جمعته. ما يتخذه الشّخص للانتفاع الشّخصي.

القَوَد: مصدر قود، هو قتل النّفس بالنّفس. وفي الاصطلاح: القصاص ويشمل النّفس وغيرها.

قِيامُ اللّيل: صلاة نافلة، يؤديها المسلم في اللّيل، بعد الاستيقاظ من النّوم تطوعا لله وطلبا

للأجر، ووقتها من بعد صلاة العشاء إلى صلاة الفجر.

قَيّم: من تعينه المحكمة الشرعيّة سواء أكان شخصا أمّ لجنة لإدارة شؤون الوقف بأنواعه خيريا/ ذريا.

الكافر: ج كافرون وكفرة وكفار، من لا يؤمن بالله ولا بمحمد رسول الله/ من ينكر ما هو معلوم من الإسلام بالضّرورة/ ينتقص من مقام الله تعالى/ الرّسالة.

الكافور: ج كوافير، شجر من الفصيلة القاريّة يتخذ منه مادة شفافة بلوريّة الشّكل يميل لونها إلى البياض طيبة الرّائحة.

كاهن: اسم فاعل ج كهنة وكهان، المدعي معرفة الأسرار والمستقبل معتمدا في ذلك على الجان، ومنه: يحرم حلوان الكاهن: أيّ أجره.

كَبْح: مص كبح الدّابة باللجام: جذبها لتقف، وكبح السّيارة: استعمل المكابح (الفرامل) لتخفيف سرعتها/ لإيقافها، وكبح جماح غضبه: إذا هدأه وأزاله.

كُبْر: مص كبر، الشّرف والرّفعة وهو كبر قومه: إذا كان أكبرهم في النّسب، أيّ: ينتسب إلى جده الأكبر بآباء أقل عددا من باقي عشيرته، وليس المراد بذلك كبر السّن، ومنه: الولاء للكبر.

كِبْر: التّعالي وهو أن يرى نفسه ارفع من غيره.

كَبْش: ج أكبش وكباش، وهو فحل الضّأن في أيّ سن.

الكَبِيرة: مؤنث الكبير، ج كبائر. وهي كلّ ما أوجب حدا في الدّنيا، كالزّنا وشرب الخمر/ وعيدا في الآخرة كأكل الرّبا وشهادة الزّور وعقوق الوالدّين والصّغيرة ما دون ذلك.

الكِتابة: مص كتب الكتاب: خطّه: ما يكتب في القرطاس من الكلام، المكاتبة: عقد بين الرّقيق ومالكه على مال يؤديه الرّقيق لمالكه على أقساط، فإذا أداها فهو حر.

الكتاتيب: جمع كّتاب، مشتّق من التّكتيب وتعليم الكتابة، وأطلق عليه الأندلسيون كلمة مكتب والجمع مكاتب. اصطلاحا: الكتاب هو المكان الذي يتعلّم فيه الصّبيان القرآن الكريم، مع ما يحتاجون إليه من تعلم القراءة والكتابة ومبادئ الدّين على يد فقيه يسمّى بالمكتب والمرجّل، والمعلّم والمؤدب والمدرِّر والمربي والملقّن.

كَتِف: ج أكتاف وكتفة: عظم عريض خلف المنكب.ومنه: المفصل الذي يلتقي فيه عظم العضد بعظم الكتف وعظم التّرقوة.

الكَتيبة: ج كتائب من تكتب الجيش/ الخيل: تجمعوا، العسكر المجتمع. ومنه جمع من الجند يستطيع أن يستقل بالقتال وحده، وهي اليوم وحدة عسكريّة قوامها ثلاث سرايا، عدا الدّعم الذي قد يلحق بها.

الكَث: ج كثاث، اجتماع الأشياء وكثرتها من غير طول. ومنه اللحيّة الكثة: الكثيرة الشّعر.

الكُدْرة الدّم الكدري الذي يشبه غسّالة اللحم تترك به المرأة الصّلاة وسائر العبادات لأنّها حائض حقيقة.

الكِراء: مصدر أكرى وكارى للدار والدّابة: أجرّها، والكراء هو الإجارة.

الكَراهة: مص كره، البغض وعدم الرّضا. ما كان تركه أولى من فعله.

كُرسِيُّ مُصْحَف: قطعة من الخشب، مصنوعة على شكل كتاب مفتوح، يمكن إغلاقه، يوضع عليه مصحف عند القراءة فيه، ويسمّى: حمالة مصحف.

الكَسْر: جعل الشّيء الواحد أجزاء متعددة، غير تامة. ومنه: الكسر في الحساب: جزء غير تام من أجزاء الواحد كالنّصف والثّلث.

الكِسْوَة: من كسا، اللباس الذي يستتر به ويتجمل به.

الكُسوف: ب مص كسف، زوال ضوء الشّمس كلا/ جزءا بسبب اعتراض القمر بين الأرض والشّمس.

الكَعْبَة: بيت الله الحرام الذي يتوجه إليه المسلمون في الصّلاة والزّيارة لأداء فريضة الحجّ. قال تعالى: ﴿جَعَلَ ٱللَّهُ ٱلۡكَعۡبَةَ ٱلۡبَيۡتَ ٱلۡحَرَامَ قِيَٰمٗا لِّلنَّاسِ﴾ [المائدة: 97]

الكَفاءَة: الكفؤ لغة المثل، والكفاءة المماثلة والمقاربة والمساواة، ومنه الكفاءة في الزّواج. وفي الاصطلاح: المماثلة والمقاربة في التّدين والحال، أيّ السّلامة من العيوب الموجبة للخيار.

كَفاءَةٌ في الزّواج: مساواة الزّوج للزّوجة، في الدّين/ العفة، والحريّة، والنّسب، والسّلامة من العيوب المثبتة للخيار، والحرفة. إما المالكيّة الدّين والحال، أيّ السّلامة من العيوب المثبتة للخيار.

كفارات التّرتيب: الكفارات التّي يُلزم فيها المكلّف باتباع التّرتيب، فلا ينتقل من الخصلة الأولى إلى الثّانيّة إلاّ عجزا عن الأولى، ولا ينتقل إلى الثّالثة إلاّ إذا عجز عن الأولى والثّانيّة، وكفارات.

الكَفَّارة: ما يكفر، أيّ يغطي به الإثم. وفي الشّرع: ما شرع لزوال الإثم وستره من إعتاق وصيام وإطعام وغير ذلك.

كفارة اليمين: على التّخيير أولا، إما إطعام عشرة مساكين، لكل مسكين مد/ كسوتهم/ عتق رقبة، فإن عجز عن الخصال الثّلاث صام ثلاثة أيام.

الكَفَالَة: مصدر كفل، جمع كفالات، الضّمان، ولها أسماء كفالة وحمالة وضمانة وزعامة.

الكَفَن: ثياب يستر بها جسد الميت.

الكَلاَلَة: مصدر كَلَّ، التّعب والإعياء ويقصد بها الميت الذي لم يترك وراءه ولدا/ والدّا، وهم إخوته وأخواته لامه، فلهم السّدس من الميراث منفردين والثّلث مجتمعيّن.

الكلب العقور: عند المالكيّة: كلّ حيوان وحشي يخاف منه كالسّباع.

الكَنز: من كَنَز، جمع كنوز. والكنز: المال المجموع الذي لا تؤدي منه الزّكاة، مدفونا كان/ غير مدفون. والكنز: دفن الجاهليّة ودفن الإسلام.

الكَنيسة: مكان عبادة النّصارى، ولها مهام المحكمة الشّرعيّة للمسلمين كإجراء عقود الزّواج ونحو ذلك من الأحوال الشّخصيّة.

كَفارة الصّيام: ما يتوجّب على المسلم أداؤه تكفيرا عن إفطاره دون عذر في يوم من رمضان، وهو عتق رقبة/ صيام شهرين متتاليين./ إطعام ستين مسكينا.

لا ينبغي: تستعمل بمعنى: خلاف الأولى، وقد يأتي بمعنى التّحريم.

اللاَّت: باللام المشددة، صنم بالطّائف كانت تعبده قبيلة ثقيف في الجاهليّة قال تعالى: ﴿أَفَرَءَيۡتُمُ ٱللَّٰتَ وَٱلۡعُزَّىٰ﴾ [النّجم: 19].

لاجئ: من لاذ إلى غير وطنه فرارا من ظلم في وطنه.

لُب: ج ألباب، خلاصة كلّ شيء. ومنه ما في جوف البذرة ونحوها كلب اللوز ومنه العقل، ومنه (إن في ذلك لآيات لاولي الألباب).

اللبَّة: في اللغة وسط الصّدر والمنحر وموضع القلادة من الصّدر، والجمع لبات. وفي الاصطلاح:

المنحر من الصّدر، وهي الوهدة التّي بين أصل العنق والصّدر.

لجَاج: لج في الأمر يلج لجاجا ولجاجة، التّمادي والعناد في الفعل المزجور عنه ومنه (بل لجو في عتو ونفور).

اللحد: شق يتسع للميت يجعل في أسفل الجدار القبلي من القبر.

اللذّة: الانتعاش الباطني الذي ينشأ عنه الانتعاش الظّاهري.

اللعان: مصدر لاعن لعنا، وهو في اللعنة الطّرد والإبعاد. وشرعا: حلف الزّوج على رؤيّة زنى زوجته/ نفي ولدها/ حملها، وحلف الزّوجة على تكذيبه.

لَعْن: مص لعن، ما يلعن به من سب وخزي ومنه قول: لعن الله.

اللغو: مص لغا، مالا يعتد به من كلام وغيره، ومنه الملغي الذي لا تترتب عليه أثاره، ومنه اليمين اللغو قال تعالى: ﴿ لَّا يُؤَاخِذُكُمُ ٱللَّهُ بِٱللَّغْوِ فِىٓ أَيْمَٰنِكُمْ ﴾ [البقرة: 225]).

لغو اليمين: الحلف بالله على ما يوقنه فيتبين خلافه، ماضيا كان/ مستقبلا، وقيل: هو ما يسبق إليه اللسان بغير عقد.

اللقطَة: من لَقَط الشّيء، إذا رفعه من الأرض. وفي الاصطلاح عبارة عن مال معصوم معرض للضياع، وذلك جار في كلّ جماد وحيوان صغير.

اللقيط: في اللغة الطّفل الذي يوجد مرميا على الطّريق لا يعرف أبوه ولا أمه. وفي الاصطلاح: عبارة عن صبي يوجد مطروحا لا كافل له.

اللكنة: في اللغة العي وهو ثقل اللسان.

اللمْس: حقيقة اللمس الصّاق الجارحة بالشّيء. وهو عرف في اليد، لأنها التّه الغالبة، وقد يستعمل كنايّة عن الجماع.

اللمْعَة: الموضع لا يصيبه الماء في الوضوء/ الغسل.

اللمم: طرف خفيف من الجنون وهي أيضا صغائر الذّنوب.

اللهو: مصدر لها، التّرويح عن النّفس بما لا تقتضيه الحكمة، كاللعب بالنّرد ونحوه.

الليل: يقع على الجنس من الذي يكون فيه الظّلام من الزّمان. والليل: في الشّرع من غروب الشّمس إلى طلوع الفجر.

لَيْلَةُ القَدَر: ليلة مباركة من ليالي شهر رمضان، وهي في العشر الأواخر من شهر رمضان، والرّاجح أنّها الليلة السّابعة والعشرون منه.

الماء: جمع مياه وأمواه، سائل تستمد منه جميع الكائنات حياتها.

الماء الطّاهر المطّهر: هو الماء الذي تصح به الطّهارة.

الماء المستعمل: هو ما استعمل في رفع حدث/ في إزالة حكم الخبث، وأن المستعمل في رفع حدث هو ما تقاطر من الأعضاء/ اتّصل بها/ انفصل عنها.

الماء المضاف: ما خالطّ غيره، وكان مضافا إليه، ولكنه عند المالكيّة ما تغيّرت صفاته بما أضيف إليه، وتغيّره يكون في مشهور مذهب مالك من ثلاثة أوجه، لونه/ طعمه/ ريحه، وقال ابن الماجشون: لا اعتبار في تغيّر الرّائحة وإنما الاعتبار بتغيّر الطّعم واللون.

الماء المطلق: الماء الذي لا طعم له ولا رائحة ولا لون ولم يستعمل في رفع الحدث ولم تحل فيه نجاسة إن كان قليلا.

مَأتَم: ج مآتّم، مجتمع النّاس في حزن/ فرح.

ماجن: المائع قليل الحياء.

ماشيّة: ج مواش، الإبل، والبقر ويدخل فيه الجاموس، والغنم ويدخل فيه الماعز، والخيل.

المال: في اللغة يطلق على كلّ ما تملكه الإنسان من الأشياء. اصطلاح: كلّ ما يمكن أن يملك وينتفع به على وجه معتاد وشرعي.

المال الحرام: ما تم الحصول عليه بوجه من وجوه الكسب المحرم كالقمار والرّشوة، ونحو ذلك.

المال المُتَقوِّم: هو ما يعرف بعينه وتتفاوت آحاده وأوصافه تفاوتا كبيرا في التّجارة والمعاملات، كالحيوانات والعقارات، وكذا سائر عروض التّجارة المختلفة الجنس.

المال الحرام: ما تم الحصول عليه بوجه من وجوه الكسب المحرم كالقمار والرّشوة، ونحو ذلك.

المال غير المُتَقوَّم: كلّ مال ليس مملوكا لأحد، كالطّير في الهواء والغزال في الصّحراء/ كان مملوكا بالفعل لكن الشّرع حرم الانتفاع به لاعتبارات صحيّة وخلقيّة واجتماعيّة واقتصاديّة، كالخمر والمخدرات والخنزير والسّم وما شاكل ذلك مما هو رجس/ نجس.

مال نامٍ: المال الذي زاد بالتّوالدّ/ الرّبح/ نحو ذلك.

مالُ وَقْف: المال المحجوز (الممنوع) الانتفاع به إلاّ لمصلحة ما أوقفه عليه، كأن يوقف شخص أرضا/ عقارا، لخدمة المسجد/ المقبرة/ الانتفاع من مائه/ ثماره في أحد أوجه الخير.

مالك بن أنس: هو احد الأئمة الأربعة ينسب له المذهب المالكي توفي سنة 179 هـ اشتهر بكتابه الموطأ.

المأْمُومة: ج مأموت، وتسمّى أيضا الأمة ج أوام. الجرح في الرّأس إذا وصلت إلى أمّ الدّماغ.

المَانِع: هو ما يلزم من وجوده عدم الحكم/ بطلان السّبب، فقد يتحقّق السّبب الشّرعي وتتوافر جميع شروطه، ولكن يوجد مانع يمنع ترتب الحكم عليه.

المانع الشّرعي: كالصّيام والإحرام فهما مانعان من الوطء بحكم الشّرع.

المانع الطّبيعي: كالحيض والنّفاس فهما مانعان من الوطء طبعا، لأنّ الطّباع السّليمة تنفر من ذلك.

الماهيّة: بكسر الهاء نسبة إلى ما هو ج ماهيات، كنّه الشّيء وحقيقته.

المُباح: المسموح به، ضدّ المحظور. وفي الشّرع: ما لم يكن في فعله ثواب ولا في تركه عقاب.

مُباحاتُ الصّلاة: ما يباح للمصلّى أن يفعله أثناء صلاته، كالبكاء/ الالتفات عند الحاجة.

مُباحاتُ الصّيام: ما يباح للصّائم فعله أثناء صيامه دون أن يفسد عليه الصّوم، مثل التّبرد بالماء والسّواك.

المُبادلة: أخذ العوض. واصطلاحا: بيع العين بمثله عددا.

المُبَارَأة: إبراء كلّ من الطّرفين الآخر. إسقاط المرأة عن الزّوج حقا لها، وهو في معنى الخلع.

المبارزة: ج مبارزات، انفراد واحد من الجماعة لآخر من جماعة أخرى للنزال.

المُباركة: الدّعاء بالبركة، كقوله: بارك الله عليك زواجك.

مُباسطة: مفاعلة من باسط الرّجل إذا لاطفه. المباسطة في المعاملة ومنه: المباسطة في الكلام أيّ الملاطفة.

المبالاة: من قولهم: لا أباليه، ولا أبالي به، أيّ لا أهتم ولا أكترث له. ومنه لا مبالاة: حال تتساوى معها قيم الأشياء.

المُبَالغة: مص بالغ، التّزيد في الشّيء. المبالغة في القول: التّزيد فيه. ومنه: المبالغة في المضمضة: التّزيد فيها بإبلاغ الماء أقصى الحلق (الحنجرة).

مباهاة: المفاخرة.

المباهلة: مفاعلة من بهل بهلا، الملاعنة وهو قول كلّ فريق من المختلفين لعنة الله على الظّالم منا.

المَبْتُوتَة: من بتّ الطّلاق: إذا قطعه المطلقة طلاقا بائنا.

مُبَرِّح (الضّرب): من برح به الأمر، جهده وآذاه فهو مبرح الضّرب المبرح: الضّرب الذي يترك أثرا في البدن/ ما هو أشد من ذلك.

المَبْرور: وأصله من البر، وهو اسم جامع للخير، ومنه بررت فلانا، أيّ وصلته. ومنه الحجّ المبرور: الخالصّ، الذي لا يخالطّه مأثم وهو المتقبّل.

مُبْطِلاتُ الصّلاة: ما يوجب إعادة الصّلاة من انتقاض الوضوء والضّحك بصوت عال.

مُبْطِلاتُ الصّوم: ما يوجب قضاء الصّوم كالمفطر ناسيا/ الحائض والنّفساء.

المَبطون: من يشتكي من ألم في بطنه.

المُبَلِّغ: بضم الميم وفتح الباء وكسر اللام المشددة، المؤدي للرّسالة/ التّحيّة، لأنه يتولى إبلاغ ما كلف به ومنه المبلغ في الصّلاة، من يرفع صوته بتكبيرات الانتقال ليسمعها.من لا يسمع الإمام.

المُتابَعة: مص تابع، الموالاة مجيء الثّانيّ بعد الأولّ من غير فصل، ومنه: متابعة الصّيام. ومنه متابعة الإمام: العمل كما يعمل الإمام من غير انقطاع. ومنه متابعة البحث/ القضيّة: السّير في أثرها من غير انقطاع.

المُتأخِّرون: يقصد به عند علماء المالكيّة ابن أبي زيد القيرواني ومن بعده من علماء المالكيّة.

المَتاع: ج أمتعة: كلّ ما ينتفع به من عروض الدّنيا الزّائلة ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَآ أُوتِيتُم مِّن شَيۡءٖ فَمَتَٰعُ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَزِينَتُهَاۚ وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيۡرٞ وَأَبۡقَىٰٓۚ أَفَلَا تَعۡقِلُونَ﴾ [القصص: 60].

المتأوِّل: من صرف اللفظ عن ظاهره لمعنى آخر يحتمله لدليل.

المتبوع: من تبع الشّيء إذا مشى خلفه. الشّخص الذي يطيعه غيره ولا رأي له - أيّ للتابع مع رأيه، كالضّابط بالنّسبة للجندي، ومنه: نيّة التّابع نيّة المتبوع.

المُتحَيِّرَة: في اللغة مشتّقة من مادة حَيّر، والتّحَيُّر التّردد، وتَحَيَّر الماء: اجتمع ودار. اصطلاح: المرأة التّي تحيرت في أمرها وحيضتها وتسمّى المحيرة بكسر الياء وتشديدها، وهي التّي لا تميز الدّم ولا كانت لها أيام معلومة/ كانت فنسيتها ولا تعرف عددها.

المُتَرَدِّيَة: الشّاة التّي تتردى من جبل/ غيره.

المُتشابه: المتماثل. وهو ما لم يرج بيان المراد منه لشدة خفائه. وهو خلاف المحكم ومنه الذي خفي علمه على غير العلماء المحققين وفي الفقه هي: الألفاظ المشتركة، كالقرء، فهو متردد بين الحيض والطّهر.

المُتصِل: ذو للاتّصال، خلاف المنفصل. ومنه الحديث المتصّل: الذي سمعه كلّ راو ممن هو فوقه من أولّ السّند إلى منتهاه مرفوعا كان/ موقوفا.

المُتْعَة: من مَتَع جمع مُتَع، وهو الانتفاع بالشّيء على وجه يكفل إرواء الحاجة ويدوم طويلا.

مُتْعَة الطّلاق: ما يعطيه الزّوج لزوجته المطلقة زيادة على الصّداق لجبر خاطرها، وليس لها حد معلوم.

المُتَّفَق عليه: القول الفقهي الذي اتّفق عليه علماء المذهب في ما بينهم بإجماع.

المُتقوَّم: من قوم، كون الشّيء ذو قيمة ماليّة. ومنه قابليّة الشّيء لان يكون له بدل في العقود، وسبب عدم تقوم الأشياء.

المُتنجس: من تنجس الشّيء: صار نجسا. وهو ما كان طاهرا في أصله ثمّ اكتسب النّجاسة من غيره، وهو يقبل التّطهير.

المُتَنَفِّل: المصلّي الذي يؤدّي صلاة لله تطوّعا من غير الفريضة.

المُتهَم: من اتّهمت فلانا: ظننت به ما نسب إليه. وهو من يظنّ به ما نسب إليه مما يستّحق به العقوبة.

المُتَوَضَأ: مكان خاصّ في المسجد يتوضّأ فيه المصلّي للصّلاة.

المُثْلَة: التّشويه بقطع الأعضاء للحي/ للميت.

مثنى مثنى: ما يعادل اثنين اثنين، وقوله عليه السّلام (صلاة الليل مثنى مثنى) أيّ ركعتان ركعتان بتشهد وسلام.

المُجْتَهِد: اسم فاعل من اجتهد في الأمر، بذل وسعه وطاقته في طلبه. وهو من توفّرت فيه شروط الاجتهاد من العلم بالقرآن والسّنة ومواطن الإجماع، ومواطن الخلاف، والمعرفة بالعلوم التّي يتوصل بها إلى الاجتهاد من أصول فقه وعلوم اللسان من نحو ولغة.

مُجْتَهِد الفُتْيا: المتبحِّر في مذهب إمامه، المتمكن من ترجيح قوله على آخر أطلقهما إمامه، بأن لم يَنصّ على ترجيح واحد منهما على الآخر، المتمكن من ترجيح قول أصحاب ذلك الإمام على قول آخر أطلقوهما.

مُجْتَهِد المذهب: الحاوي لأصول إمامه، منصّوصة كانت لذلك الإمام المقلد له/ مستنبطة من كلامه، كابن القاسم عند المالكيّة، والمزني عند الشّافعيّة.

المجتهد المطلق: النّاظر في الأدلّة الشّرعيّة من غير التّزام مذهب إمام معيّن، كمالك والشّافعي وأبي حنيفة وأحمد بن حنبل.

المُجْمَل: اللفظ الذي لم يترجّح فيه أحد الاحتمالين على الآخر.

المَجْهُول: من جهل، مالا يعرف عنه شيء. مجهول النّسب: من لا يعرف أبوه ولا قومه.

المُحاباة: بضمّ الميم من حابى يحابي حباء، اختصاص الشّخص بشيء دون غيره من أقرانه ومنه إعطاء أحد المتماثلين/ الحطّ عنه أكثر من الآخرين بغير وجه صحيح كالهبة لأحد أولاده دون بقيتهم من غير مبرر لذلك.

المُحارِب: من حارب. عند المالكيّة: كلّ من قطع السّبل وأخافها، وسعى في الأرض فسادا، بأخذ المال واستباحة الدّماء، وهتك ما حرم الله هتكه من المحرمات.

المُحاصَّة: يقال: حاصَّه مُحاصَّة وحِصاصا، قاسمه فأخذ كلّ واحد منهما حصّته أيّ نصيبه. وفي الاصطلاح: بيان حصّة كلّ مستحق.

المُحاقَلَة: يقال حاقَلَه، باع له الزّرع قبل ظهور صلاحه، ولها وجهان: أحدهما: في معنى المزابنة وذلك بشراء الزّرع الذي استحصد بمكيلة حبّ من جنسه. والثّانيّ: كراء الأرض بما يخرج منها مما يكون فيه للآدميين صنع من المأكول والمشروب طعاما/ إداما.

المُحتسِب: من احتسب احتسابا إذا طلب بعمله ثواب الله يوم الحساب. من يقوم بعمل الحسبة وهو من ولاه السّلطان لينكر المنكر إذا ظهر فعله، ويأمر بالمعروف إذا ظهر تركه.

المُحتكر: التّاجر الذي يرصد بعروض التّجارة الأسواق وارتفاع الأثمان، ويسمّى التّاجر غير المدير.

المُحتلِم: من احتلم: الذي رأى في منامه حلما.

المِحْراب: تجويف واسع داخل المسجد، وفيه آيات من القرآن، وبناء على شكل باب واسع مجوف، يقف أمامه الإمام في الصّلاة. وهو مكان محبب في العبادة وله جو خاصّ.

المَحْرَم: في اللغة الحرام، والحرام ضد الحلال، يقال ذو محرم منها: إذا لم يحل له نكاحها، ورحم محرم: محرم تزوجها. وفي الاصطلاح: المحرم من لا يجوز لك مناكحتها على التّأبيد بقرابة/ رضاع/ صهريّة.

المحضون: من لا يستقل كالصّغير والمجنون والمعتوه وإن كانا كبيرين.

المَحْظُور: المحرم خلاف المباح، ومنه {وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا} ومنه المحظورات: جمع محظورة، وهي صفة لموصوف محذوف ومنه: الضّرورات تبيح المحظورات. وهي ما يثاب تاركها، ويعاقب عليه فاعلها.

مَحْظُوراتُ الإِحْرام: ما يجب على المسلم تجنبه في الحجّ، كالجماع، والتّقبيل، والمخاصّمة، والجماع يبطل الحجّ، وغيره يوجب الهدي.

المُحْكَم: ما اتّضحت دلالته ولم ينسخ حكمه.

المُحلِل: من حلل الشّيء. والمحلل هو الذي يقصد بنكاحه تحليل المطلقة ثلاثا لزوجها الأول. وهذا النّكاح فاسد ومحرم، ومَنْ فعله فهو ملعون، لقوله عليه الصّلاة والسّلام: "لَعَنَ اللهُ المُحَلِّلَ وَالمُحَلَّلَ لَهُ". أخرجه أبو داود والتّرمذي.

المُخابَرَة: من خَبَرَ الأرض خُبْرا، إذا شقها، والخبر حرث الأرض. وفي الاصطلاح: عند المالكيّة كراء الأرض بما يخرج منها.

المَخاض: وجع الولادة، يقال مخضت المرأة وكل حامل، دنا ولادها وأخذها الطّلق.

المُخالفة: من خلف عن الأمر: خرج عنه. وإتيان ما نهي عنه. ومنه القيام بتصرّف يتناقض مع أمر تنظيمي/ مع قواعد النّظام العام.

المُخْتار: يقصد به في المذهب ما اختاره بعض الأئمة لدليل رجّحه به، وقد يكون ذلك المختار هو المشهور/ خلافه.

المُخْتَلِس: عند المالكيّة هو الذي يخطف المال بحضرة صاحبه في غفلته ويذهب بسرعة.

المُخَنَّث: التّثني والتّكسر، وذلك للينه وتكسره، والاسم الخنث، ويقال: للمخنث خناثة وخنيثة. - وعند الفقهاء: هو المؤنث من الرّجال وإن لم تعرف فيه الفاحشة، وهو الذي في كلامه تثن وتكسر.

المَخيط: من خاط. والمخيط من الثّياب: ما قطع على هيأة الجسم، ثمّ ضمت أجزاؤه بالخيوط ونحوها.

المُد: جمع أمداد، مكيال، وهو رطلا وثلثا يساوي 0. 687 لترا =543 غراما، وهو أربع حفنات بحفنة الرّجل الوسط لا بالطّويل جدا ولا بالقصير جدا، ليست بالمبسوطة الأصابع جدا، ولا بمقبوضتهما جدا، لأنّها إن بسطت فلا تحمل إلاّ قليلا، وإن قبضت فكذلك.

المُدابَرَة: الشّاة التّي قطع من مؤخّر أذنها.

مُدافَعَةُ الأخْبَثَيْن: حصر المصلّي بوله/ برازه أثناء الصّلاة، مما يخل بخشوعه، وهو من مكروهات الصّلاة.

المُدَّعي: من كان قوله أضعف لخروجه عن معهود/ مخالفة أصل، وقيل المدعي من يقول: قد كان كذا وكذا، وقيل المدعي هو الطّالب.

مدمن الخمر: من أدمن، المداوم على الشّيء. المداوم على شربها الذي لا يستطيع ترك الشّيء لأثر يتركه فيه يمنعه من التّخلي عنه، كالإدمان على المخدرات.

المدير: التّاجر الذي يدير ماله في التّجارة، ويبيع بالسّعر الواقع ولو كان فيه خسارة، كأهل الأسواق، ويسمّى بالتّاجر المدير.

المدينة: المصر الجامع. (ج) مدائن، ومدن وهو اسم يثرب مدينة الرّسول ﷺ.

المَذْهَب: في اللغة مفعل بمعنى الطّريق ومكان الذّهاب، تقول: ذهب القوم مذاهب شتّى، إذا ساروا في طريق مختلفة. وفي الاصطلاح: حقيقة عرفيّة في ما ذهب إليه إمام من الأئمة في الأحكام الاجتهاديّة، أيّ بذل وسعه في تحصيلها. والمراد بمذهب مالك: ما قاله هو وأصحابه على طريقته ونسب إليه مذهبا لكونه يجري على قواعده وأصله الذي بني عليه مذهبه، وليس المراد ما ذهب إليه وحده دون غيره من أهل مذهبه.

المذْي: ماء رقيق أبيض يخرج من القبل عند المداعبة والتّقبيل، ولا دفق له، وفيه الوضوء.

المُرابحة: بيع السّلعة بما اشتراها به مع زيادة ربح معلوم.

المراجَعَة: إعادة الرّجل مطلقته طلاقا رجعيا إلى عصمة الزّوجة.

مراعاة الخلاف: المراعاة: المحافظة والإبقاء على الشّيء واعتباره، والقيام له بما يناسبه، والخلاف: ضد الوفاق. في اصطلاح المالكيّة: عبارة عن إعادة النّظر من المجتهد في الحكم بعد الوقوع، لما يترتب عليه من الآثار وإشكالات تستدعي نظرا جديدا، يأخذ بعين الاعتبار دليل المخالف.

المراهِق: الذي قد أنبت وبلغ من السّن ما يشبه أن يكون قد احتلم، ولم يبلغ أقصى سن الاحتلام.

المُرائي: من راءى، والرّياء: أن يظهر الإنسان من نفسه خلاف ما هو عليه.

المَرْبض: ج مرابض، المكان الذي تربط فيه المواشي.

المرتابة:المرأة التّي ترتفع حيضتها، من غير إياس، ولا سبب من حمل ولا رضاع ولا مرض.

المرض: السّقم ضد الصّحة يكون للإنسان والحيوان.

مرض الموت: الموت ضد الحياة، وفي الاصطلاح: مفارقة الرّوح للجسد. ومرض الموت: هو المرض الذي حكم أهل الطّب بكثرة الموت به، وينشأ الموت عنده عادة، ويسمّى المرض المخوف.

مركز ثقافي إسلاميّ: مكان تنظّم فيه النّشاطات الإسلاميّة، من محاضرات وندوات وبرامج تحفيظ القرآن الكريم.

المروءة: التّصون والسّمت الحسن وحفظ اللسان وتجنّب السّخف والمجون والارتفاع عن كلّ خلق رديء يرى أن من تخلق به لا يحافظ معه على دينه وإن لم تكن في نفسه جرحة.

المروة: الحجّارة البيض البراقة، تقدح منها النّار. وفي الحجّ، جبيل صغير بالقرب من الكعبة يسعى الحاج بينه وبين جبل آخر اسمه الصّفا.

المريض: الذي خرج بدنه عن حدّ الاعتدال والاعتياد، فيضعف عن القيام بالمطلوب.

المُزابَنَة: لغة المدافعة: وهي بيع الرّطب في رؤوس النّخل بالتّمر كيلا، وبيع العنب بالزّبيب كيلا، وبيع الزّرع بالحنطة كيلا. وهذا لا خلاف فيه بين العلماء. وعند المالكيّة:بيع مجهول بمجهول/ بيع مجهول بمعلوم من جنسه.

المُزارَعة: بضم الميم مفاعلة من زارع: التّعامل من الغير بالزّرع. وهو دفع الأرض إلى من يزرعها، على أن يكون الزّرع بينهما.

المُزايدة: من زاد، إذا أضاف على الشّيء. وفي الاصطلاح:أن ينادى على السّلعة ويزيد النّاس فيها بعضهم على بعض حتى تقف على آخر فيها فيأخذها.

المزمار: ج مزامير، آلة موسيقيّة نفخيّة يزمر فيها فتصوت.

المسابقة: مفاعلة، من السّبق، مصدر سابق، إذا تقدّم. وفي الاصطلاح: يراد بها الجعل الذي يجعل بين أهل السّباق، أيّ المال الذي يوضع ويهيأ للسابق ليأخذه.

المساجد الثّلاثة: المسجد الحرام في مكة المكرمة، ومسجد النّبي ﷺ في المدينة المنورة، والمسجد الأقصى في فلسطين.

المُساقاة: من سقى الزّرع إذا صبّ عليه الماء. وفي الاصطلاح: المساقاة أن يدفع الرّجل كرمه/ شجر زيتونة/ سائر مثمر شجره لمن يكفيه القيام بما يحتاج إليه من السّقي والعمل بجزء معلوم له من الثّمرة.

المُساكنة: من السّكن، السّكن مع الغير في دار واحدة. ومساكنة المعتدة: السّكن معها في بيت واحد. ومساكنة الزّوجة زوجها: الإقامة مع في بيت واح.

المُساوَمَة: من سام، ابتغاء الشّيء. واصطلاحا: هو أن يتفاوض المشتري مع البائع في الثّمن حتى يتّفقا عليه من غير تعريف بكم اشتراها.

المُسَبِّحة: من سبح: صلى. والسّبحة: صلاة النّافلة، لأنّها مسبح فيها. وهي حبات منظومة بخيط عددها 33 حبة/ 99 حبة، يسبح بها.

المسبوق: من سبقه بالشّيء إذا تقدّم به عليه. وعند الفقهاء: من فاتته ركعة/ أكثر وتبع الإمام في الرّكعة التّي قام إليها/ تقول: هو من أدرك ركعة مع الإمام/ ركعات.

المُسْتأمن: من استأمن فلانا: إذا طلب منه الأمان/ من عقدت له الذّمة المؤقتة وأعطي الأمان المؤقت على نفسه وماله وعرضه ودينه ومنه: استأمن الحربي، أي: استجار، ودخل دار الإسلام مستأمنا.

المُسْتحاضة: وهو ظهور الدّم من فرج المرأة في غير أوقات الحيض/ النّفاس، مستغرقا وقت صلاة كاملا ابتداء/ كان انقطاعه لا يتسع للطهارة والصّلاة، ثمّ لا يخلو منه وقت صلاة بعد ذلك.

المُستحب: من استحب: المرغوب فيه. أيّ ما رغب فيه الشّارع دون أن يفرضه وهو ما كان دون السّنة في الحكم.

المستفت: من يطلب الفُتوى في قضيّة شرعيّة إسلاميّة، ليعرف وجه الحلال/ الحرام فيها.

المستَهتِر: من هتر الرّجل إذا حمق وجهل. الذي لا يعطي الأمور ما تستحقه من الجديّة والأهميّة.

المستودَع: من استودع فلانا وديعة: استحفظه إيّاها، من وضعت عنده الوديعة. وهو المكان الذي تحفظ فيه الأشياء الزّائدة ج مستودعات.

المَسْتُور: من ستر الشّيء إذا أخفاه. وفي مصطلح الحديث هو الشّخص الذي لم تظهر عدالتّه ولا فسقه.

المسجد: جمعه مساجد، الموضع الذي يسجد فيه. المكان الذي أعد للصّلاة فيه على الدّوام.

مسح الأذنين: أن يدخل المتوضئ إصبعيه السّبابتين في أذنيه، ويمسح بإبهاميه ظاهرهما، وهو من سنن الوضوء.

المسح على الجبيرة: مسح المتوضئ الجبيرة التّي تغطي جزءا من أعضاء الوضوء، وتصح الصّلاة بالوضوء عليها.

المسح على الخفين: رخصة للمتوضئ، يمسح بموجبها الماء بيده على ظهر الخف، بدلا من غسل الرّجلين.

المسفوح: الدّم الذي يسيل عند موجبه من ذبح/ فَصد/ جرح.

المِسْك: بكسر فسكون لفظ معرّب كانت العرب تسمّيه المشموم، وهو طيب من دم الغزال.

المُسكِر: من أسكر الشّراب فهو مسكر: إذا جعل شاربه. سكران، والسّكران خلاف الصّاحي جمعه سكرى وسكارى. وهو ما يدع شاربه سكران فاقدا للتمييز بين الأشياء.

المِسكين: جمع مساكين، وعند المالكيّة يطلق بإطلاقين: الأول: ويراد به في باب الزّكاة الذي لا شيء له وهو يسأل، ويقابله الفقير. والثّاني: في كفارة الفطر، ويقصد به المحتاج مطلقا، لا المقابل للفقير.

المُسلّمة: ج مسَلّمات، من سلم إذا رضي بالشّيء ما اعترف به الخصم وأقرّه ومنه البديهيّة التّي لا تحتاج إلى دليل.

المُسند: كتاب الحديث الذي يرتّب الأحاديث على حسب أسماء الصّحابة مرفوعة للرسّول، ومنه مسند الإمام أحمد.

المسؤوليّة: من سأل، فهو مسؤول، والاسم مسؤوليّة. وهو الزّام شخص بضمان الضّرر الواقع بالغير نتيجة لتصرّف قام به.

المسيح: النّبي عيسى بن مريم عليه السلام وفي التّنزيل العزيز قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَتِ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَٰمَرْيَمُ إِنَّ ٱللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ ٱسْمُهُ ٱلْمَسِيحُ عِيسَى ٱبْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ وَمِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ﴾ [آل عمران: 45].

المُشاع: من شاع. وفي الاصطلاح: هو غير المتميّز أعلى حدة. والملكيّة الشّائعة:اشتراك اثنين فأكثر في ملكيّة ما حيث يملك كلّ شخص حصّة معيّنة منه من غير أن يكون ملكه مفرزا عن باقي حصص الآخرين.

المُشاهدة: مص شاهد الشّيء إذا رآه بعينه. في الشّهادة: إدراك الشّيء بإحدى الحواس الخمسة وهي السّمع والبصر واللمس والشّم والذّوق.

المُشترك: من اشترك في الأمر: كان له نصيب منه. اللفظ المشترك، ما وضع لأكثر من معنى ولا يتعين المراد منه إلاّ بقرينه، كالعين فإنها تطلق على الباصرة، وعلى الجاريّة وعلى غيرهما.

المَشْعر الحرام: موضع معروف. بمزدلفة وهو من حدود الحرم وقال جمهور العلماء هو جميع المزدلفة.

المشهور: في اللغة الظّاهر. وفي الاصطلاح فيه أقوال: 1. ما كثر قائله، وهو المعتمد. 2. ما قوي دليله فيكون بمعنى الرّاجح. 3. هو روايّة ابن القاسم عن الإمام مالك في المدونة.

المُصادَرة: أخذ السّلطان مال الغير جبرا بغير عوض.

المُصارعة: رياضة بدنيّة عنيفة يتبارى فيها شخصان أيهما يلقي صاحبه أرضا، ويثبت أكتافه عليه.

المصافحة: وضع أحد المتلاقين بطن كفه على بطن الآخر إلى الفراغ من السّلام/ الكلام.

المُصَالحة: مص صالح، الاتّفاق الذي يعقده المتنازعون ليفضوا نزاعا قائما/ متوقعا بتنازل كلّ منهم عن شيء من مطالبه.

المُصَاهرة: صهر الشّيء إلى الشّيء: إذا قربه منه. كالقرابة عن طريق الزّواج، ومنه الحرمة بالمصاهرة، أيّ الحرمة التّي سببها القرابة بالزّواج.

المُصحف: مجموع من الصّحف في مجلد. وقد غلب استعماله في القرآن الكريم. وقد نشأت تسميّة القرآن بالمصحف في عهد أبي بكر الصّديق رضي الله عنه. (ج) مصاحف.

المَصْدر: صدر ج مصادر، ما يصدر عنه الشّيء. ومنه مصادر التّشريع: الأصول التّي يؤخذ منها التّشريع.

المصَدِّق: في اللغة آخذ الصّدقات من جهة الإمام. وفي الاصطلاح: السّاعي في الزّكاة.

المَصْرف: ج مصارف. وصرّف الدّراهم: باعها بدراهم/ دنانير. ومنه الجهات التّي تصرّف فيها الأشياء، ومنه مصارف الزّكاة: المستحقون لها. ومنه مصرف المياه: القناة التّي تخرج منها المياه.

مصرف الزّكاة: المحلّ التّي تصرّف فيه وتدفع له الزّكاة.

المُصْطفى: من اصطفى المختار. وهو من صفات النبّي ﷺ.

المصلحة: جمع مصالح، ضد المفسدة، يقال: أصلح، أيّ أتّى بالصّلاح، وهو الخير والصّواب، وفي الأمر مصلحة أيّ خير.

المصلحة المرسلة: كلّ مصلحة داخلة في مقاصد الشّارع، ولم يرد في الشّرع نصّ على اعتبارها بنوعها/ بعينها ولا على استبعادها وإلغائها.

مصلّى العيد: مكان عامّ ومكشوف في أطراف المدينة، يؤدّي فيه المسلمون صلاة العيد.

المُصيبة: ج مصائب ومصاوب، الشّدة والمكروه يحل بالإنسان.

المُطْلق: الذي لم يقيد. واللفظ المطلق: هو اللفظ الموضوع لمعنى كلي نحو رجل.

المعاشرة بالمعروف: إحسان الزّوج لزوجته، ومعاملتها معاملة حسنة، وبالمقابل أن تطيع الزّوجة زوجها في الأمور المباحة.

المُعاطاة: من عاطاه الشّيء معاطاة، ناوله إياه. والمُعاطاة:أن يعطيه الثّمن فيعطيه المثمن من غير إيجاب ولا استيجاب.

المُعانقة: من عانق، وضع كلّ من الرّجلين ذقنه على كتف الآخر وعنقه على عنقه، وضمّه إليه بيديه.

المُعاهَد: من كان بينك وبينه عهد. والمُعاهد: عند المالكيّة من له عهد مع المسلمين، سواء كان بعقد جزيّة/ هدنة من سلطان/ أمان من مسلم.

المُعاوَضَة: من اعتاض، ومنه أخذ العوض. المُعاوضة:بيع العرض بالعرض كحيوان بثوب/ حيوان بمثله/ أرض بمثلها ونحو ذلك. عقد المعاوضة: أن يتّفق الطّرفان على أن يتنازل كلّ واحد منهما عن شيء معيّن يملكه مقابل حصوله على شيء معيّن يملكه الطّرف الآخر.

المُعاوَمَة: من عاومت فلانا، عاملته بالعام. وبيع المعاومة بيع الشّجر أعواما.

المعتادة:من سبق منها دم وطهر صحيحان/ أحدهما.

المُعْتَمَد: عند المالكيّة يقصد به القول القوي، سواء كانت قوته لرجحانه/ لشهرته.

المعتوه: عند المالكيّة ضعيف العقل. وقيل: الذّاهب العقل.

المَعدن: ج معادن، الجواهر المستخرجة من باطن الأرض كالحديد والرّصاص ونحوهما.

المَعْدوم: ما ليس موجودا وهو نوعان: المعدوم حقيقة: الذي ليس له صورة في الخارج. والمعدوم حكما: الذي حكم الشّرع بعدمه وإن كانت له صورة في الخارج.

المَعذور: صاحب العذر وهو من يدوم العذر معه وقت صلاة كاملا، ولا يضر انقطاعه وقتا لا يتسع للوضوء والصّلاة، ثمّ لا يخلو بعد ذلك وقت من الأوقات من وجود هذا العذر.

المَعرفة: من عرف ج معارف، إدراك الأشياء على ما عليه. والمعروف: بفتح فسكون، المشهور المتعارف بين النّاس، خلاف المنكر.

المعروف: المشهور المتعارف بين النّاس، خلاف المنكر وهو الإحسان - ويعرف كلّ ما عرف بالشّرع/ بالعقل حسنه ومنه قوله تعالى:﴿يَـٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾ [لقمان: 17].

المَعْصِيّة: مصدر الفعل عصى، ومعناها الخروج عن الطّاعة ومخالفة الأمر. والمَعْصِيّة: عند المالكيّة الأمر المحرم.

المُغارَسَة: مفاعلة من غَرَس. وفي الاصطلاح: أن يعطي الرّجل لآخر أرضا يغرسها نوعا/ أنواعا من الشّجر يسمّيها على جزء معلوم.

المغازي: قتال العدو. وكتاب المغازي في كتب الفقه، هو الكتاب الذي تذكر فيه أحكام الجهاد.

المغرب: جمع مغارب، الجهة التّي تغرب منها الشّمس، وأولّ وقت المغرب هو غروب جميع قرص الشّمس دون أثرها وشعاعها، واختلف هل وقتها متحد/ ممتد إلى غروب الشّفق الأحمر.

المِغزَل: ج مغازل، آلة غزل الصّوف.

المِغْفر: ج مغافر، زرد من المعدن ينسج على هيأة الرّأس يلبس تحت البيضة/ القلنسوة/ نحو ذلك.

المُغفّل: بضم الميم وتشديد الفاء، من غفل عن الشّيء وأغفله. قليل الفطنة وهو من لا يحسن التّصرّف لسذاجته وبساطة تفكيره.

المَغْنَم: ج مغانم، الغنيمة. ما أخذ من أهل الكفر عنوة والحرب قائمة.

المُفَارقة: من فارقه: انفصل عنه وباينه. في الصّلاة: نيّة المأموم قطع اقتدائه بالإمام، والاستقلال.

مفارقة الإمام: أن يترك المصلّي صلاة الجماعة، ويتمها وحده، إذا أطال الإمام الصّلاة إذا كان به مرض/ خشي النّعاس/ ضياع مال/ غير ذلك.

المُفاوضة: من فاوضه في الأمر: بادله الرّأي فيه، وفاوضه في المال شاركه في تثميره. ومنه شركة المفاوضة.

المفتِي: رجل مسلم عالم بأحكام الشّرع الإسلامي، وفق شروط مخصوصة، تؤهله للوصول إلى درجة الإفتاء.

المفتي الماجن: الذي يعلم النّاس الحيل لإسقاط الأحكام الشّرعيّة.

المُفَصَّل: من فصل الأمر إذا بينه. من فصل إذا فرق.هو السّبع الأخير من القرآن الكريم من أولّ سورة (ق) إلى آخر القرآن، وسمّي بالمفصل لكثرة الفصول بين سوره.

المُفضّض: المرصّع بالفضّة. ومثله المذهب: المزين بالذّهب.

المَفْقود: من فقد. وفي الاصطلاح: من غاب فعمى خبره، وانقطع أثره ولم تعلم حياته من موته، مع إمكان الكشف عنه.

المُفلس: من لا مال له إلاّ الفلوس، وهي أدنى أنواع المال.من كان دينه أكثر من ماله، وخرجه أكثر من دخله.

المفهوم: من فهم: الصّورة الذّهنيّة للألفاظ. المعنى المستفاد من اللفظ تلميحا لا تصريحا.

المُقَابلة: من قابل، المواجهة. ومنه مقابلة الكتاب: معارضته، وهي مقارنة النّصوص لإظهار الفرق بينهما، وهو أسلوب من أساليب التّدقيق.

المُقاصَّة: كان له مثل ما على صاحبه، فجعل الدّين في مقابلة الدّين.

المَقام: موضع القدمين/ مكان الجلوس.المكان الذي ثبت أن أحد الأنبياء/ الأولياء وقف فيه، ومنه مقام سيدنا إبراهيم عليه السّلام بجوار الكعبة قال تعالى: ﴿وَٱتَّخِذُواْ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّىۖ وَعَهِدْنَآ﴾ [البقرة: 125] وهو أيضا المنزلة، ومنه المقام المحمود - وهو الشّفاعة العظمى - الذي أكرم الله به سيدنا محمدا ﷺ يوم القيام.

مُقام: بضم الميم، الإقامة وموضعها وزمانها ومنه قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَت طَّآئِفَةٌ مِّنْهُمْ يَٰٓأَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَٱرْجِعُواْۚ وَيَسْتَـْٔذِنُ فَرِيقٌ مِّنْهُمُ ٱلنَّبِىَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِىَ بِعَوْرَةٍۖ إِن يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا ﴾ [الأحزاب: 13].

مقام إبراهيم: مكان بجوار الكعبة، يصلي فيه الحاج ركعتين لله تعالى بعد فراغه من الطّواف حول الكعبة.

المَقْدِس: المكان المقدس. بيت المقدس: زهرة المدائن حيث المسجد الأقصى من أرض فلسطين المباركة حيث أسري برسول الله ﷺ إليه وعرج به منه إلى السّموات قال تعالى: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا ٱلَّذِى بَٰرَكْنَا حَوْلَهُۥ لِنُرِيَهُۥ مِنْ ءَايَٰتِنَآۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ ﴾ [الإسراء: 1]

المُقلِد: من يتبع غيره معتقدا صوابه من غير دليل.

المُكابِر: من كبر. والمُكابِر عند المالكيّة: هو الآخذ للمال من صاحبه بقوة من غير حرابة، سواء ادعى أنه ملكه/ اعترف أنه غاصب.

المُكاتَب: هو المُعْتق على مال مؤجل يدفعه لسيده.

المكث: مص مكث: اللبث والانتظار بالمكان، ومنه: الجنب يمر في المسجد دون مكث.

المَكْر: مص مكر، الخداع وهو إيصال المكروه للإنسان خفيّة.

المُكره: الذي لم يكن له اختيار في إيقاع الفعل أصلا.

المكروه: ضد المحبوب. الشّر. أحيانا يروونه في كلامهم ويريدون به الحرام. هو ما كان تركه أولى من فعله مع عدم المنع من الفعل وهو ما يمدح تاركه ولم يذم فاعله. وعند المالكيّة: هو الأمر بالتّرك من غير تعلق عقاب بفعله.

مكروهات الصّلاة: ما يكره المصلّي أنّ يفعله أثناء الصّلاة من حركة زائدة/ النّظر إلى غير موضع السّجود.

المكس: ما يأخذ من التّاجر لمباشرته تجارته في سوق معيّن، ويسمّى ما يأخذه صاحب الرّحى من رب الزّرع في مقابل الطّحن مكسا.

المُكلّف: الملزم بما فيه مشقة. المخاطب بأحكام الشّريعة الملزم بتنفيذها، وهو البالغ العاقل.

المَكْنوز: المال المدخر الذي يُستحق عليه الوعيد اذا لم تؤد زكاته.

الملأ: بالتّحريك بالقصر والهمز، أشراف النّاس، ورؤساؤهم، ومقدموهم الذين يرجع إلى قولهم، قال تعالى: ﴿يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ﴾ [القصص: 20].

ملابس الإحرام: قطعتان من القماش الأبيض غير المخيط، إحداهما وزرة الحاج/ المعتمر، يلف بها نصفه السّفلي؛ والأخرى يلف بها نصفه العلوي.

المُلازَمة: من لازم، امتناع انفكاك الشّيء عن الشّيء، واللزوم والتّلازم بمعناه: ملازمة الغريم أيّ ملاحقته أينما ذهب. وملازمة الأثر للحكم: أيّ عدم انفكاكه عنه، بحيث لو رفع الحكم لرفع الأثر.

الملائكة: مفردها ملك بفتح اللام، أجسام نورانيّة لا يعصون الله ما أمرهم، ويفعلون ما يؤمرون قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ قُوٓاْ أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا ٱلنَّاسُ وَٱلْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَٰٓئِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَّا يَعْصُونَ ٱللَّهَ مَآ أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [التّحريم: 6]

المِلك: ج ملوك وأملاك، الرّئيس الأعلى في الدّولة، وهو يقابل الخليفة/ أمير المؤمنين في عصر الخلفاء الرّاشدين. إما بكسر فسكون مص ملك الشّيء: احتواه، المملوك. وهو اتّصال شرعي بين الإنسان وبين شيء يكون مطلقا لتصرّفه فيه وحاجزا من تصرّف غيره فيه.

المملوك: من ملك الشّيء: إذا دخل في ملكه. الرّقيق من ذكر/ أنثى.

المُمَيِّز: من ميز، الذي عنده القدرة على التّفريق بين الأشياء. وهو الذي يفهم الخطّاب ويرد الجواب، ويفرق بين الضّار والنّافع، ولا يضبط بسن بل.يختلف باختلاف الأشخاص.

المناجزة: لغة من النّجز وهو التّعجل. واصطلاحا: قبض العوضين عند العقد.

المناسبة: مص ناسب، الملاءمة والموافقة. يقال ملاءمة العلّة للحكم، وهي أن تحقق العلّة مقصد الشّارع الذي أراده من الحكم وصفا ظاهرا منضبطا يلزم من ترتب الحكم عليه ما يصلح أن يكون مقصودا من حصول.

المُناسَخَة: من ناسخ، ونسخ الشّيء: أزاله/ نقله.

المناسِك: مفردها المنسك مصدر، وبالكسر اسم لموضع النّسك. وأصل نسك وتنسّك: تعبد. وقد غلب إطلاقها على أفعال الحجّ لكثرة أنواعها.

المنبر: مقام مرتفع داخل المسجد، يقف عليه الإمام حين يخطب في المسجد.

المِنبَريّة: نسبة إلى المنبر. والمسألة المِنْبَريّة: مسألة مشهورة من مسائل المواريث، سمّيت بذلك لأن علي بن أبي طالب سئل عنها وهو يخطب على المنبر فأجاب عنها ومضى في خطبته، وهي أن رجلا مات عن زوجتيه وبنتين وأم وأب.

المُنْخنِقَة: من انخنقت الشّاة ونحوها، ويراد بها التّي تخنق بحبل ونحوه، بقصد/ بغير قصد فتموت.

المندوب: المرغوب فيه. واصطلاحا: ما رجح فعله على تركه شرعا من غير ذمّ/ تقول هو الذي يثاب فاعله ولا يذم تاركه.

مَنطُوق: من نطق: تكلم، والاسم منطق (بكسر الطّاء) ومنه قوله تعالى: ﴿عُلِّمْنَا مَنطِقَ ٱلطَّيْرِ﴾ [النّمل: 16] خلاف المفهوم، وهو مجرد دلالة اللفظ دون نظر إلى ما يستنبط منه.

المَنَعة: بفتح النّون، العزّ والقوّة. وهم الأشخاصّ المسلحون الذين يقومون بالحمايّة والمنع.

المُنْكَر: اسم مفعول من أنكر ج منكرات ومناكر ومناكير، خلاف المعروف. وهو ما أنكره الشّرع ونهى عنه ومنه قوله تعالى ﴿وَيَنْهَىٰ عَنِ ٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ﴾ [النّحل: 90]/ ما أجمع المجتهدون على تحريمه وفي مصطلح الحديث المنكر: ما رواه الرّاوي الضّعيف مخالفا به راويّة الثّقة له.

المُنَكِّس: في الوضوء هو المقدّم عن موضعه المشروع له، كأن يبدأ بغسل ذراعيه ثمّ وجهه، ثمّ يمسح رأسه، ثمّ يغسل رجليه مخالفا بذلك تحصيل التّرتيب.

المَنِيّ: وهو من الرّجل في حال اعتدال أبيض ثخين دفاق يخرج مع الشّهوة الكبرى، وفي المرأة رقيق أصفر. وقد اختلف العلماء في طهارته والأغلب أنه طاهر، ولكنه يوجب الغسل.

مُهاتَرَة: من هاتره: سابه بالقبيح من القول والباطل. وهو القول الذي ينقض بعضه بعضا، ومنه انتقاص كلّ فريق للآخر، والإساءة إليه بالقول.

المهاجرون: صحابة رسول الله ﷺ الذين هاجروا معه من مكة إلى المدينة.

المُهادَنَة: الصّلح، عقد المسلم مع الحربي على المسالمة مدّة ليس هو فيها تحت حكم الإسلام.

المُهايَأة: من هايأه على الأمر، اتّفق معه. وقسمة المهايأة: أن يتهيأ الشّريكان بأن يسكن أحدهما دارا والآخر أخرى/ يزرع أحدهما بستانا والآخر غيره، فالشّريكان يتبادلان الانتفاع بالعين مع بقائها غير مقسومة وينتفعان بالسّكنى، ويقال لها: المهانآت والمهايآت، ومعناهما صحيح.

المَهدِي: رجل مصلح من أمة محمد ﷺ يكون ظهوره من أمارات السّاعة الكبرى، يملا الدّنيا قسطا وعدلا بعد أن ملئت جورا (وظلما)، ويجتمع بعيسى عليه السّلام بعد نزوله ويصلي خلفه.

المَهر: الصّداق. وهو العوض الذي يعطيه الزّوج للزوجة ويصدقها إياه.

مهر المثل: المهر الذي يعطيه الزّوج لزوجته، وفق ما يشيع بين قريناتها وأقارب أبيها/ من مثيلاتها من أهل بلدتها، إذا لم ينصّ على مقدار المهر في عقد الزّواج.

مُهر مسمّى: المُهر المتّفق عليه بين الزّوجين/ الزّوج وأهل الزّوجة، ويسجل في عقد الزّواج.

مُهمَل: من أهمل الشّيء إذا تركه ولم يستعمله. وهو المتروك الذي لا يعبأ له والمهمل من الحروف، الحرف الذي ليس له نقط في الأصل.

المَوَات: مات يموت، مالا حياة فيه. وهي الأرض التّي لا مالك لها ولا ينتفع بها بوجه من وجوه الانتفاع.

المَواريث: جمع ميراث، مشتّق من الإرث، وهي لغة الأصل والبقيّة. وعرفا: انتقال المال والحقوق المخصوصة عن القرابة ونحوها.

المَواقيت: جمع ميقات، وهو الزّمان والمكان المضروب للفعل.

مَواقيت الحجّ: جمع ميقات، وهو الزّمان والمكان المضروب للفعل. الأماكن التّي لا يجوز لمن يريد الحجّ/ العمرّة من أهل الأفاق أن يتجاوزها إلاّ محرما، وهي ذو الحليفة لأهل المدينة. وذات عرق لأهل العراق. والجحفة لأهل الشّام. وقرن المنازل لأهل نجد. ويلملم لأهل اليمن. وميقات من هم أدنى من المواقيت من حيث يقيمون. وميقات أهل الحرم من خارج الحرم للعمرّة دون الحجّ فانهم يحرمون له من حيث يقيمون.

مواقيت الصّلاة: الأوقات المحدّدة التّي يؤدّي فيها المسلم الصّلوات الخمس.

المُوالاة: أن يفعل الوضوء كلّه في فور واحد من غير تفريق. ر: الفور.

موانعُ الإرث: وصف يوجب حرمان من اتّصف به من الإرث، كالقتل واختلاف الدّين، والرّق.

الموت: ضد الحياة. وفي الاصطلاح: مفارقة الرّوح للجسد.

المُؤتَمّ: من ائتم به: اقتدى. ومنه المقتدي في صلاة الجماعة.

الموجود: ضد المعدوم وهو نوعان:- الموجود حقيقة: ما له صورة في الخارج.- الموجود حكما: ما حكم الشّرع بوجوده وإن لم تكن له صورة في الخارج.

المُؤَذِّن: الشّخص الذي يرفع الأذان، ويقيم الصّلاة في المسجد.

المُوسِر: من ملك النّصاب الموجب للزّكاة عدا حاجاته الضّروريّة كالمسكن.

الموسم: ج مواسم، مجتمع النّاس، وأكثر استعماله لاجتماع الحجّاج أيام الحجّ.

المَوْقُوذَة: المقتولة بضربة عصا/ حجر/ نحو ذلك.

الموقوف: من وقف. وفي المصطلح الحديث الموقوف: الذي أضيف إلى الصّحابي ولم يرفعه الصّحابي إلى رسول الله ﷺ.

المُؤَلَّفة قلوبهم: من يعطون من الزّكاة كسبا لودهم/ شراء لإخلاصهم لحاجة الإسلام إليهم.

المَوْلى: ج موال، يطلق على معان منها: السّيد، والعبد، والمعتِق والمعتَق والمحب المتابع، والحليف.

المُؤمِن: الشّخص المتدين المتمسك بالقرآن الكريم، والسّنة النّبويّة في سلوكه، وأقواله.

المُؤنة: ج مؤن، الثّقل. وهو ما يدّخر من الطّعام لوقت الحاجة ومنه ما يتحمله المكلّف من ثقل النّفقة على من يليه من الأهل والولد.

الميّت: ج ميتون وأموات وموتى، من فارقت الرّوح جسده من بني آدم.

المِيْتَة: ما مات من الحيوان حتف أنفه من غيل قتل بذكاة/ مقتولا بغير ذكاة.

المِئْذَنة: عمود أسطواني/ مستطيل، تعلوه قطعة من المعدن على شكل هلال، يتوسطها صحن مجوف، لوضع مكبّرات الصّوت التّي تستخدم لرفع الأذان عند المسلمين.

المِيزاب: معرب ج ميازيت ومو‌ازيب، قناة/ أنبوب من معدن/ غيره يسيل به الماء من السّطح ونحوه إلى الأرض وأشهره ميزاب الكعبة.

مئزر: ثوب يحيط بالنّصف الأسفل من البدن، من السّرة إلى ما تحتها.

الميقات الزّماني للحجّ: شوال، ذو القعدة، والعشر الأول من ذي الحجّة.

الميقات المكاني للحجّ: خمسة منقسمة على جهات الحرم، لا يجوز لمن يريد الحجّ/ العمرّة من أهل الآفاق أن يتجاوزها إلاّ محرما، وهي الحليفة لأهل المدينة، وقرن لأهل نجد، والجحفة لأهل الشّام ومصر والمغرب، ويلملم لأهل اليمن وذات عرق لأهل العراق.

النّازلة: لغة الشّدة تنزل بالقوم وجمعها نوازل. واصطلاحا: الواقعة الجديدة التّي تتطّلب حكما

شرعيا ليس فيه نصّ من كتاب ولا سنة ولا إجماع ولا فتوى سابقة.

النّاشِز: من نشز، النّاتئ المرتفع في مكانه. يقال امرأة ناشز: من تركت بيت الزّوجيّة بغير وجه مشروع.

النّاصِيّة: شعر مقدم الرّأس كله.

النّامِصة: من نمص والنّمص: نتف الشّعر: ومنه التّي تنتف النّمص، وهو الشّعر الدّقيق في الوجه.

النّائِحة: ج نوائح ونائحات من ناح، إذا بكى بشدة وعويل.

النّبي: من أوحي إليه وحيا خاصّا من الله بتوسط ملك/ بإلهام في قلبه/ بالرّؤيا الصّالحة.وقد ختمت النّبوة وانقطع الوحي بخاتم الأنبياء محمد، فالرّسول أخص منه لان الرّسول هو من أوحي إليه بالرّسالة، وأمر بتبليغها.

النّبِيذ: ما نبذ في الماء ونقع فيه، سواء كان مسكرا، أمّ غير مسكر. وعند المالكيّة: هو ما اتّخذ من ماء الزّبيب/ البلح ودخلته الشّدة المطربة.

النّتف: مص نتف، نزع الأشياء الدّقيقة اللينة المغروسة بجذبها بخفّة وشدّة، ومنه نتف الرّيش، ونتف الإبط: نزع شعره.

النّتْن: مص نتن، الرّائحة الخبيثة.

النّجاسة: عند المالكيّة تطلق على اللفظ المخصوص، كما تطلق على الصّفة التّي توجب لموصوفها منع الصّلاة به/ فيه، والذي يمنع المكلّف من فعل ما كلف به من صلاة وطواف.

النّجاشي: أصحمة النّجاشي ملك الحبشة، أسلم في عهد النّبي ﷺ وأحسن إِلَى المسلمين الذين هاجروا إِلَى أرضه، وأخباره معهم ومع كفار قريش الذي طلبوا منه أن يسلم إليهم المسلمين مشهورة، وتوفي ببلاده قبل فتح مكة، وصلى عَلَيْهِ النّبيّ ﷺ بالمدينة وكبر عليه أربعًا، وأصحمة اسمه، والنّجاشي لقب له ولملوك الحبشة، مثل كسرى للفرس، وقيصر للروم.

النّجْش: من نَجَش الشّيء، استخرج ما عنده. وفي الاصطلاح: بيع النّجش. هو أن يزيد الرّجل في السّلعة وليس له حاجة بها ليغلي ثمنها ولينفع صاحبها.

النّحر: مصدر نَحَر، والنّحر هو طعن بالآلة المحدّدة في لبة الإبل.

النّحلَة: ج نحل، الدّيانة. وهي أيضا العطيّة عن طيب نفس، ومن غير عوض. أي: إن الرّجل يجب عليه دفع الصّداق إلى المرأة حتما، وأن يمنح المنيحة، ويعطي النّحلة طيبا بها.

النّدب: أصل النّدب في اللغة الدّعاء إلى الشّيء، يقال: ندبته إلى كذا، والنّدب ما تتعلّق الفضيلة بفعله، ولا يتعلق العقاب بتركه، وله اعتبارات، يقال: له ندب ومستحب، ومسنون، وتطوع، وإرشاد، ونفل، وفضيلة، ورغيبة.

النّذر: نَذَر ونَذِر وأنْذَر، ويجمع على نُذور، وهو لغة الالتزام. وشرعا: التّزام فعل طاعة تقربا لله تعالى/ تقول: عبارة عن التّزام مسلم مكلف قربة مقصودا بها التّقرب إلى الله كقوله: لله علي صوم يوم/ شهر.

النّسخ: لغة الإزالة. واصطلاحا: إزالة الحكم الثّابت بالشّرع المتقدّم بشرع متأخر عنه على وجه لولاه لكان ثابتا.

النّسك: ما وجب لإلقاء التّفث وطلب الرّفاهيّة من المحظور، والنّسك أحد خصال الفديّة وهي كفارة لما يفعله الحاج من الممنوعات في الحجّ.

النّسيان: زوال المعلومة عن الفكر مع العجز عن تذكرها في الحال/ تقول ذهاب ما علم/ تقول: هو الذّهول عن الشّيء لكن لا ينتبه له بأدنى تنبيه.

النّسيئة: التّأخير. وربا النّسيئة.

النّشوة: بفتح النّون والواو وسكون الشّين مص نشي، أولّ السّكر. وهو الطّرب الذي يحدث للمرء عند زوال غمة/ حدوث نعمة/ شم رائحة طيبة.

النّشُوز: من نشز ينشر، الارتفاع. ونشوز المرأة: تعاليها على زوجها وإساءتها معاملته قال تعالى: ﴿وَٱلَّٰتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ ﴾ [النّساء: 34] ناشز وناشزة. نشوز المرأة: تركها بيت الزّوجيّة من غير مبرر مشروع.

النّصاب: ج نصب، الأصل والمرجع، ومنه: رجعت الأمور إلى نصابها، وهو المقدار الذي يتعلّق به الواجب، ومنه: نصاب الزّكاة: القدر الذي تجب الزّكاة بتوفره مع شروطه.

النّصراني: ج نصارى، نسبة إلى نصران/ النّاصرة وهي قريّة في الجليل من فلسطين بلد عيسى المسيح عليه السّلام.

نصيب في الميراث: نسبة معيّنة يأخذها الوارث من التّركة، ولا يجوز تجاوزها دون موافقة باقي الورثة.

النّضْح: مص نضح ج نضوح وأنضحة، الرّش، ومنه نضح المتنجس ببول الصّغير بالماء، أي: رشه.

النّطيحة: فعيلة بمعنى مفعولة، أيّ منطوحة: الشّاة التّي ضربتها شاة أخرى برأسها/ بقرونها فماتت من ذلك.

النّظام: ج نظم وأنظمة مص نظم، الخيط ينظم به اللؤلؤ/ غيره قوام كلّ شيء. مجموعة الأوامر والنّواهي والإرشادات التّي تحدّد الطّريقة التّي يجب اتّباعها في تصرّف معيّن، ومنه النّظام الاقتصادي، والنّظام الإداري.

النّظير: ج نظراء ونظائر، المثيل المساوي، يقال هذا نظير هذا: أيّ مساويه.

النّعَم: جمع أنعام: في عرف الفقهاء اسم للإبل والبقر والغنم.

النّفَاس: مصدر نَفَسَت المرأة، فهي نُفَساء، وهي الولادة والمدّة التّي تعقبها. ودم النّفاس: هو دم الولادة، الخارج من الفرج على العادة عند النّفاس، ويوجب ما يوجبه الحيض، ويمنع ما يمنع منه الحيض.

نَفاق: من نفق: الرّواج، ومنه نفقت السّلعة: راجت. ونفقت الماشيّة: ماتت.

نِفاق: مص نافق، فعل المنافق. وهو إسرار الكفر وإظهار الإيمان.

نَفْث: مص نفثت، التّفل من غير خروج شيء من الرّيق من الفم.ومنه: النّفث في الرّقيّة: أي: النّفخ قال تعالى:﴿ وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِي ٱلۡعُقَدِ﴾ [الفلق: 4].

نَفْخ: إخراج الهواء من الفمّ بقوّة. ومنه النّفخ في الصّلاة: إخراج الهواء من الفم مع صوت شبيه بالنّطق بحرفي اف، اف.

نفر: ج أنفار، النّاس كلهم، والجماعة من النّاس من ثلاثة إلى عشرة والنّفْر: مص نفر ينفر، الإسراع والانطلاق بقوة. ومنه: نفر القوم إلى الثّغر نفرا ونفيرا، ومنه النّفير العام.

نَفْض: مص نفض، ما وقع من الشّيء إذا نفض.ومنه: تحريك الشّيء بقوة وعنف ليسقط ما عليه من غبار وغيره.

نِفط: زيت معدني سريع الاحتراق توقد به النّار ويتخذ منه محروقات للمحركات.

النّفق: بالتّحريك من نفق ج أنفاق، حفرة في الأرض تخترق جبلا/ صخرة من جهة وتنفذ إلى جهة أخرى، ومنه قوله تعالى: ﴿ فَإِنِ ٱسْتَطَعْتَ أَن تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي ٱلْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي ٱلسَّمَآءِ فَتَأْتِيَهُم بِـَٔايَةٍ ﴾ [الأنعام: 35].

النّفقَة: جمع نَفَقَات ونِفَاق، ما يُنفق من الدّراهم وغيرها. وشرعا:ما به قوام معتاد حال آدمي دون سرف ومنه ما يترتّب للزوجة/ للأطفال من مبالغ نقديّة بأمر المحكمة على الزّوج شرعا/ على من تجب عليه النّفقة حسب ترتيب ذلك الشّرع، وهي حقّ للزوجة على الزّوج.

النّفوذ: مص نفذ. النّفاذ ومنه السّلطان والقوة، ومنه: فلان من أصحاب النّفوذ.

النّفْي: مص نفى. الإنكار، ما يقابل الإثبات ومنه الإخراج من بلد الإقامة إلى بلد آخر.

النّفِيس: العظيم القيمة الماديّة/ المعنويّة، ما يقابل الخسيس.

نِقاب: من نقب ج نقب، ستر الوجه كله وظهور محجر العين، ومنه: انتقبت المرأة، وإنها لحسنة النّقبة.

نَقْد: مص نقد الدّراهم: إذا استخرج منها الزّيف، ونقد الكتاب: استخرج خطأه. الدّراهم والدّنانير، ونحوها مما جرت العادة أن تقوم مقامها مما اصطلح النّاس عليه نقدا، ج نقود.

النّكاح: نَكَحَ، الضّم والجمع والوطء. وشرعا: عقد يحل به استمتاع كلّ من الزّوجين بالآخر بالوطء والمباشرة والتّقبيل والضّم.

نِكَاح السِّرِّ: عند المالكيّة: هُوَ مَا أُمِرَ الشُّهُودُ حِينَ الْعَقْدِ بِكَتْمِهِ، أُوصِيَ غَيْرُهُمْ أَيْضًا عَلَى كَتْمِهِ أَمْ لَا، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الْمُوصِي الزّوْجَ، انْضَمَّ لَهُ غَيْرُهُ كَالزّوْجَةِ/ وَلِيُّهَا أمّ لَا.

نكاح الشّغار: أن يزوج الرّجل ابنته من رجل على أن يزوجه ابنته، وكلتاهما بغير مهر، وهو من أنكحته الجاهليّة التّي أبطلها الإسلام.

نكاح المتعة: العقد على الاستمتاع بالمرأة مدّة معيّنة مقابل مهر معيّن، بلفظ المتعة وهو باطل ينتشر بين الشّيعة.

النّكول: مص نكل: رجع عن شيء قاله/ عن عدو قاومه/ شهادة أرادها/ يمين تعين عليه أن يحلفها. الامتناع عن أداء الشّهادة/ حلف اليمين.

نَماء: مص نما المال ينمى وينمو، الزّيادة.

نمّام: من نم ينم الحديث: وشى به وسعى به للإفساد والفتنة. وهو الذي ينقل كلام النّاس على وجه الإفساد.

نَمِرَة: موضع بعرفة فيه مسجد نمِرّة حيث صلى عليه الصّلاة والسّلام صلاتي الظّهر والعصر جمعا وقصرا.

نمرق: والميم ج نمارق، وسادة صغيرة يتكأ عليها، ومنه قوله تعالى: ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ﴾ [الغاشيّة: 15].

النّهار: يقع على الجنس الذي يكون فيه الضّياء من الزّمان. والنّهار: في الشّرع من طلوع الفجر إلى غروب الشّمس.

النّهش: مص نهش ينهش وينهش (اللحم): أخذه بمقدم أسنانه ونتفه يقال: نهشه الكلب/ السّبع: أيّ عضه بمقدم أسنانه، ويقال أيضا نهشته الحيّة: أيّ عضته، أما العقرب فيقال: لسعته العقرب.

النّهي: القول الدّال على طلب الامتناع من الفعل على جهة الاستعلاء.

النّواة: ج نوى ونويات، بزرة الثّمر ونحوها. من الأوزان القديمة، وهي تعادل خمسة دراهم. = 240 حبة، 14,875 غراما.

النّواقض: جمع ناقض، وناقض الشّيء ونَقيضُه ما لا يمكن اجتماعه معه، والمراد به ما يبطل. ونواقض الوضوء: مبطلاته التّي توجب إعادته مرّة أخرى.

النّيء: صفة من ناء اللحم ينئ: إذا لم تمسه النّار ولم ينضج والنّيء من عصير العنب: عصير العنب الذي لم يطبخ.

النّياحة: البكاء بجزع وعويل. وهو اجتماع النّساء للبكاء على الميت متقابلات.

النّيّة: مصدر نوى، وهي لغة القصد، جمع نيات. وشرعا:قصد الإنسان بقلبه ما يريده بفعله.

الهاجِرة: ج هاجرات وهواجر، الوقت من بعد زوال الشّمس عن منتصف السّماء إلى العصر.

الهاشمي: نسبة إلى هاشم، وهو عمرو بن عبد مناف، ولقب بهاشم لأنه هشم الثّريد لقومه.وهم ينسبون إلى بني هاشم قوم النّبي محمد ﷺ.

الهامّة: ج هوام، ما كان له سم من الحيوانات. وهي الحشرات وكل ما له سم من صغار دواب الأرض.

هباءة: التّراب الدّقيق العالق في الهواء لا يرى إلاّ في ضوء الشّمس.

الهِجرة: اسم من الهجر. ترك الوطن إلى بلد غيره للإقامة فيه ومنه: الانتقال الذي تم لرسول الله ﷺ والمؤمنين حتى فتح مكة، وهو انتقال من دار الكفر مكة، إلى دار الإسلام (المدينة المنورة).

الهدنة: صلح الحربي على ترك قتاله مدّة من الزّمنّ.

الهدي: ما يذبحه الحاج المتمتع/ القارن من الأنعام لله تعالى/ ما يقدّمه الحاج من الأنعام بشكل عامّ إذا ارتكب شيئا من محظورات الإحرام.

الوَاجِب: من وجب، اللازم. وهو بمعنى الفرض، ويعرّف: ما ثبت طلبه طلبا جازما بنصّ قطعي الثّبوت وقطعي الدّلالة.

الوأد: مص وأد، دفن البنت حيّة، كما كان يفعل بعض. أهل الجاهليّة قال تعالى: ﴿وَإِذَا ٱلْمَوْءُۥدَةُ سُئِلَتْ ۝٨﴾ [التّكوير: 8].

الواشِرة: التّي تنشر الأسنان بسكين لتبيض وتصغر وتتفلج.

الواصلة: التّي تصل شعرها بالمقصوص من شعر غيرها لما فيه من التّدليس.

الوباء: جمعه أوبئة، المرض الذي تفشى وعم الكثير من النّاس، كالجدري والكوليرا والكرونا 19 وغيرهما.

الوبر: ج أوبار، شعر الجمال والأرانب، وهو كالصّوف للغنم. ومنه أهل الوبر: أهل البوادي الذين يسكنون الخيام.

الوِتْر: بفتح الواو وكسرها ج أوتار مص وتر، الفرد من العدد نحو الواحد. والثّلاثة والخمسة ومنه صلاة الوتر: الصّلاة المخصوصة التّي تصلى بعد فريضة العشاء.

الوثاق: مص أوثق ج وثق، ما يشد به الشّيء من حبل ونحوه.

الوَثائِق: العقود التّي يسجلها الموثّقون العدول، وأحدها وثيقة، من وَثُقَ، والوثائق والشّروط والعقود أسماء لمسمّى واحد.

الوجدان: حالة نفسيّة تجعل الإنسان متأثرا بعواطفه أكثر من تأثر بفكره.

الوجه: ج أوجه ووجوه، ما يقبل به من كلّ شيء. وجه الإنسان: ما يقبل به من رأسه، وفيه

العينان والفم، وحدة طولا من مبدأ سطح الجبهة إلى أسفل الذّقن، وحده عرضا ما بين شحمتي الأذنين.

الوَحْدانيّة: اتصاف الله سبحانه بكونه واحدا في ذاته وفي صفاته وأفعاله.

الوَحْشي (الحيوان): جمع وُحوش. والحيوان المُتَوَحِّش: هو الذي لا يقدر عليه إلاّ بالصّيد، لأنّه لا يأنس بالإنسان، ويقابله الإنسي.

الوَحْي: مص وحى، كلّ ما يلقى إلى الغير ليعلمه. وهو ما يلقيه الله تعالى على قلب نبي من الأنبياء بواسطة ملك/ بغير واسطة ملك. جبريل عليه السّلام.

الوَدْي: من ودى الشيء: سال وخرج. ومنه: الوادي، لان الماء يدى فيه، أيّ يجري ويسيل.ومنه: الماء الرّقيق الأبيض يخرج من الذّكر بعد البول من إفراز البروستاتة.

الوديعة: جمع ودائع، مأخوذ من الودع، وهو التّرك، ومنه الإيداع. والوَديعة: الاستنابة في حفظ المال.

الورثة: الذين يقتسمون تركة المتوفى، حسب نصيبهم الشّرعي، وهم الأصول والفروع والحواشي وذو والرّحم المحرم.

الوَرِق: ج أوراق ووراق، الدّراهم المضروبة من الفضّة.

الوَسْق: ضم الشّيء إلى الشّيء، والوسق ستون صاعا= 165 لترا. = 653 كغ.

الوَشْم: مصدر وَشَمَ، غرز الإبر في الجلد، وذر النّيلج عليه حتى يزرق ويخضر.

الوِصَال: مص واصل: إذا ضمّ الشّيء إلى الشّيء دون فصل بينهما.صيام الوصال: صيام يومين/ أكثر دون أن يفطر بينهما.

الوِصاية: ج وصايا، الوصيّة = الوصل. الولايّة على القاصر: والوصي: من له الوصايّة، سواء كان وليا/ غيره.

الوَصيّة: جمع وصايا، وهي لغة الوصل. واصطلاحا: تمليك الأعيان/ المنافع بعد الموت.

وصيّة واجبة: إقرار من المحكمة الشّرعيّة، توجب أن يعطى ابن الابن/ أبناء الابن من نصيب جدهم، في حالة وفاة والدّهم قبل وفاة جدهم، بحيث لا تزيد قيمة الوصيّة على الثّلث.

الوَضْع: ج أوضاع مص وضع الشّيء: خلاف رفعه، الإلقاء، والحط، ومنه: وضع الشّيء من يده: ألقاه. وضع المرأة ولدها: ولادتها إياه ومنه وضع الدّين: الإبراء منه ومنه وضع السّلاح في العدو: إعماله فيهم.

الوُضوء: مشتّق من الوَضاءَة، وهي النّظافة والحسن، والوضوء بضم الواو اسم للفعل، وبفتحها اسم للماء. وشرعا: الوضوء غسل أعضاء مخصوصة على وجه مخصوص/ تقول: طهارة مائيّة تشتمل على غسل الوجه واليدين والرّجلين ومسح الرّأس.

الوَضيعَة: جمع وضائع، من وضع في تجارته. خسر ولم يربح. والوَضيعَة: أن ينقص البائع في بيع سلعة من الثّمن. وبيع الوضيعة: أن يأذن البائع للمشتري في بيع السّلعة بالثّمن الوجود، وإذا وقعت الخسارة أرضاه، أيّ وضع عنه.

الوطن: مكان الإقامة، وهو على أنواع: وطن أصلي: البلد الذي ولد فيه الإنسان/ البلد الذي يقيم فيه إقامة دائمة ووطن إقامة: البلد الذي نوى فيه الإقامة مدّة لا يصح له فيها قصر الصّلاة، من غير أن يقيم إقامة دائمة فيه.

الوَعْثاء: من وعث الطّريق: تعسر سلوكه، والطّريق الوعث: الطّريق الذي يصعب سلوكه. ومنه الوعثاء في السّفر وغيره: المشقة والتّعب.

الوَعظ: مص وعظ، التّذكير بالخير في ما يرقّ له القلب. ومنه التّذكير بما يردع عن الشّر من الوعد بالثّواب والوعيد بالعقاب.

الوغى: الجلبة والضّجة. ومنه: الحرب، لما فيها من الجلبة واختلاط الأصوات.

الوفاء: مصدر وفى، التّمام، ومنه وفى بالعهد وأوفى ووفى إذا التّزم به وأتمّه. ومنه: المحافظة على العهد والالتّزام به، ومنه: الوفاء بالالتّزام، والوفاء بالعهد.

الوقاحة: مصدر وقح، قلة الحياء والاجتراء على فعل القبائح.

الوقت: جمع أوقات، المقدار من الدّهر/ الزّمان، مأخوذ من التّوقيت، وهو التّحديد، وسمّي الزّمان وقتا لما حدد بفعل معيّن. والوقت: هو الزّمان المقدّر للعبادة شرعا.

الوقت الاختياري: الوقت الذي لم ينه عن تأخير الصّلاة إليه.

الوقت الضّروري: يدخل بعد خروج الوقت المختار، ومعنى كون الوقت ضروريا أنه لا يجوز لغير أصحاب الضّرورات تأخير الصّلاة إليه، ومن أخّرَ إليه من غير عذر من الأعذار الآتيّة فهو آثم، وإن كانت صلاته أداء، وأصحاب الأعذار الذين لا يأثمون بصلاتهم في الوقت الضّروري هم: الحائض تطهر، ومثلها النّفاس، والكافر أصلا/ ارتدادا، والصّبي يبلغ، والمجنون والمغمى عليه يفيق، والنّائم والنّاسي يذكر.

وقت صلاة الصّبح: الزّمنّ المحدّد شرعا لأداء صلاة الصّبح، وهو من طلوع الفجر إلى ما قبل طلوع الشّمس.

وقتُ صلاة الظّهر: الزّمنّ المحدّد شرعا لأداء صلاة الظّهر، ويبدأ من زوال الشّمس إلى جهة الغرب إلى أن يصير ظل كلّ شيء كطوله.

وقت صلاة العشاء: الزّمنّ المحدّد شرعا لأداء صلاة العشاء، ويبدأ من زوال الشّفق الأحمر إلى منتصف الليل/ قبيل صلاة الصّبح.

وقت صَلاة العصر: الزّمنّ المحدّد شرعا لأداء صلاة العصر، ويبدأ حين يصير ظل كلّ شيء إلى ما قبل الغروب بقليل.

وقت صلاة المغرب: الزّمنّ المحدّد شرعا لأداء صلاة المغرب، ويبدأ من زوال الشّمس، وينتهي قبل غياب الشّفق الأحمر بقليل.

الوَقْص: مصدر وَقَصَ عُنُقَ الدّابّة كسرها، وجمعه أوقاص. وفي الاصطلاح: ما لا زكاة فيه مما بين الفريضتين في الزّكاة، ومثاله في الخمس من الإبل شاة، وفي العشر شاتان، فما زاد عن خمس من الإبل وكان أقل من عشر فهو وقص.

الوقف: حبس عين المال المملوك عن التّصرّف، وتخصص منافعه للبر، ويكون الوقف على الأموال غير المنقولة التّي من نوع الملك، ويكون الوقف وقفا خيريا، إذا خصصت منافعه إلى جهة البرّ/ ذريا إذا خصصت منافعه إلى شخص/ أشخاصّ وذرياتهم من بعدهم/ أن يكون مشتركا.

الوَقُود: من وقدت النّار وقودا (بالضّم) اشتعلت، والوقود: الحطب توقد به النّار والمواد القابلة للاحتراق والتّي تستعمل لتوليد الطّاقة الحراريّة.

الوقوف بعرَفة: مكوث الحاجّ في جبل عرفة، من زوال اليوم التّاسع إلى فجر اليوم العاشر من ذي الحجّة، ولا يصحّ الحجّ إلاّ به؛ لأنه ركن فيه.

الوقيعة: ج وقائع ووقاع. ومنه القتال/ المعركة، ومنه: وقائع العرب: أيام حروبهم.

وكالة: الاسم من وكل فلانا، فوض إليه أمرا من الأمور. وهي اسم مصدر بمعنى التّوكيل: الحفظ.

ومنه تفويض شخص أمره إلى آخر، وإقامته مقامه في التّصرّف.

الوَكالَة: الاسم من وَكّل فلانا، فوض إليه أمرًا من الأمور. وشرعا: تفويض من له حقّ قابل للنيابة غيره في التّصرّف في حقه.

وَكْز: مص وكز، الضّرب بجمع الكف مع الدّفع، ومنه قوله تعالى: ﴿فَوَكَزَهُۥ مُوسَىٰ فَقَضَىٰ عَلَيۡهِ﴾ [القصص: 15].

وكيرة: ما يذبح من الإبل/ البقر/ الغنم عند الانتقال إلى بيت جديد، تبركا وأملا إلّا يصيب البيت الجديد مكروه.

الولاء: من ولي يلي وليا، القرب والدّنو وهي رابطة بين شخصين كرابطة النّسب.

الوَلايّة: النّصرة والنّسب والعتق، وبالكسر الإمارة.

الولايّة على المال: الإشراف على شؤون القاصر الماليّة من حفظ واستثمار، وتصرّفات في ماله، كالرّاهن والبيع وغيرهما.

الولايّة على النّفس: الإشراف على شؤون القاصر الشّخصيّة من تأديب وتعليم وتطبيب، وتزويج، وتشغيل ونحو ذلك.

الوَلِي: ج أولياء، كلّ من ولي أمرا/ قام به. ذكرا كان/ أنثى. وقد يؤنث بالهاء فيقال: وليّة ومنه ولي الدّم: ورثة القتيل وولي القاصر: أبوه/ جده لأبيه.

الوليمة: مشتقّة من الولم، وهو الجمع ج ولائم. وهو الطّعام المتخذ لجمع/ لدعوة ومنه طعام العرس.

الوَهْم: مص وهم ج أوهام، ما يقع في القلب من الخاطر. ومنه الاعتقاد المرجوح والشّك.

يافِع: ج يفعة ويفعان من يفع إذا شب وعلا. وهو الغلام إذا قارب الاحتلام.

يُبْس: الجفاف بعد رطوبة ومنه: الأرض تطهر باليبس أما اليبس: بفتح الياء والباء فهو: اليابس، ومنه ﴿ وَلَقَدۡ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنۡ أَسۡرِ بِعِبَادِي فَٱضۡرِبۡ لَهُمۡ طَرِيقٗا فِي ٱلۡبَحۡرِ يَبَسٗا لَّا تَخَٰفُ دَرَكٗا وَلَا تَخۡشَىٰ﴾ [طه: 77].

اليُتم: اليتمّ من الإنسان فقد الأب قبل البلوغ، ومن الحيوان: فقد الأم قبل استغنائه عنها. واليتيم من اتّصف باليتم.

اليد: مؤنثة أصلها يدي والمثنى يدان ج أيد وأياد وجمع (الأيدي) الايدون، عضو من بدن الإنسان، وحدها من الكتف إلى رؤوس الأصابع. وأكثر استعمال الأيدي للجارحة، والأيادي للنعم. وإذا أطلقت، أريد بها الكف عند بعض الفقهاء، ومنه: قطع يد السّارق، أي: كفه ومسح اليدين في التّيمم عندهم إلى الكفين. وعند بعضهم: من الأصابع إلى المرفقين. ومسح اليدين في التّيمم عندهم إلى المرفقين. ذو اليد: من كانت العين تحت يده/ من ثبت تصرّفه تصرّف الملاك.

اليد باليد: يراد به التّقابض بين البدلين في مجلس العقد.

يسار: ج يسر ويسر، الميسرة. السّعة والغنى، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِن كَانَ ذُو عُسۡرَةٖ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيۡسَرَةٖۚ﴾ [البقرة: 280].

يُسر: مص يسر، خلاف العسر. السّهولة، ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرًا إِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرٗا﴾ [الشّرح: 5، 6].

اليقين: العلم الذي لا شك معه. وهو الاعتقاد الجازم/ العلم الذي لا شك فيه، ومنه: الشّهادة على اليقين قال تعالى: ﴿وَكُنَّا نُكَذِّبُ بِيَوۡمِ ٱلدِّينِ حَتَّىٰٓ أَتَىٰنَا ٱلۡيَقِينُ ﴾ [المدثر: 46، 47].

يلملم: ميقات أهل اليمن، وهو جبل من تهامة، على يومين من مكة.

اليَمين: مأخوذ من اليمين الذي هو العضو، وقيل اليمين القوة. وشرعا: عبارة ربط العقد بالامتناع والتّرك/ الإقدام على فعل بمعنى معظم حقيقة واعتقادا.

يمين البّر: التّي يكون فيها الحالف بإثر حلفه موافقا لما كان عليه من البراءة الأصليّة، كأن يحلف بالله لا أفعل كذا ثمّ يفعل المحلوف عليه.

اليمين الغموس: أن يتعمد الحالف الحلف بما يعلم أنه فيه كاذب، فيقول: والله لقد كان كذا/ لقد فعلت كذا وهو يعلم أنه لم يكن ولم يفعله، وسمّيت غموسا لأنّها تغمس صاحبها في النّار، وقيل في الإثم، وهي من الكبائر.

يمين القضاء: التّي يرفعها المدعي ضد غائب/ ميت/ صغير/ غير هؤلاء ممن لا يستطيع أن يدافع عن نفسه، فيطالب بأن يحلف يمينا زيادة على بينته التّي أثبتت دعواه.

يمين اللّغو: أن يحلف على شيء يظنّه على ما حلف عليه، ثمّ يتبيّن له خلافه، وقيل: هو قول: لا والله، وبلى والله الجاريّة على اللّسان من غير قصد.

اليمين المُنْعَقِد: أن يحلف على أمر مستقبل أن يفعله أولا يفعله.

اليهوديّة: ملّة اليهود، وهي في الأصل ديانة سيدنا موسى عليه السّلام.

يوم الشّكّ: اليوم التّالي للتاسع والعشرين من شعبان إذا غمّ الهلال.

يوم الجزاء: يوم القيامة.

القانون والقضاء

إبادة عنصريّة، جماعيّة/ طائفيّة: جريمة تتمثّل في القضاء على مجموعات دينيّة، عرقيّة/ سلاليّة.

ابْتِزَاز: تعرضّ مواطن/ مواطنين تحت طائلة التّهديد لدفع مال/ التّوقيع على وثيقة، خوفا من كشف أمر معيّن/ إلصاق تهمة بجريمة ما في حقّ الذي وقع عليه جرم الابتزاز.

إبراء، إعفاء، براءة ذِمّة: تصرّف يثبت بمقتضاه شخص استرجاع وثيقة، التّحرر من دين/ التّزام من طرف واحد...

إبطال: إزالة ذات أثر رجعي لعقد/ تصرّف قانوني، لم تحترم فيه شروط تكوينه، ممّا يؤدّي إلى انعدامه في الماضي.

إبعاد قاصر: جريمة تتمثّل في إبعاد حدث، ذكراً/ أنثى عن سلطة الأشخاصّ الذين أسندت إليهم كفالته أو رعايته شرعاً (أبّ، أمّ، وليّ...).

إبلاغ السّلطات: أن يقوم شخص بتنبيه وتبليغ السّلطات المختصّة (شرطة، نيابة...) بحدوث جريمة ارتكبت من قبل الغير. يعتبر هذا التّصرّف واجباً يقوم به المواطن تجاه المجتمّع الذي ينتمّي إليه والذي تجب عليه حمايته.

اتّفاق: مرحلة سابقة لإبرام عقد البيع بصفة رسميّة، فهو عقد عرفي يثبت الطّرفان به اتفاقهما على شروط البيع، وذلك قبل تحرير العقد أمام الموثّق.

اتّفاق جِنائيّ: إجماع شخصين/ أكثر على تأليف عصابة، بقصد ارتكاب الجنايات على النّاس والأموال.

اتّفاقيّة: توافق الإرادات على إنشاء، تغيير/ انقضاء حقّ من الحقوّق.

اتّهام: إجراء يقرّر بمقتضاه قاضي التّحقيق إسناد جريمة لشخص معيّن، وإحالتّه إلى المحكمة المختصّة لمحاكمته عليها.

إثْبَات: إقامة الدّليل أمام القضاء على وجود واقعة معيّنة متنازع فيها بين الخصوم.

إثبات الشّخصيّة، التّحقّق من الهويّة: التّثبت من هويّة متّهم، مجرم/ كلّ شخص مشبوه.

إثْباتٌ بالكِتابَة: وثيقة يتمّ فيها تقديم دليل مكتوب، سواء كان محررا رسميا/ عرفيا.

إثْباتُ تَوْقِيع: شهادة من جهة رسميّة مختصّة، بصحّة توقيع شخص معيّن على أحد المحررات/ الشّيكات.

الأثر الموقف لطرق الطّعن: لطرق الطّعن العاديّة (الاستئناف/ المعارضة) أثر موقّف حيث يعلن تنفيذ الحكم أثناء مدّة أجل الاستئناف/ المعارضة، إلّا إذا أمر بالتّنفيذ المعجل، أما فيما يخصّ الطّعن غير العاديّة فليس لها أثر موقف.

آجال الإجراءات: الوقت المحدّد من قبل القانون والذي يمنح للأطراف أثناء سير الدّعوى من أجل القيام بإجراء معيّن/ مباشرة أحد طرائق الطّعن العاديّة/ غير العاديّة (استئناف/ معارضة/ طعن بالنّقض/ التّماس إعادة النّظر/ تبليغ...) ويبدأ سريان الأجل من تاريخ التّصرّف/ الحدث/ القرار/ التّبليغ الذي يعينه.

إجراء غير قضائيّ: عقد خيالي يوهم به الأطراف بوجود علاقة قانونيّة إلاّ أنّه في الواقع لا ينتج أيّ أثر.

إجراء قضائيّ: جميع الإجراءات التّي تتّخذ أمام القضاء أثناء السّير في الدّعوى والتّي يقوم بها إمّا الأطراف/ وكلاؤهم (المحامون)/ مساعدو القضاء (كتاب الضّبط، محضرو الجلسات...) ومثالها التّبليغ أثناء سير الدّعوى/ التّكليف بالحضور/ استدعاء الشّهود...

إجراء، تحفظي: إجراء استعجالي يتخذ بغيّة تثبيت ذمة ماليّة/ المحافظة عليها/ إنقاذها من ضرّر وشيك الوقوع.

إجرام: مجموع الجنايات والجنح التّي حدّدها القانون والمجتمّع.

أجل: مدّة من الوقت يمنحها القانون، القضاة/ الأطراف أنفسهم من أجل القيام بفعل/ منعه. ويؤدّي عدم احترام الآجال، حسب طبيعة العقد/ التّصرّف القانوني إلى آثار قانونيّة سلبيّة عدّة، منها: سقوط الحقّ، التّقادم، سقوط الدّعوى...

أجل الاستئناف: مدّة شرعيّة تمنح للأطراف حتى يقومون بمباشرة حقّهم في الاستئناف على حكم صدر من محكمة الدّرجة الأولى.

إجهاض: جنحة تتمثّل في وضع حدّ لحالة امرأة حامل/ مفترض حملها، وذلك بإعطائها مشروبات/ أدويّة/ باستعمال العنف/ بأيّة وسيلة أخرى سواء وافقت على ذلك أم لا. ولا يشكل الإجهاض جنحة إذا كان ضروريا لإنقاذ حياة الأم من الخطر.

احتجاز/ وضع يدّ: أن يباشر شخص (محتجز) هيمنة ماديّة على ما يملكه الغير دون أن يبرّر ذلك بأي سند، خلافاً للحيازة التّي هدفها في نيّة الحائز مباشرة حقّ عيني.

احْتِيال: جريمة الاستيلاء على مال الغير، دون وجه حقّ، باستعمال إحدى وسائل التّدليس.

إخبَارٌ كَاذِب: إبلاغ شخص، جهة أمنيّة/ قضائيّة/ إداريّة، عن جريمة لم تقع أصلا.

اختصاص: صلاحيّة هيأة قضائيّة للفصل في نزاع/ دعوى، يكون الاختصاص: 1. نوعياً (صلاحيّة محكمة/ مجلس قضاء في الفصل في نزاع/ دعوى قضائيّة مطروحة أمامه بناء على موضوعها). 2.

محلياً (اختصاص جهة قضائيّة بالنّظر لمكان النّزاع/ موقعه الجغرافي).

اختصاص القانون العامّ: يعتبر الاختصاص من القانون العامّ إذا كان للمحكمة حقّ الفصل في جميع الدّعاوى المدنيّة المعروضة عليها.

اختفاء/ فقد/ غياب: حالة شخص تجهل حياته/ وفاته نظراً لغيابه المفاجئ والظّروف غير العاديّة التّي كانت سبباً فيه (حالة حرب/ فيضانات/ زلزال...) بعد مرور أربع (4) سنوات من يوم الغياب يمكن أن يصدر حكم مثبت للوفاة. كذلك يحقّ لزوجة الغائب أن تطلب التّطليق بعد مضي سنة من غياب زوجها بدون عذر ولا نفقة.

اختلاس: أن يقوم موظّف يحمل لقب قاضي/ شخص تولى وظيفة/ وكالة ولو كانت مؤقّتة في خدمة الدّولة/ الإدارات العموميّة/ الأجهزة المصرفيّة، بتبديد/ الإخفاء الاحتياليّ/ الاحتجاز بدون وجه حق لأموال عموميّة/ خاصّة/ وثائق ومستندات/ عقوداً أو أموالاً منقولة كانت بين يديه بحكم وظيفته، ممّا يشكّل حسب الضّرر عقوبة سالبة للحريّة تتراوح ما بين سنتين (2) إلى عشر سنوات (10) إذا كانت قيمة الأشياء المختلسة لا تتجاوز 50,000دج، ومن عشر (10) إلى عشرين (20) سنة إذا كانت قيمتها تتجاوز/ تساوي هذا المبلغ. وأخيراً يعاقب بالإعدام كلّ اختلاس يلحق ضرراً بالغاً بالوطن.

اختلال عقلي: اضطراب في القدرات العقليّة لا يسمح لشخص، بإدراك نتائج الأفعال التّي قد يقوم بها.

إخطار/ تنبيه/ إلزام: اعذار الدّائن الحائز لسند تنفيذي مدينهُ حتى يستوفي دينه في الآجال المحدّدة وإلا قام بحجز أمواله.

إخْلاء سَبِيل: إطلاق سراح موقوف/ مسجون، بموجب كفالة ماليّة، تقدم إلى القضاء من قبل محام/ أيّ شخص يرغب في الإفراج عن ذلك الموقوف.

أخلاقيات المهنة: مجموعة القواعد الأدبيّة والقانونيّة التّي تسير العلاقات بين الأشخاصّ الذين ينتمّون إلى هيأة مهنيّة، والتّي يستلزم احترامها. مثال: سلك القضاة (الالتزام بالتّحفظ...)/ الأشخاصّ المنتمّين للمهن الحرّة كالمحامين والأطباء (الالتّزام بالمجاملة/ بالاحترام...) ويمكن أن يؤدّي عدم احترام هذه الأخلاقيات إلى متابعات تأديبيه تختلف صرامتها بحسب الشّيء المقترف (إنذار، شطب...).

إِخْلالٌ بالأَمْن: جريمة عدم حفظ الأمن.

الأرباح: الفوائد والمكاسب التّي تحقّقها مؤسّسة أو شركة والنّاتجة عن فائض في الأصول بالنّسبة لخصوم الميزانيّة.

إزَالَة شُيُوع: قسمة المال المشترك بين الشّركاء فيه/ بيعه بالطّريقة التّي يتفقون عليها/ ينصّ عليها القانون.

إساءة استعمال السّلطة: تجاوز موظف بالسّلك الإداري/ القضائيّ/ أمني... حقّوقه وسلطته ضدّ شخص وذلك من أجل حمله على أن يقوم بفعل. نميّز بين: 1. إساءة استعمال السّلطة ضدّ الأفراد. 2. إساءة استعمال السّلطة ضدّ الشّيء العموميّ.

أساس التّهمة/ وجه الاتّهام: هي النّقطة الرّئيسة التّي يتعلّق بها الاتّهام.

اسْتِدعاء: وثيقة مكتوبة، تصدرها جهة مختصّة، إلى شخص معيّن للحضور أمام محكمة/ الجهات المختصّة.

استشارةٌ قانونيّة: استشارة المحامي في قضيّة ما.

استقلاليّة ماليّة: في مجال الماليّة العامّة، الاستقلاليّة وضع يخصّ بعض الجماعات/ المصالح العموميّة التّي تسير بنفسها مواردها ونفقاتها بصفة مستقلة عن الميزانيّة العامّة للدّولة.

استئناف: طريق طعن عاد ضدّ أحكام محاكم الدّرجة الأولى بهدف إلغائها من قبل المجلس/ تعديلها.

إسْقَاطُ الدَّعْوى: تنازل المشتكي عن الدّعوى التّي قدّمها للقاضي ضدّ المشتكي عليه.

إشكالات التّنفيذ: موانع تتعلّق بتنفيذ سند تنفيذي (أمر/ حكم/ قرار) ممّا يبرّر اختصاص قاضي الاستعجال.

إشهاد: أثناء جلسة جنائيّة/ جناحيّة، يكون من مصلحة الأطراف إثبات بعض الوقائع/ الامتناعات التّي يعتبرونها مضادة لحقّوقهم، فللمحكمة في هذه الأحوال، أن تمنّحهم إشهاداً، كما يمكن لها أن ترفض ذلك نظراً لتمتّعها في هذا المضمار بالسّلطة التّقديريّة. وإذا كان لطرف في الدّعوى إمكانيّة إثبات مخالفة حدثت في الجلسة ولم يفعل ذلك على الفور، يسقط حقّه في طلب الإشهاد على ذلك فيما بعد.

إصدار شيك بدون رصيد: جنحة تستوجب عقوبة النّصب والاحتيال، يرتكبها شخص بقيامه بإصدار شيك دون وجود رصيد مسبق.

أصل: من يستمّد منه شخص يدعى (خلفا) حقّاً من الحقّوق.

أصول: جميع ممتلكات شركة/ مؤسّسة (منقولات وعقارات) وما لها من أموال وديون في ذمّة الغير.

إضراب: طريقة للدّفاع عن المصالح المهنيّة يضمنها الدّستور، إلّا أنّ ممّارستها خاضعة لإطار قانوني معيّن.

أضرار: خسائر ماديّة يتكبّدها شخص من جراء إتلاف أملاكه من قبل الغير/ قوة خارجيّة.

إعادة السّير في الدّعوى بعد إجراء الخبرة: رجوع الأطراف أمام الجهة القضائيّة التّي سبق أن أصدرت حكماً بإجراء خبرة بعد القيام بها، وذلك للمصادقة على تقرير الخبير.

اعتقال: القيام بسجن شخص.

اعتمّاد: منح سلطة إداريّة لجهاز الصّفة التّي تخوّل له التّمتّع ببعض الحقّوق والامتيازات.

اعتمّاد لدى المحكمة العليا: صفة تسمح لمحام له أقدميّة في المهنة أن يمثّل الأطراف أمام المحكمة العليا.

إعدام: عقوبة يفرضها القانون على مرتكبي بعض الجرائم بالموت شنقا، كما في القتل مع سبق الإصرار والترصّد.

الأعذار القانونيّة: أفعال حدّدها القانون تضمن للمجرمين إلغاء العقوبة (عذراً معفياً) أو تخفيفها (عذراً مخففاً).

إعسار: حالة عجز أشخاصّ (ليسوا تجارا) عن الأداء إذ لا يمكنهم القيام بالتّزاماتهم تجاه الغير.

إعفاء: إذن خاصّ يمنحه القانون/ السّلطات العموميّة لشخص لإبرام عقد، لا يمكنه القيام به عادة بدون مثال: الإعفاء من شرط السّن الذي يمنحه القاضي لشاب لم يبلغ 21 سنة أو لفتاة لم تبلغ 18 سنة قصد إبرام عقد الزّواج.

إعفاء من العقوبة: الصّفح الممنوح للجاني والذي يعفيه من تطبيق العقوبة عليه.

أعمال تحضريّة: الأفعال السّابقة لتحقّيق الجنحة/ الجريمة التّي ينوي المنحرف القيام بها.

إفادة المتّهم من الشّك: مبدأ عامّ في الإجراءات الجزائيّة يوجب على هيأة قضائيّة

الإفراج عن متّهم إذا كان حدوث الجريمة/ وجودها مشكوك فيه.

أقارب من الحواشي: أقارب ينحدرون من أصل واحد مشترك. الأخوة، أبناء الأعمام والأعمام يعدّون من الحواشي.

إقامة جبريّة: أن يقوم القاضي بإلزام مواطن إثر قضيّة معينّة بالحضور في أوقات محدّدة إلى مركز أمنيّ.

إقرار: اعتراف شخص مدّعي عليه بصحّة الواقعة التّي اتهم بمقتضاها.

إكراه: حالة شخص لم يكن باستطاعته تفادي ارتكاب الفعل الذي نسب إليه بسبب الإجبار/ الإكراه الذي تعرض له بغير حق في ذلك الوقت. وعليه، فلا يمكن تجريمه، وبالتّالي لا يستحقّ العقاب، وهو جريمة يعاقب عليها القانون.

إكراه بدني: حبس شخص محكوم عليه بسبب ارتكاب جنايّة/ جنحة/ مخالفة والذي لا يفي بالتّزاماته الماليّة تجاه إدارة الماليّة (مصاريف قضائيّة/ تعويضات مدنيّة/ ردّ/ غرامات...) ويعين القاضي مدّة حبس المدين العاجز عن الوفاء في نطاق حدود معيّنة.

إلغاء: إزالة نص تشريعي/ تنظيمي (قانون/ مرسوم...) بالنّسبة للمستقبل، وذلك باستبداله بنصّ قانوني جديد يتعارض معه صراحة أو ضمنًا.

إلغاء حكم قضائيّ: إزالة حكم قضائيّ بسبب عدم صحّته شكلاً/ موضوعاً بعد استعمال أحد طرائق الطّعن العاديّة/ غير العاديّة.

إلقاء القبض: إجراء يتمثّل في توقيف شخص متّهم بارتكاب جريمة، قصد سجنه/ تقديمه أمام السّلطة القضائيّة المختصّة. تتمّ عمليّة إلقاء القبض بعد تقديم أمر بالإيداع في السّجن/ أمر بإحضار/ جلب إلا في حالة التّلبّس بجريمة.

امتناع: عدول القاضي عن النّظر في قضيّة إما بسبب ردّه/ بسبب نزاهته التّي تجعل تنحيه مستحسناً.

الامتناع عن الحكم: قيام قاضي بالامتناع عن البتّ في قضيّة مطروحة أمامه/ اتّخاذ أيّ قرار يتعلّق بها رغم كونه مؤهلاً لذلك إلّا في حالة ما إذا صرح بعدم اختصاصه.

أموال: عبارة عن مبالغ ماليّة. ونميّز بين: 1. الأموال العامّة. وهي موارد الدّولة. 2. لأموال الخاصّة. موارد الخواص/ الأفراد.

إنابة: عمليّة يلتمس بمقتضاها شخص (المنيب) شخصاً آخر (المناب) بأداء/ بالالتزام بأداء لشخص ثالث (المناب لديه).

إنابة قضائيّة: أن يقوم القاضي بتكليف ضابط شرطة قضائيّة/ قاض آخر بالقيام بدلاً عنه بما يراه لازماً من إجراءات التّحقيق في الأماكن الخاضعة للجهة القضائيّة التّي يتّبعها كلاهما. يجب أن تؤرّخ الإنابة وتوقّع من القاضي الذي أصدرها، وتمهر بختمه كما يجب أن تذكر طبيعة الجريمة التّي تنصبّ عليها المتابعة، وأن تبين بدقّة سلسلة العمليات التّي يلزم القيام بها.

انتهاك الآداب: عبارة تطلق على عدّة جرائم تشترك كلّها في الإخلال بالحياء وهي كالآتي: 1. الفعل العلني المخلّ بالحياء. 2. الفعل المخل بالحياء بغير عنف ضدّ قاصر دون السّادسة عشرة (16) سنة ذكراً كان/ أنثى. 3. الفعل المخل بالحياء باستعمال العنف ضدّ أشخاصّ ذكوراً كانوا/ إناثاً/ ضدّ قاصر. 4. جنايّة هتك العرض ضدّ شخص بالغ/ قاصرة.

انضباط: واجب القضاة/ المحامين/ المساعدين القضائيّين (كتاب الضّبط...) والمأمورين القضائيّين باحترام القواعد المتعلقة بأخلاقيات المهنة، وذلك تحت طائلة المتابعات التّأديبيّة التّي يباشرها ضدّهم سواء المجلس الأعلى للقضاء/ مجلس نقابة المحامين.

إنكار: إخفاء الحقّيقة ونكرانها.

إنكار الأبوّة: أن يقوم الزّوج بنكران أبوّته لطفل ولد من زوجته، وتؤسّس الأبوة على قرينة أن الطّفل يكون والدّه زوج الأمّ، لكن الإنكار يعتبر الوسيلة الوحيدة للأبّ لدحض هذه القرينة وإنكار ابنه الزّعوم. وفي هذه الحالة لا يثبت النّسب.

أهليّة: صلاحيّة شخص لأن تكون له حقّوق (أهليّة الوجوب) وصلاحيّة لاستعمالها (أهليّة الأداء).

أهليّة الانتخاب: مدى أهليّة شخص ما للقيام بحقّه في التّصويت، كما هي مجموعة الأشخاصّ الذين يتمّتعون بهذه الأهليّة في مكان معيّن (بلد، مدينة...).

إهمال: التّخلي الإرادي عن حقّ/ التّزام.

إهمال عائلي: جنحة تتمثّل في ترك أحد الوالدّين دون سبب جدي للبيت الزّوجي لمدّة تتجاوز شهرين (2) والتّخلي عن كلّ بعض التّزاماته الأدبيّة/ الماديّة المترتبة عن سلطته الأبويّة وهو أيضا امتناع الزّوج عن دفع النّفقة/ الإعانات التّي صدر بموجبها حكم قضائيّ. إلا إذا كانت الزّوجة على علم بإعسار زوجها عند الزّواج، كما أن تخلي الزّوج عن زوجته الحامل لأكثر من الشّهرين (2) دون عذر مقبول يشكل جنحة خطيرة يعاقب عليها القانون.

إيجاب: تعبير شخص عن رغبته في التّعاقد مع شخص آخر، وهو أوّل خطوة في إجراء العقد.

إيجاب مُعلَّق: الإيجاب الذي لا ينتج أثره إلّا بحدوث أمر معيّن، كما لو علق البائع إيجابه على تغير الأسعار واحتفظ بحقّه بتعديل الثّمن.

إيجار: عقد إيجار يخص عقاراً يلتزم بمقتضاه أحد الطّرفين (المؤجر) بأن يترك استعماله لطرف الآخر (المستأجر) وذلك لمدّة معيّنة مقابل ثمن محدّد (الكراء أو الأجرة).

إيجار تجاري: إيجار عقار يستغل فيه المستأجر محلا تجارياً، حرفياً، أو صناعياً.

بالغ عديم الأهليّة: شخص ليس بإمكانه تسيير مصالحه بمفرده رغم بلوغه سن الرّشد وذلك لاختلال في قدراته العقليّة (شلل، عته، إسراف أو تبذير ...

بحث شرطة: تحريات يقوم بها ضباط وأعوان الشّرطة القضائيّة لإثبات المخالفات لقانون العقوبات، جمع الأدلة على ذلك، البحث عن مرتكبيها.

بطلان: صفة يتّسم بها تصرّف أو عقد قانوني زال أثره بسبب حدوث واقعة جديدة جعلته غير فعّال مثال: تعتبر الهبة (باطلة) إذا توفّي الموهوب له قبل الواهب.

بلاغٌ كاذِب: إخبار شخص، جهة أمنيّة/ قضائيّة/ إداريّة، عن جريمة لم تقع أصلا.

بَيِّنة: الدّليل الذي يقدمه أحد أطراف الدّعوى للقاضي، لإثبات ما يدّعيه/ دحض ما يدّعيه خصمه.

تارِيخُ الاستِحقّاق: حلول أجل دين ما.

تأهيل قاصر: أن يسند القاضي إلى قاصر بالغ لسنّ التّميز ثمان عشرة (18سنة) الحريّة في إدارة شؤونه الخاصّة، بأن يأذن له بالتّصرّف كلياً/ جزئياً في أمواله كالشّخص البالغ تمّاماً. مثال: الإعفاء من شرط السّن الذي يمنحه القاضي للقاصر الذي يود إبرام عقد زواج.

تأييد الحكم: إقرار الجهة القضائيّة الاستئنافيّة للحكم الابتدائي الصّادر عن المحكمة.

تبرئة: قرار تتّخذه محكمة الجنح/ الجنايات إذا كان الفعل المنسوب إلى المتّهم لا يقع تحت طائلة قانون العقوبات، يستفيد أيضاً من هذا الحكم المتّهم الذي يمكنه أن يتذرّع بمبرّر/ سبب لانعدام المسؤوليّة (الجنون/ الإكراه/ التّقادم/ صدور عفو عامّ...)

تَبليغ رسميّ: عمليّة إبلاغ الأشخاص المعنيين بقضيّة معروضة أمام القضاء بضرورة الحضور/ الشّهادة أمام المحكمة، ويتمّ هذا الإبلاغ عن طريق قيام مُحضِر قضائيّ بالذّهاب إلى عناوين أولئك الأشخاص، وإبلاغهم خطيا، وعليهم التّوقيع خطيا على استلام البلاغ.

تبنّي: رابطة أبويّة تقوم على الإرادة دون روابط الدّم تستهدف إيجاد روابط بين المتبنّي والمتبنّي شبيهة بالبنوة الشّرعيّة يعد التّبني في الجزائر محظوراً طبقا للشّريعة وللقانون وذلك على غرار معظم الدّول الإسلاميّة.

تجاوز السّلطة: وسيلة طعن بالنّقض يمكن أن يثيرها طرف ضدّ جهة قضائيّة تتجاوز حدود اختصاصها (عدم احترام الإجراءات/ المساس بحقّوق الدّفاع...).

تجسّس: جنايّة يقوم بها شخص أجنبي تتمثّل في سلسلة من الأفعال والتّصرّفات التّي تستهدف المساس بسلامة التّراب والإضرار بمصالح الدّفاع الوطني. يعاقب الجاسوس بالإعدام.

تحريف: القيام بتزييف المعنى الحقّيقي/ بتفسير خاطئ لعقد/ تصرّف قانوني/ وثيقة.

تحقّيق: في المجال المدني، يجوز للقاضي الأمر بالتّحقّيق لإثبات الوقائع التّي تكون بطبيعتها قابلة للإثبات بشهادة الشّهود نظراً لأنّ التّحقّيق فيها مفيد لسير الدّعوى.

تحقّيق ابتدائي: بحث يقام على إثر ارتكاب جريمة من طرف ضباط الشّرطة القضائيّة من تلقاء أنفسهم/ بناء على تعليمات وكيل الجمهوريّة وذلك قبل افتتاح التّحقّيق، وتعتبر سلطات الشّرطة القضائيّة في التّحقّيق الابتدائي أقلّ من سلطاتها في التّلبس بجريمة.

تحقّيق في جريمة متلبس بها: في حالة التّلبس بجريمة، يجب على الشّرطة القضائيّة اتّخاذ تدابير مستعجلة من أجل تجنّب تلف الأدلّة (وضع تحت المراقبة/ تفتيش/ خبرة/ حجز...)

تخفيف العقوبة: تعويض عقوبة صدر بها الحكم بأخرى أخفّ منها. مثال: عقوبة بالإعدام تبدّل بالسّجن المؤبّد.

تدليس: الطّرائق الاحتياليّة كالخداع/ الكذب/ التّكتّم التّي يستعملها شخص لخداع شخص آخر بمناسبة عقد.

ترصّد: انتظار/ ترصّد/ ترقب حركات شخص مدّة من الوقت بقصد قتله أو جرحه. يمثّل التّرصّد ظرفاً مشدداً في مواد الجنايات.

ترك الخصومة: إمكانيّة انسحاب المدّعي من خصومة/ تخلي عن الآثار القانونيّة المتّرتبة عن إجراء ما. يمكن أن يعبّر عن الرّغبة في التّرك سواء أثناء الدّعوى بإجراء كتابي/ بتصريح يحرّر به محضر ثم يثبت بحكم، سواء في الاستئناف/ المعارضة.

تزوير: التّزييف/ التّغير الإرادي لوثيقة بغرض إيقاع الغير في الغلط.

تزوير المحرّرات: ونميّز بين: 1. تزوير المحررات العموميّة أو الرّسميّة: وهي ترتكب من طرف قاضي، موظف أو ضابط عمومي أثناء تأديّة مهامه؛ حيث تتمثّل في إحداث تغيير في المحررات، الخطوط/ التّوقيعات، بانتحال شخصيّة الغير/ بالكتابة في السّجلات منذ إنجازها أو بعد قفلها. 2. التّزوير في المحررات العرفيّة/ التّجاريّة/ المصرفيّة: وهو عبارة عن القيام بتزوير هذه المحررات تبعاً للطرق المذكورة أعلاه. 3. التّزوير في بعض الوثائق الإداريّة والشّهادات بنفس الطّرائق.

تسبيق التّاريخ: غش يتمثّل في تسجيل تاريخ مزيّف وسابق للتّاريخ الحقّيقي على تصرّف/ عقد قانوني.

تسجيل قضيّة: رفع دعوى إلى جهة قضائيّة بتسليم نسخة من التّكليف بالحضور إلى كتابة ضبطها، ويتمّ تسجيلها في الحين في سجل خاصّ لهذا الغرض، حيث يعين تاريخ الجلسة.

تسليم المجرمين: إجراء دولي تقبل بمقتضاه دولة بتسليم دولة أخرى بطلب من هذه الأخيرة مجرماً يوجد على إقليمها حتى يحاكم/ لتنفذ عقوبة سبق وأن صدرت ضدّه، ويستمّد هذا الإجراء أصوله أساسا من الاتّفاقيات الثّنائيّة والمعاهدات الدّوليّة.

تصرّف/ إجراء: عمليّة يخرج من خلالها شخص أملاكاً من ذمته الماليّة (بيع/ هبة/ قسط في شركة...).

تعددّ الجرائم: أن يرتكب الجاني على التّوالي عدّة جرائم متميّزة لا يفصل بينها حكم نهائي.

تعسف في استعمال الحقّ: أن يستعمل صاحب الحقّ حقّه بغرض الإضرار بالغير/ من أجل الحصول على فائدة/ منفعة غير مشروعة.

تعويض عن الاستحقّاق: تعويض ينبغي أن يدفعه مؤجّر المحلّ التّجاري للمستأجر التّاجر المُخلي للمحلّ، الذي رُفض له تجديد الإيجار، يجب أن يكون التّعويض مساويًا للضرر المسبب للمستأجر نتيجة عدم التّجديد.

تعويض عن الأضرار: في مجال المسؤوليّة الجنائيّة: هو مبلغ مالي لشخص ضحيّة ضرر لحقّه من جراء خطأ/ إهمال/ عدم حذر المتسبّب فيه، إذ ينبغي مبدئياً أن يكون هذا المبلغ مساويا للضّرر اللاحقّ. هذا النّوع من التّعويضات يكتسي طابعاً تعويضياً. في مجال المسؤوليّة العقديّة: مبلغ مالي يمنح للدّائن قصد تعويضه عن عدم التّنفيذ الكامل/ الجزئي لعقد/ عن عدم تنفيذه على نحو صحيح.

التّعويض عن العدول: شرط يتّخذ لمصلحة المدين يتمثّل في إمكان هذا الأخير العدول عن التّزامه وذلك بدفع مبلغ معيّن مسبقاً.

تفويض الاختصاص: أن يحيل الحائز لسلطات معيّنة (سلطة إداريّة) استعمال البعض منها أو كلّها لشخص آخر حتى يمارسها مكانه، إذ تصبح السّلطة المستفيدة من التّفويض مسؤولة عن التّصرّفات التّي تتخذها بمقتضى السّلطات التّي خولّت لها عن طريق التّفويض.

تفويض الإمضاء: أن تسمح سلطة إداريّة (مُفوّض) لأحد مساعديها (مُفوّض) بالتّوقيع مكانها على بعض القرارات، يبقى المفوّض وحده مسؤولا عن الوثيقة الممضاة.

تقادم: فترة من الزّمن تسمح إما بتثبيت حقّ/ بانقضائه، ونميّز بين: 1. التّقادم المكسب: إذ أنّ الحيازة المستمرّة لحقّ عيني تخوّل ملكيته، بينما هناك حقّوق عينيّة أخرى لا يسري عليها التّقادم، مثال: أملاك الدّولة. 2. التّقادم المسقط: يمكن أن ينقضي بالتّقادم حقّ شخص ما، وذلك لعدم مباشرته بصفة مستمّرة لهذا الحقّ طوال مدّة يحددها القانون.

تقادم الدّعوى العموميّة: انقضاء الدّعوى العموميّة ضدّ مرتكب جريمة وذلك بمضي أجل معيّن (عشر (10) سنوات بالنّسبة للجنايات، ثلاث

(3) سنوات للجنح، وسنتان (2) بالنّسبة للمخالفات).

تقادم العقوبة: عدم تنفيذ عقوبة ابتداء من التّاريخ الذي أصبح فيه الحكم الذي صرّح بها نهائيًا، وتتقادم العقوبات بمضي أجل معيّن يتمثّل في عشرين (20) سنة بالنّسبة للجنايات، وخمس (5) سنوات في الجنح، وسنتان بالنّسبة للمخالفات.

تقسيم قضائيّ: تقسيم الجهات القضائيّة حسب اختصاصها الإقليمي.

تكليف بالحضور: إجراء يطلب بواسطته المدّعي من المدّعي الحضور أمام الجهة القضائيّة المختصّة.

التّلبس بالجريمة: جريمة ترتكب في الحال/ عقب ارتكابها. يتابع الشّخص المشتبه فيه بصياح الجمهور، وقد توجد بحوزته أشياء/ أدلة كافيّة تدعو إلى افتراض مشاركته في الجريمة. ويجب أن تتّخذ السّرعة الكافيّة لعدم اختفاء الأدلّة. كما تقام إجراءات خاصّة إذا تعلّق الأمر بجريمة، أما إذا كنّا بصدد جنحة، فيقدم المتّهم إلى أقرب جلسة أمام محكمة الجنح للمثول المباشر.

التّنفيذ المعجل: إجراء يسمح للطّرف الذي كسب الدّعوى بتنفيذ الحكم بمجرد تبليغه، رغم الأثر الموقف النّاتج عن ممّارسة أحد طرق الطّعن من قبل الطّرف الآخر.

التّنفيذ بموجب المسودّة: إجراء تنفيذي لا يباشر إلاّ في حالة الضّرورة القصوى إذ يتمثّل في إمكانيّة تنفيذ أمر مستعجل بمجرد تقديم المسودّة الأصليّة له، وذلك حتى قبل قيده (أمر استعجالي، أمر على عريضة...) وعليه، فليس من الضّروري تبليغ نسخة القرار الممّهورة بالصّيغة التّنفيذيّة إلى الطّرف الخاسر.

تنفيذ جبري: تدبير يمكن بواسطته شخص أن يلجأ إلى القوّة العموميّة/ الحجز لحمل المتعاقد معه على تنفيذ التّزام نتج عن حكم/ قرار/ سند ينبغي أن يكون ممهوراً بالصّيغة التّنفيذيّة.

تنفيذ حكم أجنبي: قرار تمّنح بمقتضاه محكمة/ جهة قضائيّة وطنيّة قوة تنفيذيّة للأحكام، العقود الرّسميّة وأحكام التّحكيم الأجنبيّة في بلد الجهة القضائيّة.

تهديد: جنحة تتمثّل في ممّارسة ضغط بواسطة محرر صادر عن مجهول/ موقّع عليه/ رموز/ شعارات/ صور أو غير ذلك من أجل التّهديد بالقتل/ الحبس أو بكلّ شيء من شأنه أن يمس بالأشخاص أو الأموال.

توبيخ: إجراء تربويّ يمكن أن يتخذه قاضي الأحداث تجاه المجرم الحدث البالغ من العمر ما بين 13 و18 سنة ويتمثّل في التّأنيب/ الإنذار.

توجيه اليمين: أثناء سير دعوى، هو أن يعرض القاضي على أحد أطراف النّزاع/ أحدهم على الآخر أداء اليمين على صحّة واقعة/ حدث الشّيء الذي يؤثر على النّتيجة التّي ستؤول إليها القضيّة.

توكيل محام: وكالة يفوّض بموجبها شخص محامي التّمثيله ومساعدته في دعوى قضائيّة.

جريمة: فعل/ امتناع ينصّ عليه نصّ تشريعي قسمها قانون العقوبات إلى ثلاثة (3) أصناف: 1. الجنايات: والتّي تؤدي إلى عقوبات شائنة ومقيدة للحريّة. 2. الجنح: والتّي تطبق عليها العقوبات الخاصّة بها (وهي فعل لا شرعي يستحقّ التّعويض ويرتكب قصد الإضرار). 3. المخالفات: والتّي تطبق عليها العقوبات الخاصّة بها.

جلسة سرّيّة: خلافاً لمبدأ علنيّة الجلسات، هي جلسة غير علنيّة تنتج عن قرار مسبّب صادر عن جهة قضائيّة، تمّنع بمقتضاه دخول الجمهور إلى قاعة الجلسة أثناء سير قضيّة ما، وذلك إذا كانت العلنيّة مضرّة بالنّظام العامّ والأخلاق الحميدة.

جلسة محكمة: جلسة تكون عادة علنيّة تستجوب أثناءها جهة قضائيّة الأطراف، وتستمّع إلى مرافعة النّيابة ودفاع المحامين، وأخيراً تصدر حكمها. وبصفة استثنائيّة يستطيع القاضي جعل الجلسة سريّة.

جمعيّة أشرار: اتفاق بين عدّة أشخاص على ارتكاب جنايات ضدّ الأشخاص/ الأملاك.

جِنايّة: جريمة يطبّق عليها القانون عقوبة جنائيّة شائنة كالإعدام/ السّجن المؤبّد/ السّجن المؤقت/ الحجر القانوني/ الحرمان من الحقوّق الوطنيّة. وهي كذلك عمل يخلّ بالنّظام والأمن ومناقض للقيم الاجتمّاعيّة وينبذه الضّمير. ونميّز بين: 1. الجنايات ضدّ الشّيء العمومي: (أمن الدّولة/ الدّستور/ السّلم العمومي/ النّظام العامّ/ الأمن العمومي...). 2. الجنايات ضدّ الأشخاصّ: (الأشخاصّ/ عائلة/ أخلاق حميدة/ الأموال...).

جُنحة: الجنحة فعل لا شرعي يستحقّ التّعويض يرتكب قصد الإضرار، عكس شبه الجنحة التّي لا يفترض فيها هذا القصد.

جُنون/ عُته: الاختلال الخطير للقدرات العقليّة لشخص ما، ويتميّز بنقص عقلي مكتسب (ينتج أساساً عن إدمان الكحول/ الشّيخوخة) الشّيء الذي يؤدّي إلى انعدام المسؤوليّة الجنائيّة إذا اعتبرت كاملة أثناء ارتكاب جريمة.

حادث عمل: كل حادث يصيب العامّل بسبب/ بمناسبة قيامه بعمله.

حبس: عقوبة أصليّة سالبة للحريّة، وهي تختلف باختلاف طبيعة الجريمة، في الجنح تكون مدّة الحبس أكثر من شهرين إلى خمس (5) سنوات. أما في المخالفات فهي من يوم واحد على الأقل إلى شهرين على أكثر.

حبس احتياطي: إجراء استثنائي يمكن أن يؤمر بمقتضاه حبس متّهم في مواد الجنايات/ الجنح أثناء سير التّحقّيق/ ضدّ متّهم في جريمة متلبس بها (المثول الفوري) لا يمكن اتخاذ هذا الإجراء إلّا إذا كان الوسيلة الوحيدة للمحافظة على الأدّلة المادّيّة، لمنع الضّغط على الشّهود/ الضّحايا، كذلك لمنع الاتّفاق ما بين المتّهمين وشركائهم، إذا كان السّجن ضروريّاً لحمايّة المتّهم/ لوضع حدّ للجريمة ومنع تكرارها، وأخيراً لإبقاء المتّهم تحت تصرّف العدالة.

حبس تعسفي: حالة شخص محبوس بصفة غير شرعيّة (عدم كفايّة الأدلة التّي تبرر حبسه، عدم احترام أجل الحبس الاحتياطي...).

حجيّة الشّيء المقضي فيه: قوة شرعيّة/ قانونيّة يكتسبها حكم بعد أن يصبح نهائياً، وذلك على إثر استنفاد جميع طرائق الطّعن (استئناف/ معارضة/ طعن بالنّقض...).

حرم المحكمة: حاجز في قاعة جلسات المحكمة يفصل بين القضاة والجمهور وعادة يقف عنده المحامون للدفاع عن موكّليهم.

حِرمان من الإرث: تصرّف يحرم بمقتضاه الموصي أحد ورثته/ العديد منهم من حقوّقهم الوراثيّة.

حُسن السّيرة والأخلاق: عبارة عن قواعد أخلاقيّة أساسيّة وغايتها حفظ النّظام في المجتمّع ويعتبر خرق هذه القواعد جرائم يعاقب عليها القانون.

حضانة: حقّ معترف به لمن ثبتت له السّلطة الأبويّة، وهو يتمثّل في صيانة الولد القاصر (تربية، تعليم، حراسة...).

حُضور شخصيّ: إجراء من إجراءات التّحقّيق يلزم بمقتضاه الأطراف بالحضور شخصيا في الجلسة لكي يستنطقوا ويقدّموا التّوضيحات المتعلّقة بوقائع الدّعوى.

حقّ: الحقّ: هو ثبوت قيمة معيّنة لشخص بمقتضى القانون، فيكون لهذا الشّخص أن يمارس سلطات معيّنة يكفلها له القانون.

حقّ الزّيارة: أثناء سير دعوى الطّلاق، هو الحقّ الممنوح لأحد الوالدّين الذي لم تثبت له حضانة الطّفل، بزيارة ابنه القاصر. وينظّم القاضي عادة طريقة استعمال هذا الحقّ.

الحقّ في الحبس: حقّ يستطيع بمقتضاه الحائز لشيء يملكه الغير حبسه لغاية سداد الدّين من قبل مالك ذلك الشّيء.

الحقّ في الدّفاع: أثناء سير دعوى جزائيّة، هي جميع الحقّوق التّي يتمّتع بها المتّهم قصد ضمان حمايته والدّفاع عنه، منها: اختيار محام، حريّة الاتّصال به، عدم استجوابه إلّا بحضور مدافعه...

حُكمٌ ابتِدائيّ: الحكم الصّادر عن محاكم الدّرجة الأولى (الابتدائيّة) ويكون قابل للطّعن.

حُكم بالرّفض: رفض دعوى قضائيّة بحكم يصرّح بعدم تأسيسها.

حُكم حضوريّ: حكم يصدر عند انتهاء دعوى حضر أثناء سيرها الأطراف بأنفسهم/ بواسطة محاميهم وقدّموا وسائل الدّفاع.

حُكم غيابيّ: يصدر عند انتهاء دعوى لم يحضر أثناء سيرها أحد الأطراف (المدّعى عليه).

حكم نهائيّ: حكم في الموضوع يبث نهائيا في النّزاع بين الأطراف وهو حائز لحجيّة الشّيء المقضي فيه. كذلك إذا تمّ استنفاد كلّ وسائل الطّعن/ إذا أهمل أحد الأطراف استعمال إحدى هذه الطّرائق في الآجال القانونيّة المقرّرة.

خِبرة: لا يترك اختيار الخبراء للأطراف على الإطلاق، بل يتمّ اختيارهم ضمن قائمة توضع مسبقاً من قبل المجالسّ القضائيّة بعد استطلاع رأي النّيابة العموميّة، واستثناء يمكن اختيار الخبراء الذين لم ترد أسماؤهم في أيّة قائمة، بقرار مسبب من الجهة القضائيّة المختصّة.

خِبرة مضادة: إجراء خبرة قصد إثبات، تحقّيق، ومراقبة نتائج خبرة سابقة، وذلك من خبراء آخرين.

خبير: شخص ذو جدارة في ميدان معيّن يكلّف إما تلقائياً من القاضي، أو باتّفاق الأطراف من أجل تنوير المحكمة حول بعض الجوانب التّقنيّة المحيطة بالقضيّة.

خطأ: عبارة عن خطأ ورد في طبع نص/ مؤلّف/ جريدة والذي يتطلّب نشر تصحيح.

خطأ تعاقديّ: عدم احترام شخص لالتّزاماته العقديّة تجاه الغير، نتيجة الإهمال/ عدم التّبصر.

خُلع: إمكانيّة الزّوجة طلب التّطليق بعرض مبلغ مالي تقدّمه لزوجها بعد الاتّفاق عليه. يعد الخُلع مبدأ يؤكّد كرامة وحريّة المرأة في الإسلام.

خيانة الأمانة: جنحة تتمثّل في اختلاس/ تبديد احتيالي لأشياء/ قيم/ سندات من طرف شخص اؤتمّنت لديه على سبيل الإجازة/ الوديعة/ الوكالة/ عاريّة الاستعمال/ الرّهن بشرط استخدمها في عمل معيّن/ ردها.

دائن: صاحب حقّ أو دين.

درجة التّقاضي: وضعيّة جهة قضائيّة في التّدرج القضائيّ، هذا ما يسمح لطرف في قضيّة بأن يرفع النّزاع الذي فصلت فيه جهة قضائيّة من الدّرجة الأولى إلى الجهة الاستئنافيّة من أجل الحصول على حكم مناسب، إلا إذا كان هذا النّزاع قد فصل فيه ابتدائيا ونهائياً بسبب قلّة أهمّيته.

دعوى إبطال البيع (لعيب فيه): دعوى يباشرها البائع أمام القضاء بغرض المطالبة بفسخ البيع بسب عيوب خفيّة تشوب الشّيء المبيع.

دعوى إثبات الملكيّة: الدّعوى التّي تبحث في وجود ملكيّة/ حقّ عيني متّصل بها.

دعوى عموميّة: دعوى تستهدف الحفاظ على النّظام العامّ، وذلك بمتابعة الجرائم وتطبيق العقوبات على الجناة تباشرها النّيابة العامّة باسم المجتمّع.

دعوى قضائيّة: سبيل يسلكه شخص يلجئ به إلى القضاء من أجل الحصول على إقرار بحقّه أو حمايته. ومن أجل القول بقبول الدّعوى،وينبغي على القاضي أن يراعي الشّروط الثّلاثة التّاليّة: 1. المصلحة التّي ينبغي أن تكون قانونيّة، شرعيّة موجودة حاليّة مباشرة وشخصيّة. 2. الصّفة أو السّند القانوني الذي يؤهل الشّخص للجوء إلى القضاء. 3. الأهليّة لكي تُقبل دَعواه يجب أن يكون المدّعي أهلاً للجوء إلى القضاء.

دعوى كيديّة: الدّعوى التّي يرفعها شخص على آخر بسوء نيّة، بهدف التّشهير به، والإضرار بسمعته، دون أن يكون لها سند واقعي.

دعوى مدنيّة: الدّعوى المدنيّة مكملة للدعوى العموميّة وتستهدف إصلاح الضّرر لفائدة الشّخص المضرور، سواء كان هذا الضّرر جسدياً/ مادياً/ أدبيا. ويُدعى الشّخص الذي يقيم هذه الدّعوى بالطّرف المدني، لا تكون الدّعوى المدنيّة مقبولة إلا إذا كان الشّخص الذي يقيمها أهلاً للتّقاضي، وكان متضرّراً شخصيًا ومباشرة نتيجة الجريمة التّي نسبت إلى المتّهم.

دعوى منع التّعرض: دعوى قضائيّة يجوز لشخص حائز لعقار أن يرفعها إذا وقع له تعرض في حيازته.

دِفاع: مجموعة الوسائل والدّفوع التّي يثيرها المدّعى عليه أثناء سير الدّعوى قصد إثبات عدم تأسيس الطّلبات التّي أقامها المدّعي ضدّه أمام القضاة.

الدّفع بالإجراء: وسيلة للدفاع يثيرها عادة المدّعي عليه قبل أيّ نظر في الموضوع إذ يستهدف من وراء ذلك الحكم بعدم صحّة الإجراءات (عدم اختصاص الجهة القضائيّة، عيب شكلي في إجراء ما...

الدّفع بالارتباط: عيب في الإجراءات يثار عن طريق الطّعن، إذ يفترض وجود طلبين أمام القضاء متّصلين بشدّة ببعضهما البعض، حتى إنه في حالة الحكم في كلّ منها على حدّة، قد نتعرّض إلى تناقض الأحكام.

الدّفع بعدم الاختصاص: وسيلة دفاع يثيرها المدّعي عليه قصد إثبات عدم اختصاص الجهة القضائيّة المعروض أمامها النّزاع بالنّظر في الدّعوى.

الدّفع بعدم تبليغ الوثائق: وسيلة إجرائيّة يثيرها أحد الأطراف بالطّلب من الطّرف الآخر تبليغه نسخاً من الوثائق والمستندات ذات الصّلة بالنّزاع.

رهن الحيازة العقاري: عقد يمنح بمقتضاه المدين للدائن حقّ تلقي عائدات أحد أملاكه العقاريّة، وذلك إلى حين التّسديد الكامل.

رهن المنقول: عقد يسلّم بمقتضاه المدين للدائن شيئاً منقولاً ضماناً للوفاء بديونه، حيث يحتفظ الدّائن بالشّيء المرهون إلى حين سداد دينه، ومن حقّه إذا لم يستوف دينه أن يتقاضاه قبل الدّائنين الآخرين بعد بيع الشّيء المرهن.

رهن تجاري: يكون الرّهن تجارياً إذا شكل ضماناً لدين تجاري، ولا يؤخذ بالاعتبار إذا كان المدين الرّاهن تاجراً أم لا، بل يكفي أن يكون الدّين تجارياً. كما لا تهمّ الصّفة التّجاريّة للدائن المرتهن.

رهن عقاري: حقّ عيني، تابع لدين يسمح لصاحبه (الدّائن) من جهة أن يتقدّم على الدّائنين الآخرين في استيفاء حقّه من ثمن بيع العقارات، ومن جهة أخرى أن يحجز المال المرهون في يدّ أيّ كان، في حالة ما إذا كان المدين قد سلّمه للغير (حقّ التّتبع)، وفي استيفاء حقّه من الثمن قبل الدّائنين العاديين. لا يترتب الرّهن العقاري إلا على العقارات ما لم يتّفق على غير ذلك.

سُقوط الحقّ: فقدان/ ضياع حقّ نتيجة عدم احترام الشّروط التّي حدّدها القانون/ لم تستعمل في الوقت المناسب مثال: سقوط الحقّ نتيجة انقضاء أجل الاستئناف/ المعارضة.

سلب/ نهب/ غصب: القيام بحرمان/ بنزع ملكيّة شخص لأملاكه/ أمواله باستعمال الحيلة/ العنف.

سماع الشّهود: أن يستدعي قاضي التّحقّيق الى الحضور أمامه بطريقة إداريّة، برسالة عاديّة/ برسالة موصى عليها/ بواسطة عون للقوّة العموميّة شخصاً يرى أنّ شهادته مفيدة.

سِنّ الرّشد: ونميّز بين: 1. سنّ الرّشد المدني: هي السّن التّي يكتسب فيها شخص قانونًا، أهليّة مباشرة حقّوقه المدنيّة والسّياسيّة. 2. سنّ الرّشد الجزائي: ابتداء من هذا السّن، تؤخذ بعين الاعتبار مسؤوليّة شخص عن تصرّفاته؛ حيث يخضع للقانون العامّ للمسؤوليّة الجزائيّة.

شاهد: شخص يتمّ استدعائه خلال التّحقّيق للإدلاء بشهادته حول وقائع يعلم بها شخصيًا وذلك بعد أداء اليمين.

شخص طبيعيّ: فرد تبدأ شخصيته بتمّام ولادته حيًا وتنتهي بالوفاة. يتمتّع الشّخص الطّبيعيّ بكافة الحقّوق والواجبات التّي يخوّلها له القانون.

شخص قانوني: صفة شخص طبيعيّ/ معنويّ أهل لاكتساب الحقّوق ولتحمّل الالتزامات.

شخص معنوي/ اعتباريّ: تجمع أشخاصّ يكونون جمعيّة/ شركة/ مؤسّسة، يتمّتع الشّخص الاعتباريّ، تمّامًا كالشّخص الطّبيعيّ، بالشّخصيّة القانونيّة، ذمّة ماليّة مشتركة، جنسيّة، واسم كما له موطن وأهليّة قانونيّة تسمح له بحقّ التّقاضي، وأن يكون طرفًا في العقود.

شرط: يتمثّل الشّرط في الأمر المستقبل غير المحقّق الوقوع الذي يترتب عليه وجود الالتزام. مثال: أن يلتزم مالك بإيجار منزل بشرط ألاّ يبقى فيه المستأجر أكثر من المدّة المتفق عليها. يمكن أن يكون الشّرط واقفًا/ فاسخاً. 1. الشّرط الواقف: هو أن يعلق وجود الالتزام على واقعة/ حدث مستقبل غير محقّق الوقوع. 2. الشّرط الفاسخ: هو أن تكون الواقعة/ الحدث المستقبل مزيلاً للالتّزام بحيث تصبح كل آثاره الماضيّة باطلة. ويعتبر الالتزام غير قائم إذا كان الشّرط الواقف/ الفاسخ مخالفاً للأدب/ النّظام العامّ.

شرط جزائي: شرط منصوص عليه في عقد يلتزم المدين بمقتضاه بدفع تعويضات للدّائن إذا لم يف بما التّزم به.

شريك في الجريمة: يعتبر شريكاً في الجريمة كلّ شخص لم يشترك فيها اشتراكا مباشراً إلا أنّه يسّر ارتكاب الفعل الرّئيس المشكل لها (التّحريض على ارتكابها/ التّزويد بالأسلحة/ تهيئة مقرّ اجتمّاع الأشرار...) ويعاقب معاقبة الجاني.

شُفعة: رخصة تجيز لشخص الحلول محلّ المشتري في بيع العقار.

شكوى: تصرّف يقوم بمقتضاه شخص متضرّر من جريمة بإعلام وكيل الجمهوريّة.

شهادة الزّور: الإدلاء بمعلومات غير مطابقة للواقع حول قضيّة ما.

شهادة/ إدلاء: أن يقوم شخص بإعلام السّلطات القضائيّة المختصّة/ الشّرطة بفعل يعاقب عليه. إدلاء شاهد بشهادته أيّ تصريحه بها أمام القضاء.

شُيوع/ مِلكيّة شائعة: وضعيّة عدّة أشخاصّ يملكون شيئًا واحداً، دون أن تكون حصة كلّ منهم مقسّمة، يعتبر هؤلاء الأشخاصّ شركاء في الشّيوع، ولا يجبر أحد على البقاء في هذه الوضعيّة بل يمكنه طلب التّقسيم أمام القضاء.

صاحب حقّ: شخص يتمّتع بحقّوق على شيء ما.

صحيفة السّوابق القضائيّة: سجل خاصّ يضم بطاقات تتضمن جميع الأحكام الصّادرة ضدّ شخص (طبيعي/ اعتباري). يمّثل السّجل العدلي مصدراً وافياً للاستعلامات فيما يخصّ السّوابق العدليّة لشخص سواء كان ذلك بالنّسبة للجنايات/ الجنح / المخالفات. وتستخرج من السّجل ثلاث بطاقات يختلف محتوى كلّ منها باختلاف الأشخاصّ التّي توجه إليهم.

صُلح: محاولة سابقة لدعوى الطّلاق يقوم بها القاضي بقدر المستطاع، سعياً لإقناع الطّرفين بالصّلح/ تحقّيق التّسويّة بالتّراضي. يعتبر هذا الإجراء الزّامياً.

صيغة تنفيذيّة: صيغة يدرجها كتاب الضبط على النّسخ التّنفيذيّة للأحكام/ القرارات القضائيّة. وهي تسمح باللجوء إلى القوة العموميّة.

طرد/ إخراج/ إبعاد: حكم قضائيّ يلزم الشّخص الشّاغل لعقار دون حقّ/ سند رسمي بإخلاء الأمكنة بمجرّد تبلغه الحكم، كما يطبق هذا القرار على المستأجر عند نهايّة مدّة الإيجار/ على عدم احترام هذا القرار على المستأجر عند نهايّة مدّة الإيجار/ على عدم احترام هذا الأخير لشروط العقد.

طلب افتتاح الدّعوى: إجراء يقوم به المدّعي أمام المحكمة بأن يرفع أمامها طلباته التّي من شأنها أن تحرّك الدّعوى.

طلب الاسترداد: طعن عرضي يحدث أثناء حجز تنفيذي/ حجز عقاري عندما يدّعي الغير ملكيّة المنقولات/ العقارات التّي احتجزت.

ظُروف مخفّفة: ظروف تقترن باقتراف جريمة تخوّل للقاضي حقّ النّظر والتّقدير فتخفّف بذلك العقوبة (قيام الجانيّ بالتّعويض/ حالة الدّفاع الشّرعيّ/ جريمة عاطفيّة/ التّوبة...).

ظُروف مشدّدة: وقائع يحدّدها القانون تسمح للقاضيّ، إذا ما اقترنت بها جريمة، أن يصدر حكما أشدّ من الحكم الذي يطلق عادة (العودة إلى الإجرام/ السّرقة الموّصوفة/ سبق الإصرار/ التّرصّد...)

عاريّة الاستعمال: العاريّة عقد يلتزم بمقتضاهُ أحد الطّرفين بتسليم شيء غير قابل للاستهلاك للطّرف الآخر لاستعماله على أن يردّه له بعد الاستعمال، وتكون هذه العاريّة بدون عوض.

عدم اختصاص: عدم إمكانيّة محكمة/ مجلس قضائيّ النّظر في قضيّة عرضت أمامهم إمّا بسبب طبيعة النّزاع (الاختصاص النّوعي) / بسبب موقعه الجغرافيّ (الاختصاص الإقليميّ) فيثير

المدّعي عليه بعدم الاختصاص، كما يمكن استثناء للنّيابة العامّة أن تثيره وللمحكمة كذلك أن تصرح به من تلقاء نفسها إذا كان الأمر يتعلّق بخرق قاعدة من النّظام العامّ.

عدم الأهليّة: عدم توفر الكفاءة الشّرعيّة لدى شخص لكي يتمّتع بالانتفاع بحقّ/ مباشرته دون مساعدة شخص آخر مخول لذلك قانونًا. ونميّز بين: 1. عدم أهليّة الوجوب: حالة شخص غير أهل لأن تكون له حقّوق. 2. عدم أهليّة الأداء: حالة شخص متمّتع بحقّ إلّا أنه لا يمكن مباشرته له إلا من خلال ممثل شرعي. مثال: قاص/ بالغ عديم الأهليّة خاضع لنظام الوصايّة.

عُرف: مصدر من مصادر القانون وهو عبارة عن قواعد لم تفرضها السّلطة التّشريعيّة إلّا أنّها ناتجة عن ممّارسة عامّة وطويلة في مجتمع معيّن.

عفو خاصّ: حُظوة يمنّ بها رئيس الجمهوريّة على محكوم عليه تتمثّل في تخفيف/ إلغاء عقوبة صدرت عليه بمقتضى حكم نهائي. وتبقى العقوبات الصّادر بشأنها عفو خاصّ مسجّلة سوابق عدليّة خلافاً للعفو العامّ.

عفو عامّ: تدبير يصدر عن السّلطة التّشريعيّة يستهدف بالنّسبة للمستقبل رفع الطّابع الإجرامي عن بعض الأفعال المعاقب عليها جنائياً، بحيث يزول العنصر الشّرعي للجريمة وبالتّالي تنقضي الدّعوى العموميّة، وتقف المتابعات، وتمّحى الأحكام الصّادرة من قبل وكذلك العقوبات الأصليّة والتّبعيّة، لكن العفو العامّ لا يمحو الفعل الإجرامي في حدّ ذاته وطابعه التّعويضي تجاه الغير وبالتّالي يحافظ على حقّهم في الحصول على إصلاح الضّرر اللاحقّ بهم، كما أنّه لا ينطق على المصاريف القضائيّة/ الغرامات التّي تمّ استخلاصها.

عقد: أحد مصادر الالتّزام، وهو كلّ توافق للإرادات قصد إحداث أثر قانوني معيّن.

عقد رسمي: عقد يتلّقاه موظف عمومي مختصّ (موثّق) يحرّر طبقاً للأشكال التّي يشترطها القانون ويكتسب حجيّة إلى حين الطّعن بالتّزوير.

عقد عُرفي: عقد محرّر وموقع عليه من قِبل الأطراف/ وكلائهم كالقائم بالأعمال، وذلك دون اللجوء إلى موثّق. يستمّد هذا العقد قيمته من توقيع الأطراف الممضيّة عليه.

غُبن: ضرر ماديّ يتكبّده أحد الأطراف في عقد ملزم للطّرفين/ قسمة، ناتج عن انعدام التّعادل بين الادعاءات المفروضة/ عن اختلاف في القيمة بين حصّص ممنوحة للمستفيدين.

غرامة: عقوبة ماليّة يحكم بها قضاء مدنيّ/ تجاري ضدّ شخص في حالة الإخلال ببعض القواعد القانونيّة والأحكام التّشريعيّة.

غُرفة: فرع في هيأة قضائيّة.

غُرفة الاتّهام بالمجلس القضائيّ: فرع من المجلس يتألّف من رئيس ومستشارين تبتّ غرفة الاتّهام في الاستئنافات المرفوعة ضدّ الأوامر الصّادرة عن قضاة التّحقيق التّابعين للمجلس المنصبة في دائرة اختصاصه. كما أنّها تنظر إلزّاماً في جميع التّحقّيقات التّي تباشر في المواد الجنائيّة قبل إحالة المتّهمين أمام المحكمة الجنائيّة، كما تراقب جميع التّحقّيقات المقامة في دائرة اختصاصها.

غِش/ خِداع/ تدليس: أن يقوم شخص بخداع الغير حول وجود واقعة قانونيّة بهدف الإضرار به/ الإفلات من القانون.

غير قابل للتّقادم: صفة ما لا يمكن سقوطه بالتّقادم رغم مرور الزّمن.

فضالة: أن يتولى شخص (الفضولي) إدارة أموال الغير (ربّ العمل) لصالح هذا الأخير دون أن يكون ملزماً بذلك. يجب على الفضولي أن يستمّر في العمل الذي بدأه إلى أن يتمّكن ربّ العمل من مباشرته بنفسه، كما يجب عليه أن يقدّم لربّ العمل حساباً عن إدارته حتى يتمّكن من الحصول على تعويض عن المصاريف التّي تحملها أثناء الإدارة.

فعل مبرّر: إنّ وجود الأفعال المبرّرة يزيل/ يبطل العنصر الشّرعي للجريمة، وتبرر هذه الأفعال جميع المشاركين في الفعل (الفاعل الرّئيس، مساعدُه، الشّريك) وهي تنتج سواء عن القيام بواجب (بأمر من القانون)/ عن ممّارسة حقّ (دفاع شرعي) وإلّا عن الضّرورة الملحة التّي دفعت بالشّخص إلى ارتكابها.

قاصر: شخص لم يبلغ بعد سنّ الرّشد القانوني، إذ لا يستطيع القيام بمفرده بالتّصرّفات اللازمة لمباشرة حقّوقه المدنيّة.

قانون: مجموعة القواعد القانونيّة الملزمة التّي تحكم سلوك الأفراد وعلاقاتهم في المجتمع. أما في مفهومه الضّيق فهو ينقسم إلى قانون عامّ وقانون خاصّ.

القانون البحري: فرع من فروع القانون يشمل دراسة القواعد القانونيّة المتعلّقة بالملاحقّة البحريّة بما فيها نقل المسافرين والبضائع بحراً (ملاحة تجاريّة، بحريّة، أو للنّزهة).

قانون الجبائيّ: فرع من فروع القانون العامّ، يتضمّن مجموعة القواعد القانونيّة المتعلقة بتطبيق قوانين الضّرائب ومختلف التّقنيات التّي تمّكن تحصيلها.

القانون الجنائيّ: مجموعة القواعد القانونيّة التّي تستهدف معاقبة الجرائم.

القانون الخاصّ: مجموعة القواعد القانونيّة التّي تطبق على العلاقات بين الأفراد فيما بينهم) القانون المدني، القانون الجنائي، القانون التّجاري، قانون العمل...)

القانون الدّوليّ الخاصّ: فرع من فروع القانون الخاصّ يسير العلاقات القانونيّة بين الأشخاصّ المختلفي الجنسيّة. هذا الفرع من القانون يحكمه خاصّة مفهومي الجنسيّة وتنازع القوانين.

القانون الدّوليّ العامّ: مجموعة القواعد القانونيّة المتعلقة بأشخاصّ المجتمّع الدّولي (دول، منظمات دوليّة...) وهي كذلك مجموعة المعايير القانونيّة التّي تنظم العلاقات الدّوليّة.

القانون الطّبيعيّ: قانون متّصل بالكائن البشري إذ يأخذ بعين الاعتبار طبيعة الإنسان وغايته في العالم. تعتبر هذه النّظريّة الفلسفيّة بصفة جزئيّة مصدراً للإعلان العالمي لحقّوق الإنسان.

القانون العامّ: مجموعة القواعد القانونيّة التّي تنظم علاقات الدّولة، السّلطة العموميّة والإدارة مع الأفراد (القانون الدّستوري، القانون الإداري...) كما يحدد القانون العامّ أجهزة السّلطة السّياسيّة والمنظمات والأجهزة المكونة لها، كما يضبط العلاقات بين الدّول والأجهزة العموميّة التّابعة لها.

قانون العمل: فرع من فروع القانون الخاصّ، وهو مجموعة القواعد القانونيّة التّي تنظّم العلاقات بين المستخدَمين والمستخدِمين، كما يسير علاقة العمل بما فيها صلة هؤلاء ببعضهم.

القانون الموضوعيّ: مجموعة القواعد القانونيّة التّي تتضمّن أحكاماً موضوعيّة تبين الحقّوق والواجبات المختلفة في مجتمّع ما والتّي تسهر على احترامها السّلطة العموميّة.

القانون الوضعيّ: مجموعة القواعد القانونيّة السّاريّة المفعول في زمان معيّن وفي مكان محدّد.

قانون تجاري: فرع من فروع القانون الخاصّ وهو يتضمّن دراسة جميع القواعد القانونيّة المتعلقة بالتّصرّفات التّجاريّة، التّجار، المحلّات التّجاريّة، الملكيّة الصّناعيّة، العمليات المصرفيّة، إجراءات التّسويّة القضائيّة والشّركات التّجاريّة...

قانون دستوريّ: مجموعة القواعد القانونيّة التّي تنظم الحكم في الدّولة وتبين السّلطات العامّة فيها (تنفيذيّة، تشريعيّة، قضائيّة) وممّارسة السّلطة السّياسيّة.

قانون مدنيّ: فرع من فروع القانون الخاصّ، يمثّل القانون العامّ: إذ غالباً ما استمدّت منه فروع القوانين الأخرى مفاهيمه (القانون التّجاري، قانون العمل). أما قواعده فتعالج تنظيم الحقّوق الخاصّة التّي يمكن أن يباشرها الأفراد في علاقاتهم فيما بينهم (حالة، أهليّة الأشخاص، الأسرة، الذّمة الماليّة، العقود والمواريث...).

قتل: الاعتداء على حياة شخص بإزهاق روحه، ونميّز بين: 2. القتل الخطأ: وهو القتل المرتكب عن غير قصد، عن عدم انتباه، عدم احتياط/ إهمال. 2. القتل عمداً: هو ارتكاب جنايّة القتل عن قصد، وأحياناً مع سبق الإصرار والترصّد.

قذف: جنحة جنائيّة تتمثّل في الادعاء/ إسناد فعل معيّن إلى شخص (طبيعي أو معنوي) والذي من شأنه أن يمسّ من شرفه واعتباره.

قرار: حكم صادر عن جهة قضائيّة تفصل في الدّعوى بعد الاستئناف/ صادر عن المحكمة العليا/ مجلس المحاسبة. وقد يكون القرار إمّا ملغيا/ مؤكداً/ حضورياً/ مبطلاً/ قرار نقض.

قرار إداري: إجراء تتخذه سلطة إداريّة (وزارة/ ولايّة/ بلديّة ...) لضمان تنفيذ القوانين والمراسيم والقواعد التّنظيميّة.

قرار إداري ضمنيّ بالرّفض: سكوت سلطة إداريّة لمدّة تتجاوز ثلاثة أشهر عن التّماس ما، بحيث يعدّ هذا الامتناع بمثابة رفض ضمنيّ.

قرار مُسبق: قاعدّة لا يمكن للمدّعي بموجبها اللجوء إلى القضاء الإداري لرفع دعوى إلّا بعد وجود قرار إداري مسبق، يكون متعارضاً صراحة/ ضمناً مع مصالحة ومتطلباته.

قرينة: استنباط المشرع/ القاضي من أمر معلوم شيئا معيّنا للدلالة على أمر مجهول، كما في حالة الحيازة في المنقول قرينة على الملكيّة.

قرينةٌ قَاطِعة: قرينة لا يمكن إثبات عكسها بأيّة طريقة أمام أقسام القضاء.

قوة قاهرة: نكون بصدد قوة قاهرة إذا جدّ حادث غير متوقّع أثناء تنفيذ العقد خارج إرادة المتعاقدين، يجعل من المستحيل تنفيذه كلهُ/ أحد التّزاماته.

كتابة الضّبط: مصلحة ملحقّة بكلّ مجلس وكلّ محكمة، مكلفة بالقيام بالأعمال الإداريّة والإجراءات القضائيّة (تكليف بالحضور/ تبليغ الأحكام/ إخطار/ وكلّ الأعمال الضّروريّة لتنفيذ الأحكام القضائيّة) يوجد في كلّ كتابة ضبط مصلحة مكلفة بالتّبليغ والتّنفيذ. كما يوجد في كلّ كتابة ضبط مُلحقّة بالمجلس القضائيّ، مصلحة تضمن وظائف وكيل التّفليسة والحارس القضائيّ. يشرف على كتابة الضّبط بصفة عامّة رئيس كتاب الضّبط يساعده في مهامه سائر الكتاب.

كفيل: شخص يضمن تنفيذ عقد تجاه الدّائن بأن يتعهد له بالوفاء بالالتّزام إذا لم يف به المدين نفسه، والكفيل إما كفيل شخصي/ عيني: 1. الكفيل الشّخصيّ: هو الذي يضمن بنفسه وفاء المدين بدينه إزاء الدّائن المضمون بجميع ما في ذمته الماليّة. 2. الكفيل العينيّ: هو الذي يقدم كضمان للدائن رهناً لأملاك عقاريّة يملكها.

لا شرعيّة/ مخالفة قانونيّة: خاصّيّة كلّ ما هو مخالف للقوانين والأنظمة.

متّهم: شخص يُشتبه فيه القيام بجريمة بحيث يحال على محكمة الجنايات بموجب أمر إحالة صادر عن غرفة الاتّهام.

مُجرم: شخص يرتكب فعلاً يعد جريمة في القانون الجنائي.

المجلس الأعلى للقضاء: جهاز دستوريّ وظيفته الأساسيّة ضمان استقلاليّة السّلطة القضائيّة، ويقرّر هذا المجلس تعيين القضاة ونقلهم وسير سلمهم الوظيفي، كما يسهر على احترام أحكام القانون الأساسي للقضاء وعلى رقابة انضباط القضاة تحت رئاسة الرّئيس الأوّل للمحكمة العليا.

المجلس الدّستوريّ: جهاز ومؤسّسة رقابة يتألّف من سبعة أعضاء: اثنان منهم يعيّنهما رئيس الجمهوريّة، واثنان ينتخبهما المجلس الشّعبي الوطنيّ، واثنان تنتخبهما المحكمة العليا من بين أعضائها، ويطّلع أعضاء المجلس الدّستوريّ بمهامهم مرّة واحدة غير قابلة للتّجديد مدتها ستّ (6) سنوات، ويجدد نصف عدد أعضاء المجلس الدّستوري كلّ ثلاث (3) سنوات. يعين رئيس الجمهوريّة رئيساً لهذا المجلس لفترة واحدة مدّتها ستّ (6) سنوات غير قابلة للتّجديد. تتمثّل وظائف المجلس الدّستوريّ في السّهر على احترام الدّستور، وشرعيّة عمليات الاستفتاء، وانتخاب رئيس الجمهوريّة والانتخابات التّشريعيّة، كما يفصل في دستوريّة المعاهدات والقوانين والتّنظيمات، وكذلك في مطابقة النّظام الدّاخليّ للمجلس الشّعبي الوطنيّ للدستور.

المجلس القضائيّ (النّاظر بالاستئناف): جهة قضائيّة من الدّرجة الثّانيّة مهمّتها النّظر في استئناف الأحكام الابتدائيّة الصّادرة عن محاكم الدّرجة الأولى، كما خوّلها القانون لأن تنظر في دعاوى أخرى في إطار اختصاصها المحلي.

محام: رجل قانون يتمثّل دوره في منح الاستشارة، والدّفاع، وتمثيل الأطراف أمام المحاكم. تخضع ممّارسة المهنة للقانون رقم 91-04 بتاريخ 08/ 01/ 91 المتضمّن مهنة المحاماة.

المحامي العامّ: عضو في النّيابة العموميّة المنصبّة لدى المحكمة العليا.

محضر إيداع في السّجن: الإجراء الذي يثبت به مسؤول إدارة السّجون رسمياً في سجل، تاريخ دخول سجين، سبب سجنه، السّلطة التّي أمرت بإيداعه السّجن، وتاريخ خروجه منه.

محضر معاينة: إجراء يقوم به محضر بوجود واقعة/ حدث قد يساعد على إظهار الحقّيقة في منازعة وذلك بطلب من القاضي/ الطّرف المعني بالأمر، ولا يؤخذ بالمعاينة التّي يقوم بها المحضر في مجال الإثبات إلّا على سبيل الاستدلال فحسب.

محكمة العدل الدّوليّة: جهاز قضائيّ رئيسي لهيأة الأمم المتحدة يتألف من خمسة عشر (15) قاضياً منتخبين لمدّة تسع (9) سنوات قابلة للتّجديد من طرف الجمعيّة العامّة ومجلس الأمن. تفصل محكمة العدل الدّوليّة في الخلافات التّي تعرضها عليها الدّول، وتقدّم آراء استشاريّة في المجال القانوني، يطلب من بعض الأجهزة والأخص الجمعيّة العامّة ومجلس الأمن.

المحكمة العليا: جهاز منظّم وضابط لأنشطة المجالسّ القضائيّة والمحاكم. تمّارس المحكمة العليا الرّقابة على تسبيب الأحكام القضائيّة ورقابة معياريّة؛ تأخذ بعين الاعتبار تكيف الوقائع بالنّسبة للقاعدّة القانونيّة. وتتشكل المحكمة العليا من قضاة الحكم والنّيابة كالآتي: 1. قضاة الحكم: -رئيس أوّل -نائب الرّئيس –

ثمانيّة (08) رؤساء غرف –عشرة (10) رؤساء أقسام - (95) مستشاراً على الأقل. 2. قضاء النّيابة: -النّائب العامّ -النّائب العامّ المساعد -17 محامياً عامّاً يقوم بكتابة الضّبط في المحكمة العليا -رئيس كتاب الضّبط.

مُخالفة: جريمة ماديّة تطبق عليها العقوبات المقرّرة للمخالفات، يتعرّض مرتكبها لحبس يتراوح مدّته من يوم واحد على الأقل إلى شهرين (20) على الأكثر، وبغرامة لا يتجاوز 2000دج.

مُداولة/ تشاور: مرحلة سرّيّة لدعوى قضائيّة تفصل ما بين اختتام المرافعات والنّطق بالحكم، (بعد سماع النّيابة العامّة، مرافعات المحامين، وبعد دراسة الملفات والتّي تتمثّل في تباحث القضاة فيما بينهم، قبل اتخاذ قرارهم بالأغلبيّة الذي يتمّ التّصريح به فيما بعد في جلسة علنيّة.

مُدّعى عليه: شخص ترفع ضدّه دعوى أمام القضاء.

مدّعي: الشّخص الذي يبادر برفع دعوى أمام القضاء.

مُذكرة تبليغ: إجراء يحرّر ويوقع من مساعد قضائيّ (تكليف بالحضور/ إنذار/ إلزام...).

مُرافعات: أثناء سير الدّعوى مرحلة في القضيّة تتبع التّحقّيق وتسبق النّطق بالحكم؛ حيث تقوم مناقشة حضوريّة مخصّصة لمرافعات الأطراف أو محاميهم. في المسائل المدنيّة، في حالة تدخل النّيابة العامّة كطرف منضمّ من أجل تقديم ملاحظاته في تطبيق القانون، تكون لها الكلمة الأخيرة. عند انتهاء المرافعات، يضع رئيس المحكمة القضيّة في المداولة.

مرض الموت: كلّ مرض يؤدّي مباشرة إلى وفاة شخص.

مُساعدّة قضائيّة: تدبير غايته السّماح للأشخاصّ الذين لا يملكون الموارد الماليّة اللازمة لمّارسة حقّوقهم أمام القضاء دون تحمّل المصاريف.

مُساعدّة مجرم: أن يخفي شخص عمداً شخصاً آخر وهو يعلم أنّ العدالة تبحث عنه لارتكابه جنايّة.

مساعي حميدة: محاولة تقريب لوجهات النّظر في النّزاعات الدّوليّة تقوم بها دولة أو منظّمة دوليّة للسّعي من أجل حمل الأطراف المتنازعة إلى تسويّة سليمة أو إلى تفاوض جديد.

مُستأنف: الشّخص الذي يرفع استئنافا على حكم قضائيّ.

مُستخرج: نسخ حرفي لعقد مسجل في سجل رسمي مثال شهادة الميلاد.

مُستشار: تسميّة يختصّ بها القضاة الجالسّون لدى المجلس القضائيّ النّاظر بالاستئناف/ المحكمة العليا.

مُستشار قانوني: شخص مهنته تقديم استشارات/ تحرير عقود الغير في المجال القانوني، وفي استطاعته المّارسة لحسابه الخاصّ/ في إطار شركة مدينة مهنيّة.

مسؤول مدنيّ: شخص يلزم بصفة استثنائيّة بتعويض الضّرر الذي انجرّت عنه نتائج مدّة والذي أحدثه شخص آخر ونميّز بين: 1. المسؤوليّة عن أعمال القصر: يتحمّلها الأبّ أولاً وإن لم يوجد فعلى الأمّ مّارستها إذا كان الأبّ ميتاً، ويفترض سكن الولد مع والدّيه. 2. مسؤوليّة المعلمين والمربّين وأرباب الحرف والمتبوعين: وذلك عن الضّرر الذي يسبّبه تلامذتهم والمتمّرنون عندهم وتابعوهم عند ممّارسة وظائفهم، فالمتبوع مسؤول عن الضّرر التّسبب عن الفعل غير المشروع... الصّادر عن تابعه متى كان واقعاً حال تأديّة وظيفته.

مُصادرة: عقوبة تكميليّة يمكن الحكم بها في المسائل الجنائيّة والتّي تتمثّل في الأيلولة إلى الدّولة لمال/ مجموعة أموال معيّنة يملكها مرتكب الجريمة وكذلك الأشياء التّي استعملت أو كانت تستعمل في تنفذها ... أما في مجال الجنح والمخالفات فلا يجوز الأمر بمصادرة الأموال المذكورة أعلاه إلّا إذا نصّ القانون على ذلك صراحة.

مُصادقة: تأييد المحاكم لتصرّف أو إجراء قانوني، لكي يصبح قابلاً للتنفيذ مثال المصادقة على تقرير خبرة.

مصاريف: مجموعة النّفقات المترتبة عن قضيّة ما، والتّي يمكن لكاسب القضيّة أن يطالب بها الخاسر إلا إذا قضت المحكمة بخلاف ذلك (نفقات الإجراءات، مصاريف الخبراء والمترجمين، نفقات عون التّنفيذ ...)

المعارضة في التّنفيذ المعجل: إجراء يسمح لشخص بالاعتراض على التّنفيذ المعجّل لحكم صدر ضدّه، إلّا فيما يخصّ الأحوال التّي يحكم فيها بموجب سند رسميّ/ وعد معترف به/ حكم سابق نهائيّ/ قضايا النّفقة.

معيّن/ محدّد/ ثابت: الشّيء المعيّن والمحدّد الذي لا يمكن إنكاره/ النّزاع فيه.

مقاصة: طريقة لانقضاء الدّيون يمكن تصوّرها في شخصين كلاهما دائن ومدين للآخر بأشياء متمّاثلة/ بنفس المبلغ. مثال: (أ) أقرض (ب) 1000دج وكان (ب) قد اقترض من (أ) كذلك 1000دج، فالمقاصة في هذه الحالة تقضي على الدّينين لأنّهما متساويان. أما إذا كان بين الدّينين تفاوت؛ فإنّ المقاصة تقضي عليهما بما يساوي أقلّهما.

مُقاطعة: وسيلة تتمثّل في وقف كلّ العلاقات/ الامتناع عن إقامتها أصلاً مع الشّخص/ المؤسّسة/ الدّولة التّي يرجى عقابها/ جرها إلى تغيير موقفها.

مُلحق: وثيقة مكتوبة تعدّل بنود عقد سابق.

مِلف: مجموعة الوثائق/ الإجراءات/ الأحكام المتعلقة بنزاع رفعت بشأنه دعوى أمام جهة قضائيّة (مدنيّة، اجتمّاعيّة، تجاريّة...).

مِلكيّة مشتركة في العقارات المبنيّة: الحالة القانونيّة لعقار مبني/ لمجموعة من العقارات المبنيّة والتّي تكون ملكيتها مقسمة على شكل حصص بين عدّة أشخاصّ تشمل كلّ واحدة منها على جزء خاصّ ونصيب في الإجراء المشتركة.

ممّارسة غير شرعيّة للطب: جنحة يرتكبها شخص غير حائز لشهادة دولة في الطّب، والذي يقوم عادة بعلاج الأمراض وتشخيصها، أو تطبيق مهني آخر خاصّ بعلم الطّب.

مُنازعات: كلّ ما هو في إدارة موضوع خلاف في المجال القانوني/ مكتب في إدارة/ مؤسّسة يتكلّف بالمسائل المتنازع فيها.

منطوق الحكم: الجزء النّهائي لحكم أو قرار والذي يحتوي على القرار الذي أصدرته المحكمة.

مُهلة الإهمال: أجل يمنحه القاضي للمدين المتابع من قبل دائنه، وذلك عند حلول أجل الوفاء. ولأن يمنح القاضي هذه المهلة، ينبغي عليه أن يأخذ بعين الاعتبار وضعيّة المدين وحالتّه الاقتصاديّة وفي هذا المضمار. أقرّت معظم النّصوص التّشريعيّة، من الجانب الإنسانيّ، إمكانيّة القاضي وقف تدابير التّنفيذ الجبري تجاه المدين البائس الذي هو ضحيّة الظّروف الصّعبة.

مُواجهة: أن يجمع قاضي التّحقّيق شخصين فأكثر حتى يقارن بين أقوالهم وادعاءاتهم.

مُواطن: عضو في مجتمّع ينتمّي بدوره إلى دولة، يتمّتع بأهليّة لمّارسة الحقّوق المدنيّة والسّياسيّة.

مُورِث: الشّخص المتوفى الذي تفتح تركته بعد موته.

موضوع: الموضوع نقيض الشّكل في إجراءات قضيّة ما إذ يمكن تعرفه بأنّه العنصر الأساسي الذي أدّى إلى هذه القضيّة والذي جعلها.

موطن: محلّ السّكني الرّئيسي لشخص وعليه، فالوثائق والتّصرّفات القضائيّة المرسلة لموطنه يحتج بها عليه.

موطن مختار: مكان يختاره شخص لتنفيذ كلّ ما يتعلّق بإجراء قانوني معيّن (تبليغ، تنفيذ جبري...) وعليه، فإنّ كلّ الإجراءات المتعلّقة بالدّعوى له على نحو صحيح، ويعتبر مكتب المحاميّ الذي وقع عليه اختياره موطنا له.

نزع الملكيّة: ضياع حقّ يتمّتع به شخص (المشتريّ) على شيء بيع له، وذلك بسبب ممّارسة الغير على هذا الشّيء حقّاً يمنع حيازة الأوّل.

نسب/ بنوّة: صفة تنتج عن الولادة، هو رابطة تصل شخصاً بأبيه أو بأمّه. ونميّز بين: 1. بنوّة شرعيّة: يولد بولد الشّرعي أثناء زواج والدّيه. 2. بنوّة طبيعيّة: ولد يولد لأبّ وأمّ غير متزوجين على الإطلاق ويثبت هذا النّسب إما بالاعتراف الإرادي/ أمام القضاء. 3. نسب الزّنا: يولد ولد الزّنا لأبّ وأمّ لا تربطهما رابطة الزّواج، لكن أحدهما/ كلاهما متزوّج مع شخص لآخر. 4. نسب زنا المحارم: ميلاد طفل نتيجة علاقات بين المحارم.

نصب/ احتيال: جنحة يرتكبها شخص إما باستعمال أسماء/ صفات كاذبة/ طرائق احتياليّة، للإقناع الغير بوجود مشاريع خياليّة/ سلطة/ اعتمّاد مالي خيالي/ بإحداث الأمل في الفوز بأي شيء/ في وقوع حادث/ كلّ واقعة أخرى وهميّة، يتوصل بذلك إلى استلام/ تلقي أموالا/ منقولات/ التّزامات/ تصرّفات/ سندات/ وُعود/ مخالصّات/ إبراء من التّزامات، وهو عن طريق هذا النّصب يختلس/ يحاول اختلاس أموال الغير كلّها/ جزء منها.

نفقات المعيشة: كلّ ما هو ضروري لتلبيّة الاحتياجات الأساسيّة للمعيشة (مأكل/ سكن/ لباس مصاريف العلاج...) يقوم الالتزام بمنح النّفقة على اساس واجب عائلي يفرضه القانون هذا الالتّزام قائم بين الأصول والفروع (الوالدّان نحو الأولاد/ العكس) وبين الأصهار (الصّهر وزوجة الابن ووالدّي أحد الزّوجين) وبين الأزواج أثناء الزّواج.

نقل الملكيّة: نقل شيء أو حقّ من شخص لآخر.

هِبة: تصرّف بلا عوض محرّر على شكل عقد رسميّ ينقل بمقتضاه شخص (الواهب) ملكيته لشخص آخر (الموهوب له). وحتى يقوم بهذا التّصرّف، يجب أن يكون الواهب متمّتعاً بكامل قواه العقليّة.

هُويّة: مجموعة العناصر التّي تثبت ذاتيّة شخص معيّن (لقب/ اسم/ جنسيّة/ نسب...).

هيأة المحامين/ نقابة المحامين: مجموعة المحامين المعتمّدين لدى كلّ محكمة ابتدائيّة كبرى.

وارِث: شخص يخلف شخصاً آخر متوفّ في أمواله. في الفقه الإسلامي نميّز بين ثلاثة أنواع من الورثة: 1. أصحاب فروض. 2. عصبة. 3. ذوي الأرحام.

واقعة قانونيّة: ظرف مستقلّ عن إرادة شخص ما، يلحقّ به القانون نتائج معيّنة (ولادة، وفاة...).

وثائق: مجموعة السّندات/ الكتابات التّي من شأنها أن تقدم أدلّة كافيّة لإظهار الحقّيقة (فواتير، إقرار بالدّين، تهديدات كتابيّة...) أثناء سير الدّعوى.

وديعة: عقد يتسلّم بمقتضاه (المودِع لديه) شيئاً من الغير (المودع) على أن يحافظ عليه ويرجعه إليه متى طلب منه ذلك.

وشايّة كاذبة: اتّهام كاذب يوجه ضدّ شخص/ عدّة أشخاصّ لدى رجال الضّبط القضائيّ/ لدى السّلطات المؤهلة قانونًا للقيام بالتّابعات للرؤساء في التّدرج الوظيفي/ لمستخدمي الشّخص الوشي به. يمكن للواشي أن يتعرّض لعقوبة سالبة للحريّة تتراوح ما بين ستة (6) أشهر إلى خمس (5) سنوات، وبغرامة من 500 إلى 15,000دج.

وكيل أعمال: شخص يعمل لحسابه الخاصّ، يقوم عادة وذلك مقابل أجر بتسيير مصالح الغير المهنيّة.

السّياسة

اتّفاق: تفاهم/ تعاقد دولي، لتنظيم العلاقات بين الأطراف المعيّنة في مسألة ما/ مجالات محدّدة، يترتب على تلك الأطراف التّزامات وحقوق في ميادين كالسّياسة والاقتصاد والثّقافة.

اتّفاق ضِمنِيّ: تسويّة غير منصوص عليها، تنشأ في حالة وقف العمليات الحربيّة بين الدّول المتقاتلة، دون الدّخول في مفاوضات/ من غير إجراء اتّفاقيات صريحة

اتّفاق مُؤَقَّت: تسويّة قصيرة الأجل، يُعمل بها من خلال المفاوضات الطّويلة، لهدف معالجة الصّعوبات الوقتيّة التّي لا تحتمل التّأجيل، إلى أن تعقد تسويّة نهائيّة.

اتّفاق هُدْنَة: وقف الأعمال الحربيّة بين دولتين متحاربتين/ أكثر، يتقرّر بموجبه الإجراءات والشّروط التّي تتبع، إلى أن يتمّ الاتّفاق على شروط هدنة نهائيّة/ إبرام معاهدة صلح.

اتّفاق وُدِّيّ: حلّ الخلافات دون اللجوء إلى القوة/ إلى الأصول القانونيّة، وبعيدا عن النّصوص الملزمة (المكتوبة)، وغالبا ما يحصل في حل الخلافات القائمة بين الدّول في نزاعاتها على الحدود.

اتّفاقيّة: معاهدة بين دولتين/ عدد من الدّول، تبرم في شأن من الشّؤون، تترتب عليها نتائج قانونيّة.

أجَانِب: المختلفون جنسيّة ووطنًا، ويخضعون للقوانين المرعيّة في البلاد التّي يقيمون بها، ولا يستثنى إلاّ الهيآت الدّيلوماسيّة.

اجْتِماعَاتٌ عامّة: تجمع جمهور من النّاس، حزبيين/ غير حزبيين، غير حاملين سلاحا، ودون الحاجة إلى إخطّار سابق، للنظر في قضيّة/ الاحتجاج على قرار.

إجْمَاع: اتّفاق آراء جماعة على قضيّة ما، مثل موافقة الأكثريّة على قرارات معروضة، دون الحاجة إلى إجراء تصويت.

احتِكاكٌ عَسْكَرِيّ: وضع ناجم عن سيطرة جيش دولة ما، على أراضي دولة أخرى، مع ما ينتج عن ذلك من زوال سلطة الحكومة الشّرعيّة للبلاد المحتلّة.

أحْدَاث: مجموعة الوقائع التّي تحصل في سياق الزّمن، وتكتسب أهميّة معيّنة مثل أحداث التّاريخ/ بالنّسبة لمجرى التّطورات الرّاهنة؛ بمعنى الأحداث السياسيّة والتّاريخيّة.

أحْكَامٌ عُرْفِيّة: لوائح استثنائيّة، تلجأ إليها الحكومة (السّلطة التّنفيذيّة) تحت ظروف طارئة، تسمح لها بتعطيل بعض أحكام الدّستور.

أخْلَاقٌ دَوْلِيّة: مجموعة من مبادئ سلوكيّة عامّة، وأفكار خلقيّة معنويّة، يفترض مراعاتها في علاقات الدّول المعاصرة في ما بينها، وتشمل الاحترام المتبادل في الاستقلال والتّقدّم، وحق تقرير المصير.

آدابٌ عامّة: مجموعة القواعد الأساسيّة للأخلاق، والتّي تعدّ أساسًا لتنظيم القانون في الدّولة، وهي محصلة المعتقدات الموروثة وما جرى عليه العرف.

إدْلاء: إحدى المراحل الانتخابيّة، يقوم فيها المنتخبون باختيار أحد المرشّحين.

إرْهَاب: استخدام العنف/ التّهديد به بأشكاله المختلفة، كالاغتيال والتّخريب، بغيّة تحقيق هدف سياسي.

أزْمَةٌ اقْتِصادِيّة: حالة كساد يمرّ بها اقتصاد بلد ما، يكون مصحوبًا بركود وضعف حركة البيع والشّراء، وبانخفاض في الإنتاج القومي، وهبوط في الأسعار، وتزايد في البطالة.

اسْتِدعَاء: إنهاء مهمّة المبعوث الدّيلوماسي، وهو عادة رئيس البعثة، باستدعائه من قبل دولته.

اسْتراتِيجِيّة: علم وضع الخطّط العامّة المدروسة بعنايّة، والمصمّمة بشكل متلاحق ومتفاعل ومنسّق، لاستخدام الموارد من أجل تحقيق الأهداف الكبرى.

اسْتِسلَام: إنهاء حالة الحرب بين دولتين متحاربتين، يقضي بخضوع الدّولة المهزومة لإرادة الدّولة المنتصرة، على شكل قبول الشّروط السياسيّة والعسكريّة التّي تمليها الدّولة المنتصرة، ثمنا لوقف الحرب.

اسْتِعْمَار: هيمنة دولة على مقدرات شعب آخر سياسيًا واقتصاديًا وعسكريًا وفكريا.

اسْتِعْمارٌ اقتصادِيّ: بسط سيطرة الدّول الغنيّة على غيرها، ولا سيّما الدّول النّاميّة، باستخدام أساليب ذات طابع اقتصادي.

اسْتِعْمارٌ جَدِيد: فرض السّيطرة الأجنبيّة من النّاحيّة السياسيّة والاقتصاديّة على دولة، مع الاعتراف باستقلالها وسيادتها، دون اللجوء إلى أساليب الاستعمار التّقليديّة، وأهمها الاحتلال العسكري.

اسْتِفْتَاء: تصويت عامّ، لاستيضاح رأي الشّعب في أمر معيّن.

اسْتِفْتاءٌ دُسْتُورِيّ: الرّجوع إلى الشّعب ممثلًا بالمواطنين الذين لهم حقّ الانتخاب، لإقرار تشريع دستوريّ حتى يصبح نافذا.

اسْتِفْتاءُ رَأْيٍ عامّ: إجراء لطلب التّأييد/ الرّفض لفكرة ما، تقوم به الصّحف والمؤسّسات الخاصّة والعامّة ومنصات التّواصل الاجتماعي، لرصد اتجاهات الرّأي العامّ بالنّسبة لموضوع/ قضيّة اجتماعيّة/ سياسيّة معيّنة.

اسْتِفْتاءٌ سِياسِيّ: استطلاع الرّأي العامّ، بشأن قضيّة سياسيّة هامّة بالتّصويت المباشر، الذي يشمل كلّ من له حقّ التّصويت في الانتخابات العامّة.

اسْتِفزَاز: محاولة إثارة السّخطّ/ التّحريض لغرض سياسيّ، وغالبا ما تستعمله الدّولة عندما

تكون في حالة نزاع مع دولة أخرى، كأن تقوم بقطع العلاقات الدّيلوماسيّة/ إبعاد رعايا الدّولة المتنازع معها/ أن تضعهم تحت الحراسة.

اسْتِقَالَةُ الوِزَارَة: تقديم رئيس الوزراء إلى رئيس الجمهوريّة طلب إعفائه هو وزراؤه من مناصبهم، ويترتب عليه حلّ الوزارة، وسحب الصّلاحيات من أعضائها، ما عدا تصريف الأمور العاديّة، إلى حين تشكيل وزارة جديدة.

اسْتِنفَار: أمر عسكري ينتقل بموجبه الجيش من وضعه العادي إلى حالة الاستعداد للقتال، بحيث يستطيع التحرك بكامل تعدّاده وسلاحه، ودخول المعركة فور تلقي الأوامر.

اسْتِنْكَار: التّصريح بالرّفض لحادثة معيّنة، تتعلّق بسياسة الحكومة الدّاخليّة/ الخارجيّة، وغالبا ما يصدر عن أحزاب المعارضة.

أَسْرى حَرْب: أفراد من القوات المحاربة للأعداء، إذا استسلمت بإلقاء السّلاح، كما يشمل المصّطلح مواطني العدو المستسلمين إطلاقًا، ولو كانوا من غير المحاربين.

إشاعَةٌ انْتِخَابِيّة: أقاويل غير مؤكدة، لتحقيق غايات عدّة؛ أبرزها: زعزعة الثّقة بالمرشح، ممّا يؤثر سلبا في عمليّة انتخابه من قبل المواطنين.

اشتِراكِيّة: نظام سياسيّ يقوم على إلغاء الملكيّة الخاصّة لوسائل الإنتاج وجعلها ملكا للدّولة.

إصلاح: تعديل/ تطوير غير جذري في شكل الحكم/ العلاقات الاجتماعيّة، دون مساس بأسُسِها.

إضْراب: امتناع جماعي عن القيام بنشاط معيّن، سعيا لتحقيق مطالب معيّنة، ومنه ما يكون جزئيا ومنه ما يكون عامّا شاملا.

إضْرَابٌ عَنِ الطّعام: امتناع سجين عن تناول الأكل، احتجاجًا على الحكم الصّادر بحقه/ على ظروف السّجن

اضطِرابات: حالة عدم الاستقرار النّاجمة عن تأزم العلاقات بين الشّعب والحكومة، مما يدفع فئات من المجتمع للتظاهر والاعتصام، تعبيرا عن احتجاجهم وسخطهم.

إعادَةُ التّسَلُح: أن تعيد دولة تسليح نفسها، بعد أن يكون فرض عليها، نتيجة هزيمتها أن تبقى منزوعة السّلاح.

اعْتِدَاء: أن تقوم دولة، بالقيام بعمليات عسكريّة ضد بلد أخر، ويحقّ للدّولة الأخرى اللجوء إلى القوة دفاعا عن النّفس.

اعتداء على أَمنِ الدّولَة: أفعال تكوّن جريمة، موجهة للإخلال بأمن الدّولة الدّاخلي/ الخارجي.

اعتِراض: أحد الإجراءات القانونيّة التّي يمكن أن يتّخذها النّاخب، كأن يعترض على إدراج اسمه في جدول الانتخاب، لأسباب معيّنة خلال مدّة زمنيّة محدّدة.

اعْتِرَافٌ دَوليّ: إقرار يصدر من دولة/ عدد من الدّول، بوجود دولة جديدة لها مقومات الدّول من حيث رقعة الأرض، والسّكان، والسّيادة.

اعْتِصام: تجمع يقوم به أشخاصّ لمعارضة قرار ما لجهة ما، قد تكون الحكومة، ولمدة زمنيّة قد تطول/ تقصر، بهدف التّعبير عن رفضهم وقد يحمل المعتصمون لافتات معيّنة/ عبارات مندّدة.

إعلاَنُ الأَحْكَامِ العِرْفِيّة: التّصريح بوقف قوانين الدّولة العاديّة، لاتخاذ التّدابير والإجراءات الضّروريّة، دفاعًا عن الوطن، في حالة وقوع طوارئ.

إعلاَنُ الحَرْب: إخطّار يسبق البدء في الأعمال الحربيّة، يفيد أن دولة ما في حالة حرب مع غيرها، ويعد صدور هذا الإعلان، من مقررات القانون الدّولي.

أَعمَالُ السّيَادَة: الأعمال والقرارات والإجراءات، التّي تصدر عن دول ذات سيادة.

أعمَالٌ تَحضيريّة: الإجراءات التّي تسبق انعقاد مؤتمر/ توقيع معاهدة/ اتّفاقيّة/ تتمّ خلال ذلك.

اغتِيَالٌ سياسيّ: الاعتداء على شخصيّة عامّة، لأسباب سياسيّة/ مذهبيّة/ طائفيّة.

إقَامَةٌ جَبريّة: حكم يصدر من جهة أمنيّة، يفرض بموجبه على شخصيّة سياسيّة معارضة عدم مغادرة منزله/ محل إقامته/ بلدته.

اقْتِرَاحُ قَوانين: من طرف الوزير الأول: يسمى بمشروع القانون/ من طرف 20 نائب: ويسمى هنا باقتراح القوانين، تعرض مشاريع القوانين على مجلس الوزراء بعد الأخذ برأي مجلس الدّولة (رأيه غير ملزم) ثمّ تعرض مشاريع القوانين على مكتب المجلس الشّعبي الوطني الذي يحيلها على لجان مختصّة للسلطة التّشريعيّة لإبداء تقارير بشأنها بعد فحصها ودراستها. ثمّ تعرض لمناقشتها على البرلمان.

اقْتِرَاع: وسيلة تتبع لأخذ رأي قطاع محدّد من الشّعب في قضيّة ما، ويعد رأي هذه الفئة بمثابة انعكاس لرأي الشّعب.

اقْتِرَاعٌ عامّ: الانتخاب الشّائع الذي يشمل المواطنين الذين يحقّ لهم الانتخاب؛ دون شروط ماليّة/ مؤهّلات علميّة.

أَقلِّيّات: فئات من رعايا دوّلة من الدّول، تنتمي من حيث الجنس/ اللغة/ الدّين إلى غير ما تنتمي إليه أغلبيّة رعاياها.

أَكْثَرِيّة: مصطلح سياسيّ، يستخدم للدّلالة على تكتل/ ائتلاف/ مجموعة تفوز بأكثر من نصف أصوات المقترعين/ بأكثر من نصف المقاعد في هيأة شعبيّة تمثيليّة.

الأَمَانَةُ عامّة للأمّم المتّحدة: هيأة تتكوّن من الأمين العامّ ومندوبي الدّول الأعضاء، تقوم على خدمة الأجهزة الأخرى في الأمم المتّحدة، وتنفيذ البرامج والدّراسات التّي تضعها هذه الأجهزة.

إمپرْياليّة جَدِيدَة: سياسة تقسيم العالم إلى مناطق نفوذ بين الدّول الرّأسماليّة الكبرى المناهضة للاشتراكيّة، بهدف تحويل العالم إلى احتكارات دوليّة تتآمر على حقوق الشّعب، وتعرقل قوى الإنتاج فيها لتظل في حاجة إلى طلب المساعدة.

أُمّة: جماعة من النّاس، تعيش على بقعة من الأرض حياة مستقرة، وتجمع بين اعتبارات خاصّة؛ كالرّغبة المشتركة في العيش معًا في نطاق اجتماعي/ سياسيّ معيّن، ويساعد على تكوين شخصيّة الأُمة عوامل منها؛ وحدة الأصل واللغة والعقيدة.

أُمّةٌ إسلاميّة: الشّعوب التّي تعتنق الإسلام، وتنظر إلى العلاقة الفرديّة والاجتماعيّة من منظور إسلاميّ.

أُمّةٌ عَرَبيّة: الشّعوب التّي تعيش في نطاق ما يعرف جغرافيًا باسم العالم العربي/ الوطن العربي، وتربط هذه الشّعوب قوميّة مشتركة قائمة على أساس من وحدة اللغة والتّاريخ والأماني والعقيدة.

امتِيَاز: ترخيص قانوني، يعطى من قبل دولة/ هيأة، يمنح صاحبه حقّ استغلال مرفق عامّ/ جزء من الثّروة القوميّة لمدّة محدودة، مقابل مبلغ مقطوع/ نسبة من الأرباح.

امتيازاتٌ أجْنبيّة: حقوق منفردة تقوم بها بعض الدّول الأجنبيّة، لاستغلال ثروات/ موارد معيّنة، في الدّول النّاميّة.

أمنٌ دَوليّ: حالة الاستقرار، التّي ينبغي أن تسود المجتمع الدّولي، ويعتبر إقرار الأمن الدّولي

والمحافظة على السّلم، أحد الأهداف الرّئيسة التّي من أجلها أُنشئت هيأة الأمم المتّحدة، ممثّلة في مجلس الأمن.

أَمِينُ سِرّ اللجنَة: الشّخص الذي يتولّى ضبط وقائع جلسات لجنة من اللجان، ويعتني بمتابعة قراراتها والإجراءات الخاصّة بها.

انتِخابٌ تشريعي: اختيار شخص من بين عدد من المرشّحين، ليكون نائبا يمثّل الجماعة التّي ينتمي إليها في مجلس النّواب.

انْتِخَابَاتُ البَلَدِيّة: إجراءات قانونيّة، تتمّ وفق مراسم محدّدة في مكان مخصّص، وزمن معيّن لاختيار مرشح لرئاسة المجلس البلدي ولعضويته.

انْتِفَاضَة: هبة جماعيّة، يقوم بها الشّعب/ إحدى الطّبقات، ضد احتلال/ ظلم اجتماعي، وقد تكون سلميّة/ مسلّحة، كانتفاضة الشّعب الفلسطيني ضد الاحتلال الإسرائيلي.

إِنذَارٌ دَوْلِيّ: ما توجهه دولة لأخرى، بأن الحرب واقعة بينهما، إذا لم تستجب لطلباتها في مدّة محدّدة.

انسِحَاب دولي: ترك دولة عضويّة هيأة/ منظّمة دوليّة بإرادتها، ويقابله الفصل، أيّ إلزام دولة بترك المنظّمة الدّوليّة.

انْضِمَامٌ دوليّ: الاشتراك في عضويّة إحدى المنظّمات الدّوليّة بعد قيامها/ الاشتراك في إحدى المعاهدات الدّوليّة المفتوحة بعد إبرامها ونفاذها.

انْفِصاليّة: تعميق تجزئة الحركة الوطنيّة/ الوحدة الممثّلة في تركيب البلاد، ويمكن أن تتزايد الحركات الانفصاليّة بتشجيع من دول أجنبيّة.

انقِلابٌ عَسْكَرِيّ: تغيير فجائي في نظام الحكم، تقوم به جماعة من رجال الحكومة/ الجيش.

أَوْراقُ اعْتِماد: الوثيقة الدّالة على تعيّن رئيس البعثة الدّبلوماسيّة الجديد في منصبه، وذلك بعد أن تتمّ موافقة الدّولة على اسم رئيس البعثة الأجنبيّة الجديد.

أوراقُ عَمَل: أبحاث وأفكار في مجال معيّن، يطرحها مختصّون خلال اجتماعات، لمعالجة مشكلة/ بحث موضوع ما.

إيواء: حقّ التّجاء مواطن إلى مقر بعثة ديلوماسيّة أجنبيّة، حمايّة له من تعقب السّلطات المحليّة.

بَدَلُ تَمْثِيل: الأجر الذي يستحقه الدّيلوماسيون وجميع الموفدين والمبعوثين السياسيّين لقاء تمثيل بلدهم لدى بقيّة الدّول.

بَرْنَامَجُ الأمَمِ المتّحدة للإنْمَاء: إحدى وكالات الأمم المتّحدة، تهدف إلى مساعدة الشّعوب ذات الدّخل المنخفض على بناء مجتمع أكثر إنتاجًا، وذلك على أساس الإفادة من الموارد الطّبيعيّة والبشريّة.

بَريدٌ سياسيّ: هيأة في وزارة الخارجيّة، مسؤولة عن استلام وتسليم كلّ ما يرد من الوزارة وما يخرج من سفاراتها في الخارج.

بِطاقَةٌ انْتِخَابِيّة: بطاقة الانتخاب الشّخصيّة للناخب، تصدر بموجب تعليمات من وزير الدّاخليّة بمقتضى أحكام القانون.

بِطاقَةٌ بَيْضَاء: بطاقة انتخابيّة يقدّمها النّاخب خاليّة من اسم مرشح، تؤكّد رفض المشارك في الانتخاب للمرشح المقترح.

بِعْثَة مُعْتَمَدَة: هيأة تعتمدها الدّولة لدى دولة ترتبط معها بعلاقات سياسيّة/ ديلوماسيّة/ اقتصاديّة/ ثقافيّة، من أجل تمثيل الدّولة، ونقل وجهة نظرها في القضايا المختلفة.

بَيَانٌ سياسيّ: خطّاب/ تصريح، يصدر عن الدّولة/ حزب من الأحزاب، في قضيّة ذات مساس بالوطن والمواطن.

بَيَانٌ وِزَارِيّ: خطّاب يلقيه رئيس الوزراء أمام مجلس النّواب عند الانتهاء من تشكيل حكومته، يجمل فيه الخطّط والبرامج التّي سوف تعمل على تنفيذها.

البَيْتُ الأَبْيَض: المقر السّكني الرّسمي لرؤساء الولايات المتّحدة الأمريكيّة في واشنطن، سمي بهذا الاسم بسبب طلائه الخارجي، ويستعمل مقر عمل رئيس الدّولة، وللاجتماعات.

البِيرُوقْراطِيّة: أسلوب الحكم، المقطع الأول (بيرو) تعني مكتب، والثّاني (قراطيّة) الحكم، وتعني حكم المكاتب، لتدل على تحكم المكاتب والموظفين في الحياة الاجتماعيّة خاصّة حين يعني القائمون فيه بالشّكليات والتّفاصيل الجزئيّة، والهوامش، وهو ما يعرف بالأساليب الرّوتينيّة.

البرلمان الجزائري: السّلطة التّشريعيّة في الجزائر، وينقسم إلى غرفتين: المجلس الشّعبي الوطني ومجلس الأمّة.

بروتوكُول: مصطلح في القانون الدّولي يعني اتّفاقات مؤقّتة، تكون نافذة لمدّة معيّنة، وتتضمن تفاصيل إجرائيّة حوّل مواضيع محدّدة.

تَبادُل دُبلوماسيّ: إرسال مبعوثين ديلوماسيين بالمستوى نفسه بين الدّول التّي يرتبط بعضها ببعض بعلاقات متنوعة.

تَبعِيّة: خضوع الدّولة لدولة أخرى، مّما يحرم الدّولة التّابعة من ممارسة جميع مظاهر سيادتها في المجتمع الدّولي، مع الاحتفاظ لها بممارسة شؤونها الدّاخليّة.

تَخريب: النّشاطات السياسيّة السّريّة، وأحيانا العلنيّة، الهادفة إلى زعزعة نظام سياسيّ ما، والعمل على قلبه/ تغيير دستوره.

تَدَخُّل: تعرض دولة للشؤون الدّاخليّة والخارجيّة لدولة أخرى، وإملاؤها إرادتها عليها، بقصد تغيير الحالة الرّاهنة فيها، دون أن يكون للتعرض سند قانوني.

تَراض: وسيلة من وسائل تسويّة نزاع بين دولتين بطريقة وديّة.

التِزَامٌ دَوْلِيّ: الواجب الملقي على عاتق كلّ دولة تجاه بقيّة الدّول، والمسؤوليّة النّاتجة عن المعاهدات والاتّفاقيات/ الارتباطات الدّوليّة.

التِزَامٌ سياسيّ: فعل يقدم عليه المواطن/ الحزب، يتضمّن تبنيه لموقف سياسيّ معيّن، ومن شروط الموقف أن يتّصف بالاستمراريّة.

تَزكِيَة: أحد أشكال الانتخاب، يتمّ في حالات خاصّة، يتفق فيه النّاخبون على تعيّن مترشح/ جماعة المرشّحين دون إجراء الاقتراع.

تَسجِيلُ المعاهدات: إجراء دوليّ، يقصد به الإعلان عن إبرام معاهدة، وإحاطة الدّول بمضمونها، حمايّة للدّول من المؤتمرات والخطّط المنافيّة للعدالة.

تَسفِير: ترحيل العامّل الأجنبيّ المخالف لأحكام قانون العمل إلى خارج حدود الدّولة، على نفقة ربّ العمل.

تَسلُّل: دخول الأراضي التّابعة لدولة أجنبيّة، بطرائق غير مشروعة، للقيام بنشاطات من شأنها إثارة القلاقل ضد الحكومة القائمة.

تَسوِيَة وِدّيّة: حل نزاع دولي، بالوسائل السّلميّة، دون استخدام القوة/ الحرب، والعمل على فضّ النّزاعات بين الدّول بالطّريقة السّلميّة

تَسيِيس: إضفاء صفة سياسيّة على موقف معيّن ليس له في الأصل هذه الصّفة، وتلجأ إليه أحزاب المعارضة من أجل تحقيق مصالحها.

التّشريفات: التّقاليد الدّيلوماسيّة المستقرة، على أساس من القانون/ العرف الدّولي، وهي

حلقة الاتصال بين وزارة الخارجيّة والبعثات الدّبلوماسيّة الأجنبيّة من جهة، والحكومة من جهة أخرى.

تَصْديق: قبول المعاهدة/ الاتّفاقيّة رسميا، من السّلطة التّي تملك عقد المعاهدات نيابة عن الدّولة.

تصريحٌ باتّفاقيّة: الإعلان عن قيام اتّفاقيّة، ويطلق التّصريح على الاتّفاقيّة نفسها، كما يطلق على الوثائق الدّوليّة التّي تؤكّد مبادئ قانونيّة، وتقليدا سياسيّا معيّنا.

تَصعِيد: رفع درجة التّوتر، وتوسيع ميدان الصّراع وزيادة الضّغط والعنف، بصورة مطّردة في حوار إرادات متصارعة، لإرغام الخصم على عمل ما/ إكراهه على الامتناع عن تنفيذه.

تَصنِيعٌ عسكريّ: إنتاج مختلف أنواع الأسلحة وذخائرها وتطويرها.

تَصوِيت: عمليّة أخذ الرّأي من عدد من النّاس، بشأن موضوع معيّن/ انتخاب مرشح لمنصب معيّن.

تَضامُنٌ دَوليّ: مجموعة العلاقات الوديّة التّي تربط دول العالم، على أساس الاحترام المتبادل، وعدم التّدخل في الشّؤون الدّاخليّة.

تَضامُنٌ عَربِيّ: وحدة الشّعور القومي العربيّ، والإحساس بوحدة المصير، والمصلحة الواحدة المشتركة ضد أعداء الأمة العربيّة، ومعوقات تقدّمها.

تَطهِيرٌ سياسيّ: الإجراءات التّي يتّخذها نظام سياسيّ جديد قام على أثر ثورة/ انقلاب/ تغيير، ضد رجال النّظام السّابق، وتجريدهم من السّلطة قد تمكنهم من تهديد النّظام الجديد.

تَظاهُرة: حشد جماهيريّ، يتحرك في الشّوارع والسّاحات، لإعلان الرّفض لسياسة الحكومة/ للاحتجاج/ للمطالبة بأمور معيّنة، وجرت العادّة أن يدعو إليها حزب من المعارضة بعد الحصول على موافقة من وزير الدّاخليّة، وتسمّى مظاهرة.

تَعايُشٌ سِلميّ: قيام تعاون بين دول العالم، على أساس من التّفاهم، وتبادل المصالح الاقتصاديّة والثّقافيّة.

تَعبِئةٌ عامّة: التّدابير والإجراءات المتخذة من قبل أعلى سلطة في الدّولة، لاستنفار وتنظيم الموارد البشريّة والماديّة للمجتمع، بموجب خطّة شاملة، للانتقال من حالة السّلم إلى حالة الحرب.

تعدّديّة سياسيّة: النّظام الذي يسمح بقيام أحزاب ذات عقائد وتوجهات مختلفة، حتى يتاح لكل القوى السياسيّة التّعبير عن مواقفها وأهدافها، وتسمّى تعدّديّة حزبيّة.

تعدِيلٌ حُدوديّ: إجراء تغييرات في الحدود، بين دولتين متجاورتين، من خلال الاتّفاق.

تعدِيلٌ دُستوريّ: إضافة بعض نصوص الدّستور/ حذفها.

تعدِيلُ قَانون: إحداث تغيير في أحكام قانون معيّن، بتشريع قانون جديد، يتضمّن العدول عن العمل بقانون سابق كليا/ جزئيا.

تَعوِيض: مبالغ من المال، تدفع من قبل جهة دوليّة معتديّة لإزالة الخسائر والأضرار التّي لحقت بالأفراد والجماعات في حالة الحرب.

تفرقَة عنصريّة: أن يقسم السّكان بموجبها إلى فئات، يحدّد لكل منها أماكن السّكن ونوعيّة العمل والتّعليم، وحدود الحريّة في العمل والحقّوق السياسيّة.

تَفوِيض: منح الغير الصّلاحيّة، ليقوم مقام صاحب الحقّ الأصيل، على أن يتصرّف في حدود التّفويض الممنوح له.

تَقدِيمُ أوراقِ الاعتِماد: تقديم الدّيلوماسيين أوراق اعتمادهم من قبل دولتهم إلى رئيس الدّولة المعتمدين فيها.

تَمثِيلٌ نِسبيّ: نظام انتخاب، توزع المقاعد النّيابيّة بموجبه بين قوائم المرشّحين، على أساس الأصوات التّي تحصل عليها كلّ قائمة.

تَوازُنُ القوى الدّوليّة: نظريّة سياسيّة، يقصد بها المحافظة على ميزان القوة بين دول العالم، بحيث لا يسمح لدولة/ دولة مع حليفاتها، الاستئثار بالنّفوذ في المجال الدّولي.

تَوافُق: وسيلة من وسائل تسويّة نزاع بين دولتين بطريقة وديّة.

تَوتُّرٌ دَوليّ: التّخوف والقلق النّفسي الذي يسري في العالم، نتيجة تهديد السّلام العالمي بالخطّر، أثر حرب محليّة/ إقليميّة في مناطق حساسة من العالم؛ قد تجر الدّول الكبرى إليها فتحولها إلى حرب عالميّة.

تَوصِيَة دوليّة: قرار تصدره منظّمة دوليّة، تقرّر بموجبه إجراء معيّنا غير ملزم قانونيا، قد تكون له نتائج قانونيّة/ معنويّة غير مباشرة، ويستمد قوته من النّفوذ السياسيّ/ الدّولي للمنطقة الصّادر عنها.

تَوفِيقٌ دَوليّ: نوع من الوساطة، يهدف إلى فضّ النّزاع بين دولتين بالوسائل الوديّة، دون حاجة إلى التّحكيم/ التّقاضي.

تَوقِيع: يقصد به تدوين أسماء المندوبين المفوضين، لإبرام اتّفاقيّة/ معاهدة، ويكون التّوقيع في أسفل نصوص المعاهدة، وكذلك تحت الملحقات التّي تضاف إليها لغرض الإيضاح والتّفسير.

جَاسُوس: الشّخص الذي يندسّ بين النّاس لتجسّس عليهم وينقل أخبارهم.

جَامِعَةُ الدّوَلِ العَرَبِيّة: هيأة عربيّة دوليّة، قامت في 22 مارس سنة 1945 تضم الدّول الموقعة على ميثاقها، هدفها التّعاون في إطار قوميّ، ضمن الحفاظ على القطريّة العربيّة.

جَائِزَةُ نُوبل لِلسَّلام: جائزة سويديّة عالميّة، سميّت باسم مؤسّسها (ألفرد نوبل/ Alfred Nobel) مخترع الدّيناميت، تمنح لكل من يبذل أفضل جهد في تحقيق السّلام والرّفاهيّة للشعوب.

جَرَائِمُ الحَرْب: الأفعال التّي تتناف مع الحقّوق والواجبات، التّي نصت عليها الاتّفاقيات الدّوليّة، بمعاملّة الأسرى/ منع ضرب المدن/ تحريم استخدام الغازات السّامة.

جَرِيدَةٌ رَسْمِيّة: صحيفة تصدرها الحكومة تحوي القوانين والمراسيم والقرارات الحكوميّة الصّادرة، كما تحوي الجريدة الرّسميّة على الأحكام القضائيّة والإعلانات الرّسميّة. ويعتبر القانون نافذا فور إعلانه ونشره في الجريدة الرّسميّة.

جَرِيمَةٌ سياسيّة: فعل عدواني يقوم به شخص ضد الدّولة بدافع سياسيّ، من شأنه تعريض أمن الدّولة الدّاخلي/ الخارجي للخطّر.

جَرِيمَةٌ ضِدّ الإنْسَانِيّة: الجريمة التّي تشمل القتل والإبادة والاستعباد والتّهجير لأسباب سياسيّة/ عنصريّة/ دينيّة.

الجَمْعِيّة العامّة للأُمَمِ المتّحدة: إحدى الهيآت الأمم المتّحدة، تتألّف من جميع الدّول الأعضاء المستقلة، تجتمع سنويا للنظر في جدول أعمالها المتضمّن كثيرا من القضايا والمسائل الدّوليّة، لإصدار القرارات والتّوصيات بشأنها.

جَوَازُ سَفَرٍ دِيلوماسيّ: جواز سفر أحمر اللون تمنحه وزارة الخارجيّة للسّفراء ورؤساء الدّول والوزراء، وكلّ العاملّين بالسّلك الدّيلوماسي والسياسيّين، وبعض الموظّفين السّامين في الدّولة، طبقا لقوانين وتنظيمات الدّولة، وذلك لتسهيل الخروج والدّخول بين الدّول.

جَوْلَةٌ انْتِخَابيّة: إحدى وسائل الدّعايّة الانتخابيّة، حيث يقوم المرشح بزيارة المواطنين؛ للحصول على تأييدهم ومؤازرتهم له.

حالَةُ طَوارِئ: وضع استثنائي تتسلّم فيه السّلطة العسكريّة إدارة شؤون البلاد لمواجهة ظروف غير عاديّة، كالقضاء على تمرد داخلي/ ضدّ عدوان خارجي.

حَبْسٌ تَعَسُّفي: عقوبة غير قانونيّة، يودع بها شخص/ أشخاصٌ السّجن، في غير الأحوال التّي ي نصّ عليها القانون.

حُدُودٌ سياسيّة: الإطار الجغرافي الذي يحدّد أراضي الدّولة، التّي تمارس داخله سيادتها، وعنده تبدأ سيادة دولة أخرى.

حَرْب: استخدام العنف والإكراه لحمايّة مصالح/ توسيع نفوذ/ لحسم خلاف حول مطالب متعارضة بين دولتين/ أكثر ذات أنظمة سياسيّة مختلفة.

حَرْبُ اسْتِنْزَاف: صراع طويل، يتخذ شكل معارك قتاليّة، تهدف إلى إلحاق خسائر بشريّة، واقتصاديّة، وعسكريّة بالخصم، تمهيدا لتوجيه ضربة حاسمة.

حَرْبٌ أهْلِيّة: صراع مسلّح يقع بين فريقين/ أكثر في أراضي دولة واحدة، نتيجة لنزاعات حادة، تكون دوافعها سياسيّة/ طبقيّة/ دينيّة/ عرقيّة.

حَرْبٌ غَيْرُ مُعْلَنَة: نزاع قائم بين طرفين غير معلن رسميا.

حَرْبٌ نَفْسِيّة: استخدام وسائل الإعلام والدّعايّة للتأثير سلبيا على مشاعر النّاس وآرائهم وتصرّفاتهم في دولة معاديّة، تمهيدا لحالة الحرب.

حَرَسٌ شَخْصِي: شخص يرافق الرّئيس في جولاته وأسفاره.

حَرَكَةٌ إسْلامِيّة: الانتماء إلى العمل الإسلامي المنظّم، الذي يهدف إلى تحقيق أهداف الإسلام العليا في إقامة دولة إسلاميّة.

الحَرَكَة الصّهْيُونيّة: جماعة استيطانيّة يهوديّة، نشأت لاستقدام اليهود إلى فلسطين، ضمن خطّة لإجلاء عرب فلسطين بالقوة، وإنشاء دولة يهوديّة خالصّة (نقيّة) عرقيا على أرض فلسطين.

حُرّيّة سياسيّة: مبدأ يؤكّد حقّ المواطنين في غدارة الدّولة، ووضع قوانينها بوساطة الهيآت منتخبة منهم.

حُرّيّة الرّأي: أن يعبر المواطن عن رأيه بوسائل التّعبير المتاحة له، شرط إلاّ يتجاوز حدود القانون.

حُرّيّة الصّحَافَة: رفع الرّقابة عن الصّحافة لتعبير عن رأيها، بما في ذلك انتقاد الحكومة/ المؤسسات القائمة، وتشمل حريّة المواطنين في إصدار الصّحف.

حزب سياسيّ: حزب يشكل بمقتضى أحكام قانون الأحزاب السياسيّة، من أشخاصّ تجمعهم مبادئ وأهداف مشتركة، بقصد الإسهام في الحياة السياسيّة، وتحقيق برامج محدّدة، تتعلّق بالشّؤون السياسيّة، والاقتصاديّة، والاجتماعيّة.

حِصَارٌ اقْتِصَادِي: إجراء اقتصادي عقابي، يتمّ بموجبه منع دخول/ خروج أيّة منتجات اقتصاديّة من الدّولة المحاصرة وإليها، إلاّ وفق استثناءات معيّنة.

حِصَانَةٌ بَرْلَمَانِيّة: إحدى الضّمانات التّي تحقّق لعضو البرلمان الحريّة اللازمة، لتمكينه من أداء وظيفته في جوّ من الاستقلال في مواجهة السّلطتين التّنفيذيّة والقضائيّة.

حَصَانَةٌ دِبْلُومَاسِيّة: مبدأ، يقضي بعدم خضوع الدّيلوماسي للقضاء المحليّ للدّولة التّي يمثّل دولته لديها، وتتمتع مراسلاته وداره ودار البعثة الدّيلوماسيّة بالحمايّة، فلا يجوز لموظفي الحكومة التّي يقيم في بلدها دخولها إلاّ بموافقة منه/ من رئيس حكومته.

حَظْرُ التّجَوّل: أمر من السّلطة العسكريّة، إلى سكان منطقة معيّنة، يقضي بالتّزام المساكن وعدم التّجول في الشّوارع، وقد يكون الحظر جزئيا/ كليا، ويلجأ إليه في حالة إعلان الأحكام العرفيّة.

حَظْرُ التّعامُل: تحريم إقامة علاقات/ روابط مع أيّ مؤسّسات/ منظّمات غير شرعيّة.

حِفْظُ المُعاهَدات: إعلام الهيآت الدّوليّة المعنيّة (كالأمم المتّحدة) بالمعاهدات، وحفظ نسخة لديها؛ لتكون مرجعا في حال حدوث انتهاك/ خلافات بشأنها.

حَقُّ اللجوءِ السياسيّ: عرف دولي، يلجأ إليه كلّ من تتعرض حياته/ حريته للخطّر، بسبب دينه/ جنسه/ رأيه السياسيّ.

حَقُّ النّقض: حقّ للدّول الخمس (5)، دائمة العضويّة في مجلس الأمن، بالاعتراض على أيّ قرار يبحثه المجلس، وبهذا لا يصدر القرار حتى وإن صدق عليه غالبيّة أعضائه.

حَقُّ تَقْرِيرِ المَصِير: حقّ كلّ شعب، في أن يقرّر بحريّة، وبدون أيّ تدخل أجنبي، مستقبله السياسيّ، والاقتصاديّ.

حَقِيبَةٌ دُبلوماسيّة: محفظة خاصّة، تحتوي جميع المراسلات والسّجلات التّي ترد إلى وزارة الخارجيّة/ تُصدر عنها إلى سفاراتها وبِعثاتها في الخارج، وهي ذات حصانة، لا يجوز فتحها إلاّ من الجهة المرسلة إليها، وتسمّى حقيبة سياسيّة.

حُكْمٌ ذاتِيّ: أن يتمتع سكان مقاطعة/ إقليم بإدارة الشّؤون الدّاخليّة بأنفسهم، بحريّة ودون الخضوع لتوجيهات/ أوامر من الحكومة المركزيّة، وغالبا ما يكون خطّوة نحو الاستقلال.

حَكْمٌ عَسكَري: حكومة تشكل في حالة الاضطرابات الدّاخليّة/ أثر انقلاب عسكري، تتولى فيه القوات المسلّحة زمام السّلطة في البلاد، مع تعطيل العمل بالدّستور.

حُكومَة: هيأة تتكوّن من الوزراء ورئيسهم، تتولى السّلطة التّنفيذيّة في الدّولة، وتكون مسؤولة عن إدارة شؤون البلاد.

حُكومَة انْتِقاليّة: هيأة وزاريّة تتولى تصريف الأمور الشّكليّة والإداريّة خلال المدّة معيّنة، ولا تبث الحكومة الانتقاليّة في الأمور السياسيّة المهمّة.

حَلُّ البَرْلَمان: إلغاء مجلس النّواب قبل انقضاء مدّته الدّستوريّة؛ لأسباب سياسيّة غالبا.

حَمْلَةٌ انْتِخابيّة: نشاطات دعائيّة، من صور وملصقات ولافتات، وبرامج مكتوبة، واجتماعات ومناظرات، يقوم بها المرشحون للدعايّة لأنفسهم، وقد حدّد القانون الأسبوعين اللذين يسبقان يوم الاقتراع للقيام بهذه النّشاطات.

حِياد: خيار سياسيّ استراتيجي، يحقّ للدّول اللجوء إليه في حال قيام نزاع مسلّح لا يتعلّق بها، ويقضي بالامتناع عن المشاركة فيه.

خرقُ الهدنة: نسق اتّفاق بين حكومات دول متحاربة على وقف القتال بينها، كأن تقوم القوات العسكريّة لأحد الأطراف بارتكاب عمل حربي ضد الطّرف الآخر/ عبور خطّ الهدنة.

خطّابُ اعتماد: الوثيقة الدّالة على تعين رئيس البعثة الدّبلوماسيّة الجديد في منصبه، وذلك بعد أن تتمّ موافقة الدّولة على اسم رئيس البعثة الأجنبيّة الجديد.

دارُ الضّيافَة: مقر مخصّص لإقامة الضّيوف الرّسميين، الذين يأتون إلى البلد في زيارات رسميّة.

دَائِرَةٌ انْتِخابيّة: وحدة/ منطقة جغرافيّة إداريّة، تمنح سكانها حقّ ترشيح واحد/ أكثر تبعا لنسبة عدد السّكان، لتمثيلهم بمجلس الشّعبي الوطني/ المجلس البلدي.

دِيلوماسيّ: شخص تعتمده الدّولة؛ ليمثّلها في الخارج بمهام محدّدة.

الدّستُور: مجموع القواعد الأساسيّة/ القوانين التّي تقرّر نظام الحكم في الدّولة، وسلطة الحكومة، وطرائق توزيع السّلطة، وكيفيّة استعمالها، كما تبين حقوق الأفراد، وواجباتهم.

دِعاية حِزْبيّة: الأنشطة الفكريّة، والثّقافيّة، والإعلاميّة التّي يقوم بها الحزب دعايّة لمنهجه السياسيّ.

دِكْتاتُوريّة: نظام حكم، يتميّز بممارسة شخص/ فئة محدودة للسّلطة، دون أيّة مسؤوليّة/ رقابة من الشّعب/ من ممثلي عنه.

دَوْرَةٌ انتِخابيّة: المدّة التّي تحدّدها الجهات المختصّة في الدّولة، لأعمال المجالس البلديّة، وإجراء الانتخابات.

دُوَلُ الخليجِ العَرَبيّة: الدّول والإمارات العربيّة الواقعة ما بين السّاحل الشّرقي للجزيرة العربيّة والسّاحل الغربي لهضبة إيران، وتسمّى الخليج العربي.

دُوَلٌ ناميّة: الدّول التّي لم تصل بعد إلى مرحلة التّطور الاقتصادي الذي يتميّز بالتّصنيع، وبلوغ الدّخل القومي مستوى يُمكّن من الادخار المحلي، لتنفيذ سياسات استثماريّة.

الدّيمُقْراطيّة: النّظام السياسيّ الذي يكون فيه للشعب نصيب في الحكم بطريقة مباشرة/ غير مباشرة.

رأيٌ عامّ: مجموعة آراء وتقييمات مختلف قطاعات الشّعب بخصوص مسألة عامّة من مسائل الوطن.

رأيٌ عامّ عَالَميّ: المفاهيم والآراء التّي يتبناها المجتمع الدّولي، تجاه قضيّة/ مسألة ما، ويتشكل من خلال وسائل الإعلام.

رَجْعيّة: تيارات وأفكار تعارض مفاهيم تقدّميّة جديدة، بالتّمسك بالتّقاليد الموروثة لتحول بها دون تغيير معطيات الحياة وظروف المجتمع.

رِسالَةُ احْتِجاج: خطّاب/ بيان يهدف إلى الاحتجاج على تصرّف غير مرغوب فيه، صدر عن دولة معيّنة/ فرد من ذوي الشّأن من أفرادها.

رَفعُ الحَصانة: إلغاء الضّمانات التّي تحقق لعضو البرلمان الحريّة اللازمة؛ لتمكينه من أداء وظيفته في جوّ من الاستقلال في مواجهة السّلطتين التّنفيذيّة والقضائيّة.

رَقابَةٌ بَرلَمانيّة: إحدى صلاحيات البرلمان في مراقبة السّلطة التّنفيذيّة، للتأكد من احترامها لواجباتها، تمارس بأساليب مختلفة؛ منها: المناقشة، واستجواب أعضاء الحكومة، وسحب الثّقة.

رَقْمُ الصّنْدوق: الرّقم الذي يحمله كلّ صندوق من صناديق الاقتراع، ليسهل مهمّة الفرز وكذلك التّصويت.

رئيسُ مَجْلِس بلديّ: الذي يتولّى رئاسة المجلس البلدي، مشرفا على إدارته وفعالياته، كأن يمثّل البلديّة في الاجتماعات لدى الجهات الرّسميّة.

زَعزَعةُ الاستِقْرار: أن تتدخل دولة في شؤون دولة أخرى معاديّة، بدعم تخطيط وتنفيذ أعمال، من شأنها إقلاقه وإضعافه، والتّقليل من تأثيره.

زِياراتٌ رَسميّة: زيارة يقوم بها وفد رسمي (حكومي)/ غير حكومي، لحضور اجتماع ذي طابع عامّ، وتدعى له أطراف معيّنة؛ لمناقشة ما ورد على جدول أعمال الزّيارة.

سِجِلُّ الانتِخَاب: دفتر كبير تعدّه لجنة مختصّة، يدرج فيه أسماء النّاخبين المؤهّلين، وأعمارهم، ومكان إقامتهم، يستخدم لتسهيل عمليّة الانتخاب يوم الاقتراع

سَعادةُ السّفير: لقب ينادى به السّفير.

سِفَارَة: بعثة على رأسها شخص هو السّفير، تمثل الدّولة لدى دولة أخرى.

سَفير: أعلى مراتب السّلك الدّيلوماسي، وهو رئيس بعثة ديلوماسيّة تعرف بالسّفارة.

سَفيرٌ فَوقَ العَادَة ومُفَوّض: المبعوث الذي يمثّل رئيس الدّولة، لدى الدّولة المعتمد لديها، ويكون بدرجة سفير.

سَلام: اتجاه يرمي إلى مقاومة ظاهرة الحرب والنّزاع المسلّح في العلاقات الدّوليّة، وتحقيق المجتمع الإنساني الذي يسوده التّعاون والإخاء.

سُلْطَة: هيأة قادرة على فرض إرادتها على الإرادات التّي تعترف لها بالقيادة، وبحقها الشّرعي في المحاكمة، ويسوغ ذلك كونها مصدر القانون، ولها حقّ تطبيقه بالقوة.

سُلْطَةٌ تَشْرِيعيّة: الهيأة المختصّة بإعداد وسن القوانين والمصادقة عليها ومراقبة أعمال الحكومة، ويسمى عملها هذا بالتّشريع العادي ويكون في حدود القواعد التّي يقرها الدّستور ويمارس هذه السّلطة في الجزائر البرلمان المتكون من المجلس الشّعبي الوطني ومجلس الأمة.

سُلْطَةٌ تَنفيذيّة: المؤسّسة التّي تسهر على تنفيذ القوانين ويتولّى هذه السّلطة في الجزائر حسب دستور رئيس الجمهوريّة ويسند جزء منها إلى رئيس الحكومة الذي هو نفسه معيّن من طرف رئيس الجمهوريّة.

سُلْطَةٌ قَضَائيّة: السّلطة التّي تتكفل بتطبيق القانون وحمايّة المجتمع والحريات وتضمن للجميع ولكل واحد المحافظة على حقوقهم.

سِلْكٌ دِيلوماسيّ: مجموع أعضاء البعثة السياسيّة التّابعة لدولة من الدّول، يعملون في السّفارات خارج بلادهم.

السّيَاسَة: فنّ ممارسة القيادة والحكم، وإدارة العلاقة بين الحاكم والمحكوم، وبين الدّول.

سِيَاسَةُ فَرِّق تَسُد: مبدأ سياسيّ تسلطيّ يقضي بإضعاف الخصوم، عن طريق شقّ صفوفهم، وإثارة الخلافات بينهم، والحيلولة دون توحدهم، عن طريق تجزئتهم، وإثارة الواحد منهم ضد الآخر.

شَائِعَة: سلاح من أسلحة الحرب النّفسيّة، يتمثل في خبر مدسوس كليا/ جزئيا؛ ينتقل شفهيا/ عبر وسائل الإعلام، دون دليل يثبت صحته، بهدف تحطيم المعنويات.

شَجْب: استنكار لإجراء/ حدث، إذ يزيل مسؤوليّة الجهة المستنكرة لذلك الحدث، وغالبًا ما يصدر عن الحكومات.

شَخْصٌ غَيرُ مَرْغُوبٍ فيه: طلب دولة من دولة أخرى سحب ممثلها/ ديلوماسيا لسبب ما/ لقيامه بأنشطة لا تتفق مع الأعراف الدّيلوماسيّة.

شُرطَة دَوْلِيّة: منظمّة دوليّة، تعنى بملاحقة المجرمين الفارين من وجه العدالة في بلادهم، تحقيقا للتعاون بين هيآت الشّرطة بين الدّول، وتسمّى انتربول.

شرق أوسط: مصطلح أطلقه الغرب، يشمل الأقطار العربيّة (عدا دول المغرب العربي) وتركيا وإيران وقبرص، يدلّ على مركزيّة أوروبا السياسيّة في العالم، وهو شرق أوسط بالنّسبة لموقعها الجغرافي.

شِعَارُ انْتِخَاب: ما يتخذه المرشحون رمزا في حملاتهم الانتخابيّة، كأن يكون مثلا قولاً مأثورًا/ آيَة قرآنيّة/ غير ذلك.

شَعْب: مجموع الأفراد الذين تجمعهم روابط معيّنة؛ كالأصل والعادات والتّقاليد والدّين واللغة.

شَغَب ج. مُشَاغَبَات: حالات من عدم الاستقرار، النّاجمة عن تأزم العلاقة بين الحكومة والشّعب، حيث تخرج الجماهير الغاضبة في مظاهرات/ اعتصامات، تعبيرا عن احتجاجها.

الشّورى: أسلوب حكم يزكيه الإسلام؛ لمعالجة أمور الدّنيا وسياستها، ولتنظيم العلاقة بين الحاكم والمحكوم.

صَالِحٌ عامّ: الأمر الذي تتحقّق فيه لمجموع النّاس المنفعة والمصلحة.

صَحْوَةٌ إسلاميّة: عودة النّاس إلى الإسلام، وانتشار المظاهر الإسلاميّة في المجتمع، تزامن ذلك مع انهيار الشّيوعيّة، وظهور النّظام العالمي الجديد.

صُلح: صك تعاقدي بين طرفين متحاربين/ أكثر، تنتهي بموجبه حالة الحرب، ليسود السّلام في العلاقات بين الأطراف المعنيّة.

صُنْدُوقُ الاقتراع: الصّندوق المعدّ لإدخال ورقة الاقتراع فيه، ويكون له أقفال مختلفة، وفتحة واحدة تسمح بإدخال ورقة واحدة فقط في كلّ مرّة.

صُنْدُوقُ النَّقْدِ الدَّوْلِي: أحد مؤسسات الأمم المتّحدة يهدف إلى تشجيع التّعاون النّقدي الدّولي، وتوسيع التّجارة الدّوليّة، وتنسيق نظم التّعامل والتّبادل بين الأعضاء، ومنع التّنافس على تخفيض قيمة العملات، ويقدم المشورة للحكومات بشأن المشكلات الماليّة.

صَوت: حقّ المواطن في تأييد أحد المرشّحين، واختياره لرئاسة الجمهوريّة/ ممثّلا في مجلس المجلس الشّعبي الوطني/ المجلس البلدي.

ضَمَانَاتٌ دَوليّة: الزّام أطراف موقعة على اتّفاقات/ معاهدات دوليّة، بقصد تنفيذ شروط الاتّفاق، وتكون الجهة الضّامنة للتّنفيذ دولة/ دول كبرى، تم الاتّفاق تحت رعايتها.

طائفيّة: نظام سياسيّ اجتماعيّ، يرتكز على معاملة الفرد بوصفه جزءا من فئة دينيّة تنوب عنه في مواقفه السياسيّة، وتشكل مع غيرها من الطّوائف الجسم السياسيّ للدّولة.

طَبَقَة اجتماعيّة: فئة من المجتمع، تجمعها مصالح اقتصاديّة، وخصائص اجتماعيّة مشتركة.

العالَمُ العَرَبِيّ: امتداد إقليمي، من الخليج العربي إلى المحيط الأطلسي، ويشارف في جنوبه سلسلة متصلة من الصّحاري، تربط الشّعوب التّي تعيش في نطاقه قوميّة مشتركة، قائمة على أساس من وحدة الدّين واللغة والتّاريخ والأماني.

عَدالَةٌ اجْتِماعيّة: مفهوم يعبر عن مجتمع يحقّق فيه التّضامن الاجتماعي، وتكافؤ الفرص بين المواطنين، حتى تسود المساواة السياسيّة، والاقتصاديّة، والاجتماعيّة.

عَدَمُ اعْتِدَاء: ميثاق/ معاهدة يجري إبرامها بين دولتين/ أكثر، وينصّ على امتناع كلّ طرف من الأطراف المتعاقدة عن استخدام القوة/ اللجوء إليها/ التّهديد بها في علاقاته مع الطّرف الآخر.

عَدَمُ اعْتِراف: رفض الإقرار بشرعيّة كيان دولي، والامتناع عن التّعامل معه، لافتقاره إلى القانونيّة/ رفض النّتائج الحقوقيّة والدّوليّة المترتبة على الاعتراف به.

عَدَمُ التَّدَخُل: مبدأ من مبادئ القانون الدّولي، ينصّ على أنه لا يحقّ لأيّة دولة، أيا كانت صفتها، التّدخل في الشّؤون الدّاخليّة لدولة أخرى.

عُرْسٌ وَطَنِيّ: المظاهر المتنوعة التّي تقام احتفالا بمناسبة وطنيّة معيّنة، كمناسبة الانتخابات البلديّة، وذلك وفق مراسم خاصّة بها.

عُرْفٌ دِيلُوماسِيّ: القواعد المتعارف عليها في الحياة الدّيلوماسيّة، والعلاقات القائمة بين الدّول وممثليها الدّيلوماسيين.

عُرْفٌ دُسْتوري: الدّستور غير المكتوب/ الممارسات التّي أصبحت ساريّة المفعول عن طريق السّوابق والتّفسيرات التّي استقر عليها الرّأي العامّ، واكتسبت قوة الالتزام إلى جانب قوانين الدّستور.

عُرْفٌ دَوْلِيّ: مجموعة القواعد والمبادئ المعمول بها والمتعارف عليها في تنظيم العلاقات بين الدّول، دون أن يتضمّنها نصّ مكتوب.

عَرْقَلَةٌ بَرْلَمانيّة: أسلوب في العمل، تلجأ إليه الأقليات البرلمانيّة عن كسب التّأييد لتبني مشاريعها، بإعاقة وتأخير التّصويت على مشاريع القوانين التّي تقترحها الأكثريّة.

عَرِيضَة: التّماس مكتوب، يوجهه أصحاب حاجه إلى شخص/ هيأة في موقع السّلطة، طالبين خدمة/ عفوًا من حكم صادر بحقهم.

عِصْيَانٌ مَدَنِيّ: حركة مقاومة جماهيريّة ضد السّلطة، لا تصل إلى العنق/ التّمرد، بهدف الحصول على مطالبات سياسيّة، من مظاهرها الامتناع عن دفع الضّرائب/ الالتّحاق بالجيش.

عَفْوٌ الشّامل: صلاحيّة مخولة لرئيس الجمهوريّة، يكون له بمقتضاها حقّ إسقاط العقوبة كلها/ بعضها/ إبداله بعقوبة أخف منها.

عَلاقَاتٌ دَوْليّة: مبادئ وقوانين،من شأنها ضبط العلاقات والاتصالات والرّوابط بين الدّول في مختلف الميادين السياسيّة، والاجتماعيّة، والاقتصاديّة، والثّقافيّة، والقانونيّة.

عَلْمانيّة: مبدأ يقضي بابتعاد الدّولة عن كلّ ما يتضمّن نشر الفكر الدّيني، وحيادتها بالنّسبة للأديان كافة.

عُمْقٌ استراتيجيّ: ترابط مصالح الدّول الواقعة في نفس الإقليم، بحكم الجوار والقرب، واعتماد بعضها على بعض من خلال تبادل المنفعة.

الفَاو: منظّمة الأغذيّة والزّراعة، التّابعة للأمم المتّحدة، تهدف إلى رفع مستوى التّغذيّة، وزيادة الإنتاج، وحسن توزيع الموارد الغذائيّة والزّراعيّة، تستهدف برامجها سكان الرّيف.

فَرْزُ الأصوات: عمليّة فرز الأصوات الخاصّة بالتّصويت بعد الانتهاء من الاقتراع، لمعرفة المرشّحين الذين حصلوا على أكبر عدد من الأصوات.

فَصلُ السُّلُطَات: مبدأ أساسي للحكم، يقوم على أساس فصل السّلطات الثّلاث؛ التّشريعيّة، والتّنفيذيّة، والقضائيّة، حتى تكون كلّ منها مستقلة عن الأخرى.

فَوْزٌ بالتَّزْكِيَة: المرشّح الذي يفوز في الانتخابات عن دائرة انتخابيّة ما، من غير تصويت، لعدم وجود منافس له.

القانُون الدّوليّ: مجموع القواعد والنّظم التّي بموجبها، ومن خلال تطبيقها، تمنع أيّة دولة من التّصرّف من جانبها، دون أن تأخذ بعيّن الاعتبار مصالح بقيّة الدّول.

قانُونٌ دُسْتوريّ: مجموعة القواعد القانونيّة الواردة في الوثيقة الدّستوريّة والتّي تحدّد السّلطات العامّة وحقوق وحريات الأفراد.

قَائِمٌ بِأَعْمَال: شخص يمثّل دولته في دولة أخرى، في حال لا توجد معها علاقات على مستوى عال/ حال وجود توتر بين الدّولتين.

قَائِمَةٌ انْتِخابيّة: نشرة بأسماء النّاخبين في الوحدة الانتخابيّة، مرتبة ألفبائيا.

قصر الحكومة: مبنى يضمّ مكتب رئيس الوزراء، تتمّ فيه اللقاءات المنتظّمة والطّارئة لأعضاء الوزارة، واستقبال الضّيوف الرّسميين.

قَطْعُ العَلاقاتِ الدّيلوماسِيّة: إيقاف التّمثيل الدّيلوماسي، وترحيل الدّيلوماسيين بين بلدين تأزمت العلاقة بينهما.

قَلاقِل: حالة من عدم الاستقرار، تنجم عن تأزّم العلاقة بين الحكومة والشّعب، حيث تخرج الجماهير الغاضبة في مظاهرات/ اعتصامات، تعبيرا عن احتجاجها.

قَمْع: إجبار فرد/ جماعة على الامتثال لأوامر من قبل مؤسّسة/ سلطة، تتعارض ورغباتهم وتطلعاتهم، وذلك بحجة عدم الإخلال بالنّظام والحفاظ على الأمن العامّ.

قُنْصُلٌ عام: رئيس البعثة القنصليّة العامّة، المعتمد في دولة، لرعايّة المصالح الاقتصاديّة والإداريّة لمواطني دولته المقيمين بها ويكون تعيّنه من قبل وزارة الخارجيّة.

قُنْصُليّة عامّة: هيأة تعتمدها الدّولة لدى دولة أخرى، للقيام بتصديق معامّلات مواطنيها ووثائقهم في البلد المعتمد فيه.

قُواتُ حِفْظِ السّلامِ الدّوليّة: قوات عسكريّة دوليّة مشكلة من الدّول الأعضاء في الأمم المتّحدة؛ لحفظ السّلام والأمن الدّولي في مناطق النّزاع في العالم.

قِيادَة: الفئة التّي تحتل مركزا سياسيّا/ اجتماعيًا مهما، بالإضافة إلى الإجراءات والمبادئ التّي تعمل لتحقيق هدف/ مصلحة ما.

كُتْلَةٌ انْتِخابيّة: قائمة تضم أسماء عدد من المرشّحين المنتمين لحزب/ لهم توجه مشترك في قضايا السّياسة والمجتمع.

كُتْلَةٌ بَرْلَمانيّة: عدّد من أعضاء مجلس النّواب، يتبنون مواقف/ آراء سياسيّة معيّنة.

لَجوءٌ سياسيّ: محاولة شخص وضع نفسه تحت حمايّة دولة أجنبيّة، هربًا من اضطهاد حكومة الدّولة التّي ينتمي إليها.

لُغَةٌ دِيلوماسِيّة: لغة التّخاطب بين الدّول من خلال القنوات الدّيلوماسيّة، ضمن الأعراف الدّوليّة.

مُباحَثات: تبادل الرّأي، بين ممثلي بلدين في قضيّة ما، بهدف التوصل إلى حل نهائي بشأنها.

مَبْعوثٌ دَوليّ: شخصيّة سياسيّة، يقع عليها اختيار منظّمة/ جماعة دوليّة، لتمثيلها في محاولة التّوفيق بين طرفين متنازعين.

مجلس الأمة: الغرفة الثّانيّة للبرلمان الجزائري، يضمّ 144 عضواً، ينتخب ثلثا (2/ 3) أعضائه أيّ 96 عضوا عن طريق الاقتراع غير المباشر من بين ومن طرف أعضاء المجالس المحليّة (المجالس الشّعبيّة البلديّة والولائيّة) ضمن كلّ ولايّة، في ما يعين رئيس الجمهوريّة الثّلث المتبقي أيّ 48 عضواً. يدوم عهد مجلس الأمة ست (06) سنوات، في ما تجدّد تشكيلته بالنّصف كلّ ثلاث سنوات.يمثّل مجلس الأمة بمعيّة المجلس الشّعبي الوطني السّلطة التّشريعيّة. وبهذا الصّدد، فهو يصوّت على القوانين بأغلبيّة ثلاثة أرباع (3/ 4) عدّد أعضائه. ولا يمكن إخطّار مجلس الأمة إلاّ بالنّصوص التّي تمت المصادقة عليها على مستوى المجلس الشّعبي الوطني، علماً أنه لا يتمتع بسلطة تعديلها. وفي حالة عدم الاتّفاق بين المجلس الشّعبي الوطني ومجلس الأمة، تُنشأ لجنة متساويّة الأعضاء تكلف باقتراح نصّ معدّل يعرض على موافقة الغرفتين من دون أيّة إمكانيّة لتعديله.

مَجْلِسُ الأَمْن: هيأة تتكوّن من خمس أعضاء دائمين، وعشرة غير دائمين، تنتخبهم الجمعيّة العامّة لمدّة عامّين، ومن مهامها: المحافظة على السّلم والأمن الدّوليين، والتّحقيق في أيّ نزاع دولي.

المجلس الشّعبي الوطني: هيأة ينتخب أعضاؤها في انتخابات عامّة مرّة في كلّ خمس (5) سنوات، من طرف الشّعب يتكون من 380 نائبا يتمّ اختيّارهم عن طريق الاقتراع العامّ السّري والمباشر، مهمّتها تشريع القوانين، ومراقبة أعمال السّلطة التّنفيذيّة من خلال هياكله المتمثلة في رئيس المجلس ومكتبه ولجانه الدّائمة.

مَجْلِسُ الوُزَراء: هيأة تضم أعضاء الحكومة برئاسة رئيس الوزراء، وعضويّة الوزراء، تجتمع دوريًا/ حسبما يستدعي الأمر، مهمّتها وضع السّياسة العامّة للدّولة وإصدار القرارات الهامة، ليتولّى كلّ وزير تنفيذها في وزارته.

مُحادَثات: تبادل الرّأي، بين ممثلي بلدين في قضيّة ما، بهدف التّوصل إلى حلّ نهائي.

مَحْكَمَةُ العَدْلِ الدّوْليّة: هيأة قضائيّة تابعة للأمم المتّحدة، مقرها مدينة (لاهاي)، تتكوّن من خمسة عشر (15) قاضيا تنتخبهم الجمعيّة العامّة ومجلس الأمن بأغلبيّة مطلقة لمدّة تسع (9) سنوات، تختّص بفض النّزاعات القانونيّة المنصوص عليها في ميثاقها.

مُخابرات: جهاز من أجهزة الدّولة، يختص بجمع المعلومات ذات الأهميّة من المصادر الأجنبيّة والمحليّة للصالح الوطني، ومن أجل حمايّة الأمن الدّاخلي ونظام الحكم.

مُديرُ التّشريفات: الشّخص الذي يدير مراسم وزارة الخارجيّة، من استقبال وتوديع للوفود الأجنبيّة، الشّقيقة والصّديقة، وتنظيم المؤتمرات واللقاءات على مستوى الرّسمي.

مُذَكِّرَةٌ إيضاحِيّة: شرح يصاحب عرض مشروع القانون على السّلطة التّشريعيّة، لبيان الغرض من المشروع، وتبرير ما يتضمّنه من أحكام.

مَراسِمُ الانتِخاب: المراسم التّي تحدّدها الدّولة في قانون خاصّ بها، يتبعها النّاخبون والمرشّحون، في فترة مخصّصة، ومكان محدّد.

مُرَشَّحُو المَجالسّ البلديّة: مجموعة من المواطنين ذوي شروط محدّدة، يزكون أنفسهم بوساطة الدّعايات الانتخابيّة، لاختيارهم لرئاسة المجلس البلدي.

مَرْكَزُ الاقْتِراع: المكان الذي تحدّده الجهات المختصّة في الدّولة، لتتمّ فيه عمليّة التّصويت، ويكون في منطقة البلديّة، ويسمى مقر الاقتراع.

مَرْكَزٌ انتِخابِيّ: مكتب يؤسس مؤقتا في كلّ منطقة انتخابيّة، ليشرف على عمليّة التّصويت، يتولّى تسليم البطاقات الانتخابيّة، وفرزها بعد عمليّة التّصويت

مَسَاسٌ بِأَمْنِ الدّولَة: أفعال تكون جريمة موجهة للإخلال بأمن الدّولة الدّاخلي/ الخارجي.

مَساعٍ حَميدَة: الجهود التّي تبذلها دولة/ دول، بغيّة إيجاد حل لخلاف قائم بين دولتين متنازعتين، وحملهما على التّفاوض للوصول إلى حل سلمي.

مُساعَداتٌ اقتصاديّة: معونات ماليّة/ عسكريّة/ برامج تنمويّة، تقدّمها دولة غنيّة إلى دولة ناميّة، غالبا ما تقترن بنفوذها مع تلك الدّولة.

مُستوى المَعيشَة: يطلق على درجة التّقدّم الحضاري للمجتمع، والوظيفة الاجتماعيّة للسّلع

والخدمات، ليدلّ على نوعيّة الحياة والمستوى الفكري، والتّرفيه، والنّظافة.

مُسَوَّدَةُ قَانُون: مشروع قانون في أيّ مرحلة، قبل أن يكون نافذا بمقتضى الإجراءات الدّستوريّة.

مَسؤُوليّة دَوليّة: التّزام دولي، يفرض على دولة/ هيأة دوليّة، أقدمت على عمل/ تسبّبت في إهمال مخالف للالتّزامات الدّوليّة، فتجبر على تعويض ما تسبب عن عملها/ إهمالها.

مَسؤُوليّة سياسيّة: التّزام السياسيّ بأفعاله وأقواله أمام الجماعة التّي يمثّلها، وتحمل النّتائج المترتبة على ذلك.

مَسِيرَة: زحف جماهيري منظّم، يهدف إلى الثّورة/ الاحتجاج/ إثبات الحقّ في ملكيّة مكان، ويسمى زحفًا.

مُعارَضَة: الأحزاب والجماعات السياسيّة التّي تعمل على نقد الحكومة وتوجيهها بما يتناسب وبرامجها، وغالبا ما تمارس المعارضة في الإطار المشروع، وضمن المؤسّسات الثّابتة.

مُعامَلَةٌ بالمِثْل: مبدأ في العلاقات الدّوليّة، يقضي بمعاملة رعايا دولة في دولة أخرى، على أساس المقابلة بالمثل، ومنحهم الحقوق في الحدود والكيفيّة التّي تمنحها دولتهم لمواطني تلك الدّولة

مَعْزَل: المكان المخصّص للناخب لممارسة حقه في الاقتراع دون إزعاج/ تطفل.

مُفاوِض: من يتمّ انتقاؤه لعرض قضيّة خاصّة بدولته ومناقشتها، للمحافظة على حقوقها، وتحقيق مصالحها.

مُفاوضَاتٌ نِهائِيّة: الوضع النّهائي الذي تسعى الأطراف المتنازعة إلى الوصول إليه.

مُقاطَعَةُ الانْتخابات: الامتناع عن المشاركة في انتخاب/ استفتاء، دون اللجوء إلى البطاقة البيضاء.

مُقْتَرِع: كلّ ناخب يمارس حقه الانتخابيّ.

مُلْحَق: أول رتبة وظيفيّة في السّفارة، ويقوم بالمهام التّي يكلفه بها رئيس البعثة.

مُلْحَقٌ ثَقَافِيّ: الشّخص الذي تناط به مهمّة التّنسيق الثّقافي بين البلد المضيف والبلد الأصلي له، إذا كان يعمل في سفارة/ تنسيق العمل الثّقافي، والدّراسات، والبعثات بين الوزارات المختصّة والجامعات، ويشمل عمله تنسيق البعثات العلميّة للطّلبة في الجامعات، وتصديق الشّهادات.

مُلْحَقٌ فَنّيّ: شخص تنتدبه السّفارة من خارج السّلك الدّيبلوماسي، لكنّه يتمتّع بمزايا الدّيبلوماسي، ما دام يعمل في السّفارة، ويسمى مستشارا فنيا.

مُلْصَقٌ سياسيّ: أحد أشكال التّعبير السياسيّ الذي يتجسد كتابة/ رسمًا/ تصويرًا على الجدران، بهدف لفت انتباه أكبر عدد ممكن من النّاس، ويكون الملصق مؤيدًا/ مهاجمًا لسياسيّة ما.

مُنازَعاتٌ دَوْليّة: خلافات بين دول ذات سيادة، غالبا ما تكون الحدود السياسيّة موضوع هذه الخلافات.

مُنْتَخَبُون: المواطنون الذين توافرت فيهم مؤهّلات تتعلّق بالإقامة والعمر، تمّ انتخابهم لرئاسة المجلس البلدي في مراسم تحدّدها الدّولة.

مَندُوبٌ دَائِم: سياسيّ، توكل إليه مهام تمثيل دولته في المنظّمات والهيآت الدّوليّة والإقليميّة.

مَنشُورٌ حِزبِيّ: بيان يعبر عن رأي حزب سياسيّ في مسألة معيّنة، ويكلّف أعضاء الحزب بنشره وتوزيعه على أوسع نطاق، وقد يرسل نسخ منه للصحافة.

منظّمةُ الأمم المتّحدة للأطفال: إحدى الوكالات المتخصّصة التّابعة للأمم المتّحدة، تعمل على رفع المستوى الصّحي والغذائي والتّعليمي والتّرفيهي للأطفال، وتسمّى يونيسيف.

منظّمةُ الصحة العَالَمِيّة: إحدى الوكالات المتخصصة التّابعة للأمم المتّحدة، تهدف إلى أن تصل جميع الشّعوب أعلى مستوى صحي مستطاع، تقوم بتقديم الخدمات الطّبيّة، ونشر المعلومات عن انتشار الأوبئة الخطّيرة، والإحصاءات الدّوليّة عن الأمراض والوفيات.

منظّمةُ العَمَلِ الدّوْليّة: إحدى الوكالات المتخصصة التّابعة للأمم المتّحدة، تهدف إلى العمل، على إقامة سلام يقوم على العدالة الاجتماعيّة، وتحسين أحوال العمل، ورفع مستوى المعيشة، واستقرار الأحوال الاقتصاديّة والاجتماعيّة.

مُؤْتَمَر: اجتماع للتشاور/ لمعالجة شأن من الشّؤون التّي لا تتيسر إلاّ بالتّفاوض والاتّصال الشّخصي.

مُؤْتَمَرُ قِمّة: اجتماعات سياسيّة على مستوى رؤساء وملوك الدّول، تعقد لمعالجة مسائل ذات أهميّة وطبيعة مشتركة.

مَوعِدُ الاقْتِراع: موعد تحدّده الدّولة للتصويت، يرتبط بيوم محدّد، وساعات معيّنة، ينتهي عندها زمن الانتخاب، بإغلاق الصّناديق.

مِياهٌ إقليميّة: مياه البحر الملاصق لساحل دولة ذات سيادة، واعتبر العرف الدّولي أن عرض البحر الإقليمي/ المياه الإقليميّة ثلاثة أميال بحريّة.

ناخِب: كلّ مواطن له الحقّ في انتخاب.

نَائِب: اسم يطلق على شخصيّة انتُخبت في دائرة انتخابيّة/ ناحيّة، ليمثّل منتخبيه في البرلمان.

نُخبَة: فئة قليلة من النّاس تحتّل مراكز أساسيّة/ اجتماعيّة مرموقة.

نزعُ أسلحة الدّمارِ الشّامل: إزالة كافة أنواع الأسلحة، التّي تؤدّي إلى تدمير وقتل جماعي، كالأسلحة الجرثوميّة والكيمياويّة والنّوويّة.

نشر قَانُون: نشر قانون في الجريدة الرّسميّة إيذانًا بنفاذه والعمل به.

نَشِيدٌ وَطَنِيّ: مقطوعة موسيقيّة وطنيّة تثير وتمدح تاريخ البلاد وتقاليدها ونضالات شعبها، يتمّ عزف النّشيد الوطني في المناسبات الوطنيّة والاستقبالات الرّسميّة وفي المدارس وقبل بدايّة لعب فريق المنتخب الوطني... وهو عادة ما يكون حماسياً، يعزّز من حبّ الوطن في القلب ويقوي الإحساس بالانتماء إلى الوطن، في الجزائر قسمًا هو النّشيد الوطنيّ والرّسميّ، تأليف شاعر الثّورة مفدي زكريا، وتلحين محمد فوزي.

نِظامُ السّلكِ الدّيْلوماسِيّ: القانون الذي ينظم الشّؤون الإداريّة والماليّة للديپلوماسيين.

هُدنَة: اتّفاق يقضي بتوقف الأعمال الحربيّة، بين أطراف نزاع مسلّح، وذلك تمهيدًا لعقد معاهدة الصّلح.

وِحْدَةٌ وَطَنِيّة: نبذ كلّ ما يؤدّي إلى الفرقة كالطّائفيّة والعشائريّة، وتعزيز التّعاون والتّنسيق بين الأحزاب الوطنيّة من أجل المصلحة العامّة.

وِزَارَة: جهاز حكومي مسؤول ومختصّ بتسيير ووضع السّياسة العامّة لإحدى القطاعات وتنفيذها بشكل يتمشى مع سياسات الحكومة.

وَزِير: عضو في حكومة، يقودها رئيس الوزارة، يعينه رئيس الجمهوريّة وذلك بعد استشارة الوزير الأوّل ويختصّ الوزراء (أعضاء الحكومة) كلّ بحسب القطاع الذي عين من اجل تسييره.

وِسام: شارة شرفيّة، تمنحها الدّولة للأفراد/ الهيآت، تقديرا لأعمال متميّزة قاموا بها.

وَسِيطٌ دَوْلِيّ: مبعوث من قبل منظّمة/ جماعة دوليّة، يتولّى أعمال الوساطة بين طرفين متنازعين لتسويّة القضيّة بينهما.

وِفَاقٌ وَطَنِيّ: الاتّفاق على وجهات نظر بين الفعاليات الحزبيّة والنّقابيّة، ترى أن تعمل بصفة مشتركة ليتحقّق الصّالح العامّ للوطن والمواطنين.

وَفْدٌ رَسمِيّ: عدّد من الأشخاصّ الرّسميين، توفدهم دولة إلى أخرى، للقيام بمهمّة رسميّة محدّدة.

وَقْتُ الاقْتِراع: الزّمن الذي يحدّده القانون ليبدأ فيه النّاخبون بالتّصويت، وينتهي بعد عشر ساعات، ويمكن تمديده أربع ساعات أخرى إن لم يكتمل النّصاب/ في حالات استثنائيّة خاصّة.

الكتب والمكتبة والورّاقة

إبرة: أداةٌ أحدُ طرفيها محدّد والآخَر مثقوب، يُخاط بها.

إبرة طبع: أداة حادة في شكل إبرة مغروسة في رأس الطّابعة تقوم بعمليّة الطّبع.

اتّصال جَمَاهيري: تواصل عامّ مع الجمهور من أجل تبليغ خطاب معيّن لأغراض مقصودة.

اتّصالاتُ معْلوماتِيّة: شبكة علاقات مع أطراف بغيّة تبليغ معلومات ومعطيات.

اتّفاق: ميثاق تعهُّد وتفاهمٍ وشراك حول قضايا معيّنة.

أثاث: متاع البيت والمكتب ونحوهما من فرش وأثاث وغيره.

أثاث المَكتب: لوازم المكتب من وسائل الكتابة وحساب وغيرهما.

أثاث تصنيف: كلّ متاع يشتمل على تصنيفات فرعيّة.

أثاث قابل للتضمين: كلّ ما هو قابل للنفخ من أكياس ونحوها.

أثاث، منقول: المتاع غير الثّابت الذي ينقل من مكان لآخر.

إثبات حضور: وثيقة تقدّم للعمّال تدلّ على تأكيد الحضور في الوقت المحدّد.

إجراء: تدبير/ خطوة استباقي تُتَّخَذ لأمرٍ ما.

إجْراءاتُ فنّيّة في المَكْتَبَة: تدابير تقنيّة تتّخذ في تسيير المكتبة وتنظيمها.

أجِنْدَة: المفكرة، ويقصد بها أيضاً كلّ ما يجب فعله مستقبلا.

أُحادي اللون: هو نظام الألوان على أساس لون واحد فقط.

إحاطَةٌ جارِيّة: تدابير ودرايّة مطبقة من أجل بلوغ أهداف مسطرّة.

إحالَة: تَنبيه القارئ في مَكان ما من كِتاب بالرّجوع إلى مرجع آخر.

احتياط: احْتِراز من خطأ واتِّقاؤه.

أختام: طوابع تستعمل لطبع وثائق بوضع مؤشّرات تحدد الجهات المسؤول التّي تصدر الوثيقة.

اختبار: موقف يعطي للمرء حُرِّيّة في ما يريد/ يفعل وقدرة واستطاعة على الفصل في ما يُخير.

اختصاصيُّ مَعْلومات: من كانت له درايّة واسعة في شأن معيّن ومنه المُختَصّ في مجال المعلومات.

اختصاصيُّ مَوْضوعات: من كان مختصّا في الموضوعات والرّقمنة.

اخْتِيارُ الكُتُب: عمليّة انتقاء ما هو مناسب من الكتب حسب الطّلب.

أداء، تأْدِيَة: تَسْديد/ دَفْع ما هو واجِب ومُسْتَحِق. حسن الأداء: الكفاءة.

أداة: آلة يُستعان بها لإنجاز غرض من الأغراض.

أداة تأريخ: آلة تستعمل لوضع التّواريخ على الوثائق.

أدار: سيَّرَ الأمر وسيّره وفق تنظيم معيّن.

إدارة: سلطة منوط بها السّهر على تطبيق القوانين وسير المصالح العامّة.

إدارة الأملاك الوطنيّة: الجهاز الإداري المكلف بتسيير الأملاك الوطنيّة والمحافظة عليها.

إدخال البيانات: إدراج المعطيات وإقحامها في الحاسوب وفق نظام ترقيمي معيّن للاستفادة منها.

إدخال بيانات/ معطيات: تسجيل معطيات معرفيّة في الحاسوب وادّخارها لوقت الحاجة.

إدخال/ إخراج: عمليّة آليّة في الحاسوب شبيهة بالإيراد/ التّصدير تسير وفق نظام تقني معيّن.

أدْرَجَ: أدْخلَ الشّيء/ الأمر وأضافَ له ما يوضحه.

أدِلّة: براهين تبرِّر مفاهيم ومعطيات قائمة.

إدماج: إدراج الشّيء في الشّيء وتضمينه إيّاه من أجل جمعه وتوحيده لغرض نفعي.

إدماج الملفات: ترسيم وتثبيت الملفّات وإدراجها ضمن جهاز تنظيمي موحّد.

أدمج: عمليّة إدخال وإدراج شيء/ أمر ما في شان من الشّؤون العامّة.

أدواتُ رَسم: وسائل خاصّة تستعمل في الرّسم.

أدوات مكتبيّة: وسائل تستعمل في العمل المكتبي/ تزوّد به المكتبيّة.

إذن بالبيع: قصاصة تسمح بإجراء عمليّة بيع لشيء ما.

أَرْشَفَة: حفظ وثائق/ مستندات هامّة للاستدلال بها مستقبلا.

أَرْشِيف: مكان لحفظ الملفّات والوثائق ذات البعد التّاريخي.

أريكة مُبَطنَة: مقعد مبطّن ومزيّن للجلوس والاستلقاء.

أريكة، كنبة: مقعد مزين للجلوس والاستلقاء.

أسبقيّة: أولويّة العنايّة بأمر ما.

أسبوعي: إنجاز عمل ما/ نشاط في مدة زمنيّة تدوم سبعة أيام.

أُسْتاذُ عِلْمِ مَكْتَبات: أستاذ متخصّص في علم المكتبات.

اسْتِبَانَة بَريديّة: وثيقة إداريّة تطلب معلومات وفيرة وبيانات لفائدة نشاط بريدي.

استبانة صورة: استمارة إداريّة تطلب بيانات عن صورة معيّنة.

اسْتِخْلاص: استنباط النّتائج واستنتاجها نتيجة دراسة علميّة مخبريّة.

استراتيجيّة: فنّ وَضع الخُطط الحربيّة ونحوها من النّشاطات الفاعلة. وأصبح يستعمل في العديد من القطاعات.

اسْتراتِيجِيّة البَحْث: فنيات وخطط تنظيم البحث العلمي.

استرجاع: استرداد إمكانيات هامّة/ هي طلب الرّجوع.

استشارة: طلب رأي/ نصيحة في قضيّة ما/ طلب المشورة في شأن من الشّؤون العامّة.

استصلَح: عمل على تعديله وإعادة تقويمه وجعله صالحا قابلا للاستعمّال.

استطلاع: في مفهومها الأولي هي مُحاولة اِكْتِشاف مَواقِع العَدوّ وضَبْط تَحرُكاته وجَمْع مَعْلومات عن وسائل دِفاعِه لِتَقدير قُوَّته الحقيقيّة، وهي في غير ذلك اِسْتِكشاف الجديد.في جميع مناحي الحياة.

استطلاع الأماكن: طلب معرفة أحولها وكل ما يحيط بها من مستجدات.

استعمّال مخصّص: استخدام أمر ما/ شيء معيّن في أمر ذي اختصاص.

استغل: اسْتخدَم شيئًا وَسيلةً لمأرَب/ على نحوٍ يُفيده، جعَله يحقِّق أَفْضل النّتائج المَقْصودة، عرَف أن يَجْني منه نَفْعًا في الوقت المُناسِب.

اسْتِقْرار: ثبات وتوطيد للأوضاع العامّة، وإزالة القلق عنها.

استقلال التّسيير: التّسيير الذّاتي الذي لا تتدخل فيه الأطر الخارجيّة عن تخصصه.

استمارة: وثيقة مُعدّة لحمل معلومات تخص شخص ما/ نشاط معيّن/ جهة رسميّة معيّنة.

اسْتِمَارةُ الإعارَة: وثيقة إداريّة مخصّصة ومُعدّة مسبقاً للحصول على شيء عن طريق السّلفِ.

استورد: أدخل إلى بَلَد حاجات وسِلعًا صادرة من بَلَد آخَر.

استوفى: أكمل الشّيء المطلوب وأتمّه ونزع عنه كلّ نقصٍ.

استوفى الشّروط: توفرت فيه المتطلّبات المنصوص عليها في الشّروط المحدّدة آنفاً.

استئجار: عمليّة الكراء لمحل/ عتاد/ ماكنات وفق قوانين قبلها الطّرفان لأجل معلوم.

استيراد: إحضار/ جَلْب أشياء من الخارج، وإدخالها من باب الاستفادة.

استِثمارَة: عمليّة إثمار الشّيء وزيادة مردوده عن طريق تسيير رؤوس الأموال.

أُسطوانة: قُرص تسجَّل فيه محاضرات ودروس وأصوات الغِناء/ الموسيقى وغيرها.

أُسطوانة ضَوْئيّة: جهاز في شكل دائري ذو إنارة دائمة الضّوء.

إسناد توافقي: قائمة ارتباطات الأجزاء المتوافقة.

إِشَارَة: كلّ إيماء لحركة دالة من أجل تحقيق غايّة.

إشراف: توجيه ومراقبة من قبل من يتولّى التّوجيه والإرشاد.

إشهار: المجاهرة بحقائق وفضل بعض الأشياء من منتجات وغيرها ونشر فوائدها وإظهار مزاياها.

إصْبَعُ صَمْغ: عمليّة وضع الأصبع في الصّمغ وهو مادة سائلة في علبة.

أصدقاءُ المَكْتَبَة: رُوَّاد المكتبة من القراء والباحثين.

أصل: البدايّة التّي كان عليها الشّيء.

أصل الملكيّة: الملكيّة الأولى للشيء التّي تمت عن طريق الإنشاء.

إصلاح: نزع إعوجاج الشّيء وترتيبه، وإعداده وتنظيمه من جديد بطريقة مُناسبة ولائقة، وبعنايّة تامَّة.

إضاءة: تنوير وتلميع الشّيْء حتى يتضح جيدا.

إضافيّ: زائد على ماهو معتاد ومعلوم ومحدود.

أَطْباقُ تَغْليف هَدَايا: أغلفة تستعمل في ستر الهدايا.

أطباقُ كَرتُون مُلَوَّنَة: أغلفة من مادة الكرتون ذات ألوان متعددة.

أطْلَس: مجموعة خرائط/ مصورات جغرافيّة.

أعاد التّشغيل: عمليّة بعث جهاز/ نشاط من جديد بعد أن توقف.

إعادة التّموين: التّدعيم والإضافة لما يحتاجه القطاع ونحوه من مواد/ خطط/ أفكار وغيرها.

إعادة الجَرْد: إعادة إحصاء/ عدّ ممتلكات/ أشياء/ مواد وغيرها تابعة لجهة ما.

إعادة تعبئة: إعادة حشد/ تحريك مواد معيّنة/ إعادة القيام بإجراء حشد عامّ لجهة معيّنة لهدف معيّن.

إعارَة: إعطاء شيء على سبيل السّلفِ والإعادة، لا الهبة والتّملك.

إعارَةٌ خاصّة للباحِثين: إعطاء شيء على سبيل الإعادة لفائدة الباحثين كالكتب وغيرها.

اعتراف بإمضاء: إقرار شخصيَ بتوقيعٍ لأمرٍ خاصّ.

اعْتِماد: تأييد صفة قائمة/ الاعتراف بواقع معيّن، أو تأييد مبعوث لدى دولة وطلب إيلائه ثقتها.

أعدّ جردا: قام بإجراء عمليّة عدٍّ وحساب للممتلكات محدّد في إدارة ونحوها.

إعداد صفحة: جعل الشّيء جاهزا قابلا للاستعمّال، تحضير وجه ورقة للكتابة.

أعفى: خلّصه من القيام بمهامّ/ عمل ما.

إعلام آلي، معلوميات: إعلام يتمّ تقنيا بواسطة الآلة والجهاز الحاسوبي.

إغلاق، إقفال: سدَّ فتحه، ومنع الدّخول منه، وإقفاله.

افتراضي: أمر ما مبني على الأفتراض، لا على الواقع.

أفلامٌ مُتَحرّكَة: أفلام سينمائيّة تتحرك غير صامتة.

أقام علاقات: أحدث اتّصالات نفعيّة بين أطراف متعددة.

أقام، أثبت: قام بإنجاز أمر ما وتحقّق منه.

إقَامَة: مكان الوجود/ مقر السّكن/ مكان للتّوقف/ الإرجاء.

إقَامَة إداريّة: مكان وجود هيأة إداريّة معيّنة/ مكان إداري للتّوقف/ الإرجاء.

إقَامَة ثانويّة: مكان تابع لإدارة تابعة غير مركزيّة.

إقَامَة رسميّة: مكان رسمي للتواجد لمسؤول إداري/ هيأة معيّنة.

اقْتِطاع: فَصْلُ جزء من كلٍّ، وخصمٌ من راتبٍ، وتحويل جزءٍ إلى أجزاء قد يكون اتّصالها مُضِرًّا.

اقتطع: فصل جزءً من مجموع لغرض ما، خصمَ جزءٍ من كُلٍّ.

إقرار بديْن: اعتراف بسلفٍ، وجب ردّه إلى الجهة صاحبة الدّيْن.

أَقلامُ السّبورَةِ البَيْضاء: أقلام ذات ألوان معبأة بمداد سائل تستعمل للكتابة في السّبورة البيضاء.

أَقْلامٌ حَجَّارين: أقلام مصنوعة من مواد صلبة غير خشبيّة.

أقْلامٌ فْلُومَاسْتَر: أقلام ذات ألوان زجاجيّة.

أقلامُ ماجك: أقلام ذات ألوان جذّابه وساحرة.

أكريلي: راتِنٌ بلاستيكي تُصْنَع منه البِدْلات السّنيّة.

ألبسة: غطاءات تُسدل على الشّيء لتستره عن المؤثرات الخارجيّة.

ألبوم: ملف توضع فيه الصّور التّذكاريّة/ الطّوابع البريديّة.

آلة: جهاز يقوم بتحويل القوى المحرّكة إلى قوى آليّة تحرّك المحرّكات.

آلة تجليد: آلة تقوم بتجليد الكتاب من خلال ثلاث عمليات رئيسيّة هي: - ترتيب الصّفحات - التّهيئة التّغليف.

آلة تجليد، مجلِّدة: آلة تتولّى عمليّة تجليد الكتب آلياً.

آلةُ تَصوير وثَائق: آلة أوتوماتيكيّة تستعمل في تصوير الوثائق الورقيّة.

آلة تلدين: جهاز يتولّى تلدين الأسلاك الفولاذيّة.

آلةٌ حَاسِبَة: آلة تجمع وتطرح وتضرب وتقسم في دقّة وسرعة. تستعمل في العمليات الحسابيّة والرّياضيّة المعقّدة.

آلة رقن: جهاز/ راقنة يقوم بكتابة الحروف والأرقام على الورق.

آلةُ سَحْب (استانسل): جهاز آلي يقوم بعمليّة سحب مستعملا ورق السّتانسيل.

آلةُ طِباعَة: جهاز خارجي يتّصل مع جهازٍ رقمي آخر لطباعة ما يراه المستخدم على الشّاشة.

آلة عرض فيديو: هو جهاز يعرض الأشرطة والصّور عن طريق الضّوء على شاشة مثبتة.

آلة فرز: جهاز يقوم بعمليّة فرز الأشياء وتصنيفها ضمن مسارات، لكل نوع مسار معيّن.

آلة نقش: جهاز يقوم بعمليّة النّقشِ بالليزر عل سطح صلب.

الصّاق: جعل الشّيء ملصقا بمكان معيّن من أجل نشرٍ وتثبيت.

الصّاق مذكرة: تثبيت ونشر إعلان يحمل معلومة معيّنة.

إلغاء التّخصيص: إبطال التّخصيص وإلغاؤه عن طريق الحذف/ التّشطيب.

ألوَانُ الفَحم: الألوان التّي تتركب من مادة مُفحّمة.

ألوانُ خَشَب: أقلام ملونة خشبيّة مصنوعة من مادة خشبيّة رفيعة.

ألوانٌ زَيْتِيّة: نسبة إلى المادّة المذيبة الدّاخلة في التّركيب.

ألياف بصريّة: ألياف مصنوعة من الزّجاج تحدث ألوانا مبصرة.

امتياز، تنازل: فائدة/ نعمة خاصّة محصورة بصاحبها يتمتّع بها دون سواه. قد يسمح للغير بالاستفادة منها.

أمر بمهمّة: صلاحيّة تعطى لشخصٍ ما من أجل القيام بأمر محدّد.

أملاك: مكتسبات من عقار ثابت/ متحوّل.

أملاك ثابتة: مكتسبات قارة غير منقولة/ متحولة.

أملاك خاصّة تابعة للبلديّة: مكتسبات خاصّة ملك للمصالح البلديّة.

أملاك خاصّة تابعة للدوّلة: مكتسبات ملك لمصالح الدّولة.

أملاك خاصّة تابعة للولايّة: مكتسبات ملك لمصالح الولايّة.

أملاك عامّة تابعة للبلديّة: عقّارات ثابتة/ مكتسبات محمولة تابعة لأملاك البلديّات.

أملاك عامّة تابعة للدولة: عقّارات ومكتسبات قارّة ومتنقّلة تابعة لمصالح الدّولة.

أملاك عامّة تابعة للولايّة: عقّارات ومكتسبات قارّة ومتنقّلة تابعة لمصالح الولايّة.

أملاك منقولة: مكتسبات غير قارة تتمثّل في الغالب من الأثاث الذي يحمل من مكان لآخر.

أمَّن: طمأنَ الأمرَ ونحوه وجلب له السّلمَ.

أموال خاصّة : أموال متاحة للقطاع الخاصّ دون تدخّل من الجهات الحكوميّة.

أمينُ المَكْتَبَة: العون/ المسؤول المُكلَّفُ بتسييرها وتدبير شؤون تمويلها.

أنْبوب (ج: أنابيب): جسمٌ مجوّف أسطواني من المعدن/ الزّجاج ونحوه يستعمل لأغراض مختلفة كنقل السّوائل ونحوها.

أُنبوبة حبر، مِحبرة: تجويف پلاستيكي/ معدني معبأ بالحبر.

إنتاج: ما يُعطيه الموظّفون والعمّال والمُسْتَخْدَمون من نتيجة مُفيدة في عملهم.

إنتاجيّة: ثمرة الشّيءِ/ الجهد من أعمّال ونشاطات متنوعة.

انتِفاع: استفادة من شيء ما/ استغلال فرصة سانحة لشخصٍ معيّن.

انتقاء: اِخْتِيار أحسن الأنواع من أي شيء للحُصول على نِتاج أَفضل.

أُنسوخ، ورق شفاف: ورق ذو لون شفّاف يسمح بظهور الكتابة/ الرّسومات.

انطلق، شغّل: ارْتَفع الشّيءُ فَجْأة، ضَجّ بَغْتة، أسرع وبدأ العمل.

انقطاع التّيار: تعطّلٌ في التّيار، وتوقّفٌ عن الإمداد نتيجة عطلٍ مقصود/ طارئٍ.

أُنموذَج: شكلٌ/ موضوعٌ/ صورةٌ يُعتَمدُ عليها كعيّنة للدّراسة.

أولويّة: كلّ أمر له أسبقيّة عن غيره.

إيجار: عَقْد رسمي يتمّ بمُوجبه تمكين مُسْتَأْجِر من استِغلال عَقار إلى أَجَل معيّن مُقابل أُجرة معيّنة، ويدرج قانونا في باب الإجارة.

إيصال: نقل شيء ما عن طريق قناة/ تصال ما، ربط شيء بشيء.

أيقونة (صورة صغيرة على الشّاشة): صورة مصغّرة/ رسم/ علامة دالّة عن شيء تظهر على شاشة معروضة.

أيلولة: عودة مِلْك/ حقّ عند حلول أجل معيّن/ تحقُّق شروط بعينها.

بِبْليُوغْرافيا: قائمة بالكتب والمواد المكتبيّة الأخرى المستخدمة في كتابة مقال/ بحث ما.

بَثٌّ انْتِقَائيّ للمَعْلُومَات: إرسال معلومات مختارة من بين معلومات عامّة.

برَّر: سوّغ وذكر ما يبيحُه ويجيز إتيانه، من الأسباب والمعاذير.

برمجة: منهجيّة لوضع إجراءات وخطوات الواجب اتّخاذها لتحقيق أهداف بصورة فعّالة.

برنامج: منهاج يتضمن نشاطات ومهارات معيّنة/ نشرة مخصّصة لمجال خاصّ.

برنامج نفْعي: منهاج يتضمّن نشاطات معيّنة يحقق فوائد في مجالات مقصودة.

بريد إلكتروني: رسالة تقنيّة صادرة عن استعمّال الشّابك.

بساط: سجاد، ضَرْب من الطّنافِس/ الفُرُش يُنسج من الصّوف ونحوه.

بستان: جُنينة، أرض يُزرع فيها النّخيلُ وغيرُه من الأشجار المثمرّة والخضروات، حديقة كبيرة ذات أشجار مثمرّة.

بصريّ: كلّ ما هو خاصّ بالبصر، ومتعلق بالنّظر.

بَطاريّة: مَجموعة أوعيّة تُولّد الطّاقة الكهربائيّة.

بِطَاقَاتٌ سِيَاحِيّة: ورقة صغيرة يُثَبِّت فيها بعض المعلومات خاصّة بقطاع السّياحة، تَذْكِرة.

بِطَاقَةٌ إرْشَادِيّة: ورقة صغيرة يُثْبَت فيها إرشادات خاصّة بقطاع معيّن.

بِطَاقَةُ الكِتاب: ورقة صغيرة تحمل معلومات بيوغرافيّة عن كتاب ما.

بطاقة تخطيطيّة، بيانيّة: ورقة صغيرة تحمل بيانات تخطيطيّة.

بطاقة تسجيل: ورقة صغيرة خاصّة بمعلومات عن التّسجيل.

بطاقة تهاني: ورقة صغيرة خاصّة تتضمّن عبارات التّهاني بالمناسبات والأفراح.

بطاقة ذاكرة، بطاقة تخزين: ورقة صغيرة مخصّصة لتدوين معلومات عن التّذكير والتّخزين.

بطاقة زيارة: ورقة صغيرة مخصّصة لقبول الزّيارات والسّماح بالدّخول.

بِطَاقَةُ سِجلّ الدّوريَات: ورقة صغيرة يُثْبَت سجل الدّوريات.

بِطَاقَةُ صَرفِ كَفَالَة: ورقة صغيرة يُثْبَت صرف كفالة.

بطاقة صوت: ورقة صغيرة خاصّة بعمليّة الإدلاء بالصّوت.

بِطَاقَةُ طَاوِلَة جِلْد: ورقة صغيرة مخصّصة لطاولة جلد.

بطاقة فنيّة: ورقة صغيرة ذا استعمّالات فنيّة.

بِطَاقَةُ فَهْرَسَة: ورقة صغيرة مخصّصة لتقديم فهرسة معيّنة.

بِطَاقَةُ الكِتَاب: ورقة صغيرة تقدم معلومات عن كتاب معيّن.

بطلان: ذَهاب شيءٍ سُدًى، بدون فائدة.

البلور السّائل: نوع من المعادن الشّفافة يُشبه الزّجاج يكون صلباً، ويمكن تحويله إلى سائل.

بِنايّة إداريّة: إقامة مشيّدة مخصّصة للأعمّال الإداريّة.

بَنك بيانات (معطيات): نظام ممّركز لجمع بيانات خاصّة بمجالات الحياة.

بِنْيَة، هيْكل: نظام بنائي في شكل هيكل مخصّص لغرض من الأغراض.

تابع للأملاك الوطنيّة: مِلك تابع للممتلكات العامّة.

تأجيل اجتماع: تغير تاريخ لقاء معيّن لوقت آخر.

تأجيل، ترحيل: تغيير آجال معيّن لوقت مستقبلي.

تاريخ انتهاء الصّلاحيّة: المدّة المحدّدة لانتهاء صلاحيّة الاستعمّال.

تَأْريض: ربط الشّيء بالأرض.

تأمين، ضمان: وضع في حالة اطمئنان وثقة.

تَباعُد السّطور: منع التّقارب، وترك المسافات بين السّطور.

تَباعُد، مباعدّة: ترك المسافات بين الأشياء والسّطور.

تباين: تباعد واختلاف بين الأشياء.

تبرع: هبة شيء ما عن طريقة التّركة بالمجّان.

تبرير: عمليّة ستر للواقع وللحقيقة بستار تقبله النّفس، وتستيغه بدون أيّ ردّة فعل،أو تأنيب من ضمير.

تبنٍّ: اتَّخذ ابنًا واعتبره ولدًا شرعيًّا.

تبنى: وافق على اتخاذه ابناً.

تَثْبيت: إقرار وترسيم شيء معيّن.

تثمين: رفعٌ من قيمت الشّيءِ.

تجميع: جعل الشّيء مجمعاً بعد أن كان مفرّقًا.

تجهيز (ج: تجهيزات): تأثيثُ المكان بعتاد وأثاث.

تجهيزات إداريّة: عتاد وأثاث ومستلزمات إداريّة.

تجهيزات صحيّة: عتاد مخصّص للقطاع الصّحي.

تحبير: إضافة المِداد له.

تحت الحمراء: يوحي بالامتناع عنه، لأنَّه يشكل خطرا.

تحديد العطل: ضبط تاريخها وفتراتها الزّمنيّة.

تَحقُّق: تأكّد وتثبّت من الأمر.

تَحقُّق من المجرودات: التّأكّد من الممتلكات الموجودة.

تحليل: إرجاعه إلى مكوّناته الجزئيّة وتفكيكه.

تحليلي: تفكيكيّ وتجزيئيّ.

تَحميل عن بعد: شحن الشّيءِ عن بعد.

تَحميل: شحنٌ وتعميرٌ.

تَحْويل الأملاك المنقولة والعقاريّة: نقل وتغيير تواجد الممتلكات الثّابتة والمنقولة.

تَحْيين: جعلها مسايرة للزمن المعاصر وللتطوّر الحاصل.

تخصيص: تعيين وتحديد أشياء وأغراض متنوعة لأمر خاصّ.

تخصيص خاصّ: تعيين خاصّ بأشياء محدّدة.

تَخطِيط/ مُخطّط: برمجة أشياء وفق نظام تزامني معيّن.

تخفيض: تصغير الأمر والتّقليل من ثمنه.

تداخَل: دخَل شيء في آخر (/ أَشياءُ بعضُها في بعض)، تشابَك.

تَراجِم: سِيرٌ ذاتيّة لحياة أعلام.

تَراكُب: تراكم أشياء فوق بعضها البعض.

تربوي: نظام بيداغوجي.

ترتيب تصاعديّ: تنظيم نحو الأعلى من الأسفل إلى الأعلى.

ترتيب تنازليّ: تنظيم سُفلي من الأعلى إلى الأسفل، ومن الأكبر إلى الأصغر.

ترتيب، أمر: تنظيم مهامّ/ شيء ما وفق تنظيم معيّن.

ترجمة: نقلها من لغة إلى أخرى.

تَرجَمَةٌ آلِيّة: النّقل التّقني من لغة إلى لغة مغايرة.

ترحيل قيود حسابيّة: نقل سجلات حسابيّة من موقع إلى موقع آخر.

تَرخيص: مسموح به جائز إتيانُهُ.

ترقيم: تعداد بالأرقام.

تَركيب: إعادة بنائه وتنظيمه وفق نظامه.

تَركيب صفحات: تنظيمها وفق نظام معيّن.

تركيز: تأكيد النّظر وتجميع في نقطة محدّدة.

تَرميمُ الكُتب: إعادة تجليدها وتنظيمها.

تَزويد: تدعيم الشّيء بما يحتاجُه.

تسجيل: تثبيت الشّيء وتدوينه.

تسلسلي: تعاقبي الواد تلو الآخر.

تسيير: إدارة الأمر والتّقدُّم فيه.

تسيير الوسائل العامّة: إدارة الشّأن العامّ.

تسيير المخزونات: تنظيم وإدارة ما يوجد في المستودعات والمخازن.

تشخيص: معرفة حقّيقة الشّيء نحو المرض وتعيينه من أعراضه.

تَشْغيل: إدارة وتسيير بنود الشّأن العامّ.

تشفير: إعطاء الشّيء/ الأمر علاة سريّة خاصّة يتعاملّ بها الأطراف المشرفة على الحال ذاك.

تشكيلة: عَدَد مُتنوِّع من شيء ما، مجموعة.

تشكيلة مُنتجات: عَدَد مُتنوِّع منتجات مختلفة.

تصديق: موافقة السّلطة الإداريّة/ التّشريعيّة على وثيقة/ حكم.

تصرّف بحزم: القيام بالمهامّ في حزم من أجل حسم الموقف.

تصفيف: ترتيب الشّيء بشكل متوالي ضمن صفوف.

تَصنيفُ الكتاب: إدراجه وفق البرنامج المخصّص في المكتبة، تخصّصه/ ميدانه/ عصره، ونحو ذلك.

تَصوير: أخذُ صورة طبق الأصل له.

تعبئة: شحن الشّيءِ وملؤُهُ.

تعدد الخدمات/ الاختصاصات: تنوع الخدمات ومجالات التّخصّص.

تعدُّد الوظائف: تنوع المهامّ والمسؤوليات الوظيفيّة.

تَعديل: إعادة النّظر في شان ما بغيّة تدارك ما فيه من نقص وخلل.

تعليقة ملابس: وسيلة من خشب/ غيره يثبت في جهة تفلق عليها الملابس.

تعليمة: مقياس يُخضع العديد من القضايا لقوانين وضوابط معيّنة.

تعهُّد: التّزام تجاه قضيّة معيّنة/ مقف خاصّ.

تعويض: ما يقدم من مال للعاملّ الذي تعرض للإصابة في عمله/ العاملّ المكلف بما هو إضافي من العمل/ جهد زائد.

تعويض التّسيير: ما يقدم من مال للعاملّ المكلف بمهامّ التّسيير فوق مهامّه الأصليّة المنصوص عليها قانوناً.

تعويض، استبدال: ما يُعطى بَدَل ضَرَر/ نَزْع مِلكيّة.

تفاعليّ: أثر متبادل بين مواد، كلّ منهما يؤثر في الآخر.

تَفْريغ: إخلاء الشّيء مما يوجد فيه.

تفكيك: تحليل الشّيء إلى عناصره المكوّنة له.

تقادم: ما مضى عليه أمدٌ طويلٌ، فيتم حيازته عن طريق التّقادم.

تقادم مُكْسِب: ما يتمّ اكتسابه نتيجة مرور زمن طويل عليه.

تقسيم: قِسمة وَحدة أساسيّة إلى وَحْدات مُختلِفة.

تقسيم الموارد: إعطاء الحقوق في الموارد الوطنيّة من المداخيل الاقتصاديّة في المجتمع.

تقنيع: إرضاء بالقسمة/ بالأمر القائم.

تَكْشيف: خلق المداخل/ إعدادها لكي تقود للوصول إلى المعلومات في مصادرها.

تَكفُّل: الزّمه نفسَهُ وتحمَّل به. يقال: تَكفَّلَ بالدّيْن: التّزَمَ به.

تكميلي: إضافي زائد عن اللزوم.

تكيُّف، تكْييف: تَحْوير في المَيْل/ السّلوك/ الطّبع ليصير على غرار شيء/ مثاله.

تلاوين: اختيار الألوان ومزجها في رسم لوحة، فنّ التّلْوين.

تِلفزيون: جهاز لنقل الصّوَر والأَصوات بواسطة الأمواج الكهربائيّة. شاشة صغيرة.

تَلوُّثُ المعلومات: تلطخ المعلومات وتغيّرها.

تمهيد: تهيئة/ توطئة/ إعداد لشيءٍ معيّن.

تَمْوين: إمداد بالذّخيرة/ المواد الغذائيّة ونحوها.

تنازل بالتّراضي: تخلّى عن حقّه بدون مقابل.

تنازل لضرورة المصلحة: تخلى عن حقّه من باب المصلحة العامّة.

تنازل لمنفعة الخِدمة: تخلّى عن حقّه من أجل المنفعة العامّة.

تناوبي: تداولي بين أطراف معيّنة.

تنزيل: إعادة ترتيبه من جديد.

تنصيب: تثبيت في منصب معيّن.

تَنظيف: إزالة الوسخ عنه.

تَهيئة قرص: إعداد قرص وجعله صالحاً للاستعمّال.

توافق: تلاؤم الشّيء مع ما يتطلّبه الحال الجديد.

تَوثيق: تسجيل ضمن وثيقة رسميّة موقعة معترف بها.

تَوثيقٌ آليّ: تسجيل تقني ضمن موقع رسمي معترف به.

توزيع: إعطاء أشخاصّ، كلّ بمفرده، قسمًا من شيء/ من مجموع أشياء متماثلة.

توقيف: إثبات الشّيء في مكان محدّد، استرعى انتباه فردٌ ما/ قبض على شخص معيّن.

توليد: إنشاء أمر جديد.

تيلكس. خِدمة الآلة الكاتِبة بواسِطة مُبرقة كاتِبة عن بُعد.

ثَابِت: مُسْتَقِرّ، لا يتغيَّر ولا يَتبدَّل.

ثاقب: برعي/ لولب ثاقب لما يُراد ثقبه.

ثبّت: أقر الشّيء وجعله قائماً.

ثُريّا: مَنارة فيها مَجموعة مصابيح، تُعلَّق في السّقف.

ثمن أساسي: قيمة ماليّة أساسيّة للبيع قابلة للمزايدة.

ثُنائي المعالج: مزدوج المعالجة.

ثورةُ المعلومات: التّقدّم الهائل في التّطوّر التّكنولوجي وعالم الرّقمنة.

جاهِزٌ: مُعدٌّ وقابل للاستعمّال.

جاهز للاستعمّال: قابل للخدمة.

جَدْول الحوالات المودَعَة: تصفيف الحوالات المودعة وضبطها وفق ما جدَّ من تنظيم.

جَدْوَلٌ رِياضيّ: نظام حسابي يخضع لنظام رياضي معيّن.

جدولة: الحوسبة من جديد وفق نظام معيّن.

جدولهُ: صفَّفَهُ وأعاد ترتيبه وتنظيمه وفق القانون الجديد.

جُذَاذَة: ورقة صغيرة تُقيَّد فيها معلومات للحفظ والتّرتيب.

جُذَاذَة تعريف: ورقة صغيرة تُقيَّد فيها معلومات للتعريف.

الجردُ: العدُّ والحساب والتّرقيم للممتلكات واللّوازم.

جَرَدَ: عدَّ الأشياء والممتلكات وحسبها ورقّمها وفق جدول معيّن.

جَرْدٌ عامّ: عدٌّ وحساب وتسجيل عامّ لجميع الممتلكات.

جلّد: غلّف الكتاب ونحوه بجلدٍ.

جمّع: ضمَّه مع بعضه البعض.

جمّع المعلومات: قام بعمليّة تجميع لما هو مفرق من المعلومات في مركز واحد.

جِهَاز: راحلة جاهزة آلة متكاملة.

جِهَازُ الطِّبَاعَة السّمْعِيّة: آلة الطّباعة السّمعيّة.

جِهَاز تحكّم عن بُعد: آلة يتمّ بها التّحكم في الأشياء عن بعد.

جِهَاز تكييفي: آلة مكيّفة للهواء ونحوه.

جِهَاز تنوير: آلة إضاءة.

جِهَاز ملحق: آلة ملحقة بجهاز معيّن.

جيد الأداء: حسن التّقديم للأشياء.

حارس قضائي: عون مكلف بالحراسة في جهاز القضاء.

حاسِبَة: آلة حساب.

حاسِبَة جيب: حاسبة تحمل في الجيب.

حاسِبَة طابِعَة: آلة حساب وطبع.

حاسِبَة علميّة: آلة حساب علميّة.

حاسوب: جهاز تقني إعلامي.

حاسوب محمول: جهاز تقني إعلامي يحمل وينقل.

حاسوب نقّال: جهاز محمول ينقل من مكان لآخر.

حافِظُ صُوَر: دفتر مخصّص للصّور.

حافظات قابلة للتّجاور: دفاتر متوافقة.

حافظات قابلة للتّراكب: دفاتر سهلة التّركيب والتّنظيم.

حَافِظَة: كيس يتمّ الاحتفاظ فيه بلوازم المكتبة.

حَافِظَةُ أقْلَام: كيس لحفظ الأقلام.

حَافِظَةُ أَوراق: مطويّة ورقيّة من الورق المقوّى لحفظ الأوراق.

حافِظة بحزام: مطويّة من الورق المقوّى ذو حزام.

حافِظة داخليّة: مطويّة ورقيّة توضع فيها الأوراق ضمن مطويّة رئيسيّة.

حَافِظَةُ دَبَابِيس بلاستيك: مطويّة ورقيّة توضع فيها الدّبابيس.

حافِظة عاديّة: مطويّة من الورق المقوّى.

حَافِظَةُ لزق: مطويّة ورقيّة لاسقة.

حافِظة من ورق مقوّى: مطويّة من الورق المقوّى.

حافِظة وثائق: مطويّة ورقيّة مخصّصة لحفظ الوثائق.

حَافِظَةُ وَرَقٍ صَغِير: مطويّة ورقيّة صغيرة.

حَامِل صُحُف: رفٌّ مخصّص للجرائد والمجلّات.

حامِل كُتُب: رفٌّ مخصّص لحمل الكتب.

حامِلة أختام: دائريّة لحمل الأختام.

حَامِلَةُ الدّورِيَّات: خزانة مخصّصة لحمل الكتب.

حَامِلَةُ شَاشَةِ حاسوب: طاولة مخصّصة لحمل الحاسوب.

حَامِلَةُ لاصِق: دائريّة من پلاستيك حاملة للشّريط اللاصق.

حامِلة مصباح: علبة مدوريّة جداريّة تحمل مصباح.

حبر: مـدادٌ للكتابة.

حِبْرٌ سَائِل: مداد سائلٌ.

حِبْرٌ طَامِس: مداد جاف.

حُبْكَة: نسيج تتمُّ حياكتُه على آلة مزوّدة بمجموعتين من الإبر.

حُجْرَة الثّياب: غرفة مخصَّة لتغيير الثّياب.

حَجْز: حَبَس شخصًا وقيّد حُرِّيَّته تعسُّفيًّا وجورًا وبِطريقة مخالِفة للقانون.

حَجْز بضاعة: القبض على بضاعة وتقييدُ استعمّالها.

حَجْم: حمولة الشّيء.

حَدّد الموقع: بيّن مكان تواجده ورسم حدوده.

حذف: إزالة الشّيء ومنع دورانه.

حرف: رسم لغوي، أداة هجائيّة تكتب به اللغة، وقد يدلّ على الرّابط (و: حرف عطف).

حركة الممتلكات: تغيّر وَضْعُ ودوران موقع الممتلكات بالنّسبة إلى نقطة ثابتة.

حروف بارزة: حروف مثبّتة عن طريق الرّسم البارز الملموس.

حَشْو: ما كان زائدًا، لا فائِدَةَ فِي ذِكْره.

حِفْظ: صيانة الشّيء والمحافظة عليّة من الضّياع.

حقّ: نصيب شرعيّ مسموح به قانوناً.

حقّ الأسبقيّة: نصيب شرعي في الأسبقيّة.

حقّ الانتفاع: شرعيّة الانتفاع من الشّيء بحطم القانون.

حَقُّ التّأليفِ والنّشر: شرعيّة وقانونيّة التّأليف والنّشر.

حقّ الدّخول: السّماح بالدّخول قانوناً.

حَقيبَة: محفظة تستعمل لحفظ الأدوات المدرسيّة وغيرها.

حقيبة ذات حِمالة: محفظة تحمل على الكتف بواسطة حامل.

حقيبة سفر: محفظة وضعت خصيصا لحمل أمتعة السّفر.

حقيبة ظهر: محفظة تحمل على الظّهر بواسطة أحزمة معدّة لهذا الغرض.

حقيبة وثائق: محفظة مخصّصة لحمل الوثائق تتضمّن جيوبا عديدة حسب كلّ وثيقة.

حَلّ: فكّك الشّيءَ أزال عنه الغموض والعسر.

حَلّ محلّ: نزل وأقام في مكان معيّن.

حَلّ مشكلة: وجد لها مخرجا سليماً.

حَلْقَة: كلّ شيء استدار، قطعة صغيرة مدوَّرة، قَمَر، قُرْص.

حَمّالة، مِجرّ: نقالة ملفاف دعامّة.

حُمولة: الوزن المخصّص لمركبة ما، طاقة الحمولة للمركبة.

حَوْلِيَّات: كلّ ما يمرّ عليه العام والعامّين.

حيازة، وضع اليد: حالة مَنْ يكون شيء تحت يده يتصرَّف فيه بالاستعمّال/ بالتّحويل.

خاتم التّرقيم: طابع لوضع أرقام معيّنة لمركبة/ هيكل/ تقسيم إلى دَرَجات، تَدريج.

خاتِمُ التّسجيل: طابع يحمل أرقاماً مخصّصة لتسجيل مركبة ونحوها.

خبر، إعلام/ معلومات: نَشْر مَعلومات رسْميّة، إشعار، إخطار.

خبير: البالغ درجة كبير في الخِبْرة والعلم، والمتعمِّق في معرفة الشّيء.

ختم: طابع لطبع وثيقة رسميّة/ مركّبة وغير ذلك مما ينبغي أن يدخل في الرّسميات.

خَتْمُ تأريخ: طابع مخصّص لوضع التّواريخ.

خَتْم جاف: طابع دون حبر يترك رسما محفوراً.

خَتْم رسمي: طابع تابع لأجهزة الدّولة.

خَتْم مُحبِّر: طابع يرسم بالمداد.

خَتْم مستدير: طابع ذو شكل دائري.

خَتْم مَطاطي: طابع مطاطي.

خَتْم مؤرِّخ: طابع مخصّص لرسم تاريخ الطّبع.

خَتْم ندي: طابعٌ ذو حبر سائل نَدي.

خِدماتُ الإعارَة: مساعدّة في شكل إعارة لشيء ما على سبيل السّلفِ.

خِدماتُ التّزويد: تقديم مساعدات في مجال التّزويد بفوائد.

خدمة: نظام تقديم مساعدّة في مجال معيّن.

خدمةٌ مرجعيّة: الإجابة على كافة الأسئلة والاستفسارات المرجعيّة التّي يتلقاها قسم المراجع من الرّواد والباحثين. وهي من وظائف أخصائي.

خدمةٌ مرجعيّة بين المكتبات: الإجابة عن استفسارات وأسئلة يقدمها باحثون حول مصادر ومراجع في مكتبات متنوعة.

خَرز: ثقب بالمخرز يوضع في الخيط.

خَرْطُوشَة: أنبوبة مداد تثبت في أقلام الحبر.

خِرقة: قطعة من الثّوب الممزّق تستعمل للتنظيف.

خروج، مَخرَج: فتحة يتمّ النّفاذ منها إلى الخارج.

خريطة انضمام: رَسْم على نطاق ضيّق لتضام ما.

خريطة جداريّة: رَسْم على نطاق ضيّق لمجال جغرافي في حائط معيّن.

خريطة جغرافيّة: رَسْم على نطاق ضيّق لسطح الكرة الأرضيّة الشّامل/ الجُزْئيّ.

خريطة طرق: رَسْم على نطاق ضيّق للطرق والممّرات في منطقة جغرافيّة معيّنة.

خِزانَة: قِطعة أثاث مجهّزة بباب ورفوف تُسْتعمل لحِفظ الملابس والبياضات/ أشياء مختلفة، تُزيَّن أحيانًا بمرآة.

خِزانةُ الإعارة: خزانة كتب مخصّصة للإعارة.

خِزانَة بأدراج: خزانة ذات أدراج متعددة لحفظ الكتب ونحوها.

خِزانَة تصفيف: خزانة مخصّصة لتصفيف كتب ونحوها.

خِزانَة ثياب: قطعة أثاث منزليّة على شكل مربع تحتوي على أدراج مُختلفة لتخزين وحفظ الملابس.

خِزانَة ملفات مُتَحَركة: أثاث ذو رُفوف متحركة معدّة للملفات.

خِزانَة واجهة: خزانة زجاجيّة شفّافة.

خِزانَة بستار: خزانة ذات ستار نازل.

خزن، تخزين: خزانة مخصّصة للتخزين.

خصّص، رَصَد: جعَل الأمرَ خاصّا، مُتعلِّقًا بِنَوع واحد من الأشياء، دلَّ بصورة مَحْصورة لا تَنْطبِق على مجموع.

خَطّ خاصّ: مسار هاتفي خاصّ.

خَطّ شبكة: مسار هاتفي مركزي مخصّص لجهة معيّنة.

خَطّ مخصّص: مسار هاتفي خاصّ.

خَطّ، سطر، صفّ: رسمٌ في شكل من الأشكال.

خَليّة: جماعة أساسيّة في تنظيم معيّن.

خماسي: مخطط ذو خمس سنوات.

خِيار إغفال: حريّة اختيار عن طريق خطأ.

خِيار ضمني: حريّة اختيار ضمني.

خِيار، اختيار: حريّة اختيار.

داخلي: كلّ ما يتعلّق بأمر في الدّاخل.

دَارة، مدار: كلّ ما جاء في شكل دائري.

دالّة، وظيفة: كلّ ما يقدم فيه خدمة ويحمل دلالة.

دائم: كلّ ما كان مستمراً له خصوصيّة الدّيمومة.

دَبُّوس: أداة مَعدنيّة رفيعة على شَكْل الإبْرة لها رأس رفيع حادّ تُثَبَّت بها الأَوراق ونحوها عن طريق غَرْزها فيها.

دَبُّوس إبْرَة: أداة مَعدنيّة رفيعة على شَكْل الإبْرة لها رأس رفيع حادّ تُثَبَّت بها الأَوراق ونحوها عن طريق غَرْزها فيها.

دَبُّوس طَبْعَة: أداة مَعدنيّة رفيعة على شَكْل الإبْرة لها رأس رفيع حادّ تُثَبَّت بها الأَوراق ونحوها عن طريق غَرْزها فيها. يختص بالطّبعة.

دَخْل: العائد الذي يحصل عليه صاحب العنصر الإنتاجي مقابل المساهمّة في العمليّة الإنتاجيّة.

دُرْج: المرتبة والطّريق والمرقاة.

دُرْجُ البِطاقات: صندوق مفتوح تُصفّف فيه بطاقات متنوعة.

دُرْج جذاذات، درج بطاقات: صندوق مفتوح توضع فيه جذاذات لدراسة معيّنة.

دُرْجٌ فَهْرَسيّ: صندوق مفتوح تُصفّف فيه فهارس معيّنة.

دِعامّة، حامل: عمود، سَنَد ورُكْن شيء، عِماده الذي يقوم عليه.

دَفْتَر: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف، كُرَّاسة.

دَفْتَرُ تَلوين: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف، تتضمّن أوراق تلوين كُرَّاسة.

دَفْتَرُ توفير: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف تتضمّن أوراقًا خاصّة بتسجيل أموال التّوفير.

دَفْتَرُ جَيْب: مجموع من أوراق صغير توضع في الجيب مضمومة ذات غلاف، كُرَّاسة.

دَفْتَر ذو أروِمة: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف، كُرَّاسة.

دَفْتَرُ رَسائل: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف معدّة خصّيصا لكتابة الرّسائل.

دَفْتَرُ رَسْم: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف معدّة للرسم، كُرَّاسة.

دَفْتَرُ رَسْم بيانِيّ: مجموع أوراق مضمومة بغلاف معدّة للرّسم البيان.

دَفْتَرُ رَسْم خَرائِط: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف معدّة لرسم الخرائط، كُرَّاسة.

دَفْتَرُ سِلْك: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف، كُرَّاسة.

دَفْتَر شروط: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف مخصّص لكتابة شروط التّعاقد بين الجهات المخولة لعقد الصّفقات.

دَفْتَرُ شيكّاتٍ مكتبيّة: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف، كُرَّاسة.

دَفْتَر صكوك: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف مخصّصة البريدة والبنكيّة، كُرَّاسة.

دَفْتَرُ طَبيعَة: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف مخصّص للطبيعة.

دَفْتَرُ كومْبيالات: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف مخصّص للطمبولات.

دَفْتَرُ مُذكرات: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف مخصّص للمذكرات.

دَفْتَر ملاحظات: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف مخصّص للملاحظات.

دَفْتَرُ هاتف: مجموع من أوراق مضمومة ذات غلاف مخصّص لأرقام الهواتف.

دليل: مَنْ يرافق آخر/ آخرين للإرشاد إلى طريق، لإعطاء معلومات.

دليل الاستعمّال: مجموعة من النّصوص ضمن كتيب تحمل إرشادات وكيفيّة استعمّال جهاز/ آلة.

دليل الصّيانة: مجموعة من النّصوص ضمن كتيب تحمل إرشادات وكيفيّة الصّيانة لآلة/ جهاز.

دليل المستخدم: مجموعة من النّصوص ضمن كتيب تحمل إرشادات وكيفيّة القيام باستخدام جهاز ونحوه.

دَليلُ المَكْتَبَة: مجموعة من النّصوص ضمن كتيب تحمل إرشادا وكيفيّة تنظيم مكتبة.

دليل تصنيف: مجموعة من النّصوص ضمن كتيب تحمل إرشادات وكيفيّة تصنيف أشيء وأمور.

دليل، موجِّه، مرشد: مجموعة من النّصوص ضمن كتيب تحمل إرشادات وتوجيهات لعمل ما.

دمج: جمع شيئَيْن/ أكثر: وحَّدهما، جعَل منهما شيئًا واحدًا.

دَهْن، طِلاء: ما يُطلَى به من الأَصْباغ، دِهان.

دَوائِرُ المَعارِف:

دَوْرَة: مؤلّفات تتضمّن كلّ ما وصلت إليه المعرفة عند نشرها في فنٍّ/ علم معيّن، وترتَّب موادُّه عادة ترتيبًا منهجيًّا أبجديًّا.

دَورِيّة: في أصلها هي فَصيلة من الجُنْد تَقوم بِدَوْر اسْتِكشاف، ويراد بها مجلة تنشر بصفة دوريّة في مدة زمنيّة معيّنة.

ذاكرة: قُوّة نَفْسِيّة تحفَظ الأَشياء في الذّهْن وتُحضِرها للعقل عند الاقتضاء، حافِظة.

ذاكرة خبيئة: قُدْرة عَقْليّة خاصّة على تذكُّر الأَشياء الخبيثة.

ذاكرة ذات الوصول المباشر: قُدْرة عَقْليّة خاصّة على الوصول إلى الأشياء مباشرة.

ذاكرة ممتدّة: قُدْرة عَقْليّة خاصّة على تذكُّر الأشياء بامتداد.

ذاكرة وسيطة: قُدْرة عَقْليّة خاصّة وسيطة.

ذِمّة ماليّة، مُلْك: مجموع ما للشّخص وما عليه من حقوق والتّزامات ماليّة حاضرة ومستقبلة.

راتب شهريّ: أَجْر الموظّف والمُسْتخدَم خلال شهر من العمل، ويُطْلَق أَحْيانًا على أَجْر العامِل.

رأس: قمّة الشّيء، الهرم في كلّ شيء.

راسِمة: جهاز مبرمج لرسم السّطور.

راقِن: آلة كاتبة يدخل فيها الورق ويقوم الكاتب بالكتابة انطلاقا من لوحة حروف، فترسم الحروف بواسطة شريط ملون.

رِباط، صلة: من الفعل ربط بمعنى واصل وهو ما يشدّ الشّيء ويمسكه مع جهة معيّنة.

رباعي: كلّ ما تم برمجته في أربعة أشهر.

رَبْط: صلة الشّيء بالشّيء وفق نظام معيّن.

رَبْط بالألياف البصريّة: وصل الألياف البصريّة بعضها ببعض بوسائط معيّنة.

رَبْط دائم: اتّصال دائم دون انقطاع/ توقّف.

رَبْط متخصّص: اتّصال متخصّص وفق نظام معيّن.

رخَّص بالشّراء: السّماح بإجراء عمليّة شراء وفق ضوابط وقوانين.

رخَّص، أذن: سمح له بإجراء معيّن في نشاط ما وفق ضوابط متّفق عليها.

رُخْصَة: إذْن تُبيح به الحكومة لحامله مُمارسة عمل ما/ اسْتِعمّال شيء ما، إجازة.

رُزْمَة: ما جُمِع وشُدّ مَعًا في رَبطة واحِدة.

رزمة ورق: مجموعة من الأوراق مصففة في شكل مكعب.

رِزمة/ حزمة: كلّ ما جمع في شكل من الأشكال.

رزنامة دالّة: جدول في شكل برنامج دليل على شيء ما.

رُزنامة مُذكِرَة: دفتر يتضمّن يوميّة سنويّة تثبت المواعيد والأعياد تسجل فها المواعيد للتّذكير.

رُزنامة مَكْتَب: دفتر غير مكتوب مخصّص لتقييد المواعيد والأمور الهامّة في العمل الإداري وغيره.

رسالة: وَرَقة مَكْتوبة تُظْرَف عادةً وتُرْسَل إلى شَخْص لإعْلامه بشيءٍ ما، كِتاب، مَكْتوب.

رِسالَةٌ جامعيّة: أطروحة تتناول بحثا علمياً انطلاقاً من إشكالات علميّة.

رسالة معفاة من التّخليص: مكتوب مبعوث دون طابع بريدي.

رسالة موصى عليها: رسالة مبعوثة مؤكّدة تسلّم لصاحبها مباشرة مقابل توقيع وصل استلام.

رَسْم: ضريبة جبائيّة على رسالة خاصّة.

رَسْم تَخْطيطيّ، مُخَطَّط: عمليّة القيام بمخطط في شكل رسم يحدد نظرة/ رأيا في قضيّة من قضايا التّسيير.

رفّ: خَشَبَةٌ/ صَفيحَةٌ/ مَعْدِنٌ تُشَدُّ إِلَى الحائِطِ لِتُوضَعَ عَلَيْهِ مُخْتَلِفُ المَوادِّ.

رَفُّ الحَجْز: خَشَبَةٌ/ صَفيحَةٌ/ مَعْدِنٌ تُشَدُّ إِلَى الحائطِ لتحجز فيه بضائع.

رُفوفُ الكُتُب: خَشَبَةٌ/ صَفيحَةٌ/ مَعْدِنٌ تُشَدُّ إِلَى الحائِطِ لِتُوضَعَ عليه الكتب.

رقابة، مراقبة: مُلاحظة بانْتِباه، ترصُّدُ حَرَكات شخص وسَكَناته.

رَقْم التّسلسل: عدد- مقدار - كميّة - قدر وتصنف ضمن أقسام الكلام التّسلسلي.

رَقْمُ التّصنيف: عددٌ، ومقدارُ تصنيف شيء ما.

رَقْم القيد: عددٌ، ورتبة تقييد شيء ما في عمليات الجردّ ونحوها.

رَقْم، عدد: مقدار معيّن/ كميّة محدودة.

رَكْز، مركز، جمّع: وقُر ورزُن وأَحكم تصرُّفاته.

رُكْنِيّة (قطعة أثاث في زاوية): قطعة أثاث توضع في ركن من أركان البيت.

رَمْز: دال، إشارة تدل على ظاهر/ معْلَم.

رُوَّادُ المَكْتَبَة: زوار المكتبة من القراء وغيرهم.

رَوْسم: شريط يحمل رسومات دالّة.

رِيشَة: أداة مصنوعة في شكل ريشة متعددة لاستعمل (الرّسم، الكتابة، العلاج).

رِيشَةُ خطّ: أداة في شكل ريشة تستعمل للكتابة.

رِيشَةُ رَسم: أداة في شكل ريشة تستعمل للرّسم.

زُجاجة التّصوير: آلة زجاجيّة مخصّصة لالتّقاط الصّور.

زيارة ميدانيّة: جولة في ميدان من أجل التّفقد والتّفحّص لقضيّة ما/ مكان معيّن.

سَاعة: آلة يُعرف بها الوَقْت بالسّاعات وأَجْزائها.

سَاعة جِداريّة: آلة يُعرف بها الوَقْت بالسّاعات وأَجْزائها مثبة على الحائط.

سَاكِن، عاطل: هادئ، لا يتحرك نتيجة عطبٍ ونحوه.

سائل: مادة لزجة غير جامدة كالماء ونحوه.

سائل ماحٍ: مادة لزجة تستعمل لمحو آثار مكتوبة.

سبُّورة.: لوح من مادة خشبيّة/ بلاستيكيّة يكتب عليها الدّروس في الأقسام المدرسيّة ونحوها.

سِتار، ستارة: رداء ساتر من الكتّان/ البلاستيك لحمايته عن الأنظار/ من الغبار والتّلف.

سجّل: دوّن الشّيء وكتبه.

سِجِّل: الدّفتر الكبير الذي يستعمل لتقييد المعلومات.

سجلٌّ إخصائي: دفتر كبير مختص.

سجلُّ الاختام: دفتر خاصّ بالأختام.

سجلُّ التّزويد: دفتر خاصّ بتسجيل مواد الإمداد والتّزويد.

سِجِّل التّوقيع: دفتر مهيّأ لوضع الوثائق المقدمة للتوقيع من لدن المسؤول.

سِجِّل الجَرْد: دفتر مخصّص لعميلة جردّ الأثاث المكتبي.

سِجِّل العدّ: دفتر مخصّص لعميلة العدِّ والحساب.

سجلُّ القيد: دفتر مخصّص للتّقييد.

سجلُّ الكتب: دفتر مخصّص لتسجيل عناوين الكتب.

سِجِّل المُحاسَبَة: دفتر مخصّص للعمليات الحابيّة.

سِجِّل المشتملات/المكوّنات: دفتر مخصّص لمكوّنات المحل.

سداسي: كلّ ما برمج في ستّة أشهر.

سُرْعَة: معدّل مدّة الجري في السّاعة.

سرير: أثاث من حديد/ خشب مُعَدّ للنَّوم.

سَطَّر: رسم خطاً على ورق.

سَطر: خط في شكل من الأشكال.

سقّاط: جهاز كهربائي منظف عن طريق عملة استعاب الغبار.

سفينة: مركب لنقل النّاس/ البضائع في البحر/ النّهر. باخرة.

سَكَن: منزل وبيت يأوي إليه الإنسان ويحسّ فيه بالسّكينة والهدوء.

سَكَن الزّامي: كلّ منزل يُلزم استعمّاله من لدن الموظّف/ المسؤول حتى يكون قريبا من عمله.

سَكَن مرافق: منزل بجانب مقر العمل ينبغي شغله.

سَكَن وظيفي: منزل يستفيد منه الموظّف المارس للوظيفة ولا يحقّ التّنازل عنه.

سلامة: النّزاهة والخلوص من كلّ مضرّة.

سلامة البيانات: صيانة البيانات والمعلومات، وهي جانب أساسي في استخدام أي نظام.

سَلَّة: وعاء يُصنع من شقاق القصب ونحوه تحمل فيه الفاكهة.

سَلّة إرسال: وعاء مخصّص للرسائل التّي تبعث عن طريق البريد.

سَلّة اسْتِقبال: وعاء مخصّص لاستقبال الواردات من الرّسّتئل والدّعوات.

سَلّة البريد: وعاء مخصّص للرسائل التّي تبعث عن طريق البريد.

سَلّة مهملات: وعاء مخصّص لوضع المهملات.

سلسلة: رِباط مَصْنوع مِن حَلَقات مَعدِنيّة مُتداخِلٌ بعضها ببعض.

سلسلة النّاشر: السّند المتصل في النّشر.

سِلْك: خيط من معدن الحديد/ النّحاس.

سِلْك الوصل: خيط معدني حامل للاتّصالات السّلكيّة واللاّسلكيّة.

سُلَّم (تدرج): التّدرج التّصاعدي حسب المسؤوليات في النّظام الإداري/ في رتبِ الجيش.

سُلَّم صغير: أدراج مصنوعة من خشب/ فولاذ يتسلق عليها الصّاعد للوصول إلى الأعلى.

سلمي (تدرجي): نظام التّراسل والتّعامّل اليومي في الإدارة.

سمعي: جهاز يقدِّم أشرطة سمعيّة.

سَنَد الملكيّة: ملكيّة ذات خدمة تعتمد عليه.

سنوي: كلّ ما يمر عليه العام.

سنويّة: حوليّة أي يمر عليها عامّ.

سهْم: واحد من النّبل، وقيل السّهم نفس النّصل.

سيارة نفْعيّة: مركبة ذات خدمة خاصّة.

سَيْر (ج: سُيُور): حلقة من مادة مرنة تستخدم لربط اثنين/ أكثر من البكرات الدّائريّة.

سيرة: الطّريقة.

سَيْرورة: أبديّة وسرمديّة.

شاحِن: آلة تستعمل للتعبيء، معبّئٌ.

شاحن آلي: معبأً تقني.

شاحِن يدوي: معبئء يدوي.

شارة: علامة، وهيأة.

شاشة: لوحة تظهر من خلالها صور المشاهد والمناظر المعروضة.

شاشة التّصوير: لوحة تظهر من خلالها صور المشاهد والمناظر المعروضة.

شاشة عرض: لوحة تعرض من خلالها صور المشاهد والمناظر المعروضة.

شاشة لمسيّة: لوحة لمسيّة تظهر من خلالها صور المشاهد والمناظر المعروضة.

شاشة مستويّة: لوحة مستويّة تظهر من خلالها صور المشاهد والمناظر المعروضة.

شُبّاك: منفذ يطلّ الموظّف منه على الزّبائن.

شُبّاك آلي: نافذة أتوماتيكيّة.

شُبّاك موحّد: منفذ وحيد للاستقبال.

شَبّاكة، دباسة: قابضة أوراق.

شَبَكة: نظام متداخل لمجموعة من البيانات والرّموز تحمل دلالات معيّنة.

شَبَكة خطيّة: نظام من البيانات على نمط معيّن وخطّ موحّد.

شَبَكة محليّة: نظام محلي قائم على مجموعة من المعطيات العلميّة/ الفنيّة.

شبكة معلومات: نظام معلومات.

شَبَكَة نجميّة: نظام نجمة.

شريحة: القطعة المرقّقة من كلّ شيء وهو تقسيم الشّيء الكبير إلى أشياء صغيرة.

شريحة، رُقاقة: شريحة مشحونة بمعطيات تقنيّة في مجال التّواصل.

شَريط: حبل مفتول يستعمل لإعطاء اللّون للحروف المكتوبة في الآلة الرّاقنة.

شَريط سمعي/ بصري: شريط محمل ببيانات تسمع وتُشاهد.

شَريط طابعة: حروف وصور في شكل شريط.

شَريط عريض: سفيفة مسطحة مفروشة.

شريط لاصق: ضمادة لاصقة.

شريط لصوق: سفيفة تحتوي على مادة لاصقة.

شريط مُحْبِر: سفيفة ملونة بحبر معيّن.

شريط مُصَحِّح: ضمادة مخصّصة للتصحيح.

شريط وثائقي: مسلسل يتضمن الحديث عن قضايا موثقة.

شريط: سفيفة من قماش معيّن.

شريط، غشاء: سفيفة ذات تسجيل لأحداث مصورة.

شَغْل: احْتِلال؛ إسْتِيلاء؛ إشْغال؛ تَبَوّؤ؛ تَوَلّ؛ حِرْفَة؛ حِيَازَة.

شُغْل: عمل وجهد يقوم به إنسان في مجال ما.

شَغَل وظيفة: تبوّؤ وظيفة/ عمل.

شَغَل، احْتَلّ: احتلّ واستولى.

شغور التّركة: حيازة ما تركه الهالك.

شفافيّة: واضحة لا غموض فيها.

شفرة أعمدة: رمز أعمدة.

شفرة، رمز: رمز، شارة وهيأة.

شفعة: حقّ الجار/ الوارث في تَمَلُّك العَقار المقصود بيعه جَبْرًا على المُشتري الذي لم يَحصل على موافقة مُسبقة منه بالشّراء.

شهري: تنظيم يُتداول كلّ شهر.

شَوْكَل: إعادة بعث نظام وتشكيله من جديد.

صالح للاستعمّال، مُمْكِن استعمّاله: قابل للاستعمّال وبسمح استعمّاله.

صانع: كلّ من يقوم بعمليّة تشكيل مصنوع ما.

صِرْف: فارغ وبكر.

صفحة: أحد وهي الورقة.

صفحة ألعنوان: الوجه الذي يحتوي العنوان.

صِفْر: علامة العدم.

صَمغ: مادّة لَزِجَة تَتحلّب من بَعض الأَشْجار وتتجمّد بالتّجْفيف وتَقْبل الذّوَبان بالماء. تُستَعمل في إِلصّاق الأوراق.

صَمغٌ جافّ: حبر جاف.

صِناعة الكتاب: طبع الكتب وتجليدها.

صُنْدوق: علبة صلبة يصعب كسرها محكمة القفل معدّة لتخزين للأشياء الثّمينة.

صُنْدوق أدراج: مجموعة علب ضمن صندوق يتضمن أدراجا.

صُنْدوق أدراجٍ مُتَحرك: مجموعة علب ضمن صندوق متحرّك.

صنّف، رتّب: رتب أجزاءه ونظمها.

صوان: خزانة من خشب/ معدن.

صُوانُ: خزانة زجاجيّة صغيرة.

صَوْت: نقر على مادة صلبة.

صَوْتِي: كلّ ما يحدث صوتاً.

صورة: شكل، وهيأة، ورسم.

صيانة: تعهّد بالحفظ والعنايّة والإصلاح.

صيانة علاجيّة: تعهد بالعلاج وتوفير مستلزماته.

صيانة وِقائيّة: تعهد بتوفير الوقايّة ومستلزماتها.

ضَبط: جعل الشّيء في وضع صحيح.

ضَبط، إحكام: أصلح الأمر وأحكمه.

ضُلع بنافذة: نتوء بارز في النّافذة.

ضَوء كاشِف: إنارة ضوئيّة منيرة موضحة.

طابع: الذي يتولّى عمليّة الطّبع.

طابعَة: آلة أوتوماتيكيّة تقوم بعمليّة الطّبع.

طابعَة إبريّة: آلة تقوم بعمليّة الطّبع عن طريق نظام الإبر.

طابعَة بنفث الحبر: آلة تقوم بعمليّة الطّبع اعتمادا على الحبر.

طابعَة ليزر: آلة تقوم بعمليّة الطّبع عن طريق أشعة اللز.

طابعَة نقطيّة: آلة تقوم بعمليّة الطّبع عن طريق التّنقيط.

طاولة: مائدة مصنوعة من خشب/ حديد/ فولاذ/ بلاستيك.

طاولة تفريغ: مائدة معدّة لعمليّة التّفريغ.

طاولة حاسُوب: مائدة مُعدّة لحمل جهاز الحاسوب.

طَاوِلَة رسم هندسيّ: مائدة هندسيّة تستعمل للرّسم الهندسي.

طاولة طابِعَة: مائدة تسهم في عمليّة الطّبع.

طاولة متمددة (ذات ألواح إضافية): مائدة من خشب/ حديد ذات أجنحة ممتدة ستهم في تكبير سطحها.

طاولة مَطْوِيّة: مائدة من خشب/ حديد قابلة للطّي.

طاوية، آلة طي: آلة أوتوماتيكيّة تستعمل للطّي.

طباشير: حجر كلسي أبيض ذو حبيبات دقيقة، يتشكل في البحار يصنع من مادة للكتابة.

طَبْعَة: مَجْموع النّسَخ المَطْبوعة مرّة واحِدة من كِتاب/ جَريدة.

طَبْعَة إضافيّة: مَجْموع النّسَخ المَطْبوعة طبعة إضافيّة من كِتاب/ جَريدة.

طَبْعَة مختصرة: مَجْموع النّسَخ المَطْبوعة بطبعة مختصرة من كِتاب/ جَريدة.

طَبْعَة مزيدة: مَجْموع النّسَخ المَطْبوعة بطبعة مزيدة كِتاب/ جَريدة.

طَبْعَة معدّلة: مَجْموع النّسَخ المَطْبوعة بطبعة معدلة من كِتاب/ جَريدة.

طَبْعَة منقحة: مَجْموع النّسَخ المَطْبوعة بطبعة منقّحة من كِتاب/ جَريدة.

طَبْعَة مهذبة: مَجْموع النّسَخ المَطْبوعة بطبعة مهذّبة من كِتاب/ جَريدة.

طبيعة قانونيّة: صفة شرعيّة موافقة للنّصوص المسطّرة والقواعد المتفق عليها.

طَريقة: أسلوب، وكيفيّة، ومنهج.

طَقْم ريشة: مجموعة من اللّوازم المتعلقة بريشة الكتابة من حبر وعمود الرّيشة والرّيشة.

طقْم مكتب: مجموعة من التّجهيزات والأدوات المخصّصة للمكتب.

طوابع: وريقة صغير تحمل رسما توضع على الرّسالة المراد إرسالها.

ظرف: غلاف من ورق توضع فيه ورقة الرّسالة المراد إرسالها.

ظهر الصّفحة: الصّفحة الثّانيّة غير المكتوبة.

عَتاد: عدّة الحَرْب من سلاح وغيره.

عَتاد مُلحَق: عدّة ملحقة.

عَتاد ملغى الاستعمّال: عدّة ملغاة الاستعمّال.

عَدّاد الأوراق النّقديّة: آلة تعداد مهيئة لعدّ الأوراق النّقديّة وفرزها.

عدّة: وسائل ماديّة تستعمل في الإصلاح والتّرميم.

عدّة السّرير: وسائل السّرير.

عَدَسَة: زجاجة بصريّة.

عَدَسَةُ التّصْوير: زجاجة بصريّة تستعمل للتّصوير.

عَرَبَة نَقْلِ الكُتُب: حاملة كتب تدفع باليد.

عَرَبَة يد: حاملة في شكل مركبة تدفع باليدّ.

عَرْضُ الكتاب: أَبْرَزَ كتابا للعِيان وبَسَطه أمام الأنظار لإغراء الرّاغبين في شِرائه.

عَرْض بالبلاسما: أَبْرَزَ بالبلاسما للعِيان وبَسَطه أمام الأنْظار لإغْراء الرّاغبين في شِرائه.

عَرْض بالبلورات السّائلة: أَبْرَزَ شيئًا للعِيان وبَسَطه أمام الأنْظار بواسطة البلورات السّائلة.

عَرْض توضيحي: أَبْرَزَ شيئًا للعِيان وبَسَطه ووضحه أمام الأنْظار.

عَرْض قياسي: أَبْرَزَ شيئًا قياسيا للعِيان وبَسَطه أمام الأنْظار لإغْراء الرّاغبين في شِرائه.

عريضة، التّماس، طلب: صحيفة مُوَجَّهة إلى سلطة/ إدارة رسميّة تُعْرَض فيها حاجَة/ ظُلامة.

عَزْل الصّوت: فصَل الصّوت عن اتّحاد مع آخر.

عَطَل: إصابة أدت على وجود خلل مُوقف للتّحرك والدّوران.

عَقار، رأس مال، أموال، صندوق: عقار ممثل في رؤوس أموال.

عَقاري: ملك ثابت غير قابل للنقل.

عَقْد بِعِوض: جعَل من شيء عُرْوَةً وأَدخل طرفيه فيها وشدَّه، جعَل فيه عُقْدةً. العقد رباط بين طرفين وموثق مقابل تعويض.

عَقْد تأمين: ميثاق تأمين بين طرفين.

عَقْد هبة: ميثاق يمنح بموجبه هبة لشخص ما.

علّاقة: مِشجَبٌ، رباط معلّق.

علاقة عمل: رباط قانوني/ اجتماعي يربط بين عمّال.

علامة: مَعْلَم، ما يُنْصَب في الطّريق وغيره فيُهتَدى به.

علامة مختصرة: مَعْلَمٌ صغير يدّل على رمزيّة لشيء ما منصوب في مكان ما.

علامة مميزة: مَعْلَمَ يتصف بمميزات خاصّة تجعله ظهارة.

عُلبة: وعاء من صفيح معدنيّ/ خشب/ ورق مُقوّى ونحو ذلك تُحفَظ فيه أشياء.

عُلبة أختام: حافظة حاملة للأختام.

عُلبة أدوات: حافظة للأدوات.

عُلبة أقراص مرنة: حافظة مخصّصة للأقراص المرنة.

عُلبة أقلام ملونة: حافظة مخصّصة للأقلام الملونة.

عُلبة المحفوظات: حافظة مخصّصة للوثائق المحفوظة.

عُلبة ترتيب: حافظة للترتيب.

عُلبة تصنيف: حافظة مخصّصة للتصنيف.

عُلْبَةُ حِبْر: حافظة لمادة الحبر.

عُلبة دهن: حافظة مادة الدّهن.

عُلبة طباشير: حافظة طباشير.

عُلْبَةُ هَنْدَسَة: حافظة لجمع التّصاميم الهندسيّة.

عِلْمُ المَعْلومات: العلم الذي يهتمّ بدراسة المعلومات من خلال جمعها وتصنيفها.

عِلْمُ المَكْتَبات: العلم الذي يهتمّ بدراسة تنظيم الكتب وتصنيفها وترتيبها وجردها.

عِمارة، بِنايّة: مجموعة من البيوت/ السّفن ونحوهما.

عَمَل بالمناوبة: عمل يتمّ عن طريق التّداول.

عَمَلٌ مُشْتَرَك: جهد جماعي يشترك فيه أكثر من واحد.

عمليّة: جملة أعمّال وظائفيّة/ نشاطات متصلة تُحدث أثرا خاصّاً.

عَمَليّة التّرْبيط: جملة أعمّال تتولّى ربط أشياء مع بعضها البعض.

عَمَليّة تَجْميعِ المَلازِم: جملة أعمّال تتولّى التّجميع المترابط.

عَمود: دعامّة رأسيّة.

عَمود ترتيب: دعامّة التّسلسل التّنظيمي.

عِنايّة: صيانة واهتمام.

عنوان: ما يكتب على ظهر كتاب/ رسالة يستدلّ به.

عُنْوانٌ بَديل: عنوان آخر يقوم مقام العنوان الأول.

عُنْوانٌ فَرعيّ: عنوان جانبي، لفصلٍ/ مبحثٍ.

عود تجليد: عود يثبت عند تغليف كتاب.

غِراء/ صمغ: لاصق سائل.

غَرامَةٌ ماليّة: عقوبة تدفع نقدا يُحتسب مقدارها وأجلها.

غِشاء وقائي: غطاء يقي من الخطر.

غِطَاء: غلاف يغلق مفتوحاً.

غِطاءٌ مُقوّى: طبقة صلبة تستعمل لتغطيّة شيء ما.

غلاف: غطاء من ورق/ جلد ونحوهما.

غِلافُ التّصوير: غطاء يستعمل للصورة.

غِلافُ الكِتاب: طبقيّة من پلاستيك/ جلد ونحوهما في تغليف الكتب.

غلاف ملدّن: غلاف پلاستيكي على الكتاب/ جاكيت الكتاب.

غلاف واق: طبقيّة تستعمل للوقايّة والصّيانة.

غلاف، علبة: حافظة في شكل غلاف.

غلط: خطأ مرتكب في نشاط ما.

غير صالح للاستعمّال: لا يجوز استعمّاله، ويستغنى عنه.

غير قابل للتّصرف: لا يحق المساومة فيه ولا العمل به.

غير قابل للتّقادم: لا يسقط بالأقدميّة.

غير قابل للتّنازل: لا يحق التّخلي عنه.

غير مباشر: بدون واسطة.

فاتورة: ورقة قائمة الحساب الخاصّة المشتريات.

فأرة: آلة إلكترونية تستعمل لتسيير لوحة المفاتيح في جهاز الحاسوب.

فأرة ضوئيّة: فأرة مبصرة ومضيئة.

فأرة لاسلكيّة: فأرة بدون واصل سلكي.

فأرة نمطيّة: آلة إلكترونية عامّة صالحة لأي حاسوب تحدد الرّقمنة.

فارغ: خالٍ من أي شيء.

فانوس: مِصباح مُحاط بالزّجاج ليقيه من الهواء، يُحمَل/ يعلّق.

فانوس جداري: مِصباح مُحاط بالزّجاج ليقيه من الهواء، يثبت على الجدار.

فَراغ: الخلوٌّ من الشّيء.

فَراغ فاصل: خلوٌّ يفصل بين أمرين.

فرز: تصنيفٌ وترتيبٌ.

فُرشاة: مُشتقة من الفَرْش ما يُفتَرَش على الأرض، مكنسة صغيرة: فرشاة الأسنان.

فُرْشَاةُ التّلوينِ الهوائيّة: ريشة التّلوين الهوائيّة.

فُرْشَاةُ الرّسْم: ريشة الرّسم.

فُرْشَاةٌ تَخْطيط: ريشة التّخطيط.

فُرْشَاةٌ دَوّارَة: ريشة في شكل دائرة.

فرض رسم: إجباريّة أداة رسم.

فَرْع إداري: جناح إداري تابع لمؤسّسة معيّنة.

فصلي (كل ثلاثة أشهر): كلّ ما هو جار لمدة الأشهر الثّلاثة.

فَكّ: حلّ الشّيء بعد أن كان ممسكا.

فِلْم: شريط سينيمائي يصور أحداثا وحركات يقوم بها ممثلون.

فُليم، ميكروفيلم: فيلم مصغر جداً.

فِهْرِس: مؤشّر، فهرس، دليل، قائمة، فهرست، جدول.

فَهْرَس: جدول يتضمن الموضوعات المدروسة ضمن رسالة علميّة.

فِهْرَسٌ آليّ: نظام تقني يقوم بعمليّة ترتيب المراجع والمصادر في فهرس تراتبي.

فِهْرَسٌ مَقْروءٌ آليًّا: نظام تقني يتولّى تقديم القوائم المرتّبة أفقيا.

فِهْرِس، دفتر: مجموعة من الأوراق المتماسكة تحمل قوائم مفهرسة.

فَهْرَسَة: قائمة المراجع، مسردٌ نقدي، بيان بمؤلّفات كتب بيبلوغرافيا فن المراجع.

فَهْرَسَةٌ مَوْضُوعيّة: تنظيم قائمة المصادر والمراجع وفق نظام معيّن.

فَهْرَسَةٌ وَصْفِيّة: تنظيم قائمة المصادر والمراجع وفق منهج قائم على الوصف.

فيديو: الجهاز المشغل للأفلام/ الفيلم/ المشهد المرئي نفسه.

فيروس: كائن مجهري مكوّن من حمض نووي محاط بغشاء بروتيني، يعيش في خليّة.

قابِل للاحتراق، حَروق: مادة سائلة/ غازيّة لها قابليّة الأحتراق ينبغي الحذر منها.

قابِل للاستغلال: جهاز/ مواد/ مقتنيات معروضة لها صلاحيّة الاستعمّال.

قابِل للانتقال (للبيع): جهاز/ مواد/ مقتنيات معروضة لها صلاحيّة الاستعمّال.

قابِل للتّعبئة: مواد/ مقتنيات معروضة لها قابليّة التّعبئة.

قابِل للتّنازل: جهاز/ مواد/ مقتنيات معروضة لها قابليّة التّنازل.

قابِل للنقل: جهاز/ مواد/ مقتنيات معروضة يسمح بنقلها.

قابليّة التّصرف: جهاز/ مواد/ مقتنيات معروضة لها يسمح التّصرف فيها.

قابليّة التّنازل: جهاز/ مواد/ مقتنيات معروضة يمكن التّنازل عنها.

قارورة: إناء/ وعاء تُحفَظ فيه السّوائل كالعِطر والشّراب.

قارئ: جهاز/ آلة تقوم بوظيفة القراءة لما هو مسجّل/ مصور.

قاطع التّيار: جهاز أوتوماتيكي يعزل مرور التّيار.

قَاطِع، فاصِل، حاجز: عازل للشّيء، وموقفه.

قاطعة الورق: آلة تتولّى تمزيق الورق المستغني عنه.

قاعَة: مَكان مُغْلَق فسيح مخصّص لأغراض مختلفة كعَقْد جَلَسات خاصّة.

قاعَة استقبال، بَهْو: مَكان مُغْلَق فسيح مخصّص لأغراض مختلفة كعَقْد جَلَسات خاصّة.

قاعَة الاجتماعات: مَكان مُغْلَق فسيح مخصّص لعقد الاجتماعات.

قاعَة الآلات: مَكان مُغْلَق فسيح مخصّص لأغراض مختلفة كعَقْد جَلَسات خاصّة.

قاعَةُ الدّورِيَّات: مَكان مُغْلَق فسيح مخصّص اعقد دوريات.

قاعَة اللجان: مَكان مُغْلَق فسيح مخصّص لعقد لقاءات اللجان.

قاعَة المحفوظات: مَكان مُغْلَق فسيح مخصّص للمحفوظات.

قاعَة المداولات: مَكان مُغْلَق فسيح مخصّص لعقد المداولات.

قاعَةُ المَراجِع: مَكان مُغْلَق فسيح مخصّص لحفظ المراجع.

قاعَة محاضرات: مَكان مُغْلَق فسيح مخصّص لتقيم المحاضرت.

قاعِدّة بيانات: الأساس الذي تقوم عليه بيانيات الشّيء.

قاعِدّة تَقْويم طَاوِلَة: الأَساس الذي يقوم عليه قوائم الطّاولة.

قاموس وجيز: معجم مختصر.

قَائِم بإدارة الأملاك: العون المكلّف بتسيير شؤون الأملاك العموميّة.

قائمة: ورقة تقيد تسجيلات تصف وتكشف مقتنيات/ ترتب أسماء ونحوها.

قَائِمَةُ إِضَافَات: ورقة تقيّد بها الأسماء والأشياء في صفٍّ قائم لأشياء زائدة.

قائمة الانتظار: ورقة تقيّد بها الأسماء والأشياء في صفّ قائم للانتظار.

قَائِمَةُ الرّفّ: ورقة تقيّد بها الأسماء والأشياء في صفٍّ قائم للرفوف.

قَائِمَةُ المُحْتَويات: ورقة تقيّد بها محتويات كتاب ونحوه.

قَائِمَةُ المؤلّفات: ورقة تقيّد بها عناوين الكتب والمؤلّفات.

قائمة خيارات: ورقة تقيّد بها مجموعة من المقترحات المعروضة كخيارات في شأن ما.

قَائِمَةُ مَراجِع: ورقة تقيّد بها عناوين المراجع.

قَبِل/ وافق: رضي بالشّيْءِ.

قَبول/ موافقة: الرّضي بالشّيْء.

قذف: رمى الشّيءَ.

قذف الورق: رَمْيُ الأوراق.

قرص: أسطوانة صغيرة تستعمل في التّخزين الرّئيسيّة في الحاسوب.

قرص رقمي: وحدة رقميّة للتخزين الرّئيسيّة في الحاسوب.

قرص صلب: وحدة صلبة للتخزين الرّئيسيّة في الحاسوب.

قرص قابل للنقل: وحدة لها قابليّة النّقل في التّخزين الرّئيسيّة في الحاسوب.

قرص قابِل للنقل: وحدة أسطوانيّة مرنة قابلة للنقل.

قرص مَرِنْ: وحدة مرنة في التّخزين الرّئيسيّة في الحاسوب.

قرص مضغوط: وحدة مضغوطة في التّخزين الرّئيسيّة في الحاسوب.

قَرْصَنَةُ الكُتُب: سرقة علميّة لمحتويات الكتب.

قَرْض، إعارة: سُلْفة من المال تُعطَى بفائدة على أن تُعاد بعد أَجَل معلوم.

قِرْطاسِيّة: لوازم مكتبيّة متنوّعة.

قِسْمُ الإِرْشَاد: القسم/ الوحدة المكلّفة بالإرشاد.

قِسْمُ الإِعارَة: الوحدة المكلّفة بالإعارة.

قِسْمُ الإهْداءِ والتّبادُل: الوحدة المكلفة بالإهداء والتّبادل.

قِسْمُ التّجْهيزِ للطَّبَاعَة: الوحدة المكلفة بالتّجيز للطباعة.

قِسْمُ التّزويد: الوحدة المكلّفة بالتّزويد.

قِسْمُ التّصْميم: الوحدة المكلّفة بالتّخزين.

قِسْمُ التّصوير والمونتاج: وحدة مكلّفة بالتّصوير والمونتاج.

قِسْمُ الدّوريّات: وحدة مكلّفة بالدّوريات.

قِسْمُ الرّقابَة: وحدة مكلفة بالرّقابة.

قِسْمُ الفَهْرَسَة: وحدة مكلفة بالفهرسة.

قِسْمُ المَعْلومَات: وحدة مكلّفة بالمعلومات.

قسيمة وقود: ورقة تقابل فاتورة الوقود.

قُصَاصَات: وريقات صغيرة مستطيلة ملونة تكتب عليها الأسماء ونوع المواد في الكراريس.

قِصَصُ الخَيالِ العِلْميّ: كتب تتضمّن روايات قصيرة تتحدث عن الخيال العلمي.

قصور، نَقص: ناقص غير تام.

القضاء على الحيوانات الضّالّة: قتل الحيوانات التّي لا مالك لها والتّي قد تلحق الضّرر بالآخرين.

قَطّاعَةُ لَصْق: آلة يدويّة تستعمل في قطع الورق الملتصق.

قَطّاعَة ورق: آلة تستعمل لتقطيع الورق.

قَطَّع: جعله أجزاء بواسطة التّقطيع.

قطّع الأشجار: منشار أتوماتيكي يستعمل في قطع الأشجار.

قطّع الورق: آلة تستعمل لتقطيع الورق المراد التّخلص منه.

قُفْل: آلة تستعمل لغلق الباب.

قَلاَّعَة مشابك: آلة تنزع مشابك الشّابك الورقي.

قَلَم: أنبوب بداخله رصاص أسود/ حبر يستعمل للكتابة.

قَلَم إبراز: أنبوب بداخله إبراز/ حبر يستعمل للكتابة.

قَلَمُ بِممحاة: أنبوب بداخله رصاص أسود/ حبر يستعمل للكتابة مذيل بممحاة.

قَلَمُ تَخْطيط: أنبوب بداخله رصاص أسود/ حبر يستعمل للتّخطيط.

قَلَمُ تلوين: أنبوب بداخله رصاص أسود/ حبر يستعمل للتلوين.

قَلَمُ حِبْر: أنبوب بداخله حبر يستعمل للكتابة.

قَلَمُ حِبْرٍ جافّ: أنبوب بداخله حبر جافّ يستعمل للكتابة.

قَلَمُ حِبْرٍ سائِل: أنبوب بداخله حبر سائل يستعمل للكتابة.

قَلَمُ دِهَان: أنبوب بداخله رصاص أسود/ حبر يستعمل للكتابة.

قَلَم رصاص: أنبوب بداخله رصاص أسود للكتابة.

قَلَمُ رَصَاص: أنبوب بداخله رصاص أسود يستعمل للكتابة.

قَلَم ضوئي: أنبوب بداخله رصاص أسود/ حبر يستعمل للكتابة يحدث ضوء.

قلمٌ فسفوريٌّ: أنبوب بداخله مادة الفسفور يستعمل للكتابة.

قَلَم قارئ: أنبوب بداخله جهاز إلكتروني ناطق للكلمات المكتوبة، خصوصا في المصاحف.

قَلَمٌ كَهْربائِيّ: أنبوب بداخله شحنة كهربائيّة يستعمل للكتابة.

قَلَم لِبدي: أنبوب بداخله حبر يستعمل للكتابة والرّسم.

قَلَم مبيِّن: أنبوب بداخله مادة تسهم في تبين الكتابة.

قناع: غِطاء يَستر الوَجْه، ما يُخفي الوَجْه.

قناع الحجز: غِطاء للحجز يَستر الوَجْه، ما يُخفي الوَجْه.

قنَّع: أخفي وجهه، بارتداء قناع، وقنع الشّيءَ أخفاهُ.

قوّة: طاقة وقُدْرة ذاتيّة سياسيّة/ صِناعيّة/ حَربيّة على الحُكْم وبَسْط السّيادة والنّفوذ.

قِياس/ حجم/ شكل: مِقدار الشّكل والطّول والعَرْض والحَجْم، مقاس.

قيمة: ثمّن الشّيء وقدرته وطاقته.

قيمة الملك: ثمّن الملك.

قيمة إيجاريّة: ثمّن الإيجار.

قيمة تجاريّة: الثّمن التّجاري.

قيمة متبقيّة: الثّمن المتبقي.

قيمة محاسبيّة: ثمّن المحاسبة.

كاشف التّضمين: جهاز كاشف التّضمين.

كاشف الحريق: جهاز كاشف للحريق.

كاشف الدّخان: جهاز يكشف الدّخان.

كاميرا فيديُو: آلة تصوير فيديو.

كاميرا ويب: آلة تصوير ويب.

كاميراتُ الحرفيين: آلات تصوير خاصّة بالحرفيين.

كاميرات عادِيّة: آلة تصوير عاديّة.

كاميراتُ فيديو: آلات تصوير فيديو.

كَبْسَات: أزرار.

كَبْسَةُ آلَةِ التّصْوير: زر آلة تصوير.

كَبْسَةُ التّصْغير: زر يسهم في تصغير الصّور ونحوها.

كَبْسَةُ التّكْبير: زر يسهم في تكبير الصّور ونحوها.

كَبْل: حبل يتمّ التّقييد به.

كَبْل التّغذيه: حبل لتوصيل الدّعم والمؤونة.

كَبْل تَوصيل: حبل للربط والاتّصال.

كَبْل متحد المحور: حبل محوريّ تقوم عليه عمليّة الرّبط.

كِتاب: مَجْموعة أَوْراق مَطْبوعة، مُغَلَّفَة/ مُجَلَّدة، مؤلّف.

كِتابٌ سَنَويّ: مَجْموعة أَوْراق مَطْبوعة، مُغَلَّفَة/ مُجَلَّدة، تصدر كلّ سنة.

كِتابٌ مُصوّر: مَجْموعة أَوْراق مَطْبوعة، مُغَلَّفة مصورة.

كتاب موجز: مَجْموعة أَوْراق مَطْبوعة، مُغَلَّفة/ مُجَلَّدة، ذات إيجاز في مضامينها.

كِتابٌ ناطِق: كتاب يحمل شحنات إلكترونية يصوت الكلمات باستعمّال قلم إلكتروني مخصّص لاستنطاق المكتوب.

كتاب، دفتر: مَجْموعة أَوْراق مَطْبوعة، مُغَلَّفة/ مُجَلَّدة، تؤلّف دفترا يستعمل للكتابة.

كتابة نصّ: مَجْموعة أَوْراق مَطْبوعة، مُغَلَّفة/ مُجَلَّدة، خاصّة بالنّصوص.

كُتُبٌ إحْصائيّة: مَجْموعة أَوْراق مَطْبوعة، مُغَلَّفة خاصّة بالإحصاء.

كُتُبُ أطْفال: مَجْموعة أَوْراق مَطْبوعة، مُغَلَّفة وُضعت خصِّيصا للأطفال.

كُتُبُ المَراجِع: مَجْموعة أَوْراق مَطْبوعة، مُغَلَّفة تستعمل كمراجع ومصادر.

كُتُبُ المكفوفين: مَجْموعة أَوْراق مَطْبوعة، مُغَلَّفة/ مُجَلَّدة خاصّة بالمكفوفين.

كُتُبٌ مَحْجوزَة: مَجْموعة أَوْراق مَطْبوعة، مُغَلَّفة/ مُجَلَّدة تمَّ حجزها.

كتلة إمداد: مَجْمُوعة طبيعيّة من موادّ تعطي إمداداً.

كتلة/ مجمّع: مَجْمُوعة طبيعيّة من موادّ جَماديّة.

كُتَيِّبات: مجموعة أوراق صغيرة مثبتة بغلاف.

كَرْبون: غاز عديم اللون والرّائحة يتشكّل نتيجة التّنفس والاحتراق والتّحلّل العضويّ ن وهو ورق أسود وأزرق يستعمل في إظهار الكتابة في صفحات ورقيّة توضع تحت الصّفحة المراد الكتابة عليها.

كُرْسي بقوائم بُرثُنيّة: مَقْعَد له ظَهْر من دون ساعدَيْن متحرك.

كُرْسي دَوار: مَقْعَد له ظَهْر من دون ساعدَيْن. يدور حسب الجهة التّي يريدها الجالسّ.

كُرْسي يُطْوَى: مَقْعَد له ظَهْر من دون ساعدَيْن قابل للطي.

كُرْسي/ مقعد: مَقْعَد له ظَهْر من دون ساعدَيْن.

كسيت: علبة تحمل شريطا تسجل فيه كلاماً.

كَشَّاف: كلّ ما يكشف عن مبهم/ حقّائق قد يكون إنسانا يتولّى ذلك وقد تقوم الآلة بذلك مثل الكشاف للأمراض.

كَشَّافُ الدّورِيّات: جهاز آلي يتولّى الكشف دورياً.

كَشَّافُ العُنْوان: جهاز آلي يستعمل في الكشف عن أمراض العيون.

كَشْفُ حَرَكَة التّوفير: آليّة تقنيّة تسهم في التّعرف على حركيّة التّوفير.

كل شهرين: كلّ إنتاج يصدر مرّة في مدَّة شهرين.

كلمة: لَفْظة واحدة دَالَّة على مَعنى وَضعيّ تَتألَّف من صَوت/ مَجْموع أَصوات.

كلمة السّر: عبارة سريّة تخصّ للتواصل بين مجموعة سريّة أثناء الحروب/ لخفاء رمز/ هُويّة.

كَلِمَةٌ مِفْتاحِيّة: عبارة تستعمل لفتح نظام معيّن في الحاسوب وغيره.

كَهْرَباء سكونيّة: مادّة راتينجيّة صفراء اللّون، شبه شفّافة قويّة العزل للكهربائيّة، وهي أولى الموادّ التّي عرف تكهربها بالدّلك، ومنها اشتقّت كلمة كهربائيّة.

كُوس: خشبة مُثَلَّثة لِرَسْم زاويّة مربَّعة/ لِقياسها.

كِيس مُهْمَلات: كيس بلاستيك يوضع جانب المكاتب يوضع فيه المهملات التّي يتمّ التّخلّص منها.

كِيسُ هَدِيّة: وعاء من الكاغظ ونحوه في شكل جميل ومزين تقدم فيه الهدايا.

كِيس، حقيبة: وعاء مصنوع من الجلد/ الكاغظ وغيره يستعلم لحمل أمتعة/ هدايا.

لاصِق: شريط يحمل مواد لزجة تساعد على الالصّاق.

لاصِقُ دَفْتَر: شريط ذو مادة لاصقة يستعمل في عمليّة شدّ والصّاق الدّفاتر.

لاصِقٌ شَفَّاف: شريط شفاف يحمل مادة لاصقة تستعمل في ربط الأوراق والصّور.

لَبَّادَة التّرْطيب: مادّة كيماويّة تستعمل للتّرطيب.

لِبْد: مادّة كيمائيّة تعطي ألوانا باهرة تعبأ في أقلام تسمّى أقلام اللّبد.

لُبس، إبهام: غموض غير محدّد، كلّ ما لا يساعد على الفهم.

لَجْنَةُ المَكْتَبَة: فريق من المتخصّصين في تسيير شؤون المكتبة.

لَصوق ذاتي: ورق يحمل مادة لاصقة تلقائيّة.

لصيقة: قطعة ورقيّة صغيرة تلصق في الكرّاس مخصّصة لكتابة الأسماء/ مواد التّعليم ذات مادَّة لاصقة.

لَفَّة: شيء مُستدير في شكل دائريّ مَلفوف.

لفيفَة: آلة مدورة ملفوفة تستعمل في الطّلاء والدّهن للجدران ونحوها.

لمسي: كلّ ما يلمس باليد.

لوازم مكتب: مستلزمات مكتبيّة متنوعة.

لَوْحٌ أبيض: صفيحة من ورق مقوي/ مادة خشبيّة وغيرها ذات لون أبيض تحمل إشارات دالّة.

لَوْحَة إشارة: صفيحة من ورق مقوي/ مادة خشبيّة وغيرها تحمل إشارات دالّة.

لَوْحَة التّحكم: صفيحة إلكترونية تتوفّر على لمسات تستعمل للتحكّم في معطيات عن بعد.

لَوْحَة المفاتيح: مزرار يتكون من لمسات تستعمل لإدخال بيانات.

لَوْحَة رسم: لوحة من مادة معيّنة تستعمل للرّسم.

لَوْحَة مفاتيح لمسيّة: مِزْرَار يتكون من أزرار لإدخال البيانات إلى جهاز الحاسوب.

لَوْحَة: لَوْح من الوَرَق المقوّى/ النّسيج/ غيرهما يُصوَّر فيه مَنظر طبيعيّ/ مَشْهد/ غيرهما.

لُوَيْحَة: صفيحة صغيرة، لوح صغير.

لُوَيْحَة الرّسم البياني: صفيحة صغيرة، مخصّصة للرسم البياني.

ليزر: مصدر مُشِعّ من خصائصه إحداث شحنات قويّة من الإشعاع المتلاحم المتناسق المركّز، يستعمل في مجالات الطّبّ والمواصلات وسواها.

ماسِح ضوئي: جهاز تقني مخصّص لأخذ الصّور عن طريق الضّوء بغيّة إرسالها إلكترونيا.

ماسكة: اسم آلة من الفعل مسك وهي عبارة عن صنوع سلكي يتولّى مسك طرفين.

ماكِنَةُ البَرْش: آلة أوتوماتيكيّة مخصّصة للبرش.

ماكِنَةُ التّحْميض: آلة أوتوماتيكيّة مخصّصة للتّحميض.

ماكِنَةُ التّعْريض: آلة أوتوماتيكيّة مخصّصة للتعريض.

ماكِنَةُ الطِّباعَة: آلة أوتوماتيكيّة مخصّصة للطباعة.

ماكِنَةُ الطّيّ: آلة أتوماتيكيّة مخصّصة للطّي.

ماكِنَةُ تَخْريم: آلة تقوم بعمليّة التّخريم.

ماكِنَةُ طَبْع أفلام: آلة مخصّصة لطبع الأفلام.

مُبَدِّل: جهاز يتولّى عمليّة تغيير نمط تسيير/ نظام معيّن.

مُبَدِّل تيار: جهاز آلي يقوم بعمليّة توزيعا وتبديل دفعات التّيّار حسب البرمجة المحدّدة له آنفا.

مِبْراة: أداة لِبَرْيِ أَقْلام الرّصاص ونحوها.- منجرة أقلام-

متحد المحور: فكرٌ مُوحَّد يدور حول قضيّة أساسيّة.

مُتحرِّك: كلّ ما يتَغيَّر دومًا مَوْضِعُه/ شَكْلُه/ هَيْأته.

مُتَرْجِم: ناقل كلام من لغة إلى أخرى مغايرة.

متّصل، مستمر: مُرْتَبط بِتَماسّ والتّئام، مُتلاحِم، مُتلاصِق.

متعارض، غير متوافق: متقاطع وغير متوافق.

مُتعدِّد الأشكال: متنوّع الأشكال ومختلفها.

متغيّر: متباين ومختلف.

متلائم: متوافق/ متماثل/ متكامل.

مُتلفة وثائق: آلة إلكترونية تبلع الوثائق وتقطّعها تقطيعاً فتتلفها بكاملها.

متوالٍ، متعاقب: متتابع، ومتلاحق.

مثبّت: آلة تقوم بعمليّة الالصّاق والتّثبيت للأوراق ونحوها.

مِثْقَب: آلة تتولّى عمليّة إحداث الثّقب في سطح صلبٍ.

مثَلَّثٌ قائمُ الزّاوِيَة: شكل هندسيٌّ ذو أضلاعٍ ثلاثة له زاوية قائمة بدرجة 90.

مُثَلَّثٌ مُتَساوي السّاقَيْن: شكلٌ هندسي ذو أضلاع ثلاثة لهُ ساقان متساويان.

مَجَلَّة: صَحيفة عامّة/ مُتخصِّصة في فَنّ/ أَدب تصدر دَوريًّا لكنّها غير يَوْميّة.

مَجَلَّةٌ مُسْتَخْلَصَة: صحيفة ذات استخلاص.

مجلِّد: اسم فاعل من جلّد وهو من يتولّى التّجليد.

مُجَلَّد: كتاب ذو غلاف جلدي.

مَجْموعَة أدوات مكتب: حزمة من الأدوات الخاصّة بالمكاتب.

مَجْموعَة رُفوف: مجموعة من الأدراج في شكل خزانة توضع فيها الكتب/ الأدوات المدرسيّة.

مَجْموعَة مؤلّفات: رزمة من الكتب المؤلّفة في تخصُّصات معيّنة/ مختلفة.

مُجيب هاتفي: جهاز أتوماتيكي مخصّص للردّ على المكالمات الهاتفيّة.

محافظ بيع بالمزاد: مكلّف بعمليّة إدارة البيع بالمزاد العلني.

مَحْبَرَة: قِنِّينَةٌ صغيرة بها حِبْرٌ. كانت تصنع قديما من قرون الحيوانات تطوّرت وصنعت من المعادن كالبرونز وما أشبه. وتوضع بداخلها (اللّيقة) وهي صُوفَةُ الدّواة، عبارة عن خيوط حريريّة، يوضع الحبر فوقها ويستمد المداد منها حتى لا تعطيه الحبر الكثير ولا القليل.

محبرة الطّابعة: قنينة بها حبر عصري مخصّص لآلات الطّباعة.

مُحَرِّك: جهاز ميكانيكي يتحرّك فيحدث طاقة تحرّك آلات وعجلات ونحوها.

محضر: تقرير تلخص فيه مجموعة من الواقع (اجتماعات/ لقاءات...).

محضر إتلاف: نوع من التّقارير تتضمّن القيام بعمليّة إتلاف مواد مضرّة.

محضر إلغاء الاستعمّال: نوع من التّقارير تلخّص فيه وقائع تمت إلغاء استعمّالها/ رفضها.

محضر معاينة: نوع من التّقارير تلخّص فيه وقائع تمت معاينتها.

مَحَطَّة: مركز تجمع/ مَكان معيّن لوقوف القِطار ووسائل النّقل.

مَحَطَّة عمل: مكان أشغال معيّنة.

محظور، ممنوع: ما يمنع القيام به لأسباب وجيهة.

محفظة: ما تحفظ الأشياء التّي توضع فيها من أدوات ونحوها.

محل: ما كان متعلّقاً بِمَحَلّ معيّن/ خاصّاً بمنطقة.

محلي: متعلّق بِمَحَلّ معيّن/ خاصّ بمنطقة.

محو: مصدر من الفعل محا يمحو، وهي عمليّة إزالة لما تم ّكتابته/ رسمه.

مُحَوِّل، مُغيِّر: جهاز كهربائي يتولّى المحافظة على الطّاقة وتحويلها بانتظام حسب طاقة الماكنة المقصودة.

مخزن: مكان تدخير الاحتياجات التّي يدّخرها الإنسان.

مَخْزون: ما يُدَّخر من مأكولات وأدويّة ومقتنيات لوقت الشّدّة.

مَخْزون أمني: اسم المفعول من الفعل خزن، وهو ما تمّ الاحتفاظ به من عيش ونحوه لوقت الشّدّة.

مُخَطَّط عمل: اسم لمجموعة من الخطوات المنتظمة والمرتّبة للقيام بعمل ما.

مَخْطوطَة: وثيقة مكتوبة بخطّ اليد.

مِدْبَسَة: اسم الآلة من دبّس وهي المشبكة التّي تُشبّك بها الأوراق.

مُدَّة: مَرحلة من الزّمن، حين، وقت من الدّهر طال/ قَصُر، فترة.

مُدَّة الاستعمّال: التّاريخ المحدّد لفترة بقاء المنتوج وقابليّة استعمّاله.

مُدَّة الصّلاحيّة: التّاريخ المحدّد لفترة بقاء المنتوج وقابليّة استعمّاله.

مُدَّة، فترة: الفترة الزّمنيّة المحدّدة بتاريخ معيّن.

مَدْخَل، إدخال: مدخلُ الأطروحة بداياتها.

مَدْخَل، دخول: الموضع الذي يُدخل منه/ المنفذ.

مُدْخَلاتٌ ومُخْرَجَات: الواردات والصّادرات.

مُدَرَّج: قاعة كبيرة ذات أدراج تستوعب الطّلاب/ المتفرجين.

مُدْرَج، مُدْخَل، مضاف: ما يكتب إضافة لموضوع ما.

مَدْرَجة: سُلَّم صغير للصُّعود إلى مكان أعلى/ مذبحٍ/ دَكَّةٍ ونحوهما، مِرْقاة.

مدور، فِرْجار، بِركار: بآلة لرَسْم الدّوائر والأقواس/ قياسها. لها ساقان مُتَّصِلتان، تُثبَّت إحداهمّا وتدور حولها الأخرى.

مدير آلة: مسيّر لجهاز آلي.

مدير، مسيّر، متصرّف إداريّ، عضو مجلس الإدارة: إداري يتولّى مسؤوليّة في جهاز تنظيمي في إدارة ما، بيروقراطيّ.

مُذكِّرة، علامة: دفتر صغير تُقيَّد فيه أُمور/ أَعمّال/ مواعيد يُراد تَذكُّرها، مُفَكِّرة.

مُذيب: مادة كيمائيّة سائلة تساهمّ في إتلاف المواد الضّارة عن طريق إذابتها.

مِرْآة: سطح من زجاج مَصقول ومَطليّ بمعدن في أَحَد وَجْهَيه، يَعكس النّور وصُوَر الأَشياء ويرى فيه النّاظِر نفسه.

مراجعة: إعادة النّظر في ما سبق تقديمه إعادة عرضه وتكراره.

مراسيم، تشريفات: أُصول وعادات مُتَّبعة في الشّؤون الدّبلوماسيّة، مراسِم، بروتوكول.

مَرْجَع: المصدر الذي تنطلق منه المعلومة ونحوها.

مُرحِّل التّيار: جهاز يقوم بعمليّة نقل التّيار.

مُرحِّل/ مناوبة: ناقل الشّيء عن طريق التّناوب.

مُرْسِل، جهاز إرسال: الطّرف الأوّل في عمليّة التّواصل والذي يبعث الرّسالة إلى المرسل إليه.

مُرَشِّح: آلة تتولّى عمليات التّصفيّة للمحرّكات ونحوها.

مِرْفَق عموميّ: كلّ ما يسهل الشّأن العامّ من تجهيزات ووسائل.

مرفقة ورق: ما يستعان به في حمل الورق.

مرقِّمة، آلة ترقيم: آلة تقوم بعمليّة التّرقيم.

مركبة: وسيلة نقل أَرْضيّ/ جَوِّيّ، ما يُعَدّ للرُّكوب.

مركز حساب: مكان رئيسي لإجراء عمليّات حسابيّة تخصّ نشاط معيّن.

مِركَم: جهاز لخزن الطّاقة الكهربائيّة.

مزاد شفوي: بيع علنيتمّ مشافهةً بين المشترين.

مزاد علني: عرض مبيعات عن طريق نظام المزايدة الذي يحضره المشترون فيزيد الواحد عن الآخر.

مزاد، مزايدة: عمليّة بيع تنافسيّة بين المشترين تقف عند الدّافع الأعلى.

مُزَلِّق، مزيِّت: ألة تستعمل لتزييت المحرّكات وتزويدها بما تتطلّبه من حبر/ زيت ونحوهما لسيرها.

مِسَاحَة خضراء: مكان متّسع دائم الإخضرار بفضل الأعشاب.

مِسَاحَة، سطح: مكان مسطّح/ حيّز متّسع، وتستعمل في الهندسة عند قيّاس أبعاد سطح معيّن.

مُساعدّة، معونة: مناصرة آخَر وإسعافه للخروج من مأزق والتّغلّب على صُعوبة وقهرها.

مسّاكة: آلة يديوة قابضة تقوم بتشبيك الأوراق ونحوها.

مسّاكة جيب: قابضة تشبيك محمولة في جيب.

مسّاكة ذات ملاقيط: قابضة تشبيك ذات أذرع لاقطة.

مسّاكة سمّارة: قابضة تشبيك سمّارة.

مسّاكة طويلة السّاعد: قابضة ذات ذراع طويل.

مسّاكة كهربائيّة: آلة اوتوماتيكيّة تتحرّك كهربائيا تقوم بعمليّات التّشبيك.

مسّاكة مكتب: آلة يدويّة تقوم بعمليّة تشبيك الأوراق إلى بعضها.

مسألة، قضيّة: نقطة معروضة للدَّرس/ النّقاش، صُعوبة تقتضي حَلّاً، قَضيّة.

مستحضر صيانة/تنظيف: مادة مجهّزة للاستعمّال في أغراض المحافظة/ التّنظيف ونحوه.

مُسْتَعْمِل: كلّ من يتولّى اعتياد الأشياء واستخدامها بطريقة شائعة.

مستهلكات: كلّ ما هو قابل للاستنفاذ والاستعمّال بكثرة.

مُستوى: سطح/ خطّ أُفُقيّ تُقاس عليه الأشياء بالنّسبة إلى مقدار ارتفاعها.

مُستوى الوصول: نقطة نهايّة الشّيء التّي وصل إليها.

مسجّل: اسم المفعول من سجَّل وهو كلّ شيء مُسجل ومقيّد.

مُسَجلَةُ فيديُو: آلة تسجيل الأصوات على شريط خاصّ عن طريق الڤيديو.

مسحوق الطّباعة: مطحون يستعمل لآلة الطّباعة.

مسْرد: ما يقدم مضمون كتاب ونحوه بشكل مرتّب، الفهرس.

مِسْطَرَة، قاعدّة: اسم الآلة من سطّر، آلة لرسم الخطوط الهندسيّة.

مِسمار: وَتَد صَغير من حديد أَحد طَرَفيه سِنّ حادّة والآخر له رأس، يُدَقّ في الخَشَب وغيره للتّثبيت.

مِسْنَد، حمّالة: ما يجعل للذّراع عند جانبي مقعد.

مُسْوّدة: تُكتب في المراحل الأولى من صياغة المكتوبات.

مِشبك: فرْضة دائريّة في قطعة مُحرّكة يدخل فيها بُرغيّ قطعة أخرى عديم الرّأس الذي تجرّه القطعة الأولى.

مِشْجَبُ: وتد قائم تعلق عليه الملابس ونحوها.

مصاريف الصّيانة: المال المدفوع المخصّص للمحافظة على العتاد وصيانته من الفساد والضّياع.

مِصْباح: كلّ ما يستضاء به، جهاز إضاءة كهربائي/ عادي.

مِصْباح إشعار: جهازي إضائي منبّه يشعر عن بُعدٍ.

مِصْباح جداري: جهاز إضائي مثبت في الحائط.

مِصْباح متوهِّج: جهاز إضاءة قوي مثير.

مِصْباح مَكتب: جهاز إضاءة مثبّت فوق المكتب يساعد على الرّؤيّة الجيّدة.

مِصْباح نقّال: جهاز إضاءة في مثبّ ينقل من مكان لآخر.

مِصْباح هالُوجِيني: جهاز إضاءة مولّد للإضاءة.

مِصْباح يدوي: جهاز يُضاء به محمول يدوياً.

مُصحِّح: المُزيل للخطأ/ العيب، المعدِّل لما وقع فيه من غلط.

مصدر: موضع الصّدور/ أصل المنشأ/ المرجع.

مِصْراع، دفة: قطعة من أثاث، من مقعد، يمكن رفعها/ خفضها بحسب المراد.

مصفي التّركات: مسؤول مكلف بتصفيّة البقايا والتّركات للمؤسّسات المفلسة/ النّحلّة.

مَصْلَحة حائزة: وحدة إداريّة في مؤسّسة ما وظيفتها الحيازة.

مَصْلَحة مستفيدة: وحدة إداريّة في مؤسّسة ما تجلب فوائد.

مَصْلَحة، خِدْمَة، مَرْفَق: وَحدة إداريّة في مؤسّسة/ وزارة تضمّ عَددًا من الموظّفين لها اخْتِصاصات معيّنة.

مُضادّ للانزلاق: مقاوم للانزلاق.

مضاعِف: مؤلّف مِن ضِعْفَين، زِيد فيه الضّعفُ.

مضاهٍ: مشابهٌ له.

مضاهاة: مشابهة ومثيل.

مُضَخِّم: مكبر للصّور/ للصّوتِ.

مُطَابَق: مماثل للأصل.

مُطَابَق للأصل: أخذ صورة مماثلة للأصل.

مُعَالِج: آلة كالحاسبة/ الحاسوب تقوم بعمليّات على البيانات بتحويلها إلى شكل يمكن للحاسوب أن يتعامّل معه ويفهمه.

مُعالجَة المياه: إزالة/ تقليل أي عوالق/ ملوّثات حتّى تصبح هذه المياه مناسبة للغرض المستخدمة فيه.

مُعالجَة صور بالحاسوب: طريقة لتحويل صورة ما إلى صيغة رقميّة وإجراء بعض العمليّات

عليها، من أجل الحصول على صورة محسّنة/ لاستخراج بعض المعلومات المفيدة منها.

مُعامِل: رَقْم/ حَرْف/ مَجْمُوعة من الحُروف/ مَزيج من الأرقام والحُروف تَسبِقُ حَرْفًا آخر على هيأة عَمليّة ضَرْب.

مُعَاوَدة، تكرار: إجراء عَمل على طَبيعة شَيء للحصول على مادَّة مُفيدة للاستعمال.

معاينة: فحص وكشف عن وقائع وأشياء.

مُعدَّل، نِسبة: حاصِل قِسْمة مجموع عدّة كمِّيّات على عددها، متوسّط.

معرض للتلف: كلّ ما كان قابلاً للضياع.

مُعطى، بيان: بيانات حقّيقيّة أوليّة تقدّم من أجل الارتكاز عليها في أيّ تحليل/ تفسير.

معيار، نمط، قياس: ما يُؤْخَذ مِقياسًا لِغيره، كلّ ما تُقَدَّر به الأَشياء من كَيل/ وزن، عيار.

مُغفل، غير مسمّى: المخفي للشّيءِ بمعنى أخفاه عن الأنظار، وهو اسم الفاعل من أغفل الشّيءَ بمعنى أخفاهُ.

مِفْتاح: اسم آلة من الفعل فتح، وتستعمل في القفل من أجل السّدّ والفتح.

مِفْتاح حِمايّة: رمز يستعمل لحمايّة أسرار معلوماتيّة لا تعرف إلاّ باستعمّاله في الفتح.

مِفْتاح، لمسة: ملامسات تخفي طرائق الفتح لا يعرفها إلّا أصحابها.

مُفكِّرة: دفتر يستعمل لتسجيل المواعيد والأرقام والتّواريخ من باب التّذكير.

مِقْبَض: اسم الآلة من الفعل قبَض يدلّ على آلة القبضِ للأشياء.

مقر المؤسّسة العموميّة: مكان وعنوان تواجد مؤسّسة عموميّة.

مَقَرّ، مقعد: اسم المكان من الفعل قرّ يدلّ على مكان التّواجد والإقامة.

مُقرّر: مَجمُوعَة نصوص تطبّق في أمرٍ ما.

مُقرّر إلغاء: نصّ قانوني يفرض إلغاء مجموعة من التّدابير.

مُقرّر تخصيص: نصّ قانوني يفرض تعينات معيّنة.

مُقرّر منح: أمريّة اتخاذ قرارات المنح والعطايا.

مِقْرَضَة، مِقصّة: اسم الآلة من قَرَضَ وهي التّي تستعمل في عمليّة قرض الأشياء.

مقروء (سهل القراءة): اسم المفعول من قرأ وهو كلّ ما تيّسرت قراءته/ أنّه معروض للقراءة.

مقسّم: الفاعل من الفعل قسّم وهو كلّ ما يتولّى تقسيم الاتّصالات ونحوها.

مَقْسَم هاتفي: جهاز ثابت يستعمل في الإدارات العموميّة لتنظيم الاتّصالات الهاتفيّة بين المكاتب.

مِقَصّ: آلة يدويّة تستعمل للقصِّ.

مَقْصِف: خوان توضع فبه الأدوات المتعددة.

مِقطاع: آلة مكتبيّة تستعمل لقطع الأوراق.

مَقْعَد: ما يُقعد عليهِ.

مِقْلَمة: وعاء توضع فيه أقلام الكتابة.

مكتب: قطعة من الأثاث تتّخذ مكتباً للكتابة.

مكتب معدني: قطعة من الأثاث المعدنيّة تستعمل كمكتبة.

مكتبة: مكان وضع الكتب في المنزل وغيره من الأماكن العموميّة.

مكتبة الأشرطة: مكتبة مخصّصة لبيع الأشرطة.

مكتبيّة: النّسبة إلى المكتبة.

مِكْشاف، كاشف: جهاز يُستدلّ به على وجود شحنة كهربائيّة على موصّل/ على بيان نوعها، ويسمّى أيضًا إلكتروسكوب.

مكنسة: اسم آلة من كَنَسَ: كنّاسة؛ أداة للكنس تتألّف من عصًا طويلة في طرفها حُزمة قشّ/ فرشاة شعر.

مكنسة كهربائيّة: جهاز به مروحة وفرشة دوّارة للكنس وامتصاص الأتربة ونحوها.

مكيال (وحدة قياس): ما يُكال به، وهو وِعاء ذو سَعة معيّنة، يُستعمل لكيل السّوائل والموادّ الجافّة.

ملْء، امتلاء: عَبَّأَ شيئًا فارغًا، وضع في شيء فارغ قَدْر ما يَسَع من مادّة ما، أفعَم، أَتْرَع.

ملامس، لوحة مفاتيح: اللّوح الإلكتروني الذي يحمل الحروف، فيتمّ ملامستها بالأصابع عند الكتابة.

مُلتزِم، مُرسي المزاد: كلّ طرف رسى عنده المزاد/ المتعهّد الذي توقّف عنده المزاد العلني.

ملحقة: كلّ ما يضاف على أصل شأنه تحقيق زيادة/ إيضاح.

مُلزِّم: الرّاسي عليه المزاد فهو مجبر على الوفاء بما زايد فيه وإن لم يف عهده يغرم.

مِلَفّ: إضبارة/ محفظة وهو غلاف من الورق المقوّى يستعمل لأغراض مكتبيّة.

مِلَفّ بيانات: غِلاف من الوَرَق المقوّى تُجمع فيه جميع البيانات.

مِلَفّ تحديث، مِلَفّ تحيين: غِلاف من الوَرَق المقوّى يستعمل للتحيين.

مِلَفّ مشترك: غلاف من الورق المقوّى يستعمل لجميع الأوراق والمستندات.

مِلَفّ، حافظَة أوراق: غِلاف من الوَرَق المقوّى توضع فيه أوراق ومُستَندات، إضبارة، محفَظة.

ملك (ج: أملاك): كلّ ما يملكه الإنسان من أَموال/ عَقارات. حيازة مُقتنى.

ملك ثابت: مكتسبات قارّة، لا نستطيع نقلها من مكان لآخر كالبنيات.

ملك منقول: مكتسبات غير قارّة، قابلة للنّقل من مكان لآخر كالأثاث.

مُماثِل: شبيه ونظير، مشابه له ذات الصّفات.

مِمْحاة: الأداة من محا يمحو.

مِمْسَك: قابض أوراق بواسطة مشابك.

مِمْسَك أوراق: حافظ أوراق.

مُموِّج: ما يُحدِث تَمُّوجات طباعيّة في وَرَق/ معدن.

مناسب، ملائم: متوافق، مستحسن وكاف.

منافسة: مُسابَقة ومُضارَبة تِجاريّة على اكْتِساب الأسواق وانْتِزاع الزّبائن.

مناقصة، مزايدة: صَفْقة بين إدارة عامّة ومُتَعَهِّد يسبقها إعلان ومنافسة وتقديم عروض بموجب دفتر شروط، تمنح فيها الإدارة حقّ تنفيذ الالتّزام للمتعهِّد صاحب أفْضل عَرْض.

مُناوَلة: تناوُل القربان المُقدّس عند المسيحيِّين. ويقصد بها التّعاقد المتداول.

مَنْتوج: محصولٌ وغلّةٌ.

منشبة: المالُ من منقول وثابت.

منصب: ما يتولّاه الشّخص من عَمَل، وظيفة، محلّ عمل.أو هو علوٌ ورفعةٌ.

منصب عمل: مرتبة مخصّصة لوظيفة محدّدة/ عمل.

مِنْطاق: جهاز آلي يصدر الأصوات النّطقيّة قصد تحليلها وتحديد مواصفاتها وحدود ذبذباتها.

مِنْطَقَة: مجال جغرافي محدّد.

مِنْطَقَة عمل: مجال جغرافي محدّد تتمّ فيه أعمّال ونشاطات مهنيّة.

مُنَظِّف: كلّ من يتولّ التّنظيف من آلة/ إنسان.

مَنْفَذ: موضِع يُنفَذ منه الشّيء ونحوُه، مَدْخَل.

مَنْفَذ النّجدة: مخرج في شكلِ باب/ فتحات مغلوقة تُفتح للنّجدة في حال وجود خطر داهمٌ.

مَنْفَضَة سجائر: علبة مفتوحة توضع بها بقايا السّجائر تُنفض كلّما امتلأت.

مِنْقَلة: آلة عَلَى شَكْل نِصْف دائرة ومُحيط مُدرَّج، لِقياس/ لرَسْم الزّوايا وَفْقَ قِياس معيّن.

منهج: أسلوب وطريق.

مهمّة، عمل: تكليف ورسالة.

مهمل: ضائعٌ/ مهجور.

مُهَوِّيَة: آلة جالبة للتّهويّة.

مَواد مخبريّة: مواد يتمّ الاستعانة بها لإجراء عمليّات بحث علميّة.

مواصفات: مميزات الشّيء.

مُوَجِه الورق: منظمُ الورق في نظام معيّن.

مورد: مصدر الشّيء ومرجعُهُ.

مُوَزِّع: وكيل يقوم بعمليّة التّوزيع/ آلة تتولّ توزيع مواد في جهاز.

مُؤَشِّر: مَن يراجع قائمة ويؤشّر عليها.

مُؤشرات ضوئيّة: أداة تقييم وتعديلات التّوجيه والتّصحيح الرّجعيّة.

موصى له: الموهوب له الشّيءُ.

موضوع، شيء، هدف: المحطوط في مكان معلوم/ الهدف الذي يُراد إتيانه بالدّراسة/ كلّ ما وضع مف محل معيّن.

موقِّتة الإنارة: آلة تتولّ تنظيم الإنارة العموميّة بتوقيت محدّد.

مَوْقِع: موضع صدور الأمر/ موضع تجمُّع الشّيْ/ موضع وقوع الأمرِ ونحوه.

مُوَلِّد كهربائي: جهاز آلي يتولّ توليد الكهرباء بواسطة طاقة.

مؤلّف: كلّ ما تم كتابته من كتب ونحوها.

مؤلّفات: جمع مِلف وهو كلّ ما تم كتابته من كتب ورقيّة/ إلكترونية.

مِيزان: آلة توزن بها الأشياء وتحدد بها المقادير والمكاييل.

مِيزان الرّسائل: آلة توزن بها الرّسائل المرسلة لتحديد أثمان طوابعها البريديّة.

ناسخ رقمي: جهاز آلي يتولّ النّسخ الرّقمي.

ناسِخة: آلة ناسخة.

ناسِخة رقْميّة: آلة ناسخة مُرقمنة.

ناسِخة، نسّاخة: آلة ميكانيكيّة تتولّ عمليّة النّسخ آلياً.

ناسوخ: آلة النّسخ.

ناشر: الجهة التّي تتولّ نشر خبر/ كتاب ونحوهما.

نافِذة: كوة مفتوحة ينفذ منها النّور والهواء.

ناول: أعطاه الشّيء بيدهِ عن بُعْدٍ.

نتيجة: مايتمّ التّوصل إليه بعد جهد بحثي.

نجمة (علامة): رمز بواسطة رسم صورة نجمة للإحالة/ جلب انتباه القارئ لمزيد من التّفسير والشّرح.

نزّل: هبّطَ الشّيءَ/ غير مكانه في التّرتيب.

نسبة مِئويّة: التّعبير عن عددٍ على شكل كسر من 100 (مقامه يساوي 100) يرمز لها برمز %.

نَسْخ، استنساخ: أخذُ صورة عن المكتوب، رسمُ حروف في شكل مكتوب.

نسخة: صورة عن المكتوب.

نسخة أصليّة: الصّورة الحقيقة لما تم كتابته/ تصوّريه/ نسخهُ.

نسخة ثانيّة: صورة مطابقة للأصل ثانيّة.

نسخة للحفظ: صورة عن مكتوب يتمّ المحافظة عليها في الأرشيف.

نسخة مطابقة: صورة طبق الأصل.

نسخة مطبوعة: صورة عن مكتوب تمت طباعتها.

نسيخة/ نوْسخة: صورة للشَيْءِ المكتوب.

نَشْر: إعلان عن شيْءٍ معيّن وإشهارٌ لهُ.

نشرة بيانيّة: أخبارٌ مُفسِرةٌ لقضايا معينّة، أخبارٌ بيانيّة.

نص: البارزُ من الشّيء، كتابةً وغيرها.

نصَّب: أثبت الأمرَ في مكانه، وعين الموظف في منصبهن وركّبَ الشّيءِ المفكّك.

نِصْف شهري: كلّ ما يتمّ تعهُّده في مدة نصف شهر من الزّمن.

نِظَام: رتابة في الشّيءِ/ وَضْع الأَشْياء في مَكانها المناسب، تَرْتِيب الأمور.

نِظَام الأملاك الوطنيّة: الجهاز الإداري الذي يتولّ الإشراف على الممتلكات العموميّة وتسييرها.

نفْعِيّ: ما فيه فائدة ملموسة للغير.

نفقة، إنفاق: إعالةُ أفراد الأسرة بالمال/ يراد بها المصروف.

نقَّاش: من يتولّ حرفة النّقشِ.

نقّال: من يتولّ عمليّة النّقل والتّحويل.

نَقَر: أحدث صوتا، قَرَعَ مادة صلبة فأحدثت ردّا يسمّى صوتا.

نَقْش تصويريّ: رسمٌ عن طريق الحفر لرسم أشكال وصور.

نُقْطَة: علامة مرسومة برأس القلم للدّلالة على تمام المعنى وكمال المفهوم.

نَقَّلَ: حوّلَ الشّيْءَ من مكانٍ إلى مكانٍ آخر.

نَقْل: تحويلٌ للشّيءِ من مكان إلى مكانٍ.

نَقْل ملكيّة: تحويل ممتلكات عن طريق الإرثِ/ الهبة/ الوصيّة/ بحكم القانون.

نمْذَجة (إنشاء النّماذج): اتخاذُ عيّنَةَ للدراسة/ العمل/ التّحليل.

نواة: مركز يُشكِّلُ النّقطة المركزيّة للشّيء.

هاتف: آلة توصل الصّوت دون أن يُرى الشّخص الصّائحُ.

هاتف ثابت: هاتف مثبت في المكتب/ المنزل، هاتف قارٌ.

هاتف لاسلكي: هاتف بدون أسلاك.

هاتف نقال: هاتف محمول.

هامّش: حاشيّة الشّيءِ، والسّوافل في الورقة التّي تحمل الإحالات.

هبة: منحة مجانيّة.

هَندسَة البرمجيات: المجال الذي يهتمّ بتطوير البرمجيات وتصميمها.

هوامش: سوافل الشّيء كالتّي تستعمل للإحالات في الأبحاث العلميّة.

هَوائي استقبال: جالب للهواء يستقبل ولا يخرج.

هَوائي: جهاز جالبٌ للهواء.

واجهة: عارضة مرأيّة يراها الجميع، كأن تكون عارضة زجاجيّة.

وَاصِل: رابط بين شيئين/ أمرين.

واكب: رافقه، وسايره في عمله ونشاطه/ من أجل حراسته وحمايته.

وُثُوقِيّة: ما يوثقف فيه نحو الوديعة والأمانة.

وَثيقة: مُستَنَد، إفادة مكتوبة يُعْتَمَد عليها في إثبات أَمْر والتّحقُّق منه.

وَجه الصّفحة: ما يُرى من الورقة في جهةٍ واحدة.

وَحْدة: ما توحد من الأشياء وليس له نظير.

وَحْدة مركزيّة: ما كان نقطة الأساس التّي يدور عليها الأمر في التّوحّد.

وَرَق: ما تبسط من ورق الشّجر، وورق الكتابة ونحوه.

وَرَق رسم: ما يستعمل للرّسم من الورق.

وَرَق شفّاف: الورق الذي يرى منه ما كان تحته فهو شبيه بالزّجاج.

وَرَق صحيّ: ورق معقَّم.

وَرَق متّصل: ورق في شكل أوراق ذات ترابط مع بعضها.

وَرَق مصمّغ: ورق قويّ مصمَّغ يستخدم لتركيب الصّور على خلفيّاتها إلكترونية.

وَرَق مُقوى: ورق سميك يصل إلى 0.25 مليمتر.

وَرَق ناسخ: ورق يستعمل لإعادة صور قائمة.

وَرَق نشاف: ورق مُعدٌّ لتنشيف الحبر السّائل.

وَرقة: الواحدة من الورق ذات الصّفحتين.

وَرقة بعنوان: وثيقة مجهّزة بعنوان معيّن.

وَرقة حساب: وثيقة مجهّزة للعمليات الحسابيّة.

وسائل الاتّصال: روابط التّعامّل اليومي التّي تربط بين النّاس.

وَصْل: قسيمة تحفظ عهداً.

وَصْل طلب: قسيمة تحمل طلبا لأمر معيّن.

وصيّة: ما يذعن لها من الكلام/ وثيقة يُعلن فيها الشّخص إرادته الأخيرة وكيفيّة توزيع أَموالِه بعد مَوْته.

وضع علامة: سجّل إشارة دالّة.

وطّد: متّنَ الشّيءَ وأحكمه.

وِعاء أقلام: حافظة أقلام.

وِقايّة: ضَمانة تُؤَمِّنها سُلطة، مُحافَظة على شيء ما، حمايّة من خطر ما.

وَقود: سائل كيمياوي محترق دافع للمحركات.

وكالة ماليّة: نيابة متخصّصة في إدارة المال.

وميض: ضياء ضعيف، برق خاطف.

يد عامّلة: العمل القائم على الجهد العضلي، ويقصد به أيضا العمّال العامّلون باليد.

يدوي: كلّ ما يتمّ على الجهد العضلي، وتستعمل في اليد.

يومي: التّداول اليومي لأعمّال/ نشاطات.

يوميّة الوقائع: صحيفة تحمل الأحداث الواقعة في اليوم الواحد.

الأراضيّ والعقارات

اتّفاق بالكَلِمَة: اتّفاق شفهي غير موثّق بعقد مكتوب.

أُجْرَةُ السّمسَرة: مبلغ من المال يدفعه كلّ من البائع والمشتري/ المالك والمستأجر للوسيط.

أرْض تِجاريّة: أرض لها موقع مميّز في المدينة، يمكن أن يقام عليها بناء يستثمّر استثمّارا تجاريًّا، كإقامة الدّكاكين والمحال التّجاريّة.

أَرضٌ زِراعيّة: الأرض التّي تقع خارج تنظيم البلديات، وليست مشمولة بخدمة الماء والكهرباء والهاتف.

أَرضٌ مُشَاع: أرض يمتلكها شركاء من غير تحديد حصة كلّ شريك.

أَرْضٌ وَعِرَة: أرض تكثر فيها الصّخور والحجارة وغير مستويّة.

إقْليم: مساحة من اليابسة، تختلف من حيث خصائصها المناخيّة والنّباتيّة والحيوانيّة والنّشاط البشري، الذي يتمكّن في إمكانات استثمّار مواردها في الزّراعة/ العمران/ الصّناعة، كالإقليم الاستوائي، وإقليم البحر المتوسّط وغيرهما.

الأملاك الوَطنيّة العُموميّة: الحقوق والأملاك المنقولة والعقاريّة التّي يستعملها الجميع والموضوعة تحت تصرف الجمهور المستعمل إما مباشرة/ بواسطة مرفق عامّ لا يمكن أن تكون موضوع تملك خاصّ وهي غير قابلة للتّصرف فيها/ اكتسابها بالتّقادم.

بَائِع: الشّخص الذي تخلى عن ملكيته للعقار ببيعه.

بَدَلُ الإجارة: المبلغ الذي يتعيّن على مستأجر العقار أن يدفعه لمالكه.

بِئْر أرْتوازيّ: حفرة عميقة جدا، تحفر بالآلات بطريقة معيّنة، لاستخراج الماء الجوفي من داخلها بقوة معيّنة.

بِئْر: مكان مخصّص أصلا لتجميع مياه الأمطار فيه، وقد كان المزارعون وأهل القرى إلى عهد قريب ينحتونه بالخر ويجعلونه حفرة عميقة كبيرة على هيأة إجاصة، ويشيع الآن بناؤه في المدن والقرى على صورة غرفة صغيرة من الإسمنت، فوق الأرض/ تحتها.

تَحويل الإيجَار: نقل الإيجار من المستأجر الأول إلى أيّ مستأجر آخر بشروط العقد نفسها.

تُرعَة: القناة الواسعة لأغراض السّقي تحيط بالأرض المزروعة.

حَجَرُ الصّوَّان: نوع من الصّخور البركانيّة ذات اللون الأسود، يشبه كثيرا صخر البازلت، ومن خصائصه أنّه حين يحتكّ مع سطح آخر يقدح شررا.

حَدّ: الحاجز بين الشّيئين، كأن يكون بين قطعتين من الأرض.

حَصِيدَة: الأرض التّي يحصد الزّارع منها، ويبقى شيء منه فيها.

حقّ الارتفاق: الارتفاق يجعل حدًّا لمنفعة عقار لفائدة عقار آخر لشخص آخر.

حقّ الشّفعة: رخصة تجيز الحلول محلّ المشتري في بيع العقار، ضمن الأحوال والشّروط المنصوص عليها.

الدّفتر العقاري: سند إداري يمنحه المحافظ العقاري يكون الغرض منه إثبات حقوق عينيّة واردة على العقار، ويسلم للمالك عند إنشاء بطاقة عقاريّة مطابقة.

رُخْصَة البِناء: قرار إداريّ صادر من سلطة مختصّة قانونا، تمنح بمقتضاه الحقّ للشّخص (طبيعي/ معنوي) بإقامة بناء جديد/ تغيير بناء قائم، قبل البدء في أعمال البناء.

رُخْصَة الهَدْم: قرار إداري صادر عن الجهة المختصّة، والتّي تمنح للمستفيد حقّ إزالة البناء كليًا/ جزئيًا متى كان هذا البناء واقعا ضمن مكان مصنف/ في طريق التّصنيف.

الرّهن الرّسمي: عقد يكسب به الدّائن حقا عينيا على عقار لوفاء دينه، يكون له بمقتضاه أن يتقدّم على الدّائنين التّاليين له في المرتبة في استيفاء حقّه من ثمّن ذلك العقار في أيّ يدّ كان.

سَاحة: مساحة من الأرض خاليّة من البناء والزّراعة تابعة للمنزل.

السّاحل: الشّريط الضّيق الذي يفصل الأراضي البارزة عن الأراضي المغمورة بمياه البحر.

سَبْخة: الأرض القريبة من سطح البحر، تكون نسبة الملح فيها عاليّة جدًا ولا تصلح للزّراعة.

السّجل العَقاري: مجموعة من البطاقات العقاريّة تمسك على مستوى كلّ بلديّة وعلى مستوى الإدارة المكلّفة بمسك السّجل العقاري إلاّ وهي المحافظة العقاريّة.

سَمسرة: الوساطة بين مالك الأرض والعقار ومشتريه/ الوساطة بين المالك والمستأجر.

سَند التّسجيل: وثيقة إثبات ملكيّة الأموال غير المنقولة من أراض وعقارات، يبين فيها رقم القطعة، واسم الحوض، والحي ومقدار الحصّص، والمساحة، ورقم اللوحة، ومقياس الرّسم، وتاريخ التّسجيل، ويسمى طابو.

سَيْل: المياه الغزيرة المتدفقة التّي تسيل بعد الأمطار.

شاطئ: ساحل البحر، وتشمل الأرض التّي يغطيها ماء البحر من حين إلى آخر.

شِقّة: وحدة سكنيّة فيها عدّد من الغرف والمنافع، تكون جزءا من بناء كبير يتضمّن شققا أخرى.

شَهر عقّاري: إجراء قانوني يقضي بإخضاع التّصرفات القانونيّة الواقعة على العقار بمجموعة من الإجراءات القانونيّة المعيّنة، وباعتماد على جملة من القوانين والمراسيم المنظّمة للشّهر العقاري.

ضَريبةُ أبنيّة وأراضٍ: المبالغ التّي تفرض على المباني السّكنيّة والمؤجرة، والأرض الخلاء، والمصانع، والمباني التّجاريّة التّي تقع داخل حدود البلديات.

العَقار: شيء مستقرّ بحيزه وثابت فيه، ولا يمكن نقله منه دون تلف فهو عقار. وكلّ ماعدا ذلك من شيء فهو منقول. كوحدة قابلة للبيع/ الشّراء/ الإيجار، كأن تكون قطعة أرض/ بناء.

عَقْدُ الإيْجار الشّامِل: عقد إيجار يبين المبلغ الذي يدفعه المستأجر لقاء ما يستأجره وما يستهلكه من الماء والكهرباء والهاتف.

قِطْعَة: وحدة من الحوض يملكها شخص واحد/ عدة أشخاص بالاشتراك.

المُحافِظ العقاري: موظّف معيّن بقرار من وزير الماليّة من أجل إدارة هيأة إداريّة مكلّفة بالإشهار العقاريّ، يطلق عليها اسم المحافظة العقاريّة كآليّة للحفظ العقاري وهو مكلّف بتنفيذ السّياسة العامّة للدولة في ميدان تنظيم الملكيّة العقاريّة.

المُحافَظة العَقاريّة: مصلحة عموميّة، وظيفتها الأصليّة حفظ العقود ومختلف المحرّرات الخّاضعة للشّهر المتضمنة نقل/ إنشاء/ تعديل حقّ من حقوق الملكيّة والحقوق العينيّة الأخرى سواء كانت أصليّة/ تبعيّة، وذلك بعد شهرها وقيدها في مجموعة البطاقات العقاريّة،وتعرف كذلك باسم مُحافظة الرّهون.

مَخْزَن: مكان يصلح لأن يكون محلا للبيع والشّراء والتّجارة.

مُخَطَّط الأراضي: وثيقة يظهر فيها رقم القطعة، واسم الحوض والحي، واسم المدينة/ القريّة، وتوضح حدود القطعة/ القطع المجاورة لها، والشّوارع التّي تقع عليها.

مُخَطَّط: رسم جغرافي للمدينة/ الحي يظهر العقارات الموجودة فيها.

مَدْخَل مُشْتَرَك: الباب الرّئيس الذي يدخل منه السّاكنون في بنايّة فيها شقتان/ أكثر.

مُزايَدَة: المناداة داخل دائرة الأراضي على العقار المطلوب تنفيذ الدّين عليه من قبل الدّائن.

مسح الأراضي العامّ: أشغال ميدانيّة وتقنيّة، الغرض منها التّشخيص لجميع الممتلكات العقاريّة، ثمّ تأسيس وثائق مساحيّة تتضمّن على مستوى كلّ بلديّة الرّسم التّخطيطي والجرد العقاري، وبالتّالي تشكيل القاعدة الماديّة للسّجل العقاري.

مَشَاع: الأرض التّي تكون في حكم القانون قطعة واحدة غير مقسّمة ولكنّها مقسّمة عرفا في ما بين المشتركين في ملكيتها.

مُشْتَر: الذي يدفع ثمّن العقار ويصبح مالكًا له.

المِلك الشّاغر: ما كان يملكه شخص معروف وبعد اختفاء هذا الأخير دون أن يترك من يمثله، يصبح المِلك لا مَالك له. فتعتبر مِلكًا من أملاك الدّولة.

الملكيّة المشتركة: حالة قانونيّة يكون عليها العقار المبنيّ/ مجموعة العقارات المبنيّة والتّي تكون ملكيتها مقسّمة حصّصا بين عدّة أشخاص تشتمل كلّ واحدةٍ منها على جزء خاصّ ونصيب في الأجزاء المشتركة.

الملكيّة على الشّيوع: إذا ملك اثنان/ أكثر وكانت حصّة كلّ منهم فيه غير مقرّرة فهم شركاء على الشّيوع وتعتبر الحصّص متساويّة إذا لم يقم دليل على غير ذلك.

ميراث: ما يتركه الميّت من أموال منقولة/ غير منقولة.

وادٍ: مسيل عميق للماء بين مرتفعين.

وَرَقَة العَقْد: نموذج مطبوع سلفا لعقد الإيجار/ البيع بشروط معيّنة.

الزّراعة والنّباتات

إبْرَةُ آدم: شجيرة، لها أوراق جذريّة، صلبة طويلة، لها أطراف حادة، تحمل أزهارا في نورة طويلة طرفيّة.

إبرَةُ حوّاء: نبات ينتمي إلى الصّباريات، له ساق تحتوي على أشواك متخشبة، أوراقه ملعقيّة الشّكل رقيقة طريّة الملمس، يصل ارتفاعه إلى متر ونصف، يحمل أزهارا في قمم الأفرع ذات لون أحمر.

أبو المكارِم: شجرة زينة خارجيّة، أوراقها مركّبة، وثمارها رمحيّة.

أبو سُرَّة: أحد أصناف البرّتقال الذي تتميّز ثماره بخلوها من البذور وبسمك قشرتها، لها نكهة ممتازة، قليلة العصير نسبيا. وتسمّى محليا طامسون.

أبو كَالِيتوس الليموني: شجرة، فروعها ملساء رماديّة، خضراء، الأوراق الحديثة منها قلبيّة مستطيلة خضراء، والمسنة رمحيّة عريضة خضراء داكنة، الأزهار في مجموعات طرفيّة الموضع.

إجاص: شجرة متساقطة الأوراق، لها حبّات مستقيمة النّمو، رماديّة اللون، أوراقها بيضويّة، وجلديّة قاسيّة ومسننة الأطراف، تعطي ثمارًا ذات شكل مخروطي، لها لب أبيض، عاليّة في قيمتها الغذائيّة، وتسمّى الكمثرى. ويسمّى محليا لانجاص.

أخاليا: نبات زينة خارجي يتكاثر بالدّرنات، أزهاره على شكل قرص، يشبه وردة عباد الشّمس، ذو ألوان مختلفة، أوراقه رمحيّة صغيرة خضراء.

أدْراسِينَا: نبات يزرع للزّينة، أوراقه تحتوي على خطوط بيض غير منتظمة، له ساق قائمة طويلة، يحتاج إلى رطوبة جويّة مرتفعة لكي ينمو جيدا.

أُراجُون: أحد أصناف نبات البصل، رؤوسه كرويّة، ذات حجم كبير، صلبة اللب، قشرها بني اللون، تتكوّن من طبقات عدة،يصلح للتخزين.

آراك: شجرة صغيرة، متفرعة الأغصان، صغيرة، بيضاء اللون، الأوراق خضراء باهتة/ بيضاء، مستطيلة. يستخرج من أغصانها عود الأراك. ويسمّى مسواك.

آرَالْيَا: نبات دائم الخضرة، أوراقه خضراء مفصصة إلى 7 فصوص، ذات أعناق طويلة، يحمل أزهارا بيضاء اللون، يحتاج إلى إضاءة معتدلة يزرع للزّينة.

أرْز: شجرة كبيرة ذات ساق قويّة، قمتها عريضة ومخروطيّة، براعمها حرشفيّة، تتجمع أوراقها على شكل باقة في نهايّة الأغصان، لها مخاريط ثمريّة خضراء اللون، تستخدم للزّينة. ويسمّى محليا صُنُوبر.

أرْزٌ لِبْنَانِي: شجرة فروعها أفقيّة، تتجمع أوراقها على شكل باقة في نهايّة الأغصان، خضراء داكنة اللون، ذات مخاريط ثمريّة، لها رائحة جميلة، تدخل في الصّناعات الخشبيّة.

أرْشيد: نبات متسلق معمّر، ثماره قرنيّة طويلة خضراء، عطري، يستخدم في الحلويات. ويسمّى فانيلا.

أرْضِي شَوْكِي: نبات شوكي يعطي زهرة تؤكل، وأوراقه خضراء إبريّة الشّكل، ويسمّى محليا خُرْشَف.

أرْكَانْيَا: شجرة تشبه الزّيتون في شكلها العامّ، أعشابها ذات نوعيّة جيدة، تدخل في صناعات مختلفة، يستخرج من ثمارها نوع من الزّيوت.

أرُوم: نبات عشبي، له ساق قائمة، أوراقه بيضويّة الشّكل وتنتهي بشوكة رفيعة، يحمل أزهارا بيضاء اللون، تتحول إلى ثمار بنيّة اللون.

أزّ: شجيرة أوراقها تعطي رائحة عطريّة عند فركها، ذات أزهار صغيرة الحجم، تزرع على شكل سياج في الحدائق.

آس: شجيرة دائمة الخضرة، تنمو تلقائيا في الغابات، أوراقها جلديّة الملمس، خضراء لامعة، عطريّة الرّائحة تعطي أزهارا صغيرة، وثمارا زرقاء كرويّة ذات عدد من البذور.

اسْبَراغُوس: نبات عشبي معمّر، ينمو تلقائيا فوق الأتربة الرّمليّة بواسطة ما يعرف بالجذامير، يحمل السّاق أفرعا متحررة تسمّى السّيقان الورقيّة، ثماره بيضويّة حمراء صغيرة، تتشكل في الخريف، وله فائدة غذائيّة. ويسمّى في بعض المناطق هيليون.

اسْكَالاَ: أحد أصناف نبتة الخيار، ثماره أسطوانيّة الشّكل، دائريّة الأطراف، لونها أخضر داكن، طولها 16 و17 سم،و قطرها 4 سم، تزرع في فصل الشّتاء في المناطق الدّافئة.

اسْكِي دِنْيَا: شجرة صغيرة الحجم، أوراقها بسيطة وطويلة، أزهارها صفراء، ثمارها برتقاليّة اللون، تحتوي على الڤيتامينات، ذات بذور بنيّة كبيرة. وتسمّى بشملة.

أَسِيل: نبات معمّر، ساقه قائمة قويّة ومتينة، أوراقه ذات أطراف دقيقة وصلبة، يعطي أزهارا بتلاتها قاسيّة بيضويّة الشّكل، يستخدم طبيا.

أشْتال: أشجار صغيرة تكون مزروعة في أكياس/ أوعيّة خاصّة لهذه العمليّة، إلى أن تزرع بعد ذلك في موطنها الدّائم/ شبه الدّائم.

أشْتيلا: نبات يشبه (الشّيح)، لونه أخضر، ينبت في أعالي الجبال، تأكله المواشي.

اشْنَات: كائنات نباتيّة مركّبة من فطريات وطحالب، تنمو على سيقان الأشجار كالزّيتون، على شكل قشور صفراء اللون/ خضراء دائريّة، مما يضعف الأشجار ويؤدي إلى موتها.

إصْبُعيّة: نبات قائم السّاق، أوراقه خضراء اللون تشبه الأصابع في طولها، متبادلة الأوراق على الفروع، ويتميّز بعضها بلون موشح بالأخضر الفاتح والأصفر، تستخدم بوصفها نوع من نبات الزّينة. وتسمّى شفليريا.

أَضالْيَا: نبات يستخدم للزّينة، ذو أزهار جميلة مختلفة الأشكال والألوان منها الأبيض والأصفر والبرتّقالي، يزهر في فصل الخريف. ويحتاج إلى الرّي المنتظم وأشعة الشّمس.

أَفْسَنْتِيْن: من الأعشاب البرّيّة المعمّرة، تزهر أكثر من سنتين، وتنمو في سفوح الجبال والتّلال.

افِيلنْدرا: نبات دائم الخضرة، يصل ارتفاعه إلى 70 سم، أوراقه ملعقيّة كبيرة الحجم، ذات عروق واضحة، يحمل فرعا يعرف بالشّمراخ، مخروطي الشّكل أصفر اللون، يحتاج إلى ري منتظم، يزرع للزّينة.

أكاسيا/ السّنط: نبات من الفصيلة البقوليّة يتنوع من أشجار إلى شجيرات، له استعمالات اقتصاديّة وصحيّة.

آكِلُ الحَشَرات: نبات خاصّ له أوراق على شكل مراعين، ولكل مصراع بروزات مسننة طويلة، ينطبقان على الحشرة ويفرز عليها إنزيمات هاضمة، تحولها إلى مواد بسيطة تمتصها الورقة.

أَكْلوبِتُوس: نبات شجري، يصل ارتفاعه إلى 25 مترا، أوراقه رمحيّة الشّكل، يعطي ثمارا تدخل في صناعة الأدوية، ويستخدم للزّينة، ويسمّى الكينا. وتسمّى كينا.

إكليلُ الجَبَل: عشبة معمّرة، أوراقها ضيّقة ومتطاولة، تنبت من السّاق/ الفرع، مربوطة الأطراف بشدة، سطحها الأعلى أخضر غامق، مذاقها مر، أزهارها نيليّة صغيرة/ زرقاء. ويسمّى إِكْلِيل.

أليس: نبات عشبي قصير، أوراقه رمحيّة، ذات لون أخضر باهت، تتجمع أزهاره في قمة الأفرع، رائحتها عطريّة، تنجذب إليها حشرة النّحل.

إمَاريلِس: نبات يحمل أزهارا بوقيّة الشّكل، تظهر كلّ ثلاث منها على حامل زهري يصل ارتفاعا إلى 50 سم، حمراء اللون/ بيضاء، تزهر في الرّبيع والصّيف تستخدم للزّينة، ويحتاج للري المنتظم.

أُمورون: عشبة بريّة تنتشر على جوانب البرك والمجاري المائيّة.

إنيمُون: نبات يصل ارتفاعه إلى 40 سم، أوراقه مفصصة، أزهاره ذات ألوان مختلفة، منها الأحمر والأبيض، تزهر في الرّبيع، تصلح للقطف. تزرع لزينة، يحتاج إلى ري منتظم وإضاءة معتدلة.

إيفِيدْرا: شجيرة ذات تفرّعات خضراء اللون، أوراقها حرشفيّة خشنة الملمس، ثمارها مخروطيّة بداخلها بذرة صلبة لونها بني،تزهر في فصل الرّبيع.

بَاذِنجَان: نبات حولي، أوراقه مستطيلة خضراء ومضلّعة، يعطي أزهارا بنفسجيّة، وثمارًا أسطوانيّة منتفخة، ذات لب أبيض اللون، لها قيمة غذائيّة عاليّة. ويسمّى محليا بِيضَنْجان.

بازلاّء: نوع من أنواع الخضراوات البقوليّة، ذات بذور خضراء، توجد في داخل قرون، مصفوفة بطريقة منتظمة، تؤكل مطبوخة. وتسمّى محليا جَلْبَانْ.

بازِلاّء الزّهور: نبات عشبي متسلق، أوراقه مركّبة ريشيّة الشّكل، يحمل أزهارا ذات رائحة عطريّة، يتكاثر النّبات بالبذور، لا يتحمل جفاف التّربة، يزرع للزّينة.

بَامْيَة: نبات حولي، يعطي أزهارا صفراء، وثمارا وتديّة مضلّعة قصيرة، وصغيرة الحجم، خضراء اللون، ذات بذور بيضاء صغيرة، عاليّة القيمة الغذائيّة، وهي ذات لون أخضر وبني.

بِجُونيا: نبات منزلي أخضر، أوراقه تبدو كالشّمع الاصطناعي، وأزهاره زهريّة فاتحة/ غامقة بحسب النّوع، وفي وسطها أصفر ناعم، وأزهاره لها رائحة طيبة.

براختونيا: شجرة زينة خارجيّة، لها ثمار تشبه القارب، بداخلها بذور صفراء.

بربرس: شجيرة دائمة الخضرة أوراقها حمراء، تستخدم في صناعة الأصباغ.

بُرْتُقَال: شجرة يصل ارتفاعها إلى 5 أمتار، أوراقها رفيعة وطويلة، أزهارها بيضاء اللون ذات رائحة عطريّة، ثمارها كرويّة، لبها عصيري حلو الطّعم، ذات بذور كثيرة بيضاء اللون، لها استخدامات واسعة في الصّناعات الغذائيّة والطّبيّة. وتسمّى محليا تْشِينَة.

بُرْتُقال دمّ الزّغْلُول: نوع من أنواع البرتّقال، لونه يميل إلى الأحمر من الدّاخل، وقشرته ناعمة. ويسمّى محليا سَنْقِيل.

بِرْسِيم: نبات عشبي تتفرع ساقه قريبا من سطح الأرض، أوراقه ثلاثيّة الوريقة، يعطي أزهارا فراشيّة الشّكل، وثماره قرنيّة تضم بذرة/ بذرتين ذات لون أصفر بيضويّة، يستخدم غذاءً للماشيّة. ويسمّى محليا عَلْف.

بِرْسِيم أَبْيَض: نوع من العشب الصّغير، له أوراق تتكوّن من 3 وريقات، وساق زاحفة، وأزهار بيضاء اللون، ينمو في المناطق الغزيرة المياه. ويسمّى نفل.

بِرْسِيم توتِيّ: أحد أنواع البرّسيم، يعطي أزهارا قرنفليّة، تنمو في عناقيد مثل عناقيد الفراولة، يستخدم كمحصول رعوي.

بُرْقُوق: شجر من الفصيلة الورديّة، تنمو في المناطق المعتدلة، أزهاره بيضاء ورديّة، وثمره أصفر، وأحمر/ أسود فاتح اللون، بها نواة خشبيّة، لبها مر. وتسمّى في بعض المناطق عين بقرة.

بُرْقُوقٌ أوروبِيّ: نوع من البرّقوق، ثماره تتميّز بألوانها الزّرقاء والحمراء، ويتفاوت حجمها ما بين المتوسّط والكبير، لذيذة الطّعم.

بْرُوكلِيّ: نبات عشبي، ذو جذر وتدي، ينتهي ساقه بعنقود كثيف من البرّاعم الزّهريّة على شكل رأس أخضر اللون، له فوائد كبيرة لاحتوائه على عناصر عدّة منها: الكالسّيوم والحديد، وفيتامين A.

بِزْرُومْيا: شجيرة أوراقها داكنة ولامعة، بيضويّة الشّكل، دائمة الخضرة، تزرع سياجا في الحدائق.

بِسْبَاس: من النّباتات البرّيّة الشّتويّة، له زهر أصفر.

بَصَل: نوع من أنواع الخضراوات الجذريّة، رائحته مميّزة، له فوائد طبيّة كثيرة.

بَصَلٌ أَخْضَر: نبات ذو أوراق طويلة ورأس أبيض، وطعمها حار، وتستعمل مقبلات وفي السّلطات.

بَصَلُ العَنْصَل: نبات معمّر، له قاعدة تعرف بالبصلة مخروطيّة الشّكل، كبيرة الحجم، ذات جذور ليفيّة، أوراقه رمحيّة تصل إلى 80سم، يزهر في فصل الرّبيع.

بَصَلُ رِدْ بُون: أحد أصناف البصل كروي الشّكل، ويمتاز بقشرة حمراء داكنة اللون وقدرته التّخزينيّة متوسّطة.

بَطَاطَا: نبتة خضراء الأوراق، ثمارها تحت سطح التّربة، كرويّة وبيضويّة الشّكل/ مفلطحة.

بُطْم: شجرة صغيرة، أوراقها مركّبة خضراء، ثمارها كرويّة صغيرة، لونها أحمر ثمّ يتحول إلى بني عند النّضج.

بُطْم أَطْلَسِيّ: شجرة يمكن أن يصل ارتفاعها إلى 20 مترا، أوراقها متساقطة ريشيّة، ثمارها حمراء، تصلح الأوراق مادة علفيّة للمواشي.

بِطّيخ: نبات حولي عشبي، ساقه رفيعة وزاحفة، تحمل ثمارا كرويّة الشّكل، كبيرة الحجم، ذات قشرة سميكة خضراء اللون، ولبها أحمر اللون تحتوي بذورا كثيرة سوداء اللون، زكي الرّائحة، لها قيمة غذائيّة عاليّة. ويسمّى محليا دَلاَّع.

بِطّيخ أَصْفَر: نبات حولي، ساقه عشبيّة ومتسلق يعطي ثمرّة كبيرة الحجم، كرويّة الشّكل، ذات لب أصفر رائحته زكيّة وحلو الطّعم، سميكة القشرة. ويسمّى محليا فَقُّوس.

بِطّيخ أُولِمْبِيك: أحد أصناف نبات البطيخ يعطي ثمارا، وزنها يتراوح ما بين 10 و15 كيلو غرام، وطولها 30 سم، قطرها 25 سم، لون القشرة أخضر مع خطوط خضراء داكنة، لبها أحمر اللون، حلو الطّعم، بذوره صغيرة الحجم. ويسمّى في بعض المناطق مَرْحُوم.

بَقْدُونِس: نباتات خضراء، أوراقها مسننة نوعا ما، وتستعمل في صناعة السّلطات وتزيين المائدة والأطباق وغيرها. ويسمّى محليا معدنوس.

بَقْلَة: نبات عشبي له ساق حمراء، أوراقه شحميّة وصغيرة بيضويّة الشّكل، تؤكل لقيمتها الغذائيّة.

بُقَيْلَة: نوع من نبات ينمو في المناطق المعتدلة، يستفاد من ورقه بعد تقطيعه وطبخه كغذاء.

بَكْتِيريا عُقَدِيّة: نوع من أنواع البكتيريا، تعيش في جذور النّباتات البقوليّة، فتزودها بالمواد النّيتروجينيّة.

بَلَح: ثمرّة نبات النّخيل في طورها الأول، تتدلّى من الشّجرة على شكل عناقيد تحمل ثمارا بيضويّة، تحتوي على المواد السّكريّة، ذات قيمة غذائيّة وطبيّة عاليّة.

بِلِس: نبات عشبي قصير الارتفاع، يصل طوله إلى 15 سم، أوراقه متعرّجة الأطراف، يحمل أزهارا شعاعيّة الشّكل/ قرصيّة صفراء اللون/ حمراء.

بَلْسَم: نبات عشبي متوسط الارتفاع، أوراقه رمحيّة مسننة الأطراف، يعطي أزهارا مختلفة الألوان، يتكاثر بالبذور، وينمو في الأماكن المعرضة لأشعة الشّمس، يستخدم للزّينة.

بَلّوط: أشجار حرجيّة كبيرة، أوراقها صلبة، أطرافها على شكل منشار وتعطي ثمار البلوط القوي المستخدمة في علاج عدّة أمراض، أما خشب البلوط فيستخدم في صنع الأثاث.

بُنّ: البن نبات معروف يكثر في البرّازيل واليمن وغيرها، ويصنع منه مشروب القهوة بعد تحميصه وغليه. وتسمّى محليا قهوة.

بُنْدُقِيّ: صنف من الفستق، ثماره صغيرة الحجم بيضاء اللون، غير متشققة، شجرته متساقطة الأوراق، رماديّة السّاق.

بَنْدُورَة: نبات عشبي حولي من أنواع الخضروات، أوراقه مركّبة خضراء اللون، يعطي ثمارا كرويّة الشّكل حمراء اللون، عصيريّة، ذات بذور صغيرة الحجم غنيّة بالعناصر المعدنيّة. وتسمّى محليا طماطم وطُوماطِيش.

بَنَفْسَج: نبات عشبي زاحف يصل ارتفاعه إلى 30 سم،أوراقه مسننة الأطراف، أزهاره بنفسجيّة اللون ذات رائحة عطريّة، تدخل في صناعة أنواع من العطور ومستحضرات التّجميل.

بُوتيا: شجرة من العائلة السّرويّة، ذات أوراق حرشفيّة خضراء اللون.

بُومَلَة: شجيرة ذات أوراق عريضة، تعطي ثمارا كمثريّة الشّكل، حلوة المذاق، حجمها كبير، صفراء اللون.

بيتُونْيَا: نبات قصير الارتفاع، له ساق ذات شعيرات زغبيّة، أوراقه قلبيّة الشّكل متبادلة على السّاق، يحمل أزهارا غنيّة بألوان زاهيّة، منها الأبيض والأحمر وغيرهما، يزرع للزّينة.

بَيْدَر: مكان مستو وصلب وخال من الحجارة والحصى، يوضع فوقه المحصول المحصود كالقمح والشّعير استعدادا لدرسه. ويسمّى حابول.

بِيرُومْيَا: نبات قصير الارتفاع، أوراقه شبه دائريّة سميكة خضراء لامعة، أعناقها قصيرة، يحتاج إلى إضاءة معتدلة، يتحمل درجات حرارة منخفضة.

بِيكَان: شجرة متساقطة الأوراق كبيرة الحجم، يصل ارتفاعها إلى 60م، جذورها متعمقة في التّربة، تعطي ثمارا تشبه ثمار الجوز، غنيّة بالبرّوتين والزّيوت، وتتكاثر بالبذور.

تبغ: نبات يتراوح طوله بين 60 سم-100سم له ساق تنمو عليها أوراق خضراء كبيرة خشنة الملمس، وزهرته بيضاء/ صفراء تصنع منه السّجائر. ويسمّى محليا دُخَّان.

ترنجان (ميلسيا): عشب معمّر عطري، الأوراق بسيطة بيضويّة متقابلة ومتصالبة، ذات حواف مسننة.

تُفّاح: شجرة مثمرّة صغيرة الحجم، أوراقها صغيرة، وتعيش في المناطق الدّافئة، وتثمر التّفاح بألوانه المختلفة.

تَمر: ثمر نبات النّخيل في طورها الثّالث وقد نضجت تماما، غني بعناصر الكالسّيوم والحديد وبعض الفيتامينات، يدخل في صناعة الحلويات والمربيات والعصائر وغيرها.

تَنُّوب: شجرة دائمة الخضرة، تنمو لارتفاع 40 مترا، أوراقها إبريّة قصيرة، تتميّز بوجود خطين لونهما أبيض عند القاعدة، ذات مخاريط تخرج من الأفرع، وللنبتة فائدة طبيّة عظيمة.

تُوت: شجرة متساقطة الأوراق، جذورها متعمقة في التّربة، بسيطة الأوراق مسننة الأطراف، تعطي ثمارا ذات ألوان عدة، تنضج في أوائل فصل الصّيف.

تُوتٌ أرضِيّ: نبات عشبي معمّر، له ساق قصيرة وسميكة، يعطي ثمارا تعرف بالفراولة، حمراء اللون، تحتوي على نسبة عاليّة من فيتامين C، ذات طعم مميّز، تدخل في صناعات غذائيّة كثيرة. ويسمّى محليا فَرَاوْلَة.

تِين: شجرة ذات أوراق مضلّعة، تعطي ثمارا لها قيمة غذائيّة، لونها أخضر، كرويّة، حجمها صغير. وتسمّى محليا كَرْمَة.

ثَمَرَة: وحدة التّكاثر الأساسيّة في بعض النّباتات، ذات غلافين أحدهما داخلي والآخر خارجي، وتحتوي على البذور كثمار البرّتقال والتّفاح والعنب حيث تختلف مذاقا وشكلا ولونا.

ثَوم: عشبة تتكاثر بغرس فصوص الثّوم، وعندما تجفّ أوراقه الطّويلة البارزة فوق سطح الأرض، تكون رؤوس الثّوم قد نضجت، وهو يستعمل بصفته من التّوابل المهمة للطعام، وله فوائد طبيّة.

جَارْدِينْيَا: شجرة يصل ارتفاعها إلى المترين، أوراقها ملعقيّة الشّكل ذات لون أخضر داكن قصير الأعناق، تحمل أزهارا كبيرة الحجم بيضاء اللون، رائحتها عطريّة، تدخل في صناعة العطور، تستخدم للزّينة.

جارسيّة: من الأعشاب البرّيّة، تنمو في الحقول والبساتين، وزهرها أصفر، وورقها رفيع.

جَازُون: عشب أوراقه طويلة خضراء زاهيّة اللون، ينهي النّبات حياته في الصّيف، حيث يستخدم لتأمين مسطّح أخضر في الفصول الباردة من العامّ، يتكاثر بالبذور.

جَاكَارَنْدا: شجرة تستخدم للزّينة، تحمل أزهارا بنفسجيّة اللون، تتميّز بجمالها وسرعة نموها، دائمة الخضرة.

جِذْر بَصَلِيّ: نوع من سيقان النّباتات، تحت أرضيّة سميكة، يمكن أن تنبت منها نباتات أخرى، وتعرف بالكورمة.

جُذور: تفرّعات تنبثق عن السّاق من ناحيّة اتصاله بالتّربة، تتغذى الشّجرة بوساطتها، وتمتص الماء والغذاء والنّيتروجين من التّربة.

جِرانْيُوم: نبات أوراقه دائمة الخضرة، دائريّة الشّكل، يعطي أزهارا ألوانها مختلفة، قائم/ زاحف على الأرض، يستخدم للزّينة. وتسمّى محليا خُبّيزة.

جَربُوح: عشبة ذات أوراق كبيرة، حرشفيّة متموجة الأطراف، السّاق قصيرة جدا، الأزهار خماسيّة مخططة، الثّمار كرويّة خشنة الملمس، بداخلها بذور تشبه الفاصولياء.

جُرْزَة وتسمة ربطة: حزمة من النّباتات الورقيّة، كالملوخيّة والبقدونس وغيرها.

جُرْنُ الزّيتون: وعاء مجوف يوضع فيه حجر البد لعصر الزّيتون.

جَريد: أحد أجزاء النّخلة، على شكل أوراق مركّبة ريشيّة كبيرة جدا، يصل طول الواحد منها إلى 4 أمتار، تبقى على قيد الحياة مدة 7 سنوات غالبا. ويسمّى محليا سَعَف.

جَزَر: أحد أصناف الجزر، يتميّز بساقه الوتديّة المنتظمة الشّكل، صفراء اللون، غنيّة بالڤيتامينات، جذوره ليفيّة. وتسمّى في بعض المناطق زُرُودِيّة.

جَعْدَة: عشب ينمو في المراعي، أوراقه جالسّة بيضاء يغطيها زغب أبيض، حوافها متموجة، تحمل أزهارا بيضاء مخضرة.

جْلاَدْيُول: نبات يحمل أزهارا على شكل ما يعرف بالنّورات السّنبليّة، ذات ألوان عدّة منها: الأبيض والأحمر والبرتّقالي، تبقى بحالة جيدة بعد قطفها لفترة طويلة.

جُلبيرا: نوع من أنواع الزّهور، منه أنواع: الأصفر والأحمر، ساقه طويلة تشبه الزّنابق.

جِلْتون: نبات بقولي حولي ذو قيمة غذائيّة عاليّة، ويتراوح طوله من 10 إلى 20 سم، له سيقان مركّبة من ثلاث وريقات بيضويّة، وأزهاره ذات بتلات صفراء اللون/ حمراء، ويعطي ثمارا قرنيّة ذات شكل رباعي الأضلاع.

جِلْد النّمِر: نبات أوراقه عريضة نسبيا وطوليّة، ولونها أخضر فاتح مشوب بالأبيض على شكل خطوط متقطعة مثل جلد النّمر.

جِنّار: شجرة جذعها له قاعدة عريضة وأوراقها بسيطة الشّكل متساقطة، مؤلفة من 5 إلى 7 فصوص، يستخدم للتشجير الخارجي.

جِنَان: أحد أصناف نبتة البندورة، ثماره مستديرة كبيرة الحجم، عاليّة الصّلابة، أوراقه خضراء داكنة اللون، تنتج بغزارة.

جَنْبُوت: نبتة صغيرة شوكيّة تستعمل كمرعى للماعز، وتفضلها على سائر أنواع النّباتات.

جِنْديل: شجيرة ذات أشواك، أزهارها صفراء، أوراقها خضراء صغيرة، ذات رائحة زكيّة.

جُنَيْبَة: نبات خشبي، معمّر ليس له جذع واضح، ويحتوي على أفرع تتشعب من القاعدة عند مستوى سطح الأرض، ويبلغ طوله أكثر من متر مثل الوزال والعجرم وغيرهما.

جَوْزُ الهِنْد: ثمرّة شجرة تشبه النّخلة، كبيرة بيضويّة الشّكل، يبلغ وزنها كيلو غراما، تتكوّن من غلاف خارجي بني اللون ليفي، وغلاف داخلي متخشب، ذات سائل أبيض لبني. وتسمّى محليا نُوَادْ كُوكُو.

جَوزُ أُبريكَا: صنف من الجوز، أمريكي الأصل تتميّز أشجاره بحجمها الكبير، ومحصولها غزير الإنتاج، ثماره كبيرة، بيضويّة الشّكل، سميكة القشرة الخارجيّة.

جَوز عَادي: شجرة قشرتها رماديّة اللون، براعمها حرشفيّة، أوراقها مركّبة من خمس إلى تسع وريقات، بيضويّة الشّكل، تعطي ثمارا ذات قيمة غذائيّة.

جَوْز مَلَكِيّ: شجرة يصل ارتفاعها إلى 25 م، ذات أوراق مركّبة من 7 إلى 9 وريقات، يعطي ثمارا كرويّة الشّكل، ويحيط بها غلاف أخضر اللون، ذات أزهار متدليّة.

جُوزمَانْيَا: نبات ورقي جميل، أوراقه رمحيّة طويلة ولامعة، تحمل أزهارًا بيضاء/ برتقاليّة، يحتاج إلى ري منتظم، ويستخدم للزّينة.

جُولْيَا: أحد أصناف نبات الزّهرة (القرنبيط)، رؤوسه بيضاء اللون، تنضج بعد سبعين يوما من زراعتها، أوراقه خضراء اللون وتغطي رؤوس الزّهرة.

جُونِبيرَس: نبات زاحف من الفصيلة السّرويّة، أوراقه حرشفيّة، يتحمل الجفاف لفترة طويلة، يستخدم للزّينة.

حَاشِيّة: نبات بري ضعيف السّاق، أوراقه صغيرة جدا، فروعه خضراء، يعد غذاء للماشيّة، كما أنه يستخدم في الطّب الشّعبي، ويسمّى بأسماء عدّة هي: عاذر، عدام، علندة، ايفندرا، آدم.

حَامُول: نبات زهري كامل التّطفل، له سيقان لحميّة وخيطيّة الشّكل ومتفرعة، يختلف لونها من الأصفر إلى البرتّقالي، وتحمل أوراقا حرشفيّة، ويلتف الحامول حول ساق العائل/ أوراقه/ ثماره، ليمتص غذاءه.

حَامُولٌ أمْريكِيّ: أحد أصناف نبات الحامول، يتطفل على كثير من الخضار مثل البندورة والبصل والباذنجان، مما يؤدي إلى إتلافها.

حبّ العريش: نبات يتطفل على نباتات متنوعة قائمة السّاق، زهرته خضراء، وثمرته كرويّة.

حبّةُ البرَكَة: نبات عشبي، ساقه قائمة متفرعة بغزارة، يتراوح طولها من 40 إلى 50 سم، أوراقه بسيطة خضراء اللون، ثمرتها ذات بذور سوداء، رائحتها مميزة، تؤخذ منها مادة زيتيّة تدخل في تركيب الأدويّة، وتستخدم في تحسين طعم بعض المأكولات. وتسمّى حبّة سُّودَا.

حبَض: شجرة دائمة الخضرة، أوراقها ملعقيّة الشّكل، سميكة جلديّة الملمس، تعطي أزهارا بيض اللون، لها رائحة عطريّة كرائحة البرتّقال، تتحمل الجفاف والظّل.

حبَق: نبات حولي، أوراقه بيضويّة ذات رائحة عطريّة، خضر اللون، أزهاره صغيرة أرجوانيّة/ بيضاء.

حبُوب: ثمار تنتجها المحاصيل الحقّليّة كالعدس، والقمح، والفول، تستخدم في الطّعامّ لقيمتها الغذائيّة، وللبذار.

حبُوبُ اللقَاح: مسحوق ناعم، في العضو الذّكري للأزهار، يعدّ مصدرا غذائيا هامًا للنحل لاحتوائه على البرّوتينات والڤيتامينات وغيرها.

حُرْشُف بَرّيّ: نبات عشبي حولي، ساقه كثيرة التّفرّعات، أوراقه عريقة خضراء، ذات فصوص شوكيّة، ورؤوس الأزهار أرجوانيّة، كبيرة وشوكيّة.

حَرْمل: نبات شجيري معمّر، ساقه جرداء متفرعة، يتراوح طولها بين 50 إلى 100 سم، أوراقه ريشيّة رفيعة، أزهاره بيض صغيرة، تشبه ثماره الكبسولات تحتوي على عدد من البذور الصّغيرة سوداء اللون.

حَرُّوش: ثمار القثاء إذا تركت على النّبتة حتى تكبر في الحجم، من أجل الحصول على بذار.

حَشيش: نباتات تنبت وحدها على الأرض، من أصناف مختلفة على شكل حشائش خضراء قصيرة السّيقان لا تنمو كثيرا، ويعتمد عليها الرّعاة في إطعامّ الدّواب والأغنام.

حَشِيشَةُ الدّينَار: نبات عشبي متسلق، تمتد ساقه إلى 9 أمتار، أزهاره صفراء اللون، أوراقه

مستديرة مفصصة لثلاثة فصوص مسننة، تدخل في صناعة الأدويّة.

حَشِيشَةُ الفَيء: نبات سريع النّمو والانتشار، أوراقه خضراء مخططة باللون الأبيض، يحمل أزهارا ثلاثيّة البتلات، ويزرع للزّينة.

حَشِيشَةُ اللِيْمُون: نبات عشبي معمّر، له ساق بيضاء اللون، يصل ارتفاعها إلى متر، أوراقه طويلة خشنة ذات أطراف متموجة، له رائحة زكيّة كالليمون، يمكن زراعته في الحدائق للزّينة.

حِصْرِم: ثمر العنب قبل أن ينضج، ويكون طعمه حامضا، ولونه أخضر.

حِصْرِمُ الزّينَة: نبات ساقه متفرعة، أوراقه سميكة لحميّة، يحمل أزهارا صغيرة الحجم، ذات لون أصفر/ أبيض/ زهري، يتحمل درجات الحرارة المنخفضة يتكاثر بالبذور.

حِلْبَة: نبات عشبي له ساق يصل ارتفاعها 50سم، جذره وتدي الشّكل، وأوراقه ثلاثيّة الوريقات، أزهاره بيضاء اللون، ثماره قرنيّة تحتوي على بذور بنيّة اللون، رائحتها غير مستحبّة، ذات قيمة غذائيّة عاليّة.

حَلَبْلوب: نبات ينمو في البرّ تخرج منه مادة بيضاء، رائحته تمنع اقتراب الحشرات.

حَلْفاء: نبات معمّر، ساقه قائمة قويّة ومتينة، أوراقه ذات أطراف دقيقة، وصلبة يعطي أزهارًا بتلاتها قاسيّة، بيضويّة الشّكل، يستخدم طبيا.

حَلَقُ البِنْت: نبات معمّر دائم الخضرة، له ساق قائمة، أوراقه بيضويّة الشّكل، تحمل أزهارًا قمعيّة، حمراء اللون/ بنفسجيّة، تستخدم للزّينة.

حُليوان: نبات حولي، من العائلة القرنفليّة، ساقه قائمة، له رأس زهري وردي اللون، أوراقه بيضويّة، ثماره كبسوليّة، يستخدم للزّينة.

حِمْحِم: عشبة بريّة تعيش في المناطق الجبليّة، وأوراقها رفيعة صغيرة الحجم، وتستخدمها العامّة لعلاج الجروح والحروق.

حِمْضِيّات: أشجار/ شجيرات دائمة الخضرة، تحمل أزهارا رائحتها زكيّة، تتميّز بثمارها العصيريّة كالبرّتقال، والليمون وغيرهما.

حُميضَة: عشبة يبلغ ارتفاعها 30 سم، ساقها مشربة حمراء، أوراقها بشكل الحربة، ساقها طويلة وغليظة شديدة الحموضة، أزهارها صغيرة خضراء مائلة للحمرّة.

حِنّاءُ: شجيرة مخضرة ستديمة يصل طولها إلى ثلاثة أمتار ذات أوراق صغيرة، جلديّة لامعة خضراء اللون، يصنع من مسحوق أوراقها عجينة تستعمل للزّينة عند النّساء في الأعراس والمناسبات، حيث تطلى في اليدّ لتتحول إلى لون أحمر قاتم. وتسمّى محليا حَنَّة.

حَنْظَل: نبات عشبي، ساقه رفيعة مفترشة على سطح التّربة، أوراقه راحيّة الشّكل، يعطي ثمارا كرويّة، يصل قطرها إلى 10 سم، تشبه ثمار البطيخ لكنّها أصغر حجما، تحتوي على العديد من البذور. ويسمّى محليا عَلْقَم ومرَّارَة الصّحْرا.

حُور: شجرة يصل ارتفاعها إلى 25 مترا، أوراقها عريضة مسننة خضراء اللون، ذات أزهار تحتوي على مادة زيتيّة، يتميّز خشبها بالليونة، تصنع منه أعواد الثّقاب.

خُبّيْزَة: نبات أوراقه دائمة الخضرة، دائريّة الشّكل، يعطي أزهارا ألوانها مختلفة، قائم/ زاحف على الأرض.

خَردل: نبات عشبي، أوراقه بسيطة ذات أطراف متموجة، أزهاره صفراء اللون، ثماره على شكل قرن يسمى خردلة، رفيع ومنحن قليلا عند القمة، فيه بذور بيضاء/ سوداء.

خَرشفُ السّطوح: من الأعشاب البرّيّة، مزهرة تستخدم للزّينة، وهي من فصيلة المخلدات، تنمو في الجبال والحدائق.

خَرشوف: نبات شوكي، يعطي زهرة تؤكل، أوراقه خضر ريشيّة الشّكل، يمكن أن يعيش لأكثر من 15 عامّا، ويسمّى أرضي شوكي.

خُرفيش: نبات بري ذو ورق عريض أخضر، تؤكل سوقه وهو أخضر، وفيه أشواك تنمو وتكبر، وتكون حادة عند جفافه.

خَرُّوب: شجرة يصل ارتفاعها إلى 20 مترا، تحمل أوراقا مركّبة، أزهارها صفراء اللون، تجتمع على شكل عناقيد، تزهر في فصل الخريف، ثمارها قرنيّة مقوسة، طولها 20 سم ذات لون بني،لها قيمة غذائيّة عاليّة، يصنع منها عصير.

خِروع: نبات عشبي أوراقه مسننة الأطراف، وأعناقها طويلة، أزهارها صفراء اللون تحمل على أفرع تعرف بالشّماريخ، تغطي ثمارها نتوءات شوكيّة ذات بذور ملساء لامعة، تستخرج منه مادة زيتيّة تدخل في صناعة الصّابون وفي بعض مستحضرات التّجميل والأدويّة.

خُزامى: نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى 90 سم، أوراقه طويلة ورفيعة الشّكل، مغطاة بأوبار كثيفة، يعطي أزهارا زرقاء اللون، لها رائحة زكيّة، تستخلص منها مادة زيتيّة، تدخل في صناعة الأدويّة.

خسَّ: نبات عشبي، أوراقه تلتف بعضها حول بعض على شكل رؤوس ورقيّة، ملساء وخضراء اللون، يستخلص منها مادة زيتيّة، وتؤكل طازجة. وتسمّى محليا سْلاطَة وشْلاظَة.

خسّ مهجن: أحد أصناف الخس، يعطي رؤوسًا ورقيّة، خضراء اللون، كبيرة الحجم، كثيفة الأوراق، يؤكل طازجا.

خَشخاش: نبات عشبي يشبه الجيرانيوم يصل طوله إلى 150 سم، أوراقه كبيرة الحجم، ذات سطح متموج، لونها أخضر، أزهاره رباعيّة البتلات حمراء، ثماره ملساء، محيط قطرها 5 سم يستخلص من بعض أصنافه مادة ضارة مخدرة، تعرف بالأفيون.

خُضار: نباتات حوليّة موسميّة، تؤكل أوراقها/ جذورها/ سيقانها طازجة/ مطبوخة، ومنها البطاطا، والسّبانخ، والقرنبيط والجزر وغيرها، وتسمّى خضراوات.

خِنشار: صنف من النّباتات السّرخسيّة، وهو دائم الخضرة، يزرع للزّينة، أوراقه قصيرة خضراء داكنة اللون، مسننة الأطراف.

خَوخ: شجرة مثمرّة تتساقط أوراقها شتاء، وتعيش في المناطق المرتفعة، ولها عدّة أنواع، وثمارها مختلفة الألوان، والأشكال، والأحجام.

خَولنجان: نبات عشبي معمّر، يصل ارتفاعه إلى متر واحد، له أوراق رمحيّة الشّكل، وأزهاره بيضاء اللون، يستخدم في الطّب الشّعبي لتخفيف آلام الأسنان، كما يدخل في صناعة بعض الأدويّة. ويسمّى محليا خُنْجْلان.

خِيار: نبات حولي، جذوره وتديّة، أوراقه بسيطة عريضة، ذو ثمار خضراء اللون، لبيّة، لامعة القشرة، أسطوانيّة الشّكل.

خَيزران: شجرة ذات ساق طويلة، في رأسها زهرة بيضاء، لها أوراق طويلة، رأسها مدبب.

دَأْبوق: نوع من النّباتات الزّهريّة المعمّرة، خضراء اللون، لها أوراق بيضويّة الشّكل، وأفرع ملساء أسطوانيّة، تتميّز ثمارها باحتوائها على مادة لزجة، تستعمل في تحضير الغراء، ولها بعض الفوائد العلاجيّة لمرضى الصّرع، وتصلب الشّرايين.

دادونيا: نبات للزّينة، يستعمل ورودا بيتيّة بين الزّهور الكبيرة، أثناء عمل باقات الورد، ورائحته طيبة.

داليّة: شجرة ممتدة، أوراقها عريضة تتساقط في فصل الشّتاء، وتثمر العنب الأسود والأخضر، تعيش في المناطق الدّافئة والجبليّة وتستخدم أوراقها للطبخ.

دِبَاغ: لحاء عروق شجرة السّنديان، بني اللون، وقشرة على شكل نصف دائرة، تغطي ثمار أشجار البلوط، يستعمل لدبغ الجلود. وتسمّى محليا دْبَاغَة.

دُبال: مادة عضويّة تنتج من تحلل بقايا النّباتات والحيوانات، وتعمل على ربط حبّيبات التّربة الرّمليّة، مما يحسن خصائصها، ويساعدها على الاحتفاظ بالماء.

دِبْق: مادة صمغيّة، تخرج من سيقان الأشجار، لونها بني.

دُرَّاق: شجرة فاكهة، أوراقها رمحيّة مسننة الأطراف، تعطي ثمارا ذات قيمة غذائيّة عاليّة تشبه ثمرّة الخوخ، حمراء اللون، تحتوي على بذرة صلبة، كبيرة الحجم. ويسمّى محليا نكتارين.

دِرْدَار: شجرة يمكن أن يتجاوز طولها 20 م، أوراقها مركّبة ريشيّة، يتميّز خشبها بالمتانة والصّلابة، ويدخل في بعض الصّناعات الخشبيّة كالأثاث.

دَرْمَج: يطلق على القصيب/ نوع من أنواع الأعشاب المسمى النّجيل.

دَفْلَة/ دفلى: شجيرة يصل ارتفاعها إلى 2 م، أوراقها رمحيّة جلديّة، تعطي أزهارا كبيرة الحجم حمراء اللون/ بيضاء، تزرع للزّينة في الحدائق العامّة خاصّة، وتنمو بكثرة على جوانب السّيول، وعيون الماء الجاريّة.

دَوْرَةٌ زراعيّة: عمليّة تنظيم زراعة الحقّل بمحاصيل متتابعة، مما يحافظ على خصوبتها في أزمنة متعاقبة.

دُوم: نوع من شجر الزّينة، شبيه بشجر النّخيل، طوله 4م فأكثر.يعطي ثمارا شبيهة بالتّمر ذات فوائد طبيّة مختلفة.

ديدونيا: شجيرة ذات أوراق رمحيّة خضراء تستعمل سياجا للمزرعة.

ذُرَة: نبات عشبي طويل، له أوراق خضر اللون مخططة تعطي ثمارا تسمّى العرنوس، ذات شكل أسطواني، تلتف حوله بذور صفر عند النّضج، غنيّة بالزّيت النّباتي. وتسمّى محليا مَسْطُورَة- بَشْنَة – كُبُوب.

رايْزوم: ساق أرضيّة مخزنة للغذاء، تنمو أفقيا تحت سطح التّربة، وهي ذات فائدة عظيمة النّبات حيث تتكوّن من أحد أجزائه نباتات جديدة مما يضمن تكاثره، مثل نبات السّوسن.

رُبْعِيّة: مكيال يساوي نصف صاع/ ثمنيتين، تكال به المحاصيل والثّمار.

رُبيض: شجر بري من فصيلة السّدر.

رَتَم: نوع من النّباتات الصّحراويّة، أغصانه متشابكة، وهو قصير السّاق نسبيا.

رُجْلَى: نبات بري على شكل زهرة، لونها (زهري)، يتمّ أكلها، وهي ذات طعم حلو.

رِدّ: الكميّة التّي تقتطع من صافي الزّيت المعصور، أجرة لعصره.

رَشاد: نبات عشبي معمّر، وأوراقه مسننة الأطراف، أزهاره صغيرة الحجم بيض اللون، ثماره على شكل قرون بداخلها بذور كثيرة، يدخل في تركيب بعض الأدويّة، وتؤكل أوراقه نيئة، وتدخل في مكونات السّلطة.

رُمَّان: شجرة قويّة في نموها غزيرة في إنتاجها، جذابة في أشكال ثمارها ولونها، غنيّة في القيمة الغذائيّة والطّبيّة، لها أصناف عدّة منها: أبو صرة الأسود، الطّائفي وغيرها.

رَيحَان: نبات حولي، أوراقه بيضويّة ذات رائحة عطريّة، خضر اللون، أزهاره صغيرة أرجوانيّة/ بيض ويسمّى الحبّق، الحبّق الحلو، والرّيحان الحلو.

رِيْزوم: ساق أرضيّة متحورة أسطوانيّة/ مستطيلة، تمتد أفقيا تحت سطح التّربة، غنيّة بالمواد الغذائيّة، ذات برعم طرفي، تنمو عليه براعم جانبيّة في آباط الأوراق الحرشفيّة، ومن أمثلتها السّوسن الرّيزومي، ونبات الكنا.

زربيخ: نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى 100سم ساقه مضلّعة متفرعة، تحمل أوراقا متبادلة مسننة الأطراف، أزهاره صغيرة، بذوره متعددة الألوان، يستخلص منها مادة زيتيّة تدخل في صناعة بعض الأدويّة. ويسمّى رمرام.

زرع: ما يزرعه الإنسان كالقمح والشّعير والعدس، وغيره.

زعتر: عشبة بريّة عطريّة طبيّة، تنمو في المناطق الجبليّة، ساقها كثيرة الفروع، وأوراقها خضراء صغيرة يستعمل نقيعها في علاج الأمراض التّنفسيّة، كما يصنع منها مسحوق طيب الطّعم،يستعمل في بعض الأطعمة.

زعفران: نبات عشبي يصل طوله إلى 30 سم، له ساق كرويّة تعرف بالكورمة، ذات فرع يسمّى شمراخ، ينتهي بزهرة أرجوانيّة اللون، مخروطيّة الشّكل، يؤخذ منها مادة صابغة، كما أن لها رائحة عطريّة.

زغبيّة: بذور القمح الذي تستخدم للزراعة ويكون قويا سليما محسنا.

زنبق: نبات مزهر، يعطي ورودا ذات ألوان زاهيّة، ورائحته عطريّة زكيّة، تستخرج منه الزّيوت، أوراقه عريضة وطويلة خضراء داكنة اللون يستخدم للزّينة.

زنجبيل: جذور على شكل قرون، لونها أصفر فاتح، تطحن وتغلى مع الماء وتشرب في حالات مرضيّة معيّنة، فهي مفيدة للحنجرة والأوتار الصّوتيّة. وقد تستخدم في صناعة الحلويات وبعض أنواع الأطعمة كنكهة مميّزة.

زيتون: ثمار شجرة الزّيتون المعروفة، يترك ثمرها حتى يسود، لاستخلاص الزّيت منه/ يُمَلَّح.

زيزفون: شجرة كبيرة، أوراقها متبادلة ذات أزهار صغيرة صفراء اللون، تفرز رائحة عطريّة زكيّة، له فوائد طبيّة كثيرة، كأن يستخدم في معالجة الجروح والزّكام وغيرهما.

سالفيا: نبات طويل يصل ارتفاعه 1.2 م، يحمل أزهارا جميلة حمراء اللون، ساقه قائمة متفرعة، أوراقه بيضويّة الشّكل،مسننة الأطراف، يتكاثر بالبذور، يحتاج إلى ري منتظم. ويسمّى زهرة النّار، والسّوج الأحمر.

سَبانِخ: نبات عشبي، أوراقه بسيطة رمحيّة مفصصة، أزهاره خضر اللون صغيرة الحجم، يحتوي على نسبة عاليّة من عنصر الحديد والكالسّيوم والڤيتامينات، يمكن تناوله لعلاج فقر الدّم، وخفض نسبة السّكر في الدّم. ويسمّى محليا سَلْق.

سدر: شجيرة دائمة الخضرة، تعطي ثمارا بيضويّة، سوداء عند النّضج، ذات خشب قاس، لذلك يستخدم وقودا. وتسمّى سَدْرَة أما ثمرتها فتسمّى نَبَق.

سرخسيات: نوع من النّباتات التّي تنمو في بيئات مختلفة كالبيئة الرّطبة، كنبتة الخنشار، ومنها ما يكون على شكل أشجار يصل ارتفاعها إلى 15م كما في المناطق الاستوائيّة، تزرع لجمالها.

سرو: شجرة حرجيّة غير مثمرة، يصل طولها إلى عشرات الأمتار، أوراقها إبريّة الشّكل ودائمة الخضرة، تعيش في الجبال.

سعف النّخيل: الأجزاء الخضر الموجودة على جريد النّخل، ويستخدم في صناعة المكانس البيتيّة، ويصنع منه السّلاسل والمراوح أيضا.

سفرجل: شجرة مثمرة صغيرة الحجم، تعيش في المناطق المرتفعة، ويصنع من ثمارها مربى، وهي من التّفاحيات.

سفندر: نبات معمّر، أوراقه بيضويّة الشّكل، رقيقة، ذات ندب يخرج منها أزهار تتحول إلى ثمار كرويّة جميلة حمراء اللون، يستخدم للزّينة.

سفير: ما يحيط بسنبلة القمح/ الشّعير من الشّعيرات الطّويلة وهي إبريّة الشّكل. ويسمّى سَفًا.

سلق: نوع من الخضار الورقيّة ذات اللون الأخضر الغامق، تطبخ عن طريق سلقها وحشوها بالأرز واللحم، تشبه الملفوف.

سماد: مادة تضاف إلى التّربة لتحسين خواصها، ولتوفير العناصر الغذائيّة للنبات، وقد تكون مصنعة/ طبيعيّة.

سماق: شجرة، أوراقها متساقطة، مركّبة ريشيّة وبريّة خشنة الملمس، وأزهارها ذات لون أصفر شاحبّ، تصلح لتغذيّة النّحل، ثمارها كرويّة الشّكل، تدخل في تحضير بعض الأطعمة.

سمسم: محصول نباتي زيتي، تبلغ نسبة الزّيت في بذوره حوالي 50 %، يزرع في الصّيف يتحمل ملوحة التّربة، يستخدم في صناعة الطّحينيّة والمعجنات والصّابون وغيرها، ويستخلص منها زيت يعرف بزيت السّمسم/ السّيرج.

سنامكي: نبات عشبي، أوراقه ريشيّة الشّكل، أزهاره صفراء اللون، يعطي ثمارا على شكل قرون، تحتوي على عدد من البذور، يفرز رائحة عطريّة مميّزة.

سنبلة: مجموعة متراكبة من حبّوب القمح/ الشّعير تحملها ساق رفيعة. وتسمّى محليا سُبُولَة.

سندابس: نبات زينة داخلي متسلق، أوراقه قليّة خضراء.

سنديان: شجرة كثيرة التّفرع، أوراقها مسطحّة قاسيّة صغيرة، ذات أطراف مسننة شوكيّة ولامعة بارزة العروق، تعطي ثمارا تسمّى بلوطة، بيضويّة الشّكل، تستخدم أخشابها في الفحم. ويسمّى شجرة البلوط.

سوج أحمر: نبات طويل يصل ارتفاعه حتى 120 سم، يحمل أزهارا جميلة حمراء اللون، ساقه قائمة متفرعة، أوراقه بيضويّة الشّكل، مسننة الأطراف، يتكاثر بالبذور، يحتاج إلى ري منتظم. ويسمّى عرق الطّيب.

سوسن: نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى المتر،أوراقه جلديّة خضراء اللون، أزهاره بنفسجيّة اللون/ بيضاء، ذات رائحة عطريّة.

شامي: أحد أصناف الزّيتون، يعطي ثمارا تتراوح نسبة الزّيت فيها من 15 -20 %، وتستخدم على المائدة، ذات حجم كبير، تزرع في المناطق التّي تتميّز بغزارة أمطارها، كالمنطقة الجبليّة.

شاميدوريا: شجيرة دائمة الخضرة، يصل طولها إلى مترين، أوراقها ريشيّة، تزرع في المنازل لتجميلها، ويمكن زراعتها في الحدائق، تحتاج إلى ري منتظم.

شاي: نبات شجيري معمّر، دائم الخضرة يتراوح ارتفاعه من 1 إلى 1,5 م، أوراقه بسيطة رمحيّة مسننة الأطراف يصل طولها حتى 30 سم، يعطي أزهارا بيض اللون، ذو قيمة غذائيّة عاليّة. ويسمّى محليا تَايْ.

شاي أخضر: من أنواع الشّاي، ويحتاج لبيئة حارة نسبيا للنمو، وهو يعطي لونا أخضر عندما يتخذ كمشروب ذو نكهة خاصّة مثل القهوة وهو مفيد للصّحة، وليس له عوارض جانبيّة.

شبرق: نبات شبه صحراوي شائك، تأكله المواشي.

شتلة: نبتة صغيرة من أصل بذري/ خضري، تزرع في أكياس بلاستيكيّة/ صواني التّشتيل في وسط غذائي، ثمّ تنقل إلى الأرض الدّائمة.

شجرة: نبات خشبي معمّر، ذو ساق واحدة عاريّة الأسفل، طويلة منها: البرّتقال، الصّنوبر، والحور وغيرها.

شجرة دائمة الخضرة: الشّجرة التّي تحتفظ بأوراقها على مدار السّنة مثل الزّيتون والحمضيات والأسكى.

شجرة متساقطة الورق: شجرة تفقد أوراقها خلال الشّتاء مثل المشمش والتّفاح.

شجيرة: نبات خشبي معمّر، أصغر من الشّجرة حجما، ولها عدّة أفرع رئيسة، وتصل إلى مرحلة النّضج قبل الشّجرة.

شراط: عمليّة قطف الزّيتون باستخدام العصي.

شرباش: عشبة ذات سيقان رفيعة مشوكة، وأوراق قاعديّة طويلة رفيعة، والأزهار صغيرة جدا تخرج من الأفرع، كرويّة الشّكل/ بيضويّة.

شربين: شجيرة ساقها قشريّة رماديّة، أوراقها منبسطة، يظهر على سطحها العلوي خطان أبيضان، يعطي ثمارا كرويّة حمراء، ينبت في الغابات.

شعير: حبّوب لا تطحن عادة، قليلة المحتوى البرّوتيني، تطعمها الحيوانات، كما تستخدم في إنتاج الجعة.

شغف: أغصان شجر السّدر (الدّوم)، وتستخدم سياجًا حول الأرض الزّراعيّة.

شفلاريا: اسم نبات معمّر، أوراقه مركّبة سباعيّة التّفرع، أخضر اللون غامق ليس له زهور، يستخدم للزّينة.

شقائق النّعمان: نبات عشبي، زغبي، جذوره منتفخة، أوراقه مجزّأة بدّقة إلى 2-4 أجزاء، يعطي أزهارا جميلة حمراء اللون، يستخدم في العلاج الطّبي.

شمّام: نبات حولي، ساقه عشبيّة، ومتسلق يعطي ثمرّة كبيرة الحجم، كرويّة ذات لب أصفر رائحته زكيّة، حلو الطّعم، سميكة القشرة. ويسمّى في بعض المناطق بطيخ.

شمندر: نبات عشبي، له أوراق بسيطة التّركيب، خضراء اللون، ثماره جذريّة، وهي الجزء المستخدم من النّبتة، أسطوانيّة الشّكل حمراء اللون، يصنع منها السّكر. ويسمّى محليا بِيطْرَاف.

شوحوح: نبات بري ينمو على أعالي الجبال، طعمه مر يدخل في صناعة (البنج) أيّ التّخدير. يشبه نبات الشّيح، ولكن ورقه أعرض، وطعمه أكثر مرارة.

شوفان: نبات يصل ارتفاع ساقه إلى 120 سم، وينتهي بقمة تعرف بالشّمراخ الزّهري، يحتوي على أزهار مجتمعة تسمّى السّنيبلات، تحتوي على بذور صفراء اللون، له قيمة غذائيّة.

شوك: نبات عشبي، أوراقه متحورة إلى أشواك، ينبت في المناطق الجافة ويغزو الكثير من المناطق.

شوكران: عشب معمّر سام، جذوره وتديّة السّيقان منقطة، الأوراق كبيرة ريشيّة، الأزهار بيضاء في نورات خيميّة.

شومر: نبات عشبي، أوراقه ذات رائحة مميّزة، لها قيمة غذائيّة. وتستخدم في صناعة بعض الأدويّة، ثماره صغيرة مضلّعة، لونها أخضر، مائل للرمادي.

شيح: عشبة بريّة تعيش في الصّحراء لونها أخضر، طعمها مر، وتستخدمها العامّة لعلاج أمراض مثل المغص، والرّشح.

شيح أبيض: نبات عشبي، يصل ارتفاعه إلى 50 سم، تغطيه أوبار بيضاء اللون، أوراقه طويلة رفيعة تنبت أزهاره في قمة السّاق، يستخلص منها مادة زيتيّة، تدخل في صناعة بعض الأدوية.

شَيْلَم: نبات عشبي ينتج بذور الشّيلم تستعمل صناعة الخبز وعلف للحيوانات.

صأبونةُ الرّاعيّ: نبات يعيش في الجبال، يستفاد من ورقه في إعداد بعض الأطباق.

صَبّار: نبات صحراوي، ساقه غض، وأوراقه إبريّة متحورة، وثماره شوكيّة. ويسمّى محليا كُومْسَار وهَنْدِي.

صُبّة: كوم الحبّوب على البيدر.

صَبر: نبات له ساق عديمة التّفرع، أوراقه لحميّة سميكة، حوافها مسننة، تنتهي كلّ ورقة منها بشوكة واحدة، أعناقها قصيرة، لونها أخضر، مخططة باللون الأبيض، يحمل شمراخا زهريا.

صَفصاف: شجرة يصل ارتفاعها إلى 20 مترا، أوراقها رمحيّة الشّكل، ناعمة الملمس، مسننة الأطراف، لها فوائد علاجيّة عدة، كعلاج الحمى، وداء النّقرس وغيرهما. وتسمّى صَفْصَافَة.

صَفورا يابانيّة: شجرة يمكن أن يصل طولها حتى 25 مترا، فروعها خضر اللون ورفيعة، أوراقها 9-13 وريقة، ثمارها قرنيّة، تشجر بها جوانب الطّرق.

صَليبة: كومة الحبّوب بعد غربلتها على البيدر، وتكون جاهزة للتّعبئة في الأكياس.

صَنَوْبَرٌ بحري: أحد أصناف شجر الصّنوبر الكبير الحجم، يستخرج منه مادة تسمّى التّربنين الطّبي، يتكاثر بالبذور.

صَنَوْبَرٌ حلبيّ: شجرة أوراقها حرشفيّة، لونها أخضر رمادي، ناعمة الملمس، تجتمع في نهاية الفرع على شكل فرشاة، تعطي ثمارا مخروطيّة رماديّة، تدخل أخشابها في صناعة الصّناديق.

صُويا: أحد مكونات الأعلاف التّي تستخدم غذاء للدواجن.

طرفاء: شجيرة فروعها صغيرة وناعمة، أوراقها إبريّة، تفرز مادة مخاطيّة ملحيّة، تعطي أزهارًا ذات تويج رقيق، ورديّة اللون. وتسمّى محليا طَارَفًا وأَثَل.

طلح: شجرة صغيرة، دائمة الخضرة، غزيرة التّفرع، أوراقها رمحيّة ذات عرق وسطي بارز، أزهارها عنقوديّة الشّكل، وثمارها قرنيّة ذات بذور مستطيلة.

طيون: عشبة بريّة، تنمو في المناطق الجبليّة، وأوراقها عريضة، ويستخدمها العامّة للعلاج، مثل التّبخيرة.

عَبّادُ الشّمس: محصول نباتي حقلي، يعد مصدرا رئيسيا للزيت النّباتي المستخدم في الطّبخ، حيث تقدر نسبة الزّيت في بذوره من 40 إلى 50 %، وتستخدم أوراقه علفا للحيوانات لاحتوائها على البرّوتينات، كما يربي النّحل في حقوله.

عَدَس: نبات حولي قائم السّاق ينتمي إلى فصيلة البقوليات، ذو تفرّعات كثيرة، أوراقه مركّبة، يعطي ثمارا قرنيّة تحتوي على عدد من الحبّوب البذريّة، تستخدم غذاء للإنسان.

عَرْعَر: شجرة صغيرة الحجم، ذات أوراق إبريّة خشنة الملمس، تعطي ثمارا كرويّة الشّكل، برتقاليّة اللون، يستخلص منها مواد تدخل في صناعة بعض الأدويّة. وتسمّى محليا عَرْعَار.

عُرْفُ الدّيك: نبات عشبي يتراوح طوله بين 40-60 سم، ساقه متخشبة، أوراقه بسيطة الشّكل رمحيّة، تتحور أفرعه العلويّة إلى شكل يشبه عرف الدّيك، ذو أزهار أرجوانيّة/ صفراء ذهبيّة، وهو من نباتات الزّينة.

عِرْقُ الطّيب: نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى المتر، أوراقه جلديّة خضر اللون، أزهاره بنفسجيّة اللون/ بيضاء، ذات رائحة عطريّة.

عِرْقْسُوس: نبات عشبي معمّر، يصل طوله إلى 125 سم، أوراقه متبادلة على السّاق، ذو عناقيد زهريّة حمراء اللون، يدخل في تركيب الأدويّة لإكسابها طعما مستساغا، كما له فوائد طبيّة كثيرة، حيث يساعد في الوقاية من قرحة المعدة والاثني عشر في الجسم.

عِطرُ الليل: شجيرة قائمة، أوراقها رمحيّة الشّكل متبادلة على السّاق، ذات أزهار تعطي رائحة زكيّة عطريّة عند غروب الشّمس، وتسمّى كالونيا، تستخدم في صنع الرّوائح العطريّة. ويسمّى محليا مَسْك الليل.

عِطْرِيّة: نبات عشبي، أوراقه زغبيّة الملمس، مغطاة بشعيرات دقيقة لها رائحة عطريّة، أزهاره صغيرة الحجم، تظهر في فصل الرّبيع، يزرع للزينة، ولفائدته الطّبيّة، حيث يدخل في تركيب الأدويّة، يعالج اضطرابات الجهاز الهضمي، كما يستخدم زيته في صناعة العطور.

عُقَدٌ جَذْريّة: انتفاخات خاصّة تتكوّن على جذور بعض النّباتات لاحتوائها على البكتيريا التّي تثبت فيها النّيتروجين الجوي.

عَقْرَبَة: نبات صباري، ساقه منبسطة ذات أطراف شوكيّة، يحمل أزهارا كبيرة الحجم حمراء داكنة اللون، تتدلى نحو الأسفل، تزهر في فصل الرّبيع.

عُقْلَة: جزء من نبات يحتوي على برعمين/ أكثر تزرع مكوّنة نباتا جديدا.

عَقير: ما يتبقى من سيقان القمح/ الشّعير بعد الحصاد.

عَكْرَشٌ أحْمَر: عشب معمّر، أوراقه خشنة لاحتوائها على أوبار صلبة، يتحمل درجات الحرارة المرتفعة والجفاف، يتكاثر بالبذور.

عَكُّوب: نبات عشبي شوكي، أوراقه ذات عروق سميكة، ريشيّة الشّكل، ساقه تؤكل، لذيذة الطّعم.

عَليق: نبات شوكي، تنبت عليه ثمار صغيرة الحجم تشبه حبّات التّوت، ذات طعم حلو- حامض، ولونها أخضر ثمّ أحمر ثمّ أسود.

عُنّاب: شجرة ساقها تحمل أشواكا، وثمارها عنابيّة اللون عند النّضوج، تشبه ثمار الزّيتون، حلوة الطّعم.

عِنَب: ثمرّة لبيّة ذات قشرة ناعمة، تنمو على شجيرة خشبيّة، على شكل عناقيد، تحتوي على عدد كبير من الثّمار العنبيّة، يتراوح عددها من 6 إلى 30 ثمرّة سوداء اللون/ خضراء، ذات سيقان لوليبّة.

عِنَبُ الزّبيب: أحد أصناف العنب، يعطي ثمارا طريّة القوام، عديمة البذور، لذيذة الطّعم، حجمها كبير، حلوة المذاق. ويسمّى مُوسْكاَ.

عَنْبَر: من الأشجار البرّيّة، ويكون ذا رائحة طيبة، وأزهاره صفراء.

عودُ النّد: عود من نبات طبيعي له رائحة جميلة، تُشعل عيدانُه لتفوح برائحة طيبة. وهو من النّباتات العطريّة مثل العنبر.

غَابَة: مساحة شاسعة من الأرض تغطيها الأشجار والنّباتات المختلفة، تشكل نظاما بيئيا متكاملا، تعيش فيها كائنات حيّة حيوانيّة متنوعة من ثدييات وطيور وحشرات وديدان.

غَار: شجرة يصل ارتفاعها إلى 6 أمتار، أوراقها جلديّة متبادلة مسننة الأطراف ذات رائحة عطريّة، أزهارها بيضاء اللون، ثمارها كرويّة سوداء، تضاف أوراقها لبعض الأطعمة لتحسين نكهتها. ويسمّى محليا رَنْد.

غَارْدِينْيَا: نبات جميل جدا، أصله من اليابان، له ورد ابيض جميل ورائحته تشمّ من مكان بعيد وهي رائحة مميّزة وغريبة وجميلة، لكنّه يحتاج إلى رعاية خاصّة.

غَاف: شجرة شوكيّة، أوراقها مركّبة ريشيّة، أزهارها سنبليّة الشّكل، ثمارها قرنيّة ملتويّة بأشكال مختلفة.

غَرْدِيب: عشب غزير التّفريع، الأوراق مجزّأة خيطيّة رماديّة، الأزهار شعاعيّة بتلاتها شريطيّة بيضاء مسننة، وأزهار قرصيّة أنبوبيّة صفراء.

غَرِيسَة: الشّجرة/ النّبتة الصّغيرة المراد غرسها في الأرض، والتّي لم تثمر بعد.

غَلّة: نتاج المزروعات الحقليّة.

فَاصوليا: نبات حولي سريع النّمو، ساقه رقيقة ملتفة على شكل حلزوني، تعطي ثمارا قرنيّة الشّكل، ذات بذور خضراء اللون، صغيرة الحجم، غنيّة بالبرّوتينات. وتسمّى محليا لوبيا.

فَاصُوليا بْرونكو: أحد أصناف الفاصوليا طويلة القرن، لونها أخضر داكن، وتمتاز بإنتاجيّة عاليّة، وتصلح للتسوق المحلّي. وتسمّى محليا زاليقو.

فَاكِهَة: ثمار حلوة المذاق/ حمضيّة، كثيرة العصارة تؤكل طعامّا خفيفا، فاتحة للشهيّة كالفراولة والبرّتقال والموز وغيرهما.

فِتْنَة: شجيرة سيقانها شوكيّة الأوراق ريشيّة، الوريقات الصّغيرة مستطيلة، الأزهار عطريّة منضغطة كرويّة صفراء ذهبيّة، الثّمار قرنيّة صغيرة.

فَجّ: ثمار الفاكهة قبل نضوجها.

فُجْل: نبات عشبي حولي، شكله دائري، أحمر اللون، حجم جذره صغير، يزرع في البيوت البلاستيكيّة، والحقول المكشوفة. ويسمّى محليا فِيجَل.

فَرَاوِلَة: شجيرة ثمارها قلبيّة حمر، طعمها حلو، وأوراقها قلبيّة خضر. وتسمّى محليا فريزة.

فِرْمورا: صنف من الخوخ، شجرته قويّة النّمو، غزيرة الإنتاج، ثماره كبيرة الحجم، قلبيّة لونها أصفر عند النّضج، عصيريّة حلوة المذاق.

فرِيزْيا: نبات عشبي، يصل ارتفاعه إلى 40 سم، أوراقه رفيعة، يحمل أزهارا بوقيّة الشّكل، مختلفة الألوان منها الأصفر والبرّتقالي، ذات رائحة عطريّة شذيّة، تزهر في فصل الرّبيع، تدخل في صناعة العطور.

فُرِيط: ما ينمو في الحقّل من الحبّوب التّي بقيت في الأرض من حصاد السّنة السّابقة.

فُلّ: شجيرة يصل ارتفاعها إلى المترين، أوراقها ذات تعريق شبكي، تحمل أزهارا كبيرة الحجم بيضاء اللون، تحتوي على عدد كبير من البتلات السّميكة، ذات رائحة عطريّة، تستخدم في صنع العطور.

فَلَاحٌ مُرابعيّ يقال له عندنا الخَمَّاسْ: فلاح يقوم بأعمال الفلاحة من حرث وبذر وحصاد، يأخذ مقابل ذلك ربع المحصول، ويأخذ مالك الأرض ما تبقى لقاء الأرض والبذار وغيرها.

فِلاحَة: العمل في المزرعة من نكش وعزق، وزراعة، وسقايّة وحصاد...

فلادِفْيُوم: نبات أوراقه على شكل قلب، وهو ذو لون أخضر غامق جدا، ولامع ويعد نسبيا من النّباتات المتسلقة.

فُلْفُلٌ: نوع من الخضار، وهو على نوعين فلفل أخضر حلو، وفلفل أخضر حار، ويستعمل في تزيين المائدة، وصناعة السّلطات والأطباق المختلفة.

فيكْتُورْيا: نبات مائي، يصل ارتفاعه إلى مترين، أوراقه تطفو على سطح الماء، يحمل أزهارًا كبيرة الحجم، ذات لون بني فاتح، تزهر في الصّيف، يتكاثر بالبذور.

فيكَس: نبات زينة ذو أوراق صغيرة شمعيّة.

قِثّاء: نبات حولي، جذره وتدي وساقه زاحفة، يعطي ثمارا أسطوانيّة الشّكل مضلّعة، مخططة طوليًا، لبيّة بيضاء، تؤكل طازجة، جيدة الطّعم.

قَراصْيا: شجرة فاكهة تشبه الخوخ كثيرا، أوراقها خضراء ومسننة، وثمرتها تشبه الخوخ تماما/ العنب الأسود لكن أكبر قليلا، ولونها أسود داكن، وتستعمل في صنع المربى، وطعمها يميل إلى الحموضة، ومنه نوع يزرع للزّينة.

قِرْطاسِيّة: نبات معمّر، متساقط الأوراق، أوراقه بيضويّة الشّكل مسننة الأطراف، خضراء اللون، يحمل أزهارا جميلة، توضع في نهايّة الأفرع، ذات ألوان عدّة منها الأزرق والبنفسجي.

قَرْع: نبات حولي، ساقه زاحفة ذات أوراق كفيّة الشّكل، يعطي ثمارا كرويّة وكبيرة الحجم، برتقاليّة اللون عند النّضج. وتسمّى كَابُويّة.

قُرْمِيّة: جذع الشّجرة الجاف/ أصل الشّجرة بعد جفافها.

قَرَنْفُل: نوع من الأزهار، يزرع عن طريق الأشتال، وأزهاره لها ألوان عديدة ورائحته جميلة جدا. ويسمّى الطِّيبْ.

قُرِيص: عشبة بريّة، أوراقها مسننة كبيرة بشكل القلب، تكسوها والسّاق شعيرات دقيقة تؤلم اليدّ باللمس، وزهرتها صغيرة على شكل عناقيد، يستخدمها العامّة للحروق ولوقف النّزيف وغيره.

قُرِيص صَغير: نبات عشبي معمّر، ساقه قصيرة كثيرة التّفرّعات، له أوراق دائريّة، قليل الوبر يحتوي على فيتامينات كثيرة، يستخدم في الطّب الشّعبي لعلاج فقر الدّم، ومرض السّكري وغيرهما.

قُرِيضَةٌ بَيْضاء: نبتة كثيرة التّفرع طولها 30-80 سم، أوراقها قصيرة العنق، أزهارها بيضاء اللون ثمارها علبيّة الشّكل ذات بذور ملساء.

قُرِيضَةٌ وَبَرِيّة: نبتة يمكن أن يصل طولها إلى واحد ونصف المتر، أوراقها بيضويّة الشّكل ذات أطراف مموجة، أزهارها ورديّة اللون، ثمارها غزيرة الوبر علبيّة في مظهرها.

قَشّ: سيقان السّنابل والأعشاب الجافة.

قِشْرَة: الغلاف الخارجي للثمرّة.

قَصَبُ السّكَّر: نوع من النّبات يستخرج منه السّكر، لونه أبيض، وأسطواني وطويل.

قَصَبُ صُوب: نبات أخضر طويل، يجرح من يمسكه، يكثر خروجه في المناطق التّي فيها ماء.

قُصّيب: نبات بري يكثر في جوانب الأوديّة، يشبه نبات الذّرة البيضاء تقريبا.

قَطْف: شجرة كبيرة تنبت في الباديّة، وتستخدم أغصانها وخشبها حطبا للنار.

قِطْلَب: شجيرة، قشرتها ملساء حمراء اللون، أوراقها إهليلجيّة، ثمارها صفر، قطرها 6 ملم، يمكن أكلها.

قُطِيْفَة: نبات عشبي متوسط الارتفاع، ساقه قائمة متفرعة، أوراقه متبادلة على السّاق، أزهاره لونها ذهبي، ذات رائحة عطريّة، يستخدم للزّينة.

قَعْفُور: نبات بري يؤكل، يشبه ثمره ثمار البصل لكن حجمه صغير، ورقه أخضر كبير والنّوار (الزّهر) لونه أصفر، وينبت في فصل الرّبيع.

قَمْح: نبات يصل ارتفاعه إلى 1,5 متر، يتحول إلى اللون البني الذّهبي عند النّضج، تنتهي قمة السّاق بالسّنبلة التّي تحمل من 30 إلى 50 حبّة من القمح، يصنع منها الدّقيق، والذي يعد محصولا رئيسا غذائيا لمعظم الشّعوب.

قَمْعِيّة أرْجُوانيّة: من النّباتات البرّيّة السّامة من فصيلة الخنازيريات، تنمو في الأراضي الرّمليّة، وتزرع للزّينة، والجزء السّام منها هو الأزهار والأوراق.

قَمْعِيّة صوفيّة: من الأعشاب البرّيّة السّامة المعمّرة.

قِنَّابَة: الصّغير من أوراق النّبات، توجد أحيانا تحت الزّهرة.

قِنابَةُ الشّجَر: عمليّة تقليم أطراف الأغصان في فترة معيّنة، تختلف من نوع نبات لآخر، وذلك بهدف توسيع الفراغات بين الأغصان لتصل إليها الشّمس، وحدوث النّمو بشكل عرضي وجيد دون أن يؤثر تشابك الأغصان مع عمليّة النّمو والأثمار.

قِنَّار: بصل صغير يزرع للحصول على أوراقه/ البصل الجاف.

قِنَّب تستخرج منه ألياف وخيوط القِنْبَ: نبات عشبي يتراوح طوله بين 2-5 أمتار، ساقه قائمة قصبيّة مجوفة خشنة الملمس، أوراقه مركّبة ذات أطراف منشاريّة، أزهاره صفراء اللون تستخرج منها مادة مخدرة.

قِنْدول: شجيرة كثيفة الأشواك ذات أغصان كثيفة وكثيرة التّفرع، الأوراق صغيرة ووريقات بيضويّة حريريّة الملمس.

كَاردُولينا: نبات له ساق خشبيّة طويلة، أوراقه رمحيّة مدببة الأطراف، تلتف على السّاق وتتهدل للأسفل، تستخدم للزّينة.

كازُوارينا: شجرة يمكن أن يصل ارتفاعها إلى 30 م، دائمة الخضرة، فروعها أسطوانيّة ناعمة جدا ومتهدلة، أوراقها ذات قيمة علفيّة للمواشي.

كَافُور: شجرة يصل ارتفاعها إلى 50 مترا، دائمة الخضرة، أوراقها بسيطة جلديّة عطريّة، يستخلص منها مادة زيتيّة، تدخل في صناعة الصّابون والأدويّة لفوائدها الطّبيّة. ويسمّى كاليتوس.

كاكاو: شجرة متوسّطة الحجم، يتراوح ارتفاعها بين 4-6 أمتار، أوراقها متساقطة، تعطي ثمارا جرابيّة، لونها أصفر/ أحمر بداخلها بذور كثيرة، ذات أهميّة غذائيّة وطبيّة عاليّة.

كاميلْيا: نبات من نباتات الزّينة الدّاخليّة المزهرة في الرّبيع، تتميّز بأوراقها الخضراء الدّاكنة، وأزهارها المركّبة ذات اللون الأبيض/ الوردي/ الأحمر.

كَانَا: نبات معمّر، أوراقه عريضة الشّكل، أزهاره كبيرة الحجم ذات ألوان مختلفة، منها الأحمر والبرتّقالي والأبيض، يزرع للزّينة.

كاوتشوك: شجرة زينة خارجيّة/ داخليّة ذات أوراق كبيرة شمعيّة.

كَبَّار: نبات شجيري، فروعه قائمة، أوراقه مستديرة جلديّة الملمس، أزهاره ذات أسديّة بنفسجيّة اللون له فوائد طبيّة عدة، يستخدم في تسكين آلام الأسنان، وعلاج اضطرابات الجهاز البولي.

كَتّان: نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى 70 سم، أوراقه بسيطة رفيعة، أزهاره زرقاء اللون، تحتوي ثماره على بذور كثيرة، يستخلص منها مادة زيتيّة تعالج أمراضًا عدّة كالسّعال، والتّهاب الجهاز البولي وغيرهما.

كَراميل: نبات من نباتات الزّينة الدّاخليّة يتميّز بالقنابات الصّفراء الطّويلة التّي تحمل في نهايتها الأزهار الصّغيرة البيضاء، وإذا توفر التّسميد والرّي المنتظم للنبات فإن أزهاره تستمر من نهاية فصل الرّبيع حتى فصل الخريف، كما يرتفع طول النّبات إلى حوالي متر.

كَراوْيَة: نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى 65 سم، أوراقه ريشيّة الشّكل، أزهاره بيض اللون، ثماره صغيرة الحجم، ذات لون أخضر، رائحتها عطريّة وحلوة الطّعم، تستخدم مشروبا ساخنا ولعلاج المغص الكلوي.

كَرَز: شجرة كبيرة، أوراقها صغيرة ناعمة شبه مستديرة، خضراء اللون، ساقها صلبة، ثمرتها صغيرة كرويّة الشّكل، متعددة الألوان منها الأخضر والأحمر والأصفر، وفي كلّ ثمرة نواة خشبيّة صلبة. ويسمّى حبّ لَمْلُوك.

كَرَزٌ بَرّيّ: صنف من نبات الكرز، شجرته متساقطة الأوراق، يصل ارتفاعها حتى 10 أمتار، أوراقها بسيطة الشّكل، أزهارها بيضاء اللون وطويلة العنق، تحمل ثمارا صغيرة الحجم حلوة المذاق.

كَرَزٌ بَنْك: صنف من الكرز، ثماره كبيرة، ولبها متماسك لحمي حلو الطّعم، ذات لون أحمر داكن، شجرته صغيرة الحجم.

كَرَزٌ حامِض: صنف من نبات الكرز، شجرته تنتشر أوراقها بشكل أفقي وذات شكل بيضوي، مسننة الأطراف وأزهارها بيضاء اللون، تعطي ثمارا صغيرة حامضة الطّعم ولونها أحمر داكن.

كَرَز لامْبِرْت: صنف من الكرز، ثماره قلبيّة الشّكل، ذات لون أحمر داكن، متماسكة اللب، حلوة المذاق.

كَرَز مَحْلِب: صنف من الكرز شجرته صغيرة، أغصانها رفيعة، أوراقها خضراء داكنة بيضويّة الشّكل، تعطي ثمارا صغيرة جدا، صفراء اللون/ حمراء، لا تصلح للأكل، وتستخدم في تصنيع بعض العقاقير الطّبيعيّة.

كَرَز نابْلْيُون: صنف من الكرز ثماره كبيرة الحجم، تصلح للشحن لمسافات بعيدة، ذات لون أصفر شاحبّ، موشحة باللون الأحمر.

كَرَفْس: عشبة ارتفاعها يصل نحو نصف متر إلى متر، أوراقها مسننة، وأزهارها صغيرة، وجذرها كروي، يستخدمه العامّة لعلاج أمراض الرّوماتيزم، وأوراقها تستخدم في الطّعام. وتسمّى محليا كُرافِس.

كَرْكَديه: شجيرة معمّرة يصل ارتفاعها إلى مترين، ساقها حمراء اللون، أوراقها خشنة الملمس، أزهارها ناقوسيّة الشّكل، يحضر من أوراقها مشروب حامضي الطّعم يحلى بالسّكر، ويستخدم طبيا مطهرا للأمعاء، ومخفضا لضغط الدّم.

كُرْكُم: نبات حولي، قائم ساقه ملساء، أوراقه بيضويّة الشّكل، تستخدم في تتبيل الطّعام، يعطي أزهارا شعاعيّة/ أنبوبيّة، تحتوي بذوره على زيت يتميّز بطعم جيد، ويدخل في صناعات كثيرة كالصّابون.

كَرْكِيْع: حبّ الزّيتون اليابس الجاف الذي لا يستفاد منه.

كُزْبَرَة: نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى 50سم، أوراقه ريشيّة الشّكل، أزهاره بيض اللون، يعطي ثمارا كرويّة ذات رائحة حادة مميّزة، يستخدم في تتبيل بعض المأكولات، ويدخل في صناعة مستحضرات دوائيّة. ويسمّى محليا كُسبْر/ قُسْبر.

كَسْتَنا تعرف محليل قَصْطَل: شجرة متساقطة الأوراق، تعمر حتى 1000 سنة، جذورها متعمقة كثيرا في التّربة، ذات أوراق كبيرة الحجم وطويلة تعطي ثمارا معروفة.

كَمُون: نبات عشبي، يصل ارتفاعه إلى 50 سم، أوراقه خيطيّة دقيقة، أزهاره بيضاء اللون ثماره مغزليّة الشّكل ذات رائحة نفاذة، وطعمها لاذع، حيث تستخدم ثماره المطحونة كتوابل لبعض المأكولات.

كُورْمَة: ساق أرضيّة قصيرة متضخمة وصلبة، تحتوى على برعم رئيس وبراعم عرضيّة جانبيّة وأوراق حرشفيّة، تختلف في شكلها، فقد تكون مستديرة كالزّعفران/ عريضة من القاعدة والوسط، مستدقة من القمة كالجلاديول.

كُوسَا: نبات ساقه مضلّعة زاحفة، تحمل أزهارا صفراء اللون كبيرة الحجم، يعطي ثمارا أسطوانيّة منتفخة لبيّة، تستخدم طعامّا على المائدة، عاليّة في قيمتها الغذائيّة. ويسمّى محليا قَرْعَة وجْرِيوَات.

كُوسَا كُورونَا: أحد أصناف الكوسا، ثماره ممتلئة، إنتاجه وفير، وثماره خضراء ذات لمعة مميزة حتى في ظل درجات الحرارة العاليّة.

كُوشيا: نبات عشبي قائم، سريع النّمو، يصل ارتفاعه إلى 150 سم، أوراقه شريطيّة ضيقة ذات لون أخضر، يأخذ النّبات شكلا هرميا، يستخدم للزّينة.

كُوكُس: شجرة دائمة الخضرة، تنتمي لفصيلة النّخيل، تمتاز بسرعة نموها، ذات ساق رماديّة اللون، أوراقها ريشيّة الشّكل خضراء اللون، تزرع للزّينة في الحدائق والمنازل.

كِويخ: من النّباتات البرّيّة الجبليّة التّي تنمو في الجبال وتؤكل ثمارها، وطعمها حلو.

كيسُ الرّاعِيّ: نبات له جذر عمودي، طويل الأوراق مستطيلة/ رمحيّة.

لانْتَانَا: شجيرة يتراوح ارتفاعها بين متر ومترين، أوراقها بسيطة مسننة خشنة الملمس، تحتوي السّاق أوبارا قاسيّة كالأشواك، تحمل أزهارا تحول إلى ثمار سوداء اللون.

لُبّ: مادة إسفنجيّة بيضاء، تكون بين قشرة الثّمرة الخارجيّة والمادة الغذائيّة الدّاخليّة التّي تؤكل.

لِبْلاَب: نبات متسلق دائم الخضرة، أوراقه مثلثيّة الشّكل متبادلة على السّاق، يعطي أزهارا صغيرة الحجم، صفراء اللون، يزرع للزّينة. ويسمّى حبْل المساكين- لَوَّاي.

لَخْنَة: نبتة أوراقها كبيرة، تلتف بشكل دائري، كبيرة الحجم، تطبخ أوراقها بكيفيات مختلفة. وتسمّى محليا ملفوف.

لِزَّاب: شجرة حرجيّة مثمرّة، أوراقها إبريّة الشّكل دائمة الخضرة، تعطي ثمرّة تسمّى العفص، يستخرج منها بذور صغيرة تسمى القريش، وتضاف إلى الطّعامّ، أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث.

لَسِينَة: نبات ينمو في المناطق الجبليّة، يستفاد من ورقه في غذاء الإنسان، ورقه خشن يشبه نتوءات اللسان.

لِفْت: نبتة ذات أوراق مثلثة الشّكل خضراء وسيقان خضراء ضعيفة، الجذر كروي أحمر قرمزي لبها أبيض، يؤكل مطبوخا ومملوحا.

لُوتْس: نبات معمّر، تنمو جذوره في الطّين الموجود في قاع برك المياه، وتطفو أوراقه على السّطح، ذات شكل بيضوي، أعناقها طويلة يتراوح قطرها بين 10-15 سم، بيضاء لا رائحة لها، تزهر في الرّبيع والصّيف.

لَوز: ثمار شجرة من فصيلة الورديات، ويطلق على الشّجرة ذاتها، يؤكل غضا وجافا، ويدخل في صناعة الحلويات، والمر منه يستخدم بذورا للزراعة.

لَوْزِيَّات: أشجار متساقطة الأوراق، تعطي ثمارا تتميّز بنواتها الحجريّة، ذات أحجام وأشكال مختلفة منها: المشمش، والدّراق، والجوز وغيرها.

لُوْف: نبتة ساقها مبرومة مكّسوة بشعيرات دقيقة، أوراقها مسننة مستديرة، ملساء مكّسوة بشعيرات، تزهر أزهارا صفراء مشربة بالخضرة، مذاقها مر جدا ولاذع، تستخدم أوراقها في تحضير بعض الأطباق الشّعبيّة.

لَيْلَك: شجيرة متساقطة الأوراق، يصل ارتفاعها إلى 6 أمتار، أوراقها قلبيّة الشّكل متقابلة السّاق، تحمل أزهارا بنفسجيّة اللون/ بيضا، ذات رائحة عطريّة شذيّة.

لَيْمون: شجرة من أشجار الحمضيات، أوراقها شمعيّة خضراء، زهرتها بيضاء عطريّة، ثمرتها صفراء/ خضراء، لبها فصوص مذاقها حامض جدا. ويسمّى محليا قارص.

مارْغَرِيتا: نبات يعطي أزهارا جميلة بيضاء اللون، وأوراقه ريشيّة خضراء، يستخدم للزّينة الخارجيّة في الحدائق.

مارْغَرِيتا زاحِف: نبات عشبي، أوراقه بيضويّة الشّكل، مسننة الأطراف خضر داكنة اللون، زاحف، يعطي أزهارا جميلة.

ماميلارِيا: نبات من الصّباريات، ساقه أسطوانيّة ذات أشواك تظهر بشكل دوائر شعاعيّة تخرج من نقطة واحدة منحنيّة نحو الدّاخل، لذلك فهي غير مؤذيّة عند لمسها، يحمل أزهارا بيض اللون في فصل الرّبيع.

مانْجا: شجرة معمّرة دائمة الخضرة، أوراقها رمحيّة طويلة تصل إلى 25 سم، جلديّة الملمس خضراء داكنة اللون، تحمل أزهارا صغيرة بيضاء، توجد على عناقيد زهريّة طويلة، ثمارها بيضويّة الشّكل/ كرويّة، ذات لب برتقالي عصيري القوام، لها رائحة عطريّة زكيّة، لذيذة الطّعم.

مَجْموعٌ خُضَرِيّ: الأوراق والفروع التّي تكون على الشّجرة/ النّبات.

محاليق: زوائد أسطوانيّة الشّكل، إما ساق متحور/ أوراق متحورة، تستخدم للتسلق، وتحتاج إلى دعامّات للتسلق عليها.

مَخْروطِيّة: شجرة دائمة الخضرة، ذات أوراق إبريّة/ حرشفيّة، تستخدم لصد رياح، وثمارها على شكل مخروط.

مشمش: شجرة من الفصيلة الورديّة تنتج ثمارا طريّة وحلوة المذاق وبذورها صلبة.

نخلة: شجرة طويلة جدا يصل ارتفاعها إلى 10م. تعيش في البيئة الصّحراويّة مشكلة واحات النّخيل. تنتج ثمارا في شكل عراجين تسمّى التّمر، أوراقها رمحيّة خضراء اللون ومستدامة.

نرجس: نبات عشبي معمّر يستعمل للزينة يصل طوله إلى 60 سم.يتميّز بأزهاره المتجمعة بعدد 8 إلى 12 زهرة في كلّ بصلة ذات لون أبيض ورائحة عطرة.

هالوك: نوع من النّباتات الزّهريّة، التّي تتطفل على غيرها من المحاصيل الزّراعيّة للحصول على الماء والعناصر الغذائيّة، مما يؤدّي إلى تضررها. له سمات عدّة منها بقاء بذرته حيّة وهي مدفونة في التّربة لفترة طويلة قد تصل إلى أكثر من 30 سنة، ثمّ تنبت عندما تتوفر الظّروف المناسبة.

هشير: بقايا الحشائش والنّباتات الجافة في نهايّة فصل الرّبيع. ويسمّى هَيْشَر.

هكتار: وحدة قياس الأراضي الفلاحيّة مساحتها 10000 م^2. ويسمّى محليا قُطَارْ.

هندباء بريّة: نبات عشبي، ساقه قائمة ورفيعة، يصل ارتفاعها إلى 100 سم، يغطي أوراقه الزّغب، يعطي أزهارا زرقاء اللون، تظهر في فصل الصّيف، يستعمل في صنع بعض المأكولات، كالسّلطات. وتسمّى محليا تَالْمَة وشِيكُورْيَا.

هيليون: نبات عشبي معمّر ينبت تلقائيا فوق الأتربة الرّمليّة بوساطة ما يعرف بالجذامير، تحمل السّاق أفرعا متحورة تسمّى السّيقان الورقيّة، ثماره بيضويّة حمراء صغيرة، تتشكل في الخريف، له فائدة غذائيّة عاليّة.

الحيوانات

إِبِل: مجموع الجمال والنّوق. وتسمّى الْبِلُّ.

ابن آوى: حيوان من آكلة اللحوم، يشبه الكلاب البريّة، لونه أصفر مخلوط باللون الرّمادي، يتغذّى على القوارض والسّحالي والطّيور.

ابن عرس: حيوان ثديي بري من آكلات اللحوم ذو فراء بني فاتح وأبيض من النّاحيّة البطنيّة يشتهر برقصته المربكة للحيوانات المفترسة/ التي يريد اصطيادها.

أبو الحناء: عصفور يتميّز بعنقه المحمر يعيش في الأرياف، ويسمّى محليا العُزِّي.

أبو العَبَد: طير صحراوي كبير يشبه النّسر، له عنق طويل وأرجل طويلة جدا.

أبو اللبَن: نوع من السّمك السّام يتراوح وزنه من نصف كيلو إلى كيلو غرام، يميل لونه إلى البني القاتم. ويسمّى محليا أبو الحجر.

أبو الهِيْلَمان: حيوان بحري محاط بالشّوك من جميع الجهات، غالبا ما يكون ثابتا في الماء بألوان مختلفة.

أبو حمار: طائر صغير جبلي، يتغذّى على الحشرات، لونه أبيض، ممزوج باللون الأسود، له منقار حاد، يصطاد به الدّيدان ويدافع به عن نفسه.

أَبُو ذُنَيبَة: الضّفدع قبل اكتمال نموه. ويسمّى شرغوف.

أبو سَعْد: طائر يعيش في المناطق المليئة بالأشجار، ويمتاز بطول ساقيه، وطول رقبته، ولونه مزيج من الأبيض والأسود، يهاجر من منطقة لأخرى، مرتفعا في طيرانه إلى مسافات بعيدة في السّماء عند الهجرة.

أبو سِنّ: طائر شتائي، يعيش في السّهول، ولونه أزرق وأسود، ويمتاز بذيل طويل وسن صغيرة تحت فكه العلوي.

أبو شِرَاع: حيوان بحري شديد الارتباط بالحيد المرجاني، يسبح بشكل أزواج، وفي فترة محددة من السّنة، يقوم بتشكيل تجمعات مؤقتة.

أَبو طُوق: طائر من أنواع الحمري، لونه بني مع أسود، له طوق من الرّيش حول عنقه، لونه أصفر ويعطيه هذا اللون منظرا جميلا، وهو أصغر أنواع الحمري.

أبو عُقْلَة: طائر جميل المنظر حسن الصّوت حجمه صغير، يشبه عصفور الدّوري.

أَبو عُلَيْوَة: طير متوسّط الحجم يشبه الحمامة، لونه يميل إلى الزّرقة، وجزء من مقدمة جسمه يميل إلى السّواد، يتغذّى على الدّيدان، ويؤكل لحمه.

أَبو فَرو: طائر يشبه في حجمه حجم الحمامة، جبلي لونه مزيج من الأبيض والأسود، وله ريش ناعم جدا يشبه الفرو.

أَبو قُرَيْع: ثعبان عريض الجسم، سام.

أَبُو مَرَارَة: الأغنام التّي تتضخم مرارتها بالمرض.

أخطبوط: حيوان بحري نجمي الشّكل له أذرع طويلة مزودة بمصات يستعملها في اصطياد فرائسه. ويسمّى محليا قرنيط.

أرانب شَنْشيلا: نوع من الأرانب ذات لون رمادي كبيرة الحجم، تربى للاستفادة من فرائها.

أرنب: حيوان صغير يغطّي جسمه شعر ناعم، حجمه يشبه حجم القطة، له أذنان كبيرتان، وذيل صغير، سريع الحركة، يؤكل لحمه. ويسمّى قنيونة/ قنونة/ رينوبة.

أَرْنَبٌ ألمانيّ مُبَقَّع: نوع من الأرانب لونه أبيض، ذو بقع سوداء حول الفم، والعين، والأذن، يعطي أعدادا كبيرة من المواليد.

أَرْنَبٌ بَرّي: الأرنب الذي يعيش في البراري، يتميّز بسرعته الفائقة في الرّكض والاختباء من العدو، لحمه يؤكل.

أسد: حيوان مفترس من آكلة اللحوم، يتميّز برأسه الضّخم وأذنيه الكبيرتين، أسنانه قويّة حادة، تمكنه من تكسير عظام الحيوانات، ورائحته كريهة. ويسمّى سبع/ صيد.

إِسْطَبل: مكان مبيت الخيل، ونحوها. ويسمّى الكوري.

إِسْفَنج: حيوان لا فقاري بسيط، يعيش ثابتا في قاع البحر.

إِسْفَنجيّات: مجموعة من الحيوانات اللافقاريّة ليس لها أنسجة/ أعضاء متخصصة، ذات أجسام تشبه الإناء لها تجويف مركزي محاط بطبقتين من الخلايا التّي تكون جدار الجسم المليء بالمسامات، ولذا تسمّى بالمساميات.

أَغنامُ العَواسِي: سُلالة من الأغنام متوسطة إلى كبيرة الحجم، متجانسة التّكوين، تنتج الصّوف واللحم والحليب.

أفعى: النّوع السّام من الحيّات، ذات أنياب، وغدد سميّة، وهي من أكلات اللحوم، تغيّر جلدها بشكل دوري. وتسمّى لُفْعَى/ حْنُش في كثير من مناطق الوطن.

إكدِيش: حصان استخدم للفلاحة والحراثة، لا يستطيع الرّكض والمشاركة في السّباق، لتضخم ركبه من كثرة العمل.

آكِلُ النّمْل: حيوان ثديي، يتغذّى أساسا على النّمل، وحشرات أخرى، له لسان طويل ومخالب يغطّي جلده شعر طويل.

آكِلُ النّمْل: حيوان ثديي، يتغذّى أساسا على النّمل، وحشرات أخرى، له لسان طويل ومخالب يغطّي جلده شعر طويل.

أكياسٌ هوائيّة: مرض جرثومي، يصيب الطّيور الدّاجنة، من أعراضه تورم الجيوب الأنفيّة، وصعوبة التّنفس، وانخفاض إنتاج البيض.

أم أربع وأربعين: دودة قارضة سامة، لها شعيرات كالأرجل على طول جانبي جسمها، بعضها بني اللون وبعضها أسود. وتسمّى سُوط الخيل ومَا عُودا (مستغانم).

أمّ صوَيّ: طائر صيفي متوسّط الحجم، لونه أسود مائل للبني، صوته حنون مثل صوت الأطفال ويتغذّى على الحبوب.

أمّ طُوَيط: طائر صغير لونه أسود يخرج في أولّ الصّيف، وخروجه دلالة على بدء الصّيف عند الصّيادين.

إوَز: طائر مائي داجن، يتميّز بمنقاره المنشاري، وجمال منظره، يربى للزينة، ولاستخدام لحمه طعاما، ويدخل ريشه في بعض الصّناعات. ويسمّى محليا الْوِزّ.

باشِق: من أصغر أنواع الطّيور الجارحة، جبلي لونه بني، ذيله وجناحاه طويلان، وجسمه نحيف.

ببَّغَاء: طائر صغير لونه في العادة مائل للخضرة، شكله جميل جدا، خاصّة حين يختلط بلونه الأخضر ألوان أخرى زاهيّة كالأصفر والأحمر، ويسمّى بِبّاغايو/ بِبروكي.

بتّان: نوع من السّمك ينتمي إلى سمك القرش، وميزته أنه ذو حجم كبير، حيث يصل وزنه إلى طن/ اثنين، لونه يميل إلى الرّمادي/ الكحلي.

بَجَع: طائر بحري كبير جدا، لونه في العادة يمزج بين الأبيض والأسود، مزود في فكه الأسفل ما يشبه الكيس، يحفظ به الطّعام والأسماك.

بُرْص: من الزّواحف، يعيش في سقوف المنازل، لونه يميل إلى الحمرة يشبه السّحليّة، لكنه أكبر حجما. ويسمّى بوبريص.

بُرْعُم: كتلة من الأنسجة المرستيميّة تتكوّن منه الأوراق والأزهار، وهي طريقة للتكاثر.

بَرْغَش/ هسهس: حشرة صغيرة جدا، تظهر في الصّيف.

بُرَّقَة: طير حجمه متوسّط ولونه أصفر وبني، وعلى رأسه ما يشبه العرف من الرّيش.

بَرْمَائِيَّات: حيوانات فقاريّة، ذات جلد رطب تعيش في الجزء الأولّ من حياتها في الماء والجزء الثّانيّ في اليابسة وفي الماء، وأجسامها عاريّة، لا تغطيها حراشف/ قشور مثل الضّفدع.

بريشْمَان: قطعة نحاسيّة كرويّة الشّكل، يوجد بداخلها قطعة معدنيّة، توضع في رقبة الماعز لرصد حركتها.

بُسيسي: طائر صغير جدا، لونه بني، يكثر بين أشجار العليق، ليحمي نفسه من الأخطار. ويسمّى فُسيسي.

بَسيلاّ: حشرة نصيب اللوزيات خاصّة، وتتغذّى على الأوراق.

بَط: طائر مائي، داجن، يتميّز بسرعة نموه، وكفاءته الغذائيّة العاليّة، أنواعه كثيرة بعضه يربى لجماله. ويسمّى لبراك.

بَعُوض: من الحشرات تتكاثر في الصّيف خاصّة في أماكن الشّجر والماء، تعيش على مص دم الإنسان،في بعض المناطق الإفريقيّة ينقل جراثيم مرض الملاريا. ويسمّى محليا النّاموس.

بَعير: ذكر الإبل ويسمى: الجمل.

بَغْل: حمار مهجن، أمه فرس وأبوه حمار، وهو أكبر حجما من الحمار العادي.

بَقّة: حشرة صغيرة، بنيّة اللون، تتغذّى على دم الإنسان والحيوان، تختبئ نهارا في الأثاث الخشبي وتخرج ليلا.

بَقَرَة: جنس من فصيلة البقريات يشمل الثّور والجاموس، منه المستأنس الذي يستخدم اللبن والحرث، ومنه الوحشي وهي ذات ألوان سوداء وصفراء وبيضاء.

بَقَرَةٌ مبرْقَعَة: البقرة التّي يوجد على جلدها بقع بيضاء وسوداء، أيّ لون شعرها أسود وأبيض، وتسمّى بقرة برقاء.

بَقَرَةٌ نَطّاحَة: البقرة الشّرسة التّي تنطح الإنسان عند الاقتراب من ابنها/ الاقتراب منها، وتسمّى هواشة.

بَقَرَةٌ هُولنديّة: البقرة التّي موطنها الأصلي هولندا، وتكون كبيرة الحجم.

بَكْرَة: الأنثى من النّوق الصّغيرة السّن.

بَكيّرَة: أنثى البقر في سنتها الثّالثّة، وتسمّى مسوكيّة.

بُلْبُل بُنيّ: طائر صغير جدا، لونه بني داكن يتغذّى على رحيق الأزهار والحبوب الصّغيرة يعيش في المناطق الرّبيعيّة، ويستطيع الطّيران إلى الأمام والخلف، وسرعته كبيرة جدا، ويشبه البلبل العادي، ويختلفان في اللون فقط.

بُليقي: طائر صغير لونه بني/ رصاصي نوعه، ويعيش في السّهول والجبال، ويتغذّى على البطم والدّيدان، وهو طائر سهل الصّيد.

بَهْلَوَان: سمكة تعيش في تكافل مع الزّنبق، بحيث تزود السّمكة الزّنبق بالغذاء، ويوفر الزّنبق لها الأمان.

بَهْم: اسم يطلق على صغار المواشي عموما.

بَوّ: مجسم من جلد ولد النّاقة، يحشى تبنا، ويقرب من النّاقة لتدر الحليب.

بَوَاهِش: مجموع الدّيدان والحشرات الصّغيرة التّي تتجمع في مكان واحد.

بُوصِيّة: سمكة حمراء، طعمها لذيذ جدا، وهي أغلى أنواع السّمك.

بُوق: كائن بحري، من أنواع المرجان، ملمسه ناعم، شبيه بالبوق الصّوتي.

بُومٌ: طائر جارح، رمادي اللون رأسه كبير، وعيونه واسعة يبصر ليلا، ويتغذّى على الفئران، ويعيش في المناطق المهجرة وصوته مزعج، ويتشاءم النّاس منه،بل يتطيرون من رؤيته. ويسمّى محليا الهامة وموكة.

بَيَاتٌ شَتَوِيّ: ظاهرة يتمّ فيها اختباء بعض الحيوانات ذوات الدّم متغيّر الحرارة في جحور أثناء موسم البرد.

تربس أحمَر: حشرة حمراء اللون، لا يزيد طولها عن 1ملم، تهاجم أشجار معيّنة كالعنب والخوخ والجوز، وتتغذّى على أوراقها وثمارها، مما يؤدي إلى جفافها وتساقطها.

تربِس البَصَل: حشرة صغيرة الحجم، لونها بني يرقتها بيضاء اللون، تصيب أوراق نبتة البصل، فتتغذّى على عصارتها ويتغيّر لونها.

تربس الحِمضيّات: حشرة بنيّة اللون، ذات أجنحة طويلة، وقرن استشعار له 8 عقل، تهاجم المحاصيل المزروعة في البيوت الزّجاجيّة كأشجار الحمضيات من برتقال وليمون فتسبب ظهور بقع فضيّة لامعة على الثّمار.

تربسُ الزّيتون: آفة حشريّة تعمل على تشويه أوراق الشّجرة المصابة وثمارها.

تربسُ العِنب: حشرة دوديّة الشّكل، لا يزيد طولها عن 1 ملم، تتغذّى على أوراق العنب، مما يحدث فيها تشوهات، تظهر على شكل بقع بنيّة دائريّة فضيّة اللون، تمنع الأوراق من عمليّة التّمثيل الضّوئي، وتؤدي كذلك إلى تشوه الثّمار.

تِمساح: حيوان زاحف برمائي، يتراوح طوله من 2.5 م إلى أكثر من 7م، يتميّز بذيله العضلي الطّويل، يعيش في مياه المناطق الاستوائيّة.

تَمغِير: عمليّة صبغ جزء من أجسام الأغنام بلون أحمر في يوم خاصّ من السّنة، فلا يخض حليبها، ويوزع على الجيران ولا تخرج للمراعي.

تَيس: ذكر الماعز الكبير،ويسمّى محليا عتروس.

ثَدييّات: حيوانات فقاريّة يغطّي أجسامها الشّعر/ الفرو/ الوبر وتتكاثر بالولادة، وترضع صغارها، ومثالها الأبقار والأغنام والماعز والإبل...

ثعبان: حْنْش (بومرداس، الجزائر العاصمة، مستغانم)، لْفْعَة (الجزائر العاصمة، معسكر)، حيّة (معسكر)، القرن (مستغانم)، ويسمّى حنش واللفعة والحيّة.

ثَعلب: حيوان بري مفترس، يتميّز بقدرته على التّكيف والتّعايش مع البيئة الّتي يعيش فيها.

ثَعلب الماء: حيوان بحري طويل الذّنب قصير القوائم، والأذنين، بين أصابعه غشاء يعينه على السّباحة ولونه أحمر.

ثَنِيّ: كلّ ما بلغ سنتين من البقر والغنم والإبل والمعز.

ثَور: الذّكر المكتمل النّمو من الأبقار. ويسمّى الفرد والعجمي.

جابِيَة: مكان وضع الماء لسقي الأغنام والماشيّة.

جَدَّالَة الرّجل: نوع من السّمك، تعيش في الرّملة وتأخذ شكلا دائريا، قد يصل وزنها من 5-10كلغ، وتتميّز بأنّها تطلق ذبذبات كهربائيّة، لونها بني فاتح.

جَدْي: الذّكر الصّغير من أولاد المعز.

جَذَع: من الإبل هي النّاقة الّتي أكملت أربع (4) سنوات ودخلت في الخامسة (5). ومن الخيل والبقر إذا كان له سنتان ودخل في الثّالثة، ومن الضّأن ما بلغ تسعة (9) أشهر.

جَذْعَة: الشّاة/ النّعجة الّتي لم يكتمل عمرها سنة ولم تلد بعد، أيّ إنها: صغيرة السّن.

جرادَة: من الحشرات المفصليّة سريعة التّكاثر، تهجم أسرابا فتتلف المزروعات.

جُرذ: فار كبير، تتغذّى على كلّ ما يأكل الإنسان، شديدة النّهم والشّراهة تتكاثر بسرعة مذهلة في المنازل والمخازن. ويسمّى محليا الجرد والطّومبا/ الطّومبيّة.

جِرْنَان:نوع من السّمك يعميه الضّوء، فيلتقطه الصّياد بيده وهو من أغلى أنواع السّمك.

جَزَّةُ صُوف: كتلة الصّوف المتماسكة ببعض بعد قصها من شاة واحدة.

جَعْري: الكلب ذو الصّوت العالي والمستمر في النّباح.

جُعَل: حشرة سوداء اللون، أكبر حجما من الصّرصور، تعيش على الفضلات، إذ تكورها كرات صغيرة، ثمّ تدفعها إلى بيتها.

جَمَل: حيوان ضخم الجثة، قوي الجسم، يعيش في الصّحراء ومن مميزاته أن ظهره مزود بسنام حيث يخزن فيه كميات هائلة من دهون. ويسمّى محليا بعير.

حَافِر: طرف قدم الحمار/ الحصان.

حَافِريَّات: إحدى رتب الحيوانات الثّدييّة تحولت أقدامها إلى حوافر، جميعها من آكلات الأعشاب ذات أسنان مسطحة تساعدها في طحن النّبات، منها الجمال، والماعز، والغزلان والبقر.

حَايِل: النّعجة/ الماعز الّتي لم تلد أيّ العقيم.

حبّار: كائن بحري لا فقري، متعدد الأرجل يستعملها في السّباحة مزودة بممصات تساعده على التّثبت على الصّخور والإمساك بالفريسة، يخرج مادة شبيهة بالحبر للدفاع عن النّفس.

حُبَارى: طائر طويل العنق رمادي اللون على شكل الأوزة، في منقاره طول، قد يقارب حجم الدّجاجة المتوسّطة.

حَبَّاك: طائر صغير لونه أسود، يقوم بمهاجمة أعشاش طيور الحواري، ويستولي عليها، ويتغذّى على الحشرات والحبوب.

حِجل/ الشّنار: طائر كبير، بحجم الدّجاجة/ أصغر قليلا يعيش في المناطق الجبليّة، ويبني عشه في حفر، لونه رمادي/ أحمر، ومنقاره صغير، وفي رقبته خطّ أسود، ويمتاز بالذّكاء الشّديد.

حَجْمَة: سمكة تعيش بعيدة عن الشّاطئ، وهي عدوانيّة في فترة التّبييض.

حِدَأَة: صقر صغير الحجم، يعيش على صيد الدّواجن من مضارب البدو.

حَذْوَة: قطعة من الحديد نصف دائريّة تثبت في حافر الفرس/ الحصان لحمايته.

الحرباء: حيوان من الزّواحف بطيء الحركة والتّنقل يتميّز بقدرته على التّخفي من فرائسه وأعدائه بالتّلون حسب الوسط المتواجد فيه، ويتغذّى على الحشرات عن طريق لسانه الطّويل، وتسمّى محليا التّاتة.

حَرْذون: من الزّواحف، يتغذّى على الحشرات، والزّواحف الصّغيرة، والأعشاب أحيانا.

حَرِيْدَة: نوع من السّمك، يصل وزنه من (3-4 كيلو) لونها يميل إلى الزّرقة، وتسمى الببغاء لأن فمها يشبه البغاء.

حَسّون: طير لونه جميل، وريشه ملون، وصوته عذب. ويسمّى محليا المقنين.

حشرة: وتسمّى محليا بعُوشة/ بخُوشة.

حَشَرةُ التّينِ الشّمْعِيّة: كائنات مغطاة بقشرة شمعيّة بيضاء، تصيب بعض الأشجار المثمرّة كالتّين، تمتص العصارة النّباتيّة من الأوراق والثّمار فتلحق بها الأذى. يمكن مكافحتها باستخدام المبيدات الحشريّة، وتعرف بجرب التّين.

حَشَرةُ الزّيتونِ القِشْرِيّة السّوداَء: آفة حشريّة ضارة تؤدي إلى ضعف عامّ في الشّجرة فتسقط الأوراق. وتفرز الحشرة مادة عسليّة يتكون عليها فطر العفن الأسود.

حَشَرةُ المِصْفَاة: آفة حشريّة ضارة تؤدي إلى ضعف عامّ في الشّجرة فتسقط الأوراق. وتفرز الحشرة مادة عسليّة يتكون عليها فطر العفن الأسود.

حصان: حيوان ثديي من رتبة الحافريات، ذو رقبة طويلة، له قرنان صغيران يغطّيهما الجلد، جسمهم بقع كبيرة محمرّة/ مصفرة اللون،سريعا لرّكض لذلك كان يستعمل قديما في الأسفار البعيدة. ويسمّى محليا في بعض المناطق العود.

حَفَّارُ الأَوْراق: حشرة تقوم بالحفر داخل أوراق الحمضيات وتعيش بداخلها، وهي في الأصل يرقات لذبابة صانعة للأنفاق في أوراق الحمضيات، وهي آفة زراعيّة تجري مكافحتها بالمضادات العلاجيّة.

حَفَّارُ السّاق: دودة تتغذّى على مادة السّاق، تعمل على بناء أنفاق داخل السّاق تؤدي في النّهايّة إلى تلف الشّجرة وموتها.

حِقَّة: النّاقة التّي أكملت ثلاث سنوات، ودخلت في الرّابعة، وسميّت كذلك لأنّها استحقت أن تركب.

حَلْج: عمليّة قص وإزالة صوف الأغنام، وشعر الماعز.

حلزون: حيوان رخوي يعيش داخل قوقعة كلسيّة حلزونيّة الشكل يتثبت في الحقول على النّباتات العشبيّة وأغصان وأوراق الأشجار، ويسمّى محليا بوجغْلَلُّو وبوجعْمَمُّو وبوجعلال.

حِلْس: كيس يحشى بالتّبن/ غيره، ويوضع فوق ظهر الحمار ليحميه، ويريح الرّاكب. ويسمّى محليا البَرْدْعَة ولَحْلاس.

حَلَمُ الحِمْضِيَّات: دويدة أسطوانيّة الشّكل، صفراء اللون، دقيقة جدا، تهاجم أشجار الحمضيات كالليمون، يمتص عصارتها النّباتيّة مما ينجم عنه تشوه الثّمار.

حَلَمُ الزّيتون: آفة حشريّة تعمل على تشوه أوراق الزّيتون وثماره، فتظهر بقع منتفخة على أوراقها المصابة، وتؤدي إلى ذبولها وتساقطها، وموت القمم النّاميّة.

حلِمَّانَة: حشرة تشبه القراد لكنها أكبر حجما، تلتصق بجسم الماشيّة، وتعيش على دمها. وتسمّى قُرادة.

حمار ويسمّى محليا (داب/ بهيم): حيوان أليف من الحافريات يستعمل في الأرياف في حمل البضائع والمحاصيل الزّراعيّة.

حَمامٌ زاجل: نوع من الحمام، منقاره مستقيم وطويل، وعليه بعض الزّوائد، من ألوانه الأزرق/ البني/ الأبيض، أجنحته مخططة، كان يستخدم قديما لنقل الرّسائل.

حَمّامٌ عُمَريّ: نوع من أنواع الحمام، لونه أزرق، له فتلة من الرّيش أسفل منقاره.

حِمْريّ: طائر بريّ من أنواع الحمام، جبلي، لونه بني مائل إلى السّواد، يصدر صوتا غريبا كأنه يتكلم بحديث إنساني.

حَمْل: الذّكر الصّغير من الأغنام، الذي لم يتجاوز عمره سنة واحدة، تتميّز لحومه بقيمتها الغذائيّة العاليّة. ويسمّى محليا خروف.

حُمّى قِلاعِيّة: مرض فيروسي، يصيب الأبقار، وأعراضه تبدأ بارتفاع شديد في حرارة الجسم، وامتناع عن الطّعام، وظهور ندب في الفم واللسان وغيرها. يؤدى إلى خسائر كبيرة ينخفض به الإنتاج ويؤدي أحيانا إلى إجهاض الأبقار، ويمكن الوقايّة منه بتحصينها باللقاح مرتين سنويا.

حُنينيّ: طائر صغير، لونه خروبي مائل إلى الحمرّة، يعيش في السّهول والجبال، ويتغذّى على الحبوب والبطم، وبعض النّباتات البريّة، ويكثر صيده.

حَوّاريّ: طائر صغير، أصفر اللون، يعيش في السّهول والغابات، ويبني أعشاشه معلقة على الأشجار بجانب بعضها بعضا.

حُود: طائر جارح أكبر من الصّقر والغراب، ولا يؤكل لحمه، يستطيع افتراس أرنب/ دجاجة/ حتى الطّفل الصّغير. ويسمّى الطّير.

حَوصَلَة: جيب لحمي، تخزن فيه الطّيور، طعامها لتمريره إلى المعدة ببطء، ليتمّ هضمه.

حَيّة: من الزّواحف، بعضها سام، تتغذّى على الحشرات، وصغار الطّيور، والتّراب.

حَيّة أمّ الجَرَس: حيّة تصدر صوتا مثل صلصلة الجرس عند حركتها.

حَيّة قَرْنَاء: حيّة طويلة العمر لها قرون، وتسمّى: حيّة مرنة.

حِيد: البعير الكبير السّن.

حيفَة: الحليب المتجمع في ثدي الأغنام.

حَيَواناتٌ زراعيّة: أنواع مختلفة السّلالات من حيوانات استأنسها الإنسان، ووفر لها الرّعايّة والحمايّة الكافيتين، لتمده بالغذاء/ الكساء والنّقل مثل الأغنام، والأبقار، والماعز والبغال والحمير وغيرها.

خَدَمَة: قطعة حديد دائريّة، تستخدم في رسن الحمار، وعنان الحصان.

خروف: ذكر الضّأن الذي أتم الحول من عمره.

خُشّة: حظيرة صغيرة، تستخدم لتخزين الأعلاف، ومبيت المواشي.

خُفّ: قدم الجمل، يتميّز بعرضه ليساعد الجمل على السّير في الصّحراء دون صعوبة.

خفّاش: حيوان طائر من الثّدييات يكسو جسمه ريش وفمه مزود بشفتين وأسنان يعيش عادة في الكهوف والمغارات، يخرج للصيد ليلا وينام في النّهار معلقا في الصّخور وأغصان الأشجار. ويسمّى محليا بوجليدة وطير الليل.

خُلد: حيوان من رتبة القوارض له قواطع حادة، يعيش في أنفاق أرضيّة، يتغذّى على الجذور والدّرنات النّباتيّة.

خَلِيّة حيّة: وحدة بناء الكائن الحيّ في المملكة الحيوانيّة/ النّباتيّة.

خُمّ: بيت صغير لتربيّة الدّجاج، يحتوي على صناديق معدنيّة، تملأ بالقش لوضع البيض، ويسمّى القن.

خِنزير: حيوان بري يعيش على الجيف ويتلف الزّرع، ومنه نوع داجن. ويسمّى محليا حلُّوف.

خُنفساء: حشرة مزركشة، يتركب جسمها من رأس وصدر وبطن، ذات هيكل صلب، لها ثلاثة أزواج من الأرجل. وتسمّى محليا خنفوسة/ خنبوشة.

خِيارُ البحر: حيوان بحري يتغذّى على بعض الحيوانات القاعيّة الكبيرة، يصل طوله إلى أكثر من متر أحيانا.

دابّة: كلّ الحيوانات التّي تدب على الأرض عموما.

دبّور: حشرة سامة، أكبر حجما من النّحلة، وتسمّى الزّنبار.

دَبُّورٌ أحْمَر: حشرة خطيرة تهاجم خلايا النّحل، وتفترس الملكات والشّغالات، للحصول على العسل، وتكثر في فصل الصّيف.

دَبُّور الكَرَز: حشرة تصيب الكرز، تتغذّى يرقاتها على أجزاء ورقة النّبات، مما يؤدي إلى إتلافها.

دَجاج: طائر داجن، يتميّز بعرفه الأحمر اللون على قمة الرّأس، والدّاليتين الحمراوين أسفل المنقار، يربى للحمه وبيضه.

دَجاجُ البَيْض: نوع من الدّجاج يربى لإنتاج البيض، يتميّز بأرجل عاريّة من الرّيش، ذو وزن خفيف، ويسمى: الدّجاج البياض.

دَجاجُ اللحم: نوع من الدّجاج، ذو حجم كبير، ونمو سريع، يربى لإنتاج اللحم، لقيمته الغذائيّة، ويسمى الدّجاج اللاحم/ الفروج.

دَجاج بَلَديّ: طيور تربى في البيوت تمتاز بطعمها الذي يختلف عن طعم دجاج المزرعة، منه الأسود والبني والأحمر. ويسمّى محليا جاج عرب.

دَجاجَةٌ راقِدة: الدّجاجة التّي ترقد على البيض الصّيصان.

دُحْو: عش العصفور الذي فيه بيض، ويسمّى دحي.

دِرّة: موضع تجمع الحليب في الأغنام/ الأبقار/ الإبل.

دُرَّج: نوع من العصافير الكبيرة الحجم أصغر قليلا من الحمام، يمتاز بطول رجليه ومشيته الأنيقة، منظره جميل.

دَرَن: مرض يصيب الأغنام، ويكون على شكل غدد يابسة سوداء، يعالج بإطعام الأغنام نبات عشبة الشّيح.

دعسوقة/ الخنفساء: بَعْبوش الجنّة (برج بوعريرج)، الرّيقط (سيدي بلعباس)، زْنين (معسكر) سْلطان (مستغانم).

دُغْمَة: سمكة شائعة تعيش في منطقة الحيد المرجاني والقيعان الصّخريّة، توجد منعزلة وتتغذّى على القشريات، والأسماك الصّغيرة.

دَلفين: سمك بحري من رتبة الحوتيات الثّدييّة كبير الحجم لكنه أقل منا لحوت الأزرق رشيق الحركة في سباحته،ويتغذّ على أسماك السّردين.

دِمْنَة: مخلفات الماشيّة من روث وما شابه.

دهماء: فرس لونها أحمر قاتم.

دَواجِن: حيوانات صغيرة يمكن تربيتها في المنازل، من الثّدييات كالأرانب/ الطّيور من دجاج وحمام وحبش، وطيور الماء كالبط والأوز.

دُوْد: كائنات أوليّة صغيرة توضع طعما للعصافير الصّغيرة والكبيرة، وهي من الأطعمة المستحبة للطيور.

دودة الأرض: كائن رخوي من رتبة الدّيدان يعيش دوما في التّربة ويتغذّى عليها ويعمل تليينها ،وتسمّى محليا شحمة لرض/ مصران لرض.

دُودَةُ العِنَب: نوع من الدّيدان، تعيش على أوراق العنب، يميل لونها إلى الاخضرار.

دُودَةُ القزّ: حشرة تفرز خيوط الحرير الطّبيعي، تعيش على شجرة التّوت، وتسمى دودة الحرير.

دُودَةٌ قارِضَة: آفة حشريّة، تصيب بعض المحاصيل الزّراعيّة أثناء نموها، حيث تقرض أجزاء النّبات، تكافح بطرائق عدّة كاستخدام المبيدات الحشريّة.

دوري: عصفور يشبه الشّحرور، ويسمّى محليا زاوش.

ديك: الذّكر من الدّجاج، يتميّز بكبر حجمه، وألوان ريشه الزّاهيّة، وعرفه الأحمر الذي قد يعرف به. ويسمّى محليا سردوك وفرُوج.

دِيكٌ روميّ: طائر من الدّواجن، له عنق طويلة عاري من الرّيش، وزوائد لحميّة حمراء اللون مدلاة، كبير الحجم، يعد مصدرا جيدا للحوم. ويسمّى محليا داند/ داندو.

ذُبابة: حشرة ضارة، تعيش على الأوساخ والقاذورات، تنقل الكثير من الأمراض للإنسان، تتكاثر في الصّيف. ويسمّى محليا ذَبَّان.

ذَبَّاحة: آلة من الحديد/ القصدير، توضع فيها الدّجاجة بعد ذبحها، لتصفيّة الدّم.

ذَرّ: نمل صغير جدا بني اللون، أكثر ما يظهر في البيوت.

ذَهَبُ البحر: سمكة توجد في المناطق المرجانيّة الضّحلة، وتلازم الصّخور البارزة ورؤوس المرجان.

ذُوَيْريّ: طائر صغير لونه بني ورأسه أسود، ويتغذّى على الحبوب وفتات الخبز، ويألف النّاس ويعيش بالقرب منهم، ويبني أعشاشه بين المنازل وقرب الأماكن المأهولة.

ذِئب: حيوان من آكلة اللحوم، قوي، سريع العدو. يعيش منفردا/ ضمن مجموعة له عدّة أنواع، تحمل أنثاه مرّة واحدة في العام. ويسمّى محليا ذِيب.

راقُوبَة: بيضة توضع حتى يبيض عليها الدّجاج.

رَعَنَة: سمكة سامة، تزن نصف كيلو غرام تقريبا، يحيط بظهرها أشواك سامة، تمتاز بقدرتها على تغيير لونها، وتسمّى دجاجة البحر.

رَعْي: الخروج بالأغنام والأبقار إلى مناطق الرّعي كالسّهول والجبال حتى ترعى الحشائش.

رَعِيّة: مجموعة من الماشيّة من الأغنام/ الماعز/ البقر، ويطلق عليها رعوة. وتسمّى في بعض المناطق سرعوفة.

رَغْث: الأغنام التّي تحلب.

رَقاد: عمليّة تحتضن فيها الطّيور البيض، لفترة.

رِكاب: قطعة دائريّة من المعدن، تعلق بجانب السّرج، تساعد الفارس على امتطاء الخيل.

رِوَاق: مكان مبيت الأغنام.

رَوث: فضلات البقر.

رِيش: ما يكسو جسم الطّائر، ويكون إما بلون واحد/ ألوان مختلفة خلابة.

ريش الحَرَام: ريش أصفر ناعم، يغطّي جلد صغار الطّيور قبل مرحلة الطّيران.ويسمّى زُغَب.

رِيم: نوع من الغزلان.

رَئيسيَّات: حيوانات ثديّة، ذات صفات عدّة أبرزها تحور يديها لتكيف مع قدرتها على الإمساك بالأشياء وقدرتها على المشي قائمة على الطّرفين الخلفيين كالقردة والإنسان.

زرافة: حيوان ثديي من رتبة الحافريات، ذو رقبة طويلة، يصل ارتفاعه أحيانا إلى 5 أمتار، له قرنان صغيران يغطّيهما الجلد، جسمه مبقع ببقع كبيرة محمرّة/ مصفرّة اللون.

زرزور: طائر بري صغير أزرق اللون، أصغر من الحمامة، له منقار طويل، وهو كائن جبلي، يتغذّى على الحشرات والحبوب.

زريبة: مكان مبيت الحيوانات في الشّتاء من أجل الحمايّة من البرد، وبناء صغير لمبيت الدّواجن، ويكون مبنيا من الطّين والحجارة.

زريقيّ: طائر جبلي كبير، يعيش بالقرب من الأوديّة وله صوت مزعج ولونه أزرق ممزوج باللونين الأبيض والأسود، وأجنحته كبيرة ويتغذّى على الحبوب والحشرات.

زعانف: زوائد ظهريّة وجانبيّة، تساعد السّمكة على السّباحة في الماء.

زغب: ريش يقع أسفل الرّيش القلمي عند الطّيور، ويظهر منقوشا، وأسيلاته خاليّة من الخطّاطيف.

زليط: وليد الماعز الذّكر والأنثى.

زنبار/ زنبور: حشرة أصغر من الزّنبور، لدغها ضار سام، تشبه النّحلة. ويسمّى محليا بوززنزل.

زواحف: حيوانات فقاريّة ذات جلد جاف مغطى بما يعرف بالحراشف، تعيش على اليابسة/ في الماء، منها السّحليّة والسّلحفاة والتّمساح.

زوجيات الأصابع: حيوانات من الحافريات، عدد أصابعها المتصلة بالحافر زوجي ومنها: الغزلان والماعز الجبلي والخنازير.

سبات (بيات) شتوي: فترة تتوقّف فيها بعض الحيوانات عن الأنشطة الحركيّة، وتبطئ الأنشطة الحيويّة بالنّوم العميق لتجاوز فصل الشّتاء.

سبات صيفي: توقف شامل عن الحركة تمارسه بعض الحيوانات صيفا، بالنّوم العميق لفترات معيّنة لاشتداد الحر، ومن ثمّ قلّة الحصول على الغذاء.

سبايا: ما يخرج من الأغنام عند ولادتها من أوساخ/ فضلات.

سبلان: نوع من السّمك، يتميّز بأنّ له شاربين، يميل لونه إلى الصّفرة إضافة إلى الزّرقة.

سبيب: قطعة توضع في منخار البعير حتى يتمّ السّيطرة عليه من خلالها.

سحالي: حيوانات زاحفة، ذات أربعة أطراف، وجفون متحرّكة، وفتحات أذنيّة خارجيّة، يغطّي جلدها ما يعرف بالحراشف تتجدد بشكل دوري.

سحليّة: من الزّواحف؛ جسمها مغطّى بالحراشف، أطرافها قصيرة، تختبئ نهارا وتنشط ليلا بحثا عن الغذاء. وتسمّى محليا زرزوميّة/ زرموميّة، بوكشاش، هيشة لقرعة.

سراحة/ سَرْحة (رعي): الخروج بالأغنام والأبقار إلى مناطق الرّعي كالسّهول والجبال حتى ترعى الحشائش.

سرب: مجموعة من الطّيور التّي تعيش معا، ويوفر أفرادها الحمايّة بعضهم لبعض كالحمام والإوز والسّنونو.

سرج: أداة مصنوعة من الحديد والجلد، توضع على ظهر الحصان، ليجلس عليها الرّاكب.

سردين: نوع من السّمك، صغيرة الحجم، لونها يميل إلى الزّرقة/ الكحلي، موسمها من شهر 10 إلى 4 أشهر بدايّة الصّيف تقريبا.

سلاحف: حيوانات زاحفة ذات درعين لحمايّة الجسم، أحدهما على ظهرها والآخر على البطن، ينموان مع نمو الجسم، ليس لها أسنان وإنما تلتقط طعامها وتمزقه بحافات فمها الحادة.

سلحفاة: كائن برمائي من الزّواحف، تتميّز بأن لها غلافا عظميا على ظهرها، تنكمش فيه عند شعورها بالخطّر، وتسمى: قرقعة، والبريّة منها تسمّى قرقيعة. ويسمّى محليا فكرون/ بوفكْران.

سلحفاة بحريّة: من الزّواحف تعيش في المياه الشّاطئيّة،ضخمة الجسم، تتغذّى على قنديل البحر والإسفنج والقنافذ والقشريات.

سلْخ: عمليّة إزالة جلود الحيوانات التّي تذبح.

سلق: من الكلاب المشهورة بالسّرعة والصّيد، وأجسامها نحيفة، وقوائمها طويلة. ويسمّى محليا سْلوقي.

سلمانيّة: من الزّواحف القارضة، تشبه الحرذون؛ لكن جسمها أنعم وأرق.

سمان: نوع من الطّيور المهاجرة يهاجر إلى الجزائر في فصل الخريف ويعود إلى أوروبا في فصل الرّبيع. يتمّ اصطياده للحمه وبيضه. ويسمّى محليا بالأمازيغيّة تَابَلَّفْضَلْتْ.

سمك مويسي: نوع من السّمك بألوان متعددة وجميلة.

سمكة العلم المخطّطة: سمكة رماديّة اللون، تنتشر في الحيد المرجاني، توجد على شكل مجموعات.

سمل: طائر صغير بحجم قبضة اليد، يكثر في المناطق الباردة التّي تكثر فيها المياه، لونه منقط بالأسود، ويتغذّى على الحشرات المائيّة.

سمنة المغرِّد: طائر يعيش في السّهول والغابات على السّواء. ويسمّى محليا مرقو.

سنونو: طائر أسود لا يؤكل لحمه، ويبني عشه من الطّين والرّمل في أماكن مرتفعة من البيوت والمخازن يتميّز بالهجرة في فصلي الشّتاء والصّيف. ويسمّى محليا الخطّاف/ الخطّايفة.

سنينوة: طائر صغير، يعيش في القرى والبيوت المهجورة فيها، ويبني أعشاشه في أسقفها، ولونه أسود وأبيض، وذيله له حافتان، وجناحاه طويلان جدًا.

سود: طائر متوسّط بحجم الحمامة، لونه أسود قاتم مثل الغراب، يعيش في الجبال وبين الأشجار الكبيرة كالبطم والبلوط.

سوس: حشرة صغيرة، رماديّة اللون تهاجم الطّيور ليلا، لتمتص دماءها، يمكن القضاء عليها باستخدام المبيدات.

سيبان: بيض القمل يلتصق بالشّعر مسببا حساسيّة مفرطة على فروة الرّأس. ويسمّى محليا صيبان.

سيف: نوع من السّمك، شكله شبيه بالسّيف، يميل لونه إلى الصّفرة/ الزّرقة، وهو أنواع مثل الخزم، والعريض.

شبار: حيوان بحري، يوجد عادة بشكل مستعمرات في المياه الضّحلة، يتغذّى على العوالق الحيوانيّة.

شحرور: طائر صغير، لونه رصاصي، ورأسه أسود، ويعيش في الوديان، ويتغذّى على البطم والتّين والدّيدان.

شحيتي: عصفور صغير كالدّوري، يتميّز باللون الأحمر في بطنه وريش ذيله.

شعر: ما يكسو جلد الحيوان، وينبت في أجزاء من جسم الإنسان كالرّأس والوجه وغيرهما.

شعور: نوع من السّمك، يتراوح وزنه من (2-3 كيلو)، يميل لونه إلى الزّرقة وهو أنواع.

شعيريّة: أنثى الماعز التّي أتمّت ستّة (6) أشهر من العمر/ سنة.

شفنّينيات: نوع من الأسماك ذات أجسام مفلطحة شبيهة بالأجنحة وذيول سوطيّة، تعيش في قاع المحيط، وتتغذّى على الدّيدان والرّخويات وغيرها.

شقشبونة: حشرة تشبه العنكبوت؛ لكنها أسرع تسلقا على الجدران. وتسمّى محليا بولكّاز/ بولكايَز.

شقلة: طائر صغير يعيش على الأشجار، وخاصّة أشجار الزّيتون، وهو طائر نادر، لونه برتقالي، وعند وقوفه يبدأ ذيله بالحركة المتناوبة بسرعة حتى يطير.

شليّة: قطيع من الغنم والماعز. وتسمّى محليا سرعوفة.

شملة: قطعة من القماش، توضع على ثدي الحيوانات المرباة كالماعز والنّعجة والبقرة، حتى لا يرضعها وليدها، ويبقى حليبها.

شنارة: طائر بري يشبه الدّجاجة، ولكنّه أصغر منها، ألوانه جميلة، لحمه يؤكل، منقاره أحمر وكذا رجلاه.

شنجي: طائر يظهر غالبا عند المساء، وفي الليل له صوت وكأنّه يقول (شينجي) ملحنة.

شهيّة: طائر جارح صغير، لونه أسود، يغتذى على الحمام والعصافير.

شوارب: شعر طويل على جانبي فم القطط وبعض الحيوانات الأخرى.وتسمّى محليا شْلاغم.

شيبة: طائر جارح، بحجم النّسر، لونه أسود، مائل للبني.

صُرصَارُ الليل: نوع من الصّراصير، يكثر خارج المنازل، يصدر أصواتا مميزة في الليل، له أجنحة لونه بني.

صُرصُور: من الحشرات يوجد في المنازل وفي الجاري، يعيش على الأوساخ، ينشط ليلا ينقل الأمراض للإنسان، ويسمى صرصارا. ويسمّى محليا قْرَلُّو وكافار وبخوش.

صَرَف: الصّخور المرجانيّة التّي توجد في قاع البحر، وهي من الكائنات البحريّة التّي تأخذ فترة زمنيّة طويلة لتنمو.

صُفرة: طائر صغير يعيش في الأوديّة، لونه أصفر ممتزج باللون البني، ويأكل الحبوب وثمار الأشجار مثل البطم والتّين.

صَفنة: تطلق على احدى شقتي الخرج، توضع فيها الأشياء المختلفة، وبشكل متساو حتى لا تميل فتقع.

صقر أوروبي: من الطّيور الجارحة، رمادي اللون ومنه الأسود يمتاز بحدة النّظر وسرعة الانقضاض على الفريسة، يبني عشه بين الصّخور. ويسمّى محليا بوعمَّار.

صقر حرّ: الجارح الذي لا يمكث في وكر واحد مدى العمر.

صقر دحو: صقر يحوم دوما فوق بيوت البدو، ويغير على دواجنهم. ويسمّى في بعض المناطق طِيرْ.

صقر وكري: الصّقر الذي يتّخذ وكره في جانب من الجبل/ صخرة ولا يبدله.

صُقيري: طائر من الصّقور، يصيد الفئران والسّحالي.

صَلحة: نعجة مقطوعة الأذنين، وليس لها قرنان.

صَلهيد: البغل.

صُندُوق التّربيّة: حيوان مائي يتغذّى على أنواع عديدة من الأحياء القاعيّة، يعيش بالقرب من الشّقوق، عند شعوره بالخطّر يفرز مخاطا ساما.

صُوصٌ: صغير الدّجاجة الذي تفقس عنه البيضة. ويسمّى محليا فَلُّوس وعتوقة ودعلة.

صُوف: ما يكسو جلد النّعاج والخرفان.

صِيرة: حشرات ضارة بيضاء، أصغر من القملة، قد تظهر على الحيوان/ الإنسان في أماكن القذارة والوسخ.

ضَأن: الأغنام والماعز التّي يزيد وزنها في معظم الأحيان عن 45 كيلو غرام، لحومها مصدر مهم للبروتين وبعض الفيتامينات.

ضَب: من الزّواحف، أكبر من الحرذون، يمتاز بذيل طويل قوي، يستخدمه في ضرب أعدائه. ويسمّى في بعض المناطق شرشْمان.

ضَبع: حيوان مفترس من آكلة اللحوم، يتميّز برأسه الضّخم وأذنيه الكبيرتين، أسنانه قويّة حادة، تمكنه من تكسير عظام الحيوانات، ورائحته كريهة.

ضِرع: ثدي الأغنام وكذلك الأبقار.

ضِفدع: حيوان برمائي، يتلون حسب البيئة التّي يوجد فيها، يتكاثر بالبيض. ويسمّى محليا جْرانة.

طَاووس: طائر يربى للزّينة، تتميّز الذّكور منه بجمال ريش ذيلها، ذي الألوان الزّاهيّة على شكل تموجّات مختلفة، له أصناف كثيرة.

طائر أسود: ويسمّى محليا زيطوط.

طائر الجنة: من أنواع الطّيور الجميلة، ذات الألوان الزّاهيّة والمتعدّدة، يبني أعشاشا هندسيّة جميلة، وحجمه كبير وعيناه واسعتان.

طائر الوروار: طائر جبلي لونه أزرق وبني وأسود، وله جناحان طويلان جميلان، وذيل طويل لا يصدر أصواتا إلاّ عند طيرانه.

طائر طنّان: طائر صغير جدا، لونه أسود/ بني، ويتغذّى على الأزهار، وحبوب النّباتات،ورحيقها.

طفيليات: كائنات حيّة تعتمد في غذائها على كائنات أخرى تسمّى العوائل.

طقطقة: طائر صغير الحجم جدا، يعيش بين الأشجار الملتفة.

طيور جارحة: طيور مفترسة تمتلك حاسة إبصار قويّة، ولها قدرة عاليّة على الطّيران منها الصّقور والعقبان.

ظُفرُ الدّجاجة: البروزات المدببة النّاتجة عن أرجلها التّي تنبش بها الأرض.

ظِلف:الجزء الصّلب المشقوق الذي تطأبه الأغنام الأرض،ويوجد في غير الأغنام من المواشي.

عجل: الصّغير من البقر، سنا وحجما، حيث لا يتجاوز عمره سنة واحدة، ذو نسيج لحمي طري، يتميّز بقيمته الغذائيّة.ويسمّى محليا وَكْريف،لَعْجَل.

عُرْبيد: ثعبان أسود طويل.

عِرْسَة: أنثى الجرذ.

عُرْف: بروز لحمي أحمر اللون، ينمو على رأس الدّيك، له أشكال مختلفة، يلعب دورا هاما في جذب الجنس الآخر.

عَسَل: سائل سميك القوام، حلو المذاق، ذو ألوان عديدة، يصنعه النّحل يعد مصدرا غذائيا ممتازا كما يستعمل لعلاج الكثير من الأمراض.

عُشّ: المكان الذي يضع فيه الطّائر بيضه، وغالبا ما يكون من القش، ويبنيه الطّائر فوق الأشجار/ على الجدران المهجورة.

عُشَرَة: العنز الحامل ونحوها.

عصفور: طائر صغير الحجم مغرد. ويسمّى محليا زاوش، فرخ، وْعَل.

عُصْفورٌ الدّوْري: طائر صغير، بطنه ووجهه يميلان إلى البياض، وظهره أسود موشح بالبياض.

عُقاب: طير جارح يسكن الجبال والصّخور.

عَقْرَب: حيوان من فصيلة العناكب سامة، قد تؤدي لدغتها إلى الموت. وتسمّى في بعض المناطق بوشة.

علجوم: ضفدع كبير الحجم يعيش في مياه المستنقعات ويصدر أصواتا قويّة في ليالي الصّيف وقت التّكاثر. ويسمّى محليا أُمْ قَرْقَر.

عَلَف: طعام الحيوان من شعير/ برسيم/ تبن/ نخالة، ويطلق على عمليّة الإطعام.

عَمَّالَة: الدّواب التّي تستخدم جيدا في الحراثة.

عَناكِب: مجموعة من الكائنات الحيّة، تجمعها صفات مشتركة، فلها أربعة أزواج من الأرجل، ولا توجد لها قرون استشعار، كالعنكبوت، والعقرب.

عَنْكَبوت: من العنكبوتيات ذات أربعة (4) أرجل طويلة تصنع بيتها من لعاب تخرجه من فمها، منها ما هو سام. وتسمّى رتيلة وبولكاز.

عَنْكَبوت أحْمَر: نوع من أنواع العناكب التّي تسبب آفة للنباتات.

عُواء: صوت الذّئب.

عَواشِب: الكائنات الحيّة التّي تتغذّى على العشب، مثل الأبقار والأغنام والإبل والماعز.

غاق: نوع من الغربان يعيش بالقرب من المياه ليصطاد الأسماك واللافقريات. ويسمّى محليا غراب الماء.

غُراب: طائر أسود اللون، أكبر من الحمام، يتشاءم النّاس من منظره، يتغذّى على اللحوم والحبوب والأعشاب.

غُرَيْر: حيوان ثديي بري من آكلات اللحوم يشبه ابن عرس يتراوح طوله 30 سم يغطّي جسمه فرو ناعم يكون أبيض من الظّهر وقاتم من النّاحيّة البطنيّة والأطراف.يتغذّى أساسا على العسل ولذلك يسمّى غرير العسل.وهو حيوان مشاغب يتميّز بعناده وتحديه للحيوانات المفترسة كالأفاعي وحتى الأسود.

فأر: حيوان من القوارض يعيش في الشّقوق والجحور ويتغذّى على بقايا الأغذيّة في المنازل والمزابل، ويسمّى محليا فار.

فَأْرُ الحَقْل: يشبه الفأر لكنّه يعيش في الحقول جحور حيث يتغذّى على الخضار والبذور والثّمار مما يتسبب في إتلاف المحاصيل الزّراعيّة.

فَخّ: أداة تستعمل في الصّيد. حيث يمكن صيد الحيوانات لعدة أغراض منها الغذاء وتجارة الفراء واللحم ومكافحة الآفات وإدارة الحياة البريّة...

فَرَاشَة: حشرة صغيرة ذات أجنحة زاهيّة الألوان تكثر في فصل الرّبيع وتعيش في الحقول بين الأزهار والأعشاب حيث تتغذّى على الرّحيق. وتسمّى محليا بوفرطَطُّو وفرطَطُو وفَرطاط.

فَرَس النّهر: حيوان ثديي برّي ضخم مثل الفيل والكركدن، جلده عاري من الشّعر وقوائمه قصيرة، يعيش في البرك والأنّهار والبحيرات ويتغذّى على الأعشاب.

فَرْو: هو الغطاء الجلدي للحيوانات الثّدييّة والمزود بالشّعر والوبر والصّوف يستعمله الإنسان في صناعة السّجاد والملابس الشّتويّة.

فُقْمة: حيوان ضخم من الثّدييات البحريّة ذيله متحور في شكل زعنفة يستعمله في السّباحة. يتغذّى على الأسماك البحريّة ويعيش في الشّواطئ في مجموعات.

فيل: حيوان بري ثديي ضخم يتميّز بخرطومه الطّويل وذيله القصير وصيوانا الأذنين كبيرة الحجم.وهو يتواجد على نوعين الإفريق مزود بنابين عاجيين كبيرين، وآسيوي عديم الأنياب.

قُبَّرَةٌ: طائر مغرِّد من رتبة العصفوريات/ الجواثم يتميّز بالعرف على رأسه. له منقار قصير وجناحان طويلان يسمحان له بالبقاء في الجو لمدة طويلة.

قُرادَ: حيوان من العنكبوتيات حيث يحتوي على أربع (4) أزواج من الأرجل، صغير الحجم يعيش متطفلا على الحيوانات وخاصّة منها الكلاب والقطط بحيث تلتصق بجلدها وتمّص دمها مما يتسبب في نقل العديد من الأمراض للإنسان عند ملامسة هذه الحيوانات الأليفة.

قِرد: حيوان ينتمي إلى رتبة الرّئيسيات مثل الإنسان يعيش في الغابات في جماعات ويتميّز بذيله الطّويل.ويتواجد في عدّة أنواع مثل الغوريلا والشّامبانزي والماكاك... ويسمّى محليا شادي وجيطا/ تشيطا.

قِرْش: سمك بحري من رتبة الحوتيات الثّدييّة كبير الحجم لكنه أقل من الحوت الأزرق سمك بحري ضخم ينتمي إلى رتبة الأسماك الغضروفيّة.يتغذّى على أسماك الطّونة.

قِطّ: حيوان أليف ينتمي إلى عائلة السّنوريات والتّي تتميّز بأنيابها الكبيرة والحادة يشبه النّمر لكنه أصغر منه حجما بكثير حيث فقد قدرته على الصّيد كحيوان لاحم بعد استئناسه من طرف الإنسان سوى من ميله إلى اصطياد الفئران وما عدا ذلك فإنه متنوع الغذاء.

قُمْري: نوع من الحمام، منقاره مستقيم وطويل، وعليه بعض الزّوائد، من ألوانه الأزرق/ البني/ الأبيض، أجنحته مخططة، كان يستخدم قديما لنقل الرّسائل.

قمل: حيوان يعيش متطفّلا على الإنسان والحيوانات مثل القراد إلاّ أنّه ينتمي إلى الحشرات حيث تختفي في ملابسه/ فوق الجلد بين الشّعر وتمتّص دمه.

قنديل البحر: حيوان بحري من شعبة اللافقريات صف جوفمعويات طائفة اللاسعات. شكله عبارة عن قرص شفاف بحجم عدّة سنتيمترات، مزوّد بأطراف طويلة تسمّى لوامس قد يصل طولها إلى عدّة أمتار تساعده على الحركة. يتغذّى على بيوض ويرقات الأسماك.وهو حيوان لاسع وسام.

قُنْفُذ: حيوان ثديي يعيش في الحقول ويتغذّى على الحشرات والحلزونات والضّفادع والبيوض. جلده مزود بأشواك حادة، عندما يقترب منه حيوان مفترس فإنه يتقوقع مشكلا كتلة محاطة بالأشواك، تردع الحيوان من الاقتراب منه.ويسمّى محليا قَنفود.

قنفذ البحر: حيوان بحري من شوكيات الجلد يتغذّى على البلانكتون النّباتي والحيواني. ويسمّى لُقّي.

قَوارِض: حيوانات ثدييّة أسنانها مزودة بقواطع كبيرة وحادة تتناول بها طعامها من الأغذيّة الصّلبّة عن طريق القرض.

كَبْش: كبيرة وملتويّة ذكر الغنم البالغ مزوَّد بقرون.

كركدن: حيوان ثديي يعيش في البراري كبير الجسم يصل وزنه إلى أكثر من 1000كلغ، يتميّز بوجود أنف متحور إلى قرن يستعمله للدّفاع عن نفسه. يتغذّى أساسا على الأعشاب. ويسمّى أيضا وحيد القرن

كلب: حيوان أليف من الثّدييات من عائلة الكلبيات استأنسه الإنسان للحراسة حيث يتميّز بالوفاء لصاحبه. ويسمّى في بعض المناطق محجوم/ أقجون.

كلب البحر: من الثّدييات البحريّة يعيش على الشّواطئ ويتغذّى على الأسماك.

كَناري: طائر بري يشبه الحسون أصفر/ أخضر اللون موطنه الأصلي جزر الكناري.

كَنْغَر: حيوان ثديي موطنه الأصلي أستراليا كبير الحجم يشبه اليربوع حيث الطّرفان الأماميان قصيران، والطّرفان الخلفيان طويلان، ينتقل بهما عن طريق القفز.يوجد في بطنه كيس يشبه الجراب يحمي فيه صغاره. ويسمّى موكريع.

لقلق: طائر طويل العنق أبيض اللون يشبه مالك الحزين، له منقار طويل، ورجلان طويلتان. يعيش في الأماكن المرتفعة حيث يبني فيها أعشاشه كقمم الصّوامع والكنائس. يصدر أصواتا بمنقاره في ما يشبه الطّقطقة. ويسمّى بلارج وززّاي.

مَحْميَّاتٌ طَبيعيّة: مناطق تضمّ حيوانات ونباتات تكون مراقبة وخاضعة لقوانين صارمة الهدف منها الحفاظ على أنواع الحيوانات وحماتها من الانقراض.

معزة/ عنزة: من المواشي العاشبة التّي يستعملها المزارع كمصدر لغذائه من اللحم والحليب ومشتقاته.

نَحْل: حشرات تعيش في تجمعات منظّمة في خلايا، تنتج العسل يستعمل لتغذيّة اليرقات والملكة ويستفيد منه الإنسان في غذائه وعلاج الكثير من الأمراض.

نمس: حيوان ثديي ذو ذيل طويل يقف على قائمتيه الخلفيتين للتمكّن من المراقبة والإشراف على محيطه.يتغذّى على الحشرات وحتى الأفاعي. وتسمّى محليا زردي.

نمل: حشرات تعيش في تجمعات منظّمة في غيران وتخزن فيها ما تجمعه من غذاء خلال فصل الصّيف.

نَوْرَس: طائر يعيش في المناطق البحريّة ويتغذّى على الأسماك كما ينقي الشّواطئ بالتّغذي على البقايا والفضلات. ويسمّى في بعض المناطق تشوتشو.

نيص: حيوان ثديي من رتبة القوارض يغطّي جسمه أشواك حادة تحميه من الحيوانات المفترسة.

هدهد: طائر صغير يتميّز بمنقاره الطّويل وتاجه الرّيشي وريشه الملون، ويسمّى في بعض المناطق تيبوبوب.

هديل: صوت الحمام.

الإعلام

اتّصالات عن بُعد: تقانة استعمال وسائل الإعلام الحديثة في ربط الاتّصال بين الأشخاصّ مهما بعدت المسافة بينهم.

إثارة الانتباه: عمليّة يحاول المتكلم بواسطتها أن يثير انتباه المُخاطب.

أثر العاملّ والملاحظ: ميل النّاس إلى تفسير سلوكهم بأسباب خارجيّة، وتفسير سلوك الآخرين بعوامل داخليّة.

أثر العرض المحض: ميل النّاس إلى تكوين مشاعر إيجابيّة عن الأشخاصّ الذين تكثر مصادفتهم ورؤيتهم.

إجماع خاطئ: نزعة الفرد في المبالغة بأن أفكاره وآراءه مقبولة في المجتمع، سائدة فيه.

إجماع: اتفاق كلّ الأطراف على موضوع معين.

أحادي اللغة: صفة الشّخص/ المجموعة التّي تتكلم لغة واحدة.

إحالة ذاتيّة: إحالة الدّليل على نفسه وليس على الشّيء الخارجي الموجود في العالم.

احتراز: تخوف من الالتزام بشيء ما أثناء عمليّة التّواصل.

اختبار غير لفظي: اختبار يركز على مهارات الفرد الحركيّة والسّلوكيّة.

إخْراجٌ صَحَفِيّ: إعداد المادة الصّحفيّة فنّيا، وتوزيعها على الصّفحة بطريقة جماليّة.

إخفاق تواصلي: عدم التّواصل نتيجة لانعدام معلومات/ أرضيّة مشتركة.

إدارة حوار: تسيير حوار طبقا لضوابط تتوافق مع قواعد وأعراف محدّدة.

إدراج الإطار: شيفرة HTML تُستخدَم لإدراج صفحة داخل صفحة أخرى على الويب.

إدراك: حصيلة تأويل المخاطّب لرسالة المتكلم.

ادِّعاء: مجموعة من الأفكار التّي يتمّ تقديمها دون سند/ دليل.

إذاعَة: مؤسّسة/ هيأة تقوم ببثّ الأخبار والبرامج الإذاعيّة المختلفة عبر الهواء، ليتمّ التّقاطها بواسطة المذياع.

ارتقاء ثقافي: حصول تطور في مستوى الفرد الثّقافي.

ارتياح: شعور بالرّضا يحس به المتكلم نحو المخاطَب إذ توفق في أقناعه بفكرة/ اقتراح.

إرداف: استبدال كلمة مفردة بعبارة/ متواليّة من الكلمات تحدد تلك الكلمة/ تشرحها.

أرْشيفُ الإذاعَة: غرفة خاصّة لحفظ ملفات تحتوي على معلومات تهمّ جهاز الإذاعة، ويحتفظ بها لحين الحاجة إليها.

أرشيفُ الصّورة: موقع في الجريدة، تجمع فيه الصّور للرجوع إليها عند الحاجة إلى نشرها.

إزالة الوساطة: تشير عبارة (إزالة الوسطاء) في حقل المعلوماتيّة إلى قدرة الأشخاصّ على التّحدّث على الشّبكة من خلال المدوّنات ومنتديات المناقشة والمواقع الاجتماعيّة، من دون أن ينتظروا دعوة من وسيط/ صحفيّ/ شخص آخر.

ازدواج لغويّ: استعمال المتكلم للغتين: الأولى في التّعبير العادي وغالبا ما تكون لها قرابة لغويّة مع الثّانيّة، وهي اللغة المعيار التّي تؤدي بها الوظائف الرّسميّة.

ازدواجيّة لغويّة: بشكل عامّ، هي الوضعيّة اللغويّة التّي يضطر فيها المتكلم إلى الاستعمال بالتّناوب للغتين مختلفتين وذلك تبعا لاختلاف المواقف والأحوال...

استبانة/ استبيان: مجموعة من الأسئلة المكتوبة والمرتبة يتمّ توجيهها للناس بقصد معرفة آرائهم وموافقهم حيال موضوع ما.

استِبصار: قوة إدراك الأشياء بالعقل.

استجواب: محاورة شخص ما بهدف الحصول على أكبر قدر من المعلومات عن موضوع يندرج ضمن اهتمامه/ له صلة به.

استدلال تداولي: استدلال يقوم على معلومات تداوليّة مرتبطة بالهدف من التّواصل.

استراتيجيات التّواصُل: مجموعة من الخطط التّي يستعملها الفرد من أجل إقامة تواصل لغوي وفق مراده.

استشهاد/ اقتباس: إدراج مثَل/ حكمة/ مقولة مشهورة لتقويّة خطاب المتكلم.

استطلاع آراء: إجراء يُتبع وفق تقنيات محدّدة لمعرفة آراء النّاس في موضوع معين.

استفهام تثبيتي/ استفهام: استفهام لا يُراد به السّؤال، وإنما تأكيد خبر/ معلومة.

استقراء: طريقة تنطلق من الجزء إلى الكل مقابل الاستنباط.

استلاب/ اغتراب: عمليّة الابتعاد عن الثّقافة الأصليّة.

استلزام حواري: المعاني التّي تُستمد من المقام الذي يجري فيه الحوار بين اثنين/ أكثر.

استنتاج/ استدلال/استنباط:الوصول إلى نتيجة تنشأ حتما من مقدّمة منطقيّة.

إسداء النّصح: تقديم النّصائح من شخص مُحنك إلى شخص قليل التّجربة.

أُسْطوانَة سي. دِي: وسيلة تسجيل حديثة دائريّة الشّكل، تقرأ معلوماتها بالكمبيوتر، وتسمّى كمبيوتر ديسك، تعمل بالليزر وتستخدم

لتسجيل أغانٍ ومعلومات مختلفة لحين الرّجوع إليها.

أسلوب التّلميح: أسلوب يقوم على تبليغ فكرة/ أمر بطريقة غير صريحة تُستفاد من المقام الذي أنتجت فيه.

أسلوب خِطابي: أسلوب في الإلقاء يُراعي خصوصيّة الخطاب وينسجم مع فحواه.

أسلوب مباشر: الأسلوب المباشر هو طريقة التّخاطب الموجهة مباشرة إلى المشاركين في التّواصل.

إشارَةُ الصّوت: عمليّة تحويل الذّبذبات الصّوتيّة إلى إشارة كهربائيّة لها خصائص الصّوت الحقيقي، وتسمّى أوديوسيجنال.

إشارَةُ الصّورة: عمليّة تحويل الإشارة الضّوئيّة الحاملة للصّورة إلى إشارة كهربائيّة، تحمل خصائص الإشارة الحقيقيّة، وتسمّى (ڤيديو سيجنال).

إشَارَةٌ رَئِيسَة: حزمة من الذّبذبات الإلكترونيّة تحمل صّورة معيّنة/ علامات محدّدة، تستخدم مقدّمة للبرامج المختلفة/ نشرات الأخبار، وتدل عليها لاقترانها بها دائما.

إشارَةٌ مرجعيّة: إشارة تبثّ داخل الكاميرا التّلفازيّة ليتمّ الرّجوع إليها في تعديل الإشارة التّلفازيّة المستخدمة.

اشارة: علامة يشار بها إلى شيء معيّن يكون متّفقا عليها، وتعد من أدوات الاتّصال.

إشباع التّوصيل: كلمة أنكلوساكسونيّة مستحدَثة تشير إلى إشباع فضاء الويب بالرّوابط مما يلحق الضّرر بالرّسائل.

اشتراك لفظي: تعدد المعاني للفظ الواحد، ومثالة لفظ (عين) ويُطلق على (عين الإنسان) و(عين الماء) و(عين الشّمس).

إصغائيات: علم يدرس بنيّة الأصوات وطريقة التّقاطها بواسطة الأذن.

إضاءةٌ شديدةٌ: وزيادة قوة الضّوء الواقع على سطح معيّن خلال عمليّة التّصوير التّلفازي.

اطّراد: ورود سلوك تواصلي بتواتر معين وعلى وثيرة واحدة بحيث يُشكل ظاهر يُفترض أنها خاضعة لقاعدة واحدة.

إعادة التّغريد: عمليّة نشر تغريدة على حسابنا الشّخصيّ، كان كتبها شخص آخر على حسابه بواسطة الأيقونة (retweet).

إعادة الصّياغة: سلوك كلامي لدى متكلم لغة معيّنة يقوم على إعادة إنتاج ملفوظ النّص سبق إنتاجه في اللغة نفسه، لكن بصيغة مخالفة تماما.

الاعتدال: السّهر على الصّورة الحسنة للتبادلات على الموقع الإخباريّ/ الموقع الاجتماعيّ والإزالة، حين الحاجة، للتعليقات الخارجة على القانون، على غرار العنصريّة ومعاداة الأجانب والقدح والإهانة...

اعتراف: إقرار الشّخص بجميل الآخر وشكره على مساهمته في إنجاز عمل.

إعلان مسبق، إعلان تمهيدي: إخبار بشيء ما قبل وقت حدوثه.

إعلان مُغرض: إعلان يُقصد به إلحاق الأذى بسمعة شخص/ غيره والتّأليب عليه.

إعلانَاتُ المِسَاحات: إعلانات تنشر على جانبي الصّفحة في الصّحيفة، ووحدة قياسها سم/ عمود، أيّ إن طول الإعلان يقاس بالسّنتمتر في حين يقاس عرضه بالأعمدة التّي يشغلها.

افْتِتَاحِيّة: رأي الجريدة في الحدث المهم، ويعبر عن وجهة نظر الجريدة.

افتراض: يثبت الافتراض اللغوي حين تستعمل اللغة (أ) وحدة/ سمّة لغويّة كانت موجودة سابقا في اللغة (ب)، ويعد الافتراض اللغوي الظّاهرة اللسانيّة الاجتماعيّة الأكثر أهميّة في اتّصال اللغات.

اقتباس: لجوء المتكلم إلى تضمين كلامه نصا من الحكمة/ غيرها طلبا للرفع من قيمة خطابه.

اكتساب اللغة: استبطان الطّفل قواعد لغته الأم في المراحل الأولى من عمره دون تعلم.

إلغاء: حذف المادة قبل عرضها على الشّاشة التّلفازيّة لسبب من الأسباب.

أمْر: إشارة المخرج الصّحفيّ بأنّ الصّحيفة جاهزة للتّصوير.

إنتاج: عمليّة خلق وابتكار قياسا على قواعد النّحو في لغة معيّنة.

الإنْتَرنت/ الشّابِكة: شبكة المعلومات العالميّة.

انتِقاء الأخبار: تحديد ما ينشر وما لا ينشر من الأخبار التّي تحصل عليها الوسيلة الإعلاميّة طبقاً للأسس التّي تحكم سياستها.

انتقاء المضامين أنكلوساكسونيّة: كلمة مستحدّثة أنكلوساكسونيّة وتعني في العالم الرّقميّ عمليّة الفرز والانتقاء بعين خبيرة، للأخبار الأكثر قدرة على جذب اهتمام جمهور محدّد من ضمن السّيل الهائل من (المواد) الموضوعة على الويب. وتعني الأخبار العاجلة.

انتقال ثقافي: خاصّيّة لغويّة في أن اللغات البشريّة تنقل الثّقافات التّي تحملها من جيل لأخر.

انتماء: انخراط في مذهب/ اتجاه

الاندِماج الذّاتي: تأثُّر الممثل بالدّور الذي يؤدّيه حتى يغلب عليه الانفعال به كما لو كان يؤدّي موقفاً حقيقياً.

إنكار: إخفاء الحقيقة ونفيها.

أنموذج: التّصور العلمي العامّ الذي تندرج فيه النّظريات والنّماذج، وتكمن أهميته في تحديد الاختيارات النّظريّة والمنهجيّة الكبرى.

إهماس: ضد الجهر.

أيقونة: صّورة ذات دلالة.

البثّ الحيّ: اختصار (Live-blogging) أي التّدوين الحيّ (على الهواء). إنّه نسّق في التّحرير يسمح بتقديم المعلومات حول حدث ما في فترة حدوثه ويكون ذلك بجمع الكلمات والصّور والأفلام وتفاعلات مستخدمي الإنترنت/ الشّابكة. يشبه هذا ثرثرة tchat تتمّ في علبة الرّسائل الآتيّة بين قلم التّحرير والقرّاء.

البحث: يشير إلى البحث على الإنترنت/ الشّابكة، ونتيجة لذلك الوصول إلى مضمون معروف من أحد محرّكات البحث.

براعة لُغَوِيّة: المهارة في استعمال اللغة.

بَرْنَامَجٌ عامّة: البثّ الرّسمي الرّئيس للإذاعة، وهو مجموع البرامج المثبتة على الدّورة البرامجيّةالتّي تبثّ على مدار الأسبوع/ الشّهر، وتشتمل على نشرات الأخبار، وبرامج مسجّلة ومذاعة على الهواء.

بَرْنَامَجٌ عَلَى الهَواء: طريقة إذاعيّة وتلفازيّة، لمعالجة الأحداث عن طريق إجراء مقابلات واستقبال المكالمات لبثّها مباشرة.

بَرْنَامَجُ مُسَابَقات: فقرة تلفازيّة تقوم على طرح الأسئلة، وتلقي الإجابات من المشاركين، مع تقديم جوائز للفائزين.

البصمة الرّقميّة: مجموع الآثار التّي تركها الأشخاصّ على الويب، عن قصد/ بغير قصد، والتّي تقدّم معلومات عن هويّتهم ونشاطاتهم ومراكز اهتمامهم ومسيرتهم المهنيّة وصداقاتهم.

بُعْدٌ ثالث: إظهار المسافات الحقيقيّة والأبعاد الطّبيعيّة بين المشاهد المراد تصويرها، وفي هذا إضافة جماليّة للصّورة السّينمائيّة والتّلفازيّة.

بِكْسِل: وحدة قياس النّقاط المضيئة على الشّاشة التّلفازيّة، وهي تتألّف من عدّد كبير جدا من النّقاط.

بلاغ، تصريح: إعلان رسمي مكتوب/ شفهي عن موقف معين من قضيّةمحدّدة،/ إخبار بإجراءات جديدة.

بناء المجهول: تحويل المجهول الذي يُحذف بموجبه الفاعل، وتتغير بنيّة الفعل.

بؤرة: بؤرة الكلام، الجديدُ في المُستَرعى للانتباه.

البيانات الضّخمة: وتعني حرفيًا (كميّة كبيرة جدًا من البيانات)، على غرار الصّور وأفلام الڤيديو والرّسائل المتبادَلة على المواقع الاجتماعيّة، والرّوابط وتواريخ الميلاد والبيانات الاقتصاديّة والدّوليّة وغيرها. يتمّ في كلّ سنة، إنتاج دفق هائل من المعلومات، وهذا الحجم في تزايد مستمرّ. ومن المستحيل قراءة جميع هذه المعلومات واستيعابها مهما كان المستوى الذي نحن فيه لأنّها ترد في الزّمن الحقيقيّ وبشكل عشوائيّ.

پَانُورَامَا: أخبار صحفيّة خفيفة وطريفة، وهي إحدى الصّفحات الثّوابت في الجريدة.

پروفيل: صّورة تلفازيّة جانبيّة لشخصين/ أكثر، يظهر فيها أعلى الكتف وجانب الوجه.

پوستر: قطعة لاصقة من الورق الملون، تكون على شكل ملصقات تستخدم للدعايّة والإعلان.

تأتأة: اضطراب في اللغة يقوم على التّكرار العفوي للكلمات نفسها عدة مرات.

تأثير: ما تحدثه الرّسالة في عقل المتلقي ووجدانه، وكلما استجاب المتلقي لمضمون الرّسالة دلّ ذلك على أنّها أحدثت التّأثير الذي استهدفه القائم بالاتّصال.

تاريخيّة الحساب: تاريخيّة الرّوابط والرّسائل التّي نُشرت على أحد الحسابات في الموقع الاجتماعيّ. يُقال "نستعرض تاريخيّة حساب أحدهم.

تأكيد: إضفاء طابع الصّحة على الكلام.

تجويد الأداء: تحسين طريقة النّطق.

التّحام/ اندماج: انضمام مجموعة إلى مجموعة أخرى واتحادها معها في المواقف والمبادئ.

تحديد الموقع الجغرافيّ: إمكانيّة تعيين الموقع الجغرافيّ لأحد الأشخاصّ على الخريطة. تسمح الهواتف الذّكيّة بالحصول على هذه المعلومات الجغرافيّة ويمكنها الإعلام، تحت التّغريدة/ تحت الصّورة، عن مكان الشّخص الذي يضعها.

تحريف الكلام: نقل الكلام على غير وجه.

تحسين عمل محرّك البحث: التّسميّة المختصرة لـــ(Optimization Engine Search)/ الإمداد بمرجع (Référencement). وهي تشير إلى تأثير العَنوَنة والنّشر والرّوابط الموجودة في المقال وعوامل أخرى، على كيفيّة قيام محرّك البحث بتصنيف المضمون.

تحصيل الكلام: فعل الكلام عند متكلم اللغة وذلك حين ينتقل من القدرة إلى الإنجاز.

تحقيق: بلوغ هدف معين.

تحليل أسلوبي: تحليل خطاب ما من خلال التّركيز على سماته الأسلوبيّة.

تحليل المهمة: التّحليل المنصب على كيفيّة إنجاز مهمة محدّدة.

تحوير الأخبار: العمل القائم على تحويل خبر وارد من إحدى الوكالات على غرار وكالة الصّحافة الفرنسيّة(AFP)/ رويترز (Reuters)/ /سوشيتدبرس (AssociatedPress)، قبل وضعه على الويب، ويكون ذلك بإزالة المؤثّرات الخاصّة بتحرير الوكالة، وبإضافة الرّوابط عليه.

تَخزينُ المادّةِ الصّحفيّة: جمع المادة الصّحفيّة وترتيبها، وخزنها في الكمبيوتر تمهيدا لطباعتها.

التّخمة المعلوماتيّة: يشير المصطلح الذي يجمع بين المعلوماتيّة والتّخمة إلى الفائض من المعلومات التّي يغرق بها مستخدِم للإنترنت/ الشّابكة.

تدقيق الحقيقة: عمليّة التّأكد من الوقائع والأفضل أن يتمّ ذلك في الزّمن الحقيقيّ. كمثال على ذلك، في اللحظة التّي تجري فيها مقابلة على التّلفزيون مع أحد السّياسيين الذي يطرح وعودًا وأرقامًا يمكن إحصاؤها، يقوم الصّحفيّون بإخضاع هذه الوعود لعمليّة(تدقيق الحقيقة) بأن يبحثوا عن مصدر الأرقام المذكورة للتأكّد من مدى صحّتها.

تَدقيقٌ لُغويّ: مراقبة المادة اللغويّة، وتدقيقها لتصحيح الأخطاء اللغويّة.

ترادُف: تكافؤ كلمتين/ أكثر في أداء معنى واحد.

تراكُم، تجمُّع: عمليّة جمع تفاصيل عن معلومات يمكن أن تساهم في إغناء الحوار.

التّرتيب الحدّي: اسم الخوارزميّة التّي يستخدمها فيسبوك من أجل تحديد المضامين التّي ستظهر على الصّفحة الرّئيسة لكلّ شخص مشترك في الموقع الاجتماعيّ.

تركيز: تثبيت عدسة الكاميرا التّلفازيّة على صّورة مشهد معيّن لتوضيحها.

تزامن: توافق خطوات عمل أجهزة تزامن إشارة الڤيديو في جميع الأقسام التّلفازيّة وفي وقت واحد.

تزلُّف: استعمال شتّى الوسائل للتقرب من شخص ما لكسب مودته.

التّزوير: يشير إلى خدعة ما، على غرار تركيب الصّور (المونتاج) وإدراج المعلومات الخاطئة ...

تَسجيلٌ بالڤيديو: بدء جهاز الڤيديو في تسجيل البرنامج التّلفازي، وتسمّى هذه العمليّة: (ڤيديو وكودنج).

تسويغ: شرح أسباب اتخاذ قرار ما.

تشفير: عمليّة بناء الشّفرة/ ترميز.

تشويش في الصّوت: خلّل فنّي في البثّالتّلفازي بحدوث صوت عالي التّردّد.

تشويشٌ في الصّورة: خلّل في الماكنة/ في شريط الڤيديو يؤدّي إلى تشويش على الإشارة التّلفازيّة فلا تبدو واضحة.

تشويشٌ: اضطراب يسمع ويرى على الشّاشة لمحطّة تلفازيّة ما، بسبب حدوث تداخل لذبذبات محطّة أخرى، كما يحدث الشّيء نفسه لمحطّات الإذاعة.

تصحيح ذاتي: تعديل يدخله المتكلم على خطابه حين يلاحظ أن ما تفوه به لا يتلاءم مع ما يقصده.

تصريح شفويّ: تعبير عن موقف معين من قضيّة ما بطريقة شفويّة.

تصفير: اعتراف بقيمة خطاب المتكلم.

تصنُّع كلام ضعيف: افتعال كلام ضعيف الحجة مع قدرة المتكلم على إنتاج كلام قوي ومؤثر.

تضارب الآراء: اختلاف في الرّأي حول قضيّة معيّنة.

التّطبيق للهاتف المحمول: برمجيّة تمّ تطويرها تلبيّة لحاجات إحدى الشّركات/ وسائل الإعلام، ويمكن تنصيبها على الهاتف الذّكيّ (Smartphone)/ على اللويحة، وهي تسمح للمستخدم أن يعاين مضامين الشّركة/ وسيلة الإعلام من دون الحاجة إلى متصفّح على الويب. يتوافر عدد لا يُحصى من هذه التّطبيقات.

تعدُّد المعاني: خاصّيّة الوحدة اللغويّةالتّي تحتمل عدة تأويلات.

تعدُّد ثقافي: ظاهرة وجود ثقافات مختلفة في مجتمع معين.

تعدُّديّة لغويّة: استعمال أكثر من لغة واحد داخل بلد ما.

تعريف الصّورة: عمليّة تعريف الصّورة بواسطة الكلمات (اسم وكنيّة الأشخاصّ الموجودين على الصّورة، المكان والتّاريخ ...).

تَعليقٌ إخباريّ: إبداء وجهة نظر محدّدة في حدث معيّن، يكشف التّوجه السّياسي للدّولة تبثّه الإذاعة عقب نشرة الأخبار الرّئيسة يوميا/ تنشره صحيفة يوميّة.

تعليق: وصف حدث ما مع إبداء الرّأي الشّخصي حياله.

تعويض: التّعويض وجه بلاغي يقوم على تغليف/ عدم إظهار ما يمكن أن يقال صراحة.

التّغريد المباشر (على الهواء): سرد حدثٍ ما بشكل مباشر على تويتر، ويتمّ ذلك بنشر تتابعٍ من التّغريدات.

التّغريدة:رسالة مولّفة من 140 علامة كحدّ أقصى، توضع على موقع التّواصل الاجتماعيّ تويتر.

تغطيّة إخباريّة: حصول المندوب الصّحفيّ على المعلومات والتّفاصيل الخاصّة بحدث/ واقعة من موقع الحدث.

تَغطيّة الحَدث: نقل وسيلة الإعلام أبرز وقائع الحدث إلى المستمعيّن، من خلال أخبار/ تقارير/ مقابلات.

تفاعل كلامي: تواصل لغوي بين اثنين/ أكثر ينجم عنه تبادل التّأثير بينهم.

تفاعليّة: مجموع خصائص أي نشاط تفاعلي.

تفخيم: تحويل بنيوي يتمّثل في استبدال بعض العناصر بأخرى بقصد الإلحاح عليها.

تفوق: الإحساس بالتّميز عن الآخرين والتّعالي عليهم.

تقديم تمهيدي: نظرة عامّة عن موضوع معين.

تقريرٌ إخباريّ: وصف إخباري مكتوب/ مذاع يتناول جميع جوانب الخبر، ويتوفر فيه أكثر من عنصر إخباري.

تقرير صَحَفيّ: نوع من الكتابة الصّحفيّةالتّي تغطي موضوعا ما/ حادثة ما تغطيّة إخباريّة تشمل إضاءة جوانب الموضوع المختلفة، واستقصاء أبعاده، وآثاره وكل ما يتعلّق به، وتمتاز بالتّفصيل حسب المعلومات المتاحة.

تقليص: تحويل كلمة إلى كلمة أقصر منها وذلك إما بالتّرخيم/ بالتّطور الصّوتي.

تقنيات الاستجواب: إجراءات محدّدة يتبعها المستجوب في توجيه الأسئلة إلى مُخاطبَة لتحقيق الهدف من الاستجواب.

تكوين انطباع: جمع معلومات من مصادر مختلفة عن شخص معين في إطار تكون حكم عامّ.

تكيُّف: القدرة على التّعامّل مع المخاطَب وفق طبيعته ومواقفه من حيث السّلوك/ اللغة/ تصرفات أخرى.

التّلفزيون الاجتماعيّ: يشير إلى المارسة، المزدهرة حاليًا، التّي تنطوي على التّعقيب في المواقع الاجتماعيّة على البرامج التّلفزيونيّةالتّي نشاهدها.

التّماس: طلب الحصول على معلومة/ مساعدة/ غير ذلك.

تمبلر: مِنَصّة أمريكيّة أُسّست في عامّ 2007، وهي تجمع بين أدوات النّشر والمدَوَّنة والموقع الاجتماعي. اسمها مشتقّ من الفعل الإنكليزيّ (tumble) ومعناه (جَعَلَ يدور).

تَمثيليّة: تناول الموضوع المطروح للنّقاش بتمثيل مواقفه المختلفة تلفازيًا/ في الإذاعة.

تملُّص/ تَحاش: محاولة تجنّب المواجهة وقول الحقيقة.

تناسق: خاصّيّة التّكامل بين أفراد مجموعة تواصليّة تعود إلى انسجام متبادل بين أعضائها.

تناوب اللغات: القدر على العيش مع أناس ذوي ثقافات/ حضارات مختلفة في التّواصل، استعمال الشّخص للملفوظ يتألّف من جمل تنتمي إلى منظومتين لغويتين متباعدتين.

تَنفيذ: عمل المخرج المنفذ، ويعني طباعة ما يصمّمه المخرج على الصّفحة، وتثبيته على شاشة الحاسوب.

تهجُم غذائي: انتهاج سلوك لفظي/ غير لفظي بهدف إلحاق الأذى بالآخر عن قصد.

تهجُّم مباشر: تعبير المتكلم عن أفكاره بطريقة مطبوعة بالعنف، تلحق أذى بمكانة المخاطّب وكرامته.

تواتر التّواصل: عدد المرات التّي يتكرّر فيها التّواصل بين الأفراد.

تواتر الكلمة: مدى ورود كلمة ما في خطاب محدّد.

تواصل اجتماعي: تواصل بين شخصين، يفتح لسد الفراغ بينهما بعبارات مثل: أهلا، وكيف حالك، وكيف حال الطّقس.

تواصُل المجموعة: تبادل الآراء الذي يتمّ بين المجموعات لا الأفراد حول موضوع معين.

تواصل بالعين: استعمال العين قصد تبليغ خطاب/ المساعدة على فهمه.

تواصل بين المجموعات: علاقات تتم بين مجموعات معيّنة.

تواصُل بين مجموعة محدودة: تواصل بين عدد محدود من الأفراد يسمح بتفاعل أحسن بين أطراف التّواصل.

تواصل سمعيّ: تواصل بواسطة استعمال حاسة السّمع.

تواصل غير لفظيّ: تبادل المعلومات بين الأشخاصّ باستعمال وسائل تعبيريّة أخرى غير اللغة كإشارات الجسم وتعبيرات الوجه وغيرها.

تواصُل غير مقصود: تبليغ خطاب دون وجود النّيّة المسبقة لتبلغه

تواصُل لمسي: يشترك هذا التّواصل مع التّواصل اللغوي ويظهر على سبيل المثال في كيفيّة اللمس وتحديد أجزاء الجسم الملموسة كالمصافحة باليد/ بالقبلة/ بالتّعانق.

تواصُل ناجح: يتحقق نجاح التّواصل حينما يتمّ كن المخاطَب من فهم خطاب المتكلم وفق مراده، فيتطابق مقصد المتكلم من كلامه مع تأول المخاطّب له.

تواصل/ اتصال: التّواصل هو تبادل الكلام بين متكلم ينتج ألفاظا موجهة لمتكلم آخر يقوم بدور المخاطب المستمع، الاتّصال حسب المنظرين واللسانيين هو نقل معلومة من نقطة إلى أخرى، مكانا كانت أم شخصا، بواسطة إرساليات لها شكل معين.

توافق: تطابق في الرّأي.

توبيخ علني: إطلاق/ صاف وأحكام على شخص تحط من قيمته.

توجيه الأشكال: طريقة يتخذها المتحاورون للتركيز على محور من محاور موضوع الحديث وإبرازه

توريّة: استعمال عبارات متعددة المعاني يصعب على المخاطَب بها رجيح معنى على غيره، ويكون استعمالها مقصودا من قبل المتكلم غايته عدم إظهار نيته في كلامه.

توزيع المعلومات: تقنيّة يلجأ إليها المتكلم في صياغة كلامه، حيث يقوم بتوزيع المعلومات التّي يريد إبلاغها بطريقة تؤدي هدفه التّواصلي.

توضيح: تسليط الضّوء على فكرة لرفع الالتّباس.

توطئة: كلام يمهِّد به المتكلم لذكر حدث/ خبر.

توليد: إنتاج ما لا حصر له من الجمل انطلاقا من قواعد محدّدة ومتناهية.

توليف: عمليّة مزج صّورة تلفازيّة بصّورة أخرى/ مزج صوت بصّورة معيّنة.

التّيقظ: الرّصد الذي يهدف إلى اكتشاف خبر جديد/ حدث للمتابعة...، يقوم الصّحفيّ بتتبّع مئات آلاف الدّفقات التّي تظهر على الإنترنت/ الشّابكة وعلى حسابات المواقع الاجتماعيّة.

ثقة: غياب قلق اجتماعي، ارتياح في الوضع الاجتماعي.

ثنائي: أي نشاط ذو جانبين.

جاذبيّة: جذب الآخر بوسائل مختلفة.

جاهِز: لفظ يستخدمه فنيو الأستوديو لإعلام المخرج بأنّهم جاهزون تماما لبدء التّصوير والتّسجيل.

جِدالي: مناقشة كلاميّة حادة (شفهيّة/ مكتوبة) في قضيّة من القضايا السّياسيّة/ الفنّيّة/ العلميّة.

جذب الانتباه: استعمال أسلوب لغوي قوي لِلَفْت نظر المُخاطَب.

جَريدَةٌ يَوميّة: صحيفة تصدر بشكل يومي، وتتأّلف من عدّد من الصّفحات، وتحمل الأخبار والإعلانات والتّقارير ومواد أخرى كثيرة.

جملة خبريّة: كلّ جملة تتضمّن معنى يحتمل الصّدق والكذب.

جُمهور مُستهدف: الجماعة المراد توصيل رسالة إعلاميّة/ إعلانيّة إليها.

جمهور مُسْتَهْدَف: الفئة التّي يجعلها المتكلم نصب عينيه في صياغة خطابه.

جمهور مُسْتَهْدَف: جمهور بُنِيَ الخطاب لتوجيه إليه.

جِهَازُ استقبال: جهاز يستقبل الموجات الكهرومغناطيسيّة الأثيريّةالتّي تبثّها الإذاعة والتّلفاز/ التّي تبثّ فضائيا، ويسمّى (رسيڤر).

جِهَازُ التَّحَكُّمِ فِي الإِضَاءَة: جهاز، يستخدم لتشغيل كشافات للإضاءة وتوزيعها.

جِهَازُ تحكُّم: جهاز تشغيل عن بعد للأجهزة التّلفازيّة/ الإلكترونيّة، ويسمّى (رموتكنترول).

جواب غريب: عدم حصول تمثل كاف لكلام المتكلم.

جواب معياري: رد فعل يقدم في المرسَل إليه تقييما لخطاب المرسل إما بالإنجاب/ بالسّلب.

جواب ملتبس: تقديم جواب يحمل أكثر من معنى.

جيڤاهِيرتْز: وحدة قياس لعدد ذبذبات الموجة الإذاعيّة في الثّانيّة، ومقدارها ألف مليون ذبذبة.

حالة الوقف: سكوت يأتي عقب التّلفظ بعدد من الكلمات

حالة مستقرة: الحالة التّي تستقر عندها الملكة اللغويّة وتنضج.

حامِلُ الكاميرا: جهاز خشبي ذو ثلاثة أرجل.

حُبسة القراءة: اضطراب في القراءة ناتج عن خلل قصري للهجة الخلفيّة لمنطقة اللغة دون أن يكون مصحوبا باختلال ي الجهاز العصبي، وهي ثلاثة أنواع، منها ما هو خاصّ بالحروف ومنها ما هو خاصّ بالأسماء ومنها ما هو خاصّ الجمل.

حجة مُقْنِعة: دليل يقدمه المتكلم لتعزيز موقفه من موضوع معين لا يترك للمخاطب إلاّ خيار القبول به.

حجز: تخصيص أستوديو لتسجيل عمل فنّي/ برنامج تلفازي في وقت محدّد.

حركة المرور (السّرَيان): عدد الأشخاصّ الذين يتّصلون على موقع إخباريّ. يُقال "يومٌ ذو سَرَيان كبير" حين يكون عدد المتابعين كبيراً.

حَشْوٌ: وجه أسلوبي له معنى الإعادة/ التّكرار.

حملة توعيّة: عميلة يهدف منظموها إلى إقناع الجمهور بقيمة فعل ما.

حواجز التّواصل: عوامل ماديّة/ نفسيّة تحول دون تحقيق تواصل تام.

حوار الثّقافات: انفتاح ثقافة على ثقافة أخرى وتبادل التّأثير بينهما.

حوار ثنائيّ: محاورة بين شخصين وجها لوجه.

حوار مُتَلْفَز: حوار بين شخصين/ أكثر عبر شابة التّلفزة.

حوار مع النّفس: مُحاورة الشّخص ذاته كأنها شخص آخر مستقل عنه.

حِوار: تحويل المواقف والمشاهد الوصفيّة إلى حوار بين الممثّلين مع مراعاة الوضع الطّبيعي والحركات الانفعاليّة للمشهد المراد تصويره سينمائيا وتلفازيا.

حِياد: سلولا لا يُبين موقف المتكلم من كلام المخاطب

خَارِجُ البؤرة: عدم وضوح الصّورة التّلفازيّة بسبب عدم ضبط البعد البؤري لعدسة الكاميرا.

خَبَرٌ إذاعيّ: نبأ مختصر يتناول حدثًا معيّنا، داخليا/ خارجيا تبثّه الإذاعة.

خَبَرٌ صَحفيّ: إبلاغ عن حدث ما، وقد يكون هذا الخبر صغيرا/ كبيرا، فيأخذ عمودا/ اثنين إلى أربعة أعمدة، حسب حجم الموضوع ويكون ترتيبه في الصّفحة حسب الأهميّة.

الخبير (المهووس): كلمة أنكلوساكسونيّة تحدّد الشّخص الذي يعشق البرمجة المعلوماتيّة والحاسبات وألعاب الڤيديو، والذي يمضي بشكل عامّ الكثير من وقته على الشّابكة.

خِداع: عمليات فنّيّة تتمّ بوسائل مصطنعة تجعل المشاهد/ المستمع يتوهّم أن ما يشاهده حقيقة مرئيّة/ مسموعة.

خرائط گوگل: خريطة تفاعليّة على گوگل يمكن للصّحفيين أن يحدّوا المعلّمات عليها تبعًا لحاجاتهم وأن يُظهروا نقاطاً مختلفة منها تتوافق مع الأماكن التّي يختارونها، وأن يضيفوا إليها صّورا ومصطلحات ونصوصً...

خَشخَشة: صوت المذياع/ التّلفاز الذي لم يعد واضحا، وذلك بسبب تلف السّماعة/ تجمع الأوساخ على قطعة المقاومة.

خطاب تحريضيّ: خطاب يستهدف إثارة مشاعر الغضب عند النّاس نحو موضوع/ شخص معين.

خطاب شفهيّ: خطاب غير مكتوب.

خطاب للعموم: خطاب مُوجه لمجموعة/ شعب.

خطابات مختلطة: خطابات تشتمل على أفكار غير مصحّحة.

خُطّة: مخطّط هندسي لأي عمل فنّي، يعرض على شاشة التّلفاز.

خَلفيّة برنامج: صّورة وشعار ثابت، يكون خلف المذيع، وتعرض عند إيراد الخبر الخاصّ بها، مثل صّور الزّعماء والأعلام.

خَلفِيّة: المنظر الخلفي لصّورة الرّسم الإلكتروني على الشّاشة الإلكترونيّة/ على المشاهد الخلفيّة للصّورة التّلفازيّة/ على ما يوجد خلف الممثّل من أشياء ومناظر، ويسمّى باك راوند.

الخوارزميّة: سلسلة من العمليّات التّي تودّي إلى نتيجة. تقوم خوارزميّة گوگل مثلاً بمسح مليارات الصّفحات الويب لكي تعرف ما يجب أن تظهره حين يقوم مستخدِم الإنترنت/ الشّابكة بالبحث عن كلمة جوهريّة في محرّك البحث.

دارِجة: لغة مستخدمة للأعراض اليوميّة بين أفراد ينتمون للمجموعة الواحدة.

دائِرَةُ الضّوء: صفحات مخصّصة في الجريدة لأخبار سياسيّة وعلميّة، يتمّ تسليط الضّوء عليها بمزيد من البحث والاهتمام.

دراسة الإعلام: فرع من علم المعجم يدرس أصل الأسماء العلميّة، وهو قسمان: قسم يهتم بالأشخاصّ الأعلام، وقسم يهتم بأسماء الأماكن.

دَرَجَةُ الصّوت: وضوح الصّوت/ صفاته في البثّالتّلفازي، وتسمّى (ساوند جراد).

دِسْك درايْف: جهاز تشغيل الدّسك (الأسطوانة) لعرض ما فيه من معلومات لبرنامج تلفازي معيّن.

دعايَة: القيام بالتّرويج لأفكار ما بوسائل متعددة.

دقّة: مهارة عاليّة في إنجاز عمل ما وفقا للمعايير الموضوعة له.

دُوبْلاج: عمليّة فنّيّة تتضمّن تسجيل صوت ممثّل في الأستوديو، وبثّه متزامنا تماما مع حركة شفاه الممثّل الحقّيقي، فيبدو هذا الممثّل متحدّثًا بلغة أخرى غير لغته، وبصوت غير صوته، كما يحدث في الأفلام الأجنبيّة المدبلجة.

دَوْرِيَّاتٌ عامّة: الصّحف والمجلّات التّي تمثل حركة المجتمع اليوميّة بما تتناوله من أحداث، وأخبار آنيّة متنوعة، تقوم بتحليلها والتّعليق عليها، تصدر بصّورة متتاليّة ومنتظمة.

دَورِيَّاتٌ مُتَخَصّصَة: صحف ومجلّات، تتناول بحوثا تعالج موضوعات معيّنة كالزّراعة والصّناعة وغيرها، وتعد مقالاتها مصدرا، يستخدم في عمل البحوث والدّراسات، كُتبت موضوعاتها بأقلام شتّى على أيدي المتخصّصين.

دون تعليق: الأحجام عن تقديم وصف/ التّعبير عن شعور/ رأي حينما يكون المشهد أبلغ من العبارة.

ديكورٌ تلفازيّ: تصميم خلفيات وأشكال جماليّة للمذيعين/ للممثّلين/ المكاتب/ البرامج التّلفازيّة.

ديمقراطيّة إلكترونيّة: ممارسة عمليّةالتّعبير عن الرّأي وتبادل وجهات النّظر مع الآخرين حول الشّؤون العامّة من خلال وسائط إلكترونيّة أبرزها منتديات الحوار على الإنترنت/ الشّابكة.

ذَبذَبَةٌ معدَّلة: إحدى الذّبذبات التّي تبثّ إذاعيا إلى مسافات قريبة، وتنطلق بخطّ مستقيم.

ذو معنى: كلمة/ عبارة لها دلالة في سياق معين.

الرّابط التّشعّبي: يستضيف الويب مليارات الصّفحات (نصوص، ڤيديو علب إلكترونيّة) تتّصل بعضها ببعض بواسطة روابط تشعّبيّة. يكون الرّابط داخليًا حين يوجّه نحو صفحة موجودة على الموقع ذاته من الويب، ويكون خارجيًا حين يحيل إلى صفحة من موقع آخر من الويب. يملك الرّابط مَصدراً ننقر عليه، وهو عبارة عن كلمة/ مجموعة كلمات/ صّورة ووجهةً هي الصّفحة التّي نرغب في الوصول إليها. يُدرِج الصّحفيون على الويب روابط توجّه نحو مضامين تتعلّق بمقالاتهم، وهذه مهمّة مرتبطة بالكتابة على الشّبكة.

الرّابط: إدراج رابط تشعّبي في المضمون على كلمة من المقال/ على صّورة/ في تغريدة/ سوى ذلك.

رأي شخصي: رأي يعبر عما يشعر المتكلم أنه صحيح في نظره دون الاحتكام إلى معايير موضوعيّة

رَبْط: اتّصال شيء بآخر بواسطة وسيلة ما.

ردّ فعل إيجابي: رد فعل يتمّ بنوع من التّشجيع، مثل التّصفيق أثناء الاستماع إلى خطاب ما.

رَدَّةُ فِعل: حركة سريعة للكاميرا لخطف لقطة تلفازيّة معيّنة، وتسمّى (ري آكشن).

رسالة إشهار، رسالة إعلان: رسالة تتعلق بإشهار بشيء ما.

رسالة تأكيد: رد إيجابي يعبر المُرسل فيه عن عنايته بالشّخص الآخر واحترامه له.

رَسْمٌ ثُنائِيُّ الأبعاد: رسم، يظهر منه على الشّاشة بعدان فقط، وهو من الرّسوم المستخدمة إلكترونيا على الشّاشة التّلفازيّة، ويسمّى تودايمنشن.

رَسْمٌ هندسيٌّ إلكترونيّ: أشكال هندسيّة معروفة، مثلثات/ مكعبات/ مربعات، يكثر استخدامها في مجال الرّسم الإلكتروني التّلفازي، وتكوين أشكال جماليّة للصّورة التّلفازيّة.

رُسومٌ مُتَحَرّكَة: عمليّة تحريك الصّورة المرسومة إلكترونيا على الشّاشة التّلفازيّة مع التّصغير والتّكبير إلى مختلف الاتّجاهات.

رطانَة: لهجة ذات مفردات خاصّة يتكلمها ناس ذوو حرفة مشتركة، مثل رطانة عمال سكة الحديد/ رطانة عمال النّظافة.

رَقابَة: متابعة/ ليّة على الصّوت/ الصّورة للتأكّد من خروجهما بشكل جيّد ومتناسق في عمليّة المونتاج التّلفازي.

روابط تواصليّة: تبادل الأفكار والعلاقات بين عدد من الأفراد.

رَئيسُ التّحرير: الموظّف المسؤول عن إجازة مواد الجريدة جميعها، وعن كلّ ما يصدر في الجريدة من مواد صحفيّة.

الزّام: إخضاع المتكلم إلى قيد/ شرط ما أثناء تكلُّمه.

زاويّة مرتفعة: أخذ زاويّة مرتفعة للكاميرا التّلفازيّة عند التّصوير.

زاويّة: عمود/ بعض عمود/ عدّة أعمدة في الجريدة، تحجز لكتابة مقال/ تقرير/ تحليل إخباري/ تعليق/ مواقف نافذة.

الزّائر الوحيد: إنّها وحدة قياس عدد المتابعين وهي الضّامن لاجتذاب السّوق الإعلانيّة على الويب. وهذا التّعبير يحدّد شخصًا نقر على مضمون أحد المواقع مرّة واحدة على الأقلّ خلال الفترة المُقاسة وتكون شهرًا بصّورة عامّة. فالزّائر الوحيد ليس وحيدًا فعليًّا إلاّ أنه يُحسب مرّة واحدة حتى وإن أبحر على الموقع ذاته مرّتين خلال يوم/ أسبوع/ شهر.

زَلّة لسان: تعبير غير مقصود يكشف عن شعور/ موقف لا يريد المتكلم الإفصاح عنه.

الزّمن الحقيقيّ: إرسال الخبر بأسرع طريقة ممكنة، أي تقريبًا في نفس الوقت الذي تجري فيه الوقائع موضوع هذا الخبر.

زوج لفظي: كلمتان تشتركان في الجدر نفسه وتختلفان في المعنى.

زووم: عمليّة تقريب الصّورة/ الشّيء المراد تصويره/ تبعيده من خلال عدسات توجد داخل آلة التّصوير، لتكون الصّورة أكثر وضوحا، ويتمّ التّحكم بذلك يدويا.

سحب المادة: طباعة المادة الإعلاميّة على الورق.

سخريّة لاذعة: تعريض شخص ما للاستهزاء بتلفظ/ صاف وأحكام تبعث على ذلك.

سرد الحكايّة: فنّ القصّص (الحقيقيّة) بالاستناد إلى أساليب سرد الحكايات التّقليديّة.

سلسلة أفعال: عمليّة تطور الحوار بين المتكلم والمخاطب تراعى فيها بعض الضّوابط الاجتماعيّة.

سلّطة: قوة سياسيّة/ اجتماعيّة/ اقتصاديّة تجعل الفرد المتمتع بها وضع أعلى ممن هم دونه، وتميز سلوكه التّواصلي.

سلوك انفعالي: سلوك يغلب عليه العاطفة والوجدان.

سماع زائف: سماع يبدو فيه المخاطب غير مهتم.

سماع نشيط: أسلوب استجابة يُظهر التّفاعل مع خطاب المتكلم.

سماعة رأس: سماعتان صغيرتان، متصلتان بسلك كهربائي، ويربطهما شريط معدني مرن على شكل قوس، توضعان على الأذنين وتسمّى هيدفون.

سماعة صغيرة: أداة يضعها المذيع في أذنه ليتلقّى تعليمات المخرج وللتّنسيق بينه وبين مذيع آخر.

سماعة: أداة يضعها المذيع على أذنيه لسماع التّعليمات ولتنسيق عمله مع مذيع آخر.

سمعي/ صوتي: انتقال موجات الصّوت إلى أذن السّامع وأثرها السّمعي.

سوء الاختيار: عدم النّجاح في تبليغ المقصود من الكلام بدقة.

سوء التّكيُّف: عدم القدرة على التّلاؤم والانسجام مع المحيط

سوء تفاهم: عدم التّوصل إلى فهم الخطاب على حقيقته لانعدام معرفة مشتركة/ لسبب آخر.

سوء فهم متعمد: سلوك يستعمله أحد المتحاورين للتهرب من إبداء رأيه/ إعطاء جواب دقيق.

سؤال مُغلق: رفض مقصود لاستقبال الرّسائل التّواصليّة.

سياق لُغوي: المحيط اللغوي الذي تظهر فيه الكلمة في الجملة ويشمل ما قبلها وما بعدها.

الشّاشة الثّانيّة: تعبير يشير إلى شاشة الهاتف/ اللويحة، حيث يتفاعل مستخدمو الشّابكة حول ما يرونه على الشّاشة الأولى وهي شاشة التّلفزيون.

شاشة سوداء: الشّاشة التّلفازيّة عند تركها بدون إضاءة.

شاشة مقروءة: الشّاشة التّلفازيّة التّي يستخدمها المذيع لقراءة نشرة الأخبار وتسمّى بروميباتور.

شاشة: قطعة زجاجيّة مستطيلة الشّكل، محدبة/ مستويّة، سماكتها (1-2) سم وبأحجام مختلفة، مطليّة بطبقة من الفوسفور، وأخرى من الألمنيوم، تستخدم لاستقبال الحزم الإلكترونيّة، وإظهارها بشكل صّور مرئيّة في التّلفاز، وتسمّى سكرين.

شائعة: إذاعة معلومات غير صحيحة، مجهولة المصدر.

شبكة التّلفاز: قطع معدنيّة متشابكة، توصل بسلك خاصّ بها إلى التّلفاز، ووظيفتها تصفيّة الصّورة الملتقطة، عن طريق جهاز الاستقبال في التّلفاز.

شَرِح/ تعليق: عمليّة إضافة تعليقات/ ملاحظات توضيحيّة.

شريط أسطواني: حبل تصوير حساس للضّوء، يستخدم في آلات التّصوير الفوتوغرافي، لالتّقاط الصّور، ويكون على شكل أسطواني.

شريط الأخبار: اسم الصّفحة الرّئيسة على فيسبوك؛ حيث يمكن لصاحب الحساب أن يرى التّفاعلات بين الأشخاصّ الموجودين على فهرس عناوينه، وأن يرى تعليقاتهم ونشراتهم.

شريط تسجيل: قطعة مزدوجة من البلاستيك، وبداخلها شريط من الورق الممغنط على شكل لفافة على بكرتين متحركتين، وتسجل عليه الأغاني والمحاضرات وغيرها.

شريط تصوير عادي: من أنواع الأفلام، وينتج صّورة ذات لونين فقط هما الأبيض والأسود.

شريط تصوير فوري: أداة تحوي المستلزمات الكيمياويّة جميعا لتحميض الصّور فورا بعد التّقاطها.

شريط جهاز تصوير: علبة تحوي شريطا مغناطيسيا حساسا، يستخدم لالتّقاط الصّور المتحرّكة بآلة التّصوير/ كاميرا الڤيديو.

شريط رئيس: شريط سجلت عليه مادة إذاعيّة/ فلميّة لأوّل مرّة، يستخدم مرجعا لنسخ أشرطة إذاعيّة/ تلفازيّة عند الحاجة إليها، ويميز هذا الشّريط بعلامة حمراء لتجنّب التّسجيل عليه.

شريط ڤيديو: شريط بلاستيكي معالج كيماويا ويحتوي على مواد قابلة للتمغنط بشكل يتناسب مع الإشارة المرسلة من كاميرا ڤيديو.

شريط كاسيت: علبة بلاستيكيّة بداخلها لفّة من مادة ممغنطة قادرة على تسجيل الصّوت واسترجاعه داخل آلة التّسجيل.

شريط وثائقي: شريط تلفازي، يتمّ الاعتماد في إنتاجه على معلومات تأخذ من الوثائق وتحفظ في الأرشيف.

شريط: علبة بلاستيكيّة في داخلها لفافة حساسة لتسجيل المواد المرئيّة والمسموعة لحفظها وإعادة عرضها.

شِعَار: عبارة تلخص موقفا كاملا يؤمن به جمهور من النّاس.

شعبة الإعلام: فرع من فروع قسم العلاقات العامّة، ومهمّتها متابعة التّرتيبات اللازمة مع

وسائل الإعلام المختلفة، من أجل نشر فكر المؤسّسة وأهدافها ونشاطاتها، وذلك من خلال الاتّصالات المستمرّة مع وسائل الإعلام المرئيّة والمسموعة والمقروءة.

شفرة/ سنن: نسّق من الإشارات/ الرّموز المراد منها تبادل المعلومات بين المُرسل والمرسَل إليه.

شكوى: التّعبير عن الألم/ الضّرر، وهو أسلوب يتخذه المتكلم في بعض الحالات بهدف جلب عطف المخاطب.

شهادة، تصديق: اعتراف شفوي/ كتابي بإنجاز عَمل ما/ تحقيق نجاح.

صحافة البيانات: النّشاط الذي ينطوي على البحث عن البيانات في برمجيّات الجداول (Tableurs) ومن ثمّ ترتيبها من أجل الإعلام عن خبر ما.

صحفي مالي: صحفيّ متخصّص في الشّؤون الماليّة والاقتصاديّة، وقد يكون مندوباً لصحيفته في دوائر المال والاقتصاد.

صَحَفيّ: الشّخص الذي يعمل في وسائل الإعلام المطبوعة من صحف/ مجلّات.

صدمة ثقافيّة: حالة من الارتباك والقلق تصيب الشّخص الذي يجد نفسه فجأة في بيئة/ ثقافة تختلف عن بيئته وثقافته.

صراع تويتر: صراع يجري على تويتر بين شخصين مسجَّلَين/ أكثر ينتقدون بعضهم بعضًا مع ذكر الأسماء الصّريحة، في رسائل يستطيع أي شخص قراءتها.

صَفُّ المادة الصّحفيّة: ترتيب المواد الصّحفيّة بعد إجازتها بحسب التّبويب المعد لها، ويتمّ ذلك في الحاسوب من قبل مختصّ يسمّى الصّفّاف/ الصّفيف.

الصّفحة المقروءة: دليل قياس عدد المتابعين ويحصى حجم الصّفحات التّي قام مستخدِم الشّابكة بتحميلها بشكل كامل.

صفحة: ما يظهر على الشّاشة التّلفازيّة لفترة محدّدة من الزّمن وبصّورة مستقلّة، كالفقرة البرامجيّة.

صنافة: مجموعة التّسميات التّي تعطى بصفة منتظمة للأشياء المنتميّة لحقل معرفي معين.

صُندُوقُ العجب: آلة ذات فتحة ينظر منها المتفرج، تحرّك فيها الصّور يدويا، ويعلّق صاحبها على كلّ صّورة، لقاء أجر زهيد، كانت تستعمل للتّرويح حتى عهد قريب.

صّور خاطئ: فهم غير صحيح لفكرة ما في الخطاب/ لموضوع في حوار.

صّورةٌ أبيض وأسود: صّورة فوتوغرافيّة ذات اللونين الأبيض والأسود.

صّورةٌ ساخرة: تعبير مصّور ساخر يرسمه فنان في الجريدة، ويسمّى كاريكاتير.

صّورةٌ قريبة: أخذ لقطة مقرّبة للوجه، بتقريب عدسة المصّورة التّلفازيّة إلى الأمام.

صّورةٌ مكبّرة: صّورة بأبعاد أكبر من أبعاد الصّورة الأصليّة الملتقطة.

صّورةٌ وتعليق: وضع صّورة في إحدى صفحات الجريدة، والتّعليق عليها بهدف المعالجة/ إبراز شيء عنها.

صيغة (بيتا): خدمة على الويب/ برمجيّة حين تكون مؤقتة وفي طور التّجربة، وهي الفترة التّي يتمّ فيها التّعرّف على الأخطاء التّي يجب تصحيحها/ لاً بأول.

صيغة التّلطف: صيغة من صيغ الكلام التّي تُستعمل للتعبير عن احترام المُخاطَب.

صيغة التّمني: وجه من وجوه الفعل الدّال على الرّغبة والتّمني

ضَبطُ البُؤرة: عمليّة إيضاح الصّورة، وذلك من خلال عمليات التّبعيد والتّقريب عن طريق التّحكم بأبعاد العدسة ويتمّ ذلك أوتوماتيكيا/ يدويا، والفكرة هنا ضبط بؤرة الضّوء بصّورة مناسبة لا يظهر فيها أيّ غبش.

ضوءٌ كشّاف: إنارة ذات قوة عاليّة، تستخدم في تصوير الحفلات بكاميرا تصوير الڤيديو.

عائق لُغوي: كلّ ما يحول دون تحقيق التّواصل بين اثنين/ أكثر وتكون طبيعته لغويّة.

عبارات مسكوكة/ تعابير اصطلاحيّة: عبارات لا يستخلص معناها من معاني كلماتها مفردة، بل من سياقها الثّقافي والاجتماعي.

عدّد النّقرات: كلمة مستحدّثة تبيّن عدد النّقرات الذي حاز عليه مضمون ما لدى مستخدِمي الشّابكة.

عَدَد: نسخة الجريدة/ المجلة التّي تحمل رقما معيّنا وتاريخا ورقما.

عدم الفصاحة/عدم الطّلاقة: استعمال عبارات لا تعبر بشفافيّة عن المراد تبليغه.

العدوى: المضمون المعديّ هو المضمون المُعَد لأن يتجوّل بغزارة على الشّبكة ولأن يُعاد تغريده وأن يتقاسمه عدد كبير من الأشخاص، وبالنّتيجة أن يقرأه عدد كبير من المتابعين.

عَرْض: تقديم عمل ما أمام الجمهور.

عُسر الإملاء: اضطراب في فك الخط.

عُسر التّعبير: صعوبة التّعبير عن الأفكار بالكلام بسبب خلّل في القدرة على التّفكير.

عُسر القراءة: عيب متعلّق بتعليم القراءة يتسم بصعوبة التّفريق بين الرّموز الخطية والتّعرّف على الصّوتيات/ ضعف شديد في قدرة الطّفل على القراءة ناجم عن خلل دماغي.

عُسر الكلام: صعوبة في الحديث وفهمه ناتجة عن إصابة في الدّماغ.

علامات خاصّة/ علامات مميزة: علامات تضاف إلى الحروف لتحديد كيفيّةالنّطق بها/ هي علامات توضع فوق الصّوت/ تحته لتدلّ على سمة إضافيّة في نطقه.

علامة إشهاريّة: رسالة الإشهار منتوج معين، وتكون سمعيّة بصريّة غالبا.

علامة النّبر: الرّمز الذي يوضع على المقطع المنبور.

علم الأداء: نطق أصوات الكلمات من مخارجها الحقيقيّة بفصاحة.

علم التّواصل غير اللفظي: علم يُعْنى بدراسة الإشارات الجسميّة المصاحبة للكلام في مقامات تواصليّة مختلفة.

على الهَواء: بثّ حدث ما/ برنامج بالإذاعة/ التّلفاز، بشكل مباشر.

العمل في تدرّج: تعبير أنكلوساكسونيّ يُستخدم في الصّحافة الرّقميّة ليشير إلى مقالٍ في طور الكتابة تمّ إدراجه على الشّابكة منذ ورود المعلومات الأولى ويجري إثراؤه/ لاً بأوّل. وقد يَخال للقارئ أن المقال يُكتب أمام ناظرَيه، ففي كلّ مرّة يجدّد فيها صفحتَه، تظهر أمامه أخبار جديدة.

عمليّة الحوار: جملة الإجراءات الواردة في إقامة حوار ما.

عَمَه لُغوي: قصّور واضح في التّعبير اللغوي راجع إلى خلل في أعضاء النّطق والسّمع.

عَمودٌ في جَريدَة: حيز ما أفقي/ عرضي، له مساحة معيّنة في صفحة الجريدة، يخصّص لكاتب معيّن، ويأخذ اسما ثابتا، مثل: الأفق،

خارج النّص، كلمة ما، ويكتب الكاتب فيه مقالة يوميّة حول موضوع ما.

عَمود: المقالة الصّحفيّة الّتي تنشر بصّورة دوريّة يوميًا/ أسبوعيًا.

عُنْوانٌ رَئِيس: العنوان الذي يعبر عن المادة الصّحفيّة بشكل لافت، ويكون بخطّ كبير.

عُنْوانٌ فَرعِيّ: مفتاح للعنوان الصّحفيّ الرّئيس يهدف إلى توضيحه، ويكون بخطّ أصغر.

عُنْوانٌ مُسَانِد: عنوان جزئي يهدف إلى توضيح معلومة داخل التّقرير الصّحفيّ.

عوائق الكلام: كلّ ما يعرقل التّكلم من مؤشرات داخليّة نفسيّة وخارجيّة من المحيط.

غُرْفَةُ التّحولاتِ الرّئيسَة: مكان تستقبل فيه الإشارة التّلفازيّة من خارج التّلفاز/ الأستديوهات وترسلها إلى أيّ مصدر آخر.

غُرْفَةُ المُراقَبَة: غرفة ترتبط مع أقسام التّلفاز جميعها بأجهزة اتّصال صوتيّة، يلتقي فيها المخرج ومازج الصّورة، وفنّي الإضاءة لإخراج العمل الفنّي، وتسمّكلري.

غير تواصلي: متعلّق بما يتعذّر إبلاغه

فَتْرَة إِخْبارِيّة: نشرة إذاعيّة مطولة قد تستغرق ساعة/ أكثر، تتناول أخبارا شتّى سياسيّة واقتصاديّة ورياضيّة وثقافيّة، داخليّة وخارجيّة، وتتضمّن تقارير ومقابلات ورسائل مندوبين.

فرنسي انكليزي: عبارات فيها مزج بين اللغتين الفرنسة والانكليزيّة.

فصاحة: طلاق اللسان في التّعبير عن الأفكار والعواطف والانفعالات.

فطريّة: طبيعة ما يولد الطّفل مزوّدا به الفطرة، ولا يبذل مجهودا تَعَلُّميا في اكتسابه.

فِعْل تأثيري: وقع الكلام على المُخاطب الذي تلقاه.

فلاش بَاك: تذكر تدريجي للصّورة التّلفازيّة، يحدث عند الانتقال بها من حالة عدم الوضوح/ الأقل وضوحا إلى حالة عدم الوضوح التّام.

فِلْمٌ مُصَغَّر: شريط من مادة الأفلام، تصّور عليه بحجم مصّغر صفحات الكتب والمخطوطات النّادرة.

فن الخَطابَة: عمليّة إلقاء خطاب بطريقة تجعل المتلقي متفاعلا معه متأثرا بمضامينه.

فنّي إضَاءَة: موظّف يقوم بتوزيع الإضاءة عند تسجيل البرنامج التّلفازي بطريقة فنّيّة تناسب العمل الفنّي.

ڤيدِيو: جهاز يتكوّن من دارات إلكترونيّة، وأشرطة مغناطيسيّة، يقوم بتسجيل التّغيرات الصّوتيّة والصّوريّة على الأشرطة، مع إمكانيّة استرجاع سماعها ومشاهدتها على شاشة التّلفاز.

قابل للتحقيق: رسالة/ خطاب قابل للمراجعة قصد التّأكد من صحته.

قابليّة لُغَوِيّة: استعداد عفوي لاستعمال اللغة.

قابليّة: استعداد فطري لاكتساب معرفة معيّنة/ مهارات عامّة/ خاصّة.

قابليّةالتّواصل: استعداد فطري للتواصل.

قَاعِدَةُ بيانات: مجموعة بيانات مختلفة تهمّ شخصا واحدا، وتسمّى باسمه، لتسهيل الحصول على المعلومة المناسبة لذلك الشّخص.

قاعدة: معيار يضبط علميتي الكلام والكتابة.

قائد رأي: شخص لديه آراء ومواقف رائدة، يمكن أن تغير الرّأي العامّ.

قدرة بلاغيّة: ملكة ذهنيّة يُفترض أنها تمكن التّكلم من إنتاج الأساليب البلاغيّة وفهمها.

قدرة تداوليّة: ملكة ذهنيّة يُفترض أنها المسؤولة عن اكتساب اللغة واكتساب استعمالها في مقامات تواصليّة مختلفة.

قَذْف علنيّ: قذف يتمّ علاني بحضور شهود/ عبر وسيلة إعلاميّة.

قَذْف: اتهام يمس شرف شخص/ سمعته.

قِصَّةٌ صَحَفيّة: خبر صحفيّ يتضمّن شرحا لحدث ما بطريقة سرديّة هادفة، وأسلوب روائي شائق، وتعالج موضوعات مختلفة سياسيّة/ اجتماعيّة/ تراثيّة/ علميّة/ اقتصاديّة.

قَمَرٌ صِناعيّ: جهاز التّقاط للصّورة يدور في الفضاء في مدار معيّن، ويطلق عليه: (ستاليت).

قناة التّواصل: الوسيلة الّتي يتمّ بواسطتها التّواصل.

قناة تواصليّة: أيّة وسيلة تربط بين نظامين/ شخصين.

قَناة: حزمة من التّرددات، تستخدم في البثّ التّلفازي.

قنوات الاتّصال الفَعّالة: وسائل الاتّصال التّي تناسب جمهوراً محدداً في ظروف معيّنة بحيث تكون مؤثّرة وفعّالة في أداء رسالتّها.

قياس الاستماع: ما يدل على درجة استماع جمهور ما إلى خطاب/ غيره.

كاتِبُ حِوار: من يقوم بتحويل المشاهد والمواقف الوصفيّة للعمل الفنّي التّلفازي/ السّينمائي/ الإذاعي إلى لغة حواريّة، ويطلق عليه سيناريت.

كاتِبُ عَمود: صحفيّ له زاويّة ثابتة ذات مساحة محدّدة في صحيفة يوميّة، يكتبها بانتظام، وهي ذات عنوان ثابت.

كِتمان: الاحتفاظ بخبر وعدم إذاعته بين النّاس.

كَشَّافُ إضَاءَة: شكل من أشكال الإضاءة المستخدمة في المجال التّلفازي، ويطلق عليه سبوت لايت.

كَشْفُ الصّفَحات: خريطة تتضمّن طريقة تبويب المواد وترتيبها على الصّفحات للجريدة/ المجلة، وإطلاق المسميات والعناوين.

كفايّة تداوليّة: درجة عاليّة من النّجاح في تقديم تفسير تداولي للظواهر المُعالَجة.

كلام خادع: كلام مُراوِغ متعمَّد.

كلام في غير محلة: كلام لا يناسب المقام الذي قيل فيه.

الكود، الشّيفرة: لغة معلوماتيّة تستند إليها المواقع والتّطبيقات الموجودة على الويب.

كيلو هيْرْتز: وحدة قياس لعدّد ذبذبات الموجة الإذاعيّة في الثّانيّة، ومقدارها ألف ذبذبة.

لاقِطُ صَوْت: أداة تحول الصّوت إلى تيارات كهربائيّة، وتنقلها إلى السّماعات/ مكبرات الصّوت كالمذياع مثلا، وتسمّى مايك وهي اختصار لكلمة ميكروفون.

لثْغَة: استخدام اللام بدلا من الرّاء في الكلام.

لَحْن: بناء للجملة خارج عن العُرف اللغوي/ غير مولد بواسطة قواعد اللغة المطردة.

لُزوم/ لزوم المعنى: ما يستدعيه المعنى الواحد من معان مرتبطة به ارتباط لزوم.

لُطف التّعبير: استعمال المتكلم تعبيرات لطفيّة لتجنّب إيذاء المخاطب بكلمات قاسيّة، كاستعمال (انتقل فلان إلى رحمة الله) بدلا من (مات فلان).

لغة اصطناعيّة: لغة غير طبيعيّة يبتكرها أشخاصٌ قصد التّواصل فيما بينهم وقد تكون سَنَناً برموزا/ لغة مثل الرّياضيات.

لغة أقليّة: لغة تستعملها مجموعة قليلة من النّاس في مجتمع معين.

لغة المعتوهين: هذيان كلامي لدى المعتوهين

لغة المنشإ: اللغة التّي يُنشأ الطّفل على استعمالها وفي محيطها.

لغة أم: اللغة التّي يكتسبها المتكلّم بفطرته وباحتكاكه المباشر بمحيطه اللغوي.

لغة تخصّص: لغة يستعملها أهل تخصّص علمي/ معرفيّ/ مهنيّ/ غيره.

لغة ثانيّة: لغة تكون عادة مكتوبة وتلقن في المدارس، وهي تختلف من حيث الإدراك والذّاكرة والعوامل النّفسيّة عن اللغة الأولى، وذلك لكونها لم تكتسب في محيط الأم/ السّرة بل بواسطة معلم/ ملقن.

لغة سوقيّة: استعمالات لغويّة مرفوضة في الأوساط الثّقافيّة وفي الطّبقة الاجتماعيّة المتوسطة والرّاقيّة.

لغة طارئة: اللغة المفروضة على محيط لغة أخرى دون أن تستبدل بها والتّي يمكن أن تزول بعد أن تترك بصماتها.

لغة عليا: في الأوضاع اللغويّة التّي تتسم بالاسترسال اللغويّ توجد لغة فرعيّة يعدها المتكلمون بأنها المستوى الرّاقي للغة وكثيرا ما تصبح اللغة المعيار.

لغة قريبة: صفة لغة تشترك في مجموعة من العناصر مع لغة أخرى.

لُغة مُبتذّلة: صفة المستوى اللغوي غير المهذب.

لُغة مجازيّة: التّعبير عن الأفكار والمعلومات بوسائل فنّيّة كالتّشبيه والاستعارة والتّوريّة وغيرها بما يبتعد به عن اللغة الحقّيقيّة وعادة ما توظف هذه اللغة في نقل الآراء ووجهات النّظر ووصف الأحداث.

لغة مُصاحبة: ما يصاحب اللغة من استعمال حركات وإشارات تكمل معنى الكلام.

لغة مَصْدَر: اللغة التّي تؤخذ منها النّصوص الأصليّة قبل نقلها إلى لغة أخرى تسمى اللغة الهدف.

لغة معيار: اللغة المكتوبة والمستعملة في المدرسة وعبر وسائل الإعلام وفي العلاقات والمواقف الرّسميّة.

لغة نَاقِلة: لغة تستخدم في تواصل عدّة شعوب ذات لغات أُمّ مختلفة.

لغة هجين: خليط من اللغات غير المتجانسة، يلجأ المتكلم إلى استعمالها لأغراض تواصليّة/ لغة تحتوي على عدد كبير من الكلمات والتّعابير المقتبسة من لغات أجنبيّة.

لغة هدف: في التّرجمة، هي اللغة التّي ينقل إليها النّص.

لغة واصِفيّة: لغة اصطلاحيّة تهدف إلى وصف اللغة الطّبيعيّة.

لغة وسطى: مستوى لغوي بين حد أعلى وحد أدنى للغتين/ لمستويين لغويين للغة واحدة وغما في اتّصال غير منقطع.

لَفْتَة سارة: سلوك يُدخل السّرور والمتعة على الآخر كالابتسامة والهديّة.

لفظ قديم: لفظ اندثر من الاستعمال اللغوي اليومي.

لفظ من الأضداد: لفظ يدل على معنيين متباينين وذلك حسب السّياق الذي يرد فيه، مثال الجون للأبيض والأسود.

لقاء ثقافيّ: اجتماع بين عدد من الأشخاص في إطار ثقافي.

لَقْطَةٌ ضَيِّقَةٌ جِدًا: تركيز عدسة المصّورة التّلفازيّة على نقطة معيّنة/ شيء معيّن، في المشهد المصّور دون تحريك عدسة المصّورة.

لَقْطَةٌ ضَيِّقَة: حركة تصويريّة، تتضمّن تركيز عدسة المصّورة التّلفازيّة على شيء معيّن مع تقريب عدسة المصّورة من هذا الشّيء تدريجيا.

لَقْطَةٌ طَويلَة: أخذ صّورة عامّة بعيدة للمشهد بواسطة المصّورة التّلفازيّة.

لَقْطَةٌ عامّة: أخذ صّورة واسعة جدا للمشهد بواسطة المصّورة التّلفازيّة.

لَقْطَةٌ متوسّطة: أخذ لقطة من الرّأس إلى وسط الجسم بواسطة المصّورة التّلفازيّة.

لَقْطَة: مشهد/ صّورة يتمّ التّقاطها بآلة التّصوير التّلفازيّة/ السّينمائيّة.

لُكنة: مجموعة العادات النّطقيّة التّي تعطي طابعا خاصّا إما اجتماعيا/ لهجيا/ أجنبيا للغة متكلم ما.

لهجة سوقيّة: لهجة مبتذلة محصّورة في فئة اجتماعيه محدودة.

لهجة محليّة: لهجة مختزلة في بعض العلامات المستعملة حصرا في محيط ضيف وداخل مجموعة محدّدة تكون قرويّة في الغالب.

لهجة هجينة: كلّ لغة ناتجة من تمازج لغتين.

لَوْحَةُ المَفاتيح: وحدة من ماكنة الطّباعة التّلفازيّة، وظيفتها إدخال معلومات على الشّاشة التّلفازيّة لبرامج وأعمال فنّيّة كالأسماء التّي ترد في مقدّمة البرنامج التّلفازي ونهايته/ خلفيات وراء المذيع.

لُوگو: علامة/ شعار خاصّ مميّز لقنوات البثّ التّلفازي.

اللويحة: حاسوب محمول، ليس له لوحة مفاتيح، يمكن التّفاعل من خلاله عن طريق لمس الشّاشة.

ليس للنشر: تصريح يدلي به مسؤول إلى صحفيّ ويطلب منه عدم نشره وعلى الصّحفيّ أن يلتزم بذلك.

ما بعد البيانات: بيانات حول البيانات على غرار حجم الصّورة بالبيكسل (Pixels)/ تاريخ تعديل الملفّ.

ماتورُ شَبَكَةِ تِلْفاز: جهاز كهربائي، يعمل على تدوير الشّبكة بزوايا مختلفة حتى (360°) درجة، وذلك لجعلها في الاتجاه الذي يحقق/ ضح صّورة تلفازيّة.

مادَّةٌ صَحَفيّة: ما يحرّر في صفحات الجريدة/ المجلة من أخبار وتعليقات ومقابلات ومقالات، وتحقيقات صحفيّة، وتقارير وتحليلات.

مازِجُ الصّوت: جهاز يستقبل الأصوات التّي ترد إليه من عدّة مصادر عبر خطوط مختلفة، فيقوم بمزجها وترتيبها على خطّ واحد، فتخرج وكأنها سجلت في آن معًا، ويسمّى (اوديومكسر).

مازِجُ الصّورة: جهاز يقوم بتركيب الصّور بعد تقطيعها ليتناسب المشاهد المطلوب عرضها على الشّاشة التّلفازيّة.

مائدة مستديرة: حوار مفتوح بين مجموعة من الأشخاصّ يجتمعون حول مائدة مستديرة لتبادل الأفكار/ حل بعض المشاكل.

مُبالغة: طريقة في التّعبير تتميز بالزّيادة في وصف الوقائع.

مُبْرِق: جهاز إرسال الحروف عن بعد، ويستخدم في المراسلات الدّوليّة والمحليّة.

مُبْهَم: سمة بعض الكلمات التّي لها معنى متغير حسب الأوضاع التّي تستعمل فيها بحيث لا يمكن تحديدها بطريقة دقيقة وقارّة.

مُتابَعَةُ المَعلومَة: تجميع معلومات عن قضيّة ما، ومتابعة ردود الأفعال حولها، لنشرها في الجريدة.

المتابِعون: الجمهور المتهمّ بإحدى وسائل الإعلام، سواء كانت الرّاديو/ التّلفزيون/ الصّحافة المكتوبة/ أيّة وسيلة إعلام أخرى على الويب.

متعدّد القنوات: تواصل يتمّ بواسطة وسائل متعددة.

متكلم فِطْري: الشّخص الدّي يستعمل اللغة الأم، ويكون قد استبطن القواعد النّحويّة في لغته فضلا عن مقدرته على إصدار أحكام حدسيّة على انتماء المتواليات/ عدم انتمائها للغته الأم.

مُثاقفة/ تثاقف: تفاعل ثقافتين/ أكثر وتبادل التّأثير بينها.

مجاز: إعطاء المتكلم كلمة ما محتوى أوسع من محتواها العادي/ مقتصا منه.

مَجّال الخِطاب: إحدى استراتيجيات التّواصل التّي يتبعها المتكلم تتمثل في استعمال عبارة لغويّة يُحدد بها المجال الذي سيحدث فيها تم يلحقها بما يريد إبلاغه للمُخاطَب.

مُجامَلة: أسلوب مهذب من الخطاب.

مُجَسَّم: نموذج مصّغر للديكور التّلفازي المراد عمله.

مَجَلَّةٌ أُسْبوعِيّة: إصدار صحفيّ يتألّف من أوراق متعدّدة بحسب توجه المجلة، فبعضها اقتصادي، وبعضها ديني، وبعضها اجتماعي، وبعضها فنّي... وتصدر كلّ أسبوع مرّة، ويرأسها مدير تحرير، وعدد من المحرّرين.

مَجَلّةٌ شَهْرِيّة: إصدار صحفيّ له غلاف ملون في الغالب وتصدر شهريا، وتزود بالصّور والمقالات والتّحليلات، وقد تكون مجلة شهريّة سياسيّة/ اجتماعيّة/ اقتصاديّة/ مجلة أزياء/ غيرها.

مَجَلّةٌ مَرْئِيّة: جهاز، يستخدم لتسجيل المعلومات وتخزينها، تبثّ على شاشة التّلفاز، وهي تعرض معلومات مختلفة كحالة الطّقس، وأسعار العملات، وأقوال الصّحف، وإعلانات وحركة الطّائرات، وأيّة معلومات تهمّ المشاهد القارئ، وتسمّى تلتكست.

مُحاجة: تقديم موقف مدعوم بدلائل معيّنة ومهاجمة مواقف يتخذها الآخرون.

مُحادثة قصيرة: توصل لغوي قصير بواسطة الشّابكة.

محادثة قصيرة: محادثة حول شؤون عاديّة.

محاولة: سلوك يقوم به المتكلم/ المخاطَب رغبة في تحقيق هدف ما دون التّأكد من تحقيق ذلك.

محتوى الرّسالة: مضمون ما يراد تبليغه في رسالة ما.

مُحَرِّرٌ إذاعيّ: شخص يتلقّى تقارير من وكالات الأنباء، ويعيد صياغتها وإعدادها مراعيا التّوجه الإعلامي والسّياسي للدّولة.

مُحَرِّرٌ صَحَفيّ: صحفيّ يحرّر الأخبار، ويتحرّى دقتها في الصّحف والمجلّات.

مُحَرِّرُ قِسْم: الشّخص المسؤول عن قسم من أقسام الجريدة، يوكل إليه إجازة المادة الصّحفيّة وتدقيقها، ووضع العناوين المناسبة لها بطريقة تجذب القارئ لقراءتها.

محطّة إرْسال: محطّة إذاعيّة/ تلفازيّة تعمل على إرسال البثّ على شكل أمواج كهرومغناطيسيّة، وهي مزوّدة بأجهزة بثّ معقدة.

محطة أرْضِيّة: جهاز وظيفته التّقاط البثّ التّلفازي الفضائي، ويطلق عليه (إيرث ستيشن).

محطة اسْتِقْبال: محطّة مزوّدة بلواقط ضخمة، تعمل على استقبال الموجات الكهرومغناطيسيّة القادمة من محطّات الإرسال.

محظور لُغَوي: الكلمات/ العبارات التّي تخضع لقيود اجتماعيّة صارمة تحول دون استعمالها.

محظور: ما يتعلّق بالاستعمالات اللغويّة المرفوضة من قبل المجتمع.

محَلّيّات: صفحات في الجريدة تختصّ بالشّؤون الدّاخليّة من تقارير ووسائل ومعالجات وإعلانات وحوادث.

مُخاطَب/ مُرسل: الشّخص الذي يوجّه إليه الخطاب في عمليّة التّواصل.

مختزل لفظي منحوت: تكوين كلمة واحدة من حروف واردة في مجموعة من الكلمات مثال (صلعم) من (ﷺ).

مُخْرِجٌ صَحَفيّ: الشّخص الذي يقوم بتصميم صفحات الجريدة بطريقة فنّيّة جماليّة تناسب الموضوعات/ المادة المعدّة في التّجربة النّموذج.

مُخْرِجٌ مُنفِّذ: الشّخص الذي يقوم بتنفيذ صفحات الجريدة التّي صمّمها المخرج على شاشة الحاسوب.

مُخْرِج: شخص مؤهّل فنّيا يتابع كلّ عمليات التّسجيل والمونتاج للبرامج والأعمال الفنّيّة الإذاعيّة/ التّلفازيّة/ السّينمائيّة.

مخزن آبل: مخزن آبل للبيع على الشّابكة حيث تُعرض للبيع الموسيقا والأفلام والمسلسلات التّلفزيونيّة كما تُعرض، مجّانًا/ بيعًا تطبيقات جهّزها ناشرون من أجل استعمالها على أجهزة الهاتف المحمول (الآيفون)/ (الآيباد).

مُدَّة زَمَنِيّة: الوقت الذي يستغرقه بثالشّريط التّلفازي كاملا.

مَدْح: أسلوب يلجأ إليه المتكلم للتقرب من مخاطبة بإظهار فضائله وخصالة الحميدة.

مُدمَج: رمز HTML الذي يحدّد مكان وجود فيلم الفيديو/ الخريطة/ التّسجيل الصّوتيّ على إحدى صفحات الويب والذي يمكن إدماجه في أيّة صحة أخرى. فالڤيديو(المُدمَج) هو ڤيديو(مُحمَّل) على صفحة غير تلك التّي نشرته في الأصل.

المدوِّن الحيّ: صحفيّ على الويب اختصاصه تحقيق التّدوين الحيّ.

مُديرُ استوديو: موظّف يقوم بالتّنسيق بين المخرج والمذيع لإنجاز عمل فنّي معيّن.

مُديرُ التّحريرِ الصّحَفيّ: الشّخص الذي ينظم عمليّة تحرير المادة الصّحفيّة، في جميع الأقسام، وينسّق بين المحرير ورؤساء الأقسام.

مِذْياع: جهاز يتكوّن من دارات إلكترونيّة ومكثفات، مزوَّد بسماعات، يقوم باستقبال الموجات الكهرومغناطيسيّة الرّاديويّة، وتحويلها إلى إشارات صوتيّة.

مُراقِب الإنْتاج: شخص يتابع عمليات التّسجيل لبرنامج تلفازي معيّن، وما يسبق ذلك من ترتيب مناسب لمكان العمل، وتجهيز اللباس المناسب والتّجميل (الماكياج) حتى يكتمل تسجيل البرنامج من قبل المخرج.

مرتِّب الصّفحات: اسم خوارزميّة گوگل التّي تحدّد التّرتيب الذي تظهر وفقه الرّوابط حين يستعلم المستخدّم عنها.

مرشّح: 1. **مرشّح الصّوت:** دائرة كهربائيّة للتحكّم في التّرددات. 2. **مرشّح الصّورة:** قطعة من الزّجاج الرّمادي/ الملون توضع أمام عدسة

الكاميرا من أجل خفض شدة الإضاءة/ امتصاص لون من ألوان الطّيف.

مُركَّب: كلّ تأليف ممكن بين الوحدات اللغويّة في السّلسلة الكلاميّة.

مرونة: استعداد لتعديل وسائل التّواصل على أساس حالة معيّنة.

مُزدوج اللغة: صفة من يتكلم بلغتين مختلفتين.

مُزَيِّن: منفذ أعمال التّجميل (الماكياج)، وتزيين الممثّلين/ المغنين باللباس والزّينة المناسبة، ويسمّى (ماكيير).

مُساعِدُ المُخْرِج: من يقوم بمتابعة النّصّ التّلفازي، وبمراقبة حوار الممثّلين، ومدى تطابقه مع النّصّ الموجود في عمليّة تدريب الممثّلين على الحوار.

مسافة السّلْطة: المسافة التّي تفصل المتكلم وهو يتمّتع بسلّطة ما عن المُخاطب الذي هو دونه.

مستخرجو البيانات: مستكشفو البيانات من الخبراء في الإحصاءات ومن القادرين على إيجاد المعلومات من قواعد البيانات الهائلة.

المستضيف: في الفضاء الرّقميّ، يشير إلى من لا ينشئ مضامين وإنّما يستضيفها على منصّته.

مُسجل (ڤيديو): جهاز للتسجيل وعرض الصّورة والصّوت.

مُسَجِّل: جهاز يتكوّن من دارات إلكترونيّة وأشرطة مغناطيسيّة، مزوّد بسماعات، يقوم بتسجيل التّغيرات الصّوتيّة على الأشرطة المغناطيسيّة، مع إمكانيّة استرجاع سماعها، ويسمّى (رِكورْدَر).

مُسَلَّمات الحوار: ما يتمّ الإقرار به ضمنيا بين المتكلم والمخاطب وهما يجريان حوار بينهما.

مسموعيّة: قدرة التّقاط أشكال الإشارات الصّوتيّة والتّعرف عليها مثل الصّوامت وهي مصحوبة بالصّوائت في السّلسلة الكلاميّة.

مشاركة الجمهور: عمليّة يظهر فيها الجمهور لنشاط ما واهتمامه به.

مشفر: استقبال رسالة في صّورة ما وترجمتها إلى صّورة مغايرة.

مشهد: أداء/ عرض بازر.

مُشْهِر: القائم بالدّعاية والإشهار لمنتوج ما.

مصادفة: لقاء يجمع متكلما بمخاطَب دون سابق ترتيب.

مُصّور: حامل آلة التّصوير الذي يجيّد التّصوير، ويعطي الصّورة الحقّيقيّة للعين المجردة.

المُضايِق: مستخدِمٌ مؤذٍ يعقّب على كلّ شيء وبأي شكل كان بهدف خنق الحوار.

مُضَخِّم: جهاز يستخدم لتضخيم الصّوت ومضاعفة تردّداته.

المطوِّر: خبير في لغات المعلوماتيّة وهو مختصّ في تطوير البينيّات لمصلحة مهنيين كثيرين، ومنهم النّاشرون في الصّحافة.

مُعارَضة: وجهة نظر معاكسة لموقف معين.

مَعايير اجتِماعيّة: ما يقبله المجتمع من قواعد وعادات واتجاهات وقيم وغير ذلك، وتعتبر هذه المعايير الاجتماعيّة بمثابة أطر مرجعيّة لسلوك الأفراد.

مُعِدُّ بَرامِج: كاتب النّصّ الذي يقوم بجمع المعلومات وترتيبها حول برنامج/ عمل فنّي معيّن، ثمّ يقوم بصياغة النّصّ بحيث يكون لكلّ فقرة صّورة تناسبها.

معرفة مُتبَادَلة: المعرفة التّي يتقاسمها المتكلم والمخاطب في مقام تواصلي معين.

مَعلومات رَسميّة: مادة إخباريّة يتمّ الحصول عليها من مصدر رسمي مسؤول.

معلومة جديدة: المعلومة التّي ينتظرها المخاطب في مقابل المعلومة القديمة/ المعطاة.

مَعْلومَة: خبر صحفيّ يتعلّق بحادثة معيّنة ووصفها.

معنى خاصّ: معنى تكتسبه العبارة داخل استعمال محدّد لا يكون هو معناها اللغوي المعرف.

مَعود عليه: عنصر في الجملة يُحال عليه العائد.

مُعيدُ إرْسَال: جهاز إرسال معيد/ مستقبل مرسل، يستخدم في شبكات الإرسال عموما، يقوم باستقبال ذبذبات الموجات التّلفازيّة والإذاعيّة، ثمّ يعود بثّها إلى مصدرها وإلى المصادر الأخرى ذات العلاقة.

مغادرة مِنَصّة الكلام: ترك المنصة لمتكلم آخر بعد إنهاء الخطاب.

مُغالطة الكمال: اعتقاد باطل فحواه قدرة أحد المتحاورين على معالجة أيّة قضيّة بثّقة كاملة.

مِفْتاح الصّوت: أداة للتحكّم في ارتفاع الصّوت وانخفاضه في جهاز المذياع/ التّلفاز ونحوهما.

مقابلة جماعيّة: عرض عدد من الأسئلة الشّفويّة على مجموعة من الأشخاصّ لمعرفة مواقفهم وأفكارهم بصدد موضوع/ موضوعات معيّنة.

مقابلة شخصيّة: مقابلة مع بعض تأخذ طابعا وديا.

مُقابَلَةٌ صَحَفيّة: ثمرّة لقاء يجريه صحفيّ مع شخص ما، بتوجيه أسئلة إليه، ثمّ الحصول على إجابات منها، ينشرها في الجريدة/ المجلة.

مُقابَلَة: لقاء مصّور يجريه التّلفاز مع شخصيّة معيّنة، ويعرضه على الشّاشة.

مَقال: نصّ صحفيّ يبدي فيه الكاتب وجهة نظره في قضيّة معيّنة سياسيّة/ اجتماعيّة/ اقتصاديّة، تهمّ الأمة حاضرا/ مستقبلا، منتقدا/ منبها إلى المخاطر.

مقبوليّة: خاصّيّة الجملة التّي تكون مولدة بواسطة قواعد النّحو، وتكون مفهومة بسهولة من لدن المتكلم ومتداولة بشكل طبيعي، وترتبط المقبوليّة بالنّظر إلى نوعيّة الجمل وإلى طولها/ قصرها وإلى طابعها الكتابي/ الشّفهي وإلى نوعيّة الملقي والمتلقي...

مقدّمة مُؤثِّرة: نوع من مقدّمات المواد الصّحفيّة تركز أساساً على أهم ما في الموضوع/ الحدث من معان إنسانيّة/ عاطفيّة/ غيرها.

مَقْطَع: جزء من الصّورة التّلفازيّة/ العرض التّلفازي.

مقنع: صفة الخطاب الذي يُحدث تغيرا في مواقف المستمعين بفضل توفُّقه في اختيار الأسلوب المناسب والأدلة المطلوبة.

مُكَثّف هَوائِيّ: أداة تستخدم في جهاز المذياع لاستقبال المحطّات الإذاعيّة.

مُكَثّفٌ وَرَقيّ: جهاز يتكوّن من طيّات ورقيّة مغلفة بمادة عازلة، يستخدم في جهاز المذياع وغيره لتصفيّة التّيار الكهربائي.

مِكْساج: مصطلح تلفازي يقصد به ضبط الصّوت؛ ليكون موافقا للصّورة في المشهد التّلفازي.

مُلاءَمة: استعمال خطاب مناسب مع الشّخص المناسب.

مُلْصَق: إعلان مطبوع للصق على واجهة خشبيّة/ معدنيّة ثابتة/ متحرّكة، كتلك التّي

تلصق على الحافلات/ جدران الملاعب، ويجب أن تكوّن في الملصق فكرة غالبة، بحيث يتكوّن من المادة المكتوبة والعناصر المصّورة، وحدة متحرّكة حيّة تجذب المار بها.

مَلَكَة: قدرات ذهنيّة مختصة بوظيفة معيّنة.

مناخ التّواصل: الظّروف العامّة التّي تُهيمن على المتحاورين أثناء التّواصل، وبخاصّة الواقع النّفسي.

مناظرة عن بعد: مؤتمر يتمّ فيه النّقاش بين اثنين/ أكثر بواسطة وسائل الاتّصال الحديثة.

مناظرة/ نقاش: مناقشة مُشكل معين من قبل عدد من المعنيين.

مناقشة مفتوحة: مناقشة يمكن للحاضرين المشاركة فيها دون قيد.

مناقَشَة مُوَجَّهة: جلسة يشرف على إدارة الحوار فيها أحد المحاضرين منظما دورة الكلام، مانعا الخروج عن موضوع الحوار.

منبّه السّاعة: تسميّة العمود الأيمن في فيسبوك، الذي يعرض بشكل مباشر كلاً من مدخلات الأشخاصّ والصّفحات التّي يشترك بها صاحب الحساب.

مَنْدوب جَريدَة: الصّحفيّ الذي تنتدبه الصّحيفة لالتقاط الأخبار وإجراء المقابلات/ تغطيّة الأحداث.

منطقة لغويّة: مجال جغرافي خاصّ بواقعة/ مجموعة من الوقائع اللغويّة داخل عشيرة/ عشائر معيّنة.

مهارة التّصرف: القدرة على انتهاج السّلوك المناسب في مواجهة مواقف مختلفة.

مهارة التّلقي: كلمة الفرد في حسن فهم الخطاب الذي يتلقاه والتّعامّل معه وفق مقتضاه.

مهارة لُغويّة: كفاءة في التّعبير اللفظي عن المعاني المراد إبلاغها.

مهارة: مؤهّلات الفرد في مجال معين.

مِهذار/ وقواف: كثير الكلام بما لا يفيد.

مُوافقة/ قَبول: قبول فكرة/ اقتراح دون جدال.

مؤتمر قمّة: اجتماع لموظفي الحكومات من أعلى المستويات.

مُؤَثراتٌ رَقْميّة: أجهزة تستخدم لتخزين شرائح صّوريّة بأرقام خاصّة بها وخلفيات برامج، وذلك لتسهيل عمليّة عرضها على شاشة التّلفاز.

مُؤثراتٌ صَوتيّة: أصوات صناعيّة يتمّ إدخالها على الصّورة التّلفازيّة من أجهزة أخرى، وهي غير موجودة أصلا في البرنامج/ التّقرير المصّور/ المسلسل التّلفازي لتناسب مشاهد معيّنة.

مَوْجَة: ذبذبات كهرومغناطيسيّة حاملة للصّوت/ الصّورة/ كلاهما معا، تنتشر في الهواء بسرعة كبيرة.

موجَز أخبار: عرض سريع مختصر لآخر الأخبار المحليّة والعالميّة، تقدّمه الإذاعة/ التّلفاز في أوقات محدّدة.

مُوجَز الأنباء: قالب من قوالب تقديم الأخبار في الرّاديو والتّليفزيون، يعنى بتقديم عناوين الأخبار التّي وردت في نشرات سابقة بالإضافة إلى عناوين الأخبار الجديدة التّي ستذاع تفصيلياً في نشرات لاحقة.

موضوعيّة: التّزام الحقيقة في القول والقواعد العلميّة في البحث، والتّجرد من الرّغبات والآراء الشّخصيّة والميول المذهبيّة.

موقف: حالة من الاستعداد النّفسي تدفع الفرد للتصرف بطريقة خاصّة تجاه أشخاصّ/ وضعيات.

النّاشر: في العالم الرّقميّ، من ينشئ مضامين ويقوم بنشرها.

ناطق رسمي: مكلف بتبليغ الجمهور قرارات رسميّة.

نسَق الرّسوم المتبادلة المتحرّكة: اختصار (Interchange Format Graphics). هذا النّسَق، الذي تم تصميمه في نهايّة الثّمانينيات من القرن الماضيّ والمنتشر بكثرة على الويب، يسمح بتحريك سلسلة من الصّور. وغالبا ما تحمل السّلسلة المحقّقة بهذا الشّكل طابعًا فكاهيًّا.

نشاط مألوف: كلّ عمل يتكرّر باستمرار وبوتيرة واحدة.

نشرة دوريّة: وسيلة نشر خبر رسمي كتابة.

نظام إدارة المضامين: نظام المضامين تستخدمه بعض مواقع الأخبار من أجل إدارة (كواليس) صنع الخبر على الويب، وتحرير المقالات قبل نشرها. يتميّز هذا النّظام بين مجموعات من المستخدمين الذين يملكون حقوقًا متفاوتة، على غرار الصّحفيين المحترفين الذين يغذّون النّظام بالمضامين والمشاركين الذين يكتبون التّعقيبات مثلاً والمستخدمين المجهولين الذين يستطيعون الاطّلاع على المضامين (أو أقلّه على البعض منها) من دون أن يتمّ كّنوا من التّعقيب عليها بشكل نظاميّ....

نظام للكتابة: نظام لكتابة يسمح بتحديد مكان وجود صفحة الويب التّي نبحث عنها. وغالبًا ما تُكتب URL بحسب النّموذج التّالي: http://www.nomdusite.fr/nomdelapage حيث nom du site هو اسم الموقع frg هو رمز الدّولة، وفي مثالنّا هو فرنسا وnom de la pageg هو اسم الصّفحة.

نظريّة التّنبؤ: نظريّة تتمثل في وضع منطقة عازلة بين طرفين تحول دون اقتراب أحدهما من الآخر.

نظريّة التّوازن: نظريّة تنطلق من افتراض أن النّاس يرغبون في التّوصل إلى خلق انسجام بين أفكارهم ومشاعرهم وعلاقاتهم.

نغمة ختاميّة: انخفاض النّبر الذي يميز آخر الوحدة اللغويّة.

نفي مطلق: نفي تام، لا يحتمل الشّك.

نقطة غودوين: مصطلح مصدره قانون غودوين في عامّ 1990. إنّها نقطة اللاعودة في التّعقيبات وهي اللحظة التّي ينحرف فيها النّقاش كأن يجد مستخدِم الإنترنت/ الشّابكة الوسيلة للإشارة إلى النّازيّة/ إلى أدولف هتلر.

نقل أنظمة: عمليات نقل المعلومات من نظام إلى نظام آخر

الهاتف الذّكي: جهاز هاتف يملك اتّصالاً بالإنترنت/ الشّابكة ومزوَّدٌ بوظائف متعدّدة على غرار الرّزنامة والولوج إلى الرّسائل الإلكترونيّة والإبحار على الويب وتحديد المكان الجغرافي...

الهاتف النّقّال: مصطلح أنكلوساكسونيّ ويُستخدم كثيرًا في فرنسا ليدلّ في الوقت ذاته إلى الهاتف، بما في ذلك الهاتف الذّكيّ، واللويحة أي أنه يُطلق على كلّ جهاز يسمح بالاتّصال الشّابكة في وضعيّة متحرّكة.

هاشتاغ: مصطلح أنكلوساكسونيّ يشير إلى كلمة رئيسة على تويتر مسبوقة بالعلامة # التّي تسمّى (hash) بالإنكليزيّة. فلمتابعة ما يقال على تويتر حول البرنامج التّلفزيونيّ (Des Paroles et Des Actes) مثلا، تكفي كتابة dpda# على تويتر لِنَجِدَ لائحة الرّسائل التّي تحتوي على هذه الكلمة الرّئيسة.

هِجاء: ذكر الشّخص بأوصاف قبيحة.

هدف أسمى: هدف مشترك لا يمكن تحقيقه إلاّ بالتّعاون بين عدة مجموعات.

هَمْس: التّحدث إلى المخاطب بصوت منخفض احترازا من وصوله إلى آذان الآخرين.

هيرتز: وحدة قياس عدّد الذّبذبات الإذاعيّة، في الثّانيّة الواحدة.

وثيقة: مادة مكتوبة/ مسجّلة/ مصّورة تتضمّن معلومات من موضوع ما.

ورقة رابحة: تقنيّة إقناعيّة تعتمد على إبراز الدّلائل التّي تدعم قضيّة ما، وتحذف البراهين التّي تتعارض معها.

وسائل إعلام جديدة: أدوات نقل المعلومات المختلفة عبر أشكال الاتّصال الرّقمي مثل الصّحف الإلكترونيّة والمواقع الإخباريّة على الشّابكة.

الطّبّ والتّمريض والصّيّدلة

إبرة التّخدير السّني: إبرة خاصّة تستعمل في الحقّنة السّنيّة لحقن البنج في فم المريض، وهذه الإبر تختلف في الطّول حسب الأسّنان سواء أكانت علويّة أم سفليّة.

إبرَة إنسولين: إبرة تستعمل لحقن الأنسولين/ لحقن أدويّة أخرى تحت الجلد.

إبرة شائكة: أداة على شكل الموسّعات ولكنها ذات أشواك موزعّة على طول الإبرة، وتستخدم في المعالجات اللبّيّة للأسّنان من أجل إزالة عصب السّن، ويطلق عليها: نازعة العصب.

اِتقاءٌ: الاحتياطات اللازمة لتوقّي حدوث المرض.

آثارٌ جانبيّة للدواء: التّأثيرات التّي تحصل في الجسم بسبب الدّواء من غير التّأثيرات التّي أعطي الدّواء لأجلها.

إجراءاتُ الطّوارئ: مجموعة من الإجراءات والخطوات التّي تتبع في حالة حدوث حادث/ مشكلة ما، سواء أكانت حريقا أم حادثا لموظف/ ما شابه ذلك.

أجرة الفحص الطّبّي: ما يدفعه المريض للطبيب من مال لقاء الفحص السّريري الذي قام به لتشخيص مرضه وكتابة العلاج اللازم له.

أَجْسَامٌ مُضَادَّة: أجسام يصنعها جسم الإنسان عند دخول جراثيم فيه، تعطي مناعة ضدّ ذلك المرض فقط.

إجْهاضٌ تِلْقَائِيّ: نزول محتويات الرّحم قبل أن يصبح الجنين قابلا للحياة دون تدخل خارجي من الأم/ غيرها.

إجْهاضٌ عِلاجِيّ: قيام الطّبيب المختص بإسقاط الجنين حفاظا على حياة الأم.

إجْهاضٌ مُتَكَرِّر: إجهاض المرأة الحامل ثلاث مرات متتاليّة.

إجهاض مُفْتَعَل: إجهاض يحدث بتأثير خارجي، علاجي/ جنائي من المرأة الحامل/ غيرها.

إجْهاضٌ مُهَدِّد: نزيف رحمي يصيب المرأة الحامل، ينذر باحتمال حدوث إجهاض للحمل، ويصاحبه ألم في الظّهر من غير توسّع في عنق الرّحم.

إجْهاضٌ ناقِص: خروج الجنين قبل موعده الطّبيعي مع بقاء المشيمة/ جزء منها داخل الرّحم.

أَجْهِزَةُ العَرْض: أجهزة كهربائيّة إلكترونيّة، تستخدم في المجالات الطّبّيّة لإظهار صور مرئيّة للعضو/ الجهاز الذي يتمّ فحصه.

احتباس البول: عجز المثانة عن إخراج البول الذي بداخلها/ وجود عائق بالحالبين يمنع مرور البول.

احْتِبَاسُ البَوْل: تجمع البول في المثانة، وعدم قدرة الفرد على تفريغها نتيجة عدّة أسباب منها: التّهابات المجاري البوليّة/ السّكتة الدّماغيّة.

احْتِشَاءُ عَضَلَةِ القَلْب: مرض قلبيّ حاد مهدّد للحياة يحدث بسبب احتباس الدّم نتيجة انسداد أحد الشّرايين التّاجيّة ممّا يؤدّي إلى حدوث ضرر/ موت كامل لجزء من عضلة القلب.

احْتِضَار: الفترة التّي تسبق الموت، ومن علاماته ضعف العضلات، وضعف الدّورة الدّمويّة، وهبوط وظائف الحواس.

احْتِقان: انتفاخ الأوعيّة الدّمويّة، وتوسّعها، وانسلال السّوائل منها، ويحدث عادة قبل حدوث الالتّهاب.

احتقانٌ فيزيُولُوجيّ: تجمع حليب اللباء في ثدي الوليد بسبب تسرب هرمون الأستروجين من الأم إلى الجنين أثناء فترة الحمل.

اِحْتِوَاءْ: الاِسْتِعانة بالوسائل اللازمة للحَدِّ من انتشار العَدْوَى.

احتياطات: مجموعة من الإجراءات تهدف إلى تقليل احتمال التّعرض لعوامل معديّة تؤدّي إلى انتشار مرض وبائيّ.

احْمِرارُ الجِلْد: من أعراض الالتّهابات المختلفة التّي تؤدّي إلى توسع الشّرايين/ الشّعيرات الدّمويّة واحتقانها.

اختِبارٌ: فحص الدّم/ البول/ اللعاب/ المخاط/ بعض سوائل الجسم الأخرى لتحديد ما إذا كان شخص ما يعاني من حالة معيّنة/ تعرّض لمرض معدّ معيّن.

اختبار ڤيروس كورونا: يُجرى هذا الاختبار بأَخْذ مُسحة من الأنف/ الحُنجرة وإرسالها إلى المُخْتبر للبَحث عن أيّة إشارات لوجود المادَّة الوِراثيّة للڤيروس. وثَمَّة نوع آخر من الاختبارات - هو اختبار الأجسام المُضادَّة - والذي يُسْتخدم لاكْتشاف ما إذا كان الشّخص الخاضِع له قد كان مُصابا بالڤيروس بالفعل، وتفاعل جِسْمُهُ معه بإنتاج الأجسام المناعيّة المُضَادَّة له.

اختبار ڤيروس كورونا/ الحمّى التّاجية من خلال القيادة: يُجرى هذا الاختبار من قِبل طاقم الرّعايّة الصّحيّة للكشف عن ڤيروس كورونا وذلك بالفحص داخل السّيارة في مواقف مخصّصة من خلال أخذ عيّنة من خلقه/ أنفه، وإرسالها إلى المُختبر. ممّا يساعد المستشفيات في الكشف المبكر عن أيّة إصابة بڤيروس كورونا المُستجدّ.

اختصاصيُّ أمراض السّكري: طبيب متخصّص بعلاج مرض السّكر ومضاعفاته والكشف عنه.

اخْتِصاصِيٌّ أمراضٍ باطنيّة: الطّبيب المتخصّص في علاج الأمراض الباطنيّة التّي تشمل الجهاز الهضمي والتّنفسي، وجهاز الدّوران وغيرها من الأجهزة الدّاخليّة.

اختصاصيّ علم النّفس: الشّخص الذي تلقى تأهيلا علميا وتدريبا خاصّا في نظريات المعالجة النّفسيّة وطرائقها.

اختصاصيُّ غُدَد: الطّبيب المتخصّص في أمراض الغدد الصّماء وغير الصّمّاء وعلاجها مثل الغدّة الدّرقيّة، والبنكرياس.

اخْتِلافُ الفَكّين: عدم تطابق الفكّين بشكل منتظم، وذلك لنمو عرض الفكّ العلوي أكثر من الفكّ السّفلي.

اخْتِنَاق: عدم وصول الهواء إلى الرّئتين، ومن ثمّ عدم وصول الأوكسجين إلى الدّم ممّا يؤدّي إلى ألم في الصّدر، وفقدان للوعي، وقد يؤدّي إلى توقف القلب والوفاة.

أخذ عيّنة الدّم: العمليّة التّي يتمّ من خلالها إدخال الإبرة في الشّعيرات الدّمويّة، الشّرايين/ الأوردة من أجل أخذ عيّنة من الدّم لإجراء بعض الفحوصات المهمّة للجسم/ للتبرّع بالدّم.ويسمّى أيضا سحب الدّم.

أخصائي تقويم النّطق: شخص مؤهل، يشخّص مشكلات النّطق عند المصابين ويسعى إلى معالجتها.

أداة العدْوى:أيّ كائن/ مادة عديمة الحياة قادرة على نقل الكائنات الحيّة المُعديّة، مثل الجراثيم/ الطّفيْليّات، وبالتّالي نقلها من فرد إلى آخر. وتُعتبر خلايا الجلد والشّعر والملابس وأغطيّة الفراش مصادر شائعة للتلوّث.

أداة حشو المواد اللّيّنة: أداة خاصّة، يستخدمها طبيب الأسّنان في تشكيل حشوة الأسّنان.

إدارةُ خدماتِ الإطعام: أحد فروع إدارة المستشفيات، وتتعلّق بخدمات التّغذيّة المقدّمة، للمرضى من حيث طبيعة الوجبات المقدّمة، وعددها وملاءمتها للمرضى، ونوعيّة الطّعام وتوزان الوجبات وشكلها.

إدرار البول: حجم البول المفرز خلال 24 ساعة، وتقدر سعة الإدرار البوليّ الطّبيعيّة عند الشّخص البالغ هو 1.5 ل.

إدمان: حالة معيّنة يعتاد فيها جسم الإنسان عضويا ونفسيا على تناول دواء ما، لأسباب محددة، وغالبا ما يقترن هذا بتعاطي المخدّرات وأشباهها.

أدوات العزل: مواد مستخدمة لعزل الأسّنان أثناء المعالجات السّنيّة لمنع تلوثّها/ وصول اللعاب إليها، فالقطن مثلا يسمّى عازلا وتستخدم العوازل كذلك لعزل الأمثلة الجبسيّة للأسّنان وقبل وضع الإكريل عليهما لصنع الصّفائح القاعديّة حتى لا يلتصق الإكريل بالجبس.

أدويّة الأمراض العقليّة: مركبات كيميائيّة ذات أشكال صيدلانيّة مختلفة كالحبوب، والحقّن توصف لعلاج الأمراض النّفسيّة، وتسمّى العقاقير النّفسيّة.

أدْويّة مُخَدِّرَة: مخدرات ذات أصل أفيوني/ تصنيعي، تسبب الإدمان، تستخدم لتسكين الآلام الشّديدة، حيث تخفف من نشاط خلايا الدّماغ المسؤولة عن الإحساس بالألم، وتساعد المريض على الاسترخاء، مثل: المورفين والكودايين.

أدْوِيّة مُدِرَّةٌ للبول: مركبات كيماويّة، تعمل على زيادة البول، وتساعد المريض على التّخلص من الماء والأملاح الزّائدة من الجسم، تعطى للمرضى الذين يعانون من أمراض في الكلى/ الكبد/ الرّئتين.

أدْوِيّة مُسَكِّنَة: أدويّة تعطى للمريض لتسكن الألم الخفيف، وتساعده على الاسترخاء دون أن تؤدّي إلى فقدان الوعي/ الإحساسات الأخرى ولبعضها مفعول خافض للحرارة.

أدْوِيّة مُصَنَّعَة: الأدويّة المحضرة في المختبر بوساطة تفاعلات كيميائيّة بين مواد معيّنة، وبنسب يحددها المختصّون.

أدوِيّة نفسيّة: مركبات كيمياويّة تستعمل في المعالجة الدّوائيّة للأمراض والاضطرابات النّفسيّة والعقليّة بهدف تخفيف هذه الأمراض/ شفائها وضمان عودة وظائف النّفس والعقل لحالتها الطّبيعيّة.

ارتداد مَعِدي مَرِيئي: صعود أحماض حارقة في الحلق بعد تناول الطّعام/ الاستلقاء.

ارتشاح الرِّئة: تجمّع المياه في التّجويف الصّدريّ حول الرّئة وليس داخلها، وتتمثّل أعراضها في سعال مصحوب ببلغم، وارتفاع درجة الحرارة، وضيق في التّنفس.

أرحاء: إحدى ثلاث أسّنان تقع في الجانب الخلفي في كلّ جانب من الجوانب الأربعة في فكي الإنسان، وظيفتها طحن الطّعام.

أرَق: حالة مرضيّة ذات منشأ نفسي، تطول مدتها، يعاني فيها المريض من صعوبة الاستغراق في النّوم/ لا يستطيع الاستمرار فيه ممّا يعيق أداءه الاجتماعي والمهني.

أروقة/ ممرّات التّعقيم: ممرّات تمّ وضعها على مستوى بعض المؤسّسات الاستشفائيّة/ غيرها كإجراء لمكافحة انتشار ڤيروس كورونا، والتّي تمّ منعها لاحقاً بسبب خطورتها على الصّحة.

ازدحام الأسّنان: حالة شاذة تصيب الأسّنان عندما لا يوجد مسافة كافيّة لها على القوس السّنيّة.

ازرقاق: تلون الأغشيّة باللّون الأزرق.

أزمة ربو: ضيق في التنفس ينشأ عن مصدر حساسيّة للغبار الموجود في الهواء.

أزمة صحيّة: وضع صعب يؤثّر على صّحة المجتمع، ويسبّب خسائر بشريّة واقتصاديّة.

اسبرين: دواء خافض للحرارة، ومسكن للألم ومضاد للتخثر.

اسْبِيطَار: كلمة يطلقها العامّة على المستشفى

استراتيجيات التّخفيف: الاستعدادات التّي يمكن أن يتّبعها المجتمع لإبعاد ومنع انتشار الـڤيروس وحمايّة الأفراد المعرّضين للخطر.

اسْتِرخَاء: طريقة علاجيّة نفسيّة، على شكل جلسات قصيرة، يرخي فيها المريض عضلاته، ويتنفس ببطء يركز ذهنيا على منظر طبيعي/ يكرر كلمات معيّنة.

اسْتِسْقَاء: عمليّة تتمّ عند انسداد الأوعيّة الليمفيّة، لا يتمكّن فيها سائل اللمْف من العودة إلى الدّورة الدّمويّة، ممّا يؤدّي إلى تجمّعه وحدوث انتفاخ في العضو الذي جرى به الإنسداد، ويعرف به امتلاء البطن وانتفاخه بالسّوائل التّي لم يستطع الجسم تصريفها.

استشفاء المريض: إجراءات دخول المريض المستشفى وتسجيل اسمه رسميا في السّجلات.

اسْتِئْصَالُ الرّحِم: إزالة رحم المرأة بعمليّة جراحيّة بسبب وجود الأورام/ النّزيف المتكرّر.

استئصال الزّائدة الدّوديّة: استئصال الزّائدة الدّوديّة بسبب التّهابها وتضخم حجمها الذي يؤدّي إلى مغص شديد في الجانب الأيمن السّفلي من البطن.

استئصال الزّوائد اللّحْمِيّة: عمليّة يجريها اختصاصي أنف وأذن وحنجرة لشخص مصاب بالتّهاب اللحميات الأنفيّة.

اسْتِئْصَالُ العَصَب: نزع العصب الحسّي من جذور الضّرس المتسوّس، وذلك بإدخال إبر خاصّة، للتخلص من ألم الأسّنان المتكرّر.

اسْتِئْصَالُ اللّوْزَتَيْن: عمليّة إزالة اللوزتين تجري في حالة تكرّر التّهابها، ولا ينصح المريض بإجرائها إلاّ في حالة تكرّر التّهاب اللوزتين، لأنّهما من مراكز الدّفاع في الجسم.

استئصال المَرَارَة: استئصال المرارة المتضخّمة بسبب وجود كتل الحصى بعمليّة جراحيّة.

استيل كولين: مادة كيميائيّة تتواجد في الحويصلات المشبكيّة ينقل النّبأ العصبي من الخليّة قبل المشبكيّة إلى اللّواقط الحسّاسة المتواجدة على الخليّة بعد المشبكيّة.

أسطوانة أوكسجين: أسطوانات تملأ بغاز الأوكسجين، وغازات أخرى يوصل بها أنبوب مطّاطي وفي نهايته كمامة توضع على أنف المريض وفمه لمساعدته على التّنفس.

أُسطوانة أوكسجين: الأنبوبة الخاصّة بتزويد المرضى بالأوكسجين عند صعوبة التّنفس.

إسعافٌ أوّليّ: إجراءات علاجيّة مبدئيّة، تجرى للأشخاص المصابين بحادث ما سواء أكان حريقا أم حادث مرور.

اسْقَرْبوط: مرض يصيب الإنسان نتيجة لنقص ڤيتامين (ج) الذي يكثر في الفواكه.

أسْلاكُ التّقْويم: أسلاك معدنيّة مرنة، تستعمل في تحريك الأسّنان من مواقعها.

اسمٌ تجاري: اسم الدّواء الذي تمتلك حقوقه الشّركة الصّانعة.

اسمٌ علمي: اسم الدّواء الأصلي المتعارف عليه في الأوساط العلميّة.

إسْمِنْتُ تثبيت الأسّنان: الإسمنت المستخدم في تثبيت التّيجان والجسور على الأسّنان.

أسّنانٌ إكريليّة: أسّنان تستخدم في صناعة الطّقم الكامل للأسّنان.

أسّنانٌ دائمَة: الأسّنان التّي تظهر بدل الأسّنان اللبنيّة وعددها اثنان وثلاثون سّنا.

أسّنانٌ زائدَة: أسّنان تقع بين القواطع العلويّة، وتكون مفردة/ مزدوجة صغيرة الحجم قمعيّة الشّكل قصيرة الجذور، وقد تظهر/ تبقى منطمرة، وهي من حالات شذوذ الأسّنان.

أسّنانٌ طَويلَةُ التّاج: أسّنان تميّز بطول تاجها وقصر جذورها.

أسّنانٌ عُرْفِيّة: تيجان الأسّنان التّي يشبه شكلها عرف الدّيك، والوراثة من أسبابه.

أسّنانٌ لَبَنِيّة: الأسّنان التّي تبدأ في الظّهور التّدريجي من عمر ستّة أشهر حتى سّنتين، وتسمّى أسّنان الحليب/ الأسّنان المؤقّتة.

أسّنانٌ مُتَباعِدَة: نمو الأسّنان وظهورها في اتجاهات مختلفة في الفمّ.

أسّنانٌ مُخْتَلِطَة: الأسّنان التّي تظهر بين عمر السّادسة والثّانيّة عشرة حيث يكون في الفمّ أسّنان لبنيّة وأسّنان دائمة.

أسّنانٌ مِشْطِيّة: نمو الأسّنان بشكل متباعد حيث تكون الفراغات بينها أكثر من الحجم الطّبيعي فتظهر كأسّنان المشط في ترتيبها.

أسّنانٌ مُنْدَمِجَة: اندماج سّنيْن/ أكثر أثناء النّمو فتظهر كأنها سّن واحدة والوراثة من أسبابه.

أسّنانٌ مُنْطَمِرَة: الأسّنان التّي تبقى مغروسة كليا في العظم ولا تبزغ في الفمّ، وهناك أسباب مختلفة لانطمار الأسّنان منها صغر حجم الفكين/ قلع الأسّنان اللبنيّة في وقت مبكر.

أسّنانٌ هِلاليّة: تشكّل حواف الأسّنان العلويّة على شكل هلال بسبب تآكلها.

إسْهَال: تحول الفضلات في الأمعاء إلى مادة شبه سائلة، بسبب إصابة الأمعاء بالالتّهابات/ الهجوم البكتيري/ الجرثومي/ البرد الشّديد.

إشرافٌ ذاتيّ: إشراف الأشخاص على أنفسهم، بإبلاغ السّلطات الصّحيّة المختصّة، عن أيّة أعراض قد تشير للإصابة بالمرض.

إشراف على الصّحة العامّة: ترصّد وتعقّب السّلطات المختصّة للأوضاع الصّحيّة والمواظبة على ذلك.

إشراف مُفوَّض: تعيين مُشرف مُنتدب من قِبل هيأة الصّحة العامّة للإشراف على حُسْن سير الصّحة المهنيّة/ مدى فعاليّة البرنامج المُسطَّر لمكافحة العدوى في مؤسّسة ما، والتّنسيق مع إدارة الصّحة العامّة للجهة القضائيّة العامّة.

إشريشيّة كولي: جراثيم معويّة توجد في القولون، تنتقل للإنسان بوساطة المياه الملوثة عن طريق الفمّ، وتسبب الإسهال المتكرّر.

أشِعَّة: إشعاعات معيّنة تستخدم في حالات مرضيّة معيّنة مثل إصابة الطّفل حديث الولادة بما يسمّى باليرقان حيث يوضع تحت الضّوء الأزرق حتى تزول الحالة.

أشكَالٌ صَيْدَلانيّة: الأشكال المختلفة التّي تصرّف فيها المادة الدّوائيّة، ليستعملها المريض للعلاج، ويكون الشّكل الصّيدلاني صلبا كالأقراص/ سائلا/ غازيا، ويتكوّن من مادة دوائيّة واحدة/ أكثر.

اصْفِرارُ الأسّنان: مرض يصيب الأسّنان، ينتج عن إفرازات بكتيريّة/ نقص العنايّة/ ضعف الدّم عند الحوامل ممّا يؤدّي إلى تغير لونها إلى اللون الأصفر.

اضطراباتُ صَمّاماتِ القَلْب: اضطرابات تنتج غالبا عن إصابة القلب باضطرابات أخرى مثل روماتزم القلب/ الجلطة.

اضطِراباتٌ عَقْليّة: حالات مرضيّة، لا يعي فيها المريض واقعه، ويرتبط بالتّوهّم، ويتّسم سلوكه بالغرابة، وتسمّى اضطرابات ذهانيّة.

اضطِرابَاتٌ وِجْدانِيّة: أمراض نفسيّة تجعل المريض في تراوح بين حالات الاكتئاب وما يعرف بالهوس.

إطَارُ السّتَانلِس سْتيل: إطار نظارات مصنوع من الكروميوم والنّيكل، وله خاصيّة عدم التّمغنط رغم وجود كميات كبيرة من الحديد في تركيبه.

إطَارٌ بِلاَسْتِيكِيّ: إطار النّظارات المصنوع بكامل أجزائه من البلاستيك اللين.

إطَارٌ بِلاَسْتِيكِيٌّ مَعْدَنِيّ: إطار النّظارات المصنوع بكامل أجزائه من البلاستيك اللين.

إطَارٌ تَجرِيبِيّ: إطار النّظارات المكوّن من المعدن في معظم أجزائه مع وجود بعض الأجزاء البلاستيكيّة.

إطَارٌ خشبيّ: إطار نظارة مصنوع من القشرة الخارجيّة للخشب، ويتمّ ضغط أكثر من طبقة معا حسب السّمك المطلوب، وتتمّ عمليات القطع والتّشكيل بوساطة آلات خاصّة بالخشب ولها مرونة عاليّة بحيث تتمّ عمليّة تركيب العدسات بدون تسخين.

إطارٌ ذَهَبيّ: الإطار المصنوع من الذّهب عيار 18، ويمتاز هذا النّوع من الإطارات بمقاومة الصّدأ وعدم إحداث حساسيّة/ التّهاب في الجلد ولا تتغير ملامح هذا الإطار/ أبعاده بسهولة.

إطَارٌ فِضيٌّ أَلمانيّ: إطار معدني من النّحاس والنّيكل والزّنك، ويطلى عادة بالنّيكل/ الرّوديوم.

إطارٌ مُذَهَّب: إطار نظارات مصنوع من أسطوانات فارغة من الذّهب، تحشى بمواد أخرى أقل كلفة ثمّ تسحب الأسلاك (الأسطوانات) بحيث تحصل على السّماكة المطلوبة، ويعاد طلي هذا الإطار بالذّهب في المرحلة النّهائيّة، وذلك لإخفاء التّشققات الصّغيرة التّي تحدث عند صنع الإطار.

إطارٌ مَعْدَنِيّ: الإطار المصنوع بكامل أجزائه من المعدن.

إطَارٌ مُناسِب: الإطار المناسب لوجه الزّبون والمناسب لقوة العدسة الموضوعة في هذا الإطار.

إطَارٌ نِصفُ عَيْنِيّ: عدسة تستخدم من أجل القراءة وأغراضها حيث تتيح لمستخدمها فرصة القراءة والنّظر الجيد.

إطاراتُ العَيْنِيّات غَيْر المُنْتَظَمَة: إطارات ذات أشكال وأنواع متعددة لعدسات غير منتظمة الأبعاد.

إطباقٌ أَمامِيّ: تطابق الأسّنان الأماميّة بشكل صحيح ومنتظم.

إعَاقَةٌ انْفِعَالِيّة: إعاقة تصيب الفرد في أنماط سلوكه/ مشاعره/ عواطفه، فيبدو غير طبيعي في سلوكه.

إعاقةٌ بَصَرِيّة: نقص حاد في قدرة الإبصار.

إعاقةٌ حَرَكِيّة: قصور/ عجز جسميّ/ حركي يؤثّر في فرص التّعليم/ العمل/ الانتقال.

إعاقةٌ سَمْعِيّة: نقص حاد في قدرة السّمع.

إعَاقَةٌ عَقْلِيّة: حالة يتوقّف فيها النّمو العقلي في الطّفولة، تتميز باختلال المهارات الحركيّة، واللغويّة والمعرفيّة، فيؤدّي إلى صعوبة التّكيف مع المطالب اليوميّة للحياة الاجتماعيّة، ويسمّى التّخلف العقلي، النّقص العقلي، والبله.

إعتام عدسة العيّن: تجمع بقعة ماء على شكل عدسة صغيرة تؤدّي إلى عدم الرّؤيّة الواضحة/ فقدان البصر، وتظهر هذه العدسات لأسباب مرضيّة/ تقدّم السّن، ويمكن استئصال هذه العدسات بعمليّة جراحيّة.

إعتلال مُشترك، مَرَاضَة مُشتركة: الشّخص المُصاب بمرض مُزمن/ أكثر ممّا يجعله أكثر عُرضة للإصابة بالعدوى والسّكتة الدّماغيّة وموت الفجأة.

اعْتِمادٌ كُحولِيّ: تناول مستديم للمشروبات المسكرة، ممّا يؤدّي إلى اعتياد تعاطيها، ويتسبب في اضطرابات نفسيّة وعضويّة ويسمّى الكحوليّة.

اعْتِياد: تعوّد الجسم على تناول نوع معيّن من الأدويّة، ممّا يضطر الإنسان إلى زيادة كميّة الجرعة من الدّواء/ تغيير العلاج، لانخفاض قابليّة الجسم للتأثر بالدّواء.

أَعْرَاضُ انسحابيّة: حالات مرضيّة، كالأرق والرّجفة، وسرعة النّبض، تحدث عند الانقطاع المفاجئ عن المواد المدمنة من كحوليات ومخدّرات.

أعراض أوليّة: علامات تظهر مبكّرا تحذّر من وجود مرض/ خلل ما لدى الشّخص.

أعراضٌ جَانِبِيّة: ظواهر غير مألوفة من قبل عند المريض، تصاحب تناول بعض الأدويّة كالإحساس بالنّعاس/ الدّوار/ الغثيان/ ظهور طفح جلدي/ غير ذلك.

أعراضٌ سِرِيرِيّة: دلائل تظهر على المريض، يلاحظها الأطباء كالحزن/ الخمول/ ما شاكلها تشير إلى أمراض معيّنة، يمكن تشخيصها وعلاجها وتسمّى علامات مرضيّة.

أعراض مُتوسّطة: أعراض خفيفة قد تظهر كأنّها نزلة برد، لهذا يمكن أن تكون مضلّلة عندما تتعلّق بمرض كورونا.

أعراض مَرَضِيّة: دلائل تظهر على المريض، يلاحظها الأطباء كالحزن/ الخمول/ ما شكلها تشير إلى أمراض معيّنة يمكن تشخيصها وعلاجها، وتسمّى أعراضا سريريّة.

اعْوِجَاجُ الأسّنان: انزياح الأسّنان إلى الجنب/ الأمام لوجود خلل في الرّباط السّنخي السّني.

أغْشِيّة تَصْفِيّة: أغشيّة تصفيّة قطر كلّ منها 13 ملم وحجوم مساحاتها 14-12 ميكرون وتستخدم أثناء إجراء فحص البول.

إغلاق الحُدود: من بين التّدابير المُتّخذة لمواجهة الأوبئة المنتشرة بسرعة وبحدّة، والتّي تتمثّل في غلق الحدود الجويّة، والبريّة والبحريّة.

إغْماء: فقدان الإنسان لوعيه لفترة قصيرة لأسباب منها: فقر الدّم/ ضربة الشّمس/ تعرضه لضربة على رأسه.

إفْراز فَيروسِيّ: خروج جسيّمات الفيروس من الجسم المُنْعَدَى (المُصاب بالعَدْوَى) عن أيّ طريق:الجهاز التّنفسي/ التّناسلي/ المعويّ، وهي وسيلة للانْتِقال العَمودِيّ للعَدْوَى.

إفرازات: إفرازات فيزيولوجيّة/ مرضيّة في الجسم.

أَفْقَم: تشوه خلقي يوصف به من يظهر فيه بروز الفك العلوي أكثر من الفك السّفلي.

أفْكَارٌ وِسْوَاسِيّة: عرض نفسي، تتبادر فيه تساؤلات ملحة تتعلّق عادة بالكفر والإيمان/ تصورات مزعجة كالممّارسات الجنسيّة المحرّمة، ممّا يسبّب صراعات داخليّة تُعجز المريض عن اتّخاذ قرارته.

أفلاَم تَصوير السّن: أفلام توضع داخل الفمّ عند تصوير السّن تكون صغيرة يمكن إدخالها في الفمّ.

أفيون: مادة نباتيّة سامّة ومخدّرة، تستخلص من نبات الخشخاش، وتدخل في طرائق تصنيع كيمياوي، يجعلها أكثر سميّة بعد أن تنشطر إلى مجموعتين.

اقتفاء المُخالطِين: عمليّة تحديد الأشخاص الذي يُحتمل أنهم تواصلوا مع أشخاص مصابين بمرض معيّن (كمرض كوفيد 19/ المُكوّرات السّحائيّة) ثمّ تجميع مزيدٍ من المعلومات عن هؤلاء الأشخاص، من أجل التّقليل من العدوى بالتّأكُّد من خُلُوِّهم منها ومعالجة المصابين منهم، ثمّ متابعة مرافقيهم بعد ذلك.

أقراص الإنهاء: أداة معدنيّة/ مطّاطيّة، تستخدم على الغالب لتلميع الحشوات. وهي تركّب على القبضات في طبّ الأسّنان.

أقْرَاصُ الدّواء: حبوب صغيرة من الدّواء الصّلب دائريّة الشّكل/ كرويّة، وقد تغطى بالسّكر/ الشّكولاتة ليستسيغها المريض.

اكْتِئَاب: مرض نفسي واضطرابات انفعاليّة، يسبب الميل إلى العزلة والحزن والشّعور بعدم الاهتمام واللامبالاة وقد يؤدّي إلى الانتحار.

اكريل حامِيّ: مادة مستخدمة في صناعة الأسّنان الصّناعيّة وهي مادة تتصلّب دون ضغط.

اكْريلٌ شَفّاف: مادة تتكوّن من بودرة وسائل، وتستخدم لإعطاء طقم الأسّنان منظرا شفافا ملائما للون الفمّ.

إكْزِيمَة: التّهاب جلدي من أعراضه حدوث حكة مع وجود حويصلات صغيرة رطبة، وقد تتطور لتظهر سميكة في الجلد.

ألبُومين: فحص عينة ألبومين لمعرفة نسبته في الجسم.

آلَةُ الجَلْخ: ماكنة (آلة) معدنيّة تستخدم لقص عدسة النّظارة على شكل أحجار القالب البلاستيكي، ثمّ تركيبه في إطار النّظارة الذي يختاره الزّبون، وتتكوّن من ثلاثة أحجار أحدها يستخدم للعدسات الزّجاجيّة، والثّالث يستخدم لصنع مجرى في عدسات النّظارات.

آلَةُ تَخْطيط: آلة تستعمل لتعيين التّوازي بين سطحين/ أكثر من سطوح الأسّنان والأجزاء الأخرى.

الالتهاب الرّئوي: شكل من أشكال العدوى التّنفسيّة الحادة التّي تصيب الرّئتين.

ألم: عبارة عن تجربة بغيضة، قد تكون تجربة حسيّة/ عاطفيّة ناجمة من ضرر مُحْدَثٍ لأنسجة الجسم المختلفة.

ألَمُ أسْنانٍ نَفسيّ: شعور المريض بألم في أسّنانه ناتج عن حالة نفسيّة عند مشاهدتها في المرآة وتحسسها باللسان.

ألَم العَضَل الوَبَائيّ: مرض معد حادّ عادة ما يحدث بشكل وبائيّ، ويتميّز بنوبات ألم حادّة ومُفاجئة في الصّدر/ في المعدة، وصُداع مع تَوَعُّك وحُمّى.

ألم المفاصل: تتنوّع أسباب ألم المفاصل؛ فمنها ما يكون نتيجة التهاب المفاصل/ الرّوماتيزم/ النّقرس وغيرها، ويُعتبر ألم مفصل الرّكبة هو الأكثر شيوعًا بين الآلام المفاصل، ثمّ يليهِ مفصل الكتف والورك.

ألَمٌ سِّنيٌّ هَوائيّ: شعور المريض بألم في أسّنانه بسبب مرور الهواء البارد بينها.

ألم عضليّ: ألم ينشأ في العضلات بسبب الإصابة/ الإجهاد المفرط/ لوجود التّهابات في الأنسجة الرّخوة/ الحالات الالتّهابيّة.

ألياف بَصَرِيّة: ألياف تستخدم في عمليات التّنظير، وفي نقل أشعة الليزر وتعتمد على مبدأ الإنعكاس الكلي الدّاخلي للأشعة الضّوئيّة.

آليّة نَفْسِيّة: عمليّة دفاعيّة لا شعوريّة، كالكبت، والتّبرير والتّعويض تمكن الفرد من مواجهة القلق والاتجاهات العدائيّة نحو الآخرين، وتسمّى حيلا نفسيّة، وخدعا نفسيّة.

أمرٌ بالبقاء في المنزِل: الزّام المواطنين بالبقاء في منازلهم وعدم مغادرتها، إلاّ للضّرورة تفاديا لانتشار العدوى.

أمراض المناعة الذّاتيّة: تتمثل في فشل قدرة الجهاز المناعي على التّمييز بين العدو الخارجي وبين ما هو موجود في داخل الجسم بشكل طبيعي. ونتيجة لذلك، يهاجم جهاز المناعة أنسجة الجسم ذاته.

أمراضٌ مُعْديّة: الأمراض النّاجمة عن دخول ميكروب/ طفيليات في داخل الجسم، وحدوث تغيرات مرضيّة وانتقالها من إنسان لآخر محدثة هذه الأمراض.

أمراض مِهنيّة:الأمراض التّي يصاب بها الشّخص نتيجة مهنته، يمكن أن تكون نتيجة التّعرّض لعوامل ضارّة مختلفة قد تكون كيميائيّة، فيزيائيّة، مسرطنة/ مشعّة/ ضغط نفسيّ.

إمْسَاك: توقف المريض عن البراز لمدّة 48 ساعة متواصلة، وخروج البراز بقوام جاف وقاس بكميات قليلة وبصعوبة.

أملاحٌ مَعدَنيّة: أملاح ضروريّة للجسم يحتاجها الجسم بكميات قليلة، توجد في النّباتات والمواد الغذائيّة البحريّة، نقصها يسبب الأمراض مثل الأنيميا والكساح.

أمونياك: مادة متطايرة تؤدّي إلى تليف وتلف خلايا الرّئتين.

أنبوبُ التّنفس: أنبوبان لإعطاء المريض الأوكسجين عند الحاجة.

أُنبوبُ شَفط: جهاز لسحب السّوائل والدّهون في العمليات الجراحيّة.

أنبوبة تخدير: أنبوبة زجاجيّة صغيرة مغلقة من الجانبين فيها سائل معقم، يستخدمه طبيب الأسّنان لتخدير موضع علاج في الفمّ.

أنبوبة سترات الصّوديوم 5 مل: أنبوبة يُجمع فيها الدّم أثناء أخذ عيّنة من المريض ميزته أنّه يمنع تجلّط الدّم.

إنْتان: الالتّهاب الذي يحدث في أحد أعضاء الجسم بسبب جرثومي/ ڤيروسي.

انْتِحار: إقدام المرء على إنهاء حياته بنفسه، باستخدام طرائق مختلفة كالحرق/ القفز من مكان مرتفع، قد يؤدّي إليه الإصابة بمرض نفسي كالاكتئاب.

انْتِفَاخ البطن: تجمع الغازات في الأمعاء وعدم قدرة الإنسان على التّخلص منها ممّا يسبب انتفاخ البطن

انتقال بالقُطيرات، انتقال الرّذاذ: الانتقال المباشر من خلال الرّذاذ المتطاير من المريض أثناء السّعال/ العطس/ الحديث، ومن ثمّ لمس الفم/ الأنف/ العين، فيصاب بمختلف الڤيروسات مثل: الزّكام الموسمي، ڤيروس كورونا

انتقال مجتمعي/ انتشار مجتمعي: الحالات التّي تبيَّن صّحة إصابتها بالمرض ولكن تعذّر التّوَصُّل لمعرفة مصدر الإصابة به.

انتقال محليّ: انتقال الـڤيروس بين مجموعة من الأشخاص بسبب شخص مصاب عائد من منطقة مصابة بالعدوى.

انْتِكَاسَة: عودة المرض إلى المريض أثناء فترة النّقاهة.

انْحِرافُ وتيرَةِ الأنف: تشوّه يصيب وتيرة الأنف لأسباب خلقيّة/ لتعرض الأنف لإصابة. ويؤدّي الانحراف إلى اعوجاج الأنف وانسداد القناة الأنفيّة وغيرها

انخفاض الحرارة: مشكلة صحّيّة إسعافيّة، تحدث عندما يفقد الجسم الحرارة الدّاخليّة لتصل لأقل من 35 درجة مئويّة. يحدث نتيجة التّعرّض لدرجات حرارة منخفضة للغاية (مثل السّقوط في الماء البارد)/ السّباحة لمسافات طويلة.

انْدِمَال: الشّفاء التّام لعضو مصاب بمرض

إنزيم: مادة بروتينيّة تعمل على أيض الأنسجة والالتّهابات المرضيّة

انْسِداد المجاري البَوْليّة: انغلاق مجرى البول بسبب شدّة التّهابها/ وجود حصوة فيها/ حدوث بعض الأورام.

انسداد رئوي: ترحال مادة غير طبيعيّة تسمّى (الصّمّامة) في الدّم الجاري وسدّها للأوعيّة الدّمويّة.

انْسِدادٌ مِعَويّ: انغلاق في الأمعاء ينتج عن ضعف في جزء من غشاء الأمعاء/ تلاصقها، يؤدّي إلى انتفاخ البطن والتّقيؤ والإمساك وألم في البطن، يعالج بإجراء عمليّة جراحيّة لاستئصال الجزء المغلق.

إنسولين: مادة خاصّة تعطى لمرضى السّكري، لتنظيم كميّة السّكر في الدّم وهو على عدّة أنواع منها ما هو خاصّ بالطّفل، الشّخص البالغ، المرأة الحامل.

انضمامٌ دُهنيّ: ما ينتج من كسور العظام والجروح الشّديدة والحروق الجلديّة والتّهاب البنكرياس.

انْطِواء: عرض مرضي، ينفصل فيه المريض عن المحيط الاجتماعي، وينزوي بنفسه قد يحدث في مرض الاكتئاب والفصام ويسمّى الانعزاليّة.

إنعَاش القَلْب: محاولة لإعادة عمل القلب عن طريق فتح مجرى الهواء وعمل التّنفس الاصطناعي/ الصّدمة الكهربائيّة.

انْفصالُ الشّبكيّة: انسياب بعض القطرات السّائل الزّجاجي إلى شبكيّة العيّن، ممّا يؤدّي إلى ارتفاعها من مكانها وتعطل وظيفتها وإصابة المريض بفقدان البصر.

إنفلونزا: مرض من أمراض الشّتاء يصيب المجاري التّنفسيّة، ومن أعراضه ارتفاع درجة الحرارة والسّعال والارتعاش.

انْقِبَاض: تقلص عضلي، يحدث بصورة طبيعيّة لتأديّة وظيفة ما.

انقطاع الدّورة الشّهريّة: انقطاع نزول دم الحيض عند المرأة البالغة. ويحدث بشكل طبيعي خلال فترة الحمل والإرضاع.

انقِلابُ الرّحِم: وجود الرّحم في وضع مقلوب في جسم الأنثى بسبب ضعف عضلاته وروابطه.

إنْكَار: عمليّة دفاعيّة لا شعوريّة، يحمي بها الفرد نفسه من القلق الزّائد، وقد يؤدّي إلى فقدان الاحتكاك بالواقع كأن ينكر الفرد أن محبوبته قد ماتت.

أوامر الصّحة العامّة: تعليمات تفرضها السّلطات المختصّة تكون ملزمة قانونيّا؛ قد تضع قيودا على الحركة من أجل حماية المواطن.

أورامُ الأمعَاء: أنواع من الأورام تتواجد في الأمعاء الغليظة والدّقيقة.

أورَامُ الغُدَّةِ النّخاميّة: أورام ناتجة من زيادة حجم خلايا الغدة النّخاميّة/ عددها، ويكون مصحوبا بزيادة في إفرازاتها. أعراض الأورام تختلف باختلاف نوع الهرمون المنتج بإفراط.

أورامٌ غُضْروفيّة: من الأورام الحميدة التّي تصيب الغضاريف الصّغيرة في اليدين والقدمين ويحدث غالبا ما بين سّن العشرين إلى الخمسين.

أورامٌ لِمْفاوِيّة: أورام خبيثة تصيب العقد اللمفاويّة، تؤدّي إلى تضخمها، تعالج بالأشعة والمواد الكيماويّة.

أُوكسيد الزّنك: مادة ذات لون أحمر يميل إلى الزّهري، يستخدم لأخذ طبعات الفمّ الذي يخلو من الأسّنان تماما.

أوّلُ أوكسيدِ الكاربون: مادة سمّيّة تؤدّي إلى تغيير مكونات الدّم.

إيثيلين أُكسيد: مطهّر على شكل غاز لتعقيم المواد البلاستيكيّة، والمطاطيّة وبعض الأجهزة كالقلب، والرّئتين عند العمليات الجراحيّة، للقضاء على البكتيريا والڤيروسات.

إيجابيّ افتراضيّ: عوارض أوليّة تؤكد إصابة مريض بڤيروس كوڤيد 19، في انتظار التّأكيد النّهائي للنّتائج من المصالح المختصّة، ويتمّ التّعامل معها على أنّها مؤكّدة.

إيدز: مرض يسبّبه نوع من الڤيروسات تصيب الغدد اللمفيّة لدى الإنسان، ممّا يُضعف جهاز المناعة عنده، وتنتقل الإصابة بالاتّصال الجنسي/ استخدام الحقّن الملوّثة بڤيروس الإيدز/ بطرائق أخرى، يسمّى متلازمة فقدان المناعة المكتسبة.

أَيْضُ الدّواء: تفاعلات كيميائيّة معيّنة تحصل للدواء داخل الجسم، عندما يتجرعه الإنسان.

بادِرةٌ: العلامات/ الأعراض الأولى التّي قد تشير إلى بدء الإصابة بالمرض، وهي مؤشّر على بدأ مرض معيّن.

بَحّة: فقدان المريض صوته/ ضعفه بسبب التّهاب الجهاز التّنفسي وتأثيره على الأوتار الصّوتيّة.

بخّاخ: دواء يعطى للمريض بحالة غازيّة، يتكون من دقائق صلبة/ سائلة موزّعة في غاز/ محاطة به. يحفظ في وعاء مغلق بصمام يعطي كميّة محدودة من الدّواء لدى الضّغط عليه مثل بخاخ الرّبو.

بَدَانَة: فرط زيادة الوزن عن المعدل السّوي، وتدعى سُمنة.

براسيتامول: دواء خافض للحرارة ومسكّن للآلام.

بُرْغِيٌّ تَثْبيتِ الحَشْوَة: برغي لولبي، يثبت في جذر السّن ليثبّت به التّاج السّن الصّناعي، يستخدم لغرض التّرميم والتّجميل.

بْرُوتِينَات: أدويّة لمعادلة نقص البروتينات في الجسم.

بُرُودٌ جِنسِيّ: خلل في الوظيفة الجنسيّة، عند المرء، تنخفض فيه المبادرة للنشاط الجنسي، منشؤه عوامل نفسيّة/ عضويّة، ويسمّى نقص الرّغبة الجنسيّة.

بروستاتا: غدّة صغيرة نسبيا، إذ يعادل حجمها (وشكلها أيضا) حجم (وشكل) حبة الجوز. تقع هذه الغدّة تحت المثّانة وهي جزء من الجهاز التّناسلي الذّكري.

بَزْل قطنيّ: فحص يستخدم لاستخراج وفحص السّائل النّخاعي يتمّ خلاله إدخال إبرة بحذر بين الفقرات القطنيّة وهو هامّ لتشخيص أعراض التّهاب الأغشيّة السّحائيّة وغيرها من الاضطرابات الإنتانيّة والالتّهابيّة، التهاب الدّماغ.

بَزْل مفصليّ: إدخال مثقب في المفصل، وغالبا ما يكون في الرّكبة.

بُرُوْغٌ هَاجِر: نمو شاذ للسّن خارج منطقة السّنخ وارتباطها مباشرة بعظم الفك بوساطة النّسيج الرّابط له.

بَشَرَة: الطّبقة السّطحيّة من الجلد، ولا يتعدّى سمكها مليمترا واحدا، ويتكون سطحها الخارجي من خلايا ميتة أما الجزء الدّاخلي فيتكون من خلايا حيّة.

بِطَاقَةُ مواعيد: بطاقة صغيرة، تحمل اسم المريض، ورقم ملفه في عيادة الطّبيب، وموعد فحصه القادم له.

بُقْعَةٌ عَمْيَاء: منطقة على الشّبكيّة في العيّن لا تتأثر بالضّوء، لعدم وجود خلايا للاستعمال الضّوئي فيها.

بَكْتِيريَا: جراثيم أكبر من الڤيروسات ذات أشكال متعددة منها الكروي والعصوي والحلزوني، تسبب أمراضا عديدة مثل الدّمامل والسّحايا والسّيلان.

بُكْمٌ انْتِقَائِيّ: حالة مرضيّة مستديمة، يلتزم فيها الطّفل الصّمت التّام في بعض المواقع كالمدرسة، في حين ينطلق بالحديث في موقع آخر كالمنزل لأسباب نفسيّة.

بْلاَغْرا: مرض يصيب الجلد، ويسبب له الخشونة، ويرافق ذلك الإسهال وضعف الشّهيّة والتّهاب اللسان، وهو يحدث نتيجة لنقص (ڤيتامين ب3).

بلعوم أنفيّ: أنبوب ليفيّ عضليّ نصف دائريّ يوجد أمام العمود الفقريّ مباشرةً ويمتدّ من قاعدة الجمجمة إلى الحدّ السّفليّ للغُضروف الحلقيّ، يعتمد عليه علماء الصّحة في الكشف عن ڤيروس كوڤيد 19 بإدخال المسحات الأنفيّة إلى آخر الأنف ومن مميّزات هذا الفحص سهولة الاستخدام والكشف عن الإصابة بالڤيروس خلال 45 دقيقة.

بَلْغَم: صديد/ مادة صفراء، تتجمع في الحلق بسبب وجود التّهاب في الحلق/ الأنف/ غيره، وهي علامة على مقاومة الجسم للمرض.

بلوزة/ مئزر/ وزرة: ثوب وقائيّ يحمي الطّاقم الطّبيّ أثناء ممّارسة عملهم.

بَنْسَلين: مضاد حيوي، يستخلص من نوع خاصّ من الفطريات، يعطى للعلاج من بعض الالتّهابات كالتّهاب الجهاز التّنفسي والتّهاب اللوز والحلق وغيرها.

بَنْك الدّم: مبنى مجهّز بالأدوات والأجهزة اللازمة لسحب الدّم من المتبرعين وفحصه مخبريا، للتأكد من خلوه من الأمراض وتحديد زمرته والاحتفاظ به لحين الحاجة.

بِنْكِرْيَاس: غدة تقع في تجويف البطن قرب الكبد، تفرز هرمون الأنسلوين الذي يحفظ نسبة السّكر في الدّم.

بُهَاق: مرض جلدي، يظهر على شكل بقع بيضاء واضحة في الجلد، وبقع من الشّيب في الشّعر.

بواسير: دوال في الشّرج ينتج عنها شعور المريض بالتّألّم عند التّغوط وحكة ونزف الفتحة الشّرجيّة. يزيد احتماليّة حدوثه في حالتّي الحمل والإمساك، وإذا كان حادا يعالج جراحيا.

بُوال: إفراز الكلى كميّة من البول تزيد عن المعدل الطّبيعي، بسبب زيادة كميّة السّوائل التّي يتناولها الفرد/ بسبب الإصابة بمرض السّكري.

بومس: مادة يستعملها طبيب الأسّنان، وهي تساعد في تلميع الأطقم والأسّنان المصنوعة من الفيز والإيزوزيت.

بونْزُيوف: اسم شعبي لمرض يصيب رأس الأطفال، حيث تتجمع قشرة سميكة على جلدة الرّأس، وتكون طبقة كثيفة يتمّ التّخلّص منه بالمراهم ومشط الشّعر.

بَويل: قطعة مصنوعة من المطاط على شكل وعاء، تستعمل في عمليات تصنيع الأسّنان الصّناعيّة.

بيثدين: مطهّر بيتادين يحتوي بشكل أساسي في تركيبته الدّوائيّة على البوفيدون أيودين، بدأ عمل المطهّر عند ملامسته للجلد/ الأغشيّة المخاطيّة، فيطلق اليود.يستخدم بشكلٍ عامّ لتعقيم الجروح.

بُيْليروبين: فحص يتمّ لمعرفة نسبة البيليروبين الكلي في الجسم الذي يتشكّل من البليروبين المبشر وغير المباشر.

بـلازما الدّم: مادّة سائلة شفّافة يَميل لونها إلى الصّفرة، وأهمّ ما يُميّزها أنّها عديمة الشّكل، أيّ ليس لها شكل محدَّد، وهي مُهمَّة جدّاً لنقل الماء والأملاح والمواد الغذائيّة والهرمونات.

تأتأة: اضطراب نفسي، يؤدّي إلى تكرار الكلام/ تطويل في الصّوت، ممّا يعيق الطّلاقة اللغويّة.

تاج: من أجزاء سّن الإنسان وهو الجزء الظّاهر من السّن فوق اللثة

تاج أكريل: تاج السّن المصنوع من مادة الأكريل.

تاج ترميمي: حشوة مؤقتة تثبت فوق الثّنايا المكسورة عند الأطفال، تشكل ثلاثة أرباع التّاج المكسور، وتستخدم للحفاظ على نمو الأسّنان بشكل طبيعي ومنظم

تاج خزفي: تاج السّن المصنوع من مادة البورسلين

تاريخ الإنتاج: تاريخ صنع الدّواء بشكله الصّيدلاني

تاريخ الانتهاء: تاريخ انتهاء صلاحيّة الدّواء للاستعمال

تآكل الأسّنان: فقدان السّن بعضا من طبقاته الصّلبة ممّا يعرضه للتسوس/ التّحسس المؤلم لعدة أسباب منها ضعف تركيب الأسّنان

تآكل الحدّ القاطع: نقطة تآكل الطّرف العلوي للسّن، بسبب تعرضه لكسر ناتج عن وضع أشياء حادة في الفمّ

تأكيد مخبريّ: تأكيد الإصابة بمختلف أنواع الفيروسات والبكتيريا والطّفيليات عن طريق إجراء اختبارات مخبريّة.

تأمين صحي: أحد أنواع التّأمين ضدّ المخاطر الصّحيّة التّي تعترض حياة النّاس، ويشمل تكاليف الفحص والتّشخيص والعلاج، والدّعم النّفسي والجسدي،

تباعد: حالة شاذة تصيب الأسّنان بسبب وجود مسافة أكبر في القوس السّنيّة، أكبر من حجوم الأسّنان.

تباعد اجتماعيّ: الوسائل المنتهجة لقطع التّواصل بين الأشخاص في مجتمع معيّن؛ بهدف وقف/ إبطاء انتشار الأمراض المعديّة في حالة الأوبئة كتجنّب المصافحة والعناق، والحفاظ على مسافة آمنة، بين الأفراد، وتجنّب التّجمعات العامّة والعمل من المنزل، وإغلاق المدارس.

تَباعد شخصيّ/ تباعد جسديّ: إجراء يهدف منع التّجمعات العامة لمنع انتشار العدوى من خلال انبعاث ذرات من الجهاز التّنفسي قد تحتوي على ڤيروس كورونا.

تباعد فترة الحمل: وجود فترة زمنيّة كافيّة بين حمل وآخر باستخدام الطّرائق الطّبيعيّة مثل الرّضاعة/ الصّناعيّة مثل اللولب.

تبديل أسّنان: عمليّة تخلخل الأسّنان اللبنيّة وسقوطها ليظهر مكانها الأسّنان الدّائمة وتبدأ من عمر ست سّنوات حتى عمر الثّانيّة عشرة.

تبرع بأعضاء: التّبرع بأحد أعضاء الشّخص في حياته/ بعد وفاته لمن يحتاجها من المرضى، مثل التّبرع بالقرنيّة/ الكليّة/ القلب.

تبرّع بالدّم: نقل الدّم من إنسان سليم لآخر مريض فقد كميات من دمه، بتبرع شخصي/ من بنك الدّم.

تبول غير إرادي: اضطراب شخصي، ينجم عن عدم التّحكم في التّبول أثناء النّوم، ممّا يسبب الضّيق والحرج، ويسمّى سلس البول.

تبوّل ليلي: تكرار عدد مرات التّبول في الليل لأسباب مرضيّة، مثل مرض السّكري/ أمراض الكلي/ كبر السّن.

تبييض الأسّنان: عمليّة تنظيف الأسّنان من المواد العالقة بها وتلميعها للمحافظة عليها.

تثبيت العظام: تثبيت يقوم به الطّبيب المختص للعظام المكسورة داخليا، باستخدام صفائح وبراغ ومسامير طبيّة.

تثقيف صحّي: تقديم المختصين المعلومات الصّحيّة السّليمة لأفراد المجتمع مثل تنظيم الأسرة، الرّضاعة الطّبيعيّة.

تجبير الكسر: إعادة العظم المكسور إلى وضعه الطّبيعي، ولفه بقطعة من القماش المبلل بمادة الجبس، ليحفظ العظم المكسور من التّحرك من مكانه.

تجربة سريريّة: مجموعة اختبارات في إطار الأبحاث الطّبيّة وتطوير الدّواء، وهدفها هو الحصول على معلومات عن مدى فاعليّة وأمان الدّواء، وذلك عن طريق تقسيم المرضى/ الأشخاص الذين ستُجرى عليهم التّجربة الطّبيّة إلى مجموعتين بشكل عشوائي، فيُطلق على المجموعة الأولى: مجموعة التّجربة، والثّانيّة مجموعة المراقبة.

تجريف لثوي: جرف التّسربات العالقة بين الأسّنان واللثة التّي ينتج عنها غالبا التّهاب لثوي.

تجشؤ: طريقة الجسم لطرد الهواء الزّائد من السّبيل الهضمي العلوي. تحدث معظم حالات التّجشؤ بسبب ابتلاع هواء زائد. أثناء الأكل والشّرب بسرعة وغالبًا لا يصل هذا الهواء إلى المعدة، ولكنه يتراكم في المريء.

تجلّط الدّم: عمليّة كيماويّة، تحدث في الجسم ليلتئم الجزء المجروح منه، تتطلب تجمّع الصّفائح الدّمويّة مع بعضها لتشكّل سداً يمنع خروج الدّم عبر الجرح الحاصل.

تجلّط وريدي: تكوّن تخثرات دمويّة في الأوردة، خاصّة أوردة السّاق والحوض والفخذ، وتمنع الدّم من الجريان فيها بشكله الطّبيعي.

تجميل أسْنان: إصلاح الأسْنان وعمل التّرقيعات اللازمة لها بمواد مشابهة في لونها للأسْنان الطّبيعيّة.

تَجنير: التّمنيع بواسطة الـڤيروس الموهن (الضّعيف).

تجويف أنفي: ممّر في الأنف مبطّن، بخلايا مخاطيّة تعمل على ترطيب الهواء عند دخوله إلى الرّئتين في عمليّة التّنفس.

تحاليل: مجموعة فحوص يقوم بها المراجع/ المريض لإكمال التّشخيص.

تحاليل كيمياء الدّم: فحص للدّم من حيث سكر الدّم، ووظائف الكلى، ووظائف الكبد، ووظائف البنكرياس.

تحاميل مهبليّة: عبارة عن علاجات طبيّة تكون صلبة وبيضاويّة الشّكل، يتمّ إدخالها إلى الجسم عن طريق فتحة المهبل.

تحليل البول: فحص مخبري تحليلي للبول، ويستخدم لعدة أغراض منها الكشف عن الحمل والسّكر.

تحليل التّفاوت/ التّباين: طريقة إحصائيّة مهمّة للغاية تستخدم في تحليل البيانات الاستكشافيّة والتّأكيديّة.

تحليل جيني: أحد التّحاليل الطّبيّة التّي يتمّ إجراؤها للكشف عن بعض المشاكل الصّحيّة، ويشمل هذا التّحليل الكشف عن التّغيرات في المادة الوراثيّة/ الجينات والصّبغيّات/ الكروموسومات.

تحليل صوديوم الدّم: فحص لمعرفة نسبة الصّوديوم في الجسم.

تحليل صورة الدّم: أكثر التّحاليل شيوعاً حيث يعتمد على تقدير كميّة الخلايا الموجودة في الدّم ويتمّ حساب تلك الخلايا عن طريق أجهزة خاصّة تعمل على تحليل مختلف مكوّنات الدّم في أقل من دقيقة.

تحليل نفسي: طريقة علاجيّة، يستخدمها المعالجون النّفسيون، تعتمد على تخليص المريض من رغباته وانفعالاته المؤلمة عند التّصريح بها.

تحميلة:شكل صلب/ شبه صلب من الدّواء يستخدم للإدخال في فتحات الجسم حيث تنصهر/ تتليّن/ تذوب وتمارس تأثيرات موضعيّة/ تأثيرات جهازيّة. تستعمل التّحاميل بشكل شائع مستقيمياً، مهبلياً، إحليلياً.يشيع استعمالها عند العامّة ب: شميعة.

تَحنيطُ العَصَب: استخدام مواد كيماويّة لإماتة العصب الحسيّ في الأسْنان بدلا من استئصالها.

تَخثُّر: حالة طبيعيّة فيزيولوجيّة، يقوم بها الجسم عقب تعرضّه للجروح والنّزف، فتقوم الأوعيّة الدّمويّة بالانقباض، وعمل صفائح دمويّة تؤدّي لتجلط الدّم وإغلاق الوعاء الدّموي النّازف.

تخدير: عبارة عن فقدان جزئي/ كلّي للإحساس سواءً أكان مصحوبا بفقدان الوعي أم لا يمكن أن يكون كلّيا، نصفيا/ جزئيا.

تَخْدِيرُ السّن: حقن السّن بمادة مخدرة لإبطال عمل الأعصاب الحسيّة أثناء قيام الطّبيب بحفر الأسْنان/ خلعها.

تَخْدِير عام: إعطاء المريض مواد مخدرة تعمل على شل حركة الأعصاب الحسيّة والحركيّة، وتدخل المريض في غيبوبة لا يحسّ فيها بآلام العمليّة الجراحيّة.

تخدير موضعي: عمليّة تخدير لجزء معيّن من الجسم المراد إجراء عمليّة جراحيّة بسيطة فيه، ولا حاجة معها لتخدير الجسم كاملا.

تَخريش: إحداث فجوات صغيرة الحجم ضمن ميناء السّن باستعمال حمض الفسفوريك، وهذه العمليّة مستخدمة أثناء عمل الحشوات التّجميليّة، من أجل دخول المادة اللاصقة السّادة ضمن هذه الفجوات حتى تقوم بتثبيت الحشوة.

تخطيط الصّدى: فحص تُستخدم فيه الموجات فوق الصّوتيّة للكشف عن الأمراض والحالات الدّاخليّة، ويمكن رؤيّة الجنين والتّعرف على حالتّه.

تَخطِيط القلب الكهربائي: مراقبة نبضات القلب وانتظامها، وتجري عن طريق جهاز يسمّى تخطيط القلب.

تخطيط صدى القلب: صورة شعاعيّة بوساطة الأمواج فوق الصّوتيّة لفحص حجم القلب وشكله وحركته وصمّاماته.

تخطيط صدى القلب: فحص للقلب باستخدام تقنيّة الموجات فوق الصّوتيّة يهدف إلى الكشف عن المشاكل القلبيّة مثل ضعف عضلة القلب/ خلل في صمّامه.

تخفيفُ/ كبحُ: محاولة تقليل حدّة انتشار ڤيروس كورونا من خلال عدم الاعتماد بشكل أساسيّ على هيئات الصّحة العامة، بل مساعدة الجهات وإسهامها في إبطاء الانتشار، وتذكير المرضى البقاء في منازلهم، وتعقيم الأسطح التّي يلمسونها في المبانيّ.

تَخَلُّفٌ عَقليّ: حالة يتوقف فيها النّمو العقلي في الطّفولة، تتميز باختلال المهارات الحركيّة، والمعرفة اللغويّة، فيؤدّي إلى صعوبة التّكيف مع المطالب اليوميّة للحياة الاجتماعيّة، ويسمّى الإعاقة العقليّة، والنّقص العقلي والبله.

تدبير صحيّ: من الضّروري تنفيذ تدابير النّظافة باستمرار لوقايّة الفرد والمجتمعات من انتشار العدوى.

تدخُّل اختياري: إجراء طِبّي اختياري يتمّ تأجيله خلال الجائحة؛ حيثُ لا يستدعي الاستعجال لإجرائه.

تَدخُّل مبكِّر: كشف مبكر عن الحالات المرضيّة وتأهيلها في أقرب وقت ممكن من حدوثها

تَدرُّن: مرض يصيب الرّئتين بسبب مهاجمتها من بعض الجراثيم الدّرنيّة التّي تؤدّي إلى ظهور أماكن التّهاب مزمنة (درنات)، وتسمّى مرض السّل.

تراخُومَا: مرض تسببه ڤيروسات الكلاميديا، يصيب العيّن فيحدث تضخما خفيفا في الملتحمة وحبيبات على الجفن العلوي، وفي غياب المعالجة، تجتاح القرنيّة وتؤدّي إلى فقدان البصر.

ترحيلٌ: تحويل الشّخص المريض إلى منشأة صحيّة.

تَرَقّقُ العظم: نقص كميّة العظم العامة في الجسم بحيث ينقص بناء العظم ويزيد تخريبه.

تَرقِيعُ العظم: ترميم العظام المصابة برقع عظيمة تؤخذ من عظام الجسم السّليمة.

تَرمِيم: إعادة بناء السّن المتهدم نتيجة التّسوس إلى شكله الطّبيعي.

ترياق: مادة مضادّة للسّم.

تسارع دقّات القلب: تسارع دقات القلب هو تجاوز نبض القلب 100 نبضةً في الدّقيقة، نتيجة زيادة التّحفيز الكهربائي للقلب، فتبدأ العضلة بالانقباض والانبساط بسرعةٍ جنونيّة دون أن يمتلئ القلب جيدًا بالدّم.

تَسارُعُ ضَرباتِ القلب: زيادة في عدد نبضات القلب عن الحد الطّبيعي، ويكون ذلك عارضا لأحد أمراض الجسم بشكل عام/ القلب، ويمكن أن يكون استجابة لبذل جهد عضلي.

تَسجِيلُ الصّدى القلبيّ: فحص يساعد في دراسة وظائف القلب.

تَسرُّع النَّفَس: تسارع التنفس لدى الوليد.

تسطيح المُنحنى: رسم بياني بسيط يُظهر سُرعة انتشار الوباء، وتسطيح هذا المنحنى يعني نزول الخطّ البيانيُ، ليصبح مُستوياً، وبذلك يمكن السّيطرة على انتشاره بتأخير لحظة بلوغه ذروة العدوى من المرض، وتخفيض عدد حالات الإصابة في أيّة لحظة من اللحظات.

تَسكِينُ ألم: إعطاء المريض الأدويّة المخدرة/ المهدئة/ المسكنة لتخفيف الألم.

تَسكِينٌ مَوضِعيّ: حقن المخدّر في منطقة العصب الاضافي قرب السّن المراد علاجه.

تَسمُّمُ الحمل: اضطراب يصيب الأم الحامل في الأشهر الأخيرة من الحمل. ويتميّز بارتفاع ضغط الدّم ووجود البروتين في البول.

تَسمُّمٌ عُضويّ: تسمّم ناتج عن تناول الإنسان المبيدات الحشريّة/ الزّراعيّة مثل الفندول.

تسوّس الأسنان: مرض يصيب الأسّنان نتيجة لعدم العنايّة بها، فيؤدّي ذلك إلى التّصاق الجرثومة بالأسّنان، ويحدث التّسوس.

تَسوِيقُ الخدمات الصّحيّة: عمليّة الإعلان المبرمج والمنظم والدّعايّة اللازمة للخدمات الصّحيّة المتعلّقة بالمستشفيات والخدمات العلاجيّة.

تَشابُك عَصبيّ: مكان اتّصال خليّة عصبيّة بخليّة عصبيّة أخرى.

تشخيص بالاستبْعاد: عمليّة التّشخيص من خلال استبعاد الأمراض المُحتملة الأُخرى التّي يُمكن أن تُسبّب نفس الأعراض.

تَشخِيصٌ طِبيّ: سلسلة من عمليّة البحث والمعاينة لأعضاء الجسم بوسائل مختلفة. للكشف عن مواطن الألم ومعرفة أسبابها من أجل الوصول إلى علاج مناسب.

تَشخِيصٌ نَفسيّ: تحديد المرض النّفسي، باتباع إجراءات الفحص الطّبي النّفسي كملاحظة الأعراض المرضيّة، وإجراء الاختبارات الخاصّة، ومراقبة سلوك المريض، وما شاكل ذلك.

تَشرِيحُ الجُثّة: فحص الجسد المتوفى للتّأكد من سبب الوفاة/ المساعدة في البحث الجنائي/ لإجراء دراسات حول المرض الذي مات به المريض.

تَشمُّع الكَبِد: مرض الكبد المزمن الذي ينتهي بتليفه. ممّا يؤدّي إلى تكاثر الخلايا الكبديّة السّليمة لتعويض التّالف منها، فيتشكّل عقيدات تعيق وظيفة الدّورة الكبديّة، ممّا يؤدّي إلى عدم مرور الدّم في الخلايا الكبديّة. من أسبابه، إدمان الكحول، وسوء التّغذيّة.

تشنّج العضلات: حدث مفاجئ ومؤلم يعكس انكماشا غير طوعي لعضلة واحدة/ أكثر. ويمكن أن يظهر الألم أثناء الرّاحة، وربما يسبب الاستيقاظ من النّوم/ أن يظهر أثناء ممّارسة النّشاط الجسدي، ويسبب صعوبة في أداء هذه المهمة.

تَشوُّهَاتُ الرّحِم: تشوهات خلقيّة في رحم المرأة، تؤدّي إلى حدوث حالات منها ثنائي الرّحم/ انفصال الرّحم.

تَشوُّهَات خِلقيّة: تشوهات تصيب الأطفال في المرحلة الجنينيّة، نتيجة خلل في نمو عضو الجنين داخل الرّحم، مثل تشوهّات القلب وسقف الحلق وغيرها.

تَصَلُّب الشّرايين: ترسب مواد دهنيّة على الجدران الدّاخليّة للشّرايين في الجسم، ممّا يؤدّي إلى فقد مرونتها.

تَصنِيفُ الإطارات: عمليّة يتمّ بها تصنيف اطارات النّظارات حسب الجنس/ حسب السّن/ حسب المواد المستخدمة.

تَصنِيفُ الدّم: فصل وحدات الدّم حسب فئاته.

تَصوِيرٌ أحاديُّ الفوتون: من أنواع التّصوير الشّعاعي لتشخيص مشكلات القلب.

تَصوِيرُ احتِشاءِ القلب: فحص عن طريق التّصوير الشّعاعي للكشف عن الأمراض الخاصّة بالقلب.

تَصوِيرُ أشعة: الحصول على صورة للعظام في جزء معيّن من أجزاء الجسم المعني بالمرض/ الكسر عن طريق أشعة تعرف بأشعة إكس وعبر أجهزة خاصّة.

تَصوِيرُ الأوردة الدّمويّة للقلب: تصوير شعاعي للكشف عن أمراض الأوردة الدّمويّة القلبيّة.

تَصوِيرُ الأوعيّة الدّمويّة الدّماغيّة: أخذ صورة شعاعيّة للأوعيّة الدّمويّة الدّفاغيّة وذلك للكشف عن أمراضها ومشكلاتها.

تَصوِيرُ الأوعيّة الدّمويّة للعمود الفقريّ: صورة للأوعيّة الدّمويّة للعمود الفقري للكشف عن مشكلاتها.

تَصوِيرُ الأوعيّة الدّمويّة للكبد: فحص للكشف عن أمراض الأوعيّة الدّمويّة للكبد مثل الضّغط البابي.

تَصوِيرُ الرّنِين المغناطيسيِّ للجهاز الهضميّ: صور تؤخذ للكشف عن الأورام والإنتانات في الجهاز الهضمي.

تَصوِيرُ الصّفراء عن طريق الحقْن بالوريد: فحص للكشف عن أمراض الحويصلة الصّفراويّة.

تَصوِيرُ الغُدّةِ الدّرقيّة: صورة عاديّة للغدة الدّرقيّة للكشف عن أمراض الغدة الدّرقيّة.

تَصوِيرُ المثانة: أخذ صورة شعاعيّة للمثانة للكشف عن مشكلاتها.

تَصوِيرُ المِحورِ الطّبقيّ الكمبيوتريّ: فحص للكشف عن التّغيرات التّكلسيّة في تركيب العظم.

تَصوِيرُ النّخاعِ الشّوكيّ: صورة تؤخذ للكشف عن أمراض الجهاز العصبي.

تَصوِيرُ أوْرِدةٍ للكُليّة: فحص للكشف عن مشكلات أوردة الكليّة الدّاخليّة والخارجيّة.

تَصوِيرٌ بالرّنِينِ المِغناطيسيّ للقلب: صورة للقلب عن طريق المرنان المغناطيسي للكشف عن أمراض القلب.

تَصوِيرٌ بالشّعاع النّويريّ: فحص للكشف وتشخيص أمراض الكبد والصّفراء.

تَصوِيرٌ بَوليٌّ رجعيّ: فحص للكشف عن مشكلات الكليّة والجهاز البولي.

تَصوِيرٌ شُعاعيٌّ للرُسغ: صورة شعاعيّة للرسغ تساعد في تحديد عمر العظم وتشخيص أمراض الغدد.

تَصوِيرٌ شُعاعيٌّ للعمود الفَقريّ: فحص يساعد في الكشف عن أمراض الجهاز العظمي

تَصوِيرٌ طَبقيٌّ إحصائيٌّ بأشعة إكس: صورة بوساطة أشعة إكس تؤخذ للجهاز الهضمي للكشف عن مرض (كرون) وخراج فوق الحجاب الحاجز.

تَصوِيرٌ طبقيٌّ حلزونيٌّ لولبيّ: صورة للكشف عن أمراض القولون والسّرطان المعوي.

تَصويرٌ طبقيٌّ كميّ: عمليّة تعريض العضو لأشعة زائدة لتشخيص أمراض المفاصل.

تَصويرٌ طبقيٌّ للبروستات: صورة طبقيّة للكشف عن أمراض البروستات وخاصّة السّرطان.

تَصويرٌ طبقيٌّ للدّماغ: فحص عن طريق التّصوير الطّبقي المحوري، يساعد في الكشف عن أمراض الجهاز العصبي.

تَصويرٌ طبقيٌّ للكبد: فحص للكشف عن أمراض الكبد والمرارة.

تَصويرٌ طبقيٌّ للكُليّة: فحص للكشف عن أمراض الكليّة وبخاصّة السّرطان.

تَصويرٌ طبقيٌّ للمثانة: صورة طبقيّة مع أمراض المثانة وبخاصّة ما يتعلق بالأمراض السّرطانيّة.

تَصويرٌ طبقيٌّ محوريٌّ للقلب: صورة طبقيّة محوريّة للقلب للكشف عن أمراضه.

تَصويرٌ نَوويٌّ للقلب: فحص للكشف عن أمراض القلب وخاصّة الجلطة القلبيّة.

تَضخُّمُ البروستات: تورّم يصيب غدّة الرّوستات يؤدّي إلى حدوث ألم شديد في أسفل البطن وعسر التّبول وتكراره مرات عديدة.

تضخّم الطّحال: يظهر نتيجة أمراض معديّة/ أمراض ناجمة عن مشاكل مناعيّة مع فرط تدمير لخلايا الدّم السّليمة/ أمراض متعلقة بالجهاز الدّموي في باب الكبد.

تَضخُّمُ الغُدةِ الدّرقيّة: مرض ينتج عن النّقص الحاد في اليود. وهو عنصر مهم من الأملاح المعدنيّة.

تَضخُّمُ غُدَّةِ الثّدي: تضخم حجم الثّدي نتيجة الاضطرابات الهرمونيّة عند الإناث قبل سّن البلوغ، وقد يصيب الذّكور بسبب أورام الخصيّة/ تشمّع الكبد.

تَضخُّمٌ في القلب: زيادة حجم عضلة القلب بسبب عدم قدرته على ضخ كميات الدّم القادمة إلى جميع أجزاء الجسم.

تضيُّقُ بوابة المعدة: صغر في فتحة المعدة بسبب ضخامة العضلات الدّائريّة المحيطة بالفتحة التّي تسببها التّهابات المعدّة المزمنة، والتّقرحات السّرطانيّة، وقد يكون ذلك بسبب التّشوهّات الخلقيّة نادرا.

تضيّقُ صمّام: زيادة في سمك الجدار الدّاخلي لصمام القلب يؤدّي إلى تضيقه/ انغلاقه، ويسبب ذلك زيادة حجم البطين الأيسر/ الأيمن ويسمّى تضخم القلب.

تَضيُّقُ عُنقِ الرّحم: عدم توسّع عنق الرّحم أثناء مخاض الأم ممّا يؤدّي إلى إجراء عمليّة قيصيريّة لإنقاذ حياة وليدها.

تَطاوُل: تطاول السّن من سَنخها العظمي بسبب وجود التهاب في منطقة الذّروة/ في حالة عدم وجود سّن مقابل لها

تطبيب عن بُعد/ تَطبيب بُعادي: طريقة يقدّم بها الأطباء الاستشارات الطّبيّة بواسطة استخدام وسائل التّواصل الاجتماعيّ مثل الحوار المرئي عبر الفيديو بدلا من تنقل وهذا لتوفير رعايّة صحيّة للمواطنين.

تَطبيب مباشر/ علاج مباشر: متابعة المريض بوضعه تحت الرّعايّة الطّبيّة المستمرّة، بمعالجته في المستشفى/ توجيهه إلى إحدى المُنشآت الحكوميّة لعزله.

تَطعيم: حقن الجسم ببعض الفيروسات شبه الميتة، لتوليد المناعة لديه ضدّ بعض الأمراض كالحصبة وغيرها.

تطعيم مِهني: تطعيم الأشخاص الذين يعملون في المختبر والذين يتعاملون مع مواد مصابة لحمايتهم من العدوى.

تَطهير: تخليص الشّيء المراد تطهيره من البكتيريا المرضيّة مثل السّالمونيا وتتمّ باستعمال طرائق كيميائيّة/ فيزيائيّة.

تَطهيرٌ باستخدام الحرارة: استخدام الحرارة للتقليل من أعداد الأحياء الدّقيقة، ويتمّ باستخدام الحرارة على درجة 65°س وهو بذلك يقابل البسترة بالنّسبة للمواد الغذائيّة.

تَطهيرٌ بالوسائل الكيميائيّة: مواد كيميائيّة تستخدم للقضاء على الميكروبات والجراثيم داخل الجسم/ خارجه، وتتوقّف نتيجة الاستعمال على تركيز هذه المواد، ومدّة التّعرض لها ودرجة الحرارة المستخدمة فيها.

تعب: شعور ذاتي بالإرهاق البدني. هذا الشّعور يعتبر سليماً وطبيعياً إذا كان ناجمًا عن جهد بدني شاق/ متواصل. إنه يمثل حالة غير سويّة في ما لو ظهر أثناء أداء جهد خفيف نسبياً/ بعده.

تعفّن الدّم: وجود أحياء دقيقة مسببة للأمراض داخل الجسم، تسير مع الدّم.

تعفّنات انتهازيّة: تعفّنات تسبّبها الكائنات الحيّة الدّقيقة، مع مضاعفات خطيرة، يتمّ تشخيصها لدى الفرد الذي يعاني من نقص المناعة، والذي يحدث بشكل رئيس بسبب الجراثيم الطّفيليّة والفطريّة التّي عادة ما تكون غير ضارّة عند الأشخاص الذين يعانون من نظام المناعة الصّحيّ.

تعقيمٌ: عمليّة إزالة/ قتل مظاهر الحياة للكائنات الحيّة الدّقيقة؛ وتشمل البكتيريا والڤيروسات الموجودة على السّطح؛ سواء سطح جلد الإنسان/ أسطح أجهزة العمليّات الجراحيّة بالأدويّة/ السّوائل المعقّمة.

تعويضات الأسنان: التّعويض عن أسّنان الفمّ المفقودة بإعدادها المختلفة، كلّ منها حسب حجمها ونوعها. وتطلق عليها العامة لفظ (تلبيس).

تغوّط الدّم الأسود: خروج دم أسود عن طريق الشّرج، والآتي من الاثني عشر/ من الأمعاء الدّقيقة.

تَفتيتُ الحَصَا: عمليّة تجري للشخص الذي يحتوي جسمه على حصى الكلى، يقوم فيها المختص بعمليّة تفتيت وسحق هذه الحصا ليسهل خروجها عن طريق البول ولها أساليب وإجراءات كثيرة.

تَفَشّ: زيادة مفاجئة في كثير من الأحيان، في عدد المصابين بمرض/ وباء ما، بين السّكان بمنطقة محدودة، وأكثر ممّا هو متوقّع عادة.

تفويضٌ بالمعالجة: إقرار موقّع من المريض/ من ينوب عنه من أهله، يخوّل الطّبيب بموجبه إجراء المعالجة/ العمليات الجراحيّة.

تقرُّحُ المعدّة الحادّ: التّهابات شديدة في المعدة تؤدّي إلى ضعف الغشاء/ الجدار المعدي ونزيف دموي فيه، وقد ينتج ذلك بسبب زيادة الحموضة.

تقرُّحاتٌ سَريريّة: التّهاب وتآكل في جلد المريض غير القادر على الحركة والنّهوض من الفراش لفترة طويلة، وتحدث بسبب رطوبة الفراش/ قلّة نظافته/ عدم تغيير وضع المريض من وقت لآخر.

تقريرُ الوفاة: تقرير يثبت ويؤكد وفاة الميت، تعدّه الجهات الرّسميّة كالمستشفى.

تقريرٌ طِبيّ: تقرير خاصّ ببيان الحالة المرضيّة للإنسان.

تَقَصُّفُ الشّعر: تكسّر/ تشقق في ساق الشّعرة نتيجة خلل في التّغذيّة/ التّعرض لظروف جويّة غير ملائمة.

تَقَلُّص: التّغير الحاصل على جسم ما نتيجة تغير درجة الحرارة، ويحصل التّقلّص بانخفاض درجة الحرارة، وهي عمليّة يلجأ لها عند صناعة الأسّنان.

تَقَلُّصاتٌ رَحِميّة: تقلصات عضليّة رحميّة لا إراديّة تسبب آلاما في البطن تحدث عند بدايّة المخاض، وتتراوح مدتها خمس وأربعين ثانيّة إلى دقيقة واحدة.

تقنيّة الفمّ في الفمّ: تقنيّة تتمثّل في نفخ المُسعِف للهواء في فمّ الضّحيّة دون وسائل/ أجهزة.

تَقْوِيم: إعادة رصف الأسّنان بشكلها الطّبيعي وإزالة ما فيها من تشوهات خلقيّة.

تقويمٌ ثابت: من أنواع تقويم الأسّنان ويجري بوساطة استخدام أجهزة ثابتة يحتاج إلى فترة طويلة.

تقويمٌ جِراحيّ: استخدام الجراحة لتشذيب عظام الفكّ أثناء عمليّة التّقويم.

تقويمٌ سِلكيّ: إعادة رصف الأسّنان باستخدام صفائح/ جبائر/ أقواس سّنيّة.

تقويمٌ مُتحرّك: إحدى طرائق التّقويم، وتستخدم في الحالات السّهلة ويمكن إخراجها من الفمّ بسهولة وهي تحتاج إلى فترة قصيرة لإعادة الحالة إلى طبيعتها.

تقويمٌ وقائيّ: تصحيح سوء الإطباق في مرحلة التّطور، وحمايّة الأسّنان من أيّ عامل مخرب مثل النّخر وعادات الفمّ السّيئة.

تقيؤ: خروج محتويات المعدة من الفمّ بسبب تهيج المعدة وانقباضها بسبب حالة مرضيّة/ دونها.

تقيُّؤ الدّم: إخراج -عن طريق الفمّ- للدم من الاثني عشر/ من المعدة/ من المريء وهو دم أحمر غير زبدي ممزوج بتجلطات صغيرة/ ببقايا غذائيّة.

تكافُؤُ الضدّين: اعتلال نفسي، يجمع فيه المريض بين مشاعر وجدانيّة متناقضة في الوقت ذاته، كالحب والكره، والعدوان والودّ وماشكلها، ويسمّى التّناقض الوجداني.

تَكَسُّرُ كُريّات الدّم: مرض يصيب الدّم يؤدّي إلى زيادة عدد كريات الدّم البيضاء مع فقدان عملها، ويؤدّي إلى ضعف جهاز المناعة لمقاومة الأمراض.

تَكَلُّس: تجمع الفضلات الغذائيّة وتراكمها وتماسكها مع اللعاب تحت مستوى اللثة بين الأسّنان.

تَكَيُّف: قدرة العيّن على تغيير قوتّها لكي ترى الأشياء بوضوح على المسافات المختلفة.

تَكيُّفُ الإِبْصَار: قدرة العيّن على تغيير تحدب العدسة فيها، حسب بعد الجسم المرئي عنها، ويسمّى تكيفا بصريا.

تكيُّفٌ نَفسيّ: القدرة النّفسيّة على الانسجام مع المحيط البيئي والاجتماعيّ، ممّا يؤمّن الصّحة النّفسيّة للفرد، ويمكنه من مجابهة الواقع.

تلفٌ دِماغيّ: انقطاع التّغذيّة عن خلايا الدّماغ ممّا يؤدّي إلى تلفها وموتها.

تلميع: إزالة بقايا الحشوة عن سطح السّن المعالج وذلك بعد أربع وعشرين ساعة من حشوه.

تَلوُّثٌ حَراريّ للماء: التّلوث الذي ينجم عنه التّذبذب في حرارة الجو، بسبب نشاط الإنسان الصّناعي، ويتسبّب كذلك عن إلقاء الماء السّاخن/ البارد من المصانع في الأنهار.

تَلوّنٌ صوتيّ: تعرض الأذن في الإنسان إلى أصوات مزعجة لا ترتاح لسماعها، وقد تسبب ضعف السّمع في الإنسان.

تلوينُ العدسات: عمليّة ترسيب طبقة رقيقة/ غشاء رقيق من مادة ملونة على سطح العدسة عديمة اللون، فيكسبها لونا تتوقف درجته على سمك الغشاء المرسب.

تمَدُّد: التّغير الحاصل على جسم ما نتيجة تغير درجة الحرارة، ويحصل التّمدد بارتفاع درجة الحرارة، وهي عمليّة يلجأ لها عند صناعة الأسّنان.

تَمرِيض: فنّ الاعتناء بالمريض لمساعدته على استعادة صحته.

تَمييلُ القلب: عمليّة فتح لشريان كان قد أصيب بالإنسداد نتيجة ترسّبات لمادة الكوليسترول في شريان القلب المغذيّة لعضلة القلب.

تَنافُر: عدم الانسجام الصّوتي في أصوات الكلام بحيث يتعثّر اللسان في لفظ الكلمات.

تنبيب القصبة الهوائيّة: تسمح هذه العمليّة بالتّهويّة الصّناعيّة عند وقوع خلل ما في الوظيفة التّنفّسيّة.

تنشِيطُ اللثّة: إعادة نشاط اللثة بالتّدليك واستعمال بعض المراهم/ بعض الأدويّة الخاصّة لعلاجها.

تَنظِيرُ العيّن: فحص داخلي مباشر لشبكيّة العيّن باستخدام منظار خاصّ بالعيّن للكشف عن أمراض الشّبكيّة، ويتمّ تسليط ضوء مباشر من جهاز الفحص عبر بؤبؤ العيّن.

تَنْظِير داخلي: عمليّة تشخيصيّة بالمنظار لأعضاء الجسم الباطنة، كالرّئتين/ المثانة/ الكلى/ الجهاز الهضمي، وذلك بإدخال أنابيب تتقدّمها عدسات مجهريّة خاصّة.

التّنظيف بالتّبخير: استخدام الدّخان/ البخار لتطهير المكان/ الملابس.

تَنَفُّس: استنشاق غاز الأوكسجين وإخراج ثاني أكسيد الكربون.

تَنَفُّسٌ اصطناعيّ: عمليّة تجري للمصاب بضيق التّنفس/ إنقطاعه تماما، لإعادة تنفسه له، ولها آليّة خاصّة وهي نوع من الإسعافات الأوليّة.

تَنفِيس: طريقة علاجيّة نفسيّة، يصّرح فيها المريض عما يعتمل في أعماق نفسه من انفعالات تؤلمه وأفكار تقلقه، وتسمّى التّداعي الحر/ الفضفضة/ التّفريغ الانفعالي.

التِّهَاب: استجابة أنسجة الجسم لتهتك/ جرح تتسبب عن الإصابة بطفيل/ بكتيريا/ ڤيروس، ويتميّز الالتّهاب باحمرار النّسيج الملتهب/ انتفاخه، وهو مصحوب عادة بألم وارتفاع في درجة الحرارة.

التهاب الأذن الدّاخليّة: تسبّبه كائنات حيّة دقيقة تتسلّل إلى متاهة الأذن الدّاخليّة فتلوث القناة السّمعيّة.

التهابُ الأمعاء: مرض مزمن يصيب الأمعاء بالتّهاب وتقرّحات ونزف دموي.

التهابُ الأمعاءِ الجُرْثُوميّ: التهاب الأمعاء بسبب السّموم التّي تفرزها الجراثيم التّي تدخل إلى الجهاز الهضمي عن طريق الأطعمة الملوثة ممّا يؤدّي إلى إسهال شديد، ومثال ذلك مرض الكوليرا.

التهابُ الأمعاءِ الڤَيْرُوسيّ: تهيج الأمعاء بسبب الڤيروس الذي يغزو الأمعاء ممّا يؤدّي إلى إسهال وصداع وارتفاع درجة الحرارة، وفقدان الشّهيّة، وقد يستمر ذلك مدّة أسبوع.

التهابُ الأَنف: مهاجمة البكتيريا/ الڤيروسات الغشاء المخاطي في الأنف، ممّا يؤدّي إلى سيلان

المخاط من الأنف/ الزّكام، وقد يمتدّ الالتهاب إلى أجزاء أخرى من الجهاز التّنفسي.

التّهابُ البَلْعوم: التّهاب الأغشيّة المخاطيّة في البلعوم قد يكون حادا/ مزمنا

التّهابُ البَنْكرِيَاس: مرض يؤدّي إلى ألم بطني حاد، وارتفاع في إفرازات البنكرياس في الدّم والبول بسبب التّهاب الكبد.

التّهابُ الثّدْيِ الحاد: التهاب يكثر عند النّساء المرضعات، بسبب الجراثيم العقديّة والعنقوديّة التّي تؤدّي إلى تشقق حلمة الثّدي وتضخّم الثّدي.

التّهابُ الثّدي المُزمن: التهاب يمتدّ فترة طويلة، بسبب تدرن الثّدي، يصيب النّساء.

التّهابُ الجلد القَيْحِيّ:/ تقيح الجلد.هو عبارة عن مجموعة من التهابات الجلد، ملحقات وطيات الجلد، النّاجمة عن عدوى خارجيّة غالبا ما تكون جرثوميّة، من النّوع العقدي/ العنقودي.

التّهَابُ الجِهَازِ التّنفُّسيّ: إصابة الجهاز التّنفسي بالمرض نتيجة هجوم البكتيريا/ الڤيروسات الضّارة كالرّشح/ التّهاب الحلق/ الرّئتين/ غير ذلك من الأمراض.

التّهابُ الجيُوبِ الأنْفيّة: التّهاب بكتيري في واحد/ أكثر من الجيوب الأنفيّة، ينتج عن انسداد مخارج الجيوب، وانحباس إفرازاتها وعدم تصريفها إلى القناة الأنفيّة، ويتسبّب هذا الالتّهاب عن عيب خلقي/ حساسيّة/ رشح.

التّهابُ الحَلق: التهاب يصيب حلق المريض نتيجة تعرّض مجاري التّنفس العليا لهجوم بكتيري قد يصاحبه سعال شديد وبحة في الصّوت والتّهاب البلعوم وارتفاع درجة الحرارة.

التّهابُ الحَنجَرَة: تهيج الحنجرة واحمرارها بسبب مهاجمة الڤيروسات/ البكتيريا للجهاز التّنفسي العلوي، ممّا يؤدّي إلى بحة في الصّوت والتّهاب الأحبال الصّوتيّة.

التّهابُ الدّمَاغ: مرض يصيب الدّماغ بسبب ڤيروسي وقد يكون من مضاعفات التّهاب الغدة النّكافيّة/ الحصبة.

التّهاب الرّئة: التّهاب حادّ/ مزمن يصيب الرّئتين بسبب عوامل جرثوميّة/ مناعيّة/ فيسيولوجيّة.

التّهابُ الزّائدَة: تضخم الزّائدة الدّوديّة بسبب التّهابها، ممّا يؤدّي إلى تكون الإخماجات والإنتانات فيها وتضخمها وقد يؤدّي إلى انفجارها.

التّهابُ السّحايا: التّهاب الأغشيّة (السّحايا) المحيطة بالدّماغ والحبل الشّوكي. يحفز التورم من التّهاب السّحايا عادة أعراضًا مثل الصّداع والحمى والعنق المتصلّب.

التّهابُ العِظام: التّهاب قيحي يصيب العظم وتصل الجراثيم إلى العظم عن طريق الدّم/ وخزة/ دمل خراج.

التّهابُ الغُدّة الدّرَقِيّة: التهاب يؤدّي إلى تضخم الغدة الدّرقيّة، بسبب إصابتها بالفطريات/ الڤيروسات/ بسبب مناعي.

التّهابُ الفمّ القُلاعيّ: مرض يصيب الصّغار تسببه الفطريات فتؤدّي إلى ابيضاض الفمّ والحلق.

التّهابُ القَرْنِيّة: حالة مرضيّة تصيب قرنيّة العيْن، الجزء الأمامي من العيْن، والذي يؤدّي إلى التّهابها. هذه الحالة المرضيّة تكون مصحوبة بألم متوسّط إلى حاد، ضعف في البصر، رهاب الضّوء، احمرار العيْن، وشعور بوجود أجسام غريبة في العيْن.

التّهابُ القَصَباتِ الحادّ: التّهاب الشّعب الهوائيّة المسؤولة عن إدخال الهواء إلى الرّئتين. عند حدوثه تنتفخ الشّعب الهوائيّة، تتودّم وتنتج البلغم. وهذا هو سبب السّعال.

التّهابُ القَصَباتِ الهَوائيّة المُزْمِن: احتقان القصبات الهوائيّة لفترة طويلة قد تمتّد إلى ثلاثة أشهر، يصحبه سعال مستمرّ وخروج إفرازات مخاطيّة إنتانيّة.

التّهابُ القَلْب: تعرض القلب لهجوم بكتيري/ ڤيروسي، يؤدّي إلى حدوث خلل في عمل صمامات القلب وعضلته.

التّهابُ الكَبِدِ الحاد: قصور الكبد لفشل في وظيفته من بدايّة المرض حتى الوفاة خلال (3-2) أسابيع.

التّهابُ الكَبِدِ الوَبائِيّ: التّهاب ڤيروسي يصيب خلايا الكبد، ينتقل بالعدوى عن طريق الفمّ/ نقل الدّم/ الحقَن الملوثة.

التّهابُ الكُلْيَة: التّهاب يصيب الكليّة ويسبّبه في كثير من الأحيان العدوى، السّموم وأمراض المناعة ذاتيّة.

التّهابُ اللّثة: تورم اللثة ونزفها مع ألم ورائحة كريهة في الفمّ، بسبب إهمال صّحة الفمّ/ الحشوات الزّائدة/ التّقويم الخاطئ.

التّهابُ اللوزَتَين: التّهاب الأغشيّة المخاطيّة في اللوزة، ممّا يؤدّي إلى كبرها وقد يكون حادا/ مزمنا بسبب الجراثيم المقيمة.

التّهابُ المَجارِي البَوليّة: مرض يصيب الجهاز البولي، يؤدّي إلى إخماجات وإنتانات تسبّبها الجراثيم وشعور المريض بألم شديد وبحرقة عند التبول.

التّهابُ المَرَارَة: مرض يصيب المرارة بسبب تكون الحصى فيها، ممّا يؤدّي إلى ألم في الجانب الأيمن من البطن، وارتفاع الحرارة والقيء أحيانا.

التّهابُ المِعدَة: التّهاب بطانة المعدة بسب بتناول الأطعمة الشّديدة الحموضة/ شرب الخمر والتّدخين/ تناول الأدويّة الضّارّة للمعدة مثل الأسبرين/ مضادات الالتهاب اللاستيرويديّة لفترات طويلة/ العدوى بجرثومة الملويّة البوابيّة.

التّهابُ المَفَاصِل: هو التّهاب يمكن أن يصيب الرّكبتين، مفاصل كفّ اليد/ قسما من العمود الفقري.

التّهابُ عُنْقِ الرّحْمِ: التّهاب عنق الرّحم هو التّهاب يحدث في عنق الرّحم، وهي النّهايّة الضّيقة والسّفلى من الرّحم.

التّهابٌ مُزْمِن: سلسلة من التّفاعلات النّسيجيّة الدّفاعيّة التّي يقوم بها الكائن الحي ضدّ المؤثرات المهاجمة والأذى والتّي تقود إلى حدوث تغيرات في الأنسجة والأوعيّة الدّمويّة بدرجة من الشّدة لا تصل إلى حدوث موت لخلايا الأنسجة.

تهديد صحيّ: خطر يحمل تهديدا مباشرا لصّحة السّكان ويتطلّب وضع استراتيجيّات تنسجم مع كلّ من المخاطر والأنظمة الصّحيّة السّائدة في المجتمع.

تَوَتُّر العيْن: الضّغط الواقع على جدران العيْن بسبب وجود السّائل المائي داخلها.

توجيهٌ نفسيّ: طريقة إرشاديّة، يقدّمها المعالجون النّفسيون للمرضى، تمكنهم من تفهم المعاناة النّفسيّة، وكيفيّة التّغلب عليها.

توحّد: اضطراب في النّموّ العقلي والإدراكي للطفل يؤدّي إلى صعوبات في التّفاعل والتّواصل والسّلوك الاجتماعي لديه.

تَوَرُّدُ البشرة: إشباع الدّم بالأوكسجين ممّا يؤدّي إلى تورّد البشرة.

توسّع الأوعيّة: توسع غير طبيعي في الأوعيّة الدّمويّة، وغالبا ما يحدث من الأبهر وقد يحدث في شرايين أخرى كالدّماغ وغير ذلك.

توسّع البُؤبؤ: ظاهرة بصريّة تحدث للعين عند وجود ضوء خافت/ عند انعدام الضّوء لتستطيع العيّن التّقاط أيّ أشعة ضوئيّة.

توسّع الرّحِم: توسع عنق الرّحم نتيجة لتكرار التّقلصات الرّحميّة بمقدار ثمانيّة سّنتمترات إلى عشرة تقريبا عند المخاض ليتمّ خروج الجنين.

توسّع القصبات الهوائيّة المزمن: توسع غير طبيعي في الحويصلات الهوائيّة للرئة، بسبب التّهاب القصبات، ممّا يؤدّي إلى تحطم جدرانها وكبر حجمها، وقد ينتج ذلك بسبب الرّبو/ التّدخين.

توعُّك: حالة من التّعب تعيق الشّخص عن القيام بأيّ مجهود في حياته اليّوميّة.

توقّف التّنفّس: حالة مستعجلة للتوقّف عن التّنفّس ناتجة عن فشل في عضلات التّنفّس/ فشل دماغي.

تَوقّفُ القلب: توقف مفاجئ غير متوقع لنبض القلب يؤدّي إلى توقف الدّورة الدّمويّة في الجسم، ويسبب فقدان الوعي مباشرة، وتوسع حدقة العيّن خلال خمس وأربعين ثانيّة من توقفه.

تَوَهُّم: اعتقاد خاطئ، يتعارض مع المنطق والواقع، كتصور المريض أنّه يضطهد/ أنّه ملك عظيم وغير ذلك، ناشئ عن مرض معيّن، كالاكتئاب الشّديد.

توهُّمُ المَرَض: مرض نفسي، يعتقد المريض فيه بالإصابة بأمراض خطيرة، يعبر عنها بشكاوي جسديّة مستمرّة مبالغ فيها، ممّا يعيق علاقات المريض الاجتماعيّة، ونشاطاته اليوميّة، ويسمّى وسواس المرض/ مراق.

ثاليوم: مادة سامة تؤدّي إلى شلل في المخ وخاصّة الخلايا الإداريّة-وتسبّب العمى.

ثاني أوكسيد الكبريت: مادة تؤدّي إلى تلف قرنيّة العيّن، وهي من المواد السّامة الموجودة في مختبرات الكيمياء.

ثَدْيٌ صِناعيّ: قطعة بلاستيكيّة/ مطاطيّة تشبه الصّدر، توضع خلف الصّدريّة بعد عمليّة استئصال الثّدي.

ثلاّجَة الموتى: ثلاجة كبيرة، يحفظ فيها الموتى قبل دفنهم.

ثُنائيّ البروم: مادة سميّة تؤدّي إلى الإصابة بالعقم والسّرطان والتّشوهات الخلقيّة.

ثُنائيّ الرّحِم: وجود رحمين منفصلين ومهبلين منفصلين في جسم المرأة.

ثَنيّة: من أسماء الأسّنان في الفمّ وهي أسّنان جانبيّة لها دور أساسي في النّطق. وللإنسان زوج من الثّنايا، وتطلق على سّن من ذهب.

ثيرموسُ نقل المطاعيم: ثلاجة مصغّرة تحمل باليدّ تحفظ فيها المطاعيم، ليتمّ نقلها فتبقى محفوظة من التّلف والتّلوث.

جَاراتُ الدّرْقِيّة: غدد تقع بالقرب من الحافة الخلفيّة للغدة الدّرقيّة، ذات شكل بيضوي، عددها أربع، تفرز هرمونا يتحكم في كميات الفسفور في الدّم.

جَاميت: خليّة كبيرة، كرويّة/ شبه كرويّة، مهيئة لاستقبال خليّة صغيرة.

جَاميتٌ صَغِير: خليّة ذكريّة صغيرة الحجم أسطوانيّة ممتدة الشّكل، وتتميز بنشاط حركتها.

جَامِيتَات: الخلايا التّناسليّة النّاتجة من الانقسام المنصف في الخلايا الجنسيّة، وتحمل نصف العدد الأصلي لما يعرف بالكروموسومات.

جَائحَة: وباء يجتاح عدّة دول، ويصيب عددا كبيرا من النّاس.

جِبْس: مادة من مواد الطّبع المستخدم لصب الأمثلة الجبسيّة والحصول على مثال حبيبي، يعطي نسخة عن للأسّنان والنّسيج المحيطة بها.

جَبيرَة: وسيلة علاجيّة للأسّنان المتقلقة وذلك لربط بعضها ببعض لزيادة ثباتها وعدم حركتها ولها عدّة أنواع منها: الجبيرة السّلكيّة حيث تربط الأسّنان بالأسلاك/ جبيرة كمبوزيت وهي مادة راتنجيّة تأخذ لون الأسّنان.

جَبيرَةُ أكْرِيل: جبيرة من مادة الأكريل تعالج بها الأسّنان المكسورة/ المتآكلة لإعادة تشكيلها.

جَبيرَةُ جِبْس: لف العضو المكسور بالجبس الرّطب وتركه حتى يجف ورفع العضو المصاب بدعامة لتسهيل وصول الدّم إليه.

جُحُوظ العَيّنَيْن: بروز ظاهر للعينين وازرقاق في الجفون بسبب حدوث خلل في إفرازات هرمونات الغدّة الدّرقيّة.

جُدَري: مرض تلوثي معدٍ ينقل من شخص إلى آخر. من بين الأعراض التّي يتميّز بها هذا المرض الطّفح الجلدي بشكل الفقاعات السّوداء المليئة بسائل كدر.

جذْر السّن: الجزء المغمور في عظم الفكّ في سّن الإنسان.

جَرَاثيم: كائنات حيّة لا ترى بالعيّن المجردة منها ما هو ضار يسبب الأمراض مثل الكوليرا ومنها ما هو نافع مثل بكتيريا التّخمّر.

جراثيم البريميّة: جراثيم ذات شكل بيضوي، يبلغ طولها حوالي 1،5 ميكرون، وعرضها 0،7 ميكرون تعيش بشكل رئيس متطفلة على الفأر وتسبب مرض الطّاعون، إذا انتقلت للإنسان بوساطة برغوث الفأر وغيره

جِرَاحَة: علاج الأمراض بشق الجسم وإجراء اللازم، مثل استئصال الزّائدة الدّوديّة/ إزالة أيّ جزء من أجزاء الجسم الظّاهرة/ الباطنة.

جِراحة اختياريّة: يشمُل كلّ عمليّة جراحيّة تتمّ جَدْوَلَتُها مُسْبقا نظرا لكونها لا تتضمّن تَدَخُّلا طبِّيًّا عاجلا، وهذه الأنواع من الجراحات يتمّ إلغاؤها خلال جائحة كورونا وبرمجتها في موعد لاحق.

جِرَاحَةٌ عَامَة: جراحة لعضو من الجسم لا تحتاج لأساليب جراحيّة معقدة مثل استئصال الزّائدة الدّوديّة.

جِرَاحَةٌ متخصّصَة: جراحة خاصّة بعضو مهم من أعضاء الجسم مثل جراحة القلب، زراعة القرنيّة.

جَرَب: مرض جلدي سريع الانتشار، يسببه طفيل، يتّصف بحكة شديدة، ويظهر على شكل بثور جلديّة.

جُرثومَة: كائنات حيّة دقيقة وحيدة الخليّة أوليّة النّواة البسيطة التّركيب. منها المكوّرات والعصيّات وهي تتجمّع مع بعضها وتأخذ أشكالاً متعدِّدة. تنتج العديد من البكتريا المُسبّبَة للأمراض. ومن أمثلة البكتريا المُسبّبَة للأمراض، الڤيروسات/ الفُطريات/ الدّيدان الطّفيليّة.

جُرْح: شق قطعي في الجسم.

جُرْحٌ ثاقِب: جرح ناتج من الإصابة بعيار ناري/ آلة حادة ويكون نافذا له مدخل ومخرج/ مدخل دون مخرج.

جُرحٌ عَمِيق: قطع في العضلات يكون ذا عمق أكبر من طوله غالبا، يحدث نتيجة آلة حادة مدببة، ويصاحبه مضاعفات أخرى، كالنّزيف الدّموي، ويسمّى جرحا نافذا/ جرحا غائرا.

جُرْحٌ غيرُ مَقْصُود: جرح ينشأ عن الحوادث المختلفة مثل الطّعن، ويكون عرضة للتلوث وحافاته غير منتظمة.

جُرْحٌ قَطْعِيّ: قطع تكون حافتاه منتظمتين، ويحدث نتيجة آلة حادة يصاحبه نزيف شديد.

جُرْحٌ مُتَهتّك: جرح ينتج عن الإصابة بأداة غير حادة، حافاته غير منتظمة ويصعب شفاؤه.

جُرْحٌ مُغْلَق: جرح داخلي، يصيب الأنسجة تحت الجلد مثل الجروح التّي تكون في حالة الكسور غير المفتوحة.

جُرْحٌ مَفْتُوح: جرح يكون الجلد فيه مفتوحا ومعرضا للتلوث بالهواء الخارجي والنّزيف مثل الجروح النّاتجة عن العمليات الجراحيّة/ الآلات الحادة.

جُرْحٌ مَقْصُود: جرح يكون لغايات محددة مثل جروح العمليات ومتطلبات العلاج، ويكون نظيفا وحافاته منتظمة.

جُرْحٌ مُلَوَّث: جرح يحدث في ظروف غير معقمة مثل جروح الحوادث.

جُرْحٌ هَرْسِيّ: جرح يحدث نتيجة ضربة بالمطرقة مثلا، وقد يطلق عليه الجرح الرّضي، وهذا الجرح يكون عادة غير منتظم وذا حافة متهشمة.

جُرْحٌ واخِز: جرح يحدث نتيجة طعن بآلة حادة، وهو جرح عميق وصغير وقد يؤدّي إلى نزف داخلي.

جُرْعَةٌ دَوَائِيّة: عدد مرات أخذ الدّواء في فترة زمنيّة.

جُرْعَةٌ قَاتِلَة: كميّة الدّواء الزّائدة عن الحد المعيّن، التّي إذا أعطيت للمريض تسبب له مضاعفات خطيرة، وقد تؤدّي إلى الوفاة.

جَسّ النّبْض: وسيلة لتشخيص الأمراض.

جِسْر: أسّنان من فضة/ مواد أخرى تعوض الأسّنان التّالفة، وللجسر أشكال وأحجام تختلف حسب عدد الأسّنان التّالفة وهو ثابت غير متحرّك.

جِسْمٌ أَصْفَر: الجزء المتبقي من نسيج حويصلة المبيض، بعد سقوط البويضة منها في جسم الأنثى، ويفرز هرمون البروجسترون.

جِسْمٌ مُضادّ: مادة يفرزها الجسم للحمايّة من ڤيروس/ بكتيريا.

جِسْمٌ معَقّم: جسم/ أداة خاليّة من الجراثيم المسببة للأمراض وغير المسببة وحويصلاتها. تستخدم في العمليات الجراحيّة.

جِسْمٌ مُلوَّث: جسم/ أداة عليها جراثيم مسببة للأمراض.

جَفَاف: فقدان الجسم لكميات كبيرة من السّوائل والأملاح نتيجة الإسهال والتّقيؤ.

جَفافُ الفمّ: عدم إفراز الغدّد اللعابيّة في الفمّ ما يكفي من اللعاب لإبقاء الفمّ رطبًا، ويرجع جفاف الفمّ غالبًا إلى الآثار الجانبيّة لبعض الأدويّة/ مشاكل الشّيخوخة/ نتيجة العلاج الإشعاعي للسرطان/ وجود أحد الأمراض التّي تصيب الغدد اللعابيّة مباشرةً.

جِلّ: مادة لزجة كثيفة توضع على جسم المريض ليسهل حركة مقبض جهاز السّونار.

جِلٌّ أَنْفِيّ: مادة شفافة لزجة توضع في الأنف لتشكل طبقة واقيّة ومطريّة لشعيرات الأنف.

جِلٌّ لأسْفَلِ العيْن: مادة لزجة توضع أسفل العيّن لإزالة اسوداد الجفن.

جِلٌّ للأسْنان: مادة شفافة لزجة تتوضع على الأسّنان لتشكل طبقة واقيّة/ علاجيّة.

جِلٌّ للجِلْد: مادة شفافة كثيفة توضع على الجروح الجلديّة لتسريع شفائها.

جِلٌّ للحروق: مادة لزجة توضع على الجلد المحترق لتشكل طبقة واقيّة من الهواء.

جِلٌّ للعين: مادة شفافة لزجة توضع على بياض العيّن لتشكل طبقة واقيّة.

جِلْد: الغلاف الذي يحيط جسم الإنسان، ويتكوّن من طبقة خارجيّة تسمّى البشرة، وطبقة داخليّة تسمّى الأدمة، له العديد من الوظائف كحماية الأنسجة الدّاخليّة في جسم الإنسان.

جَلْسَةٌ كَهْرَبَائِيّة: طريقة علاجيّة، يمرر فيها تيار كهربائي بوساطة جهاز خاص، على دماغ المريض، تستخدم في الأمراض النّفسيّة كالفصام والاكتئاب. وتسمّى المعالجة الكهربائيّة/ التّخليج الكهربائي/ الصّدمة الكهربائيّة.

جَلْطَة: حالة انسداد في أحد الشّرايين التّي تصل بين القلب والأوعيّة الدّمويّة قد يمنع وصول الأوكسجين إلى الأجهزة الحيويّة في الجسم وقد ينجم عنها الوفاة إذا لم يتدارك المصاب بالرّعاية.

جَلْطَةٌ دمويّة: ترسيب بروتينات ذائبة في الدّم، على شكل ألياف تؤدّي إلى وقف نزف الدّم في منطقة الجرح في الجسم.

جَلْطَةٌ رِئَويّة: خثرة دمويّة/ جسم غريب، يسير في مجرى الدّم، يتوقف في الوريد الرّئوي، يؤدّي إلى توقف القلب والرّئة عن عملهما.

جَلْطَةٌ في الرّجْل: خثرة دمويّة في الوريد الرّئيسي الذي يغذي الرّجل، تغلق مجرى الدّم فيه ممّا يؤدّي إلى تورم الرّجل وارتفاع درجة حرارة الجسم.

جْلُوكُوز: محلول سكري، يوضع للمريض في حال عدم قدرته على الأكل عن طريق الفمّ، ويدخل الجلوكوز عن طريق الوريد، ونوع من الفحوص المخبريّة لمعرفة نسبة السّكر في الدّم.

جليسرين: مادة زيتيّة لحفظ المواد/ تذويبها/ مادة طبيّة.

جَمْعِيّة تَنْظِيم وحِمايَة الأسْرَة: جمعيّة تقدّم خدمات توعيّة وتثقيف صحي، تتعلّق بتنظيم الأسرة ووسائل منع الحمل.

جُنُون: مرض عقلي، ينقطع فيه اتصال المريض بالحياة الواقعيّة، ويرتبط مع الوهم والهلوسة، ويتسم سلوكه بالغرابة، ويعجز عن التّحكم فيه، يسببه عوامل عدّة منها، العامل البيئي والوراثي، ويسمّى ذهان/ خبل.

جُنُونُ العَظَمَة: مرض عقلي يتميّز بتوهمات ثابتة نسبيا، يعتقد فيها المريض أنه أصبح ملكا عظيما/ عبقريا/ نبيا مرسلا وغيرها ويسمّى الذّهان الكبريائي.

جَنِينٌ مُتَعَرّض: وجود الجنين بشكل عرضي في رحم الأم، يؤدّي إلى تعسر ولادتها، وإجراء عمليّة قيصريّة لإنقاذ حياته.

جِهَازُ إِحْسَاس: جهاز إلكتروني يمتاز بحساسيّة عاليّة جدا ويستخدم لقياس درجات حرارة تتراوح بين (60س-2000س).

جِهَازُ أَشِعَة: آلة تصوير ذات ذراع متحركة متصلة بكرسي الأسّنان يصدر منها الإشعاع عن بعد مع جهاز تحكم بالأشعة.

جِهَازُ أَشِعَةِ أسْنان: جهاز يستخدمه الطّبيب لتصوير الأسّنان بوساطة أشعة إكس للكشف عن أمراضها ومعالجتها.

جِهَازُ أَشِعَةٍ سَنِيّة: جهاز يوجد في كلّ عيادة أسّنان، وذلك لتصوير الأسّنان المغمورة تحت

اللثة، ولمعرفة حالة الأسّنان وجذورها عند الطّلب والصّور عادة صغيرة 2سم ×1،5 سم.

جهاز أشعّة فوق الصّوتيّة: جهاز فحص طبّيّ تعمل بالأمواج فوق الصّوتيّة للفحص ورؤيّة الجنين في رحم الأم وفحص مختلف الأعضاء الدّاخليّة للإنسان.

جِهَازُ الإِنْعاش: جهاز ذاتي الحركة، ويمكن استعماله في أيّة حالة لانقطاع التّنفس، لإنعاش المريض.

جِهَازُ البُورْسَلين: جهاز يستخدم لطبخ البورسلين فيه على درجات حرارة عاليّة خلال عمليات صناعة الأسّنان في مختبرات الأسّنان.

جِهَازُ التّصورِ الطّبقيُّ المحوريّ: جهاز لتشخيص إصابات الهيكل العظمي والأمراض الباطنيّة، ويسمّى سيتي سكان.

جِهَازُ التّصوير الطّبَقيّ: جهاز يعتمد على الأشعة السّينيّة، ويختص بالتّصوير المقطعي المحوسب، ويستعمل لتصوير مقاطع عرضيّة من الجسم.

جِهَازُ التّصوير بالرّنين المغناطيسيّ: جهاز مختص بتصوير جسم الإنسان، ومبدأ عمله توليد موجات في وجود مجال مغناطيسي، يؤثر في البروتونات داخل الجسم.

جِهَازُ الدّوَرَان: جهاز الدّورة الدّمويّة في الجسم المكوّن من القلب والشّرايين والأوردة والرّئتين.

جِهَازُ الضّغْط: أداة تستخدم لقياس ضغط الدّم في الجسم البشري، وهو يتكون من ميزان زئبقي مدرج، وسماعة ورابط من القماش ومضخة مطاطيّة.

جِهَازُ الطّبْخ: جهاز يستعمله تقنيّ الأسّنان، مبدأ عمله عمل (طنجرة) الضّغط ويستخدم لطبخ الفيز والإيزوزيت.

جِهَازُ الفَارو: جهاز/ ماتور معلق يستعمله تقنيّ الأسّنان، وله سرعات مختلفة يستعمل لتشذيب المعدن.

جِهَازُ القَصّ: جهاز يستخدم في مختبرات الأسّنان، ويستخدم لقص موديلات الأمثلة الجبسيّة وإعطائها شكلا مناسبا خلال عمليات صناعة الأسّنان.

جِهَازُ أوكْسِجِين: جهاز يستخدم لإعطاء المريض الأوكسجين والتّبخيرة ضدّ الأزمة الصّدريّة.

جِهَازٌ بَوْلِيّ: أحد أجهزة الجسم المهمّة، يتكون من كليتين، وحالبين ومثانة وقناة بوليّة، يعمل على تخليص الجسم من الفضلات السّائلة.

جِهَازٌ تَبخيرَة: جهاز آلي لتحويل الدّواء السّائل إلى بخار مضغوط لاستنشاقه.

جِهَازٌ تَخْفيفِ الوَزْن: جهاز رياضيّ يوضع حول المناطق الدّهنيّة في الجسم لحرق الدّهون

جِهَازٌ تَدْليك: جهاز آلي لتدليك العضلات.

جِهَازٌ تشْذِيبِ الأمْثلة الجبسيّة: جهاز خاصّ يستعمله تقنيّ الأسّنان، ويحتوي على حجر دائري دوار بوساطة الكهرباء وهو ذو سرعة معيّنة، يستخدم لتشكيل الموديلات الجبصيّة.

جِهَازٌ تَعقيم: جهاز كهربائي، يستخدم لتعقيم الأدوات الطّبيّة قبل استعمالها في العلاج، وقد يستخدم لتعقيم زجاجات الرّضعات.

جِهَازٌ تَعْقِيم بُخَاريّ: جهاز يستخدم البخار في تعقيم الأدوات الطّبيّة التّي يستخدمها الطّبيب في معالجة المرض.

جِهَازٌ تَعْقِيمٍ حَراريّ: جهاز كهربائي، يستخدم في تعقيم الأدوات الطّبيّة التّي يستخدمها طبيب الأسّنان في معالجة المرضى حراريا.

جهاز تقليع آلي: منظف لتنظيف الجير والتّرسبات الكلسيّة حول الأسّنان، ويعتمد على الحركة الاهتزازيّة، وهو جزء من أجزاء كرسي الأسّنان، يستعمله الطّبيب في المعالجات السّنيّة.

جِهَازٌ تَقويم: جهاز يتألف من ضامّات مصنوعة من المعدن يتمّ صنعها عن طريق أخذ طبعات خاصّة للفم والأسّنان داخل مختبرات الأسّنان، وهو من أجهزة تقويم الأسّنان.

جِهَازٌ تَقْويمِيٌّ ثَابِت: جهاز مكوّن من ضامّات معدنيّة تلصق على حول الأسّنان طوال فترة العلاج لإعادة تنظيمها حتى ترجع إلى وضعها الطّبيعي في الفمّ.

جِهَازٌ تَقْويمِيٌّ مُتَحرّك: جهاز مكوّن من ضامّات معدنيّة يثبت حول الأسّنان لإعادة تنظيمها، يضعه المريض في فمه نهارا ويخلعه ليلا/ حسب إرشادات الطّبيب.

جِهَازٌ تَكْبِيرِ الثّدي: جهاز آلي لتكبير الثّدي.

جِهَازٌ ذو منفاخ: جهاز يستخدم لإجراء التّنفس الاصطناعي للغريق المغمى عليه.

جِهَازٌ رجّاج: جهاز خاصّ يستعمل في خلط الحشوات الدّائمة، ويقوم على مبدأ الارتجاج/ الاهتزاز مثل الشّوكة الرّنانة، وهو ذو سرعة عاليّة جدا ليتمّ خلط الحشوة الدّائمة بشكل سريع وجيد.

جِهَازٌ رَذَاذ أنفيّ: قارورة پلاستيكيّة يرش فيها السّائل المضغوط ثمّ يستنشقه المريض عن طريق الأنف.

جِهَاز رَذاذ فميّ: قارورة پلاستيكيّة يرش فيها السّائل المضغوط ثمّ يدخل في فم المريض عن طريق الشّهيق.

جِهَازٌ سَنيّ جُزْئِيّ: جهاز صناعي معوض للخسارة الجزئيّة لبعض الأسّنان الطّبيعيّة المقلوعة والنّسيج الرّخو المحيط بهذه الأسّنان.

جِهَازٌ شَفْطٍ للثدي: جهاز يدوي يشفط الثّدي لتقويمه وتكبيره.

جِهَازٌ صبّ المَعْدَن: جهاز يستخدمه طبيب الأسّنان وهو ذو تركيب خاص، يحتوي على (ماتور) مبدأ عمله مثل جهاز الطّرد المركزي، ويستخدم لصب المعدن في الرّتقة.

جِهَازٌ صَهْرِ الشّمْع: جهاز يستخدمه طبيب الأسّنان، توضع في داخله الرّتقة لصهر الشّمع الموجود في داخلها.

جِهَازٌ عَرْضِ شرائح: جهاز يستخدم لفحص العيّنات تحت المجهر.

جِهَازٌ عَصَبيّ: جهاز خاصّ في جسم الإنسان، يتكون من الدّماغ والنّخاع الشّوكي، ومن أنسجة عصبيّة ذات وحدات بنائيّة أساسيّة وهي الخلايا العصبيّة وتسمّى العصبونات، يربط هذا الجهاز أجزاء الجسم، وينقل بينها المعلومات وينظم وظائفها.

جِهازٌ عَصَبيٌّ ذاتِيّ: قسم من الجهاز العصبي في جسم الإنسان، يتحكم في تنظيم نشاطات أعضاء الجسم الدّاخليّة، ويحافظ على اتزانها.

جِهَازٌ عَصَبِيٌّ مُسْتَقِل: الجهاز العصبي الموجود في الجسم، الذي يسيطر على الحركات غير الإراديّة للقلب والمعدة والأمعاء.

جِهَازٌ غَسْلِ الكلى: جهاز طبي متطور يقوم بسحب الدّم من الجسم وتنقيته وتصفيته وإعادته إلى الجسم فهو يقوم بعمل الكليّة.

جِهَازٌ فَحْصِ الحَمْلِ الأليّ: جهاز آلي يفحص الحمل عند مرور الأشعة على الورقة الصّبغيّة.

جِهَازُ فَحص الحَمْلِ اليدوي: جهاز يستخدم شرائط ورقيّة صبغيّة لفحص الحمل.

جِهازُ فَحْصِ السّكَرِ الآلِيّ: جهاز يستخدم شرائط ورقيّة صبغيّة توضع عليها قطرة دّم لفحص كميّة السّكر في الدّم.

جِهازُ قِياسِ التَّنَفُّس: جهاز يستعمل في قياس التّنفس للكشف عن أمراض الجهاز التّنفسي.

جِهازُ قِياسِ ضَغْطِ الدّمِ: آلة يدويّة، تستخدم لمعرفة قوة ضغط الدّم عند الإنسان، وتتكوّن من عمود من الزّئبق وقاعدة معدنيّة وخرطوم بلاستيكي وقطعة جلد، تستخدم لضغط الهواء وقطعة من القماش يلف بها ساعد المريض، توضع سماعة تحت القماش لسماع دقات القلب.

جِهازُ قِياسِ ضَغطِ الغَازات: جهاز خاصّ لقياس ضغط الغازات للكشف عن أمراض حركة الأمعاء والبلعوم.

جِهازُ كوي: آلة كهربائيّة ذات حرارة عاليّة لكي الالتهابات والتّقرحّات.

جِهازٌ لِمفَاوِيّ: جهاز في جسم الإنسان، يعمل على مناعته مكوّن من الأوعيّة اللمفاويّة والغدد اللمفاويّة والسّائل اللمفاوي.

جِهازُ مُراقَبَة: جهاز يستعمل لمراقبة تنفس المريض، ووضع الأجهزة الحيويّة في الجسم.

جِهازُ مِقْياسِ العَدَسَة: جهاز يستخدمه الموظّف في محلات بيع النّظارات الطّبيّة يتأكد بوساطته من أن نتيجة فحص النّظر ونتيجة تجهيز النّظارة النّهائيّة متطابقان تماما ويسمّى جهاز لينس ميتر.

جِهازُ شفط اللعاب/ ماصّة اللعاب: لولب متصل أحد طرفيه بالكرسي (كرسي الأسنان) والطّرف الآخر بقضيب خاص، يعمل على شفط اللعاب/ سحبه من الفمّ.

جولة طبّيّة:مرور فريق مكوّن من الأطبّاء والممرّضين وطلبة الطّب في مصلحة استشفائيّة على المرضى لفحصهم وعلاجهم ومتابعة تطوّرات مرضهم.

جَيْبٌ تَاجِيّ: تجويف دموي، ينتج عن التّقاء العديد من الأوردة الصّغيرة القادمة من عضلة القلب، ينقل الدّم إلى الأذين الأيمن.

جينات: مادة تستخدم لأخذ طبعات الفمّ وهو أساس صناعتها.

جُيُوبٌ أَنْفِيّة: تجاويف في عظيمات الوجه يغطيها غشاء طلائي مهدب، يعمل على ترطيب الهواء المار إلى الرّئتين وتنقيته، وإعطاء نبرة خاصّة.

حَاضِنَة: جهاز يوضع فيه الأطفال حديثو الولادة ممن يحتاجون إلى رعايّة خاصّة.

حاضِنَةٌ مُتَنَقّلَة: صندوق زجاجي مغلق يحوي سريرا للطفل الخداج، يتصل به موزع للأوكسجين ومفتاح للتحكم بحرارته، ويحوي مكانا خاصّا لوضع الماء لتوفير الرّطوبة المناسبة للطفل في الحاضنة، يستخدم لنقل الطّفل من مكان لآخر إن لزم الأمر.

حافظَةُ الرّضاعَة: وعاء بلاستيكي يحفظ الرّضاعة ومحتوياتها من التّلف.

حَافِظَةُ المَسَافَة: طوق معدني، يثبت حول الأسّنان المجاورة للأسّنان المفقودة، للحفاظ على مسافة السّن المخلوع ونمو الأسّنان المجاورة بشكل طبيعيّ.

حَالاتُ الطّوارئ: الحالات المرضيّة الفجائيّة/ الإصابات النّاجمة عن الحوادث، ممّا يستدعي القيام بالإسعافات الأوليّة لإنقاذ حياة المريض/ المصاب.

حالات بالغة الخطورة: الأشخاص الأكثر عرضة للمضاعفات الشّديدة والوفاة بالعدوى أثناء الأوبئة يتمثّلون في كبار السّن، والذين يعانون من حالات طبيّة خطيرة/ أمراض مزمنة.

حَالات كَامِنة: الأشخاص من جميع الأعمار إذا كانوا يعانون من مشاكل صحيّة خطيرة، مثل أمراض القلب/ الرّئة/ ضعف جهاز المناعة/ السّمنة الشّديدة/ السّكّري.

حالِبان: قناتان تخرجان من الكليتين، وتتجهان إلى المثانة البوليّة.

حالة دالّة: يشير إلى الحالة الأولى الموثّقة لمرض معدٍ في منطقة ما.

حَالة صحيّة كَامِنة: الحالة الموجودة مسبقًا، وهي أيّة مشكلة صحيّة مزمنة/ طويلة الأجل، يمكن أن تضعف جهاز المناعة، وعندما نكافح فيروسا، نحتاج إلى أن تكون أنظمتنا المناعيّة في حالة ممتازة.

حالة طوارِئ: يمكن إعلان حالة الطّوارئ أثناء الكوارث الطّبيعيّة والأوبئة وحالات الطّوارئ الأخرى للصّحة العامّة، يمنح المسؤولون الحكوميون سلطة اتّخاذ تدابير إضافيّة لحمايّة المواطنين، للتّخفيف من انتشار المرض.

حالة مُؤَكَّدة، حالة مُثبَتَة: حين يتمّ التّأكد من إيجابيّة اختبار الفيروس/ البكتيريا. بعد ظهور جميع/ معظم أعراضها لدى المريض، سيُوضَع هذا الأخير تحت الرّعايّة ويُقدّم له العلاج اللازم.

حَالَةُ وِلادَة: بلوغ المرأة مرحلة الولادة بعد اكتمال نمو جنينها، حيث تبدأ عضلات رحمها في الانقباض والانبساط تمهيدا لخروجه.

حَامِضُ البوليك: فحص لمعرفة نسبة الحامض الموجودة في الجسم.

حَامِلُ الإبْرَة: ملقط خاصّ لمسك الإبرة التّي يستخدمها الطّبيب في خياطة الجروح، ويسمّى حامل القطب.

حَامِلُ السّكين: أداة معدنيّة على شكل ملقط تقوم بتثبيت السّكين للحصول على عمل أدقّ.

حامل المسّندة المعدنيّة: أداة تستخدم أثناء حشو السّن بمادة الألمغم السّني، عندما تكون الحفرة المحضرة على السّن ممتدة على السّطح الأنسي/ الوحشي للسّن من الحصول على حشوة جيدة دون زيادة/ نقصان عن طريق حملها لشريط معدني يلف السّن.

حَامِلُ النّظّارَة: القطعة الواصلة بين العدستين، وتثبت على الأنف، ويحمل عينيات النّظارة.

حامِلُ أمَلْجَم: قلم معدني توضع في مقدمته الحشوة السّنيّة التّي تضغط في حفرة السّن المحفورة،ويطلق عليه: كيرير.

حَامِلٌ بِلاَستِيكِيّ: قطعة بلاستيكيّة تعرض عليها فراشي الأسّنان وبعض المنتجات الأخرى.

حامِلٌ حَدِيدِيّ: سلة حديديّة توضع على الأرض/ تثبت على الحائط لتعرض بعض المنتجات الصّيدليّة.

حَامِلُ شَرِيطِ المِسّنَدَة: أداة يدويّة تستخدم في تثبيت الشّريط السّاند للحشوة حول الأسّنان.

حَامِلٌ لِلْفَيْرُوس: الشّخص الذي يوجد في دمه الفيروس دون أن تظهر عليه أعراض المرض، ويمكن أن ينتقل إلى شخص آخر بوسائل متعددة منها الملامسة، ونقل الدّم، واستخدام أدوات ناقل للفيروس، ويسمّى حامل المرض.

حَبُّ الشّبَاب: حبوب وبثور تظهر على الوجه، وتكثر في مرحلة المراهقة، وتسبب مشهدا غير جميل للوجه، وقد تخرج في الظّهر واليدين أيضا.

حَبَّةُ دَوَاء: قرص صغير مسكوب في قالب يحوي عادة الأدويّة الخفيفة.

حَبَّةٌ مُطَهِّر: حبة دواء مضادة للعفونة يطهر بها الفمّ والأسنان بعد إذابتها في الماء والغرغرة به.

حُبْسَة: عرض مرضي ذو منشأ نفسي، يفقد فيه المرء القدرة على النّطق.

حَبْلٌ سُرّي: حبل لحمي يصل بين سرة الجنين ومشيمة الأم، يبلغ طوله خمسين سّنتمترا تقريبا وسمكه سّنتمتران ينتقل بوساطته الغذاء والأوكسجين من الأم إلى الجنين عن طريق الوريد.

حبوب الإجهاض: الأدويّة التّي تساعد الأم الحامل على إسقاط حملها غير المرغوب فيه بناء على توصيّة المعالج.

حُبُوبُ التّحْلِيّة: نوع من المحليات على شكل أقراص (حبوب) تستعمل بدلا من السّكر لتحليّة المشروبات السّاخنة والباردة، وهو خال من السّعرات الحراريّة، من أجل إنقاص الوزن ولمرضى السّكر.

حُبُوبُ مَنْعِ الحَمْل: حبوب هرمونيّة مضغوطة لمنع الحمل.

حُبَيْبَاتٌ فَوّارَة: حبيبات تتفاعل مع الماء لينتج الفوران المطلوب للعلاج الطّبي.

حُبَيْبَاتُ مورير: حبيبات غير منتظمة توجد في كريات الدّم الحمراء المصابة بطفيل الملاريا الخبيث.

حِجَابٌ حَاجِز: عضلة تشبه قبة غير منتظمة، تبرز إلى أعلى الصّدر، وتنبسط عندما تنقبض العضلة، لها دور هام في عمليّة التّنفس.

حَجْرٌ صحِي: عزل الأفراد المصابين بأمراض معديّة حتى لا تنتقل العدوى إلى الآخرين.

حجر صحّيّ ذاتيّ: إجراء وقائي يتّخذه الشّخص الذي تعرّض/ يحتمل أنّه تعرض لمرض كوفيد 19، من تلقاء نفسه.

حجر صحّيّ على السّفن: إبعاد وعزل جميع السّفن التّي يتأكّد/ يشتبه بحملها لمصابين بأمراض وبائيّة معديّة.

حَدِيثُ الوِلاَدَة: المولود في أيامه الأولى.

حذاء طَبّي: حذاء بمقاييس طبيّة لآلام وتشوهات القدم.

حِذَاءٌ طِبّي: حذاء رياضيّ طبي خاصّة للقدم المسحاء.

حرارة الفم: مجموعة بقع بيضاء اللون تظهر على الشّفتين من الدّاخل/ الطّبقة الدّاخليّة للفم تسببها الفطريات.

حَرْق: تلف في أنسجة الجلد نتيجة تعرض الجلد لحرارة النّار/ السّوائل/ المواد الكيماويّة الكاويّة.

حَرَكَاتٌ غَيْرُ خَاضِعَةٍ لِلتَّحَكُّم: حركات بطيئة/ سريعة مفاجئة، في قدمي الشّخص المعاق حركيا/ ذراعيه/ يديه/ عضلات وجهه.

حِزام صِحّي/ طَوْق صِحّي: وَضْع حَواجِز لمنع انتشار الأمراض المعديّة، بحيْث تُمْنع حركة النّاس من وإلى منطقة جغرافيّة محدَّدَة، لتفادي انتشار العدْوى.

حِزَامٌ مِغْنَاطِيسِيّ: حزام ممغنط لتنشيط الجسم وشد البطن وإذابة الدّهون

حِزَامٌ نَارِيّ: التهاب ڤيروسي يصيب الجلد جانبي الصّدر والبطن والظّهر، ممّا يؤدّي إلى ظهور حبوب كثيرة يصاحبها ألم شديد وحكة وتورم.

حَسَاسِيّة: حالة الاستجابة لتعرض الجسم لأي من المواد المثيرة للحساسيّة الآنيّة/ المتأخرة، كما يظهر في حالات الإصابة بالدّيدان/ اللسع بالطّفيليات الخارجيّة/ الحشرات.

حشوة: مادة يحشى بها السّن للتعويض عن الجزء النّاقص منه بسبب التّسوس بعد إزالتّه من قبل طبيب الأسنان.

حَشْوَةُ أكْرِيل: حشوة من مادة الأكْريل، يستخدمها الطّبيب في تعبئة حفر الأسْنان بعد تنظيفها للمحافظة عليها وإعطائها منظرا جماليا.

حشوة الأسْنان: واحدة من المواد التّي تستخدم لحشو الأسْنان وتتألّف من الفضة والزّئبق.

حَشْوَةُ البُورْسَلان: وتسمّى أيضا الحشوة الخزفيّة وتستعمل في ملء الحفر السّنيّة بعد حفر السّن عند إصابته بالتّسوس وخاصّة للأسْنان الخلفيّة والأماميّة، فلونها يقارب إلى درجة كبيرة لون الأسْنان بحيث تظهر الأسْنان وكأنها غير محشيّة.

حَشْوَةُ العَصَب: سائل ومسحوق يخلّطان معا تغمس فيها أقماع حشوات العصب بهدف حشو قناة السّن وذلك بعد إزالة عصبها.

حَشْوَةُ أَمْلْغَم: حشوة مكوّنة من عدّة معادن أهمها الزّئبق والفضة تتميّز بصلابتها، يستخدمها الطّبيب في حشوة الأضراس التّي نخرها السّوس بعد تنظيفها منه

حَشْوَةٌ دَائِمَة: مادة تستخدم لملء الحفرة السّنيّة بعد حفر السّن المصاب بالتّسوس، وهي على أنواع وتوضع بشكل دائم.

حَشْوَةٌ مؤقّتَة: مادة تستخدم لملء الحفرة السّنيّة بعد حفر السّن، وهي مكوّنة من بودرة أكسيد الزّنك مع سائل، وتوضع قبل الحشوة الدّائمة، ويترك جزء منها في الحفرة السّنيّة لتكون فاصلا بين العصب السّني والحشوة الدّائمة.

حَشِيش: مادة تؤدّي سمومها إلى العمى بعد تأثر الشّبكيّة، وأصل المارجوانا نباتي يستخلص من القنب والرّاتنج.

حَصْبَة: مرض ڤيروسي معد يصيب الأطفال غالبا في سّن مبكرة، يؤدّي إلى ظهور طفح جلدي مع ارتفاع درجة الحرارة واحمرار العيّنين.

حصبة ألمانيّة: عبارة عن عدوى حادة ساريّة وڤيروسيّة. ومع أنها عدوى معتدلة الأعراض عموما لدى الأطفال فإن عواقبها وخيمة عندما تصيب الحوامل لأنها تسبب قتل الجنين/ إصابته بتشوّهات خلقيّة.

حَصْرُ بَول: عدم قدرة المريض على التّبول بسبب تضيق/ تشنج/ انغلاق في فتحة المثانة.

حَصْوَة: ترسب الأملاح الزّائدة عن حاجة الجسم في الكليّة/ المرارة/ المثانة على شكل كتل صلبة مختلفة الأحجام تؤدّي إلى حدوث ألم شديد في ذلك المكان.

حَصْوَةُ المَرَارَة: حصيات تتكوّن في المرارة بسبب زيادة إفراز الكبد للكلوسترول/ نقص الأحماض الهاضمة له.

حصى الكلى: تتكوّن من أملاح ومعادن، يشكّل البول مصدرها، إذ تتبلور مكوّنة حصى صغيرة من الممكن أن تبقى داخل الكليتين/ أن تتحرك إلى خارج الجسم بواسطة الجهاز البولي.

حظر/ إغلاق: إجراء صحّيّ احتياطيّ يتمثّل في قيد جميع الأنشطة غير الأساسيّة، وإغلاق الأماكن العموميّة كالمحلاّت والمدارس والمطاعم مع الإبقاء على الضّروريات فقط لاحتواء انتشار العدوى.

حُفْرَة: ثقب في السّن ينتج بسبب إزالة طبيب الأسْنان للجزء المتسوّس يعبأ بالحشوة.

حُقَنٌ شَرَجِيّة: مستحضرات دوائيّة سائلة، معدة لضخها للأمعاء بوساطة فتحة الشّرج بالجسم.

حقن وريدي: إعطاء الدّواء عن طريق الوريد.

حُقْنَة: أداة حادة ورفيعة جدا في المعدن، تستعمل عند غرزها في أماكن خاصّة من جسم الإنسان مثل العضل/ العضدّ في إيصال السّائل إلى جسم الإنسان عن طريق الأوردة الدّمويّة، ويطلق عليها: إبرة، وسرنج.

حُقْنَةُ أسْنان: حقنة تخدير، يستخدمها الطّبيب لحقن الأسّنان بالمادة المخدرة.

حُقْنَةُ التّخدير: حقنة لها جزءان الأول تجويف يمكن إدخال أنبوبة جاهزة فيها المخدر، وفي نهايتها رأس ضاغط لمواد الأنبوبة.

حُقْنَةُ المُغَذّي: حقنة طويلة ورفيعة توضع في يد المريض، ويتصل بها أنبوب التّغذيّة، وعن طريقها يزود المريض بمادة الجلوكوز التّي تستعمل مغذيا له.

حُقْنَةُ إنسولين: حقنة تحت الجلد بدواء الإنسولين المضاد للسكري.

حُقْنَةُ تَثْبيتِ الحَمْل: محلول للحقن لمنع الإجهاض/ الولادة المبكرة.

حقنة تخدير سّني: أداة خاصّة تختلف عن تلك المستعملة في حقن التّخدير العادي، تستخدم في حقن التّخدير للمريض الذي يلزمه معالجة سّنيّة خاصّة قد تحدث ألما، وهذه الحقّنة مصنوعة من المعدن وتحتوي على مكان لوضع أمبولة التّخدير، ويتمّ تغيير الإبرة الموضوعة فيها لكل مريض.

حُقْنَةٌ شَرْجِيّة: حقنة تعطى في الشّرج للمساعدة في إفراغ الأمعاء لمعالجة الإمساك، ولتنظيفها قبل العمليات الجراحيّة والولادة والعمليات التّشخيصيّة.

حُقْنَةٌ شَريانيّة: إبرة للحقن في الشّريان.

حُقْنَةٌ صفنيّة: إبرة لحقن الدّواء في الكيس الصّفني.

حُقْنَةٌ في العَضَل: حقنة تعطى للمريض عن طريق العضل، عند وجود مرض معيّن دون غيره للوقاية منه/ لمقاومته.

حقنة في النّخاع الشّوكي: حقنة تعطى داخل النّخاع الشّوكي.

حُقْنَةٌ في الوريد: حقن الدّواء بوضع إبرة خاصّة دائمة بالوريد، ليصل إلى الدّورة الدّمويّة مباشرة للإسراع في مفعول الدّواء.

حُقْنَةٌ مُخَدِّر: إبرة تعطى للمريض تحتوي على مادة مخدرة ليقوم الطّبيب بإجراءاته الطّبيّة دون شعور المريض بالألم.

حُقْنَةٌ مُسكِّنَة: محلول يحقن به الجسم لتخفيف الألم.

حُقْنَةٌ مُعَقَّمَة: إبرة معدنيّة معقمة تثقب الأصبع لأخذ عينة الدّم للفحص.

حُقْنَةٌ هِرمونات: محلول للحقن لتنشيط وظائف الأعضاء التّناسليّة.

حقنة وريديّة: حقنة يتمّ حقنها في الوريد.

حَقِيبَةٌ إسعافيّة: حقيبة توضع فيها لوازم طبيّة، تستخدم في علاج الحالات الطّارئة للمرضى.

حَقيبَةُ الإسْعافِ الأوّليّ: حقيبة خاصّة، مصنعة من المعدن، تحفظ فيها لوازم الإسعاف الأولي كالضّمادات ولاصق الجروح وغير ذلك.

حَقيبَةُ التّوليد: حقيبة مزودة بلوازم التّوليد للأغراض الطّارئة وعمليات الولادة البعيدة عن موقع المركز الصّحي.

حَكَّةٌ جِلْدِيّة: تعرض النّهايات العصبيّة في الطّبقة الجلديّة الخارجيّة إلى بعض الأمراض/ زيادة حامض اليورك في الجسم/ تعرض الجلد إلى لسع الحشرات، فتحمل المصاب على حك هذه الطّبقة وهرشها ممّا يسبّب له الألم.

حَلَقَة: قطعة بلاستيكيّة ذات شكل دائري توضع حول العضو الذّكري عند الطّهور.

حُلَيْمَةٌ سّنيّة: كتلة ليفيّة حمراء/ زهريّة اللون مثلثة الشّكل/ هرميّة، رأسها إلى الأعلى بين الأسّنان السّفليّة وإلى الأسفل في الأسّنان العلويّة وتغطي بين الأسّنان.

حُلَيْمَةٌ لَثَويّة: الجزء المثلّث الشّكل من اللثة الذي يوجد بين الأسّنان.

حمضُ البوريك: مادة كيماويّة، يستعملها طبيب الأسّنان، وهي مادة معدلة للمسحوق الكاسي.

حَمْل: تكون الجنين في رحم الأم الحامل نتيجة التّقاء الحيوان المنوي بالبويضة وتلقيحها.

حَمْلٌ عُنْقُوديّ: توسع خلايا جدار المشيمة عند الحامل في الشّهر الرّابع/ الخامس، ممّا يؤدّي إلى نزيف رحمي شديد، وقد يؤدّي إلى سرطان المشيمة.

حَمْلٌ ڤيروسي: مؤشّر على كمّيّة الڤيروس في الدّم، فكلّما زاد الحمل الڤيروسي لديك، زاد انتشار الڤيروس، أما الانخفاض فقد يتسبّب في قلّة عدد الجسيمات الڤيروسيّة في الجسم.

حَمْلٌ كَاذِب: شعور المرأة بأعراض الحمل نتيجة خلل في إفرازات الهرمونات الأنثويّة في جسمها.

حَملٌ مَنسيّ: موت الجنين في رحم الأم لفترة تمتّد من أربعة أسابيع إلى ثمانيّة، يلجأ الطّبيب إلى إخراجه بإجراء عمليّة تنظيف للرحم.

حَمْلٌ هَاجِر: تلقيح بويضة المرأة بالحيوان المنوي في قناة فالوب بسبب تأخر نزول البويضة إلى الرّحم، ويطلق عليه بعض العامة: حمل في المبيض.

حُموضَة: إحساس الفرد بالحرقة في المعدة/ المريء وقد تصل إلى الحلق بسبب اندفاع العصارة المعديّة نحو الفمّ وذلك نتيجة لقرحة المعدة والتّهابها.

حمّى: عرض ومؤشّر على وجود التّهاب/ إنتان ما في الجسم. ترتفع فيها درجة حرارة الجسم فوق المستوى الطّبيعي 37 درجة مئويّة.

حُمّى: ارتفاع درجة حرارة الجسم عند إصابته بمرض معيّن، تتعدى حرارة الجسم الطّبيعيّة، وتسمّى سخونة.

حُمّى التّعب: حالةٌ مَرَضيّة تؤدّي إلى ارتفاعِ حرارة جسم الإنسان بدرجةٍ أكثرَ مِن المُعدل الطّبيعي نتيجة إرهاق وتَعب مفرط.

حمّى التّفُوئيد: مرض معد ينتج من أكل أوشرب الموّاد الملوّثة بأنواع من السّلامون يلاتيفي

حمّى التّيفوئيد: هو أحد الأمراض الوبائيّة في العالم وتسببه نوع معيّن من البكتيريا تسمّى (سالمونيلا تايفي) عن طريق تناول الأطعمة والأشربة الملوثة بهذه البكتيريا.

حُمّى النّفاس: الانتان النّفاسي وهو التّهاب يصيب القناة التّناسليّة بعد الولادة، بسبب سوء الرّعايّة الصّحيّة للأم أثناء الحمل/ بعد الولادة ويؤدّي إلى ارتفاع درجة الحرارة.

حُمَّى راجِعَة: تناوب درجة حرارة المريض ارتفاعا وانخفاضا في يوم واحد/ عدّة أيام.

حُمّى صفراء: مرض ڤيروسي خطير وواسع الانتشار ينقله البعوض من جنس إيدس.

حُمّى مَالطيّة: مرض بكتيري يؤدّي إلى ارتفاع درجة حرارة الجسم وضعف عامّ فيه، سببه تناول الحليب الملوث/ بعض مشتقاته المصنعة.

حُمّى مُتَقَطِّعَة: انخفاض درجة حرارة المريض إلى الوضع الطّبيعي ثمّ ارتفاعها مرّة أخرى.

حِمْيَة غِذائيّة: تحديد نوع الغذاء الذي على المريض تناوله كما وكيفا لأسباب علاجيّة/ تشخيصيّة/ وقائيّة.

حَوْصَلتان مَنَوِيَّتَان: غدتان تناسليتان خلف المثانة البوليّة، تفرزان جزءا معيّنا من السّائل المنوي في الجسم الذّكري.

حَوَل: انحراف البؤبؤين عن مكانهما الطّبيعي وهو منتصف العيّن إلى أيّ من الاتجاهين داخل المنتصف/ خارجه باتجاه الأنف.

حُوَيْصِلاتُ هَوائيّة: أكياس غشائيّة دقيقة، تقع في نهايات تفرعات الشّعيبات الهوائيّة، وتكون محاطة بشبكة من الشّعيرات الدّمويّة، ويتمّ عن طريقها تبادل الغازات في الرّئتين.

حَيّة البَطن: الاسم الشّعبي لإصابة الشّخص بديدان الأسكارس التّي تسبب عوارض مرضيّة للإنسان، وتنتقل عن طريق تلوث المياه/ التّربة/ الخضار.

حَيْض: دم معيّن يسيل من رحم المرأة في أيام معدودة كلّ شهر عادة، خلال فترة محددة من حياتها، ويسمّى الدّورة الشّهريّة.

حِيَلٌ نَفْسِيّة: عمليات دفاعيّة لا شعوريّة، كالكبت والتّبرير والتّعويض، تمكن الفرد من مواجهة القلق. والاتجاهات العدائيّة نحو الآخرين، ويسمّى آليات نفسيّة/ خداعا نفسيّة.

حَيَوانٌ مَنَويّ: خليّة تناسليّة ذكريّة فيها نصف العدد الأصلي لما يعرف بالكروموسومات الموجودة في خلايا الجسم.

خافض اللسان: قطعة خشبيّة تستخدم في خفض اللسان، حتى يتمكّن الطّبيب من رؤيّة داخل الفمّ وسقف الحلق.

خافضُ المناعة: دواء يخفف مناعة الجسم لعلاج أمراض المناعة الذّاتيّة.

خافِضُ تهيُّج الجلد: دواء لعلاج أعراض احمرار الجلد وتهيجاته.

خافضُ لسان: قطعة خشبيّة مستطيلة يضعها الطّبيب فوق لسان المريض لخفضه عند فحص حلقه.

خِتَان: إزالة جزء من الجلد الموجود فوق الثّمرّة للعضو الذّكري، ويسمّى طهورا.

خَثْرَة: تجمع الصّفائح الدّمويّة على شكل مواد صلبة داخل الشّريان، بسبب اضطرابات قلبيّة/ تصلب الشّرايين ممّا يسبب الذّبحة الصّدريّة.

خَدَاج: ولادة الطّفل قبل أن يتمّ التّسعة أشهر

خُدوش: جروح تحدث بسبب احتكاك الجلد بسطح خشن/ حاد، يؤدّي إلى كشط خلايا الجلد الخارجيّة فقط.

خَديج: الوليد الذي تقل مدّة مكوثه داخل الرّحم عن سبعة وثلاثين أسبوعا، وتكون أجهزة جسمه غير مكتملة النّمو.

خُرّاج: التّهاب جزء من أجزاء الجسم يؤدّي إلى تجمع بعض السّوائل اللزجة التّي يميل لونها إلى الاصفرار بسبب تعرضه إلى هجوم البكتيريا/ الڤيروس.

خُرّاجٌ جلدي: مادة لزجة لونها أصفر مخلوطة بالدّم أحيانا تتجمع تحت جذر السّن بسبب التّهابه.

خُراج لثويّ: التّهاب اللثة بسبب اصابتها بالبكتيريا الضّارة وتجمعها في مكان منها.

خُراجٌ لثويّ: إفرازات صفراء مصحوبة بالدّم أحيانا تفرزها اللثة بسبب مهاجمة البكتيريا الضّارة لها.

خرخرة قصبيّة: الصّوت النّاتج عن مرور الهواء من خلال السّوائل المتراكمة (المخاط) في القصبات الهوائيّة، بسببّ ضعف في المسالك الهوائيّة.

خَرف: اضطراب عقلي، يصيب كبار السّن، يتميّز بفقدان الذّاكرة، واضطرابات شخصيّة من تغيرات سلوكيّة وإهمال الذّات، وما شاكلها.

خِزانةُ أدويّة: خزانة توضع فيها أدوات وأدويّة العلاج.

خِزانةُ أدويّة خفيفة السّميّة: خزانة محكمة الإغلاق توضع فيها الأدويّة والمواد الخفيفة السّميّة.

خِزانةُ ملفات: خزانة لحفظ ملفات المرضى

خزائنُ حفظ البطاقات: خزائن مجهّزة لحفظ بطاقات وملفات المرضى، محفوظة في مكان واحد بترتيب معيّن ليسهل الرّجوع إليها.

خَزز: عدم القدرة على فتح الفمّ بسبب إصابة في العضلات الفاتحة للفم.

خَزعة: جزء يستأصل من نسيج معيّن، ويلجأ لأخذها في الحالات المرضيّة التّي تصيب هذا النّسيج لتأكيد التّشخيص/ نفيه.

خِصيّة هاجرة: خصيّة تأخر نزولها في كيس الصّفن، إذا لم تنزل تلقائيا خلال السّنة الأولى من عمر الطّفل، يتمّ إنزالها جراحيا.

خِضاب الدّم: مفهوم خاصّ بمعرفة مدى قوة دم الإنسان، ونسبة الهيموجلوبين داخل كريات الدّم الحمراء.

خطُّ التّخطيط: رسم آلة التّخطيط على الدّعامات السّنيّة/ النّسج المخاطيّة للسروج السّنيّة، وهو يشير إلى أكبر محيط أفقي لخطّ إدخال معيّن.

خَفَقَان القلب: إحساس مزعج بصدمة صدريّة حيث يشعر المريض أن قلبه يخفق داخل صدره.

خَلايا الدّم الحمراء: خلايا على شكل أقراص مقعرة الوجهين، تحتوي على صبغة تسمّى الهيموغلوبين التّي تعمل على نقل الأوكسجين، وثاني أكسيد الكربون في الجسم.

خَلايا شميّة: عصبونات متحوّرة تقع في سقف تجويف الأنف، تتشابك مع ألياف العصب الشّمي، وتعد مستقبلات للشّم.

خَلطة كروم كوبالتْ: حشوة مكوّنة من مادتي الكروم والكوبالتّ، يستخدمها الطّبيب في حشو الأسنان المعالجة.

خَلعُ مفصل: تشوه خلقي في عظم الحوض، قد يكون بسيطا يعالج باستعمال حزام خاص، وقد يكون معقدا يعالج جراحيا لتعديل الخلع، ويسمّى خلع الورك الولادي.

خَلِيّة عصبيّة: الخليّة التّي تشكل وحدة البناء في النّسيج العصبي، يتمّ بوساطتها نقل المعلومات العصبيّة.

خليّة مُضيفة: يعتمد الـڤيروس على الخليّة المضيفة في تصنيع حمضه النّوويّ وبروتيناته، ويشتقّ أغلفته من أغلفة الخلايا المضيفة.

خَملاتٌ معويّة: انثناءات عديدة في جدار الأمعاء الدّقيقة، تعمل على زيادة مساحة سطح جدار الأمعاء الدّاخلي، ممّا يزيد في قدرتها على امتصاص الغذاء.

خُمول: عرض مرضي، لا يبدي فيه المريض اهتماما بممارسة النّشاطات الحياتيّة، منشؤه الأمراض النّفسيّة كالاكتئاب/ الفصام.

الخوارزميّة السّريريّة: يتمّ إنشاء خوارزميّة سريريّة للتنبؤ بالاستجابة السّريريّة للعلاج.

خيطُ تنظيف الأسنان: خيط پلاستيكي رفيع، يستعمل لتنظيف ما بين الأسنان.

خُيوطُ الجروح: أنواع مختلفة من الخيوط الطّبّيّة المعقمة، لخياطة الجروح بعد إجراء العمليات.

خُيوطٌ طبيّة حريريّة: خيوط تستخدم لخياطة الجروح بعد الطّهور وتصنع من الحرير ويجب إزالتّها بعد أسبوع.

خُيوطٌ طبيّة لحميّة: خيوط تؤخذ من أمعاء القطط وتستخدم لخياطة الجروح وهي تسقط وحدها.

داءُ القَدَم: داء يصيب أصابع القدمين يسببه نوع من الفطريات، يؤدّي إلى ظهور حكة بين الأصابع، وبقع حمراء اللون، وقد ينسلخ الجلد، وتصبح الأظفار هشّة، تحدث العدوى من برك السّباحة وغيرها.

داء الكَلَب: مرض ڤيروسي قاتل ينتقل عن طريق اللعاب، وعادة ما تحدث العدوى به نتيجة العض من قبل حيوان مصاب بالمرض، كالكلاب -وخاصّة الضّالة منها- والخفافيش وغيرها.

داءُ غْريف: مرض يؤدّي إلى زيادة نشاط الغدّة الدّرقيّة، ويصيب الإناث أكثر من الذّكور.

دِثارُ الأنْف: قطعتان لحمايّة الأنفيان، وهي نوعان متحرك وثابت.

دُخول: إجراءات يتبعها المستشفى عند ضرورة دخول مريض المستشفى وإقامته فيه.

دراما نَفسيّة: إحدى طرائق العلاج النّفسي، يعيد فيها المريض تمثيل الأحداث المؤثرة التّي أدّت إلى معاناته، وتسمّى سيكودراما.

دَرَجَةُ الحَرارَةِ الطّبيعيّة: درجة حرارة جسم الإنسان التّي تتراوح ما بين 36,5-37,5س.

دُرز: خطوط التّحام العظام بعضها مع بعض.

دِفْتيريا: مرض جرثومي معد حادّ يصيب اللوزتين والحلق والحنجرة والأنف، وقد يصيب الأغشيّة المخاطيّة للأذن.

دُكْتور: الطّبيب سواء أكان عاما أم متخصصا.

دَمّ: مادة سائلة حمراء اللون، تتكوّن من خلايا تعرف بالكريات، ومن تراكيب دقيقة تسمّى الصّفيحات الدّمويّة، يضخها القلب في الأوعيّة الدّمويّة لتأديّة بعض الوظائف، كنقل المواد الغذائيّة والأوكسجين.

دِماغ: جزء من الجهاز العصبي في الإنسان، وهو مركز التّحكم الرّئيس في جسم الإنسان، ويوجد داخل الجمجمة، ويتألّف من المخ والمخيخ والنّخاع المستطيل.

دُمَّل: مكان الالتّهاب الذي تتجمع فيه المواد السّائلة اللزجة ذات اللون الأصفر نتيجة تعرضه إلى هجوم نوع معيّن من البكتيريا/ الڤيروس يسبب آلاما شديدة المرض.

دُمّلٌ شَرَجِيّ: تجمع القيح في طرف الشّرج يؤدّي إلى تورم واحمرار وألم شديد، يعالج بإجراء عمليّة جراحيّة للتخلص منه.

دُموعٌ اصْطِناعيّة: سائل يشبه الدّموع لعلاج جفاف العيّن.

دميّة: جزء من التّراكيب السّنيّة التّي تعوّض عن الأسّنان المقلوعة/ المفقودة.

دِهليزِيّ: وجه السّن الخارجي من النّاحيّة الخديّة.

دَواء: مادة مفردة/ مركبة، من أصل نباتي/ حيواني/ معدني، تدخل إلى الجسم وتؤثر في أنسجته وأعضائه، وتحدث تأثيرا معيّنا في علاج الأمراض/ الوقايّة منها/ تشخيصها/ تسكين الآلام.

دَواءُ إدْرارِ الحَليب: دواء لتقويّة إدرار الحليب بعد الحمل.

دَواءٌ إضافِيّ(البونَص): دواء يأتي مع الكميّة المطلوبة، وهو تحفيزي/ يباع في الصّيدليّة.

دَواءُ الالتّواء المفصليّ: دواء يخفف آلام الالتّهابات المصاحبة للالتّواء في مفاصل اليدّ والأقدام.

دَواءُ الإنْتِفاخ: دواء يساعد على خروج الغازات من المعدة/ الأمعاء.

دَواءُ التّحضير: دواء خام يستخدمه الصّيدلاني لتحضير الوصفات يدويا.

دَواءُ التّخدير: دواء يخفف التّوتر العصبي والعضلي ويعطي شعورا بالخدر والنّشوة.

دَواءُ التّشَقُّقاتِ الجِلْدِيّة: دواء لالتّئام التّشققات ولنمو بشرة جديدة خاليّة من التّشققات.

دَواءُ التّهابِ المفاصِل: دواء يخفف آلام الالتّهابات المفصليّة.

دَواءُ الجُروح: دواء لتخفيف آلام والتّهابات الجروح.

دَواءُ الخَدار: دواء منبه للأعصاب لتخفيف الخدر والتّعب والكسل.

دَواءُ الدّوخَة: دواء منبه يخفف حالة الدّوخة والشّعور بالهذيان.

دَواءُ الدّورَةِ الشّهرِيّة: دواء لتنظيم الدّورة الشّهريّة وعادة يكون هرمونيا.

دَواءُ السّحْجاتِ الجِلْدِيّة: دواء لتخفيف آلام والتّهابات السّحجات الجلديّة ولإعادة بناء الأنسجة المتأثرة.

دَواءُ الشّقيقَة: دواء يخفّف آلام الصّداع النّصفي.

دَواءُ الشّيْخوخَة: دواء منشط عامّ لجسم كبار السّن.

دَواءُ الصّرَع: دواء يخفّف حالات الصّرع والتّشنجات العصبيّة.

دَواءُ العَجْزِ الجِنْسيّ: دواء يزيد النّشاط الجنسي الذّكري.

دَواءُ الغَثَيان: دواء يخفّف الغثيان والشّعور بالقيء ويعيد التّوازن إلى الذّهن.

دَواءُ الغِشَاء المُخاطيّ: دواء لتخفيف احتقان والتّهابات الأغشيّة المخاطيّة.

دَواءُ القَلَق: دواء يخفف القلق والشّعور بالاكتئاب.

دَواءُ الكَدَماتِ والرّضوض: دواء لتخفيف آلام والتّهابات الكدمات والرّضوض.

دَوافِعُ وِسْواسيّة: أعراض نفسيّة مرضيّة، تشكل دافعا للقيام بأعمال كريهة، كأن يعاني أحدهم من دافع ملح في قتل ابنه/ دافع تناول القذورات/ دافع ارتكاب عمل فاضح في الطّريق العام، ممّا يسبب للمريض قلقا شديدا.

دوالي: وضع تكون فيه الأوردة متوسعة.من الممكن أن تظهر الدّوالي في جميع الأوردة في الجسم، لكنها تصيب أوردة السّاقين في الغالب.

دَوالي السّاق: توسّع أوردة السّاق بسبب البدانة/ الوقوف الطّويل/ بسبب الحمل عند النّساء فتظهر كأنها عنقود من الكرمة.

دَوالي المَرِيء: توسع الأوردة المغذيّة للمريء يؤدّي انفجارها إلى نزيف حادّ وقيء وإسهال دموي.

دوخة: شعور بعدم الاتزان/ عدم الوضوح/ عدم التّحكم والتّشويش، وهو يؤثّر على الأعضاء الحسيّة مثل العيْنين والأذن، وهو ليس مرضا بحدّ ذاته، ولكنّه عرض لحالات أخرى ويسمّى دوار.

دُودَةُ الإِسْكَارِس: دودة تنمو في الأمعاء الدّقيقة من جسم الإنسان، بسبب تناول الخضراوات الورقيّة الملوثة بيرقات الإسكارس، ينتج عنها إسهالات متكررة مصحوبة بالمخاط.

دُودَةٌ شَرِيطِيّة: دودة تنمو في الأمعاء الدّقيقة من جسم الإنسان، يتكون جسمها من قطع متصل بعضها ببعض بسبب تناوله لحم البقر، ينتج عنها ضعف في الجسم وتناول كميات كبيرة من الطّعام وفقر الدّم.

دُودَةٌ شَعْرِيّة: دودة مغزليّة، تعيش في القناة الهضميّة للإنسان، تتجول من المعدة إلى فتحة الشّرج، تحدث الإصابة بها باستعمال أسرة الآخرين ومناشفهم.

دَوْرَةٌ دَمَوِيّة كُبْرى: مسار الدّم بشكل دورة منغلقة من القلب الى خلايا الجسم وأنسجته، وعودته إلى القلب مرّة أخرى.

دَوْرَةٌ رِئَوِيّة: الدّورة الدّمويّة الصّغرى، التّي يسري فيها الدّم من البطين الأيمن إلى الرّئتين، ليعود إلى الأذين الأيسر.

دَوْرِيّة المِزاج: حالة مرضيّة، تتصف بنوبات مستديمة من الابتهاج حينا والاكتئاب حينا آخر، قد تؤدّي إلى صعوبات وظيفيّة واجتماعيّة.

دُوسّنطاريا أميبيّة: حالة الإصابة بطفيل تؤدّي إلى ازدياد مرات التّبرز، وظهور الدّم والمخاط في البراز الذي يكون مائعا في العادة، وتنتج هذه الحالة عن التّهابات في أجزاء مختلفة من الأمعاء، وخصوصا القولون نتيجة الإصابة بهذا الطّفيل.

دوسّنطاريا باسيليّة: حالة من الدّورسّنطاريا المتسبّة عن أحد أنواع بكتيريا الشّيجيلا؛ حيث يكون البراز مائعا ومحتويا على دمّ ومخاط.

ديدانٌ أُسْطوَانيّة: حيوانات لا فقاريّة أجسامها طويلة وخيطيّة الشّكل، يعيش معظمها متطفلا على النّبات/ الحيوان، كدودة الإسكارس التّي تتطفل على الإنسان، وتوجد في الأمعاء وغيرها.

ديدانٌ حَلَقِيّة: حيوانات لا فقاريّة أجسامها طويلة، مقسمة إلى عدد من القطع على شكل حلقات، معظمها يعيش في الماء/ التّربة، كدودة الأرض.

ديدانٌ مُفَلْطَحَة: حيوانات لا فقاريّة، أجسامها طويلة ومنبسطة، يعيش بعضها في المياه العذبة، ومعظمها يعيش متطفلا عل. الحيوانات، كالدّودة الشّريطيّة التّي تتطّفل على الإنسان.

دِيزنْطاريا: مرض يصيب الأمعاء ينتج عن بعض الجراثيم (أميبا) يؤدّي إلى إسهال قد يصاحبه الدّم في الحالات الشّديدة، ويسميه بعض النّاس (ديسّنطاريا).

ذَبحةٌ صدريّة: ضيق يصيب الأوعيّة التّاجيّة المغذيّة لعضلة القلب، ممّا يزيد من سرعة دقات القلب بسبب حاجة عضلاته إلى الأوكسجين.

ذِراع: امتداد سلكي/ عظمي/ شمعي/ زجاجي يحيط بجسم ما من أجل تثبيته واستقراره وعدم إزاحته من مكانه، في طبّ الأسّنان.

ذِراعٌ طبيّ: نوع من أذرعة النّظارات نهايته عريضة لوضع سماعة طبيّة للأذن التّي يعاني صاحبها من ضعف السّمع.

ذِروة الـڤيروس: أقصى عدد حالات يبلغه المرض.

ذُهُول: مرض نفسي، يرقد فيه المريض كئيبا ولا يبدي حركة بدنيّة/ استجابة حسيّة للمنبهات الخارجيّة كالضّوء، ويستمر كذلك لفترات طويلة، يسببه التّعرض لمشكلات اجتماعيّة خطيرة.

ذئبة: مرض مناعي ذاتي مزمن يؤدّي إلى التّهاب في أنسجة الجسم المختلفة مثل الجلد والمفاصل والأعضاء وهو غير معد.

راجِعٌ: صفة تطلق على الأعراض المرضيّة/ المرض التّي تظهر من جديد بعد فترة من الشّفاء.

رَأْد: الجزء الدّاخلي من الفكّ السّفلي الذي يفصل الفكّ عن عظم الرّأس.

رأرَأةُ العيْن: حركات بندوليّة سريعة ولا إراديّة غالبا ما تكون بكلتا العيّنين.

رأسُ إِبْرَة: إبرة قد تكون طويلة/ قصيرة لها رأس مدبب ومن الأسفل لها حامل بلاستيكي، توضع جميعا في أنبوبة بلاستيكيّة حافظة، تتركز أهميتها في تمرير المادة المخدرة من الأنبولة.

رَأسُ سُنبُلَة: رأس معدنيّة صغيرة تشبه الدّبوس توضع على القبضة ليحفر بها طبيب الأسّنان السّن، وهي بأشكال وأحجام مختلفة حسب هدف العمل بها، فمثلا الشّكل القمعي لتحضير الحفر السّنيّة لاستقبال الحشوات بشكل محكم فلا تخرج الحشوة إلى الخارج.

راسِمُ الذّبذَبات: جهاز رسم كهربائي للموجات على شاشة خاصّة وعرضها لتشخيص حالة القلب والدّماغ وحسب تغيرات التّردد والفولتيّة.

رافِعة: أداة معدنيّة، تستخدم لخلخلة السّن قبل قلعه.

رائحة الفمّ: تلك الرّائحة الكريهة غير الطّبيعيّة التّي تنشأ نتيجة تخمّر الفضلات الطّعاميّة المتبقّيّة ما بين الأسّنان وفي الحفر النّخرة بفعل الجراثيم ويزيد من سرعة التّخمّر إهمال تنظيف الأسّنان.

رِباطُ تثْبِيت: رباط يستخدم لتثبيت أجزاء الجهاز أثناء إجراء عمليّة التّنفس الاصطناعي.

رَبْو: انسداد في مجرى الهواء في الجهاز التّنفسي، بسبب تشنج العضلات الملساء المحيطة بالشّعيبات، وتراكم الإفرازات المخاطيّة، تزداد الحالة سوءا عند التّعرض للغبار والمواد الكيماويّة.

رَحِم: عضو من الجهاز التّناسلي الأنثوي كمثري الشّكل، يحتضن الجنين طوال فترة الحمل، ويغذيه بوساطة الحبل السّري.

رَحى: اسم آخر للطاحن وهي ثلاثة أسّنان تقع في الجانب الخلفي في كلّ جانب من الجوانب الأربعة في فكّي الإنسان.

رذاذٌ أنفيّ: سائل مضغوط يرشّ في منخر الأنف لفتح الجيوب.

رذاذٌ جِلديّ: سائل مضغوط يرشّ على الجلد المصاب لعلاجه.

رذاذٌ فَمَويّ: سائل مضغوط يرش في الفمّ ويؤخذ عن طريق الشّهيق ليصل إلى المجاري التّنفسيّة.

رذاذٌ لرائِحَةِ الفمّ: رذاذ من سائل مضغوط يرش في الفمّ ليعطيه رائحة زكيّة.

رَذَاذ، حُلالة هوائيّة: عبارة عن مجموعة من الجُسَيْمات الدّقيقة، الصّلبة/ السّائلة، من مادّة كيمائيّة/ خليط من المواد، مُعلّقة في وسط غازي.

رَشْح: مرض ڤيروسي، يصيب المجاري التّنفسيّة، في الإنسان، يتسبب في سيلان الأنف والشّعور بانسداده. يتنقل بالعدوى ويكثر في الأيام الباردة

رشف فموي وأنفيّ بلعوميّ: يهدف إلى فتح انسدادات المجاريّ الهوائيّة العليا للأجسام الغريبة والتّجلطات الدّمويّة وبقايا الطّعام والإفرازات، والمخاط.

رشف مَعِديّ: يسمح بسحب وتجميع محتويات المعدة عن طريق الشّفط بالجاذبيّة، داخل كيس/ الشّفط الفعّال.

رَصاص: سم سريع الامتصاص من قبل الكلى، ينتقل بسرعة إلى الجسم بسبب مرور الدّم بغزارة بالكلى.

رَضّاعة: قارورة زجاجيّة/ بلاستيكيّة تعتليها حلمة مطاطيّة مثقوبة الرّأس، يوضع بداخلها الحليب للأطفال.

رَضَّة: إصابة ناتجة عن ارتطام الشّخص بشيء/ بجسم/ ضربة ما تعرض لها الجسم وينجم عنها نزف تحت الجلد يتسبب عنه اللون الأزرق للجلد، ويحتاج إلى وقت للشفاء ولتزول الآلام التّي تتسبب عن هذه الإصابة

رُعَاف: نزف من الأنف ينتج عن إصابة موضعيّة لوعاء دموي في الأنف وتهتكه/ بسبب مرض عامّ مثل ارتفاع ضغط الدّم الشّرياني

رِعايَة جماعِيّة:عمليّة وَضع أشخاص في منشآت حكوميّة، كالمنازل الجماعيّة ومؤسّسات الرّعايّة، ومراكز العلاج السّكنيّة/ الفنادق.

رفع الحَظْر: رفع القيود المفروضة على التّجوال والتّجمّع التّي فُرضت على السّكان لأسباب تتعلّق بالصّحة والسّلامة العامّة.

رَقْم العيّنة: كلّ عينة تسحب من المريض يسجل لها رقم ويثبت في سجل المختبر.

رَمَد: التّهاب بكتيري/ ڤيروسي حاد معد، يصيب ملتحمة العيّن ويؤدّي إلى احمرارها وانتفاخها وإفراز زائد للدموع، وينتج بسبب التّحسس من حبوب اللقاح/ الملوثات الكيماويّة/ البيئيّة.

رَمْل: ترسبات كلسيّة في الكلى/ المرارة تؤدّي إلى مغص كلوي والتّهابات شديدة فيهما، وقد تؤدّي إلى فشل كلوي.

رنين مغناطيسيّ: صور تعطي دقة عاليّة جدا، وتستخدم في حالات إصابات العمود الفقري والجمجمة والدّماغ.

رُهاب: خوف مرضي من أشياء محددة كالفئران والقطط/ من مواقف معيّنة، كالسّير في الشّوارع المزدحمة/ في الأسواق/ ركوب الطّائرات ممّا يعيق الفرد عن ممّارسة نشاطاته الحياتيّة، ويسمّى فوبيا.

رُهاب الأماكن المغلقة: يشعر الشّخص المصاب بهذا الرّهاب بخوف شديد عند تواجده في مصعد، طيارة... . من أعراضه: التّعرُّق، معدل نبض مرتفع، تنفس مفرط، ارتعاش، غثيان وإحساس إغماء.

رُهاب الجراثيم: هو الخوْفُ المُفرِط مقارنة بالمخاوف القياسيّة العاديّة، فينتاب المريض رُعب شديد/ خَوف من الجراثيم، يصل إلى التّفكير المستمرّ بأنّه سيتعرّض لتلوُّث جُرثومي ممّا يؤدّي إلى أمراض/ عواقب سلبيّة أخرى.

رُوماتِزْم القَلْب: زيادة سماكة وريقات صمامات القلب، ويؤدّي إلى قصرها وعدم انغلاقها، ويسبب تضخّما في القلب وزيادة في سمك جدرانه.

رِيْق: سائل تفرزه الغدد اللعابيّة في الفمّ يحوي أملاحا ويسمّى اللعاب، وظيفته تليين الطّعام أثناء المضغ، ليسهل ابتلاعه.

ريمديسيفير: دواء مضاد للڤيروسات جديد في فئة نظائر النّوكليوتيدات كعلاج لمرض ڤيروسإيبولا، يتمّ حاليا اختبار فعاليّة ريمديسيفير كعلاج لمرض ڤيروس كورونا 2019، ويعطى عن طريق الحقْن الوريدي.

زجاجة نيتروجين: زجاجة فيها نيتروجين مركز للتعقيم وعند استعمالها يخفف بالماء.

زحار أميبيّ: مرض معد يصيب الأمعاء الغليظة خاصّة المستقيم والأعور تسببه الأميبا، يصاحب ذلك إسهال مائي وارتفاع في درجة حرارة الجسم، ونزول دم ومادة مخاطيّة مع البراز.

زحار عصوي: التّهاب معوي حادّ يتميّز بالإسهال والدّم والمخاط في البراز، وسببه جراثيم الشّيجيلا السّالبة الغرام، وينتقل عن طريق الفراش والمياه الملّوثة والذّباب.

زِرَاعَة البراز: عمليّة زراعة تجري للبراز للكشف عن مسببات الالتّهابات والمرض بشكل عامّ ضمن الجهاز الهضمي، ويسمّى ستولكلتشر.

زِرَاعَة البول: فحص للكشف عن المسبّبات المرضيّة ضمن الجهاز البولي.

زِرَاعَة أنسجة: المحافظة على خلايا/ أنسجة حيّة خارج الكائن الحي، بوساطة تكثيرها لاستخدامها في البحوث الحيويّة، كأن يعزل عالم الأحياء خليّة من خلايا عضلات القلب، وينميّها بطرائق معيّنة.

زِرَاعَة قرنيّة: عمليّة جراحيّة للعين تزرع فيها قرنيّة سليمة مكان قرنيّة تالفة.

زِرَاعَة كِليّة: عمليّة جراحيّة تزرع فيها للمريض كليّة سليمة مكان كليته المعطّلة.

زراعة القلب: عمليّة زرع قلب إنسان متوّفى في جسم إنسان مريض يعاني من قصور القلب المزمن ولم يستجب للعلاج، ولا بد من التّطابق بين أنسجة المريض وأنسجة المتبرّع.

زُراق: ازرقاق لون البشرة بسبب نقص الأوكسجين في الدّم.

زَفير: إحدى عمليات التّنفس، حيث يندفع الهواء خارج الرّئتين، لينتقص حجم تجويف الصّدر عند ارتخاء عضلات ما بين الأضلاع.

زُكام: مرض يصيب المجاري التّنفسيّة العلويّة وخاصّة الأنف والجيوب الأنفيّة، بسبب دخول ڤيروسي مسبب للمرض عن طريق الأنف/ الفمّ. ومن أعراضه سعال خفيف وألم وجفاف في الحلق وانسداد الأنف.

زُمرّة الدّم: نوع دم الإنسان نسبة لوجود البلازما/ البروتينات التّي تعمل على إنتاج أجسام مضادة، وتقسم زمر الدّم الرّئيسة إلى B , A, O

زمن تخثّر الدّم: فحص لقياس ميكانيكيّة التّخثر.

زَهْريّ: مرض تناسلي خبيث، معد يصيب الأعضاء التّناسليّة وبقيّة أعضاء الجسم، تسببه البكتيريا اللولبيّة، وقد يؤدّي إلى الموت.

زوائد لحميّة: كتل لحميّة في مجرى التّنفس الأنفي تؤدّي إلى صعوبة التّنفس عند المريض.

زورق الحجر الصّحّيّ: زورق يستخدمه ضبّاط الحجر الصّحّي لتنفيذ تدابير الحجر.

زئبق: مادة سامة مؤثرة في الكلى، وعلاجها بأخذ مادة الأمينوجليكو سيدات.

زيت أطفال: مادة زيتيّة توضع على جسم الأطفال لمعالجة الجفاف وخاصّة بعد الاستحمام، وهي على أنواع منها الزّيت المصنع مع الشّامبو، وزيت الزّيتون، وزيت السّمسم، ويستخدم مساجا للطفل.

زيت البارافين: مادة دهنيّة، تستخدم مذيبا للأدويّة.

زيت الخروع: زيت يحتوي على خلاصة الخروع، يستخدم مسهلا.

زيت تذويب: زيت يستخدم مذيبا للمساحيق الطّبيّة، ويسمّى سائل تذويب

زيت دهون: زيت طبي يدهن على الجلد.

ساحب عصب: إبرة مدبّبة رأسها مزعنف، في طرفها الأسفل مقبض، يستخدمها طبيب الأسنان لنزع عصب السّن.

سائل أكريل بارد: سائل خاصّ من مادة الأكريل، يستخدم في صناعة أطقم الأسنان الكاملة.

سائل أكريل حار: سائل خاص، يستخدم حارا في صناعة الأطقم الكاملة.

سائل الكالامين: سائل يحوي مادة الكالامين لعلاج الحكة والجدري وحروق الشّمس.

سائل المسحوق الكاسي: سائل يخلط مع مادة المسحوق الكاسي وذلك في سبيل طلاء الأسنان الشّمعيّة، وذلك خلال عمليات صناعة الأسنان.

سائل أمنيوسي: سائل يحيط بالجنين لحمايته من الصّدمات وللمحافظة على درجة حرارته، كما يساعد في توسّع عنق الرّحم عند الولادة.

سائل تذويب: سائل من الماء الفاتر لتذويب بعض المساحيق الطّبيّة.

سائل شرجي: سائل يوضع في الشّرج للتّنظيف/ التّعقيم/ لمقاومة الالتّهابات.

سائل غرغرة: سائل يوضع في الفمّ ثمّ يغرغر في الحلق لتطهيره وتخفيف التّهابات الحلق.

سائل منوي: سائل تفرزه غدد معيّنة في الجهاز التّناسلي عند الذّكر، يعمل على تنشيط الحيوانات المنويّة وتسهيل حركتها

سائل مهبلي: سائل معقم يوضع في المهبل للتنظيف/ التّعقيم

سائل نسيجي: سائل يرشح الماء، والمواد الغذائيّة من الدّم عند مروره في الشّعيرات الدّمويّة.

سَبَب كَامن: حالة مرضيّة تعمل على تحريك سلسلة أحداث أدّت إلى الوفاة بصورة مباشرة/ الظّروف الخاصّة بالحادث التّي أدّت إلى الوفاة.

ستيرويدات: أدويّة ذات بنيّة كيميائيّة واحدة وتعمل على هرمونات/ بدائلها.

سجلُّ أرصدة الأدويّة: دفتر كبير الحجم، يستخدم لتسجيل الصّادر والوارد من الأدويّة إلى الصّيدليّة.

سجلُّ الدّوام: سجل يستخدم للتّوقيع الصّباحي والمسائي للموظّفين.

سجلُّ المرضى: دفتر تكتب فيه نتائج العلاج والفحص وسيرة المريض الطّبيّة.

سحايا: أغشيّة خاصّة تحيط بعضوي الدّماغ والنّخاع الشّوكي في الجسم، تعمل مع سائل دماغي على حمايتهما، وعددها ثلاثة أغشيّة.

سحب عينة: أخذ كميّة قليلة من دمّ المريض/ المريض/ بوله/ برازه/ ريقه لغايّة الفحص.

سحل: تناقص مادة من مواد السّن، بسبب مرضي/ بسبب فسيولوجي.

سخّان: جهاز لتسخين الماء المستخدم لإذابة الأدويّة/ غلي التّحضيرة الصّيدلانيّة/ لغير ذلك.

سرطان: نمو غير طبيعي وغير منتظم للخلايا لا يسيطر عليه الجسم، ممّا يؤدّي إلى إنتاج خلايا سرطانيّة خبيثة لا تشبه الخلايا الأم.

سرطانُ البروستات: ورم خبيث يصيب غدة البروستات عند الذّكور الذين تزيد أعمارهم من خمسين سّنة، ويعالج هذا المرض بالاستئصال والأشعة.

سرطانُ البنكرياس: ورم خبيث يصيب البنكرياس عند كبار السّن غالبا، ممّا يؤدّي إلى نقص الوزن، وتخثر الدّم في الأوردة

سرطانُ الثّدي: ورم خبيث يصيب الثّدي، وهو من أكثر السّرطانات المنتشرة عند النّساء بعد سّن الخامسة والثّلاثين يؤدّي إلى الوفاة بنسبة 20% من المصابين، وقد يصيب الرّجال بنسبة قليلة جدا

سرطانُ الخصيّة: ورم خبيث يصيب الخصيّة عند الذّكور الذين تتراوح أعمارهم بين عشرين إلى أربعين سّنة.

سرطانُ الدّم: مرض خطير يصيب الدّم بسبب تكسر خلايا الدّم الحمراء، ويسمّى ابيضاض الدّم/ اللوكيميا.

سرطانُ الرّئة: إصابة الرّئة بالورم الخبيث، من أكثر أنواع الأورام التّي تؤدّي للوفاة عند الرّجال بسبب انتشاره السّريع إلى الغدد اللمفاويّة المجاورة، ومن أسبابه التّدخين والتّلوث الصّناعي.

سرطانُ الغدة الدّرقيّة: ورم حميد يصيب الغدة الدّرقيّة ممّا يؤدّي إلى زيادة نشاطها، وقد يكون الورم خبيثا؛ فيظهر على شكل عقدة متكيسة في الغدة.

سرطانُ الفرج: ورم يصيب الفرج عند النّساء بعد سّن السّتين، ويظهر على شكل كتلة لحميّة، وينتقل إلى العقدة اللمفاويّة المجاورة.

سرطانُ القولون: ورم خبيث يصيب القولون وبخاصّة كبار السّن، بسبب نقص الألياف في الأغذيّة، وزيادة تناول الكربوهيدرات والدّهون، وبسبب الالتّهابات التّقرحيّة المتكرّرة.

سرطانُ الكليّة: ورم خبيث يصيب الكليّة بنسبة 3% من سرطانات الأحشاء الدّاخليّة، ممّا يؤدّي إلى ارتفاع ضغط الدّم وارتفاع الكلس، ويكثر هذا المرض بعد سّن السّتين.

سرطانُ المثانة: ورم يصيب المثانة عند كبار السّن من الذّكور أكثر من الإناث، بسبب التهاب المثانة والبلهارسيا، والتّعرض للأصباغ الكيماويّة، والاستخدام المفرط للمسكنات.

سرطانُ المرارة: ورم خبيث يصيب المرارة عند كبار السّن غالبا، وقد ينتشر إلى الكبد أحيانا.

سرطانُ المشيمة: ورم خبيث يصيب المشيمة في حالة إصابة المرأة بالحمل العنقودي، وهو قليل الحدوث.

سرطانُ المعدة: أورام في منطقة بوابة المعدة تظهر على شكل تقرحات، تسبب آلاما في البطن ونقصا في الشّهيّة والنّزيف، ونقص الوزن ممّا قد يؤدّي بحياة المريض في فترة قصيرة.

سرطانُ عنق الرّحم: ورم يصيب عنق الرّحم عند النّساء المتزوجات أكثر من غيره، يمكن كشفه مبكرا بالفحوص المخبريّة.

سريرُ الفحص: سرير ذو راس متحرك (قابل للرفع والتّنزيل) من عند الرّأس لفحص المرضى.

سريرٌ طبي: سرير خاصّ بالمرضى قابل للرفع والخفض والحركة على عجلات، مصنوع من مادة متينة ليتحمل الاستعمال المتكرّر، وعمليات التّنظيف والتّطهير.

سريرٌ عادي كبير الحجم: سرير يستخدم لحمل المريض وفحصه.

سريرٌ مصغر: سرير يستخدم لفحص المريض وخياطة الجروح وعلاجه عليه.

سريرُ ولادة: سرير ذو رأس متحرك يوجد في طرفه عمودان على رأس كلّ عمود وسادتان من الجلد لرفع الأرجل عند الفحص.

سطحُ أنسي: سطح السّن من ناحيّة الخطّ المتوسّط الذي يقسم رأس الإنسان إلى نصفين متساويين.

سطحٌ طاحن: سطح السّن العلوي الذي يقوم بقطع الطّعام.

سطحٌ ملاصق: مصطلح يطلق على الأسّنان المتجاورة/ المتلامسة.

سطحٌ وحشي: سطح السّن المقابل للسّطح الأنسي من النّاحيّة الخلفيّة.

سُعال جافّ: سعال لا يرتبط بوجود بلغم في الحلق، يقترن بالإحساس بوجود تورّم واحتقان/ الشّعور بدغدغة في الحلق، فيبدأ المرء بمحاولة السّعال للتخلّص منه، ولكن دون جدوى.

سعال ديكي: مرض معد حاد يصيب المجاري التّنفسيّة بسعال نوبي ينتهي بشهيق عميق شبيه بصياح الدّيك.

سعال مقشّع: سعال مصحوب بالبلغم، يظهر بسبب التّهاب القصبات المزمن والرّبو.

سعفة الجلد: مرض جلدي تسببه بعض الفطريات، يصيب الطّبقة السّطحيّة من الجلد مكونا بقعا بنيّة اللون على العنق والوجه واليدين والكتفين.

سعفة الرّأس: مرض تسببه الفطريات معيّنة يصيب شعر الرّأس، ويؤدّي إلى تساقطه وتغير لونه، يصاب به الأطفال غالبا.

سعفة القدم: التّهاب فطري للقدم يصيب ما بين الأصابع بشكل متكرر

سَغَل: مرض يصيب الأطفال ويتسبب عن نقص البروتين في طعام الأطفال الرّضع، وكذلك نقص أغذيّة الطّاقة وهو مسؤول عن وفاة نصف عدد الأطفال في الدّول النّاميّة.

سفط: سائل يتجمع في أيّ تجويف متكون تحت الجلد/ في الأحشاء الدّاخليّة نتيجة الإصابة بطفيل ما كما في حالات الليشمانيا/ الأكياس المائيّة، وفي العادة تؤخذ عينة من هذا السّائل لأغراض الفحص والتّشخيص، ويسمّى مسفوطة.

سكتة قلبيّة تنفسيّة: حالة استعجاليّة قصوى تتمثّل في عجز القلب عن ضمان قوّة تدفّق ذات فعّاليّة مع انقطاع فوري ومفاجئ للدورة الدّمويّة في الجسم.

سُكْر: حالة عابرة تعقب تناول المادة الكحوليّة ذات تأثيرات نفسيّة وجسميّة تزول بعد التّوقف عن التّعاطي الكحولي، وتسمّى التّسمم/ الثّمل.

سكّر الدّم: مستوى الغلوكوز في الدّم الذي يزود الأنشطة العضليّة والدّماغيّة والأيضيّة بالطّاقة.

سكّر حمل: زيادة نسبة السّكر لدى المرأة الحامل يؤدّي إلى كبر حجم الجنين وقد يؤدّي إلى تسمم الحمل.

سكّري: خلل واضطراب في إفراز هرمون الأنسولين في البنكرياس/ في عمله. وقد ينتج عن عوامل وراثيّة/ إنتانات ڤيروسيّة، من أعراضه: الشّعور بالجوع والعطش وتكرار التّبول.

سكّري الكهول: مرض يصيب كبار السّن غالبا بعد سّن الثّلاثين، ممّا يؤدّي إلى زيادة كميّة الأنسولين في الدّم، ويصيب هذا المرض التّوائم بنسبة 90%- 100%.

سكّري بدائي: مرض يصيب الشّباب بسبب نقص أنسولين الدّم، ممّا يؤدّي إلى التّهاب جزر لانجرهانس في البنكرياس، ونقص خلايا B في الجسم وتليفها.

سكّري ثانوي: مرض يصيب الجسم بسبب أمراض أخرى كالتّهاب البنكرياس/ سرطانه/ استئصاله/ أورام الغدة النّخاميّة/ تشمع الكبد،ممّا يؤدّي إلى زيادة السّكر في الدّم عن الحدّ الطّبيعي.

سكّريات: مجموعة من الكربوهيدرات القابلة للذوبان، حلوة المذاق.

سُل: مرض معد يصيب الرّئتين بسبب إصابتها بجرثومة السّل، حيث تظهر علامات المرض بعد مرور فترة طويلة من إصابته للمريض، وقد تنتقل جرثومة المرض إلى أماكن أخرى من الجسم، ويسمّى التّدرن الرّئوي.

سل كاونتر: جهاز يستخدم لعد الخلايا.

سَلبيّ كاذِب: ظهور نتيجة اختبار العيّنة سلبيّة في حين إنّها في الحقّيقة إيجابيّة.

سلس البول: الإخراج المتقطع للبول خاصّة في اللّيل، ويحدث خصوصا عند الأطفال.

سلفات الماغنيسيوم: مادة دوائيّة يتناولها المريض من أجل الإسهال عندما يضطّر لأخذ عينة لفحصها.

سلوك قهري: عرض نفسي مرضي، يتميّز بأداء أعمال غريبة، كتكرار غسل اليدين، وإعادة التّأكد من إغلاق أبواب المنزل، وعد النّقود لمرات عدة، ممّا يخلص المريض من التّوتر الشّديد والانزعاج، ويسمّى فعلا قهريا.

سلوك مرضي: عمل يتّصف بالغرابة ويتعارض مع المنطق ناتج عن الأمراض النّفسيّة كالفصام والوسواس القهري.

سمّ: أيّ مادة كيميائيّة سواء أكانت ذات أصول نباتيّة أم حيوانيّة/ معدنيّة لها تأثيرات وأعراض ضارة بجسم الكائن الحي.

سمّاعة: أداة يستخدمها الطّبيب في فحص المريض،تعمل على نقل حركة ضربات القلب/ التّنفس/ اضطربات الأمعاء إلى أذن الطّبيب بوساطة لواقط صوتيّة. ويسميها بعض العاملين في الحقّل الطّبي: ساعة طبيّة.

سمحاق: غشاء صلب يغلف العظام في جسم الإنسان، يحتوي على أوعيّة دمويّة تحمل الغذاء والأوكسجين إلى العظم وتخلّصه من الفضلات، وتساعد على التّئامه عندما يتعرّض للكسر.

سمنة: ازدياد وزن الإنسان عن معدلّه الطّبيعي بالنّسبة لعمره وجنسه.

سمّيّة الدّواء: الأعراض الخطيرة التّي قد تنجم عن تناول بعض الأدويّة، كأن يتناول المريض مقادير زائدة عن الوصفة الطّبيّة.

سّن الفراشة: عبارة عن إبرة بها جناحان ومرتبطة بأنبوب بلاستيكيّ وهي تستخدم لسحب الدّم من الأطفال وكذلك البالغين عندما تكون الأوردة دقيقة وسطحيّة وهشة كما كبار السّن، مرضى الأورام والمصابين بالحروق.

سّن دائمة: إحدى نوعي الأسّنان عند الإنسان وتظهر في عمر 6سّنوات وتستمر في البزوغ حتى 18 سّنة.

سّن ذهب: سّن مصنوعة من الذهب يتمّ وضعها مكان سّن مخلوعة، ويتمّ ذلك في عيادة طبيب الأسّنان.

سّن مؤقّتة: أحد أنواع الأسّنان عند الإنسان التّي تظهر في مرحلة الطّفولة من عمر 7 شهور إلى سّنتين ونصف، ويسمّيها بعض النّاس سّنا لبنيّة.

سّن ولاديّة: سّن مؤقتة تظهر في الفمّ عند الولادة/ بعدها ببضعة أيام، ينصح طبيب الأسّنان بخلعها، وهي من الحالات النّادرة.

سّنبلة: أداة معدنيّة تأتي بأشكال وأحجام مختلفة، تستخدم في تحضير الأسّنان الصّناعيّة.

سَنخ: التّجويف العظمي المحيط بالأسْنان، وهو تجويف وظيفي يزول بزوال السّن المحيط بها.

سّن مُنطمرَة: السّن التّي لا تظهر نموها خارج اللثة بسبب إعاقة الأسْنان المجاورة لها.

سوء الامتصاص: نقص في امتصاص الدّهون والدّهون المنحلة والڤيتامينات والبروتينات والكربوهيدرات والشّوادر والمعادن والماء.

سوء التّغذيّة: حالة مرضيّة، تنتج عن نقص/ زيادة نسبيّة/ مطلقة في واحد/ أكثر من العناصر الذّاتيّة.

سوء نمو: نمو غير طبيعيّ في عضو أعضاء الجسم يؤدّي إلى تشوهه.

سوداويّة: مرض نفسي، يتميّز بإدانة الذّات/ لومها، يفقد فيه المريض الأمل في الحياة ويتّسم بالكآبة والحزن الشّديدين، وقد يلجأ إلى الانتحار للتخلص من معاناته، ويسمّى ماليخوليا.

سوطيات القناة الهضميّة: من أنواع الطّفيليات، لا تحتاج إلى عائل وسيط للانتقال وتشمل هذه السّوطيات عددا من الطّفيليات المرضيّة وغير المرضيّة.

سيارة إسعاف: سيارة مجهّزة بكل ما يلزم للإسعاف في الحالات الطّارئة، ويطلق عليها: أمبيلانس.

سياط: أحد أجزاء البكتيريا، على شكل استطالات دقيقة ترى بالمجهر الإلكتروني، تتكوّن من البروتينات والسّكريات، طوله 25-15 ميلميكرون، يقوم بالعديد من الوظائف كمساعدة البكتيريا على الحركة.

سيانيد: سم سريع التّأثير، فاستنشاق مادة الهايدرو سيانيد المتطايرة يؤدّي إلى للوفاة بسرعة.

سيتوبلازم: مادة حيّة في الخلايا، تحتوي تراكيب متباينة، كالفجوات العصاريّة والبلاستيدات وغيرها، وهو قوام شبه سائل.

سير نومي: نوبة متكررة من المشي أثناء النّوم ليلا، تتمّ في حالة من تعتيم الوعي، قد ينجم عنها أعمال غريبة كالخروج من المنزل، يشيع حدوثها في مرحلة الطّفولة، وتسمّى حمار الليل

سَيَلان: مرض تناسلي، تسببه بكتيريا كرويّة تنتقل عن طريق الاتصال الجنسي مع المصاب، ذو أعراض معيّنة كنزول مواد مخاطيّة لزجة صفراء مع البول.

شاش حروق: قطعة من القماش، تستخدم لتغطيّة الحروق بشكل خاصّ، وتوفير التّهويّة اللازمة لها.

شاش معقم: نسيج طبيّ قطني معقّم لتنظيف وتغطيّة الجروح.

شاش معقّم للجراحة: شاش عمليات يستخدم للف مكان الجراحة.

شافط حليب يدويّ: أداة تيسّر على الأمّ شفط الحليب الطّبيعي من الصّدر والاحتفاظ به في قارورة لتعطيه لرضيعها في أوقات أخرى، هذه العمليّة مستعملة أكثر عند الأمّ المرضعة العاملة.

شبكيّة: الغلاف الدّاخلي للعين الذي تتكوّن عليه الأجسام المرئيّة، وتنتشر عليه الخلايا الحساسة للضوء.

شحاد: اضطراب في جفن العيّن نتيجة التّهاب يصيبه، يؤدّي إلى تساقط الرّموش. وقد يتكوّن إنتان لبصيلات الرّموش يسمّى الشّعيرة الظّاهرة.

شحوب الوجه: اصفرار الوجه وبياض العيّنين بسبب فقر الدّم/ هبوط الضّغط.

شَخص مُعرَّض: الشّخص الذي تتطابق معه المعايير التّي حدّدتها مراكز مكافحة الأمراض، في ما يخصّ السّفر والاتّصال المُباشر مع مُصاب بالمرض، ولكن دون ظُهور علامات وأعراض المرض الرّئيسة.

شدّ: استخدام ثقل ذي وزن مضاد لوزن المصاب باضطراب في جهازه الحركي، وذلك للمحافظة على بقاء العظام ثابتة في مكانها، ومنع امتداد الإصابة إلى الأنسجة المجاورة، ولتخفيف الألم.

شذوذ السّن: نمو السّن بشكل غير طبيعي بالنّسبة للأسْنان.

شذوذ جنسي: اضطراب نفسي سلوكي، يحصل فيه المريض على متعته الجنسيّة من ممّارسات غير سويّة، تخالف الطّبع والعادة تبرز بأشكال عدّة منها، وطء الموتى/ الأطفال.

شراب سائل: شراب مائي مذاب فيه دواء بنسبة قليلة جدا.

شراب مركّز: عصير فاكهة/ نبات مركز يستخدم مذيبا للأدويّة.

شراب معلّق: شراب مائي مذاب فيه دواء بنسبة متوسّطة.

شراب مقشّع: شراب يؤخذ عن طريق الفمّ لطرد البلغم.

شرايين: أوعيّة دمويّة على شكل أنابيب دقيقة، تحمل الدّم من القلب إلى أعضاء وأنسجة الجسم، تتميز بالمرونة.

شرج: فوهة تنتهي بها الأمعاء الغليظة في جسم الإنسان، تخرج منها الفضلات وقت الإرادة.

شَرْقة: غصة بسبب دخول الماء/ الطّعام إلى مجرى التّنفس ممّا يؤدّي إلى صعوبة التّنفس والاختناق.

شركة منتجة للدواء: الشّركة التّي تصنع/ تعبئ الدّواء ليباع في الصّيدليات.

شَرَه عصبي: نوبة مرضيّة، يلتهم فيها المريض قدرا عظيما من الطّعام في مدّة قصير، ممّا يؤدّي إلى الخوف من البدانة فيتجنبها باتباع وسائل عدّة منها افتعال القيء وتجويع نفسه، ويسمّى النّهام العصبي/ البوليميا العصبيّة.

شُرود: حالة مرضيّة يفقد فيها المريض ذاكرته لفترة تتراوح مدّتها من بضعة أيام/ سّنوات ويرتحل إلى بيئة جديدة ليبدأ حياة طبيعيّة فيها، ذات منشأ نفسي.

شُريان: وعاء مسؤول عن نقل الدّم من القلب إلى جميع أنحاء الجسم.

شريحة: قطعة زجاجيّة توضع عليها العيّنات تحت المجهر.

شريط لاصق: شريط لاصق يشبه القماش من الخارج وعلى سطحه مادة صمغيّة لاصقة، يوجد على شكل أسطوانة، ويستعمل لتثبيت الشّاش على الجروح.

شظيّة السّن: جزء مكسور من السّن، يبقى ثابتا في الفك ومنفصلا عن الجزء الحيّ منه.

شعب هوائيّة: قناتان تنقسم إليهما القصبة الهوائيّة عند طرفها السّفلي، وتؤدّي كلّ منهما إلى إحدى الرّئتين ثمّ تنقسم إلى عدّة شعب صغيرة حتى تصل إلى جميع أجزاء الرّئة.

شغاف: الطّبقة الرّقيقة الدّاخليّة من القلب، وفيها شبكة من الأعصاب.

شفاط هواء: مروحة لشفط الهواء والغبار من الصّيدليّة إلى الخارج لتهويّة الصّيدليّة.

شفرة عمليات: أداة معدنيّة حادّة معقّمة لإحداث الجروح أثناء العمليّة، ويطلق عليها شفرة جراحيّة/ شفرة طبيّة/ شفرة معقمة.

شفط الحليب: دخول مادة الحليب بشكل خاصّ إلى الرّئتين، ويتمّ شفطه بسرعة قبل اختناق الطّفل.

شَقيقة: هو مرض مزمن يتجلى في حالات متكررة من الصّداع الذي يصيب نصف الرّأس يكون مصحوبا بظواهر جسديّة ونفسيّة ويسمّى الصّداع النّصفي.

شكوى مرضيّة: علامات مرضيّة، يعاني منها المريض كآلام الرّأس/ المعدة ناجمة عن مرض عضوي/ نفسي.

شلل الأطفال: مرض أنتاني ڤيروسي يصيب الجهاز العصبي المركزي.

شلل الحنك: ارتخاء الحنك عند المريض بسبب شدة الالتّهابات التّي تؤدّي إلى الضّغط على عصب السّن الثّالثّة/ بسبب خطأ طبي في تخدير عصب تلك السّن ممّا يؤدّي إلى ارتخاء عضلات الفكّ.

شلل العصب السّابع: شلل وارتخاء يصيب العصب السّابع في الوجه.

شلل أمعاء: توقف حركة الأمعاء ممّا يؤدّي إلى انسدادها، وقد يكون الشّلل مؤقّتا ناتجا عن تأخير التّخدير بعد إجراء العمليات الجراحيّة/ مستمرًا كما في حالات إصابة الحبل الشّوكي.

شلل جزئي: تعطل أحد أطراف الجسم عن الحركة كاليد/ الرّجل بسبب تعطّل الأعصاب الحركيّة فيه.

شلل دماغي: نقص كميّة الأوكسجين الواصلة إلى دماغ الجنين أثناء الولادة/ بعدها، ممّا يؤدّي إلى إصابة الطّفل بإعاقة جسديّة وعقليّة.

شلل رعاش: اضطراب عصبي يصيب مراكز تنظيم الحركة في الدّماغ، ممّا يؤدّي إلى بطء في الحركة والرّعاش وتيبس العضلات والخرف. سببه غير محدد وهناك عوامل تؤدّي إليه مثل تصلب الشّرايين والتّهاب الدّماغ والتّسمم بأول أكسيد الكربون.

شلل سفلي: تعطل الجزء السّفلي من الجسم عن الحركة بسبب تعطل الأعصاب الحسيّة في العمود الفقري.

شلل نصفي: تعطل الأجزاء الحركيّة في النّصف الأيسر/ الأيمن من الجسم بسبب تعطل العصب الحركي في مركز الدّماغ عن العمل.

شلل هستيري: اضطراب عضوي، ذو منشأ نفسي، لا تطول مدته غالبا، يفقد فيه المريض القدرة على تحريك أعضائه.

شمع: مادة تستعمل لأغراض متعددة من أهمها إعطاء بعض أشكال الأسّنان.

شمع أحمر: قطع مربّعة رقيقة من الشّمع يتمّ تليينها ثمّ توضع في الفمّ لقياس حجم الضّرس حين يتمّ العضّ عليها.

شموع النّماذج: شموع خاصّة لصناعة النّماذج السّنيّة مثل شموع الحشوات المصبوبة في المعالجات السّنيّة.

شهادة طبّيّة: تقرير طبي يطلبه أصحاب شركات التّأمين، من طالبي التّأمين يثبت سلامتهم الصّحيّة قبل منحهم الغطاء التّأميني المناسب، وتسمّى بنيّة الحالة الصّحيّة.

شهادة وفاة: وثيقة رسميّة يكتبها الطّبيب في المستشفى وتحتوي على: اسم المتوفي وعمره، وساعة الوفاة، واليوم والتّاريخ وسبب الوفاة واسم الطّبيب وتوقعه.

شهيق: إحدى عمليات التّنفس، حيث يندفع الهواء لملء الرّئتين عند انقباض عضلات ما بين الأضلاع.

شيخوخة السّن: تغيرات تطرأ مع تقدّم العمر حيث تتراجع اللثّة ممّا يؤدّي إلى زيادة طول الجزء التّاجيّ ونقص الجزء الذّروي.

صابُونٌ طبّي: مادة صلبة تحتوي مواد طبيّة لغسل اليدين قبل الفحص وبعده.

صابُونٌ كبريتيّ: صابون يحتوي مواد كبريتيّة لعلاج بثور الوجه وقشرة الرّأس.

صَبْغَةُ الفلورسين: قطرة خاصّة، تستخدم لمعرفة ما إذا كانت العدسة مثبتة بطريقة صحيحة/ لا.

صّحة عقليّة: القدرة الذّاتيّة على التّكيف البيئي والاجتماعي، ممّا يحدث انسجاما بين معطيات الواقع والوظائف العقليّة المختلفة من تفهم وإدراك وتفكير، ممّا يساعد في الوقاية من الاضطرابات العقليّة والنّفسيّة.

صّحة نفسيّة: قدرة الشّخص على تقبل المجتمع والتّعايش معه، ممّا يحدث انسجاما بين معطيات الواقع وانفعالاته واستيعاباته النّفسيّة، فلا يتأثر سلبا بالأزمات الحياتيّة.

صَحْنٌ كلوي: صحن معدني يشبه الكليّة، يضع فيه الممرض الأدوات الطّبيّة المعقمة لتكون جاهزة للطّبيب.

صَحْنٌ معدني: صحن سطحه واسع توضع فيه الأدوات الطّبيّة المستعملة لتنظيفها، وصحن على شكل حبة الفاصولياء توضع فيه الأدوات المعقمة المستخدمة للطهور.

صُداع: ألم يلم برأس المصاب ويكون عرضا لأمراض عديدة منها الأنفلونزا والرّشح وآلام الأسّنان وغيره.

صُداعٌ نفسيّ: نوبة من آلام الرّأس التّي يعاني منها المريض، ذات منشأ نفسي. ممّا يعيق ممّارسة النّشاطات الحياتيّة.

صَدرُ الحمامة: مرض أعراضه صغر حجم القفص الصّدري وتشوهّه.

صَدفيّة: ظهور بقع جافة خشنة سميكة حمراء اللون فوق الجلد، مغطاة بقشور فضيّة اللون، واضطراب جلدي ذو أسباب نفسيّة كالقلق والتّوتر، وقد تصيب المريض بوساطة العامل الوراثي.

صَدْمةٌ عصبيّة: مرض يصيب القلب، يؤدّي إلى شحوب الوجه، وإزرقاق الأطراف، وانخفاض ضغط الدّم بسبب الإصابة في الحبل الشّوكي.

صَدْمةٌ قلبيّة: فقدان عضلة القلب قوتها على ضخ الدّم إلى أجزاء الجسم المختلفة، بسبب زيادة الخلل الوظيفي في البطين الأيسر.

صَدْمةٌ نفسيّة: حالة مرضيّة نفسيّة، يرتبط حدوثها بالتّعرض لأزمة حياتيّة ما، كوفاة عزيز/ حريق منزلي/ اعتداء إجرامي وغيرها تؤدّي إلى تغيرات إنفعاليّة كالتّبلد، وتغيرات عصبيّة من سرعة دقات القلب، وشعور بالاختناق وغير ذلك.

صِراع: اضطراب نفسي، تعتمل فيه رغبات إنسانيّة متناقضة بين الإقدام عليها/ الإحجام عنها، ممّا يعيق الأداء الاجتماعي.

صَرع: حالة مرضيّة تسبب عجزا/ قصورا مفاجئا في أداء المخ، ممّا يؤدّي إلى حالة من فقدان الوعي، وخروج الزّبد من فم المصروع.

صَرِيرُ أسّنان ليليّ: كزّ على الأسّنان في الليل ناتج عن عوامل نفسيّة لا يحسّ بها المريض ويؤدّي إلى تآكل طبقة المينا والحدبات السّنيّة.

صُعوبةُ البلع: عدم قدرة المريض على بلع الطّعام/ الشّراب بسبب مرض في البلعوم/ تضخم الغدة الدّرقيّة/ اللمفاويّة.

صُعوبةُ التّنفس: عدم قدرة المريض على التّنفس بسهولة، بسبب تعرضه لمرض في الجهاز التّنفسي.

صُفيحاتٌ دمويّة: أحد مكونات الدّم في الجسم على شكل تراكيب دقيقة، يبلغ قطر كلّ

منها حوالي 2 ميكرون، تنشأ قطعا/ أجزاء تنفصل عن سطح خلايا خاصّة في نخاع العظم، تعمل على سد الأوعيّة الدّمويّة المجروحة.

صَلَاحيّة الدّواء: المدّة الزّمنيّة التّي ينتهي عندها مفعول الدّواء، ويصبح بعدها غير قابل للاستعمال، لتحولها لمادة سامة/ ضعف فاعليتها.

صَمّامُ القلب: جزء من القلب ينفتح وينغلق حسب ضخ الدّم من القلب.

صَمّامُ شهيق: جزء من أجزاء جهاز التّنفس الصّناعي ذي الأنبوب وظيفته تنظيم دخول الهواء.

صممٌ هستيري: فقدان حاسة السّمع، لفترة قصيرة غالبا، ذات منشأ نفسي.

صُورَةُ أشعّة: تصوير لجزء/ أكثر من أجزاء الهيكل العظمي، وذلك عن طريق الأشعة السّينيّة التّي تنفذ عبر الجلد،وتعطي الصّورة للعظام، وإجراء التّصوير بالأشعة إجراء طبي يطلبه الطّبيب للاستعانة به في تشخيص الحالة مثل التّأكد من وجود كسور/ أورام/ غيره.

الصّورة الإشعاعيّة الصّدريّة: تصدِر صور القلب والرّئتين والأوعيّة الدّمويّة والقصبات الهوائيّة وعظام الصّدر والعمود الفقري. يمكن أن توضح الأشعة السّينيّة أيضًا السّائل في الرّئتين/ حولها/ الهواء المحيط بالرّئة.

صُورَةُ الرّنين المغناطيسي: صورة شعاعيّة أكثر تحديدا من الصّور الشّعاعيّة الأخرى لمكان المرض في العضو المصاب، تؤخذ بتوجيه موجات مغناطيسيّة من أجهزة خاصّة إلى الجزء المصاب من الجسم.

صورة أمواج فوق صوتيّة: صورة شعاعيّة تؤخذ بوساطة توجيه أمواج فوق صوتيّة من أجهزة خاصّة، تظهر على شاشة تلفازيّة لتشخيص مرض المرارة مثلا/ فحص الغدة الدّرقيّة فحص الرّحم والمِبيَضين خلال فترة الحمل ومراقبة صحّة الجنين.

صُورَةٌ شعاعيّة للقلب: فحص للكشف عن حالة القلب عن طريق الصّورة الشّعاعيّة.

صُورَةٌ شعاعيّة للمفاصل: صورة شعاعيّة، تؤخذ للمفاصل لتشخيص مشكلات المفاصل.

صُورَةٌ طبقيّة: صورة شعاعيّة متخصّصة تبين اجزاء العضو المراد تصويره تفصيليا.

صُورَةٌ محوريّة: صورة طبقيّة تفصيليّة تشخيصيّة تصور العضو المصاب من جميع اتجاهاته الخارجيّة، لتحديد موقع المرض بدقة أكثر من الصّور الأخرى.

صيدلاني: شخص مؤهل يعرف الأدويّة وتركيبها، ويبيعها في الصّيدليات بناءا على وصفة من الطّبيب المعالج.

صيدليّة المستشفى: القسم المسؤول عن توفير الأدويّة اللازمة لاستخدامات المرضى في المستشفى وكذلك لوازم العمليات من مواد تخدير وتعقيم وغيرها.

صيدليّة مناوبة: الصّيدليّة التّي تفتح أبوابها في يوم معيّن من الأسبوع لمدّة (24 ساعة) ضمن برنامج دوري يشمل جميع الصّيدليات وتعده نقابة الصّيادلة.

صِيوان: الجزء الخارجي للأذن، يشبه القمع، ويقوم بتجميع الأمواج الصّوتيّة وتركيزها في القناة السّمعيّة داخل الأذن.

ضَاحِك: من أسماء الأسّنان في الفمّ، وهي الأسّنان الكبيرة في الجانب العلوي للفم على جانبي الفكّ أمام الأرحاء وخلف القواطع.

ضربةُ الشّمس: إصابة تنتج عن تعرض الرّأس خاصّة والجسم عامة لحرارة الشّمس المرتفعة ولفترات طويلة، وأعراضها ارتفاع درجة الحرارة والصّداع الشّديد والغثيان وفقدان الوعي والاختلاجات العصبيّة وعدم القدرة على التّعرق

ضَربة هواء: تعرض جسم الإنسان لمجرى هواء بارد يؤدّي إلى التّهاب المجاري التّنفسيّة، وتصلب العضلات وارتفاع درجة حرارة الجسم.

ضرس العقل: ضرس ينبت في آخر الفكين السّفلي والعلوي بعد بلوغ الشّخص ثمانيّة عشر عاما تقريبا.

ضَعفُ البَصَر: عدم القدرة على الرّؤيّة الواضحة بدرجات متفاوتة، بسبب ضعف بعض أجزاء العيّن نتيجة المرض/ ضربة مباشرة على العيّن/ تشوه خلقي.

ضَعفُ الشّهيّة: شعور الفرد بعدم الحاجة إلى الطّعام/ الرّغبة فيه/ تناوله بكميات أقل ممّا يحتاجه جسمه لأسباب نفسيّة/ جسميّة.

ضَعفُ عضلةِ القلب: وهن في عضلة القلب، يؤدّي إلى ضعف قدرتها على الانقباض والانبساط لضخ الدّم.

ضَعيفُ البصر: الشّخص الذي يرى الأشياء بصعوبة، ويستخدم النّظارة الطّبيّة لمساعدته في الرّؤيّة.

ضغط دموي: مستوى الضّغط الذي يتدفّق فيه الدّم عبر الأوعيّة الدّمويّة (الشّرايين).

ضَمٌّ دِهليزيّ: في الضّمة المختلطة خلال عمليات تقويم الأسنان، تتألّف هذه الضّمة من ذراع تكافؤ مصبوب من المعدن. يسمّى هذا الذّراع بالفمّ الدّهليزي.

ضَمّاد: وسيلة علاجيّة تستخدم في طب الأسّنان لمعالجة التّعفن/ لإجراء الجراحة اللثويّة.

ضمّادة: وسيلة حمايّة لتغطيّة الجروح/ الخدوش بواسطة كمّادات معّقمة مثبتة برباط (الشّاش)/ بواسطة الشّريط اللّاصق.

ضَمّادةٌ قُماشيّة: ضمادة من القماش مشبعة بالدّواء توضع على جرح بعد العمليّة.

ضَمّادةٌ مطاطيّة: ضمادة من المطاط تشد بها الضّمادة القماشيّة على الجرح.

ضَمَّة: جزء من جهاز التّقويم في طب الأسّنان، يحول دون تحريك الجهاز/ سقوطه.

ضَمّةُ الكوليرا: جرثومة على شكل فاصلة دقيقة، منحنيّة قليلا، تنتقل للإنسان عن طريق الذّباب والطّعام الملوث، فتستقر في الأمعاء الدّقيقة وتتكاثر فيها وتسبب مرض الكوليرا.

ضَمّةُ إيكرَز المضاعفة: ضمة تحيط باثنين من الأسّنان وليس سّنا واحدا، ولها جزءان علويان خلال عمليّة تقويم الأسّنان.

ضَمّة تثبيت غير مباشرة: جزء من الجهاز المعدني المتحرك الذي يوضع على السّطح الطّاحن من الأسّنان ليحول دون دوران الجهاز.

ضمّة تثبيت مباشرة: جزء من أجزاء الجهاز الجزئي المتحرك الذي يوضع على الدّعامة السّنيّة ليحول دون حركة الجهاز وابتعاده عن النّسج في المستوى العمودي.

ضُمورُ العَضلات: نقص في الحجم الطّبيعي للعضلات عند المريض، يؤدّي إلى قصور في عملها ينتج عن اضطرابات في الجهاز العصبي عند المصاب.

ضِيق التّنفّس: يكون التّنفّس سريعًا ومصحوبًا بإحساس نفاد الهواء، حيث يشعر المرضى أنّهم لا يستطيعون التّنفُّس بسرعة/ بعُمق كافٍ.

طابع: قطعة بلاستيكيّة توضع فيها المادّة المراد أخذ طبعة الفمّ بها ومنها علوي وسفل.

طاعون: مرض بكتيري تسببه بكتيريا بريسينيابسش وتنقله البراغيث وتعمل الجرذان عائلا مخزنا له.

طاقم الخطّ الأماميّ: يخصّ جميع المُشرفين والقائمين على توفير الرّعاية الصّحيّة من أطبّاء وممرّضين وموظّفي الصّحة ومساعدي الأطبّاء والصّيادلة.

طَاوِلَة الولادة: طاولة خاصّة لاستقبال عمليات الولادة وإجرائها، وتسمّى دلفريتيبل.

طَاوِلَة متحركة: طاولة صغيرة متحركة بالاتجاهات المختلفة، ملتصقة بكرسي الأسّنان، توضع أمام المريض، وأدوات حفر الأسّنان موصولة بأسفلها، ومضخة الماء والهواء، إذ تسهل استعمال طبيب الأسّنان لها يمكن أن يضع الطّبيب أدوات على الطّاولة، وغير ذلك ممّا يحتاجه في العمل.

طب الأطفال: فرع من الطّب متخصّص في أمراض الأطفال وعلاجها.

طبّ نفسيّ: فرع من الطّب، يشخّص الأمراض النّفسيّة، ويعني علاجها، باستخدام طرائق عدّة منها الأدويّة، والمعالجة الكهربائيّة.

طَبْعَة جبس: استخدام مادة الجبس في عمل طبعة الأسّنان لأخذ القياسات وتجهيز صناعتها.

طَبِيب التّخدير: الطّبيب المسؤول عن عمليّة التّخدير للمريض والكشف على التّحاليل وصور الأشعة وتخطيط القلب قبل العمليّة.

طَبِيب امتياز: طبيب في مرحلة التّدريب العملي قبل التّخرج.

طَبِيب تأهيل: طبيب متخصّص في معالجة المرضى الذين أصبحوا في حالة جديدة نتيجة إصابتهم بالشّلل النّاتج عن الحوادث، للتكيف في حياتهم حسب وضعهم الصّحي الجديد ضمن برنامج علاجي منظم.

طَبِيب جراح: الطّبيب المسؤول عن إجراء العمليات الجراحيّة في قسمه.

طَبِيب شرعيّ: الطّبيب الذي ينتدبه القاضي/ المحكمة لتقييم صّحة المصابين وإعطاء تقرير بذلك.

طَبِيب عام: طبيب حاصل على شهادة الدّراسة الأولى في الطّب، يقوم بالكشف عن أمراض الجسم المختلفة/ معالجة البسيطة منها، وتحويل الحالات المستعصيّة إلى الأطباء المختصين.

طَبِيب مقيم: طبيب يؤدّي واجبات تتطلب منه الإقامة في المستشفى يومين في الأسبوع تمهيدا للتخصّص تحت إشراف طبيب اختصاص.

طَبِيب نفسيّ: طبيب مختص في تشخيص الأمراض النّفسيّة والعقليّة وعلاجها، وكيفيّة الوقايّة منها.

طرائق الانْتِقال: طرائق انتشار عدوى الڤيروسات والجراثيم، عن طريق القطيرات التّنفسيّة (الرّذاذ) التّي يفرزها شخص يسعل/ يعطس، كما أن الڤيروس يمكن أن ينتقل حتى من الأشخاص الذين لا تظهر عليهم أيّة أعراض، وكذلك ملامسة البيئة المحيطة بهم وهي كذلك من طرائق انتقال العدوى.

طفح الحفاظات: بقع حمراء تتكوّن بين فخذي الطّفل/ على ردفيه، تنتج عن تبوله في حفاظته/ فراشه.

طفح جلديّ: حالة يصاب بها الجسم نتيجة مرض معيّن، وتسببه وجود فطريات/ طفيليات/ غيرها ويتمثل في ظهور بثور/ بقع حمر اللون/ بنيّة على جلد المريض.

طفرة: أيّ تغيير يحدث في المادة الوراثيّة والمعروفة باسم الجينوم للكائن الحي، ويتكون الجينوم لدى الكائن الحي من الحمض النّووي DNA.

طفرة ڤيروس كورونا: يستحدث ڤيروس كورونا 33 الحمّى التّاجية طفرة من نفسه من بينها 19 طفرة جديدة، ممّا يفسّر شدّة الـڤيروس بمناطق معيّنة من العالم، حيث إنّ أكثر الطّفرات فتكاً وُجدت في أوروبا.

طِفْل أنابيب: عمليّة حمل تجرى خارج الجسم (في أنابيب اختبار) ثمّ تزرع البيضة المخصبة داخل الرّحم لإكمال عمليّة نمو الجنين بصورة طبيعيّة.

طِفْل حديث الولادة: الوليد الذي لم يتجاوز عمره بعد الولادة ثلاثين يوما.

طِفْل مشكل: الصّغير الذي يمارس أعمالا تتسم بالعدوانيّة عادة، كالسّرقة، والكذب وحرق بعض الممتلكات، تسببها عوامل نفسيّة.

طَقْم أسْنان: أسّنان صناعيّة من الإكريل/ غيره تثبت على قاعدة اصطناعيّة تعطى لون اللثة تركب وتفك حسب الحاجة بالنّسبة للمستخدم.

طَقْم جزئي: أسّنان صناعيّة متحركة لجزء من الفمّ، تعوّض عن الأسّنان الطّبيعيّة المخلوعة.

طَلَاسِيميا: مرض وراثي في الدّم يتسبب عنه فقر شديد، ولذلك يعطى حامله الكثير من الحديد، لدرجة أن لون بشرته قد يميل إلى الخضرة أحيانا.

طلق: تقلصات عضليّة رحميّة لا إراديّة تحدث عند بدايّة المخاض. وتتراوح مدتها بين خمس وأربعين ثانيّة إلى دقيقة واحدة. وهي تقلصات متناوبة غير متواصلة تؤدّي إلى تزويد الجنين بكميّة مناسبة من الأوكسجين، وارتخاء للعضلات الرّحميّة، ممّا يؤدّي إلى مرونتها لتسهيل الولادة.

طلق اصطناعيّ: إحداث أعراض الطّلق بإعطاء الحامل أدويّة تساعد على حدوث الانقباضات الرّحميّة، تعطى هذه الأدويّة عند انتهاء فترة الحمل الطّبيعيّة وتأخر الولادة/ عند موت الجنين في رحم أمه.

طمث: انسلاخ الطّبقة الدّاخليّة لبطانة الرّحم يرافقه تمزق في الأوعيّة الشّعريّة الدّقيقة التّي تكون النّزف الطّمثي.

طنين الأذن: إحساس بالطّنين إحساس غير موضوعي بسماع ضجيج في الأذنين يشبه هدير الموج، صوت الصّراصير، تحرّر بخار مضغوط/ يشبه الصّفير.

طوارِئ الصّحة العامّة: حالة طوارئ فرضتها الجهات المختصّة، بوضع مخطط لمواجهة الڤيروس واتخاذ الإجراءات اللازمة لذلك.

طَوعيٌّ: استجابة الشّخص إراديا لتعليمات الحدّ من الحركة والنّشاط، الصّادرة من السّلطات الصّحيّة المختصّة، بهدف الحمايّة الصّحيّة للمواطنين.

طوق بلاستيكيّ: طوق مصنوع من البلاستيك المقوّى، به تجاويف لدخول الماء حول الشّفت لتبريده.

طول النّظر: عدم قدرة العيّن على رؤيّة الأجسام القريبة بوضوح، بسبب اقتراب الشّبكيّة من مقدمة العيّن.

ظُهور الأعراض: بدء علامات المرض/ أعراضه.

عَاثِيّة: ڤيروس يغزو البكتيريا، وهو من أكثر الكائنات الحيّة شيوعاً على سطح الأرض، يُمكن إيجاد العديد منها في الأماكن التّي تحتوي على مضيف بكتيري كالتّربة/ حتى أمعاء الإنسان، كما يُنظر إليها كعلاج مُحتمل للبَكتيريا المُقاومة للمضادّات الحيويّة.

عَاج: طبقة صلبة تقع تحت طبقة المينا لونها يميل إلى الاصفرار.

عارِضُ شَرائِح: جهاز يستخدم لعرض شرائح بلاستيكيّة شفافة يحدد المريض من خلالها الاتجاهات، والهدف من هذا الفحص تحديد مدى دقة الكمبيوتر في تحديد فحص النّظر

عَالِم الڤيروسات: حكيم مختصّ بدراسة عِلم الڤيروسات وتشخيصها.

عَامِل أساسيّ: الشّخص الذي يشغل وظيفة تفرض عليه مزاولة عمله في زمن الجائحة، يُستثنى من الحجر، العاملون في قطاع الرّعايّة الصّحيّة والصّحة العامّة ومُختلف القطاعات الأُخرى الأساسيّة.

عاهَة: إصابة يتعرّض لها الشّخص وتترك أثرا دائما، مثل العرج/ العمى/ التّشوه/ تقوس الظّهر، تجعل الشّخص في حالة تختلف عن الإنسان العادي.

عَجْزٌ نَفْسِي: عرض مرضي ذو منشأ نفسي، يفقد فيه المريض القدرة على التّفاعل مع معطيات واقعه في المحيط البيئي الاجتماعي.

عدد التّكاثُر الأساسيّ: يشير إلى متوسّط عدد الأشخاص الذين يتوقّع أن ينقل الشّخص المصاب المرض إليهم، ويستخدم العلماء آر نات للتّنبؤ بمدى وسرعة انتشار المرض، ويساعد على وضع السّياسات حول كيفيّة احتواء تفشي المرض.

عَدَسات بَيْضَويّة دائريّة: عدسة مندمجة من عدسة دائريّة وأخرى بيضويّة، حيث يكون الجزء السّفلي في الغالب هو الجزء الدّائري، أما الجزء العلوي فيكون هو البيضوي، هذا النّوع من العدسات تقبل عليه النّساء.

عَدَسات مُسْتَديرَة: من أقدم العيّنات الموجودة في إطارات النّظارات، وتستخدم الآن بشكل جمالي لأنّها في حال استخدامها طبيا قد يتغيّر محور العدسة التّصحيحيّة أثناء التّنظيف.

عَدَسَةٌ أُسْطوانِيّة: عدسة بمحورين مختلفين أحدهما أقوى من الآخر، وتستعمل في حالات مرضى انحراف النّظر.

عَدَسَةٌ تَجْريبِيّة: عدسة زجاجيّة شكلها دائري، مصنوعة من زجاج أبيض، تستخدم في الإطار التّجريبي قبل اعتمادها في النّظارة.

عَدَسَةٌ دائِمَة: عدسة لينة لاصقة، نسبة الماء فيها أقلّ من نسبته في العدسات اللينة المؤقتة، ومدّة صلاحيتها 3-2 سّنوات.

عَدَسَةٌ سالِبَة: عدسة مقعرة من البلاستيك/ الزّجاج، تستخدم للمصابين بقصر النّظر.

عَدَسَةٌ صُلْبَة: عدسة مصنعة من البلاستيك، وتستخدم في حالة الإنحراف العالي/ في حالة القرنيّة المخروطيّة، وأحيانا في حالات تجميليّة كفقد الإنسان لعينه، وهي بمقاسات متعددة ومتنوعة تبعا لحجم قرنيّة المريض.

عَدَسَةٌ لاصِقَة: عدسة توضع على بؤبؤ العيّن لتعديل النّظر.

عَدَسَةٌ لَيّنَة: عدسة طريّة جدا، تستعمل في حالات قصر النّظر/ طول النّظر دون وجود انحراف، ومنها ما يكون ملونا لإعطاء العيّنين لون الزّرقة/ الخضرة.

عَدَسَةٌ موجَبَة: عدسة محدبة من البلاستيك/ الزّجاج، تستخدم في حالات كطول النّظر.

عَدَمُ انْتِظامِ دقَّات القَلْب: انخفاض/ زيادة في عدد نبضات القلب عن المتوسّط الطّبيعي.

عُدْوانِيّة: استجابة مرضيّة، ذات منشأ نفسي، يمارس فيها المريض أعمالا تلحق الضّرر بالآخرين كالضّرب والشّتم والقذف.

عَدوائِيّ: القدرة على التّسبّب في عدوى.

عَدْوى: انتقال الجراثيم المسببة للأمراض بطريقة مباشرة/ غير مباشرة من الشّخص المصاب إلى آخر سليم.

عَدْوَى الجهاز التّنفسي العلوي: عدوى بالأنف/ الجيوب حول الأنف/ الحَلْق (البلعوم)/ الحنجرة/ الرّغامَى (القصبة الهوائيّة)/ المسالك الهوائيّة (الشّعَب الهوائيّة) تحدّث غالبيّة حالات عدوى الجهاز التّنفّسي العلوي بشكل أكثر تكرارًا أثناء أشهر الشّتاء البارِدة.

عدوى المستشفيات: عدوى لم يكن المريض مصاباً بها قبل دخوله المستشفى، ولكنّها انتقلت إليه بسبب انتشار البكتيريا وسوء التّعقيم.

عدوى عن طريق الجوّ: تنتشر هذه الأمراض عن طريق التّحدّث/ السّعال/ العطس، يساعد التّباعد الشّخصيّ والاجتماعي في الحدّ من انتشار العدوى.

عديم الأعراض: إذا كان المريض حاملاً للمرض/ العدوى، ولكنه لا يُعاني من أيّة أعراض. وتكون الحالة عديمة الأعراض إذا لم تظهر فيها الأعراض الظّاهرة التّي عادةً ما تكون مُصَاحبة لها.

عَرَبَةُ أطفال: مقعد بدواليب يساعد الطّفل على الحركة

عَرَبَةُ الإِنْعاش: عربة مجهّزة بكل ما هو ضروري لعمليّة الإنعاش.

عَرَضٌ: ظواهر غير مألوفة تطرأ على الشّخص؛ فيشعر بها/ يلاحظها محيطه، تدلّ على وجود مرض.

عِرْقُ النّسَا: ألم شديد في الظّهر يؤدّي إلى عدم القدرة على السّير وضعف الحركة، يسببه الضّغط النّاتج عن الفقرة الثّالثّة والرّابعة من فقرات العمود الفقري على الأعصاب الحسيّة.

عَزَنٌ عَظْميّ: زيادة نمو العظم الخارجي لمنطقة ما في الفمّ/ غيره.

عزلٌ: إبقاء المرضى المصابين بمرض معد بعيدين عن البقيّة.

عزل ذاتيّ: الابتعاد عن الأشخاص المرضى/ الذين تظهر عليهم أعراض الأوبئة، ويمكنهم نقل عدواه، والبقاء في المنزل لمنع انتشار المرض.

عَزْلٌ صِحّيّ: حجز الشّخص المصاب بمرض معد في مكان خاصّ به وحده، إلى أن ينتهي خطر العدوى منه، وتستعمل عادة الطّرائق الميكروبيولوجيّة لتحديد مدّة العزل، وذلك بالفحص المجهري للعينات اللازمة للكشف عن وجود مسببات العدوى.

عزل منزليّ: بقاء الأشخاص المصابين بأي عدوى ڤيروسيّة (سارس، إيبولا، إنفلونزا الخنازير، كوڤيد 19) في منازلهم حتى شفائهم.

عسر البلع: صعوبة في إنهاء عمليّة ابتلاع الغذاء ويعني وجود عائق في طريق تقدّم اللّقمة في أحد مستويات المريء.

عُسْرُ البَوْل: شعور الفرد بالألم والحرقة عند التبول بسبب الالتّهابات البوليّة/ إصابة المثانة/ غير ذلك.

عُسْرُ التّنَفُّسِ العَصَبِيّ: اضطراب نفسي ينجم عنه صعوبة التّنفس، فيشعر فيه المريض بالاختناق كما في نوبات الفزع.

عُسْر الطّمث: الألم الشّديد الذي يتركّز في منطقة أسفل البطن/ أسفل الظّهر، والذي يرافق الأنثى في فترة الدّورة الشّهريّة/ الفترة التّي تسبقها.

عسر الهضم: شعور سيء قد يظهر على شكل ألم وضيق، انتفاخ، شعور بالشّبع والامتلاء (حتى بعد تناول وجبة خفيفة)، التّجشؤ، الامساك، الشّعور بحرق، الغثيان.

عَشَا لَيْليّ: حالة ضعف النّظر، وعدم الرّؤيّة جيدا بعد حلول الظّلام.

عُصَاب: مرض نفسي ذو أعراض محددة، كالأرق والحزن، قد تؤدّي إلى الانتحار، ومن أمثلتها الشّائعة الاكتئاب، والهوس والوسواس القهري.

عُصَارَةٌ مَعِدِيّة: مادة تفرزها خلايا محددة داخل جدار المعدة في الجسم، تحتوي على أنزيمات تؤدّي دورا في عمليّة الهضم.

عَصْبون: خليّة عصبيّة تشكل وحدة البناء في النّسيج العصبي، ويتمّ من خلالها انتقال المعلومات العصبيّة في الجسم.

عَضّاضَةٌ مَطّاطِيّة: قطعة مطاطيّة يعض عليها الطّفل عند بداية التّسنين.

عَضَّةُ شَمْع: طبعة الفمّ على مادة شمعيّة تؤخذ لقياس الارتفاعات الأفقيّة والعموديّة في الفمّ لصناعة الأطقم الصّناعيّة.

عضّة مفتوحة: خلل في تطوّر الأسّنان يؤدّي إلى عدم تطابق الفكين بشكل منتظم وإلى بقائهما متباعدين، والوراثة من أسبابه.

عضلات دائريّة: مثل عضلات الجفنين والشّفتين.

عَضَلاتٌ عاصِرَة: وظيفتها هضم الطّعام وعصره لاستخلاص كافة المكونات الغذائيّة منه، ومن أهم أنواعها عضلات المعدة والأمعاء.

عضلات مِروحيّة: سميّت بهذا الاسم لأنها تشبه المروحة بالتّركيب والشّكل، ومن أهم هذا الشّكل العضلات الصّدريّة والتّي تغطي القفص الصّدري.

عَضَلاتٌ هَيْكَلِيّة:عضلات تتّصل بشكل مباشر مع الهيكل العظمي بواسطة الأوتار وهي مركبة من ألياف طوليّة، ولذلك سميّت بالعضلات المخطّطة، وتتحرّك هذه العضلات وفقاً لإرادة الإنسان.

عطلة بسبب الوباء: جزء من إجراءات دعم الأعمال التّي قدّمتها الحكومة لمساعدة الأعمال خلال الأزمة الاقتصاديّة التّي تسبّبت فيها جائحة كورونا الحمّى التّاجية، وهو إجازة مؤقتة لأسباب اقتصاديّة ومصمّمة لإنقاذ الوظائف.

عَظْم: الجزء الذي يغطّي جذور السّن عند الإنسان.

عُقَدٌ لِمْفِيّة: تراكيب بيضويّة/ كرويّة، توجد على طول ما يعرف بالأوعيّة اللمفيّة، تنقسم العقدة من الدّاخل إلى جيوب تمتلئ بخلايا، تخلص الليمف ممّا به من الجراثيم.

عُقْدَةٌ نَفْسِيّة: سمة نفسيّة غير سويّة كالشّعور بالدّونيّة، وفقدان الثّقة بالنّفس، منشؤها خلل في مراحل نمو الشّخصيّة وتطورها ممّا يعيق التّكيف الاجتماعي.

عُقْم: عدم قدرة الزّوجين على الإنجاب لأسباب صحيّة، منها قلّة إنتاج الحيوانات المنويّة/ عدم قدرة المبيض على إنتاج البويضات.

عُكّازَة طبيّة: عصا خشبيّة/ معدنيّة تساعد المقعدين على الوقوف والمشي.

عِلاجٌ بالأَشِعَّة: استخدام مواد مشعة بجرعات محسوبة في مكان وجود الورم السّرطاني في الجسم، عن طريق أجهزة متخصّصة حيث تقوم الأشعة بتدمير الخلايا الخبيثة ومنع انتشارها.

عِلاجٌ طَبيعيّ: علاج لا تستخدم فيه الأدويّة وإنما تستخدم فيه الوسائل الطّبيعيّة مثل التّدليك والحرارة.

عِلاجٌ فِيزْيائيّ: علاج غير فيزيائي، تستخدم فيه التّمرينات الرّياضيّة مثلا/ التّدليك، ويجري بشكل خاصّ للمفاصل والأربطة والعضلات.

عِلاجٌ كيماويّ: تدمير الخلايا السّرطانيّة ومنع انتشارها عن طريق استخدام العلاجات الكيماويّة للخلايا السّرطانيّة أثناء مراحل تكاثرها.

عِلاجٌ نفسي: نظام علمي، يعزز ثقة المريض بنفسه، تستخدم فيه إجراءات عدة، منها مساعدة المريض على تقويم علاقاته الاجتماعيّة، وتعديل سلوكه مع الآخرين.

عِلاجٌ وَظيفيّ لِلمُعَوَقين: برنامج معد لمساعدة المعوق على تعلم القيام بأعمال مفيدة وممتعة.

علاج وقائي: مداواة الشّخص بمجرّد أن تظهر عليه أولى أعراض كوفيد 19 والمكوّرات السّحائيّة، ومتابعة المضاعفات المتّصلة به، وتطوّر حالته الصّحيّة.

علبة الإسعاف: صندوق يحتوي المواد الضّروريّة لإجراء الإسعافات الأوليّة، مثل المواد المطهرة وموازين الحرارة وأربطة وضمادات.

عُلْبَةُ الدّواءِ الكَرْتونيّة: العلبة الحاويّة للدّواء ويكتب عليها المعلومات الخاصّة بالدّواء.

علبة العدسات: صندوق لحفظ العدسات التّجريبيّة والمناشير والفلاتر، الخاصّة بصنع النّظارات.

عِلْمُ الأَجِنَّة: دراسة تطوّر حياة الجنين منذ التقاء البويضة مع الحيوان المنوي في رحم الأمّ حتى الولادة.

عِلْمُ الأَحياء: دراسة جميع أشكال الحياة لجميع المخلوقات ويسمّى البيولوجيا.

عِلْمُ الأَدْوِيّة: العلم الذي يبحث في تاريخ الأدويّة وخصائصها والأمراض التّي تعالجها.

علمُ الأمراض: دراسة تحليليّة وتفصيليّة للمرض والتّغيرات التّي تصيب العضو في تركيبه ووظيفته.

عِلْمُ الأَنْسِجَة: دراسة مجهريّة لمكونات الخلايا وأجزائها الطّبيعيّة والأنسجة.

علم الأوبئة: حقل من حقول الطّبّ يدرس مختلف العوامل التّي تُؤثّر في ظهور الأمراض، وتواترها، وطريقة انتشارها وتَوَزُّعها، وتطوُّر سيْرها، سواء أكان أساسها الفرد أم الوسط الذي يعيش فيه؛ كما يَدْرس الوسائل الضّروريّة للوقايّة من هذه الأمراض.

عِلْمُ التّشريح: فرع من الطّب متخصّص في دراسة جميع أعضاء الجسم وعلاقة بعضها ببعض.

عِلْمُ الصّيْدَلَة: علم يبحث في تركيب الأدويّة وطرائق تحضيرها وخزنها وصرفها للمرضى.

علم الفيروسات: علم يركز على الفيروسات المرئيّة وغير المرئيّة وجينات الجسيمات الطّفيليّة المحاطة بغلاف بروتيني والجسيمات الشّبيهة بالفيروسات، والذي يركز على هيكلها وبنائها، التّصنيف، التّطور، وطريقة إصابتها للخليّة.

عِلمُ النّفسِ الإكْلينيكيّ: أحد فروع علم النّفس، يبحث في الأمراض النّفسيّة، للتعرف على أسبابها وأعراضها وطرائق تشخيصها وعلاجها.

علم وظائف الأعضاء: هو أحد فروع علم الأحياء والذي يقوم على دراسة الأعضاء الحيويّة داخل الجسم ووظيفة كلّ عضو فيه.

عَمَش: تقوم العيّن بإفراز مخاط وهو من الأمور الطّبيعيّة في العيّن الصّحيّة، لكنّ يمكن أن يكون مؤشّرا على وجود أمراض أخرى مثل: التّهاب الملتحمة في حالة استمراره/ تغيّر لونه.

عمليّات الفَغر:فتحة جراحيّة دائمة/ مؤقّتة على الجدار البطنيّ الأماميّ لجزء من أجزاء الجهاز الهضميّ.

عَمَليّة تَجْميل: عمليّة جراحيّة تجرى لأجزاء معيّنة في الجسم في حالة كونها مشوهة/ غير لائقة من ناحيّة لاستبدالها/ زراعة غيرها.

عَمَليّة تغيير الصّمّام: استبدال صمام القلب المتضيق بصمّام صناعي لتنظيم عمل ضخ الدّم في القلب.

عَمَليّة جِراحيّة: إجراء يتخذه الطّبيب لاستئصال جزء/ زراعة آخر/ علاج أيّ جزء من أجزاء الجسم الدّاخليّة، ويستخدم فيها أدوات كثيرة ومنها المشرط والملقط وغيرها.

عَمَليّة جراحيّة مبرمجة: عمليّة يمكن تأجيلها لمدّة معيّنة إلى حين توافر ظروف مناسبة للمريض/ المستشفى مثل استئصال سرطان الثّدي.

عمليّة جراحيّة مستعجلة: عمليّة تتطّلب تدخلا جراحيا سريعا مثل استئصال الزّائدة الملتهبة/ العمليات التّي تتمّ نتيجة الحوادث.

عَمَليّة جُيوبٍ أَنْفِيّة: عمليّة جراحيّة يجريها طبيب اختصاصي في الأنف والأذن والحنجرة، لاستخراج الفضلات والأوساخ الموجودة في الجيوب الأنفيّة/ لتعديل الانحراف فيها/ إزالة الالتهاب.

عَمَليّة شَقّ الجَذر: شق اللثة المحاذيّة لجذر السّن لإزالة كيس الخراج النّاتج عن التّهابه.

عَمَليّة قَيْصَريّة: عمليّة جراحيّة تجرى للأمّ الحامل في حال تعسّر الولادة الطّبيعيّة لإنقاذ حياتها وحياة الجنين.

عَمَه: فقدان القدرة على الإدراك الحسي، يصيب بعض الحواس كاللمس، وهو ناتج عن اضطراب نفسي/ عضوي في الدّماغ.

عَمى: فقدان حاسة البصر بسبب خلل في العصب البصري/ الشّبكيّة/ بسبب مرض في أحد أجزاء العيّن.

عَمى ألوَان: مرض وراثي، يجد المصاب صعوبة في التّمييز بين اللونين الأحمر والأخضر، إذ يشاهد عند النّظر إليهما لونا باهتا وسطا بينهما.

عَمَى ليليّ: مرض يتسبب عن تلف في شبكيّة العيّن/ نتيجة نقص حاد في ڤيتامين أ، فلا يتمكّن المصاب من رؤيّة الأشياء بوضوح في الظّلام.

عنايّة بالجلد: عنايّة يوميّة بالنّسبة للطفل والشّخص المسّن باستعمال دواء برمانغنات البوتاسيوم ذات خاصيتين: التّطهير والتّئام النّدوب.

عِنايّة مركّزة: قسم خاصّ في المستشفي يشتمل على العديد من الأجهزة المهمة والحيويّة لحفظ الحياة، ويوضع في هذه الوحدة عادة الحالات التّي تحتاج إلى رعايّة خاصّة.

عُنُقُ السّن: جزء من السّن يكون مغطى باللثة

عنقود: عدد الحالات المصابة بالمرض في آن واحد والتّي تعدّت التّوقُّعات.

عودٌ قطنيّ: عود خشبي في طرفه قطن معقم، يستخدم لدهن الدّواء السّائل/ للتنظيف.

عِيادَةُ الصّحة النّفسيّة: مكان يتمّ فيه تشخيص الأمراض النّفسيّة وعلاجها، وتوصيف الوقايّة منها بوساطة الطّبيب النّفسي.

عِيادَة متعدّدة الخدمات: دورها هو ضمان الحصول على الحد الأدنى من التّمريض الأساسي، الاستشارات الطّبيّة العامة والمتخصّصة، والبرنامج الموسع للتلقيح، برنامج التّحكم في النّمو السّكاني، وجميع أعمال الرّعايّة الوقائيّة التّي تدور حول الأم والطّفل.

عَيْنٌ طَبيعيّة: العيّن السّليمة التّي يتبين لدى فحصها أن الأشعة تسقط على شبكيتها مباشرة.

عَيِّنَة: كميّة قليلة من الدّم/ البول/ البراز تؤخذ من المريض لغايّة الفحص.

غاسول لفروة الرّأس: سائل كثيف تفرك به الفروة لمعالجة أمراض والتّهابات فروة الرّأس.

غَثَيانٌ نَفْسيّ: عرض مرضي، يلح فيه دافع ما، على الاستفراغ، ممّا يؤدّي إلى الضّيق والانزعاج.

غدّة درقيّة:إحدى الغدد الصّماء في الجسم؛ حيث تساهم في تنظيم عمليات الأيض فيه، وتتألّف من فُصين اثنين؛ وتقع في الجزء الأمامي من منتصف الرّقبة.

غدة صعتريّة: تلعب هذه الغدّة دورًا في تعزيز وظيفة الجهاز المناعي.

غُدَّةُ كُظَريّة: غدة صماء تقع فوق الكليّة، تقوم بإفراز الهرمونات التّي تعمل على تنظيم الأملاح والجلوكوز والهرمونات الجنسيّة في الجسم.

غدة نخاميّة: تعتبر الغدة النّخاميّة جزءًا من الجهاز الصّماوي، وتسيطر على عدد من الغدد الهرمونيّة الأخرى التّي تحفز النّمو.

غدد جارات الدّرقيّة: تتحكم هذه الغدة في كميّة الكالسّيوم في الجسم.

غُدَد صمّاء: مجموعة من الغدد المنتشرة في مواقع محددة من الجسم، تفرز الهرمونات وتعمل على حفظ التّوازن بين الجهاز العصبي وأجهزة الجسم الأخرى، ومن هذه الغدد: الدّرقيّة والكظريّة، الغدّة النّخاميّة.

غِذاءُ السّوائِل: غذاء يعتمد على السّوائل أساسا، كالمشروبات والأطعمة السّائلة، يعطى لمن يعاني من اضطرابات الجهاز الهضمي/ للمريض غير القادر على تناول الطّعام العادي.

غِذاءٌ قَليلُ المِلْح: غذاء يضاف إليه القليل من الملح، يوصف لمرضى ارتفاع الضّغط/ القلب.

غذاء مرضى السّكّري: غذاء يحتوي على كميات معتدلة من البروتينات والدّهون والكربوهيدرات، يحدد حسب حالة البنكرياس وقدرته على إفراز الدّهون، يوصف لمرضى السّكري.

غُرف الضّغط السّلبّ: غرف مخصّصة للمرضى المصابين بأمراض معديّ، تمنع تسرّب الهواء الذي يدور فيها إلى أيّ جزء آخر في المستشفى.

غُرْفَةُ الإنْعاش: غرفة تحتوي على سرير المريض وأجهزة وأدوات طبيّة، مثل جهاز الضّغط والأوكسجين وغيرهما، يبقى فيها المريض بعد إجراء العمليّة الجراحيّة حتى تتحسّن حالتّه فينقل إلى غرفة عاديّة.

غُرْفَةُ الخَدَاج: غرفة من غرف المستشفى تكون مزودة بأجهزة خاصّة، تكفل اكتمال نمو الجنين الذي يولد قبل أوانه كالشّهر السّابع مثلا.

غسل الأذن: يتمثّل غسل الأذن في حقن سوائل داخل القناة السّمعيّة الخارجيّة.

غسل القصبات والأسْناخ:عمليّة طبيّة تُستخدم في تشخيص أمراض الرّئة. تُجرى بواسطة جهاز تنظير القصبات الذي يمُرّ من الفمّ/ الأنف نحو الرّئتين، وجعل السّائل يتدفّق نحو جزء صغير من الرّئة ليجمع بعد ذلك من أجل فحص هو اختباره.

غسل اليدين: ينصح بتكرار عمليّة تنظيف اليدين لمنع انتقال الـڤيروسات بين الأشخاص.

غسل تفريغي: هو إجراء علاجيّ غير مريح يتمثل في حقن سائل داخل المستقيم/ القولون للتخفيف من الإمساك/ التّحضير لعمليّة جراحيّة/ التّحضير لفحوصات المنظار.

غَسيلُ كُلى: العمليّة الاصطناعيّة التّي يتمّ من خلالها تنقيّة الدّم من الفضلات، المواد السّامة والأملاح الزّائدة باستخدام جهاز خارجي يُشابه الكليّة البشريّة في مبدأ عمله.

غِشَاءٌ أمينوسيّ: غشاء يبطن تجويف الرّحم ويحيط بالجنين، ممتلئ بسائل ملحي، يسمّى السّائل الأمينوسي، يحمي مع السّائل الجنين من

الصّدمات الخارجيّة، ويسهّل حركة الجنين داخل الرّحم، ويحافظ على درجة حرارته.

غَنْغَرينة: موت نسيجي للخلايا نتيجة لانسداد في مورد الدّم. وتشمل أسباب حدوثها ما يسمّى مرض السّكر، تصلب الشّرايين/ جلطة/ انسداد في الأوعيّة الدّمويّة/ التّلوّث الجرثومي للجروح.

غِيابُ أَسْنان: نقص في عدد الأسّنان النّاميّة في الفكين عن المعدل الطّبيعي.

غِيابُ الفَمّ: تشوه خلقي يولد به الطّفل بلا فتحة فم.

غِيارُ الجُروح: متابعة تطهير الجروح وتجديد الشّاش المعقّم الذي يحيط بها.

غَيْبوبَة: حالة مرضيّة، يفقد فيها المرء وعيه التّام، تسببها عوامل عدة، منها تعاطي المخدّرات/ الكحول.

غَيْر قانونيّ: الحالة التّي لا يخضع فيها الشّخص لأيّة أوامر ملزمة قانونياً، إذ يوافق طوعاً على الالتزام بالإرشادات غير الملزمة المطلوبة من مسؤوليّ الصّحة العامّة/ الرّعايّة الصّحيّة.

غَيْرَةٌ مَرَضيّة: حالة نفسيّة، يتوهم فيها أحد الزّوجين الخيانة من قبل الطّرف الآخر، ممّا يؤدّي إلى حدوث اضطرابات عدّة منها نوبات من الغضب قد تؤدّي إلى الاعتداء البدني، من مسبباتها الإصابة بمرض نفسي كالاكتئاب.

فازْلينٌ طِبّيّ: مرهم شبه صلب لا يذوب في الماء، يستخدم لتطريّة الجلد، ويدخل في تركيب ضمادات الحروق.

فتحة القَلْب: ثقب في قلب الجنين يعمل على اكتمال الدّورة الدّمويّة مع المشيمة في رحم الأمّ الحامل لتغذيته، تغلق بعد الولادة مباشرة ويؤدّي عدم انغلاقها إلى إجراء عمليّة جراحيّة لإغلاقها.

فَتْحَةُ تَنَفُّس: ثقب يجريه الطّبيب في مجرى التّنفس أسفل الرّقبة لإنقاذ حياة المريض في حالة انسداد مجرى التّنفس من الفمّ/ الأنف.

فترة الحجر الصّحّيّ: المدّة الزّمنيّة التّي يستلزم على المصابين بالمرض قضاءها في الحجر الصّحّي إلى غايّة السّماح لهم بالرّجوع لمزاولة حياتهم اليوميّة.

فترة الحضانة:المدّة الزّمنيّة المنقضيّة بين التّعرّض لأحد الكائنات المسبّبة للمرض، مادة كيميائيّة/ إشعاع، وبين أوّل ظهور لأعراض وعلامات المرض.

فَتْرَةُ النّفاس: فترة بعد الولادة، وهي مرحلة حرجة للأم قد تصاب خلالها بحمى النّفاس/ اضطرابات نفسيّة.

فترة حضانة ڤيروسكوڤيد 19: تمتّد من يومين إلى أربعة عشر يوماً، حيث تظهر الأعراض الأولى بعد خمسة أيّام في معظم الحالات.

فَتْقُ البَطن: ضعف في عضلة البطن، يؤدّي إلى خروج الأمعاء الدّاخليّة بشكل ظاهر تحت الطّبقة الخارجيّة من الجلد.

فَتْقُ الجُرْح: انفتاق الجرح وذلك بانفصال حافات الجرح عن بعضها البعض بسبب خطأ في التّعقيم/ الجراحة، وقد يحدث هذا بعد ستة أيام إلى ثمانيّة أيام من إجراء العمليّة الجراحيّة.

فتق سُرّي: هو حالة شائعة جدا بين الأطفال الرّضع، لكنه موجود أيضا لدى البالغين، تبرز فيه السّرّة إلى الخارج لدى كثير من الأطفال عند البكاء.

فحص أداء الرّئتين: يقوم الفحص بقياس الحجم الأقصى لكميّة الهواء التّي تستطيع رئتا الشّخص استيعابها بعد الاستنشاق العميق وكذلك كميّة الهواء التّي تستطيع الرّئتان إخراجها بنفخة واحدة مجهدة.

فَحصُ الإبْرَةِ الماَصّة: فحص للكشف عن أمراض الغدة الدّرقيّة.

فَحْصُ الأدرينالين: فحص للكشف عن مشكلات الأدرينالين.

فَحصُ الأشِعَّة: فحص بالأشعة للتأكّد من سلامة أعضاء الجسم المختلفة عن طريق جهاز يصدر أشعة غير مرئيّة تصور أجزاء الجسم والهيكل العظمي.

فَحصُ الانْدِماج: ويسمّى أيضا فحص (ماركو) ويساعد على تشخيص الانسدادات الرّئويّة.

فَحْصُ الإيدز: فحص يجرى للكشف عن مرض الإيدز.

فَحْصُ الباريوم عَبْرَ الحقْنَةِ الشّرجيّة: فحص يستخدم للكشف عن أمراض القولون.

فَحْصُ البُراز: فحص يجرى على براز الإنسان عن طريق المحاليل الطّبيّة والأجهزة المخبريّة، للكشف عن أمراض الجهاز الهضمي.

فَحْصُ البروتين: فحص يجرى للبروتين في الجسم عن طريق المجهر الكهربائي، ويساعد هذا الفحص على تشخيص الأمراض السّرطانيّة.

فَحْصُ البَلْغم: فحص البصاق للكشف عن أمراض الرّئة/ للكشف عن وجود ربو تحسسي بوساطة المجهر.

فَحْصُ البوتاسْيوم: فحص يجرى لقياس نسبة البوتاسيوم ونقصه يسبب أمراض الإسهال والتّقيؤ

فحص البول: هو مجموعة من الاختبارات التّي تقيس بعض المواد في البول، مثل: الجلوكوز، والبروتين، وغيرها، ويُساعد على تشخيص العديد من الأمراض، مثل: مشكلات الكلى وعدوى المسالك البوليّة.

فَحْصُ التّخطيطِ الكَهْرَبائيّ: فحص باستخدام جهاز التّخطيط الكهربائي، يستخدم لتشخيص أمراض المفاصل.

فَحْصُ التهاب الكَبِد: فحص للكشف عن التّهاب الكبد (A) وهو ضرب من التّهاب الكبد الوبائي.

فَحْصُ الثّلاسيميا: اختبار يجرى للكشف عن مرض الثّلاسيميا، وهو من أمراض الدّم، وارتفاع المقاومة الأسموزيّة لكريات الدّم الحمر يدلّ عليه.

فَحْصُ الجيوبِ الأنفيّة: فحص للجيوب الأنفيّة باستخدام الصّور الشّعاعيّة، لمعرفة مستوى السّوائل فيها عند التّهابها، لتحديد درجة الخلل وعلاجه.

فَحْصُ الحقْنَةِ الشّرْجيّة للأمْعاءِ الدّقيقَة: فحص يساعد في الكشف عن أمراض الأمعاء الدّقيقة.

فَحْصُ الحَمْل: فحص مخبري يجرى على عينة من البول، يعرف بوساطته نسبة تركيز هرمون الحمل لدى المرأة.

فَحْصُ الخَثْرَة: فحص لمعرفة فعاليّة الخثرة، خثرة الدّم، ونشاطها.

فَحْصُ الخلايا الكُلَويّة: فحص الخلايا الكلويّة للكشف عن أمراض الكليّة.

فَحْصُ الخلايا غَيرِ اللمفاويّة: فحص خلايا تلعب دورا مهما في جهاز المناعة.

فَحْصُ الدّمِ في البُراز: فحص يكشف عن سرطان المستقيم/ وجود الباسور/ وجود جروح.

فَحْصُ الدّهْنِ في البُراز: فحص يستدل به على مشكلات البنكرياس.

فَحْصُ الدّيْدان: فحص يجرى للبراز للكشف عن وجود بيوض الدّيدان.

فَحْصُ السّرطان: فحص يستعمل للكشف عن الأمراض السّرطانيّة.

فَحْصُ الصّوديوم: فحص يجرى للكشف عن معدل الماء والأملاح في الجسم.

فَحْصُ العامِلِ الرّوماتيزمي: فحص يساعد على تشخيص أمراض المفاصل.

فَحْصُ العَصّارَةِ الصَّفْراويّة: فحص يجرى للدّلالة على مشكلات الغدة الصّفراويّة.

فَحْص العَصّارةِ المِعَويّة: فحص يستدل من خلاله على خاصيّة الإفراز المعديّة.

فَحْصُ القُدْرَةِ على امْتِصاصِ اللاكْتوز: فحص يجرى للكشف عن مشكلات الجهاز الهضمي عن طريق فحص قدرة هذا الجهاز على امتصاص سكر اللبن (اللاكتوز).

فَحْصُ القَلْبِ والرِّئَةِ الرّياضيّ: فحص يجرى للقلب للكشف عن أمراض القلب ومدى قدرته على التّحمّل.

فَحْصُ الكالسّيُوم: فحص لمعرفة نسبة الكالسّيوم في الجسم.

فَحْصُ الكَبِدِ الوَبائيّ: فحص للكشف عن وجود هرمون على السّطح الخارجي للكبد الالتّهاب الوبائي للكبد.

فحص الكوليسترول والدّهون: يُستخدم الفحص بشكل شائع في تقييم خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعيّة الدّمويّة.

فَحْصُ اللعاب: فحص يساعد على تشخيص أمراض الغدد وخاصّة عند الأطفال.

فَحْصُ المِنْظارِ الدّاخليّ: فحص للكشف عن أمراض الأمعاء الدّقيقة.

فَحْصُ المِنْظارِ المَعِديّ: فحص للكشف عن أمراض المعدة، مثل القرحة.

فَحْصُ المِنْظارِ المِفْصَليّ: فحص للكشف عن مشكلات المفاصل وأمراضها.

فَحْصُ المِنْظارِ للبلعوم والمعدة والأمعاء: فحص للكشف عن مشكلات الجزء العلوي من الجهاز الهضمي وأمراضه.

فَحْصُ المِنْظار للقولون: فحص للكشف عن أمراض القولون.

فَحصُ الهيموغلوبين: يتمّ إجراء اختبار الهيموجلوبين للأشخاص الذين تم في السّابق تشخيص مشاكل متعلقة بالدّورة الدّمويّة لديهم، مثل فقر الدّم (الأنيميا)/ فائض الهيموجلوبين في الدّم.

فَحْصُ بروتينِ البَوْل: اختبار طبّي يُجرى للكشف عن وجود البروتينات في البول، ومن أنواعها الألبومين/ الزّلال.

فحص تعداد الدّم: فحص روتيني يقيس كميّة وسمات الأنواع الثّلاثة من خلايا الدّم بهدف تقييم الصّحة العامة/ تشخيص حالة طبيّة ما/ مراقبة حالة طبيّة ما/ مراقبة علاج طبي ما.

فَحْصُ خَزْعَةِ الكَبِد: خزعة تؤخذ من الكبد للكشف عن أمراض الكبد.

فَحْصُ خَزْعَةِ المِفْصَل: فحص لتشخيص الأمراض المفصليّة.

فَحْصُ خَزْعَةٍ للغُددِ اللمفاويّة: أخذ جزء من الغدد اللمفاويّة وفحصها، ويساعد على تشخيص الأمراض السّرطانيّة.

فَحْصُ زُمرّة الدّم: فحص مخبري تعرف به فصيلة الدّم.

فَحْصُ زَمَنِ الخَثْرَة: فحص يجري لتقييم آخر مرحلة تجلط عن طريق الزّمن.

فَحْصُ زَمَنِ النّزْف: فحص لمعرفة مدّة نزف الدّم.

فَحْصُ سائِلِ المِفصَل: فحص لتشخيص أمراض المفاصل بوساطة المجهر.

فَحْصُ سُرْعَةِتَثَقُّلِ الدّم: فحص يستعمل للكشف عن الالتّهابات.

فَحْص سَريريّ: استخدام الطّبيب حاسة اللمس بالأصابع/ راحة اليد، لفحص أماكن الألم على جلد المريض مثل ارتفاع وانخفاض الحرارة وتحسس بعض الأعضاء الدّاخليّة/ التّورمات.

فحص سكر الدّم: ترتفع في بعض الحالات مستويات السّكر في الدّم بشكل كبير وهذه الحالة قد تكون عرض للإصابة بمرض السّكري، وقد ينخفض عن مستوياته الطّبيعيّة فيُسبب مشاكل صحيّة كبيرة مثل: تلف الدّماغ إذا لم يتمّ علاجه.

فَحْصُ طِبيٌّ دَوريّ: فحص يجرى بين حين وآخر ليتأكد من سلامة الفرد وصحته وقدرته على الإنتاج والعطاء.

فَحْصُ طِبيٌّ نَفْسيّ: طريقة يتبعها المعالج النّفسي لتشخيص الأمراض النّفسيّة وعلاجها، تتضمن إجراءات عدّة منها مراقبة سلوك المريض لفترة محددة، وإجراءات ما يعرف بالمقابلة السّريريّة.

فَحْصُ عند الحُدود: القيام بفحوصات طبيّة عند المرور بالحدود سواء كان ذلك برًا/ بحرا/ جوًا وذلك في إطار الوقايّة من أيّ ڤيروس في حالة وباء مثل ڤيروس كوڤيد 19 الحمّى التّاجية.

فَحْصُ فوق صوتي للقَلْب: صورة عن طريق الأشعة فوق الصّوتيّة داخل القلب يساعد على الكشف عن تركيب القلب الدّاخلي.

فَحْصُ فَوْقُ صَوْتيّ لِلْكَبِد: فحص للكشف عن حصى الكبد والبنكرياس.

فَحْصُ قُدْرَةِ ثَباتِ السّكَر: فحص يستعمل للكشف عن مرض السّكري.

فَحْصُ كُرَيّاتِ الدّمِ البَيْضاء: فحص الكريات البيضاء للكشف عن الالتّهابات في حالة زيادة عدد الكريات/ نقصها، وهذه الزّيادة/ النّقص يدلّ على وجود الجراثيم.

فَحْصُ مِيوجلوبين: فحص يجرى للكشف عن تنكرز عضلة القلب، وجلطة القلب.

فَحْصُ نُخاعِ العَظْم: فحص للكشف عن سرطان الدّم وبعض الأمراض، ويسمّى أحيانا فحص مخ العظم.

فَحْصُ نُقْصِ الألبومين: يظهر نقص الألبومين في حالات قلة الامتصاص، والنّزيف وسوء التّغذيّة والإسهال الشّديد.

فَحْصُ نُقْصِ الكِلْس: فحص يجرى للبول ويظهر هذا الفحص نقص ڤيتامين وسوء التّغذيّة.

فَحْصُ هِرْمونِ الأوستروجين: هرمون أنثوي محفز للدّورة الشّهريّة.

فَحْصُ هِرمونِ التّيسترون: فحص يساعد على الكشف عن المشكلات الهرمونيّة المتعلّقة بالجنين، والتّيسترون هرمون تفرزه الخصيّة.

فَحْصُ هِرمونِ الثّيروكسين: فحص يستخدم للكشف عن أمراض الغدة الدّرقيّة.

فَحْصُ هِرْمونِ الجِسْمِ الأصْفَر: فحص يجرى للكشف عن اختلال الدّورة الشّهريّة، وعدم الحمل.

فَحْصُ هِرْمونِ النّموّ: هرمون يؤثّر على هرمون النمو المحفز.

فَحْصُ هِرْمونِ ثُلاثيّ يُودِ التّدَرُّق: فحص يستعمل للكشف عن أمراض الغدة الدّرقيّة.

فَحْصُ هيستامين للشُّعَب: فحص يساعد في الكشف عن السّبب الرّئيس للسّعال.

فَحْصُ وَخْزِ الجِلْد: فحص للكشف عن فحص حساسيّة الجسم للأمراض.

فحوصات مناعيّة: تقيس الأجسام المضادة التّي يصنعها الجهاز المناعي لمحاربة مُسببات العدوى مثل: البكتيريا والڤيروسات، والتّي تُعطي الطّبيب معلومات مهمّة حول أداء الجهاز المناعي وأمراض المناعة الذّاتيّة.

فحوصات هرمونيّة: تحاليل بيولوجيّة تقيس نسبة الهرمونات في الدّم/ البول بهدف تشخيص إصابات في الغدد الصّمّاء.

فحوصات وظائف الكبد: تُعتبر هذه الفحوصات من اختبارات الدّم التّي تُحدد ما إذا كان الكبد يعمل بشكل صحيح أم لا.

فحوصات وظائف الكلى: تُستخدم لتحديد وتشخيص وجود مشكلات في الكليّة/ في حالات الإصابة بأمراض قد تضرّ الكلى، مثل السّكري وارتفاع ضغط الدّم.

فرط الدّرقيّة: تتجلى أمراض الغدة الدّرقيّة في ازدياد/ تضخّم حجم الغدة، ظهور كتلة (عقدة)/ عدّة كتل يمكن تحسّسها في الفحص الجسدي/ يتمّ اكتشافها من خلال بعض فحوصات تصوير العنق مثل التّصوير المقطعي المحوسب.

فرط الدّرَقيّة: زيادة في إفراز الغدة الدّرقيّة ممّا يؤدّي إلى العصبيّة، ونقص وزن المريض، وتورم الجلد، وجحوظ العيّنين.

فَرْطُ النّوم: حالة مرضيّة تتكرّر فيها نوبات من النّوم تحدث نهارا، ذات منشأ نفسي، ممّا يسبّب ضيقا شديدا، ويعيق كفاءة الأداء.

فرك الجلد: عمليّة تسمح للجسم بإزالة خلايا الجلد الميّتة التّي تخنق بعد فترة البشرة وتجديدها بشكل أفضل.

فَرِيقُ العمل (الطّاقم الطّبّي): طبيب الاختصاص والطّبيب المقيم وطبيب الامتياز وما يقومون به من أعمال، ويطلق عليهم: تيم ورك.

فَزَع: حالة مرضيّة، نفسيّة المنشأ، على شكل نوبات من الخوف الفجائي، يصاحبه توجس من الموت عادة، وشعور بالاختناق والتّعرق، وسرعة نبضات القلب وغيرها، ويسمّى الهلع.

فَزَعُ النّوم: نوبة متكررة من الاستيقاظ من النّوم ليلا، تبدأ بصرخة ذات صوت مرتفع يصاحبها خوف شديد، وحركة جسديّة زائدة، وتزداد نبضات القلب سرعة وكذلك تزداد سرعة التّنفس ويسمّى الفزع الليلي.

فشل البنكرياس: هبوط في هذه الغدة التّي تفرز الأنسولين، وبذلك يفشل في القيام بوظائفه التّي يقف على رأسها إنتاج الأنسولين، ممّا ينتج عنه مرض السّكري.

فشل كلوي: فشل الكليّة عن القيام بوظائفها، وهي تصفيّة سوائل الجسم.

فصام: مرض عقلي، يتميّز بالتّصرّفات الغريبة، النّاتجة عن مجموعة من التّوهمات والهلوسة، يؤدّي عادة إلى اضطراب الوظائف الحياتيّة للمريض كإهمال النّفس، والعزلة عن المجتمع.

فصل الأسّنان: تبعيد الأسّنان عن بعضها البعض بوساطة أجهزة خاصّة لغايات تركيب الأسّنان الصّناعيّة.

فطام: تحويل تغذيّة الطّفل الرّضيع من حليب الأم إلى التّغذيّة بالأطعمة والمغذيات الأخرى.

فطريات: كائنات حيّة دقيقة لا ترى بالعيّن المجردة، تتكوّن من استطالات دقيقة متفرعة مغلفة بغشاء رقيق، وهي أكبر حجما من البكتيريا، تسبب حدوث أمراض مختلفة كالأمراض الجلديّة.

فَعْص: إصابة في العظم لكنها أخف من الكسر ولا تستدعي في العادة الجبيرة وتحتاج إلى الضّمادات والأربطة إلى فترة زمنيّة معيّنة.

فَقْدُ الذّاكرَة: حالة مرضيّة، يتمّ فيها نسيان الماضي بأحداثه وشخصياته، لفترة من الزّمن، منشؤها عوامل نفسيّة/ بيئيّة كالتّعرض لحادث مروع.

فقدان الذّاكرة: حالة مرضيّة، يتمّ فيها نسيان الماضي بأحداثه وشخصياته، لفترة من الزّمن، منشؤها عوامل نفسيّة/ بيئيّة كالتّعرض لحادث مروّع.

فُقدان الشّهيّة العصابيّ: ينجم عن رفض تناول الغذاء لسبب نفسيّ (اضطرابات عاطفيّة، إصابات دماغيّة).

فقر الدّم: فقر الدّم بسبب نقص الهيموجلوبين/ عدد كريات الدّم، الحمراء، كليهما في الدّم ممّا يؤدّي إلى نقص في كميّة الأوكسجين الواصلة إلى خلايا الجسم، وينتج عن أسباب وراثيّة/ سوء التّغذيّة، ممّا يؤدّي إلى الضّعف العام وألم في الرّأس وخدر الأطراف وغيرها

فقر الدّم المِنْجَلي: مرض وراثي يصيب جسم الإنسان، فيجعل خلايا الدّم الحمراء تكون مادة هيموغلوبين خاصّة، قليلة الكفاءة في نقل الأوكسجين.

فقر الدّم النّاتج عن سوء الامتصاص: مرض يصيب الجسم فلا ينتج اعدادا كافيّة من كريات الدّم الحمراء، وذلك عند عجز أمعاء المريض عن امتصاص كميات كافيّة من ڤيتامين معيّن.

فَكّ صناعيّ: فَكّ مصنوع من التّيتانيوم لا يتحسّس له الجسم ولا يحدث له مضاعفات يركبه الطّبيب لمن كسر فَكُّه كسرا غير قابل للتّجبير.

فَكُّ مِفْصَل: تعرض المفصل الذي يصل بين عظمتين إلى انثناء، ممّا يؤدّي إلى إصابة الأربطة المحيطة وانزلاق العظم من مكانه.

فَمٌ أدْرَد: الفمّ الذي يخلو من الأسّنان تماما بسبب كبر السّن/ غيره.

فَنّيُّ أسْنان: شخص مؤهل يقوم بتحضير الحشوات لمعالجة الأسّنان، وأخذ القياسات لصناعة الأسّنان الصّناعيّة وتركيبها.

فَنّيُّ أَشِعَّة: شخص مؤهل متخصّص في التّصوير الشّعاعي لأعضاء الجسم المختلفة.

فَنّيُّ تَخْدير: شخص مؤهل، يعطي المرضى العقاقير التّخديريّة قبل إجراء العمليات الجراحيّة.

فَنّيُّ تَخْطيطِ قَلْب: شخص مؤهل، يعمل على جهاز تخطيط القلب للكشف عن أمراض القلب المختلفة.

فَنّيُّ تَنَفُّسِيّة: شخص مؤهل، يشرف على المرضى الذين يتنفسون بوساطة أجهزة التّنفس الصّناعيّة، ويراقب عملها.

فَنّيُّ جِبْس: شخص مؤهل في عمل الجبائر المختلفة المصنوعة من مادة الجبس لمعالجة كسور العظم.

فَنّيُّ سَمْعِيَّات: شخص مؤهل، يعمل على أجهزة تخطيط السّمع، وإجراء الفحوص المختلفة لمعرفة القدرة السّمعيّة للأذن،

وتحديد القياسات والمواصفة المناسبة لصناعة سماعات الأذن.

فَنّيُّ صَوت: شخص مؤهّل لاستخدام جهاز التّصوير المغناطيسي الشّعاعي لفحص عضلة القلب للكشف عن الأمراض التّي تصيبها.

فَنّيُّ فحصِ القلب: شخص مؤهل يقوم بإجراء الفحص اللازم لعضلة القلب على جهاز خاصّ لمعرفة قدرة تحملها لبذل الجهد.

فَنّيُّ مُخْتَبَر: شخص مؤهل يقوم بإجراء الفحوص المخبريّة للعينات الطّبيّة، والكشف عن نتائجها للطبيب المعالج.

فَنّيُّ نَظّارات: شخص مؤهّل يقوم بصناعة عدسات النّظارة حسب القياسات والمواصفات التّي يحدّدها الطّبيب.

ڤيتامينات: مجموعة من المركبات الكيميائيّة التّي يحتاج إليها الجسم بمقادير محددة، فإذا قل مقدار ما يحصل عليه الجسم منها/ زاد عن المعدل المحدد أصيب الجسم بالضّرر.

ڤيروسٌ: جسيمات دقيقة، لا يمكن رؤيتها بالعيّن المجرّدة، تحتوي على حامض نوويّ مُغلّف بغلاف بروتيني يتضاعف، ويعطي جزيئات ڤيروسيّة تُسبّب المرض عن طريق الآليّات الاستقلابيّة للعائل المضيف، وتُعتبر الڤيروسات مصدراً للأمراض التّي تُصيب الإنسان والحيوان، وقد تؤدّي أحياناً إلى الوفاة.

ڤيروس (ال..) المِخلوي التّنفسي: من جنس الڤيروسات الرّئويّة، وهو مرض من أمراض الجهاز التّنفسيّ.

قَابِضَات الأوعيّة الدّمويّة: أدويّة تستخدم في حالات النّزيف، تعمل على تضيق جدار العضلة بالعمل المباشر للأوعيّة الدّمويّة بوساطة المنبه الحركي في مراكز النّخاع مثل الأدرينالين.

قابِلَة: من تأهلت تأهيلا علميا خاصّا، يساعدها على الاعتناء بالأم الحامل ومساعدتها على الولادة.

قارورَةُ حَقْن: قارورة بلاستيكيّة/ زجاجيّة تحتوي على الدّواء، يدخل فيه سائل الإذابة عن طريق الإبرة، ثمّ يسحب مرّة أخرى.

قارورة للشَّعْر: قارورة زجاجيّة تحوي سائلا يوضع على الشّعر لتقويّة بصيلاته.

قاطِعة جانبيّة: أربع أسّنان تلي الثّنايا على الجانبين.

قاعة الانتظار: قاعة من قاعات المستشفى تعدّ لاستراحة المراجعين في حال وجود مراجعين بعدد كبير.

قاعة العِلاجِ الطّبيعيّ: غرفة يجري فيها المريض تدريبات معيّنة على أجهزة كهربائيّة تساعد على الشّفاء ممّا يشكو منه ويطلق عليها ڤيزيوثيربي.

قاعة العَمَليّات: غرفة مجهّزة لإجراء العمليات الجراحيّة.

قاعة العنايّة المركّزة: غرفة/ قاعة من قاعات المستشفى توضع فيها أجهزة خاصّة للحالات الخطرة والأمراض التّي تستدعي استخدام أجهزة متطورة.

قاعة المَخاض: غرفة مجهّزة، توضع فيها المرأة وهي في المخاض تحت رقابة المرضة/ القابلة، قبل إرسالها إلى غرفة الولادة.

قاعة الولادَة: إحدى غرف المستشفى، تخصص لعمليّة الولادة، ويوفر فيها جميع الظّروف الملائمة لعمليّة الولادة.

قاعة تَمريض: غرفة للكشف على المرضى وتضميدهم.

قاعة علاج: مكان مزود بأدوات العلاج البسيطة والأوليّة، يستقبل فيها الطّبيب العامّ المرضى، للكشف عليهم وتشخيص أمراضهم ووصف العلاج المناسب، وتحويل بعضهم- إن لزم- إلى أطباء الاختصاص.

قاعة الفَحْص: غرفة تجري فيها الفحوص الأوليّة للمريض.

قبضات السّنيّة: جهاز كهربائي متصل بكرسي الأسّنان، يستخدمه الطّبيب في حفر الأسّنان لإزالة التّسوس منها ومعالجتها.

قَبْضَة: أداة معدنيّة على هيأة قلم تتميّز برأسها الذي توضع فيها فرشاة تنظيف الأسّنان/ رؤوس السّنابل التّي يستخدمها طبيب الأسّنان في حفر الأسّنان.

قبضة التّوربين والميكروتور: قَبْضَة متّصل أحد طرفيها بكرسيّ الأسّنان والطّرف الآخر برأس صغير لحفر الأسّنان.

قبّعة الطّبيب: غطاء الشّعر لمنع نقل العدوى من الطّبيب وإليه.

قدرة نظام الرّعايّة الصّحيّة: قدرة احتواء تفشي الأوبئة وتوفير الخدمات العلاجيّة ضمن نُظم الرّعايّة الصّحيّة.

قدم سكّري: إحدى المضاعفات الطّويلة الأمد للإصابة بداء السّكّريّ، حيث تظهر بعض الأعراض في القدم مثل التّقرّح والجروح وذلك بسبب القصور الدّمويّ/ الإصابة بالالتّهابات الجرثومي للقَدَم.

قربة الماء السّاخن: قربة مطاطيّة مملوءة بالماء السّاخن ويتمّ إغلاقها بسدّادة. توفّر الدّفء للمريض في حالة انخفاض درجة حرارته.

قُرْحَةُ الإِثْني عَشَر: التّهاب يصيب الاثني عشر، يؤدّي إلى تآكل جداره وتقرحه ونزف الدّم منه أحيانا عند زيادة مضاعفاته.

قُرْحَة معديّة: يُطلق على الحالة التّي تُصاب فيها بطانة المعدة بقروح، وتظهر هذه الحالة عندما تفقد الطّبقة المخاطيّة المُبطّنة للمعدة فعاليتها.

قُرْص: أداة معدنيّة/ مطاطيّة، تستخدم على الغالب لتلميع الحشوات. وهي تركب على القبضات في طب الأسّنان.

قرص الرّقبَة المنفتق: ضغط غضروفي على أعصاب الرّقبة يؤدّي إلى شعور المريض بخدران في اليدين وألم الرّقبة.

قرص الظّهر المنفتق: انزلاق غضروفي في فقرات العمود الفقري السّفليّة تؤدّي إلى آلام حادة في الظّهر وبطء في السّير وخدران في الأطراف، ويسمّى الدّسك.

قُرْصُ بَلْع: قرص مضغوط يؤخذ عن طريق البلع فقط.

قُرْصٌ تحت الجفن: قرص طري يحوي الدّواء لعلاج أمراض العيّن يوضع تحت الجفن السّفلي.

قُرْصٌ تحتَ اللسان: قرص مضغوط يوضع تحت اللسان فقط.

قُرْصُ تَطهيرِ الأسّنان: قرص مضغوط فوار يوضع في الماء، يستخدم في تطهير الفمّ عن طريق المضمضة/ لتنظيف الأسّنان الصّناعيّة.

قُرْصُ دَواء: شكل من أشكال الأدويّة يكون الدّواء مضغوطا ليأخذ شكل القرص، وفي العادة ما يتمّ تغليف القرص بغلاف (طبقة) من السّكر/ بطبقة من المواد الأخرى لتأخير الإفراج عن الدّواء في الجسم، يؤخذ عن طريق الفمّ.

قُرْصٌ فَوّار: قرص مضغوط، يتفاعل مع الماء لإنتاج الفوران المطلوب للعلاج.

قُرْصٌ مُحَلّى: قرص مضغوط لتحليّة السّوائل لمرضى السّكري يستعمل بديلا للسكر العادي.

قُرْصُ مَصّ: قرص مضغوط يمص أثناء الذّوبان في الفمّ.

قُرْصُ مَضْغ: قرص مضغوط، يؤخذ عن طريق المضغ/ القرط فقط.

قُرْصٌ مضغوط: قرص من مسحوق مضغوط، يحتوي دواء قويا/ خفيفا.

قرص معدنيّ: قطعة معدنيّة تستخدم لتشكيل المعدن بالشّكل المطلوب، يستخدمها طبيب الأسنان عند إجراء عمليّة التّقويم.

قُرْصٌ مُعقّمٌ للمياه: قرص مضغوط فوارة من مادة الكلور لتعقيم المياه.

قُرْصٌ مُقسَّم: قرص مضغوط فيه قلم لتسهيل تصيفه لتخفيف الجرعة.

قَرْنِيّة: الجزء الأمامي من صلبة العيْن، وهي غشاء شفاف دائري الشّكل، يحمي مقدمة العيْن.

قَزَحِيّة: حاجز دائري الشّكل ملون داخل العيْن، يتكون من ألياف عضليّة تتحكم في اتساع ما يعرف بالحدقة، فتنظّم كميّة الضّوء الدّاخلة إلى العيْن.

قَزَمَة: حالة نقص النّمو الجسمي، النّاتجة من نقص إفراز هرمون النّمو في مرحلة الطّفولة.

قَسْطَرَة: عمليّة إدخال أنبوب معدني/ مطاطي في مجرى البول لتفريغ المثانة.

قسطرة المثانة: تتمثّل عمليّة قسطرة المثانة وإفراغها في إدخال مسبار داخل المثانة عن طريق فتحة البول باتباع مسار مجرى البول من أجل تسهيل سيلان البول.

قَسْطَرَةٌ قَلْبِيّة: عمليّة رسم للبطين القلبي للكشف عن أمراض القلب ومشكلاته.

قِسْمُ المُحاسَبَة: القسم الخاصّ بتحصيل بدل العلاج من المرضى والمراجعين ويتمّ فيه الإجابة عن الأسئلة المتعلّقة بالتّكاليف الماليّة.

قِسْمُ النّظافَة: القسم المسؤول عن عمليات التّنظيف داخل المستشفى.

قَشْع:إخراج إفرازات الشّعب الرّئويّة بقوة السّعال عن طريق الفمّ.

قُشَعْرِيرَة: ارتجاف الجلد وتكوّن نوع من الأثر الجلدي عليه، بسبب البرد/ الخوف/ التّأثر.

قِصَرُ النّظَر: حالة من حالات عيوب البصر، حيث لا يشاهد المصاب الأجسام البعيدة بوضوح بسبب ابتعاد الشّبكيّة عن مقدّمة العيْن، ويعالج باستعمال عدسة مقعرة.

قصور الغدة الدّرقيّة: يحدث عندما لا تُنتج الغدة الدّرقيّة ما يكفي من الهرمونات لتلبيّة احتياجات الجسم؛ ممّا يؤدّي إلى تباطؤ في وظائف الجسم.

قُصورُ القَلْب: عجز القلب عن ضخّ كميات كافيّة من الدّم لأنسجة الجسم بسبب ضعف انقباض عضلاته ممّا يؤدّي إلى تضخمّها لتعويض هذا النّقص.

قُصورٌ كَلَويّ: فشل جزئي/ كلي للكليّة في أداء وظائفها في الجسم.

قَضْمُ الأظافِر: عادة سلوكيّة خاطئة، يشيع حدوثها في الطّفولة، منشؤها عوامل نفسيّة، كالقلق والتّوتر.

قَضيبٌ زُجاجيّ: قضيب من الدّواء يزرع تحت الجلد لإفراز الدّواء على فترات طويلة من الزّمن.

قَضيبُ مزيلُ روائح: قضيب دهني يدهن به الجسم لإزالة رائحة العرق.

قَطْرَةٌ أُذُنيّة: قطرة سائلة توضع في الأذن على أنواع.

قَطْرَةٌ أنفيّة: قطرة سائلة توضع في الأنف.

قَطْرَةُ عَيْن: قطرة سائلة معقمة توضع في العيْن.

قَطْرَةٌ للفم: قطرة سائلة توضع بالفمّ وهي عادة للأطفال.

قِطْعَةُ وَصْل: قطعة توصل بين الخرطوم وصمام الشّهيق في جهاز التّنفس الصّناعي.

قُطْنُ أُذْن: عود بلاستيكي في أعلاه قطعة قطن معقمة لتنظيف الأذن من الشّمع.

قُطْنٌ طبيّ: قطن لتنظيف وتطهير الجروح.

قُطْنٌ مُطَهَّرٌ بالكحول: قطن معقم يستعمل لتنظف ما قبل إعطاء الإبرة.

قفازات جراحيّة: قفازات شفافة مصنوعة من البلاستيك الشّفاف، تستعمل في العمليات الجراحيّة/ المعالجات الموضعيّة، يرتديها الجراح/ المرض ليضمن التّعقيم لموضع العلاج/ الأجزاء الدّاخليّة في الجسم أثناء العمليات وهي معقمة.

قُفّازات طبيّة: قُفازّات يُمكن التّخلّص منها، وتُستخدم أثناء الفحوص الطّبيّة والإجراءات للمساعدة في منع التّلوّث المُتبادل بين مُقدُّمي الرّعايّة والمرضى، ولتفادي الأمراض التّي من المُمكن أن تنتقل له عن طريق مُلامَسة سوائل جسم المريض وهناك نوعان رئيسيّان من القُفَّازات الطّبيّة: قُفّازات الفحص وقُفازّات الجراحة.

قَلْب مَعدنيّ: إجراء سّني يتمّ عن طريقه التّعويض عن تاج السّن المفقود، حيث يتمّ بناء تاج السّن على القلب المعدني المصنوع والمثبت داخل القناة الجذريّة.

قَلَح: ترسبات كلسيّة على سطوح الأسنان، تتكوّن من أملاح وخلايا وبقايا الطّعام تظهر نتيجة لعدم العنايّة بالفمّ.

قَلْعُ أسّنانٍ جراحِيّ: قلع الأسّنان المطمورة/ ما تبقى منها في الفك عن طريق إجراء عمليّة جراحيّة.

قلع السّن: عمليّة إزالة السّن التّالف/ المصاب بالتّسوس تجري في عيادة الأسّنان.

قَلَقٌ مَرَضيّ: مرض نفسي، من أبرز أعراضه التّوقعات السّيئة للأحداث الحياتيّة، والتّوتر الحركي، وزيادة نشاط الجهاز العصبي كسرعة نبضات القلب، وسرعة التّنفس وغيرهما، ويسمّى عصاب القلق.

قَلَمُ فَحْصِ السّكريّ: قلم يحتوي على إبرة ومواد كيميائيّة لفحص السّكر في الدّم.

قِماشٌ لاصق: قماش بوجه لاصق لتثبيت الشّاش والغيارات على الجروح.

قُمْع: جزء داخلي من الأعضاء التّناسليّة للمرأة، شكله يشبه القمع، ويعمل على نقل البويضة من المبيض إلى قناة فالوب.

قُمْعٌ مَطّاطي: القمع المستخدم في عمليات الانهاء والتّلميع للحشوات السّنيّة.

قَمْلُ: طفيليات تعيش بين الشّعر، تتغذى بمص الدّم من الجلد،وتؤدّي إلى تهيجات جلديّة.

قَناةُ فالوب: قناة رحميّة طولها أحد عشر سّنتمترا، تعمل على نقل البويضة من القمع إلى الرّحم، وهي مكان إخصاب البويضة.

قِناع: واقيّة مصنوعة من مادّة تشبه القماش تحميّ من استنشاق الجُسيمات الصّغيرة المعديّة، يتمّ ارتداؤها عادّة من قبل العاملين في مجال الرّعايّة الصّحيّة.

قِناع FFP2: هو نوع من الأقنعة الواقيّة المعتمدّة من الاتّحاد الأوروبي، ويُستخدم مرّة واحدة لحمايّة الشّخص من استنشاق الرّذاذ الذي قد يحمل ڤيروسات أنفلونزا/ ڤيروس كورونا، على سبيل المثال.

قِناعُ الفَمّ: قطعة من الجلد من أجزاء الجهاز ذي الأنبوب، توضع على فمّ الغريق المغمى عليه في أثناء إجراء عمليّة التّنفس الاصطناعي.

قِناع جِراحيّ: صمِّمَ لعمّال الصّحة وذلك لحمايتهم من الإصابات الجرثوميّة خلال الجراحة/ التّمريض؛ وذلك لمنع انتقال الكائنات الحيّة الدّقيقة عبر القطرات السّائلة إلى الفمّ والأنف. هو قناع غير مصمّم لحمايّة مرتديه من البكتيريا الهوائيّة والأمراض المنقولة بالهواء، ومن أنواعه أقنعة N95/ FFP.

قنينة: أوعيّة زجاجيّة مغلقة على شكل أنبوب صغير، تحتوي على مادة دوائيّة سائلة تكسر عند استخدامها بطريقة معيّنة، لسحب المادة السّائلة بوساطة المحقنة وحقنها مباشرة إلى الدّم.

قنينة طَريّة: قارورة بلاستيكيّة مرنة تحتوي على الدّواء، يخرج منها بعد الضّغط عليها بالأصابع.

قنينة للحَقْن: قارورة زجاجيّة صغيرة تحوي دواء سائلا للحقن عن طريق الإبرة.

قَهْر: قوة باطنيّة ترغم المريض على أفعال تتسّم بالغرابة، ويعارضها المنطق ناتجة عن اضطراب نفسي، ويسمّى القسر.

قِوامُ العيِّنة: هيأة العيّنة، وتكون متماسكة لينة/ مائيّة لأن ذلك يساعد على تحديد أشكال الكائنات الممكن وجودها في العيّنة.

قُوباء: مرض جلدي معد، يكون على شكل التّهاب سطحي في الجلد تسببه البكتيريا العقديّة والعنقوديّة، ويظهر بشكل بقع صغيرة حمر اللون، وتتحول إلى حويصلات ممتلئة بمادة صفراء تنفجر مع مرور الوقت.

قَيء: خروج محتويات المعدة من الفمّ، بسبب تهيج المعدة وانقباضها ويسمّى استفراغا.

قَيءُ الدّم: النّزيف في الجهاز الهضمي عن طريق الفمّ.

قياس الغاز: هو تحليل غازات الدّم الشّرياني وذلك بقياس مُستويات الأُوكسجين وثاني أكسيد الكربون في الدّم الشّرياني، وتحديد الحموضة (PH) في الدّمّ وتعتبر كلّها من المؤشّرات المهمّة لوظائف الرّئة.

قَيْح: الصّديد الذي يخرج في حالة وجود دمامل في الجسم، ولونه أبيض مائل للصّفرة.

قِيمَة التّعْقيم: مقياس يعبّر عن مدى قدرة المعاملة الحراريّة للمادة على قتل الميكروبات ويعبّر عنها بـ FO.

كابح: جهاز لتقويم الأسنان، يعمل على كبح نمو الفكّين باتّجاه غير مرغوب فيه/ لكبح انزياح السّن الواحدة باتجاه خاطئ.

كابُوس: تجربة حلميّة، مشحونة بالقلق، ذات موضوعات مخيفة، تؤدّي إلى اضطرابات النّوم والاستيقاظ لمرّات عدّة، تسبّب ضيقا شديدا للفرد.

كَاسَاتُ هواء: كاسات من الزّجاج تستخدم لعلاج آلام الظّهر.

كاشِف: مصباح كهربائي قوي للإنارة، يستعمله الطّبيب عند الفحص.

كاشِفُ زُمرّة الدّم: جهاز يحتوي مواد كيميائيّة، توضع عليها قطرة الدّم لتكشف زمرّة الدّم.

كَبْت: عمليّة نفسيّة لا شعوريّة، تختزن فيها الأفكار والمشاعر المثيرة للقلق، فتؤدّي عادة إلى اضطرابات نفسيّة سلوكيّة.

كَبْسُولات: أوعيّة صغيرة جيلاتينيّة قابلة للهضم، تحوي بداخلها دواء على شكل مسحوق/ مادة سائلة كالزّيوت، وتؤخذ عن طريق الفمّ.

كُحولٌ أبْيَضُ طِبّيّ: مادة معقمة، تستخدم لتطهير الجروح، وتعقيم الأدوات الطّبيّة المستخدمة

كُحولٌ اثيليّ: كحول تصنع منه المشروبات الرّوحيّة.

كحول جراحيّ: محلول كيميائي تطهّر به البشرة قبل استعمال الحقّن كما يُستعمل للتطهير من الجروح الطّفيفة.

كُحوليّة: تناول مستديم للمشروبات، ممّا يؤدّي إلى اعتياد تعاطيها، ويتسبب في اضطرابات نفسيّة وعضويّة، وتسمّى إدمان على الكُحول.

كَدَمَة: بقعة بنيّة حمراء اللون، تحدث في الجلد بسبب خروج الدّم من الأوعيّة الدّمويّة واحتباسه داخل الجلد، وقد تكون هذه الكدمة مرضيّة كما في حالة الأشخاص المصابين بأمراض الدّم واللوكيميا.

كِذْبٌ مَرْضيّ: قول يخالف الواقع، يختلقه المرضى الذين يتعاطون المخدرات/ الكحول/ المصابون باضطرابات نفسيّة شخصيّة.

كُرسِيٌّ سُلّم: سلم صغير يوضع بجانب السّرير، يسهل صعود المريض إلى السّرير.

كُرْسِيٌّ مُتَحَرّك: مقعد ذو عجلات، يستخدم في حالة الإعاقة الحركيّة للتنقل من مكان إلى آخر.

كُرْسِيّ طَبيبِ الأسّنان: الكرسي المخصّص لجلوس المريض خلال عمليات المعالجة السّنيّة وله هيأة خاصّة وعدة أجزاء، وهذا الجهاز متحرك إلى أعلى وأسفل للتحكم في علو المريض ووضعه حسب الأسّنان المحتاجة إلى معالجة علويّة أم سفليّة

كُرِيّاتُ الدّمِ البيضاء: أحد مكونات الدّم على شكل خلايا مستديرة الشّكل غالبا، عديمة اللون، تهاجم البكتيريا التّي تغزو الجسم، وتقضي عليها

كُرِيّاتُ الدّمِ الحُمْر: الخلايا المتخصّصة في الدّم على شكل كريات قرصيّة مقعرة الوجهين، تتكوّن في نخاع العظم، تعمل على نقل الأوكسجين في الجسم.

كُرَيّات بَيْضَاء: مجموعة من الخلايا التّي تتشكّل داخل نخاع العظم وتتوزّع بعدها في الدّم، إذ تُعدُّ جزءاً رئيسياً من جهاز المناعة في الجسم، وتلعب دوراً مهمّاً في حمايّة الجسم من العدوى التّي قد تنشأ نتيجة دخول البكتيريا/ الفيروسات.

كُرَيّاتٌ كِلْسِيّة: أجسام على هيأة كريات، مكوّنة من طبقات متلاحقة من كربونات الكالسّيوم، وهي مميّزة للأنسجة.

كَزّ: الشّد غير الطّبيعي على الأسّنان.

كُزاز: مرض سببه فيروس، يصيب الجهاز العصبي ويظهر على شكل تشنجات عضليّة وعصبيّة وينتقل عن طريق الجروح المفتوحة الملوثة بالأتربة.

كُسَاح: مرض يصيب العظام ممّا يؤدّي إلى انحناء العظام الطّويلة في الجسم وتضخم نهاياتها، وتشوه الأطراف، وتحدب الرّأس، وبروز عظم الجبهة، سببه نقص الكلس في العظام ممّا يجعلها طريّة وقابلة للانحناء.

كَسْر: شرخ وانفصال يصيب الخلايا العظميّة ومكوناتها في العظمة الواحدة، وهذا الشّرخ قد ينتج من إصابة مباشرة تفوق قدرة العظام على التّحمل.

كَسْرُ الجُمْجَمَة: تعرض عظام الجمجمة لكسور، تؤدّي إلى نزف/ تسرب السّائل المخي الشّوكي من الأنف والأذنين.

كَسْرُ العَظْم: تعرض الجسم إلى ضربات مباشرة، تؤدّي إلى كسر عظامه وتورم مكان الإصابة.

كَسْرٌ مُعقَّد: كسر يصاحبه تهتك الأنسجة والأوعيّة الدّمويّة المجاورة.

كَسْرٌ مُغْلَق: كسر غير مصحوب بقطع/ جرح يظهر من خلاله العظم المكسور.

كَسْرٌ مَفْتوح: كسر مصحوب بقطع/ جرح قد يبرز من خلاله العظم المكسور.

كَشْط الرّحم: عمليّة تنظيف الرّحم من بقايا الدّم المتجلط بعد الإجهاض.

كُعْبُرَة: ورم يصيب الجسم نتيجة ضربه دون إسالة دماء.

كَلّاباتُ الخَلْع: أدوات معدنيّة بأحجام مختلفة على شكل كماشة، لها رؤوس بزوايا تختلف حسب نوع السّن المراد خلعها، إذ يستخدمها طبيب الأسّنان لخلع الأسّنان.

كَلَف: ظاهرة جلديّة، تظهر على شكل بقع بنيّة، تميل إلى الأسود تظهر على الوجه في الأكثر

كلوروكين: دواء مضاد للملاريا وهو الذي إسْتُخدِم كعلاج مُحتمل لڤيروس كورونا.

كُلْيَتان: عضوان لهما لون بني يميل إلى الاحمرار، مثل حبة الفاصوليا، يبلغ طول الواحدة 11 سم، وعرضها 5 سم، يؤدّيان دورا هاما في الجسم، حيث يستخلصان الفضلات من الدّم بالإضافة إلى الماء الذي لا يحتاج إليه، ويحولانها إلى البول

كَمّادَة: قطعة من القماش المبلول بالماء البارد، توضع على جبهة المريض لخفض درجة حرارته، وقد توضع في أماكن أخرى للسبب نفسه

كمّادة ثلجيّة: كيس مطّاطي نضع الثّلج بداخله، مسكن للألم ومضاد الحمّى في حالة ارتفاع الحرارة

كَمّادَةٌ عجينيّة: عجينة تسخن وتوضع على الجلد لتخفيف آلام والتّهابات الجلد، وتقوم بامتصاص الحرارة.

كَمّامَة: لثام يغطى به الطّبيب فمه وأنفه في أثناء معالجة الأسّنان وحفرها.

كمّامة الأوكسجين البسيطة: تكون مزوّدة بفتحات جانبيّة بدون صمامات مرنة لتسمح بتصريف غاز الزّفير (CO_2).

كُوَّة: فتحة يقوم بها الطّبيب بإجرائها في حالة وجود خراج سّني لتفريغ الصّديد من خلالها/ عند استئصال كيس سّني.

كوڤيد 19: يُعرف باسم ڤيروس المتلازمة التّنفُسيّة الحادَّة الوخيمة ويسمّى المرض النّاتج عنه مرض ڤيروس كورونا 2019 (كوڤيد 19). صنّفت منظّمة الصّحة العالميّة في مارس 2020 مرض ڤيروس كورونا 2019 (كوڤيد 19) بوصفه وباءً عالميا (جائحة) فهو ينتشر من شخص لآخر من خلال المخالطّة اللصيقة (ضمن 1 متر) وعن طريق الرّذاذ التّنفُسي المُنْطَلق عندما يَسْعُل المُصَاب بالڤيروس/ يعطس/ يتحدَّث. من بين أهمّ أعراضه الحمى والسّعال والتّعب وضيق التّنفس وآلام العضلات والقشعريرة والتّهاب الحلق والصّداع وألم الصّدر وفُقدان حاسّتي الذّوق/ الشّم.

كوكايين: مادة مخدرة، تستخرج من نبات الكولا، تشل حركة الجسم عند الإدمان عليها

كُولِسْترول: أحد مكونات الدّهون، وارتفاع نسبته في الدّم/ في الجسم يسبب إصابة الإنسان بأمراض القلب والشّرايين، ويكثر في اللحوم.

كُوليرا: مرض يتسبب عن نوع خاصّ من البكتيريا ومن أعراضه التّقيؤ، والإسهال، وفقدان الجسم كميات كبيرة من السّوائل، ممّا قد يؤدّي إلى الوفاة.

كيس مُغَذّي: كيس مطاط شفاف داخله ماء وملح/ سكر الجلوكوز (حسب حاجة المريض) بأسفله أنبوب يتصل بجسم المريض عن طريق إبرة المغذي التّي تغرز في يده، وعن طريق أحد الأوردة في اليدّ تصل التّغذيّة إلى جسم المريض.

لاصِقٌ جُروح: شريط بلاستيكي يتوسطه قطعة من القماش تحوي مادة مطهرة للجروح.

لاصِقَةٌ للبَشَرَةِ الحَسَّاسَة: شريط للبشرة، مادته غير حساسة للجلد، تستخدم لجروح العمليات.

لافتة ضوئيّة: لوحة كهربائيّة مضيئة تشير إلى اسم وموقع عيادة الطّبيب/ الصّيدليّة/ المختبر.

لاقِطَةُ عُنُقِ الرّحِم: لاقطة لتركيب اللولب وتثبيت عنق الرّحم.

لُبُّ السّن: الجزء الدّاخلي من السّن، يحوي الأوعيّة الدّمويّة والعصب.

لِثَة: الأنسجة التّي تغطي عظام الفك وتحيط بالأسّنان، لونها زهري، ولها عدّة وظائف منها: حمايّة عنق الأسّنان.

لِجَام: جزء من النّسيج الفمّوي، يقوم بحمل الشّفتين وتحديد حركة اللسان وربطه بقاع الفمّ.

اللجنة العلميّة لرصد ومتابعة تفشي ڤيروس كورونا: تقدّم هذه اللجنة عرضاً صحفياً يومياً لآخر تطوّرات انتشار ڤيروس كورونا في العالم وفي ربوع الجزائر يوميا.

لِحاف: قطعة قماش بيضاء، يغطى بها سرير المريض.

لِسَاني: وجه السّن الدّاخلي من ناحيّة اللسان.

لِشْمانيا: التّهاب جلدي يشبه الدّمل، يسمّى حبة أريحا، تسببه الطّفيليات التّي تنتقل إلى الجسم عن طريق نوع معيّن من الذّباب.

لَصْقَات: مادة نسيجيّة صناعيّة مشبعة بمواد دوائيّة، لها أحجام مختلفة، تستخدم في تنشيط الدّورة الدّمويّة موضعيا كما في لصقات الظّهر، ممّا يساعد في شفاء بعض الأمراض البسيطة ومعالجة الجروح والحروق البسيطة.

لَصْقَة: مستحضر طبي، يستعمل خارجيا، تنتشر المادة الدّوائيّة الفعالة فيه على قطعة من القماش المخصوص القابل للالصّاق بالجسم ليتمّ امتصاصه من خلال الجلد.

لَصْقَةٌ أنْفِيَّة: لاصقة توضع على الأنف تساعد على التّنفس وتخفيف الشّخير.

لَصْقَةٌ تحذيريّة: ورقة لاصقة، تحتوي على تعليمات لحفظ الدّواء في مكان بارد/ إبعاده عن متناول الأطفال، توضع على التّحضيرة الصّيدلانيّة.

لَصْقَةٌ جُروح: ضمادة طبيّة لاصقة، توضع على الجرح.

لَصْقَةٌ جِلْدِيّة: لاصقة تحوي على الدّواء بأطراف لازقة، لمعالجة آلام العضلات والمفاصل والرّبو...

لَصْقَةُ ظَهْر: لصقة عريضة ومستطيلة الشّكل عليها مادة لاصقة، توضع على الظّهر لغايات طبيّة عند الإصابة بلفحة هواء/ ألم في الظّهر/ غيره، حيث يكون على سطحها بعض المواد الطّبيّة المنشطة للعضلات.

لَصْقَةٌ عَيْنِيّة: لصقة توضع على العيّن وتكون مناسبة لمنطقة العيّن.

لَصْقَةُ مِسْمارِ الجلد: لصقة تحوي على دواء لإزالة مسامير الجلد.

لُصوق: قطعة بلاستيكيّة دائريّة لاصقة، تحوي الدّواء لتحريره على فترات طويلة وتوضع على الذّراع.

لُصوقٌ تَجميليّ: قطعة بلاستيكيّة لاصقة، تلصق على المناطق المراد إخفاء عيبها، وقد تحوي دواء.

لُطَاخَة: وسيلة شخصيّة تؤخذ من فم الشّخص المريض، من اللسان/ الغشاء المخاطي الفمّوي، لتشخيص الإصابة بمرض ما/ نفي الإصابة به ثمّ تفحص هذه اللطاخة في المختبر.

لُعاب: سائل تفرزه الغدد اللعابيّة في الفمّ يحوي أملاحا، واللعاب يلين الطّعام في أثناء المضغ فيسهل بلعه ويدعى: ريق.

لَفّافات قُطْنيّة: قطع قطنيّة مضغوطة، معقمة أسطوانيّة الشّكل يستعملها أطباء الأسنان لتجفيف السّن المعالجة، وعزلها بإبعادها عن وجه المريض بقصد رؤيّة أوضح لمكان الإصابة.

لَقاح: عبارة عن تطعيم بميكروب ميت/ حي تم إضعافه وله دور مسبب في أمراض معيّنة وتحقن داخل الجسم لاكتساب مناعة ضدّ المرض.

لقاح الخناق والكزاز والسّعال الدّيكي: لقاح مشترك يحمي من الأمراض الثّلاثة يعُطى بشكل خمس حقن عضليّة من عمر شهرين إلى ستّ سّنوات.

لقاح بي سي جي(لقاح عُصيّة كوخ): لقاح ضدّ السّل، ويُستخدم كعلاج لبعض سرطانات المثانة. يحتوي اللّقاح على نموّذج مُستضعف من البكتيريا التّي تسبّب السّل.

لَقَاحٌ ثُلاثيّ: لقاح يعطى للطفل ضدّ مرض معيّن

لَقاح ضدّ التّهاب السّحايا: تطعيم يعطى للطفل للوقاية من مرض التّهاب السّحايا.

لَقاح ضدّ التّهاب الكَبْدِ الوَبائيّ: تطعيم يعطى للطفل ضدّ التّهاب الكبد، ويعطى على شكل جرعات وعددها ثلاث.

لِمْف: جزء من سائل أنسجة الجسم، يستمد من الدّم عن طريق ترشيح بعض مكونات الدّم نحو الأنسجة.

لَهَث: زيادة في معدل سرعة التّنفس.

لوح مزج زجاجيّ: قطعة زجاجيّة، يحضر عليها الطّبيب بعض الحشوات الخاصّة للأسنان.

لَوْحَةٌ مُضيئَة: جهاز كهربائي لمشاهدة صور الأشعة.

لَوْزَتَان: اللوزتان هما عقدتان لمفيتان تقعان على جانبي الجزء الخلفي من الحلق، وهما تعملا كآليّة دفاع ضدّ العدوى، وقد تصابان بالالتّهاب.

لُوكيميا (سرطان الدّم): مرض ابيضاض الدّم، وهو أحد أنواع السّرطان، ناتج عن التّكاثر السّريع وغير السّوي لأحد أنواع كريات الدّم البيضاء التّي تغزو مناطق متعددة في الجسم، ممّا يؤدّي إلى تضخم الطّحال والكبد ويؤدّي إلى إصابة الجسم بفقر الدّم والنّزيف.

لولب رحمي: أحد وسائل منع الحمل يكون على شكل حرف T يوضع داخل الرّحم، وهو يعمل بمثابة عائق أمام غرس البيضة الملقحة في الرّحم.

لَيّ: إصابة الأربطة المحيطة بالمفصل بسبب انثناء الطّرف/ هبوط الجسم على المفصل في أثناء الحركة الشّديدة، مثل الرّكض واللعب. ويصاحبه ألم شديد وانتفاخ في المفصل المصاب وعدم القدرة على تحريكه.

ليشمانيا جلديّة: مرض جلدي يتسبب عن الإصابة بطفيل ليشمانيا كروبيكا/ ليشمانيا ميجور.

لِيْنُ العِظام: مرض يصيب العظام بسبب نقص عنصر الكالسّيوم، ويؤدّي إلى تقوسها/ تكسرها بسهولة.

ماءُ أَزْرَق: مرض ينشأ نتيجة ارتفاع الضّغط بالعيّن فيحصل نتيجة ذلك تلف في أنسجة العصب البصري.

مادّة اكريل بارد: مادة تستخدم في صناعة الأسّنان الصّناعيّة، تحتاج إلى ضغط حتى تتصلب

مادّةُ السّيليس: مادة يستعملها طبيب الأسّنان، وهي مادة مقاومة للحرارة للمسحوق الكاسي.

مادّةُ الطّبْع: مادة تستخدم للحصول على طبعة للفم طبق الأصل.

مادّةُ الطّبْعِ المطَّاطِيّة: مادة كيماويّة متلدنة تستخدم في أخذ طبعات الفمّ، وهي أكثر كفاءة من المواد الأخرى في المعالجات السّنيّة.

مادّةُ المَسْحوقِ الكَاسي: مادة تستخدم في طلاء الأسّنان الشّمعيّة في عمليّة صناعة الأسّنان وتتحمل هذه المادة درجات حرارة عاليّة

مادّةُ النّايْلون: مادة تستخدم لصناعة إطارات رقيقة السّمك، وخفيفة الوزن، قابلة للتلوين، رخيصة الثّمن ويشيع استخدامها في الإطارات الشّمسيّة وفي نظارات الأطفال.

مادَّةٌ لاصِقَة: مادة تستخدم في عيادة الأسّنان لالصّاق القطع المنكسرة من المثال الجبسيّ.

مادَّةٌ مَطَّاطِيّة سليكونيّة: مادة مصنوعة من المطاط والسّليكون، تستعمل لأخذ طبعات للفم في المعالجة السّنيّة.

ماسِكٌ حَديديّ: مقبض حديدي لمسك الأوعيّة بعد تسخينها أثناء تحضير الأدويّة.

ماليخوليا: مرض نفسي، يتميّز بإدانة الذّات/ لومها، يفقد فيه المريض الأمل في الحياة، ويتسم بالكآبة والحزن الشّديد، وقد يلجأ إلى الانتحار للتخلص من معاناته.

مانِعُ الإِجْهاض: دواء يرخي عضلات الرّحم ليمنع الإجهاض.

مانِعُ حَمْلٍ للمُرْضِع: دواء هرموني لمنع الحمل أثناء فترة الرّضاعة.

مِبْرَدُ سَنبُلَة: مبرد خاص، يستخدمه الطّبيب في برد الأطقم الصّناعيّة لتناسب مقاس الفمّ.

مُبْعِدُ الشّفَة: أداة يدويّة لها مقبض ورأس مجوف على شكل هلال، يستخدمها الطّبيب في إبعاد الشّفة عن الأسّنان لمعالجتها.

مُبيد الجَراثيم: مادّة كيميائيّة تُستخدم لقتل الجراثيم والتّخلُّص منها.

مِبْيَض: جزء داخلي من الجهاز التّناسلي للأنثى، يتمّ إنضاج البويضات فيه في كلّ شهر ويفرز هرمون الإستروجين والبروجستون.

متابعة الإجراءات الوقائيّة: وقوف السّلطات الصّحيّة المختصّة على تطبيق الإجراءات الوقائيّة، ومتابعة تطوّر انتشار الوباء مثل وباء كورونا والكوليرا، وإبلاغ الرّأي العامّ عن الوضع الرّاهن والإحصائيات المتعلّقة بالعدوى، فضلا عن الإجراءات والاحتياطات التّي يتمّ اتّخاذها للتّصدي للوباء يوميا وبانتظام.

مُتَلازِمَة: مجموعة الأعراض المرضيّة التّي تميز مرضا معيّنا.

مُتلازِمة الالتّهاب التّنفُّسيّ الحادّ (سارس): مرض تنفّسي ڤيروسي (ڤيروس سارس) من أصل حيوانيّ المنشأ، يصيب ضحاياه بصعوبة التّنفس والتّهاب رئوي غامض، عُرِّف لاحقاً بمتلازمة الالتّهاب الرّئويّ الحاد: (SARS) المسبّب للوفاة. ولا يوجد له حتى الآن لقاح فعّال للوقاية منه.

مُتلازمة الشّرق الأوسط التّنفسيّة: مرض يسبّبه ڤيروس كورونا، وهو ڤيروس ينتقل من الحيوان إلى الإنسان، ولا ينتقل من شخص إلى آخر بسهولة، وإن كان انتقاله محدوداً إلاّ أنّه إذا انتقل قد يكون قاتلاً.

مُتلازمة الضّائِقة التّنفُّسيّة الحَادّة: عند تراكم السّائل في الأكياس الهوائيّة المَرِنَة والصّغيرة (الأسناخ) في الرّئة، فيمنع السّائل من امتلائها بالهواء الكافي، ممّا يعني وصول أوكسجين أقلّ لمجرى الدّمّ. خبث يُحرم ذلك أعضاء الإنسان من الأوكسجين الضّروري لوظائفهم.

متلازمة داون: اضطراب جيني يحدث نتيجة خلل في انقسام الكروموسوم 21، يصاحب المتلازمة غالباً ضعف في العقل والنّمو البدني، وبمظاهر وجهيّة مميّزة. يمكن الكشف عن المرض أثناء الحمل. ويسمّى التّثلّث الصّبغي 21

متلازمة صعوبة التّنفّس عند المواليد الجدد: مشكلة تصيب الجهاز التّنفسي تصيب المواليد الخدّج/ المبتسرين

مُتَوَرِّم: لفظ يطلق على موضع في الجسم أصيب برضّة/ جرح نتج عنه تورم بسبب تخثر الدّم في موضع الإصابة.

مُتَوَطِّن: يُمكن لڤيروس كوڤيد 19 أن يَنْدَرِج ضمن الڤيروسات التّي ستظلّ مُتَوَطِّنَة في المجتمع، وقد لا تزول مُطلقا.

مِجْرَفَة عاج: أداة معدنيّة لها رأس، يستخدم لتجريف العاج من السّن

مِجْرَفَة عظم: ملعقة لها مقبض يدوي ورأس مجوف، يستخدمها الطّبيب في التّنظيف بعد خلع الأضراس لإزالة التّقيحات النّاتجة عن الالتهابات.

مِجْهَر: أداة يستخدمها علماء الأحياء لدراسة الكائنات الحيّة والخلايا ومكوّناتها الصّغيرة التّي لا ترى بالعيّن المجرّدة.

مَجين، جينوم: هو مُجمل المادّة الوِراثِيّة المَوجودَة بخلايا كلّ كائنٍ حَيّ، سواء أكان بشرا/ نباتا/ حيوانا.

مِحرار طبّي:: جهاز يستعمل لقياس درجة الحرارة الدّاخليّة للجسم ويتكون من خزان يعلوه أنبوب زجاجي مملوء جزئيا بالزّئبق (Hg).

محطّة الحجر الصّحيّ: المكان مخصّص لإجراء الحجر الصّحيّ، يُعزل فيه أشخاص، قد يحملون خطر العدوى، لمدّة معيّنة للحدّ من خطر انتشار المرض، بها الرّعايّة الصّحيّة اللازمة.

مُحَفِّزُ الإجْهاض: دواء قابض لعضلات الرّحم ليساعد على الإجهاض.

مُحَفِّزُ المناعَة: دواء يحفز مناعة الجسم لعلاج أمراض نقص المناعة.

مُحَفِّزُ النّمو: دواء يحتوي على بروتينات ودهون وسكريات وڤيتامينات، يساعد على النّمو.

محلول إعادة التّمييه: محلول ملحي، يعطى للأطفال في حالة الجفاف بعد إصابتهم بالإسهال.

محلول داكان: محلول كيميائي مطهّر للبشرة، الأغشيّة المخاطيّة والجروح السّطحيّة.

مَحْلولُ كِبْريتاتِ الصّوديوم: مادة مسرعة لتصلب الجبصين، يستعملها طبيب الأسّنان في عيادة الأسّنان.

محلول مُعقّم: سائل كيماوي، يستخدم للتنظيف والتّطهير.

مَحْموم: المريض الذي تتجاوز درجة حرارته 37,7°

مَخاض: عمليّة تحدث قبل الولادة، يصبح فيها رأس الجنين قريبا من عنق الرّحم، فيبدأ جدار الرّحم بالانقباض.

مُخاط: مادة سائلة كثيفة القوام تفرزها الخلايا المبطنة لتجويف الأنف، تساعد في تنقيّة الهواء الدّاخل إلى الرّئتين عبر الأنف.

مُخالطّة غير مُباشرة: مُلامسة أسطح/ أدوات مستخدمة على الشّخص المصاب بالعدوى مثل سماعة الطّبيب/ المِحرار.

مُخالطّة مباشرة: الاحتكاك بأشخاص مصابين بمرض (كوڤيد 19) وعدم احترام مسافة الأمان المُوصى بها أيّ متر واحد/ عن طريق الامتناع عن ارتداء الأقنعة الطّبيّة، ممّا سيؤدّي إلى إنتقال العدوى مباشرة.

مَخبر: القسم المتخصّص في إجراء التّحاليل الطّبيّة المختلفة وفحوص الزّراعة المخبريّة لمرضى المستشفى.

مُخْتَبَرٌ طِبّي: قسم متخصّص لإجراء التّحاليل الطّبيّة والفحوص المخبريّة للدم/ البول/ الزّراعة لبعض الأنسجة، لتشخيص الأمراض وتحديد العلاج اللازم.

مُخْتَلٌّ عقليًا: حالة مرضيّة، تسبب عدم التّوازن في السّلوك والتّصرّفات والحركات، وتنجم عن اختلالات دماغيّة معيّنة خلقيّة/ ناجمة عن إصابات.

مُخْرِجُ البَلْغَم: دواء يستعمل لتطريّة الأغشيّة المخاطيّة وتسهيل خروج البلغم.

مُخَطَّطٌ سَنيّ: مخطط يحدد المحيط الكبير للسّن الخارجيّة خلال عمليات تقويم الأسّنان.

مُخَفِّضُ الحرارة: دواء يخفف حرارة الجسم العاديّة والجرثوميّة.

مُخَفِّضُ ألم: دواء يخفف آلام الرّأس والأسّنان والمفاصل وعسر الطّمث.

مُخَفِّفُ الدّهون: دواء يخفف الدّهون في البطن والأرداف ويمنع السّمنة.

مُخفف السّعال: دواء يحتوي على مشتقات الكوادائين والمورفين يمنع السّعال/ يخفف منه ومن الألم النّاتج عنه.

مُخَفِّفُ الوزن: دواء يخفف الشّعور بالجوع ويكبت الشّهيّة لتخفيف الوزن.

مُخَيْخ: أحد أجزاء الدّماغ، ويقع تحت الجزء الخلفي من المخ ويقوم بتسهيل الحركة والتّنسيق بين حركة العضلات وتوازن الجسم.

مدّة التّعْقيم: الوقت اللازم للتّعقيم.

مُدِرُّ البول: دواء يزيد من إدرار البول لخفض الضّغط في الدّم.

مُدَقّق: الموظّف المختص بمتابعة صّحة الإجراءات الماليّة.

مَدَك: الأداة المستخدمة لدك الحشوات السّنيّة داخل السّن ورصها.

مدك أملغم: أداة يدويّة لها رأس رفيع ومقبض يستخدمه الطّبيب في رص حشوة الأسّنان داخل الحفرة.

مدلّك بطن: جهاز يوضع حول البطن لتدليكه

مرآة أسّنان: عاكسة مستديرة متصلة بذراع يستخدمها طبيب الأسّنان في الكشف عن حالة الأسّنان.

مراجعة الطّبيب: رجوع المريض إلى الطّبيب بعد تناول الأدويّة التّي وصفها له بعد الكشف السّريري، للاطمئنان على صحته بشكل عامّ ومدى تحسّنه وشفائه من المرض.

مُراقِب طبي: موظف/ موظفة يرأس فريق المرضين والممرضات في أحد أقسام المستشفى ويكون مؤهلا ذا كفاءة.

مراهم: مواد دوائيّة لينة، تداوى بها العيون كما تستعمل في معالجة الأمراض الجلديّة/ لوقاية الجلد من الجفاف، تحفظ في علب خاصّة قابلة للضغط.

مربط أوردة: قطعة مطاطيّة خاصّة بالرّبط على اليد، لإظهار الأوردة لأغراض سحب الدّم.

مَرَض: مجموعة من الأعراض والعلامات التّي تبدو على الجسم، نتيجة لتقصير نسيج معيّن/ أحد الأعضاء في أداء وظيفته.

مَرَضُ أديسون: مرض يصيب الجسم ناتج عن قصور الغدة النّخاميّة/ استئصال الغدة الكظريّة، ممّا يؤدّي إلى حدوث اضطرابات في الجهاز الهضمي وهزال عامّ في الجسم وفقدان الشّهيّة.

مَرَضُ الحمى المالطيّة: من أهم الأمراض التّي تنتقل عن طريق بعض الحيوانات كالأغنام وغيرها.

مَرَضُ السّرطان: مجموعة أمراض تتميز بورم خلوي تتكاثر فيه الخلايا دون ضابط، والسّرطان مميت ما لم يعالج باكرا، وقد ربط حديثا بأنماط التّغذيّة.

مَرَضُ السّكريّ: مرض يصيب الجسم لعوامل وراثيّة/ خلل في البنكرياس/ إنتانات ڤيروسيّة تؤدّي إلى نقص مادة الأنسولين التّي تنظّم احتراق السّكر في الدّم.

مرض المناعة الذّاتيّة: مرض ناتج عن فشل الجهاز المناعيّ لجسم الكائن الحيّ في التّعرّف على الأعضاء والأجزاء الدّاخليّة الخاصّة به، حيت لا يستطيع معرفة البصمة الوراثيّة الخاصّة بخلايا الجسم في تعامل معها كأنّها غريبة عنها ويبدأ بمهاجمتها باستخدام خلايا المناعة والأجسام المناعيّة.

مَرَضٌ حَيَوانِيّ المَصْدَر: الأمراض النّاجمة عن العدوى من الإنسان إلى الحيوان/ العكس، كما هو الأمر بالنّسبة لداء الكلب/ من خلال وسيط كما هو الأمر بالنّسبة للطّاعون، من الممكن أن تحدّث عدوى الأمراض حيوانيّة المصدر عن طريق عضّة، لسعة، تعريض الجلد المصاب/ الغشاء المخاطي لمادة ملوّثة بالمرض.

مَرَضُ صمام القلب: ارتخاء في أحد صمامات القلب، يؤدّي إلى ضعف في ضخ الدّم من القلب إلى أجزاء الجسم المختلفة، فيسبب التّضخم فيه.

مَرَضٌ نفسي: اضطراب يصيب الفكر/ العاطفة/ السّلوك/ جميعها، تسببه عوامل عدة، أبرزها العامل البيئي والوراثي، ومن أمثلته: الاكتئاب، والقلق المرضي.

مركّب الطّبع: مادة متلدنة بالحرارة وتتصلب بالبرودة، تستعمل في المعالجات السّنيّة.

مركز الأمومة والطّفولة: مركز طبي مزود بطبيب اختصاصي نسائيّة وتوليد واختصاصي أطفال، وفيه الأدوات والأجهزة اللازمة للاعتناء بالأم الحامل، أثناء حملها وبها وبطفلها بعد الولادة.

مَرْكَز التّفَشّي: بلد/ مكان يكون بؤرة انتشار الوباء والعدوى.

مركز الرّعايّة السّنيّة: مركز متخصّص في العنايّة بالأسنان وأمراضها وتقويمها وآفاتها وكل ما يتعلق برعايّة الأسنان.

مَرْهَم: دواء لزج معد للاستخدام الخارجي على الجلد والأغشيّة المخاطيّة، يتكون من المادة الكيميائيّة اللازمة للعلاج ومادة تذوب فيها المادة الكيميائيّة.

مرهم الجلد: سائل كثيف أبيض يدهن على الجلد.

مَرْهَمُ الحروق: مادّة توضع على الجلد المحترق للامتصاص الدّاخلي والخارجي لتغذيّة الأنسجة المحترقة.

مرهم الحفّاظات: دهون بيضاء لتخفيف الالتهابات والقروح الجلديّة التّي تسببها بعض حفاظات الأطفال.

مَرْهَمُ العيّن: دهون يوضع على العيّن للامتصاص الدّاخلي والخارجي لالتّهابات العيّن.

مَرْهَمُ الفمّ: مادة دهنيّة ثخينة، توضع في الفمّ لتمتصها الأغشيّة المخاطيّة في الفمّ.

مَرْهَمُ اللثة: مادة دهنيّة ثخينة، توضع على اللثة لعلاج التّهابات وأمراض اللثة.

مَرْهَمُ تبخير: مرهم يدهن على الصّدر ليتبخر ويستنشق لعلاج الزّكام.

مرهم مُطَرِ: مادة توضع على جسم الطّفل حتى تجعله طريا.

مَريض (الـ) صِفر: أوّل حالة تمّ تشخيصها بمرض مُعد انتشر في منطقة ما.

مريض مُشْتَبَه بِه: هو من ترجّحت الدّلائل على أنّه مصاب بمرض معدٍ، يجب على المُمارس الصّحّي فورًا معاينته أن يبلغ الجهات الصّحّيّة المختصّة مباشرة.

مزيج أدويّة: سائل من دواء/ عدّة أدويّة يعطى عن طريق الفمّ.

مُزِيلُ احتقان أنفي: دواء يزيل المخاط في التّجويف الأنفي.

مُزِيلُ البلغم: دواء يذيب البلغم في الحلق لكي يبتلع/ يبصق.

مُسَاعِدُ زرع أعضاء: دواء يساعد على زرع الأعضاء ويخفف آثار الجراحة.

مُسَاعِدُ صيدلي: الشّخص الذي يساعد الصّيدلي في عمله وعلى البيع والشّراء.

مُسَاعِدُ ممرض: شخص مؤهل لمساعدة الممرض، يقوم بأخذ العلامات الحيويّة للمريض من ضغط ونبض وحرارة وتسجيلها في السّجل الطّبي للمريض.

مساعدة اجتماعيّة: شخص مؤهل يعمل على دراسة حالة المريض من خلال الوضع الاجتماعي والاقتصادي والنّفسي، والعوائق التّي تواجه المريض والعمل على حلها.

مستحلَب: شكل صيدلاني سائل لزج ذو مظهر حليبي معد للاستعمال الدّاخلي عن طريق الفمّ.

مُستشفى: بناء يتكون من عدّة أقسام ووحدات وهو متباين في حجمه، فمنه الضّخم ومنه العادي ويتوافر فيه أجهزة ومختبرات ومكان لتصوير الجسم، وأطباء وممرضات وصيدليّة، ويستخدم لمعالجة المرضى.

مُستشفى الأمراض العقليّة: مؤسّسة استشفائيّة يتمّ فيها تشخيص الأمراض النّفسيّة والعقليّة وعلاجها، وهي ذات أقسام عدّة أبرزها قسم العيادات الطّبيّة ومنامات المرضى.

مستشفى جامعي: مستشفى شامل يضمّ الأقسام المختلفة للعلاج وإجراء العمليات الجراحيّة، وفيه أماكن خاصّة لنوم الأطباء والممرضين وغير ذلك من خدمات.

مُسْتَنْبتات دمويّة: فحص مخبري يتمّ خلاله زرع عينات من الدّم في مستنبتات خاصّة للسماح للبكتيريا والفطريات المتواجدة في الدّم بالنّمو، ممّا يشير إلى وجود عدوى/ مرض إنتاني.

مَسَحات من البلعوم: جمع عيّنة للفحص عن طريق الفمّ في الجزء الخلفيّ من حلق المريض، بدلا عن أنفه.

مَسْحَة: عينة تؤخذ بمسح المنطقة المعيّنة (الأذن/ العيّن/ الأنف/ الحلق/ غيرها).

مَسحُوقُ أطفال: مسحوق أبيض ناعم يمنع التّشقق والالتهابات بسبب الحفاظات.

مَسحُوقُ تبييض الأسّنان: مسحوق يوضع على الأسّنان لتبيضها، ولإزالة طبقة الجير المتراكمة عليها.

مَسحُوقُ تثبيت الأسّنان: مسحوق يرش على الأسّنان الصّناعيّة لتثبيتها في الفك

مَسحُوقٌ كاسي: بودرة تخلط مع سائل خاصّ لتغطيّة السّن الشّمعي للاحتفاظ بشكله بعد صهره، ويطلق عليه: انفسّنمنت.

مُسكّن: دواء يخفف الألم ويزيله، ومعظم المسكنات لها مفعول معتدل في تثبيط الجهاز العصبي.

مُسكّن ألم الأسّنان: دواء يصفه طبيب الأسّنان للمريض للتخفيف من شعوره بشدة ألم الأسّنان

مسمار القدم: طبقة من الجلد السّميكة والصّلبة، زتتشكل نتيجة للاحتكاك والضّغط الحاصل على القدمين تنشأ في محاولة قيام الجلد بحمايّة نفسه من الاحتكاك والضّغط، يبدو المسمار للناظر سطحياً إلاّ أنّه عادة يكون على شكل قمع عميق في الجلد يحدث ألماً إذا ضغط عليه.

مِسّندة: شريط معدني يثبته الطّبيب حول الاضراس المكسورة لتشكيل الحشوة.

مسّندة سيلوئيديّة: شريط من شفاف من السّيلوئيد، يستخدم أثناء حشو الأسّنان بالمواد التّجميليّة، للحصول على حشوة جيدة كاملة ذات سطح ناعم.

مُسَهِّلُ التّنظير القولوني: دواء يسهل دخول أنبوب التّنظير إلى القولون.

مُسَهِّلُ الهضم: دواء من الأنزيمات الهاضمة للمواد الغذائيّة في الطّعام.

مُسَهِّلٌ مطر: مادة تعمل على تغليف القولون بطبقة زيتيّة غير نفاذة للماء، وتليين مكوناته مثل البرافين السّائل.

مسهلات أشعة: مادة تساعد أجهزة التّصوير على مرور الأشعة والتّقاط الصّور بوضوح.

مشد: حزام مطاطي، يوضع على البطن لمنع التّرهل، وعلى الأطراف لشدها.

مشرط: أداة حادة كالمرسى، يستخدمها الطّبيب والطّبيب البيطري في العمليات الجراحيّة.

مشرط اللثّة: مشرط له رأس مدبّب حادّ، يستخدمه الطّبيب في قطع اللثّة وإجراء العمليّات الجراحيّة لأسّنان.

مشلول: شخص مصاب بعدم القدرة على الحركة بتاتا. وفي الغالب يكون السّبب إصابة على الدّماغ.

مشيمة: غشاء لحمي ممتلئ بالأوعيّة الدّمويّة متصل بالحبل السّري للجنين، لتغذيته وإمداده بجميع الوظائف الحيويّة اللازمة لنموه

مص الإبهام: عادة سلوكيّة خاطئة، يشيع حدوثها في الطّفولة، منشؤها عوامل نفسيّة.

مصّحة نفسيّة: مستشفى يوضع فيه الأشخاص المصابون بالأمراض النّفسيّة، ويعرضون لبرامج علاجيّة معيّنة تساعدهم على الشّفاء.

مصقلة: أداة معدنيّة ذات رأس ناعم، تستخدم في صقل حشوات (الأملغم) للحصول على حشوة ذات سطح ناعم، بعد الحصول على انطباق حفافي جيد للحشوة في طب الأسّنان.

مَصْل: سائل من الدّم يحتوي على أجسام مناعيّة مضادة للحساسيّة والجراثيم.

مَصْلُ الدّم: بلازما الدّم ينقصه المواد المخثرة للدم كخيوط الفيبرين.

مِصل مُضَادّ: مصل دمّ بشريّ/ غير بشريّ يحتوي على أجسام مضادّة للمرض ويُستخدم لإعطاء الحصانة السّلبيّة للعديد من الأمراض. على سبيل المثال نقل الأجسام المضادّة من شخص أُصيب سابقا ونجي من المرض.

مَصْلٌ مضاد التّسمم: مادة تحوي على جسم مضاد لاستحداث المناعة لبعض الجراثيم الدّقيقة.

مَصلحة: مجموعة غرف في المستشفى، تضم حالات مرضيّة متشابهة مثل قسم الباطنيّة/ الجراحة وغيرها، ويضمّ بالإضافة لغرف المرضى غرفة لأطباء القسم وأخرى للممرضين.

مصلحة الإدارةِ وشُؤونِ الموظفين: القسم الخاص بإدارة المستشفى وتنسيق الوظائف وحل مشكلات الموظفين.

مصلحة الأرشيف: القسم الذي تحفظ فيه السّجلات الخاصّة بالمرضى والمراجعين، وإجراءات المعاملات الرّسميّة.

مصلحة الأرشيف الطّبّي: أحد فروع إدارة المستشفيات، وتتعلّق بحفظ السّجلات الطّبّيّة للمرضى وتبويبها، وغيرها ممّا يضمن حفظ المعلومات المتصلة بالمرضى.

مصلحة الاستعجالات: ذلك الجزء من المستشفى الذي يستقبل الحالات الطّارئة، وهو مُزوّد بأجهزة إسعاف سريعة وأسرّة ونقّالات وغيرها.

مصلحة الاستعجالات: ذلك الجزء من المستشفى الذي يستقبل الحالات الطّارئة، وهو مزود بأجهزة إسعاف سريعة وأسرة ونقالات وغيرها.

مصلحة الأشِعَّة: القسم المتخصص في أخذ صور الأشعة للمرضى عن طريق الأشعة السّينيّة، وذلك لإظهار الإصابات/ الكسور/ الأمراض داخل بنيّة الجسم.

مصلحة الإطعام: القسم المسؤول عن الخدمات الخاصّة بالمرضى المقيمين (غالبا) حيث يتمّ فيه خدمة الطّعام والشّراب والنّظافة... وغيرها.

مصلحة الأمراض الباطنيّة الباطِنيّة العَامَّة: قسم متخصّص في معالجة مرضى الأمراض الباطنيّة المختلفة التّي تصيبهم.

مصلحة الأمْراضِ الجِلْدِيّة: قسم متخصّص في استقبال مرضى الأمراض الجلديّة ومعالجتهم بالأشعة والعقاقير الطّبيّة.

مصلحة الأمْراضِ الصّدْريّة: قسم متخصّص في استقبال مرضى الصّدر ومعالجتهم، وإجراء العمليات الجراحيّة لهم.

مصلحة الأمراض العقليّة: أحد أقسام المستشفى وهو ذلك القسم المتخصّص بعلاجات الأمراض العقليّة.

مصلحة الأمراضِ النّسائيّة والتّوليد: قسم من أقسام المستشفى المسؤول عن التّعامل مع أمراض النّساء والتّوليد.

مصلحة الأمراضِ النّسَائيّة والتّوليد: قسم متخصّص في المستشفى في معالجة النّساء الحوامل وجميع الأمراض النّسائيّة.

مصلحة الأمْراضِ النّفسيّة: قسم متخصّص لاستقبال مرضى النّفسيّة والعصبيّة والذّهنيّة (الهوس والاكتئاب) ومعالجتهم.

مصلحة الأمْعاءِ الدّقيقَة: قسم خاصّ لفحص تحاليل خاصّة بالأمعاء الدّقيقة

مصلحة الإنعاش: قسم متخصّص في استقبال الحالات المرضيّة الخطيرة التّي تستدعي تركيب أجهزة التّنفس الصّناعيّة، والمراقبة المستمرّة للمريض والعنايّة به حتى زوال مرحلة الخطورة

مصلحة التّشريح الباطني: قسم لفحص إمكانيّة وجود أمراض سرطانيّة داخل الأنسجة.

مصلحة التّوليد وأمراض النّساء: القسم المسؤول عن الأمراض الخاصّة بالنّساء والحمل والولادة.

مصلحة الجراحة العامّة: قسم يستقبل المرضى الذين يحتاجون لإجراء عمليات جراحيّة مثل استئصال الزّائدة الدّوديّة/ زراعة القلب وغيرها.

مصلحة الحروق: قسم متخصّص في استقبال المرضى الذين يحتاجون إلى عمليات جراحيّة تجميليّة/ علاجيّة، كترميم بعض الأجزاء التّالفة نتيجة الحوادث المختلفة/ الحروق

مصلحة الصّيانة: القسم المسؤول عن صيانة الأجهزة والأدوات التّابعة للمستشفى طبيّة/ غير طبيّة.

مصلحة الطّفيليّات: قسم لفحص وجود الطّفيليات في جسم الإنسان.

مصلحة العلاج الوظيفي والتّأهيل الحركي: قسم متخصّص في علاج أطراف الجسم التّي تم شفاؤها بعد توقفها عن الحركة لفترة زمنيّة طويلة كي لا تفقد وظيفتها، إضافة إلى تخصّصه في صناعة الأطراف الصّناعيّة وتركيبها، وتدريب المريض على استخدامها.

مصلحة العنايّة المركّزة: قسم خاصّ في المستشفيات يعنى بالحالات المرضيّة الحرجة والخطرة، يوضع فيه المريض لتجاوز الخط.

مصلحة العنايّة المركّزة: قسم متخصّص في استقبال المرضى الذين أجريت لهم العمليات الجراحيّة المختلفة لمراقبتهم حتى زوال أثر التّخدير عن أجسامهم.

مصلحة الغدد الصّمّاء: قسم متخصّص في استقبال مرضى الغدد الصّماء ومعالجتهم وإجراء الفحوص اللازمة لهم.

مصلحة القبول: فرع إداري في المستشفيات تهتمّ بتسجيل دخول وخروج المرض خلال مدّة الاستشفاء.

مصلحة الكِيمياءِ الحيويّة: القسم المسؤول عن تحاليل الدّم كيميائيا مثل قياس سكر الدّم، ووظائف الكلى ووظائف الكبد وغيرها.

مصلحة المواليد الجدد: قسم خاصّ بإقامة الأطفال حديثي الولادة الذين لم يكتمل نموهم الرّحمي/ الذين يعانون من مضاعفات الولادة.

مصلحة أمراضِ الجِراحَةِ العامّة: قسم متخصّص في استقباب المرضى وتحضيرهم لإجراء العمليات المختلفة، وإجراء الفحوص اللازمة قبل العمليات الجراحيّة، ثمّ إرسالهم إلى قسم العمليات العامة، واستقبالهم من قسم الإنعاش لمتابعة العلاج والعنايّة بهم.

مصلحة أمراض الجِهازِ الهَضْميّ: قسم متخصّص في استقبال مرضى الجهاز الهضمي والكبد ومعالجتهم.

مصلحة أمراض الدّم: قسم متخصّص في تشخيص ومعالجة الأمراض المرتبطة بالدّم والخلايا الدّمويّة عموما كفقر الدّم،الالتّهابات التّزيف، الأورام

مصلحة أمراض الكلى: قسم متخصّص في استقبال مرضى الكلى، وتقديم العلاج وإجراء العمليات الجراحيّة المختلفة لهم.

مصلحة أمْراضِ وجِراحَةِ العُيون: أحد أقسام المستشفى وهو القسم المتخصّص في أمراض العيون وجراحتها، ويزود هذه القسم بمعدّات طبيّة خاصّة وآلات وأجهزة لفحص العيون/ لإجراء الجراحات كما توجد أجهزة خاصّة بأشعة الليزر.

مَصلحة أمْراضِ وجِراحَةِ القَلَب والأوعِيّة الدّمويّة: أحد أقسام المستشفى وهو القسم المتخصّص في أمراض القلب وجراحتها وأمراض الأوعيّة الدّمويّة بنوعيها: الأوردة والشّرايين

مصلحة تصفيّة الدّم: قسم متخصّص في استقبال المصابين بالفشل الكلوي، لتنقيّة دمهم من الأملاح والسّوائل الزّائدة في أجسامهم، بأجهزة خاصّة

مصلحة جِراحَة الأطْفال: قسم متخصّص لإجراء العمليات الجراحيّة المختلفة للأطفال

مصلحة جِراحَةِ الدّمَاغ والأعْصَاب: قسم متخصّص في إجراء العمليات الجراحيّة لمرضى الدّماغ والأعصاب، وتقديم العلاجات اللازمة لهم قبل إجراء العمليات الجراحيّة وبعد إجرائها حتى التّأهيل/ الشّفاء من المرض.

مصلحة جراحة العظام: قسم متخصّص في استقبال مرضى العظام، وإجراء العمليات الجراحيّة لهم، وتجبير الكسور المختلفة.

مصلحة جراحة القلب: قسم متخصّص لإجراء عمليات القلب المختلفة من زراعة قلب، وتغيير صمامات، وتوسيع شراين، وغيره.

مصلحة جِراحَةِ الوَجْهِ والفَكَّيْن: القسم المتخصّص في المستشفى في إجراء الجراحات المتعلّقة بإصابات الوجه/ الكفين/ التّشوهات الخلقيّة فيها.

مصلحة حقن الدّم: أحد أقسام المستشفى وهو القسم المتخصّص في حفظ وحدات الدّم عند تلقيها من المتبرعين.

مصلحة طب الأسّنان: القسم الخاص بإجراء فحص الأسّنان واللثة وعلاجها.

مصلحة طب الأطْفال: قسم خاصّ بإقامة الأطفال المرض في المستشفى.

مصلحة طب الأعصاب: قسم متخصّص في معالجة مرضى الأعصاب الذين لا يحتاجون إلى عمليات جراحيّة لهم

مصلحة طب المسالك البوليّة: اختصاص طبي يعنى القسم المتخصّص بتشخيص ومعالجة أمراض المسالك البوليّة وأعضاء الجهاز البولي: الكليتين، الحالب، المثانة، الإحليل.

مصلحة طبّ وجِراحَةِ الأسّنان: أحد أقسام المستشفى وهو القسم المتخصّص في طب وجراحة الأسّنان وتقويمها.

مصلحة علم الأحياء المجهري": قسم يقوم بوظيفة عزل الجراثيم المسببة للمرض من خلال وضعها في عزلات خاصّة.

مُضَادُ الجراثيم: مواد كيميائيّة خاصّة، تستخدم للتخلص من الجراثيم الضّارة التّي توجد في أنسجة الكائنات الحيّة، حيث تستعمل في تنظيف الجروح وتطهيرها.

مُضادٌ حيوي: مادة كيميائيّة، تستخدم للعلاج من بعض الأمراض بوساطة تأثيرها على البكتيريا، يمنع تكاثرها وإتلافها.

مَطّاط: مادة تستخدم لأكثر من غرض أهمها أخذ طبعة الفمّ، وتلميع الجسور المعدنيّة.

مُطبِّقُ أسّنان والجسور: جهاز يستخدم في تنضيد أسّنان الأطقم الصّناعيّة، والعمل على إطباقها التّام.

مُطرِّي الجلد: دواء لتطريّة الجلد القاسي والجاف.

مُطرِّي الشّفاه: مادة دهنيّة توضع على الشّفاه لتطريتها وتمنع تشققها.

مُطهِّرٌ خارجي: مطهر مخفف يستخدم في تطهير الجروح الخارجيّة في الجسم وتسلخاته، ومن أمثلته صبغة اليود والدّيتول.

مُطهِّرٌ طبي: سائل معقم يحتوي على مادة قاتلة للجراثيم، تستعمل في تعقيم الجروح ويستعمل في الإسعاف الأولي للجروح.

مُطهِّرُ فمّ: سائل يتكون من مواد معقمة يتغرغر به المريض للحفاظ على سلامة الأسّنان وتطهير الفمّ من البكتيريا.

معاق حركيا: شخص أصيبت أجزاء من أطراف الحركة عنده/ جميعها بنوع من الشّلل، ناتج في الغالب عن إصابة في الدّماغ.

معاق عقليا: شخص أصيبت أجزاء من الدّماغ بالتّلف الكلي/ الجزئي، فينتج عنها ضمور النّمو العقلي للدماغ/ تخلفه، ممّا يؤثر على تصرّفاته

مُعالِجٌ فيزيائي: شخص مؤهل، يقوم بإجراء التّمارين الرّياضيّة العلاجيّة لبعض أجزاء الجسم المعالجة، لإعادتها إلى حركتها الطّبيعيّة

مُعالِجٌ كيميائي: شخص مؤهل، يقوم بتحضير العقاقير الطّبيّة الكيميائيّة وإعطائها للمرضى، ومراقبتهم قبل معالجتهم وأثناء المعالجة وبعدها

مُعالِجٌ وظيفي: شخص مؤهل يقوم بتدريب المريض الذي أصيب بالشّلل/ الشّخص الذي فقد أحد أطرافه للتكيف مع وضعه الصّحي الجديد

معالجة بالإرذاذ: توصيل الرّذاذ السّائل/ الصّلب سواء كان دوائيا أم لا إلى الجهاز التّنفّسي

مُعالجة بالأوكسجين: تزويد الجسم بكميات كافيّة من الأوكسجين حيث ينتج عن انخفاض نسبة الأوكسجين في الدّم إلى الشّعور بالضّيق في التّنفس والتّعب وحتى إلحاق الضّرر بخلايا الجسم.

معاون ممرّض: هو عامل مستشفى يقوم بعمل لا يحتاج إلى تدريب من أجل الحصول على الوظيفة، مثل مساعدة الممرض/ ورفع المرضى وتحويلهم ونقلهم في كراسي متحركة/ على أسرة متحركة

معتوه: الإنسان الذي يصاب بعقله ممّا ينجم عنه نوع من الجنون/ التّخلف العقلي

مَعجُونُ أسنان: معجون يحوي بعض المواد لتنظيف الأسّنان

مَعجُونُ تبييض الأسّنان: معجون ينظّف بوساطة الفرشاة لتبييض وإزالة طبقة الجير المتراكمة على الأسّنان

مَعجُونُ تثبيت طقم الأسّنان: معجون يوضع في الفمّ لتثبيت تعويضات الأسّنان المتحرّكة في الفك

مَعجُونٌ للثة: سائل كثيف أبيض يدهن على اللثة،لعلاج التّهابات وأمراض اللثة

مَعجُونٌ مُحبَّب: معجون تنتشر فيه حبيبات متوسّطة الحجم لعلاج البثور والتّشققات الجلديّة.

معدّات الوقاية الشّخصيّة: تشمل القفّازات والأقنعة الجراحيّة والملابس الخاصّة وأجهزة التّنفس والدّروع والنّظارات الواقيّة وغيرها من المعدّات التّي يرتديها العاملون في مجال الرّعايّة الصّحيّة والتّي تستخدم لمنع الاتّصال المباشر بالمواد المعديّة/ الخطرة.

معدّل الإماتة: هو معدّل الوفيات النّاجمة عن تفشّي مرض ما مُعدٍ، ويتمّ احتسابه بقسمة عدد الوفيات على عدد الإصابات الإجمالي.

مُعدّل التّأثير: هو مقياس للحالة الصّحيّة من خلال ربط معدّل الإصابات بحجم السّكان خلال فترة معيّنة.

معدّل المَراضَة والوَفَيات: الإحصاءات التّي يتمّ تتبعها وتحديثها يومياً لعدد الحالات المصابة بـڤيروس كورونا.

مُعدّل الهُجوم: هو المِقياس الإحصائيّ الحيويّ للتّكرارات المرضيّة/ سُرعة انتشارها في أعداد السّكان المُعرّضين للخطر، حيث يتمّ استخدامه في التّنبؤّات الافتراضيّة وأثناء التّفشّي الفعليّ للمرض.

مُعْدِي: مَرَضٌ تَنْتَقِلُ عَدْوَاهُ مِنْ مَرِيضٍ إِلَى إِنْسَانٍ آخَرَ بسبب الاحتكاك المباشر وغير المُباشر بمُصاب بالڤيروس.

معطر الفمّ: مادة توضع في الفمّ لإزالة الرّوائح الكريهة.

مُعقِّم: مادة كيميائيّة، تستخدم لتعقيم الجروح والأدوات، وقتل الجراثيم لحمايّة المريض من استفحال المرض/ الجرح والتّهابه.

مُعقِّم عَصَب: كواد كيماويّة، يدخلها الطّبيب في قنوات العصب لتعقيم الأسّنان داخليا ومعالجتها.

مًعقم مائيّ كحوليّ: ينصح الأطباء بالمداومة على استخدام هذا المحلول المعقّم لتجنّب العدوى والحدّ من انتشار الـڤيروس.

مُعَقِّمة: جهاز معدني صغير، حافظ للحرارة، في داخله صوان، له مفتاحان لمعرفة الوقت والحرارة، إذ يوضع بدرجة حرارة 160 لمدّة ساعة تقريبا، بهدف تعقيم الأدوات المستعملة في تطبيب الأسّنان بعد غسلها وتجفيفها.

معيان: جهاز يستخدم لفحص العيّن ورؤيّة أجزائها الدّاخليّة وخاصّة الشّبكيّة.

مغسلة العيادة: حوض خاصّ مركب بكرسي الأسّنان، صغير الحجم فيه فتحة لنزول الماء بعد أن يتمضمض به المريض.

مغص: ألم يلم بأحشاء المصاب به وخاصّة المعدة والأمعاء، والمغص أنواع عديدة منها تشنج في عضلات البطن/ آلام على شكل انقباضات متتاليّة وهو عرض لأمراض مختلفة كالتّهاب الأمعاء/ القولون/ التّهاب الكلى وغيره.

مفصلات: أجزاء من إطار النّظارة، الفائدة الرّئيسة لها تجميع الأذرع مع الإطار، وتصنع من سبيكة الفضة الألمانيّة حيث تمتاز هذه المادة بمرونتها العاليّة فضلا عن مقاومتها الشّديدة للصدأ.

مقابلة نفسيّة: حوار لفظي، يجريه المختص النّفسي مع المريض، يمكنه من تفهم الشّخصيّة وكوامن دوافعها، ويساعد في تشخيص الاضطراب النّفسيّة وعلاجها.

مقشع: دواء يساعد في طرد الإفرازات المخاطيّة من المجاري التّنفسيّة وفي زيادة الإفرازات المائيّة للقنوات التّنفسيّة.

مقص جراحي: مقص خاص، يستخدمه الطّبيب لقطع خيوط العمليات الجراحيّة

مِقْطَنة: أداة معدنيّة لغرض وضع القطن فيها، بها فتحة دائريّة لإخراج القطن بسهولة، وعملها يشبه عمل اللفافات القطنيّة في تطبيب الأسّنان والفارق بينهما أن قطن رول مضغوط أما قطن المقطنة فغير مضغوط.

مُقوِّي شعر: سائل يوضع على الشّعر لتقويّة بصيلاته، ولتنعيمه وتجميله.

مقياس التّنفّس: جهاز يستعمل لتخطيط الجهاز التّنفسي والرّئتين.

مِقْيَاسُ الضّغط الدّموي: جهاز مقياس ضغط الدّم (الارتفاع/ الانخفاض/ المعدل الطّبيعي)وهو أداة يستعملها الأطباء داخل عياداتهم وفي المستشفيات.

مقياس الطّيف الضّوئي: جهاز يقيس تركيز المحاليل بناء على لون العيّنة.

مِقْيَاسُ حرارة: أداة لقياس حرارة جسم المريض.

مِقْيَاسُ طول الأطفال: جهاز مدرج بالسّنتمترات، يستخدم لقياس طول الطّفل.

مِكْبَس: جهاز يستخدم لضغط البواتق في مختبرات الأسّنان خلال عمليات صناعة الأسّنان.

مِكْبَس البورسلان: مكبس خاص، يستعمل في التّحضير لحشوات البورسلان وفي وضعها في السّن، فلا توضع باليد بل بوساطة مكبس خاص.

مكتب الطّبيب: طاولة وكرسي متحرك يستقبل فيه الطّبيب المرضى في غرفته الخاصّة.

مكتب المراقب الطّبي: قسم خاصّ بشؤون المرضين وتنظيم واجباتهم.

مكونات العيّنة: المكونات التّي تتكوّن منها العيّنة، دم قاتم اللون/ دم أحمر قاني/ مخاط.

ملابس طبيّة داخليّة: ملابس داخليّة لبعض الأمراض/ التّشوهات الخلقيّة.

مَلاريا: مرض تسببه طفيليات وحيدة الخليّة، تعيش داخل كريات الدّم الحمراء في جسم المريض، ممّا يؤدّي إلى ارتفاع درجة حرارة الجسم، وفقر الدّم، وضخامة الطّحال والكبد، وقد يؤدّي ذلك إلى الوفاة.

مَلاط: الطّبقة الخارجيّة التّي تغطي جذر السّن وتساعد على إبقائه في مكانه.

مُلطِّف: مادة حافظة، تستخدم لتخفيف تخريش الجلد والأغشيّة المخاطيّة والأنسجة، تكون على شكل غسولات/ ضمادات/ حبوب مص/ غرغرة، مثل الجليسرين وبياض البيض.

مِلعقة المزج: ملعقة صغيرة غير مجوفة، تستعمل في خلط الحشوة المؤقتة، تمهيدا لحشو الأسّنان المحفورة بها، تسمّى سباتول.

مِلعَقَةُ توزيع: ملعقة بلاستيكيّة/ معدنيّة، تساعد على عد حبات الدّواء على صحن التّوزيع

مِلعَقَةُ طبيّة: ملعقة طبيّة لوضع الدّواء السّائل بها ذات سعة 30 مليلتر.

ملف الفَحْص: ملف يشتمل على معلومات طبيّة وشخصيّة عن المريض ووتطورات حالته الصّحيّة، يحتفظ بها الطّبيب ليستخدمها في حالات مراجعة المريض له.

مِلْوَقَة: قطعة معدنيّة ذات قبضة خشبيّة، تستعمل للمزج بشكل عامّ في عيادة الأسّنان ويُطلق عليها: سباتول.

ممرّ الإدخال: خطّ دخول الجسر على الأسّنان في فم المريض، بحيث يؤمن التّوازي خلال عمليّة تحضير الأسّنان.

ممرّ الصّبّ: قطعة شمعيّة أسطوانيّة بعرض 3ملم، وتعمل ممرا للمعدن بعد صهر الشّمع في مَخبر طب الأسّنان.

مناعة: قدرة الجسم على الدّفاع بيولوجياً عن نفسه لمحاربة العوامل الخارجيّة غير مرغوب فيها.

مناعة جماعيّة: شكلٌ من أشكال الحمايّة غير المُباشرة من مرضٍ معدٍ، وتحدث عندما تكتسبُ نسبةٌ كبيرةٌ من المجتمع مناعةً لعدوًى معيّنة.

مِنظار لَيفي: جهاز تنظير المعدة والأمعاء والمستقيم والأجزاء الدّاخليّة

مُنظَّمَة الصّحة العالَميّة: وكالة تابعة للأمم المتّحدة متخصّصة في مجال الصّحة، وقد أُنشئت في 7 أفريل 1948 ومقرّها الحاليّ في جنيف، سويسرا ويعمل موظفو المنظّمة من خلال المكاتب الموجودة في أكثر من 150 بلداً جنباً إلى جنب مع الحكومات والشّركاء الآخرين لضمان تمتّع جميع النّاس بأعلى مستوى صحّي يمكن بلوغه.

مِنفاس N 95: جهاز لتوفير تنفس صناعيّ طويل المدى.

مُنَفِّسَةُ (جهاز التّنفس الاصطناعي): آلة مصمّمة لتوفير تهويّة ميكانيكيّة عن طريق نقل الهواء القابل للتّنفّس إلى داخل وخارج الرّئتين، بهدف توصيل أنفاس لمريض غير قادر جسديًا على التّنفّس/ يتنفّس بشكل غير كاف.

منقوص المناعة: قصور وسائل الدّفاع الطّبيعيّة في الجسم ممّا يجعل الشّخص أكثر عرضة للأمراض.

مهدّئ نفسي: مركب كيماوي يوصف لعلاج الأمراض النّفسيّة كالقلق، ممّا يستجلب الهدوء النّفسي للمريض، ويسمّى مضاد القلق/ مهدئا نفسيا.

موت الجنين في الرّحم: بقاء الجنين ميتا في رحم الأم من أربعة أسابيع إلى ثمانيّة، يضطر الطّبيب لإخراجه بعمليّة قيصريّة.

مُوَلِّدٌ للإنْزيم: طليعة الإنزيم، أيّ البروتين غير الفعّال الذي تفرزه الخلايا ويُفعّل بالتّحفيز.

مئزر أبيض: قميص طويل يصل أدنى من الرّكبتين بقليل، ولونه أبيض وله أزرار من الأمام يلبسه الممرض والطّبيب أثناء العمل.

ميناء الحجر الصّحّيّ: مرسى للسّفن التّي تنتظر الحصول على شهادة صحيّة تثبت السّلامة من العدوى عند انتشار الوباء.

نَاشِر العَدْوى الفَائِق: الشّخص قد ينقل العدوى إلى عدد أشخاص أعلى من المعدّل الذي يبلغ عادةً ما بين شخصين وثلاثة، وذلك بسبب غياب تدابير الوقايّة، كالعزل والحدّ من التّجمعات وغيرها.

نَبض: تحسّس تدفّق الدّم الذي يضخّه القلب عند جسّ أحد الشّرايين.

نَخْر عميق: حفرة تسوس تؤدّي إلى تآكل مينا السّن، وقد يؤدّي نخره إلى إحساس المريض بألم عند تناول السّوائل الباردة/ السّاخنة

نزيف: عبارة عن تدفق الدّم باتجاه داخلي/ خارجي. قد يكون النّزيف شريانيًا، وريديًّا/ شَعريًّا من داخل الأوعيّة الدّمويّة باتجاه الأنسجة/ باتجاه الخارج.

نزيف الجهاز الهضميّ: خروج الدّم من أيّ مستوى من مستويات الجهاز الهضمي من الفمّ/ من الشّرج.

نزيل بالمستشفى: دخول المريض الذي استدعت حالتّه المستشفى.

نظافة اليدين: عمليّة تقلّل من انتقال الـڤيروسات.

نَفث الدّم/ بَصق الدّم: هو خروج بُصاق ممزوج بالدّم من الحنجرة.

نقص الأوكسجين في الدّم: نقص الأوكسجين في الدّم خاصّة في كريات الدّم الحمراء التّي تصل إلى مختلف الأعضاء والأنسجة.

نقص تأكسُج الدّم: هو نقص الأوكسجين بشكل غير طبيعيّ في الدّم.

نقص تصنيع الأسّنان: نقص التّغذيّة السّليمة للأسّنان/ نقص مادة الفلور خلال فترة بناء الأسّنان.

نقص ڤيتامين (د): تظهر أعراضه في: الإرهاق المزمن، الألم المزمن والمتواصل في أعضاء مختلفة في الجسم ويعتبر مرض هشاشة العظام وترققه من الأعراض الكلاسيكيّة التّي ترتبط مع نقص ڤيتامين (د) في الجسم.

نقل الدّم: هو عمليّة تتمّ عن طريق الأوردة الدّمويّة/ أحد مشتقاتها للمريض.

نُكاف: التّهاب الغدد النّكافيّة ممّا يؤدّي إلى ارتفاع درجة حرارة الطّفل، وألم في الأذن وصداع، وتورم الغدد النّكافيّة. وقد يؤدّي إلى أمراض متعددة منها التّهاب عضلة القلب والمفاصل وقد يؤدّي إلى العقم عند الذّكور إذا أصابهم بعد البلوغ.

هبوط الرّحم: نزول الرّحم من مكانه بسبب تكرار الولادات/ إصابة الرّحم بأمراض.

هذيان: هو اضطراب خطير في القدرات العقليّة التّي تؤدّي إلى التّفكير المشوش وقلة الوعي بالبيئة المحيطة. تكون بدايّة الهذيان عادة سريعة، في غضون ساعات/ بضعة أيام.

هرمون الاستروجين: هو الهرمون المسؤول عن البلوغ، وتهيئة الجسم والرّحم للحمل، تنظيم الدّورة الشّهريّة.

هُرمون الاستروجين: المسؤول عن البلوغ، وتهيئة الجسم والرّحم للحمل وتنظيم الدّورة الشّهريّة.

هُرمون الكورتيزول: يساعد الجسم على الاستجابة للإجهاد والتّعب.

هرمون النّموّ: يقوم هذا الهرمون بالإشراف على نمو العظام والأنسجة.

هُرمونات: عبارة مواد كيميائيّة يتمّ إنتاجها في الغدد الصّماء، وتتحكم بدورها في معظم الوظائف الجسديّة الرّئيسة مثل الجوع إلى الأنظمة المعقدة مثل التّكاثر وحتى العواطف والمزاج.

هَزّاز: جهاز يستخدم في مختبرات صناعة الأسّنان، يتمّ صب الطّبعات عليه ليسهل دخول الجبصين إلى الأسّنان.

هستيريا: حالة مرضيّة تؤدّي الإصابة بها إلى المبالغة في التّعبير عن مشاعر الخوف الشّديد/ أيّة مشاعر فياضة وجياشة أخرى قد يصعب على صاحبها التّعامل معها بشكل متوازن.

هشاشة العظام: مرض يجعل العظام في الجسم ضعيفة وقابلة للكسر بسهولة، وذلك عندما تفقد العظام كثافتها وتغير نوعيتها مع تقدّم في السّن.

هَلَع: نوبة مفاجئة من الخوف الشّديد الذي يحفز ردود الأفعال الجسمانيّة الشّديدة بينما لا يوجد خطر حقيقي/ سبب واضح للخوف.

هَلْوَسة: حالة يعتقد فيها الشّخص بوجود أشياء غير موجودة في الواقع ولكن متواجدة في ذهنه هو وتؤثر على تصرّفاته.

هلوسة سمعيّة: عبارة عن سماع الشّخص أصواتا غير موجودة في الواقع حيث ممكن أن يسمع أشخاصّا يتحدثون إليه ويأمرونه بفعل أشياء معيّنة/ أشخاص يتحدثون عنه ويسبونه/ يسمع أقدام تتحرك وأشياء من هذا القبيل.

هلوسة شمِّيّة: من أنواع الهلاوس تجعل المصاب بها يكتشف الرّوائح غير الموجودة بالفعل في بيئته. تختلف الرّوائح المكتشفة في الهلوسة الشّميّة من شخص لشخص وقد تكون تلك الرّوائح كريهة/ مقبولة.

هَوَس: يعتبر من ضمن الاضطرابات العقليّة وارتفاع الحالة المزاجيّة بشكل مبالغ فيه.

هوس اكتئابي: حالة من الاضطراب الذي يكون فيه الشّخص ما بين حالتّين متناقضتين من قمة المرح والسّعادة إلى قمة الكآبة والحزن.

هيدروكلوروكين: استخدِم هذا الدّواء المعروف حتى الآن بمحاربة مرض الملاريا، في علاج حالات كوڤيد 19.

هيموجلوبين: بروتين يحتوي على عنصر الحديد الذي تحمله كريّات الدّم الحمراء وظيفته نقل الأوكسجين من الرّئتين إلى باقي أنحاء الجسم وإعادة ثاني أوكسيد الكربون من مختلف أنحاء الجسم إلى الرّئتين.

وَاقي الوَجْه: الواقي يتميّز بخِفّة الوزن، وقابل لإعادة الاستخدام بعد التّعقيم، كما أنّه مخصّص في العادة للطّواقم الطّبيّة والأمنيّة، ومن الممكن استخدامه في حالات الأوبئة والجوائح من قبل مختلف شرائح المجتمع، لأنّه سهل الاستخدام ويشكل عنصر حمايّة إضافيّة لمُستخدميه.

واقي ذكري: غشاء مطاطي يوضع على القضيب لمنع الحمل.

وَبَاء: يتمّ تصنيف المرض على أنّه وَبَاء في حالة تَفَشِّيه بصفة مُفاجئة وسريعة في رُقعة جغرافيّة ما.

وباء الكوليرا: من الأمراض البكتيريّة الحادة وشديدة العدوى، تصيب أمعاء الإنسان نتيجة التّعرّض لأحد أنواع البكتيريا المعروفة بضمة الكوليرا عن طريق تناول الطّعام/ شرب الماء الملوث بها.

وِحدة سِّنيّة: مجموعة أجهزة تعمل سويّا على شكل جهاز واحد، تستعمل في عيادة الأسّنان

وذمة: ازدياد في كميّة الهيولى وهو السّائل الموجود داخل الخليّة. عند الإصابة بها يمكن ملاحظة انتفاخ في الوجه، وخاصّة حول العيّنين، في اليدين، وفي القدمين (صعوبة في انتعال الأحذيّة).

وَرَم جميد: ورم لا ينتشر إلى الأعضاء والمَناطق الأخرى من الجسم ولا يغزو الأنسجة القريبة منه كما هو الحال لدى الورم السّرطانيّ.

وَرَم خبيث: ورم سرطانيّ حيث ينتشر لأعضاء ومناطق عديدة من خلال القنوات الليمفاويّة والأوعيّة الدّمويّة.

ورم لمفي: ورم سرطاني يصيب الغدد اللمفاويّة/ الجهاز اللمفاوي في الجسم وهو جهاز المناعة فيه.

وظائف حُكُوميّة أساسيّة: مُجمَل الخدمات التّي تسمح بمُواصلة ومُزاولة عَمَل الهيآت الحكوميّة قصْد ضمان صّحة وسلامة المُواطنين.

الوقايّة بعد التّعرّض: المعالجة الوقائيّة بعد التّعرض لمصاب بمرض مُعد/ مُصاب محتمل.

ولادة مبكِّرة: تشنّجات تتسبّب بفتح عنق الرّحم قبل الأسبوع 37 للولادة

يَرَقان: ارتفاع المادة الصّفراء في دم المولود الجديد فوق النّسبة الطّبيعيّة ويسمّى عند العامّة بُوصَفَاير

الطّبّ الشّعبيّ

أثمد: حجر الكحل الأسود، يوضع في العيون، ويقويها ويشد أعصابها.

الإجاص: شجرة تنتمي إلى عائلة الورديات، أوراقها بيضويّة، وأزهاره بيضاء على شكل شمسي، تعطي ثمارا لبيّة، كلّ أطراف الشّجرة مدرّة للبول وملينة، مسكنة، مضادة للحمى، تقلّص الضّغط الدّموي المرتفع، تلم الخلايا، تستعمل ضدّ حصر البول وحجيرات المثانة.

إدْرارُ لَبَنِ الثّدْي: تناول شاي البقدونس/ النّعناع/ شوربة العدس، يساعد في إدرار لبن المرضِع.

الأرگان: شجرة معروفة بالمغرب والجزائر، وهو من النّباتات الزّيتيّة، يستخرج من ثمرته زيت الأرگان الذي له فوائد صحيّة وغذائيّة، وهو من الزّيوت النّادرة.

أرْقَطْيُون (رأس الحمامة): عشبة يبلغ ارتفاعها نحو متر، ساقها مائلة للحمرّة، كثيرة الفروع، أوراقها كبيرة في الأسفل، وتصغر تدريجيا نحو الأعلى، لونها أخضر غامق، والأزهار متوسّطة الحجم، لونها أزرق، ويستعمل مستحلب الأوراق شعبيا لتقويّة شعر الرّأس ومعالجة الدّمامل والحروق أزهارها الورديّة/ البنفسجيّة تشبه إلى حد بعيد أزهار نبتة شوك حمار، وثمرتها الشّائكة تعلق بالملابس وصوف الأغنام مما يضمن للنبتة بعثرة بذرتها، مطهّر، يستعمل في معالجة التّورمات الجلديّة (حبّ الشّباب، الحروقات)، نجاعتها تزداد حين يكون استعمالها مزدوجا (خارجي-داخلي)، مدر للبول والعرق.

أزْهارُ البَنَفْسَج: أزهار بيضاء/ بنفسجيّة، عطرة الرّائحة، تؤخذ من عشبة تحمل أوراقا قلبيّة الشّكل، ويستعمل منقوع الأزهار شعبيا في معالجة الأمراض الجلديّة بالتّلبيخ.

أزْهارُ القَرَنْفُل: أزهار متجمّعة، يتحول لونها إلى البني بعد نضجها، شكلها مسماري، ويستعمل مسحوق القرنفل شعبيا مع زيت الزّيتون لتقويّة الشّعر يسمّى القرنفل في بعض مناطق الجزائر بــ (عود نوار)، وفي بعض المناطق يسمّى (عود الطّيب)، ويستعمل في تطبيب الفمّ، وآلام الأسنان.

إسهال: لين زائد في المعدة والأمعاء يؤدّي إلى إخراج فضلات الطّعام منذ مرات متكرّرة على غير مألوف الطّبيعة.

أعشابٌ طبيّة: مجموعة من النّباتات، يستخلص منها العطار وصفات طبيّة،منها: البابونج، عشبة السّعال، وغيرهما.

اغتباطيّة: يقال عن المادة التّي تعطي الشّعور بالرّضى والسّعادة.

اكليل الملك (أوزردون - الرّيام - حند قوقة): نبتة تتجدد كلّ سنتين، لها ساق عاليّة متباينة الأضلع، تحمل أوراقا متكوّنة من ثلاثة وريقات متناوبة، عند آباط الأوراق وفي الطّرف العلوي من النّبتة تخرج أوراق صفراء على شكل عناقيد، النّبتة تجعل الدّم أكثر سيولة، فإنّه يستعمل في معالجة تجلط الدّم (الإفراط يؤدّي إلى النّزيف والشّقيقة والدّوار والقيء).

ألَمُ أسْنان: ألم ناتج عن تسوس الأسنان/ التّهابها، ويستعمل عصير البصل/ الثّوم مطهّرا ومسكنا له.

ألَمُ الثدي: ألم في منطقة الصّدر، تستخدم لبخة أوراق الملوخيّة المطبوخة مع الجليسرين/ لبخة البطاطس المهروسة، علاجا له.

ألَمُ الحَيْض: ألم يصاحبّ الدّورة الشّهريّة، يستعمل لعلاجه شاي البابونج/ النّعناع.

أم لبينة: نبتة شوكيّة يعضيديّة، أزهارها صفراء جميلة، عند قطع طرف منها تخرج مادة على شكل حليب (مرّة) لها دور في النّظام الإيكولوجي للمناطق التّي تنمو بها (حسب الدّراسات) تستعمل مع الكحل لمعالجة العينين، وتستعمل لآلام البطن وعسر الهضم عند الأطفال.

الإمساك: قبض يصيب الأمعاء يمنعها من تصريف فضلاتها.

أوراقُ البَنَفْسَج: نبات يحمل أوراقا قلبيّة الشّكل، أزهاره بيضاء/ بنفسجيّة، ذات رائحة عطرة، ويستعمل مغلي الأوراق شعبيا لمعالجة الحروق بالتّلبيخ.

بَابونَج (الحيّة الوصيف): نبات حولي بساق قائمة، الأزهار بيضاء/ صفراء اللون، الأوراق مجزأة، شريطيّة/ خيطيّة، يستخدم زهره علاجا لكثير من الأمراض كالتّهاب الصّدر، وتسكين آلام المغص والإسهال والتّخفيف من الإمساك وهو نوعان: بلدي ورومانيالنّبتة مهدئة ومدرة للعرق، ينصح بها ضدّ حمى الإفلونزا، تستعمل عند الكبار ضدّ الطّمث الموجع.

البخور: مادة اغتباطيّة، تحظى بقيمة كبيرة لدى بعض المجتمعات (غلاء ثمنها)؛ بسبب مشقة إعدادها، ومن العادات أن تجتمع النّسوة لإعدادها عند إقبال الفتاة على الزّواج، ومن المواد التّي تدخل في تكوينها: سرغينة، الجاوي، المسك، الزّعفور/ الزّعفران، عطور، الغاليّة (مادة عطريّة).

بِذْر خِرْوَع: بذور نبات الخروع، التّي يستخدم في علاج الكلف الذي يظهر في الوجه، وغالبا ما يظهر بعد الإنجاب عند المرأة.

بِذْر قَرْع: نبات يستخدم بذوره لطرد الدّيدان، ومعالجة التّهاب المسالك البوليّة، والتّهابات غدة البروستات.

بِذْر مقدونس (بقدونس) المعدنوس: نبات تستخدم بذوره علاجا ومقويا، وله إسهامات في زيادة الطّول، وعلاج المسالك البوليّة تفتح الشّهيّة، وتساعد على الهضم، تدر البول والعرق وتقاوم الدّيدان، تعيد الدّورة الشّهريّة وتنظمها وتسكن آلامها، مضاد لفقر الدّم والخرع (الكساح/ لين العظام) وداء الصّفراء.

بُذُورُ الجَزَر: بذور من نور الجزر، يشرب مغليها شعبيا لطرد الغازات.

بُذُور الحرْمَل: حبوب بنيّة اللون، تستخدم شعبيا بخورا، تؤخذ من نبتة أوراقها مقسّمة إلى أجزاء ضيّقة، أزهارها بيضاء مشوبة بصفرة، والثّمار كرويّة، لونها بني غامق.

بُذُورُ الحَنْظَل: بذور سوداء، تؤخذ من ثمار الحنظل وتستعمل شعبيا لعلاج الحيوانات المصابة بحشرة القُراد، وذلك باستعمال ماء البذور.

بُذُورُ الخِرْوَعِ النّاضِجَة: بذور بنيّة اللون تؤخذ من شجيرة الخروع التّي تحمل أوراقا كبيرة الحجم بأعناق طويلة مسننة، الثّمرّة خضراء عليها زوائد، ويستعمل مسحوق البذور شعبيا في معالجة تقرحات الجلد بذرها عليها.

بُذُورُ الكَتَّان: بذور تؤخذ من نبتة الكتّان، صغيرة بيضويّة الشّكل، مدببة الأطراف، زيتيّة، يستعمل مسحوقها شعبيا ضمادات للآلام والأورام (لبخة).

بُذُورُ اليَاقْطِين: بذور كبيرة نسبيا، تؤخذ من نبات ممتّد ذي أوراق خشنة الملمس، وتستعمل شعبيا لطرد ديدان المعدة.

بُذورُ حبّ المُلُوك: بذور تؤخذ من شجيرة ذات أزهار عديدة، صفراء مخضّرة اللون، وثمارها تشبه الكبسولة، تحتوي على بذرة واحدة مستطيلة الشّكل، وتستعمل البذور شعبيا لمعالجة السّمنة المفرطة بأكل حبّة كلّ أسبوع.

بُذُورُ عَيْنِ الشّمس: بذور تؤخذ من قرص عين الشّمس (عباد الشّمس)، وتستعمل شعبيا لطرد ديدان المعدة.

بُرّ: نبتة، يستخدم مغلي قشرتها لتسكين الحكة في الأمراض الجلديّة بالتّكميد/ بإضافة المغلي إلى ماء الحمام، وتسمّى حنطة.

برة الرّاعي: تنمو مرّة/ مرتين في السّنة، طولها متفاوت يصل إلى 15سم، ساقها أشعر متشعّب، يحمل أوراق متناوبة ومركبة، تشبه منقار البلشون الذي أخذ منه اسم النّبتة بالفرنسيّة، لونها يميل إلى الاحمرار، تطلق رائحة كريهة حين تحك؛توقف النّزيف، وتعالج النّزيف الرّئوي، والإمساك الدّائم، تدر البول، وتستعمل خارجيا ضدّ الإكزمة المتقرحة وكل أنواع الالتّهابات

برقوقة المعيز (أبرقوق): شجرة بريّة تتميّز بأوراق صغيرة بيضويّة الشّكل، متناوبة، ولها معاليق، أزهارها البيضاء تنمو قبل ظهور الأوراق لتعطي ثمّرة صغيرة لونها أزرق داكن، أوراق الشّجرة مطهّرة مدرة للبول ومليّنة، ثمارها المجففة قابضة، أزهارها تستعمل ضدّ اضطرابات الهضم والمثانة، أما القشرة فهي ملمة للخلايا ومضادة للحمى.

البسباس: يطلق عليه عند بعضهم اسم اليانسون، مفيد للسّعال والتّخلص من الغازات.

بَصَل: نبات يتركب من ساق، تحمل من سطحها السّفلي جذورا، ومن الأعلى أوراقا طويلة خضراء، ويستعمل شعبيا لتحسين الهضم، ولمعالجة الأطراف المبتورة بطليها بعصيره البصل الطّازج مضاد حيوي يريح من إصابات الجهاز التّنفسي (الزّكام) وينشط الجهاز الهضمي ويطهر الأمعاء من الدّيدان، وكونه مدر للبول فإنه يساعد في علاج مغص الكلى/ المثانة وأكله يساعد على طرح السّم بفعل العرق ومقاومة مرض السّكري وداء الحفر، وفي الاستعمال الخارجي يريح من لسعات الحشرات، ويطهر الجلد.

البقوقة: نبتة دائمة ذات أوراق كبيرة تكون أحيانا منقطة باللون الرّمادي تحيط بعصا زهريّة تنتهي بجباب لونه أخضر على شكل بوق يحتوي على أزهار شكل سنبلي تعطي ثمارا حمراء مكورة؛-كل أطراف النّبتة سامة ولكن سمها يتلاشى مع الحرارة، تُتّخذ لتطهير الطّحال والكلى، والنّمش والبرص (الجذام).

البلوط: شجرة ذات جذع مشقّق، أوراقها خضراء داكنة دائمة صلبة ومسنّنة، أزهارها عنقوديّة تعطي ثمّرة متميزة، تعالج أوراقها المنقوعة النّزيف، الدّوالي، الإسهال، وتستعمل القشرة على شكل كمادات ضدّ التّشققات والأمراض الجلديّة، وإذا سحقت تفيد ضدّ النّزيف، والثّمرّة محمّصة ومهروسة مفيدة ضدّ آلام المعدة (إسهال، مغص).

بن نعمان (بوذي -كيابوش- خشخاش منثور - تلوبا -وجير- آديكوش- فلولو): نبتة عشبيّة سنويّة لها ساق متشعبة بها شعيرات متصلبة، وتحمل أوراقا متناوبة، تصبح لها زهرة كبيرة ذات بتلات حمراء يتوسطها قلب مملوء ببذور سوداء، مسكن، مقشّع صدري ضدّ السّعال، ومدر للعرق، يفيد ضدّ الأرق، لأنّه مخدر قليلا.

بَنَفْسَج (بنفسج-بنفسد): عشبة بريّة، مواد فعالة لتسكين الآلام، والصّداع، ورمد العيون، والنّزلات الشّعبيّة عطريّة دائمة تنمو على شكل باقات تتميّز بأوراق دائريّة مسننة، ذات لون أخضر داكن تحملها معاليق طويلة. هذه الأوراق مجمّعة على شكل وردة في أسفل النّبتة، تعالج الاضطرابات التّنفسيّة، السّعال، السّعال الدّيكي، مدرة للبول، مسهلة، مفيدة ضدّ جروح الأمعاء والمعدة، أما خارجيا فتستعمل لتنظيف الجروح المتقيحة والقروح وهيجان الجلد.

بَهَارَات: مساحيق وحبوب متنوعة، ذات نكهة مستحبة، تستخدم مع الطّعامّ/ المشروبات لفتح الشّهيّة، ومطهّرة وقاتلة للميكروبات.

بَواسير: الم في الشّرج، يعالج بأكل ثمار التّين المنقوعة يوميا، والبواسير نوعان: داخليّة وخارجيّة.

بورنجوف (البنج): نبتة سنويّة مشعّرة وسامّة بها رائحة كريهة، لها ثلاثة أنواع: الأبيض والأحمر والأسود، تعرف بساقها القامّة التّي تحمل أوراقا متناوبة مسنّنة ولزجة تشبه أوراق الخرشوف، عند إبط الورقة تنمو أزهار صفراء مخطط باللون البنفسجي تشبه الأجراس، تعطي ثمارا على شكل سدادة تحتوي على بذور بنيّة، يستعمل لتسكين الآلام، وضدّ الإمساك عن البول، يساعد على الزّيادة في الوزن، تبخيره على مستوى المقعد يسقط الدّيدان.

بوعصيرة (مصلح الأنظار- أذن الدّب): نبتة لها ساق متشعبة تنتهي بسنبلة متكونة من أزهار صفراء ناصعة، ذات معاليق قصيرة تبدو على شكل عنقود، تحمل أوراقا كبيرة ومتطاولة متناوبة ومشعّرة، ثمرتها عبارة عن سدادة تحتوي على بذور دقيقة غير ضّارة، مفيد ضدّ المشاكل التّنفسيّة، والقلق، الخفقان، التّعصرات، التّشنجات المعديّة، والشّقيقة، يعالج بعض الأمراض الجلديّة، مدر للبول.

بونافع (تافسيا- درياس): نبتة دائمة من عائلة المظلّيات، ساقها ذات اللون الأخضر-الرّمادي مخطّطة قليلا، مغلفة بغشاء سميك، أوراقها الكبيرة والمقطعة تنمو على شكل باقات، وأزهارها الصّغيرة الصّفراء موضوعة على شكل مظلات كرويّة، ينصح به لعلاج المسالك التّنفسيّة (السّعال، الرّبو...) ولزيادة الوزن.

تسلغة (شلغا - زرقاة - زويتنة - علك- اولبارده): نبتة تتميّز بأزهار كرويّة زرقاء مجمّعة في شكل حزم على طول السّاق وفي قمتّها، تعرف بأوراقها القاسيّة ذات اللون الأخضر المزرق، عشبة سامة إلاّ أنّها مسهل قوي، لهذا فهي تستعمل ضدّ الأمراض المعديّة، عسر الهضم، التّنفخات، الإمساك...

تشنج: انقباض/ تقلّص عضلي لا إرادي،

تصلب الشّرايين: فقدان مرونة الشّرايين.

التّفاح: شجرة تنتمي إلى عائلة الورديات، أوراقها بيضويّة مسطّحة الأطراف، خشبيّة الألياف، أزهاره بيضاء مخطّطة باللون الوردي تعطي ثمارا لبّها صلب، كلّ أطراف الشّجرة (ما عدا الجذور) مفيدة في الطّب الشّعبي؛ البراعم (الصّداع، اليرقان، صعوبة الهضم، حموضة الأمعاء والإمساك)، القشرة (مقويّة ومنبهة، مضادة للديدان وقابضة) الأوراق والأزهار (مدرة للبول، مضادة للالتّهابات، وحجيرات المثانة)، الثّمرّة (مسكنة ومرطبة).

تمر: يوصى بشرب منقوعه في الطّب الشّعبي لعلاج السّعال.

التّهابُ العَيْنَيْن: مرض يعالج بكمادات من مغلي الشّيح.

توتُ الأرض: نبات عشبيّ، تستعمل أوراقه مستحلبا لعلاج نوبات الرّبو، والسّعال، والكبد، وأكل الثّمار منه ينقي الجسم من السّموم، ويسمّى فريز/ فراولة.

تِيْن: شجرة كبيرة الحجم، ذات أوراق كبيرة مشققة خضراء، خشنة الملمس، وتستعمل ثمارها المجففة المغليّة بالحليب شعبيا لمعالجة الجروح.

التّين الشّوكي (كرموس النّصارى): ينتمي إلى عائلة الصّبار، يتميّز بأوراقه الشّائكة كثيفة اللب ومسطّحة تكون على شكل مضرب، أزهارها الصّفراء تعطي ثمار تؤكل، ولكن بصعوبة كونها مغطاة بالشّوك، ثمارها وأزهارها مفيدة ضدّ الإسهال، والأوراق تستعمل لمعالجة عرق النّسا.

ثُوم: نبات جذري حقلي، ذو فصوص مكسوة بقشرة ناعمة، ويستعمل شعبيا لتسكين آلام الأسنان، بوضع أحد فصوصه على موضع الألم، فضلا عن علاج ضغط الدّم، وقشرة الشّعر مضاد حيوي ومطهّر ومضاد فعّال للديدان، منظّم لمجموعة الفطريات الموجودة في الأمعاء، منظّم لنسبة السّكر في الدّم، يريح من حدّة لسعات الحشرات.

جاوي: من النّباتات البريّة، تنمو في مروج الجبال، ويمكن زرعها، تعالج التّهابات الأوعيّة اللمفاويّة.

جُرْعَةٌ طِبيّة: مقدار الدّواء، الذي يحدّده العطار المختص للمريض، وفق حالتّه الصّحيّة.

جَزَر: جذر غليظ طويل، برتقالي اللون، ينبت من متوسّط رأسه، أوراقه ناعمة متفرّعة، ويستعمل الجذر شعبيا لمعالجة تسلخات الجلد عند الأطفال والسّعال.

جَعْدَة: نبات طبيّ صحراويّ/ جبلي، لونه أخضر فاتح، أوراقه صغيرة وكثيفة، طعمه مرّ، يستعمل مغليها في علاج المغصّ وآلام البطن وهو نافع للأعصاب ومضاد للتشنّج.

جُلّنَار: أزهار الرّمان بلونها الأحمر والأبيض، ويستعمل منقوعها شعبيا لمعالجة القروح.

جَمَّار: قلب النّخل، ويستخدم لعلاج القروح.

جوز (سواك- تسويك -تجوجت): شجرة كبيرة بساق صلبة وأوراق كبيرة مشقّقة خضراء اللون، ذات ثمار صلبة بنيّة اللون، ويستعمل مرهم أوراقها لمعالجة الآفات الجلديّة المزمنة، ومنقوعها في طرد الدّودة الوحيدة من الجسم، ومنع تساقط الشّعر المستعمل في الطب الشّعبي الأوراق، القشرة الخارجيّة الخضراء، وقشرة الجذور، فأوراقها والقشرة الخارجيّة ينصح بها ضدّ الإسهال والنّزيف لأنّهما قابضان ويسرعان في التّئام الجروح، ونقع الأوراق مضاد للدّيدان ومرض السّكر، وهي علاج جيد ضدّ الخرع (الكساح/ لين العظام)، وتستعمل القشرة في علاج الفم (حك اللثة بقطعة من الجوز).

جوزة الطّيب: يقال عنها إنّها مادة سامّة باعتبارها مخدّرة.

الحارّة: نبتة تنتشر في الحقول، وهي في شكلها وأوراقها وأزهارها شبيهة باللفت، إلاّ أنّها تختلف عنه في الجذر، وتستعمل في معالجة فقر الدّم.

حبّ الرّشَاد: بذور بنيّة اللون، صغيرة الحجم، يستعمل مغليها علاجا للرشّح، ويستطبّ به في السّعال الشّديد، وألم المفاصل.

حبّ الشّبَاب: بثور تظهر على الوجه والكتفين والصّدر، يستعمل لعلاجها منقوع أوراق الزّعتر وعصير الليمون لغسل الوجه/ استعمال عصير النّعناع دهانا للوجه.

حبّ العُصْفُر: حبّ صغير أصفر اللون، ومنه المدقوق، ومنه شعيرات صغيرة يميل لونها إلى الأحمر، وتستخدم شعبيا بوضعها فوق الطّعامّ لتحسين طعمه ولونه.

حبّ الفُلْفُلِ الأَسْوَد: حبوب دائريّة الشّكل، ومنها المدقوق، لونها أسود تؤخذ من شجرة كبيرة، وتستخدم شعبيا بوضعها فوق الطّعامّ، لتحسين الطّعم ولفتح الشّهيّة.

حَبَّةُ البَرَكَة: بذور سوداء اللون، تستخدم مع الكثير من الخلطات الطّبيّة في علاج أمراض كثيرة، وقد رود بشأن فائدتها أحاديث نبويّة كثيرة، وتسمّى الحبة السّوداء، وحبة العافيّة، والقزحة.

حبّة حلاوة: نبتة عشبيّة سنويّة لها ساق قائمة بها أوراق مدورة في الأسفل على شكل قلب في الوسط ومن سلة في الأعلى، أزهارها الصّغيرة لونها أبيض يميل إلى الأصفر، تعطي ثمارا على شكل بويضات ذات حبتين مشعرتين وهي (منشط جيّد لكلّ وظائف الجسم، تساعد على الهضم، وتنشط عمل الغدد الثّدييّة للنساء المرضعات وتترك آثارا جيدة ضدّ العادة الشّهريّة الموجعة.

الحبق (حبق العيالة-حماحمت): نبتة عطريّة لها قرابة مع النّعناع والزّعتر، ينصح به صد توتّر الأعصاب، الدّوران، الأمغاص، الإمساك، الانتفاخ، السّعال، السّعال الدّيكي، الشّقيقة ذات الأصل العصبي/ الأصل المعدي، واضطرابات النّوم عند الأطفال، ومدّر للحليب.

الحرَّايق (القراص - بنت النّار - بوزقدوف- تيمزريت- ايمركسين): نبتة لها ساق ذات أربع زوايا، وبأوراق مكسوة بشعيرات واقفة ولاسعة، وهي مدّرة للبول (ضدّ الحجيرات وحصر البول)، مضادة للإسهال وللدّيدان، وفقر الدّم، صداع الرّأس، التّهابات الأمعاء، وإصابة الرّئة، إصابات الفمّ، الرّوماتيزم، حب الشّباب، مطهّر ومرمم، يزيد في در الحليب عند المرضعات، وينظم الدّورة الشّهريّة، ينظّف البشرة، يعالج تساقط الشّعر.

حُرْقَة: ألم في رأس المعدة ناتج عن الإفراط في تناول المخلّلات والأكل الحار.

حُرْقَةُ البَول: ألم في مخرج البول عند الإدرار، يشرب شاي الكزبرة الخضراء/ منقوع أوراق التّوت الأسود علاجا له.

حَرْمَل/ حَرْمَلَة: نبات صحراوي، لونه أخضر مائل إلى الرّمادي يستعمل حين يغلي دواء شعبيا لبعض الأمراض، كقرحة المعدّة، وآلام العضلات والبطن، والتّخفيف من أعراض السّكري، وإذا أحرق بالنّار وخلط بطعامّ الماشيّة فإنّه ينشطها للحمل، ويسمّى مرّ بطارخ تطلق رائحة كريهة، بذورها منبهة واغتباطيّة، وتعطي نتائج جيد ضدّ البواسير، وآلام الظّهر والمفاصل والتّنفخات.

حَسَاسِيّة: مرض يعالج بشرب مغلي البقدونس/ تناول البقدونس الأخضر.

حَسَك: نبات عشبي كثير التّفريع، ساقه خشنة، الأوراق كثيرة التّفصيص غضة، الأزهار ورديّة محمولة على نورات، قواعد الأزهار ذات خطوط أربعة سوداء، مطهّرة مخفّفة لآلام الحيض، وتشفي من مرض الأسقربوط، وهي خافض للحمى.

حشيشة الرّشام (أوراق النّساء- القصيص- مصران الجاج- حشيشة الصّبان): نبتة تتميّز بساق نحيفة متشعّبة تحمل أوراقا خضراء تميل إلى الزّرقة، مقطعة إلى سيور رقيقة جدا، أزهارها الصّغيرة الأنبوبيّة ذات اللون الوردي الشّاحب تنمو على شكل عناقيد وعند طحنها تدمع العيون مثلما يفعل البصل، وهي مقويّة، تفتح الشّهيّة، تدر البول، تعالج الصّفراء، وكلّ مشاكل الكبد، وتصفي الجلد من الهيجانات العنيدة، وتضاف إلى أوراق الجوز لمعالجة البواسير.

حَشِيشَةُ الرّمَد: من الأعشاب البريّة وتنمو في المروج وجوانب الطّرق، تستخدم لعلاج الرّمد.

حَصَا لُبان (إكليل الجبل) (أكلال –أوزبير- إيازير–لازير): عشبة معمرّة، أوراقها ضيّقة وطولانيّة، تنبت من السّاق/ الفرع، مبرومة بشدّة في أطرافها سطحها الأعلى أخضر غامق، مذاقه مر، أزهاره صغيرة نيليّة اللون/ زرقاء، ويستعمل شرابا وتفيد في علاج اضطرابات الحيض والمغصّ الحاد شجيرة متوسطيّة كثيرة الغصنيات ذات أوراق صلبة وإبريّة، لها عطر قوي، يتوافد عليها النّحل بكثرة، تستعمل كبهار، وتعطي زيتا طيارا توصف في الصّيدلة كمنشط، وبحسب المقدار يكون مهدئا/ منشطا، مدرّ للبول، يساعد على طرح الصّفراء وعلى الهضم، ويستعمل ضدّ مغصّ الكبد والدّيدان والرّوماتيزم، خارجيا الإكليل يعالج الدّورة الدّمويّة غير منتظمة، يسرع في التّئام الجروح، يعالج الرّضوض والتّواء المفاصل، ويعالج إصابات الفم عن طريق المضمضة.

حصر البول: احتباس البول وعدم القدرة على إخراجه من المثانة وهي مملوءة.

حَصْرُ بَول: تقطع في البول، يعالج باستخدام مغلي حصى البان.

حِصْرِم: ثمر العنب قبل النّضج، أخضر اللون، حامض الطّعم، يؤكل علاجا شعبيا لتقويّة المعدة والكبد.

حُلْبَة: عشبة ساقها جوفاء، تتفرّع منها سوق صغيرة، أوراقها مسنّنة، أزهارها صفراء، ثمّ تتحوّل بعد عقدها إلى قرون، ويستخدم مغلّي في تقويّة الدّم وإدرار البول والحليب الرّاضع، وتسكين السّعال، ويفيد المرهم منها في معالجة الدّمامل والالتّهابات وتدخل في صناعة الحلوى منشطة ومرمّمة ومقويّة، تفتح الشّهيّة (الأمر الذي يمكن النّحيف من زيادة بعض الكيلوغرامات)، تزيد في صنع كريات الدّم الحمراء، ودر الحليب عند النّساء.

حَليب: سائل أبيض اللون، تنتجه الثّديات الحيوانيّة، وله مشتقّات منها الزّبدة والسّمن واللبن، يوصى شعبيا بشربه مطهّرا للأمعاء.

حُمّاض: عشبة تستخدم أوراقها لمعالجة الإمساك واحتقان الصّفراء، كما تحتوي على فيتامينات هامة كفيتامين (سي/ C).

حِنّاء: أوراق تؤخذ من نبات شجيري، ساقه كثير التّفرّع، وأفرعه خضراء، ثمّ تتحولّ إلى اللون البني عند النّضج، أزهاره صفراء بيضاء، لها رائحة زكيّة، ويستعمل منقوعها شعبيا لمعالجة الحساسيّة في الجلد.

حِنَّاءٌ حَمْراء: مسحوق غامق اللون من ورق الحناء، وهو من مكونات مواد التّحنيط ومواد التّجميل، ولعلاج بعض الأمراض الجلديّة المزمنة، ولصبغ الشّعر باللون الأحمر.

حِنَّاءٌ سَوْداء: ورق من شجر الحناء، يدّق ناعما، ويستعمل شعبيا صبغة للشّعر، ليكسبه اللون الأسود الفاحم.

حَنْظَل: ثمرة دائريّة الشّكل، ذات لون أخضر/ أصفر وبذور سوداء صغيرة، يستعمل مغليها لعلاج الأعصاب بوضع القدمين فيه.

حني بشبش (أذن الجدي لأسيف الماء- أقوسين بوغيول): النّبتة لها صنفان: الأوّل له أوراق سهميّة وسيقانه طويلة مضلعة وأزهاره على شكل سنبلة أسطوانيّة، والثّانيّ أوراقه دائريّة تنمو على سطح الأرض النّبتة مضادة للاحتقان وإصابات الجهاز التّنفسي (السّعال، الرّبو، البحّة..) فهي بصاقة وتحمي الغشاء المخاطي، وينصح بها لأمراض الكلى والكبد والمثانة وللأطفال ضعاف البنيّة، وعلى شكل كمادات (الرّضة والورم والجروح والحروق).

خُبّازَى: من الأعشاب البريّة من فصيلة الخبازيات، وتنمو في الحقّول وجوانب الطّرق، تؤكل بعد طبخها، وتستعمل هذه العشبة الغضة والمهروسة لمعالجة القروح وحبّ الشّباب، ومغليها للمضمضة والغرغرة للتّخلّص من التّهاب اللوزتين.

خَردلٌ أسود: من الأعشاب البريّة من فصيلة الصّليبيات، وتستعمل البذور بعد سحقها في معالجة احتقان الرّئة والتّهابها، وضعف القلب وتقويّة الجسم ويعالج القصبة الهوائيّة، وعرق النّسا، والدّوار (الدّوخة) والألم القطني (ألم أسفل الظّهر).

خَردل (شناف): عشب طويل، يحمل أوراقا بسيط طويلة، حوافها متموجة، أزهارها صفراء اللون، وثمارها سوداء، ويستعمل الغصن منه شعبيا فاتحا للشهيّة له ثلاثة أنواع: الأبيض (بذوره بيضاء)، البري (بذوره سوداء ودقيقة)، الأسود (بذوره بنيّة)، فبذور الخردل الأبيض والبري تعالج الإمساك المزمن، مدرّة للبول، وتعالج الزّكام والتّهاب اللوزتين.

خُرشوف: عشبة ربيعيّة شوكيّة خضراء اللون، ذات أوراق خضراء طويلة شوكيّة، ويستعمل شعبيا لعلاج مرض الكبد.

خَرُّوب (ربة - نوابة - تاسليفوا - سلاوة- إيكيدو): شجرة دائمة الخضرة، أوراقها شمعيّة، ثمارها النّاضجة على شكل قرون بنيّة اللون، حلوة المذاق، يشرب منقوع ثمارها شعبيا لمعالجة التّهابات المسالك البوليّة ثمارها مسطّحة، ملساء، ذات لبّ مطاطي ومذاقها حلو ولذيذ، بداخلها بذور منتظمة الشّكل والوزن، تستعمل الثّمرة في معالجة الإسهال.

خُزامى (الحلحال): زهرة بريّة فروعها عديدة، أوراقها طويلة ضيّقة ملساء غير مسنّنة، أزهارها زرقاء اللون، تستخدم مستحلبا في معالجة اضطرابات المعدة والصّداع، وآلام الرّوماتيزم وعرق النّسا، واللبخة منها في علاج الكدمات والتّواء المفاصل نبتة عطريّة زيتيّة محبوبة من طرف النّحل، تنتهي بسنابل وتريّة وأزهار زرقاء وغصنيات مغطّاة بأوراق دقيقة مشعّرة ملتويّة الأطراف ومتقابلة، أزهاره تستعمل في تعطير الملابس وإبعاد العثث (الحشرات)، مسكنة قليلا، مدرة للبول والعرق، مضادة الدّيدان ومنبهة، تعطي نتائج جيدة ضدّ آلام الرّأس، الدّوار (الدّوخة)، الغثيان ونفحات الحرارة، وعند ضعف الشّهيّة، الانتفاخ، القلق، الوهن العصبي، الخفقان، الرّبو، الإرهاق الكلي، الزّكام، اضطرابات الكبد والطّحال، اليرقان.

خسَّ: نبتة أوراقها كبيرة، خضراء اللون، بيضويّة مجعدة، كاملة الحواف مموّجة، قصيرة الجذور والسّاق، تستخدم البذور في حمى التّيفوئيد، وملينا للجلد، ومسكنا ومساعدا على النّوم.

خَشخَاش: عشبة أزهارها حمراء، يستعمل شراب أوراقها لمعالجة السّعال الحادّ، والتّهاب الزور النزلات الشّعبيّة.

خَشخاشٌ بريّ: عشب ارتفاعه حوالي 30 سم، مغطى بشعيرات بيضاء، الأوراق مجزأة، والأزهار قرمزيّة داكنة، والثّمرة كرويّة، وتستخدم شعبيا منوما للأطفال.

خلُّ التّفاح: سائل يصنع بتخمير التّفاح، يستخدم مزيلا لرائحة العرق.

خَلطةُ الشّاي والزّنجبيل: خلطة تستخدم مقويا للجنس، وعلاجا لبحة الصّوت.

خَلطةُ الشّاي وحب الهال: خلطة تستخدم لإزالة رائحة الفم الكريهة، وطرد الغازات.

خَلطةٌ طبيّة: مجموعة من النّباتات الطّبيّة، يصنعها العطّار على شكل مادة سائلة/ دهنيّة، بمقادير خاصّة من المواد العلاجيّة المستخلصة.

الخلنج: شجيرة نادرا ما يفوق ارتفاعها المتر، غصيناتها قائمة متشابكة تحمل أوراق دائمة متناوبة وإبريّة، أزهارها مجمّعة على شكل سنابل تظهر ألوانا متموّجة من الأبيض إلى الوردي، الثّمرة عبارة عن كويرات (مطهّر قوي للجهاز البولي، فعّال ضدّ الالتّهاب، مدر للبول، فعال ضدّ أمراض الكلى وتضخم البروستات).

خليطُ الزّيوت: سائل مكوّن من خليط من زيت اللوز الحلو والمرّ وزيت الخس، وزيت جوز الهند وزيت الخروع والزّيتون، وتستعمل شعبيا لنضّارة الشّعر وتطويله.

خليطُ الشّاي مع القرفة: خلطة تستخدم لتنشيط الدّورة الدّمويّة.

خَليطُ خضروات: خليط من الجزر والبندورة والمقدونس وعصير ليمونة واحدة وقليل من الماء مع الملح والبهارات تعصر معا، ويؤكل المزيج النّاتج للتخلّص من روائح الجسم، ولإدرار البول.

خَميرة: فطريات وحيدة الخليّة، تتكاثر خضريا بالتّبرعم، وهي بيضويّة غير متحرّكة، تكون معزولة، وسبحيّة التّرتيب.

خَميرةُ البيرة: حبوب كبيرة دائريّة، لونها أخضر فاتح، وتستعمل شعبيا لتنقيّة البشرة من حبّ الشّباب خاصّة.

الخوخ: شجرة غير معمرّة (30 سنة على الأكثر) لها أوراق سهميّة، أزهارها ورديّة فاتحة تعطي ثمارا لبيّة، أوراق وأزهار الخوخ مهدّئة، ملينة، مسهّلة، مدرّة للبول، مضادة للديدان، مفيدة ضدّ حجيرات الكلى والمثانة والتّهابهما.

خُولنجان: عيدان تشبه السّواك، بنيّة اللون، يستعمل مغليها علاجا لالتّهابات القولون، ولرائحته المميّزة يستخدم بهارات الطّعام.

الخيّاط (خياط لجراح): نبتة دائمة، لها سيقان قائمة قليلة التّشعّب مكسوّة بأوراق سهميّة مشعّرة ومسنّنة خضراء من فوق وبيضاء من تحت، أوراق الخياط الطّازجة هي التّي تستعمل في الطّب الشّعبي (معالجة الجروح) خارجيا، وضدّ القروح داخليا، عموما معروف بأنّه ملم للجروح.

الدّانون (الطّرثوث): يسمّى (الطّرْثُوثُ)، ويسمّى في بعض الدّول (الباصول/ زنبوخ الأرض) نبات طفيلي معمّر ومغطى البذور طويل مستدق كالفطر وله في بعض الأحيان أشكال وألوان مختلفة وهو يميل إلى اللون الأحمر واللون البنفسجي والأصفر، وهو له ساق سميك مرصّع بقشور حرشفيّة، السّنبلة طويلة كثيفة، بعضهم يقول إنّه سام، وبعضهم الآخر يقول فيه نوعان: الأبيض والأحمر، وأنّ الأبيض لا يؤكل، ومنهم من يقول: الجزء السّفلي هو الذي يوكل، أما الجزء العلوي الموجود فوق الأرض، فهو مادة صبغيّة، توسم به الماشيّة عند أهل البدو، وتصبغ به الثّياب (هذا عند الإخوة المشارقة) أما محليا، فيستخدم: لمرض السّكري، وللقضاء على الثّآليل.

دِبَاغ: لحاء عروق شجرة السّنديان، بني اللون، له استخدمات طبيّة شعبيّة لعلاج المعدة، وذلك بشرب المغلي.

دَرْدَار: نبات أوراقه ريشيّة، ذات مواد فعالة في علاج أمراض عدّة منها الحمى، والرّوماتيزم، وحصر البول وغيرها، ويسمّى لسان العصفور.

الدّفيلة (العناقيّة/ القضاب المصري): نبتة تنتمي إلى عائلة الدّفلة، وهي نبتة دائمة، خشبيّة الألياف، لها ساق زرجونيّة، زاحفة، تعطي غصينات صغيرة صاعدة. أوراقها دائمة، كثيفة، بيضويّة، سهميّة، متناظرة، لها أزهار زرقاء (أحيانا تكون بيضاء) تنمو في قمة السّاق، تعطي ثمارا على شكل كيس يشبه المرارة به بذور دقيقة، أوراق الدّفيلة مقويّة تجدد الدّم، قابضة لقدرتها على معالجة النّزيف (الرّعاف، نزيف اللثة، بصق الدّم).

الدّوالي: انتفاخ في الأوردة ويكون غالبا في السّاقين، ينظر: البلوط، الصّرول، عصا الرّاعي، الصّنوبر، عين الحجلة...

دَوخَة: دورا يصيب المرأة الحامل، يعالج بشرب منقوع الزّنجبيل.

راس الحانوت: تابل (بهار) معروف بالمغرب العربي، ويتشكل من جملة أعشاب وهي: كمون، كزبر، حبة حلاوة، كرويّة، زنجبيل، كركم، فلفل أحمر، كبابة، لحيّة الشّيخ، قرفة.

رائحَةُ العَرَق: يستخدم شاي الزّعتر/ الميرميّة/ اللافندر مطهّرا للجلد، ومقاوما لرائحة العرق الكريهة.

الرّتم: شجر صحراوي شبيه بشجرة (العلندة) أغصانه مستقيمة غالبا، معروفة بارتفاعها وبأزهارها البيضاء.

رَدَّةُ النّخالَة: قشور القمح (النّخالة)، يستعمل مغليها لتسكين الحكة في الأمراض الجلديّة، وذلك بإضافتها إلى الماء المغلي.

رُزٌّ ناعِم: حبوب من الأرز المدقوق ناعما، تستعمل شعبيا لتنقيّة البشرة من البثور وسواها.

رَعْيُ الحَمام: عشبة ذات أوراق مفصّصة رمحيّة طويلة مدببة الأطراف، الأزهار صغيرة، السّيقان متفرعة متخشبة رفيعة، تنمو في الأرض المقفرة وجوانب الطّرق، يستعمل المغلي منها للغرغرة في التّهاب اللوزتين والفم، ولتكميد الجروح والقروح العفنة.

الرّمان: شجرة شائكة كلّ شيء مفيد فيها؛ قشرة الجذور مضادة للديدان، قشرة الثّمرّة مضادة للإسهال، ملمة للجروح، مطهّرة، معالجة للبواسير، وعصير ثمرتها مسهّل.

الرِّمث: عشب صحراوي من مراعي الإبل معدود من الحمض (الحمض كلّ ما به ملوحة من النّبات)، يقابله (الخُلة) ما فيه حلاوة من النّبات، والعرب تقول ((الخلة خبز الإبل، والحمض فاكهتها) جاء في قصيدة الشّمقمقيّة: والرّمث والخُلّة والسّعدان = والثّغر وشَرْيٍ وسناً وسَمْسَقٍ والرّمث شبيه بالغضا، يستعمل في آلام الظّهر والعظام (بخورا)، والآم الأسنان (مضمضة).

رَمْدٌ رَبيْعيّ: التّهاب يصيب العين، ناتج عن تأثرها بحبوب اللقاح، التّي تنتقل في الهواء في فصل الرّبيع.

الرّند (ورق سيدنا موسى/ ورق الغار): يسمّى ورق الغار في بعض البلدان العربيّة، وعي أوراق شبيهة بأوراق المشيمشة (الزّعرور)، يستخدم كنوع من أنواع البهارات والتّوابل.

رَيحَان (الشّلمون- مرسين- أس- حلموش): نبات طيب الرّائحة، ورقته تشبه ورقة الزّعتر، يستخدم لعلاج الإسهال لها غصينات بارزة المقاطع، أوراقها بيضويّة متناوبة، تنمو عند إباطها ثمار تكون خضراء ثمّ حمراء ثمّ بنفسجيّة تميل إلى الأسود، تغطى الثّمار عند النّضج بغبار دقيق أبيض (لها مذاق لذيذ) أوراقه منشطة، مدرة للبول، مطهّرة، مضادة لمرض السّكري، تستعمل أيضا ضدّ الإسهال وآلام المعدة والكسل المعوي والزّكام والقيء ومشاكل المثانة والتّبول في الفراش.

الزّريقة: نبتة سنويّة كثيفة الشّعر، لها ساق قائمة ومتشعبة تحمل أوراق قاعديّة بدون معلاق متناوبة شكلها يشبه كف اليد، العشبة كلها سامة ماعدا الأزهار لذا لا ينصح باستعمالها إلاّ خارجيا، السّاق والأطراف المجففة تنفع في معالجة الجروح لأنّها ذات مفعول اندمالي.

زعتر: عشبة ساقها كثير التّفرع، خشبيّة القوام، أوراقها صغيرة، تنبت مباشرة من السّاق، لها رائحة عطريّة، وتستعمل شعبيا لعلاج الزّكام وآلام الأسنان، ومشروب مستحلب الزّعتر يقوي القلب، ويعالج الأمراض الجرثوميّة في المعدة والأمعاء وتسكين آلامها نبتة عطريّة دائمة لها ساق تميل إلى الأحمر مكسوة بأوراق متناظرة بيضويّة وذات معالق، كلّ ساق من سيقانها المخطّطة تنتهي بأزهار بنفسجيّة على شكل عنقود (مضاد للسّعال والتّشنجات، يفتح الشّهيّة، يعالج الإسهال والاضطرابات المعديّة، واضطرابات المرارة، وضدّ الوهن).

الزّعتر الطّويل: نبتة سنويّة من عائلة الزّعتر والزّعيترة والحلحال (الخزامة) وسواك النّبي، تتميّز بسيقان حمراء وأوراق رماديّة متناظرة تتكوّن في أغصانها أزهار بنفسجيّة صغيرة ذات معالق قصيرة (تتبل بها اللحوم باعتبارها طاردة للغازات، وتساعد على الهضم، مسهلة ومطهّرة للأمعاء من الدّيدان، مدرة للبول، ترد الحيويّة للأطفال ذوي البنيّة الضّعيفة).

زعرور (دماماي- بابا عجينة- بومخري- أزمين - اتلمان): أشجار حرجيّة متوسّطة الحجم، فروعها تنتهي بشوك، أوراقها مجنحة، وأزهارها بيضاء، رائحتها غير مستساغة، ثمارها كرويّة حمراء تؤكل، وتستعمل ثمارها وأزهارها لعلاج أمراض القلب المتوسّطة الشّدة شجرة شوكيّة ذات حجم متفاوت لون أغصانها رمادي، وأوراقها خضراء لامعة، أزهارها بيضاء (ورديّة في بعض الأحيان) تعطي رائحة كريهة، وتتحول في الأخير إلى حبيبات حمراء مكورة؛ تستعمل أوراقه ضدّ مرض النّقرس، النّزيف والحصى الكلوي، وارتفاع الضّغط الدّموي، تصلب الشّرايين، الالتّهاب الرّئوي، تشنجات الأعصاب والسّمنة، أما الثّمار والقشور فينصح بها ضدّ الحمى والإسهال.

زعفران: مسحوق أصفر ناعم، وهو يؤخذ من أزهار الزّعفران بعد تجفيفها وطحنها، ويستعمله العطارون مقويا للأعصاب ومنشطا لها، ويستعمل نوعا من البهارات لصبغ الأرز خاصّة

الزّعيترة: نبتة متوسطيّة يمكن أن تأخذ شكلين: الأولّ ينمو على شكل باقات، يمكن أن يصل علوه إلى 50سم لون أزهاره خبازي ساطع، والثّانيّ أكثر زحافة في نموه (نادرا يفوق 20سم) أوراقه أكثر كثافة وأقرب إلى الأرض ولون أزهاره خبازي داكن، وتختلف الزّعيترة عن الزّعتر في أن أوراقها بيضويّة الشّكل ورقيقة، النّبتة منبهة ومقويّة، ينصح بها ضدّ كلّ أنواع الضّعف، وضدّ التّشنجات، السّعال، السّعال الدّيكي، التّقلّصات، الرّبو والخفقان، مدرة للبول، طاردة للديدان، ومنظّمة للدورة الشّهريّة، خارجيا: مطهّرة وينصح بها ضدّ إصابات الفم والرّضة والتّواء المفاصل والفك.

زنبق: عشبة جذرها زاحف، تنبت منه إلى الأعلى أوراق خضراء طويلة تضيق في طرفيها الأعلى والأسفل، لها ساق رفيعة بلا أوراق تحمل زهرة بيضاء على شكل الأجراس، ويستعمل خل الأزهار شعبيا بشمه لمعالجة الدّوخة.

زنبق الواديّ: نبات عشبي، أزهاره صغيرة على شكل أجراس، رائحتها عطريّة، يستخدم مسحوقها لعلاج الزّكام وطنين الأذن والدّوار، ومستحلبها لمعالجة اضطرابات الغدة الدّرقيّة.

زنجبيل: نبات عطري، يستخدم مغلي جذوره وسيقانه علاجا لالتهابات الحلق والمجاري التّنفسيّة كالرّبو والسّعال، وهو معدود أيضا في توابل الطّعام، لأنه ذو طعم حار ورائحة طيبة.

زَهْرَة الحرمل: عشبة تستخدم مع زيت الزّيتون لتهدئة الأعصاب.

زُهورات: خليط من بتلات الورود وبعض الأعشاب، تغلى مع الماء، وتشرب ساخنة لعلاج أمراض الحلق والمعدة والجهاز التّنفسي وغير ذلك.

زَيْتُ البابونج: مادة دهنيّة شفافة اللون، تستخدم في الطّب الشّرعي، في علاج آلام المعدة وتقويّة الشّعر.

زَيْتُ الجرجير: مادة دهنيّة لونها أخضر تقطر من أوراق الجرجير، تستخدم في تقويّة بصيلات الشّعر في الرّأس.

زَيْتُ الحلبة: مادة دهنيّة، شفافة، تقطر من نبات الحلبة، وتستخدم في تنقيّة الدّم في الجسم.

زَيْتُ الخروع: سائل شفاف يستخرج من بذور الخروع، يستعمل شعبيا لتطويل الشّعر ورموش العين، وذلك بدهن الشّعر والرّموش به، وللتخلص من الدّيدان، وعلاجا للإمساك.

زَيْتُ الزّعتر: مادة دهنيّة، تستخدم في علاج أمراض عدّة منها: آلام المفاصل، والتّهابات المجاري التّنفسيّة.

زَيْتُ الزّيتون: يؤخذ من شجرة الزّيتون المعروفة، يستعمل في الطّب الشّعبي لتطويل الشّعر، زيت الزّيتون مقوي ملين تفيد في اضطرابات الدّورة الدّمويّة والسّكتات القلبيّة.

زَيْتُ الشّبت: زيت لونه أصفر فاتح، رائحته عطريّة نفاذة، ويستخلص من بذور نبتة الشّبت، ويستعمل شعبيا مطهّرا للجراثيم.

زيت الضّرو: زيت مستخلص من نبات يدعى باسم الضّرو، له أسماء أخرى مثل البطم الشّرقي/المستكة، والنّبتة بريّة تنمو في المناطق الجافة والجبليّة، يتمّ استخلاص زيت الضّرو من هذه النّبتة، وينصح به في السّعال...

زَيْتُ القرنفل: زيت يؤخذ من الأزهار النّاضجة من نبتة القرنفل، ويستعمل شعبيا لمعالجة آلام الأسنان، بوضع نقاط على موضع الألم.

زَيْتُ القمح: مادة دهنيّة، تقطر من القمح، ذهبيّة اللون، تستخدم في الطّب الشّعبي لتنقيّة البشرة وصفائها.

زَيْتُ الكافور: سائل يستخلص من أوراق شجرة الكافور، ويستعمل شعبيا لعلاج الأمراض الرّوماتيزميّة، بعد خلطه مع زيتون الزّيتون.

زَيْتُ الكتّان: زيت يؤخذ من بذور الكتّان، ويستعمل زيت الكتان شعبيا بدهن الأورام به.

زَيْتُ الكرفس: زيت يستخلص من عشبة الكرفس العطريّة، ويستعمل شعبيا لمقاومة الإمساك.

زَيْتُ الكمون: زيت طيار، يستخلص من عشبة الكمون وثمارها، ويستعمل شعبيا للتخفيف من آلام الرّوماتيزم.

زَيْتُ اللافندر: مادة دهنيّة، تستخلص من نبات اللافندر، تستخدم في الطّب الشّعبي لطرد الدّيدان المعويّة.

زَيْتُ اللوز المر: عصارة اللوز المر، أصفر اللون، يستخدم لتقويّة بصيلات الشّعر.

زَيْتُ النّعناع: زيت طيار، يستخلص من تقطير الأوراق والرّؤوس المزهرة من عشبة النّعناع، ويستعمل شعبيا مطهّرا للجروح.

زَيْتُ بقدونس: مادّة دهنيّة، لونها أخضر، تستخدم في علاج التّهاب البروستات عند الرّجال.

زَيْتُ حبّ الملوك: زيت يؤخذ من بذور شجيرة حبّ الملوك، ويستعمل شعبيا لتطويل الشّعر، وعلاجا للفطريات الجلديّة.

زَيْتُ حبة البركة: زيت يستخرج من بذور حبة البركة السّوداء، ويستعمل منظفا للبشرة، ومضادا للالتّهابات، ومقويا للشعر.

زَيْتُ زنبق: نبات، تستعمل زيوت أزهاره لمعالجة الجروح.

زَيْتُ عباد الشّمس: زيت يؤخذ من بذور عباد الشّمس، لونه أصفر ناصع، ويستعمل شعبيا لخفض نسبة السّكر في الدّم.

الزّيتون: شجرة تتميّز بجذعها الأعجر المشقق وبأوراقها الصّلبة الدّائمة البيضويّة والمتناظرة، تدخل في كثير من الخلطات.

زَيْزَفُون: شجرة كثيرة الفروع، عطريّة الرّائحة، أوراقها حرابيّة الشّكل، مجعدة متقابلة غير مسننة، أزهارها صغيرة نيليّة اللون، تستعمل شعبيا لتكميد الجروح، ويستخدم منقوعها شرابا في حالات الحكة، وعلاج الرّمل والحصى وألم المسالك البوليّة والزّكام شجرة كبيرة تبلغ من 15 إلى20م علوا وتستعمل لتزيين المحيط، من أهم الأشجار التّي يتوافد عليها النّحل، مهدئة، وتستعمل ضدّ الإرهاق والبرد والزّكام وتنقيّة الدّم والجسم من الفضلات السّامة، والرّبو، والشّقيقة والقلب.

سامٌ/ سامّة: مادة ضّارة، والأعشاب منها ما هو ضار مطلقا، واستعماله يكون خارجيا، وبعضها يصير ساما بالإفراط في المقدار، وبعضها يصير ساما باستعماله مع عشبة أخرى.

السّانوج (الحبة السّوداء- نوار المقطفة- الشّونيز): نبتة سنويّة تتميّز بساق قائمة تحمل غصينات مكسوة بأوراق متناوبة على شكل سيور دقيقة، أوراقها البيضاء التّي تميل إلى الأزرق تعطي ثمارا على شكل سداة تحتوي على بذور سوداء، تختص النّبتة بدر الصّفراء والبول، مضادة للديدان، تطرد الغازات، تنشط بصفة جيدة إفراز الحليب عند النّساء المرضعات، بهار عطري في المخابز.

سَبانِخ: أوراق رمحيّة الشّكل، خضراء اللون، ويوصى شعبيا بأكلها لمعالجة الأنيمياء.

السّرخس: نبتة ليس لها أزهار ولا بذور تتميّز بأوراق تشبه منفضة من الرّيش، مضمّد جيّد وينصح به ضدّ الطّفيليات المعويّة.

سرغينة: عشبة معروفة بالمغرب العربي، اختلفت الرّوايات في ارتباط تسميّتها بمكان، أم بلهجة، وهي من مكونات الأساسيّة للبخور.

السّعدان: نبات له شوك، وهو من أنجع المرعى، وفي المثل: (مرعى ولا كالسّعدان)، يستطب به في آلام الظّهر والمفاصل والعظام النّاتجة الإصابة بالبرد.

السّكّوم: نبتة تنتمي إلى عائلة الثّوم والكراث والصّبار، تتكّون من مجموعة جذور وعسلوج (ما لاَنَ واخضرَّ من قضبان الشّجر والكَرْم أولّ ما ينبت) شوكي صالح للأكل مادام برعما، ويصبح هذا البرعم ساقا متعاليّة مملوءة بغصينات تحمل أوراق دقيقة تشبه الشّعيرات، وأزهار السّكوم تشبه الأجراس، لونها أبيض يميل إلى الأصفر وتعطي ثمارا كرويّة حمراء. مدر للبول، ينشط الكلى المتكاسلة، ينصح لمرض المثانة بشرط عدم التّهاب المخارج البوليّة، وينصح بها ضدّ الخفقات وأوجاع المفاصل، له تأثير إيجابي على النّشاط الجنسيّ.

السّل (الدّردار- لسان الطّير- تاسلنت- مسحاوران): له أوراق مركبة متناظرة، أزهاره صغيرة بنيّة تميل إلى الاحمرار، ومجمّعة على شكل باقات، الأوراق والقشرة مدرة للبول، مسهلة ومنظّمة لطرح الفضلات، تستعمل ضدّ النّزيف، وحجيرات الكلى.

سِمسِم: نبات حولي، تستخدم بذوره في زيادة الوزن، وتستعمل علاجا للبثور التّي توجد في الوجه عند الشّباب، كما يستخرج منه زيت يسمّى السّيرج يستفاد منه في الحدّ من السّعال.

سَنَامكّي: أوراق خضراء مركبة رئيسيّة، تشبه الحربة، تؤخذ من شجيرة ذات أزهار صفراء، تجفف، ويستعمل مغليها في طرد الدّيدان من الجسم.

سواك النّبي (المريميّة- السّلاّمة): نبتة سنويّة سيقانها متشعبة مكسوة بأوراق دائمة متجعدة ومتقابلة لونها أخضر مزرقّ عند آباط الأوراق العليا تولد أزهار زرقاء مجمّعة على شكل سنبلة، منشطة، ينصح به في فقر الدّم، وضدّ الإمساك، وانتفاخ البطن، والعرق الليلي، التّهابات الجهاز التّنفسي، وداء السّكري، مدرة للبول، مطهّرة للقروح والجروح وللالتّهابات الفم عن طريق الغرغرة.

شَاي أخضر: نبات يستخدم مغليّة للوقايّة من السّرطانات.

شَاي الكُزْبَرَة الخَضْراء: شراب يحضر بغلي أوراق الكزبرة الخضراء، ويستعمل منشطا للهضم، ويزود الجسم بفيتامين (ج)، وتسمّى الكزبرة، ورجل الغراب.

شَايُ المَقْدُونِس: المقدونس: بقلة من الفصيلة الخيميّة، أوراقها ذات رائحة عطرة مميّزة، يحضر من مغلي أوراقها/ بذورها شراب ويستعمل في تسهيل عمليّة الولادة.

شَايٌ مع نعناع: خلطة تستخدم لطرد الغازات المعويّة، وتنشيط عضلات المعدة.

شَجَرُ الجوز: أشجار تزرع لثمارها وخشبها، وتستخدم الأوراق في العلاج.

شَجَرَةُ البَلُّوط: شجر حرجي كبير الحجم، لحاؤه صلب، وأوراقه منشاريّة الأطراف، وثمره بلحي الشّكل، ويستعمل مغلي لحاء قشر الأشجار الفتيّة لعلاج الإفراز المهبلي.

شَراب: عصير الأعشاب النّباتيّة، تضاف إليه مادة سكريّة، لتحسين مذاقه، ألوانه مختلفة، يستخدم علاجا طبيا لبعض الأمراض مثل السّعال.

الشّندورة (مسك القبور- توف الطّلبة): نبتة لها ساق مغطاة بأوراق طويلة مع أزهار غالبا ما تكون حمراء (هناك نوع بغرب الجزائر ووسطها يعطي أزهارا صفراء) أوراقها مطهّرة وملمة للجروح، وبإمكانها أن تنظّم نسبة السّكر في الدّم وتعالج الاضطرابات الدّورانيّة والهضميّة.

شُوفَان: من الأعشاب البريّة يستخدم تبنا والحبوب أعلافا للحيوانات، وعلاجا تستخدم أوراقه الغضة بوضعها فوق ثدي المرضع لوقف إفراز الحليب بعد الفطام، ولعلاج الإفرازات المهبليّة عند النّساء، ولأمراض العدة والقولون، والكولسترول.

شوك الحمار: نبتة لها ساق متفرّعة تبلغ المتر ونصف، أوراقه متناوبة ومرقطة، أطرافها مسنّنة

ومشوّكة، منشط يفتح الشّهيّة، يعالج أمراض الكبد (الصّفراء، الحجيرات الكبديّة) الإمساك المزمن، وجميع أنواع النّزيف (الرّعاف، الجروح) الحساسيات، اضطرابات الدّورة الدّمويّة.

شِيْح: نبات صحراوي جبلي، ذو أشواك حادة، له رائحة عطريّة، يستخدم بعد غليه في علاج المغضنبتة عطريّة، مهدئة، مضادة للديدان، تعالج التّشجنات والإسهال، وتساعد على الهضم، وتساهم في تنظيم العادة الشّهريّة.

صابُونُ الصّبار: صابون يستخلص من عصير أوراق الصّبار، يستعمل علاجا لحب الشّباب.

صابُونُ العسل: صابون يصنع من العسل وبعض الزّيتون، ويستعمل شعبيا لتنظيف البشرة من حب الشّباب.

صابُونُ الغَار: صابون يصنع من زيت الزّيتون، وورق الغار، ويستعمل لمعالجة البشرة ذات البثور.

صابُونُ حَبَّةِ البَرَكَة: مستحضر من حبة البركة السّوداء، له رغوة، ويستعمل شعبيا لمعالجة البشرة من حب الشّباب.

صُبّار (الإجاف): نبات له أوراق عريضة، تستخدم عصارتها علاجا لحروق الجلد البسيطة والتّشققات الجلديّة نبات له أوراق عريضة، تستخدم عصارتها علاجا لحروق الجلد البسيطة والتّشققات الجلديّة له أوراق رمحيّة لحميّة ذات حواف شوكيّة منشاريّة، ويستعمل نسغه (ماءٌ يخرج من الشّجرة إذا قطعت) خارجيا كملطّف للبشرة، واستعماله قد يعطي نتائج جيدة ضدّ الثّؤلول.

صَبِرةٌ مرّة: مادة صلبة سوداء لامعة، تفرزها نبتة، تستعمل شعبيا بخورا، وعند فطام الرّضيع، ولعله هو ما يسمّى عندنا (مرّصبر) ويستعمل عند فطام الرّضيع.

صبغُ الشّعر: يلون الشّعر بالطّرائق الشّعبيّة، بطليه بورق العليق المطبوخ بالماء.

صُداع: ألم في الرّأس، يستعمل في تخفيفه نصف ليمونة مغموسة بالملح، ثمّ يدلك جانب الرّأس به/ يعمل مغطس دافئ للقدمين.

الصّرول (السّرو): يعد من عائلة الصّنوبريات أوراقه دائمة الاخضرار بها حراشيف، مدّر للبول والعرق والنّزيف، يعالج البواسير.

صُفصاف: أوراق مسننة، تؤخذ من أشجار الصّفصاف، وتستعمل شعبيا لخفض الحرارة.

صَمغٌ عَرَبِي: مادة شفافة لزجة ذات ألوان متعددة، تؤخذ من بعض أشجار اللوزيات، وتستخدم شعبيا مادة لاصقة.

صَنَوْبَر (الرّواي- الرّجينة -الزّوباء): أشجار عاليّة دائمة الخضرة، تحمل أوراقا إبريّة، ويستعمل ثمار الصّنوبر شعبيا لإدرار البول البراعم والرّاتنج (مادة صمغيّة) قلّما تستعمل داخليا لأنّهما يحتويان على مواد مضرّة بالكلى واستعمالهما يكون خارجيا (الاستنشاق ضدّ الزّكام/ التّبخير لأجفان العين وحدة النّظر، وحمام المقعد ضدّ البواسير، وكمادات ضدّ هيجان الجلد والقروح، البذور ممزوجة بالعسل مقويّة جدا ومضادة للسّعال).

الطّاقة: شجرة قد تبلغ من الطّول عشرة أمتار، تتميّز بأغصان بنيّة مكسوة بأوراق ثلاثيّة تشبه الإبر، وهي مجمّعة على شكل حزمة، ثمارها كرويّة، نقيعها مدر قوي للبول، مطهّر ومنشط للتفاعلات داخل الجسم، خشب الشّجرة له نفس الفعاليّة بدرجة أقل، لا ينصح بها للحوامل وللأشخاصّ ذوي الكلى الضّعيفة، العلاج الطّويل بها قد يعطل وظيفة الكلى.

عَجينَةُ الحُلْبَة: إضافة الماء السّاخن إلى مسحوق بذور الحلبة، ولبخها على موضع الألم وتستعمل شعبيا لتسكين آلام (عرق النّسا) وعلاجا لقشرة الرّأس.

عَجينَة النّباتاتِ الأرْبَعَة: عجينة تصنع بطحن أوراق الشّاي الخضراء والنّعناع والكزبرة وشرائح الخيار، تستعمل علاجا للتورم تحت العينين.

عَدَس: عشب حولي دقيق السّاق، أوراقه مركبة رئيسيّة وثمرته قرن مفلطح فيه بذرة/ بذرتان، يوصى به شعبيا لتقويّة الجسم.

عَدَمُ انْتِظامِ الدّورَة: يعالج شعبيا بشرب جرعات من منقوع أوراق البعيثران وأزهاره.

العرعار: شجرة من فصيلة الصّنوبريات، أوراقه إبريّة، شبيهة بأوراق إكليل الجبل، ولها ثمار شبيهة بالنّبق (ثمار السّدر)، وينصح بها في آلام البطن، والحمى.

عرق السّوس: نبتة عشبيّة دائمة تتميّز بجذع خشبي الألياف وساق تحمل غصينات زوجيّة تنمو عند آباطها أزهار على شكل سنبلة لونها أزرق بنفسجي تشبه البازلاء؛ تعطي الأزهار عند نضجها ثمارا على شكل قشور، وهو بصاق، ملين خفيف، مضاد للتشنجات، يساعد على معالجة القروح المعديّة والمعويّة الغليظة.

عرق النّسا: داء في الأعصاب يبدأ من مفصل الورك ويمتدّ إلى الرّكبة/ القدم.

عسَلُ النّحْلِ والليمُون: خليط من ماء دافئ وعصير الليمون وملح الطّعام، يضاف إليه عسل النّحل، ويستعمل علاجا للإمساك، والعسل والليمون يستعمل علاجا للسّعال.

عَسَلٌ مَلَكِيّ: عسل تنتجه ملكة النّحل، ويستخدم منشطا لنسبة الحيوانات المنويّة عند الرّجل، مع ضبط نسبة اللزوجة لبقائها.

عَسَلٌ وخلّ: خليط من العسل والخل والماء الدّافئ يشرب صباحا، يستعمل علاجا لالتّهابات المهبل عند النّساء.

عشبة مريم (الشّيبة - شيبة العجوز - الشّيح الخرساني): نبتة عطريّة طويلة العمر ذات سيقان قائمة تحمل أوراقا فضيّة موبرة وأزهارا على شكل كويرات صفراء شاحبة، يتراوح علوها مابين 50سم ومتر واحد، تحتوي على مستخلص مرّ ومقوي، تطلق رائحة عطريّة شديدة عند حكّها (النّبتة مقويّة، تفتح الشّهيّة، وتساعد على الوظائف الهضميّة، وينصح بها في حالات قصور الكبد، وضدّ المغص والطّفيليات المعويّة، وهي عشبة مطهّرة، وتستعمل ضدّ الإسهال، وتساهم في إحداث الدّورات الشّهريّة وتنظيمها- لا ينصح بها للحوامل والمرضعات، وكلّ من يعاني من نزيف معوي/ معدي).

عصا الرّاعي (البطباط- الرّمرم- القبقاب): نبتة سنويّة لها ساق متشعبة تحمل أوراقا رقيقة ومتناوبة، تنمو عند آباطها باقات من الأزهار صغيرة الحجم بيضاء ووردیّة، قابضة، لها مفعول جيد ضدّ النّزيف، وضدّ الإسهال.

عُصارَةُ أوْراقِ الصّبار: عصارة تستخلص من أوراق شجرة الصّبار المعروفة بسماكة ورقها وتشحمه، وتستعمل شعبيا لبخة على الحروق.

عُصْفُر: عشبة تستخدم بذورها التّي تحوي زيتا للغذاء والأزهار يستخرج منها الأصباغ، وهي جيّدة في حالة الإصابة بالحصبة، وعلاج حالات الانتفاخ.

عَصيرُ أَعْشَاب: سائل يستخلص من النّباتات، له ألوان مختلفة، منها: الأخضر والأصفر، يستخدم في صناعة الخلطات الطّبيّة.

عَصيرُ البَنْدورَة: تعصر ثمار البندورة ويستخدم عصيرها علاجا للسعات النّحل والدّبور، واللبخة منها لتنقيّة البشرة.

عَصيرُ الخِيَار: عصير ثمار الخيار، ويستعمل في الطّب الشّعبي لتنقيّة الوجه، ويوصى مرضى السّكري بالإكثار من شرب عصيره.

عَصيرُ بَصَل: عصير يحضر من شرائح البصل المفرومة يخلط بالماء ويستخدم علاجا للثآليل.

عَطَّار: الشّخص الذي يتعاطى تجارة الأعشاب على وجه الخصوص ومشتقاتها كالزّيوت والأدويّة المستخلصة منها، ويختص أيضا بعلاج بعض الأمراض بوساطة بعض الأدويّة المستخلصة من الأعشاب.

العقّايّة: نبتة صحراوي أوراقها حنبليّة، معروفة بتفرع أغصانها، ينصح بها لانتفاخ في أعضاء الجسم (لبخة/ لبيخة)، تسحق وتخلط مع الماء ثمّ تطلى على الجسم الورم، وتستعمل في الحمى، وآلام البطن، وكان الشيوخ قديما يطلون بها رؤوسهم بعد حلقها بالموسى، درءا لما ينتج عن ذلك من بثور.

عِلاجُ الإسهال: غسل المهبل من الدّاخل بمستحلب البابونج.

عِلاجُ آلام الأسْنان: المضمضة بمستحلب عشبة الزّعتر البري.

عِلاجُ آلامِ الحَيْض: شرب مستحلب أزهار البابونج/ شرب مستحلب بذور اليانسون.

عِلاجُ آلامِ عَصَبِ الوَجْه: وسائد صغيرة مملوءة بأزهار البابونج المنقوعة بالماء السّاخن، وتوضع على موضع الألم.

عِلاجُ الانتفاخ: شرب مستحلب اليانسون.

عِلاجُ البَشَرَةِ الجافّة: الدّهن بصفار البيض، وزيت اللوز الحلو، وزيت السّمك.

عِلاجُ البَشَرَةِ الحَسّاسَة: وضع قناع من طحين غير منخول.

عِلاجُ البَشَرَةِ الدّهنيّة: تدليك الوجه بكيس صغير، مملوء بالنّخالة بعد غمسه بالماء.

عِلاجُ البَشَرَةِ الصّفراء: شرب عصير الجزر الطّازج.

عِلاجُ البَشَرَةِ غير اللامعة: شرب كميّة من العسل الممزوج بعصير الليمون.

علاج البواسير: الحقّن بمغلي الحلبة.

عِلاجُ التّعب: استعمال خل التّفاح.

عِلاجُ التّعرق: تدليك الجسم بخل التّفاح.

عِلاجُ التّهاب الثّدي: طلي الثّدي بعصير ورق النّعناع.

عِلاجُ التّهابِ الرِّئَة: شرب مغلي الحلبة.

عِلاجُ التّهابِ اللثَة: تدليك اللثة بالثّوم.

عِلاجُ التّهابِ المَثانَة: شرب مغلي قشور الفاصوليا.

عِلاجُ التّواءِ المِفْصَل: وضع أكياس مملوءة بالزّعتر البري الغض، واستعمال العشبة الجافّة، بتغطيس الكيس ووضعه وهو ساخن فوق موضع الألم.

عِلاجُ الثّآليل والشّامات: التّدليك بزيت الخروع ثلاث مرات يوميا ولمدة أسبوعين.

عِلاجُ الجرب: بوضع مزيج من الثّوم والشّحم.

عِلاجُ الحَساسِيّة: شرب مغلي العليق.

عِلاجُ الحصبة: لف الجسم بفوطة مغطسة بماء ساخن، مضاف إليه ثلاث ملاعق من مسحوق الخردل.

عِلاجُ الحُموضَة: تناول ثمار البلوط النّاضجة.

عِلاجُ الدّمامل المهبليّة: استعمال لبخ بذور الحلبة بمفردها ساخنة فوق المكان المراد معالجته.

عِلاجُ الدّوالي: كمادات ساخنة من مغلي حبوب الكمون المخلوط بزيت الزّيتون.

عِلاجُ الرّبو: شرب مستحلب أوراق الجوز.

عِلاجُ الرّعاف: يمكن علاجه بوضع نقطتين من عصير البصل في فوهة الأنف.

عِلاجُ الرّوماتيزم: يؤكل كيلو واحد من التّفاح يوميا ولمدة أربع أسابيع.

عِلاجُ السّمنة: يشرب كوب ماء، يضاف إليه ملعقتان من خل التّفاح بعد كلّ وجبة.

عِلاجُ الشّعر الجاف: يتمّ تدليك فروة الرّأس بمزيج مكوّن من ملعقة كبيرة من زيت اللوز، وملعقة من زيت الخروع، وملعقة كبيرة من زيت الزّيتون، ويضاف إليها صفار ثلاث بيضات ويلف الرّأس بمنشفة، ويزال بعد ساعات بماء فاتر.

عِلاجُ الشّعر الدّهني: يتمّ إضافة خمس ملاعق كبيرة من الخلّ الأبيض/ عصير الليمون إلى مياه شطف الشّعر.

عِلاجُ الشّيب: تدلك فروة الرّأس بزيت الزّيتون القديم.

عِلاجُ القرحة: يشرب لذلك مستحلب البابونج.

عِلاجُ القُشُورِ الصّغيرَةِ في الحاجِبَيْن: تعالج شعبيا بالتّدليك بخل التّفاح.

عِلاجُ الكَلَف: يعالج بوضع قناع الأكسجين، وبعض نقاط عصير الليمون الحامض، وينصح بزيت الخروع.

عِلاجُ اللما على وجه الحامل: يعالج بسحق ثمر الفراولة ووضعه على الوجه.

عِلاجُ النّحافة: يكون العلاج أكل بصلة متوسّطة الحجم يوميا.

عِلاجُ النّفاس: يعالج بشرب مستحلب أزهار البابونج.

عِلاجُ النّمش: وضع مسحوق الحمص.

عِلاجُ انتفاخِ الجُفون: توضع لصقات البطاطا النّيئة لمدة ثلث ساعة على المكان.

عِلاجُ انْحِباسِ البَول: يعالج بشرب مغلي أوراق البلوط.

عِلاجُ بَحَّة الصّوت: يشرب مغلي اليانسون، ويحضر بوضع نصف ملعقة من اليانسون في فنجان ماء مغلي.

عِلاجُ تَجاعيدِ الوَجْه: بمسح الوجه بمستحلب من ورق البنفسج.

عِلاجُ تَسَلُّخاتِ الأعضاءِ التّناسُليّة: استخدام أوراق الشّومر.

عِلاجُ تَسَلُّخاتِ الثّدي عِنْدَ السّيدات: تعالج باستعمال مستحلب الزّعتر.

عِلاجُ تَشَقُّقِ الشّفَتَين: تدهن بزيت الورد ثلاث مرات في اليوم.

عِلاجُ تَعَبِ البَشَرَة: تدلك البشرة بعصير ثمار الفراولة النّاضجة.

عِلاجُ تقصُّفِ الشّعر: يقص التّقصف، ثمّ يعالج الشّعر بمزيج خلاصة البنفسج، والكحول البيضاء وزيت الفازلين وزيت الخروع.

عِلاجُ تَقْويّة الطّلق: يعالج بشرب مغلي اليانسون.

عِلاجُ تَقيّحِ الأذُن: توضع بعض نقط الزّيت الدّافئة في الأذن.

عِلاجُ تَقَيُّحِ غُدَّةِ الثّدي: توضع لبخة الحلبة وهي ساخنة على الجلد.

عِلاجُ تَهْييجِ بَشَرَةِ الوجْه: تسخن ورقات خس مع شيء من زيت الزّيتون على نار خفيفة، وتلصق على البشرة لمدة ربع ساعة.

عِلاجُ ثآليل الفَرْج: تكميد الثّآليل بمغلي حبوب الكمون المخلوط بزيت الزّيتون، ويستعمل وهو ساخن لفترة أسبوعين.

عِلاجُ جفاف الأظفار: تغسل الأظافر لمدّة ربع ساعة، مرّة كلّ أسبوع بزيت الزّيتون الفاتر.

عِلاجُ حبّ الشّباب: يعالج بشرب مستحلب القريص، والتّلبيخ به.

عِلاجُ خُشونَةِ اليَدَيْن: تدلك بزيت الزّيتون الدّافئ.

عِلاجُ رَمَدِ العَيْن: تغسل العين بمستحلب أزهار البابونج.

عِلاجُ سَرَطانِ المَعِدَة: تعالج بشرب مغلي لحاء البلوط.

عِلاجُ سُقوطِ الشّعر: يعالج باستعمال عصير الجرجير ووضعه على الشّعر.

عِلاجُ شَحّادِ العَيْن: استنشاق مغلي أزهار البابونج.

عِلاجُ ضَرْبَةِ الشّمس: ينصح باللبيخة.

عِلاجُ ضُعْفِ النّظَر: تناول عصير البندورة/ الجزر الطّازج.

عِلاجُ ضُمورِ الكَبِد: يعالج بأكل ثمار البلوط النّاضج.

عِلاجُ ظفر العَين: يذر مسحوق السّوس الأبيض في العين بعد تجفيفه وتنخيله.

عِلاج عُسْر الهضْم: يشرب مستحلب أزهار البابونج المحلى بالسّكر.

عِلاجُ فُقْرِ الدّم: يعالج بأكل التّفاح والفراولة، العدس، المشمش، الكرز، الحلبة، القرنوش، الحرّيق، المعدنوس، سواك النّبي).

عِلاجُ قُروحِ الرّأس الرّطِبَة: يرش مسحوق التّرمس الجاف عليها.

عِلاجُ قِشْرِ الرّأس: نفرك جلدة الرّأس مرتين في اليوم بمستحلب معد من مفروم أربع بصيلات من الثوم مع كميّة من الكحول.

عِلاجُ قَمْلِ الرّأس: يستعمل له زيت اليانسون بفرك جلدة الرّأس برؤوس الأصابع.

عِلاجٌ لِتَنقِيَةِ البَشَرَة: يوضع عصير الخيار الطّازج.

عِلاجٌ لِتَنقِيَةِ الدّم: يعالج بأكل الفراولة.

عِلاجٌ لِرائِحَةِ الإبطَين: تدلك مرتين في اليوم بمسحوق قشر الليمون.

عِلاجُ لَسْعَةِ الأفْعى: تستعمل كمادات مستحلب زهرة البابونج، وذلك بوضعها على مكان اللسعة.

عِلاجُ مَرَضِ السّكر: تؤكل بصلة متوسّطة الحجم لخفض كميّة السّكر.

عِلاجُ مَسامِيرِ أصابِعِ القَدَم: تعالج بتضميدها بشرائح البصل.

عِلاجُ مَغْصِ حَصى المرارَة: يعالج بشرب مستحلب بذور الكتان.

عِلاجُ نَزِيفِ الحَيْض: يعالج بشرب مغلي لحاء قشر البلوط.

عِلاجُ نَزيفِ الرّحِم: يأكل الجزء الغضّ من نبتة القراص، ويمزج مع خضار السّلطة.

عِلاجُ نَزيفِ اللّثَّة: يمكن العلاج بالغرغرة بمغلي لحاء البلوط.

عِلاجُ نَزيفِ المَعِدَة: يشرب مغلي لحاء قشور البلوط.

علك الطّلح: الطّلح شجرة صحراويّة شوكيّة، تخرج ثمارا على شكل قرون تشبه (الخروب) تقصدها الإبل، تخرج مادّة صمغيّة تسمّى محليا (العلك) لأنّها تشبه العلك، يصير يابسا بمضي الوقت، وينصح به في السّعال.

عُلّيق العلايق (شجيرة التّوت): عشبة ذات ساق شوكيّة وأوراقها بيضويّة، تغلى وتعالج بها النّزلات المعديّة والإسهال، والتّهابات الفم، وتسمّى عوسج تنتمي من عائلة الورديات، شائكة: ساقها أوراقها ومعاليق أزهارها، ثمارها مركبة من عدّة كويرات سوداء/ بنفسجيّة اللون، يستعمل في معالجة النّزيف والإسهال وداء السّكر، إصابات الجهاز الهضمي، والتّهاب الفم (القلاع، التّهابات اللثة واللوزتين) والإصابات الجلديّة (حبّ الشّباب، الإكزيما)، وضدّ الزّكام والسّعال).

عِنَب: ثمر شجر العنب الأبيض/ الأسود/ العسلي، ويستعمل عصيره لعلاج السّعال.

عنب الدّيب: نبتة تنبت بالحقول أوراقها شبيهة بأوراق البطاطا، وثماره تكون خضراء في البدايّة وتسودّ في النّهايّة، يستعمل في آلام البطن.

عِنّبَة: شجرة تستخدم لإيقاف النّزيف، واضطرابات الرّحم والطّمث، والثّمرة ملينة، مفيدة للأمعاء ومدرة للبول.

عين الحجلة (الجمير- للّوشة- تاهسولت): نبتة سنويّة، تحمل بترات صفراء ذهبيّة/ برتقاليّة لمّاعة، منبّهة ومضادة للتشنجات، ومدرّة للبول والعرق، ومطهّرة للجسم وطاردة للديدان، منشطة لعمل المرارة، خارجيا ملمة للجروح، التّقروحات، الدّمل، الإكزيما، الثّؤلول، حبّ الشّباب.

غُبارُ الطّلع: زهر الصّنوبر، بني اللون، ويستعمل علاجا لتجديد خلايا الجسم، وذلك بأخذ ملعقة صغيرة كلّ يوم ممزوجة بالعسل بعد تسخينه وتركه ليبرد.

غَسُول: طريقة علاجيّة، يتمّ فيها غسل الجزء المصاب من جسم المريض، بمنقوع الأعشاب الطّبيّة.

الغلقة: تسمّى في بعض الدّول (العُونه، والعطنه) نبتة صحراويّة معمرّة، أوراقها على شكل قلب، عند قطع ورقة من أوراقها/ غصن من أغصانها، تخرج مادة على شكل حليب، يقال عن الشّجرة إنها سامة، ورد أنّها كانت تستخدم في المملكة العربيّة السّعوديّة قديما لإزالة الصّوف عن الجلد، وتسميم الرّماح، أما محليا، فتستعمل في مسامير الأصابع، ولاستخراج الأشواك التّي تصيب الإنسان.

غليلو (خرارة -تمرزقة-ضرسة العجوز): نبتة من عائلة الهندبة، أوراقها سهميّة مسننة كأسنان الأسد ووردية الشّكل، جذرها القوي يغوص في الأرض عميقا...مكللة في قممها بأزهار ذات لون أصفر زاهي، مدر للبول، مساعد للهضم، أمراض الكبد واضطرابات المرارة، نسغها يثير انقباضات المرارة ويزيد من حجم الصّفراء المطروحة، مقويّة، مطهّرة، مسهلة.

فاسُوخ: مادة صلبة سوداء، تذوب وتخرج منها رائحة إذا وضعت على النّار، وتستعمل شعبيا بخورا.

فاصُولياء: بقلة زراعيّة من القرنيات الفراشيّة تزرع لثمارها ولحبها، وتعتبر من خضار المطبخ المعروفة، وتستعمل في العلاج، يذر مسحوق بذور الفاصولياء فوق الإصابات الجلديّة المثيرة للحك (أكزيما)، وكذلك فوق جلد الوجه لتنقيته والمحافظة على نضارته.

فتاتة الحجر (حشيش الزّجاج - شيخ الجنان): نبتة تتميّز بساق طويلة وصلبة، وبأوراق كبيرة مكورة، مسننة ومشعّرة لونها أخضر، أزهارها منقطة بالأصفر في القاعدة وبالأحمر في قمة البتلة، سميّت بهذا الاسم (فتاتة الحجر) لمفعولها في ذوبان الحجيرات في الكلى والمثانة، النّبتة مدرة للبول، منقيّة طاردة

للصّفراء ومضادة للروماتيزم، وتستعمل خارجيا ضدّ البواسير والالتّهابات.

فَرَاولَة: نبتة زاحفة، تمتد من الجذر إلى أعلى فروع، يحمل كلّ منها ورقة مثلثة الجوانح مسنّنة الأطراف بيضويّة الشّكل، وثمرتها حمراء اللون بعد النّضج، وتستعمل شعبيا بشرب مستحلب الأوراق لتسكين آلام داء النّقرس، وأكل الثّمار الطّازجة ينقي الجسم من السّموم، ويفتح الشّهيّة.

فرزيزوة (ترنجان -تزيزولت): نبتة عشبيّة دائمة، مربعة السّاق، متباينة الأضلع، أوراقها بيضويّة ومتباينة، عند قاعدة الأوراق تخرج أزهار تميل إلى الأزرق عند نضجها، النّبتة مكسوة بشعيرات بنيّة وتطلق رائحة تشبه الليمون، مضادة للتشنجات، مفيدة ضدّ انقباضات الأعضاء المؤلمة (خفقان القلب، جهاز الدّورة الدّمويّة، طنين الأذن، الدّوار)، صعوبة الهضم، الدّورة الشّهريّة المؤلمة، مسكنة، تريح الأعصاب وتساعد على النّوم، طاردة للغازات من الأمعاء.

فَرِيْكَة: قمح يشوى في النّار قبل أن يجفّ، ويقطع قطعا صغيرة، ويستخدم في مادة غذائيّة ملينة للمعدة، ومدرة للبول، كما يستخدم في علاج الرّمل المترسب في الكلى وطرده.

فَقُّوسُ الحَمِير: ثمار مستطيلة، تنفصل عن النّبتة عند نضجها، فيها بذور سوداء عليها مادة مخاطيّة، وتستعمل شعبيا لعلاج مرض (البرقان)، وذلك بعصر نقطة واحدة منه في أنف المريضينتمي إلى فصيلة الفقوسيات، يتميّز بساق غليظة وزاحفة، يستعمل لمعالجة الصّفراء (البرقان).

فُلْفُلٌ أَسْوَد: نبات متسلق الأوراق على عقد منتفخة، الأزهار في نورات سنبليّة، الثّمرة حسليّة، الفلفل هو الثّمرة غير النّاضجة المجففة، يستخدم مع البهارات الخاصّة بالطّعام، وهو قابض للإسهال ومعالجة البواسير وحصى الكلى.

فُلْفُلٌ حارّ: نبات يبلغ ارتفاعه حوالي 30سم، له أوراق بسيطة، أزهاره بيضاء/ صفراء، له ثمار تشبه القرون، والبذور صغيرة عديدة، حمراء برتقاليّة، مذاقها شديد الحرارة، ويستعمل شعبيا لفتح الشّهيّة.

فليو: نبات عشبي شبيه بالنّعناع، عطري له رائحة قويّة، له أزهار بنفسجيّة، يسمّى في بعض البلدان العربيّة (الفُليّة)، منشط للدورة الدّمويّة، الكحة، المشاكل المتعلّقة بالجهاز التّنفسي، تطهير المعدة، معالجة الأرق.

الفَيْجل: نبتة دائمة لها ساق مخطّطة، تحمل أوراقا ذات تقاطيع كثيرة ومتناوبة لونها أخضر مائل إلى الأصفر، أزهارها الصّفراء ذات البتلات الطّويلة تعطي ثمارا على شكل سدادة تحتوي على بذور سوداء، النّبتة مقويّة، مضادة للتشنجات ومطهّرة، مخفضة للضغط الدّموي، تساعد على الهضم، وتبيد فطريات الأمعاء، مفيدة للآم المفاصل، والصّداع والحجيرات الموجودة في الكلى وجهاز البول.

قابض: مساعد على لمّ الأنسجة.

قرطوفة: عشبة صحراويّة عطريّة، شبيهة بعشبة مريم (الشّيبة)، وتختلف عنها في كونها مستلقيّة ولا ترتفع كثيرا، لها أزهار صفراء، ينصح بها في البرد وارتفاع الضّغط، فتشرب كشاي/ مع الشّاي، ويستعمل (لبيخة) مع أعشاب أخرى للآم الرّأس. إلاّ أنّه في بعض مناطق الجزائر يطلقون القرطوفة على الوزوازة.

قَرْع: من النّباتات التّي تزرع وتؤكل ثمارها، والجزء المستخدم في الطّب هو البذور النّاضجة، تؤكل الثّمار المطهوة لطرد السّوائل من الجسم، ولعلاج تضخم البروستات عند كبار السّن.

قِرْفَة: لحاء شجرة تعرف بالقرفة، منها السّيلاني والكافوري يستخدم مغليه لمساعدة النّفساء على التّخلص من الدّم الفاسد، وعلاج الجهاز الهضمي، وهي نوع من التّوابل إذا كانت مطحونة/ قشورا.

قِرْفَةٌ ولَيْمُون: شراب يحضر بمزج عصير الليمون مع مغلي القرفة، يستعمل علاجا للغثيان ودوار الصّباح.

القرنون (الأرضي شوكي-خرشوف): نبتة ذات ساق غليظ يحمل أوراقا بيضاء وبريّة على الجهة السّفليّة، وينتهي بخضرة (ثمرّة) تؤكل (تستعمل أوراق القرنون ضدّ العجز الكبدي/ الكلوي، وينصح بها في علاج مرض النّقرس، والسّمنة والرّوماتيزم والأكزمة، وأعراض البرقان (بوصفاير)، وتفادي اضطرابات الكليسترول وانخفاض نسبة السّكر في الدّم).

قرنونش: نبتة عشبيّة دائمة تنمو في المياة والمنابع والجداول العذبة، لها ساق صاعدة بارزة التّقاطع، تحمل أوراقا متناوبة خضراء داكنة في قمة السّاق تظهر على شكل عناقيد أزهار صغيرة بيضاء ذات بتلات دائريّة، منقيّة، مدرة للبول، مقوّية، فاتحة للشهيّة، مضادة للحمى ولديدان الأمعاء والتّهاب القصبة الهوائيّة، وضدّ مرض السّل وداء الحفر، وداء السّكري والشّقيقة وألم الأسنان وتساقط الشّعر وفقر الدّم والأمراض والانتانيّة.

القريوصة: نبتة لها ساق قصيرة، وأوراقها ثلاثيّة على شكل قلب مقلوب ذات معاليق طويلة جدا، أزهارها صفراء، مضادة للديدان، فاتحة للشهيّة، مدرة للبول، مسهلة مطهّرة، منشطة، ينصح بها ضدّ اضطرابات الكبد والبول والهضم وعند التّهابات الكبد والهيجانات الجلديّة (حبّ الشّباب والإكزيما).

القزمير (العكريش- النّجم): يوصف أنّه من النّباتات الضّارة الغامرّة للحدائق والحقول، مدر للبول ومنق، وخارجيا نقيعه يستعمل لمعالجة البواسير والطّفحات الجلديّة/ الثّوران الجلدي.

قِشْرُ الرّمان: لحاء ثمّرة شجرة الرّمان، له استخدامات علاجيّة، كإزالة الرّائحة تحت الإبطين، وذلك بالتّدليك مرتين بمسحوقه، كما يستعمل في معالجة قرحة المعدة.

قِشْرُ الصّفْصَاف: لحاء ساق شجرة الصّفصاف، وهي شجرة عاليّة، أوراقها شريطيّة مسننة، ويستعمل قشر الصّفصاف شعبيا لتنشيط عمل الكلى، وذلك بشرب منقوعه.

قِشْرُ شَجَرِ البَلُّوط: لحاء ينزع عن أغصان شجرة البلوط الفتيّة، ويستعمل شعبيا لتجديد خلايا الجسم، وذلك بشرب مغلي القشور.

القصيبة (تفيف- توفيف): نبتة سنويّة لها سيقان قائمة وجوفاء، أوراقها خضراء شاحبة في أطرافها، أزهارها صفراء، بساقها حليب أبيض طيب المذاق غير مهيج وغير سام، مفيدة ضدّ الثّؤلول والإصابات الجلديّة التّي تتسبب فيها الفطريات (القوب).

قَطْران: مادة لزجة هلاميّة، لونها أسود، لها استعمالات كثيرة، كعلاج بعض الأمراض الجلديّة ومنها الثّعلبة.

القطف: نبتة صحراويّة معروفة بملوحتها، تستعمل في الطّب الشّعبي للتخلص من حجر الكلى.

قُمْعُ البَلُّوط: الغطاء الذي يكون على أحد طرفي حبة البلوط، والذي يسحق ويستخدم في علاج حالات الإسهال والمسالك البوليّة.

قِناعُ البَيْض: خليط من ملعقة عسل وملعقة لبن، وصفار بيضة، يستعمل شعبيا لعلاج البشرة الشّاحبة.

قِناعُ الخَميرَة: خليط من الخميرة والماء الدّافئ يكون عجينة، توزع على الوجه علاجا لجفاف البشرة.

قِناعُ الخَوْخ: خليط من ثلاث حبات من الخوخ المنزوعة النّوى مع القشطة، وتستعمل شعبيا لتطريّة البشرة الجافة.

قِناعُ العَسَل: خليط من ملعقة عسل وبيضة ونقاط من زيت الزّيتون، ويستعمل شعبيا لعلاج بشرة الوجه الجافة.

قِناعٌ مَلَكِيّ: مستحضر من غذاء ملكات النّحل الطّبيعي، ويستعمل علاجا لتنقيّة بشرة الوجه.

قِنَّب: نبات سنوي زراعي ليفي من فصيلة القنبيات، تكثر زراعته في الغوطة، حبه يسمّى الشّهد إنج، تزرع النّبتة لليفها وبذورها الدّهنيّة، الجزء السّام من النّبتة الأوراق والاثمار ورؤوس الفروع.

القندول(أزو): شجيرة قد يصل طولها إلى المتر، غصيناتها الخضراء البارزة التّقاطع والمغطاة بإبر حادة، أوراقها الثّلاثيّة تشبه أوراق الحلبة، أزهارها صفراء منعزلة، ثمرتها عبارة عن قشرة/ حنبلة ضاربة إلى الحمرة، توجد بمنطقة القبائل، فسميّت (تيزيّ وزو) بها، تعني (جبل القندول)، ينصح بالقندول ضدّ التّورم والخزب، وحصر البول، النّبتة سامة كليّة.

قَهْوَة: شجرة دائمة الخضرة ذات أوراق ناعمة، أزهارها بيضاء نجميّة الشّكل، الثّمار لبيّة صغيرة لونها أخضر، ثمّ تتحوّل تدريجيا إلى الأصفر ثمّ الأحمر/ القرمزي، تستعمل البذور والقشرة شعبيا لزيادة إفرازات الكلى.

الكاليتوس: شجرة لها أوراق خضراء شاحبة، أزهارها محبوبة جدا من طرف النّحل، مطهّر جيد عند التّهاب الجهاز التّنفسي، الرّبو، التّهاب القصيبات الهوائيّة، التّهاب اللوزتين، الزّكام...

كَبَابَة: حبوب سمراء تؤخذ من شجرة من الفصيلة الفلفليّة، وهي طيبة الرّيح، حريفة الطّعم، تستعمل مطهّرا للمجاري البوليّة، وتخلط مع الحناء لإعطاء الشّعر اللون الأسود.

الكبّار: شجيرة سيقانها مشوّكة، أوراقها ذات معاليق قصيرة، سميكة، متناوبة وبيضويّة الشّكل، أزهارها البيضاء/ البنفسجيّة ظاهرة جدا تعطي حبات زهريّة تسمّى الكبار، ينصح به علاج أمراض الطّحال والكبد، يستعمل كمقيئ في حالات التّسمم، وفي الاستعمال الخارجي مطهّر ومضمد، ويستعمل ضدّ البواسير وعرق النّسا.

كَبْس: نبات عشبي ذو أوراق طويلة، عريضة خشنة الملمس حارة الطّعم، ذات أزهار صفراء، ويستعمل الكبس شعبيا فاتحا للشهيّة.

كُحْل حَجَر: حجر أسود يدقّ ناعما، ويستخدم مدقوقه شعبيا لكحل العين ومعالجة التّهاباتها، يقال إنّه سام ولذلك يجب الابتعاد عن الوصفات الشّعبيّة التّي تقول بتناوله.

الكرز (حبّ الملوك): شجرة الكرز أغصانها بنيّة تميل إلى الأحمر، ملتويّة في بعض الأحيان، تحمل أوراقا متناوبة، أذناب الكرز (المعاليق) مدرة للبول، تدخل ضمن المنقوعات المنحفة، تضاف إلى النّقعات المخصّصة لعلاج الالتّهاب الرّئوي والإسهال، الأوراق تساعد على طرد الغازات من الأمعاء وتعالج فقر الدّم، والقشرة مضادة للحمى.

كَرَفْس الكرافس: أوراق تؤخذ من عشبة طريّة، تحمل أوراقا مركبة ريشيّة، أزهارها بيضاء صغيرة، وثمارها ملساء ذات رائحة عطريّة. ويستعمل مغلي أوراق الكرفس شعبيا لمعالجة قروح الحلق (غرغرة) وتؤكّل جذوره علاجا للرّوماتيزم، مضاد للحمى والإرهاق، ويفتح الشّهيّة، مقو للنشاط الجنسي، مضاد للقشرة، ينشط المعدة الخاملة.

الكركم: عشبة طبيّة من الفصيلة الزّنجباريّة ذات أصل هندي، يستعمل سحيق جذوره تابلا وصباغا أصفر فاقعا، مفيد في التّقليل من مستويات الكوليسترول.

الكرنب (الكرمبيط): خضرة يظهر على شكل ساق تنتهي ببرعم ضخم ذي أوراق ملساء/ متجعدة، يمكن أن تكون هذه الأوراق مستطيلة، بيضاويّة/ دائريّة، يمكن أن يكون لونها أحمر أخضر/ أبيض (مضاد للديدان، مطهّر، مضمد للجراح، مطهّر للقصيبات الهوائيّة، ينصح به في داء المفاصل، عرق النّسا، الاضطرابات العصبيّة والأرق).

كَرَوْيا: من الأعشاب البريّة تنمو في المروج الجافة وجوانب الطّرق، وتستعمل البذور لمعالجة المغص الكلوي وخصوصا عند الأطفال.

كريم: مادة دهنيّة، تدخل في صناعتها مستخلصات نباتات طبيّة مختلفة، ألوانها عدّة منها اللون الأبيض، يعالج بها بعض الأمراض الجلديّة.

كُزْبَرَة القصبر- الكسبر- الدّبشة- قزبير: عشبة حقليّة خضراء ذات ساق رفيعة متشعبة، تكثر فيها العروق الورقيّة، لها رائحة طيبة ويوصى شعبيا بأكل الكزبرة لفتح الشّهيّة، تستخدم بذورها في علاج ضغط الدّم وتصلب الشّرايين طاردة للغازات، تساعد على الهضم، تخفض التّنفخات ومضادة للتّشنجات.

كَمَّاداتُ البَابونج: قطعة من الشّاش تغمس في منقوع أزهار البابونج، وتوضع على الوجه لمعالجة حبّ الشّباب، والعيون المجهدة.

كَمَّاداتُ مَحْلولِ المِلْح: قطع قماش بيضاء تغمس بمحلول الملح والماء الدّافئ، تستعمل لتخفيف التّورم تحت العينين.

كُمَّثْرى: نبات يستخدم ثماره في التّغذيّة وفي الطّب، لمعالجة ضغط الدّم، وأمراض الكليّة وغيرها.

كَمُّون: نبات ذو بذور صغيرة طوليّة، من التّوابل يستفاد منه في علاج المغص، ويقطع الرّعاف إذا قرب من الأنف، ويزيد في إفراز الحليب لدى الأمهات، كما يستعمل لفتح الشّهيّة، وعلاجا للانتفاخ.

كَيّ: طريقة شعبيّة لعلاج (الفتاق) بوضع قشرة عود نبتة القدحة المتجمرّة على موضع الألم.

كيسة الرّاعي (الحارّة البريّة – حارّة الحارن–لسان الخيل –الخنفج- كركاس): عشبة، أوراقها مسننة وأزهارها بيضاء تتفتح في فصل الرّبيع، تعطي ثمرّة على شكل قلب شبيهة بكيسة الرّاعي، تكون مشدودة بمعلاق رقيق جدا. ورغم أن العشبة ضارّة، إلاّ أنّها تستعمل ضدّ كلّ أنواع النّزيف (الرّعاف، النّزيف المعدي، النّزيف المعدي، نزيف الأمعاء، نزيف الرّحم، الطّمث الغزير).

لازاز (يزاز-أزاز): شجيرة سيقانها متعدّدة وقائمة ذات لون أخضر يميل إلى الأحمر مغطاة بأوراق دائمة وكثيفة ذات لون أخضر يميل إلى الزّرقة وهذه الأوراق القاسيّة مسمومة، كونه مطهرّا لا يستعمل إلاّ خارجيا ضدّ الجرب وبعض الأمراض الجلديّة، وتساقط الشّعر.

لُبَّان: شجر طويل، يتكون من ساق/ عدّة سيقان، وله أوراق على الجوانب، أزهاره بيضاء، والثّمرّة فيها بذرة واحدة، ويفرز السّاق إفرازا صمغيا، ويستعمل منقوع الصّمغ شعبيا علاجا لتطهير الجروح الخبيثة.

لَبْخَة: قطعة قماشيّة خاصّة، توضع فيها الأعشاب الطّبيّة، على شكل مادة دهنيّة، توضع

على المكان المصاب من المريض لعلاجه، وتكون حارة/ باردة.

لَبْخَةُ الحُلْبَة: عجينة من مسحوق الحلبة مع اللبن السّاخن، وتستخدم علاجا لآلام الرّوماتيزم وأم عرق النّسا.

لَبْخَةُ الخَس: وضع ورق الخس في الماء السّاخن، ثمّ وضعها على البشرة لتنقيتها.

اللبيخة: خلطة أعشاب تعدّ لآلام الرّأس (الصّداع الدّائم)؛ تدّق فتخلط فتربط على الرّأس، وتتكوّن من: الحناء، قرنفل، أوراق الزّيتون، البصل الأحمر، قرطوفة، لازاز، خل/ ماء الزّهر.

اللبينة: نبتة سامة بمنطقة الهضاب لا ترعاها الماشيّة، عسلها من بين أنواع العسل إلى جانب السّدر.

لحيّة الشّيخ: عشبة معروفة عند بائعي الأعشاب، عرفت بهذا الاسم لشبهها بلحى الشّيوخ التّي تشيب، تعد هذه العشبة من مكونات (رأس الحانوت/ بزار) بهار للطعامّ، وتستعمل تابلا للقهوة.

لسان الفرد (لسان الثّور-فرد الغم-الحرشة): عرفت قديما بـ (أبو العرق) لها ساق غليظ مشعّرة تحمل أوراقا سميكة متناوبة ومشعّرة، في قمة هذه السّاق أزهار زرقاء، مدر للعرق والبول وملطف، مفيد وفعال لأمراض الجهاز التّنفسي الحادة، النّبتة منقيّة ومهدئة ومضادة للتّشنجات.

لُوبْيَاء: حبوب تؤخذ من نبات متسلق، ذو ثمار قرنيّة منحنيّة، ويستعمل مسحوق حبوب اللوبيا شعبيا لمعالجة حبّ الشّباب.

اللوز: شجرة أغصانها ذات لون أحمر تحمل أوراق متناوبة ضيّقة ولامعة، أزهارها الورديّة تفتح قبل الأوراق، وتعطي ثمارا طويلة مخملة، واللوز المرّ هو المستعمل في الطّب الشّعبي (أوراق اللوز وقشور الفاكهة تنشطان وظائف الكبد وتهدئان السّعال، وتستعمل القشرة ضدّ الدّيدان والحمى وتدر البول).

اللويزة: شجرة متشعبة عطريّة، قصيرة العمر (تعيش15 سنة على الأكثر) ذات أوراق سهميّة طويلة المعاليق، وفي غالب الأحيان مجمّعة ثلاثا ثلاثا على طول السّاق، أزهارها الصّغيرة تتميّز بشكل سنبلي، لونها أبيض يميل إلى الأزرق، منبهّة ومنشّطة، مفيدة للهضم (انتفاخ البطن، التّقلّصات المعديّة، حموضتها)، الحمى، الألم، التّعب العصبي، الشّقيقة، الدّور.

الليمون (الليم– القارص): أوراقه مثل أوراق البرتقال والنّارنج فهي مهدئة، منشطة، مدرة للبول والعرق وتقاوم التّشنجات، وقشرته (مدرة للبول والعرق) وتساعد على تنشيط المعدة.

ماءُ الزّهْر: سائل من الزّهر مصنوع في عبوات، يستخدم مع الطّعامّ لطرد الغازات المعويّة، ومهدئا للمغص الحادّ لدى الأطفال.

ماءُ بِطّيخ: عصير البطيخ، يستخدم لعلاج الرّمد الرّبيعي بغسل العين/ تقطيرها به.

مثنان: نبتة أغصانها كثيفة، أوراقها صغيرة بيضويّة الشّكل، سميكة وبريّة من الجهة الدّاخليّة، أزهاره صغيرة ذات لون أصفر متجمعة على شكل ثنائي/ خماسي، أوراق النّبتة هي المستعملة في الطّب الشّعبي، يستعمل خارجيا (الجرب، إصابات الجلد العويصة، تساقط الشّعر).

المجبار (الذّرة– البشنة- شقوبيّة): نبتة عشبيّة سنويّة لها ساق على شكل قش، تحمل أوراقا كبيرة وسنابل أسطوانيّة تحتوي على بذور تؤكل، عند الإزهار تتدلى خارج الأوراق ألياف خيطيّة تسمّى لحيّة المجبار، وهي مدرّة للبول، تفيد في علاج الجهز البولي والحجيرات، داء المفاصل، تخفيض الوزن.

المجّير (الخبيز- تيرين): نبتة أزهارها جميلة متكوّنة من خمسة بتلات مقورة يكون لونها خبازي/ بنفسجي/ وردي، له ساق تصاعديّة مكسوة بشعيرات وأراق مدورة ومتناوبة، أوراقها وأزهارها مضادة للالتّهابات، وضدّ الأجهزة التّنفسيّة والهضميّة والبوليّة، والنّبتة مسهّل جيّد.

مدرّ (ة) للصّفراء: مساعد على طرح السّائل المرّ الذي يفرزه الكبد.

مرّارة الحنش (الكينة- كليلو- تيكوكت): نبتة تتجدد كلّ سنتين، تعرض ساقا قائمة رباعيّة، مضادة للحمى وللديدان، تفتح الشّهيّة وتساعد على الهضم وتطرد الغازات، وتطرح الصّفراء.

مِرْوَحَةُ حَلْتِيت: سائل بني اللون، ذو رائحة قويّة، يستعمل شعبيا بخورا.

المرّيوة: نبتة عطريّة لها ساق بارزة التّقاطع، تحمل أوراقا متناظرة ومشعّرة لونها رمادي شاحبّ عند أباط الأوراق تنمو أزهار بيضاء، العشبة مرّة المذاق، تعالج القلق، وإصابات الجهاز التّنفسي (الزّكام الرّبو)، مدرة للبول، فاتحة للشّهيّة، تساعد على الهضم، تنشط عمل الكبد والمرارة، وتخفف من آلام الدّورة الشّهريّة، في العلاج الخارجي لمعالجة الجروح وآلام الأذن، وللعطس واسترجاع النّشاط والحيويّة.

مَسْحوقُ المَيْرَميّة: مدقوق من أعشاب الميرميّة الجافة المحمصة، يستخدم لإزالة اصفرار الأسنان.

مَسحوقُ شَبَّة: كتل بلوريّة بيضاء اللون، يستعمل مسحوقها لإزالة رائحة العرق.

مَسْحوقُ قِشْرِ الرّمَان: مدقوق قشر الرّمان الجاف، يستخدم لإزالة رائحة العرق.

مِسْكُ أَصفهاني: نبات يستخدم في علاج الرّوماتيزم والشّلل، كما يستخدم في علاج الجلطة.

مِسْك حَجَر: حجر أحمر اللون بعضه ناعم، يجلب من الهند والسّعوديّة، يستخدم بخورا.

مسكّن: يقال عن الدّواء (أو المادة) الذي يهدأ الألم.

مسهلّ: يراد به الدّواء الذي يطلق البطن.

المشمش: شجرة ذات أزهار بيضاء/ ورديّة أصلها من آسيا الوسطى، وينصح بالمشمش للأطفال الذين يعانون فقر الدّم، وللذين يمارسون عملا فكريا متعبا، مفيد ضدّ أمراض العيون، وأوجاع الآذان والمناخر والبواسير، يستعمل طازجا، وعند غليانه يصبح ممسكا ضدّ الإسهال.

المشيمة (الزّعرور الجرماني): شجرة من عائلة الورديات مثل المشمش، البرقوق، اللوز، التّفاح... أوراقها مستطيلة ملساء من الدّاخل وبريّة من الخارج، أزهارها الأحاديّة البضاء/ الورديّة تعطي ثمارا ذات نواة لحميّة، طابع المشيمشة ضدّ الإسهال، وينصح بأوراقها للإسهال الحاد.

مضاد حيوي: مادة طبيّة مضادة للجراثيم.

مضاد للالتّهاب: دواء يساعد على التّخلص من الانفعالات التّي تحصل في جزء من عضو بفعل عمل مرضي.

مضمّد/ ملمّ: مساعد على اندمال الجروح، ينظر:الكبار، الكرنب، الزّريقة، السّرخس، الرّمان، مقرمان، الشّندقورة، عين الحجلة، الخياط.

مطهّر منق: مادة تمنع توالدّ الكائنات الدّقيقة، فيوقف التّعفن/ التّخمر/ التّقيح

مطهّر، مضاد للتعفّن: دواء مضاد للجراثيم المتسببة في التّعفن.

مغص الكبد: وجع في الكبد.

مغص الكلى: وجع في الكلى.

مغص المعدة: وجع وتقطع في الأمعاء.

مَغْليُّ السّمْسِم: شراب يحضر بغلي بذور السّمسم، يساعد في تخفيف ألم الحيض.

مَغْليُّ وَرَقِ السّدِر: أوراق متوسّطة الحجم، مغليها يستخدم علاجا للربو.

مقرمان: نبتة دائمة ولزجة تنتمي إلى عائلة المركبات، لها ساق قائمة متشعبة ووبريّة، تكسوها أوراق سهميّة لزجة وأزهار صغيرة بلون أصفر فاتح، مطهّر، ملم للجراح، مزيل للروائح (مثل رائحة الأرجل)، تستعمل ضدّ الأمراض الرّئويّة وآلام الرّأس.

مَلّيسَة: نبات لونه أخضر، يشبه النّعناع، يعالج به المغص وغازات البطن، ويتناول مغليها ساخنا كالشّاي.

مليلس (عود الخير- صفّير- أجروج- قصد): شجرة أغصانها ذات زوايا حادة وأوراقها دائمة ومتعاقبة، وهي تشبه إلى حد بعيد شجرة الرّيحان/ الشّلمون، وكلتاهما تنموان في التّلال المشمسة، تعطي الشّجرة حبيبات حمراء في البدايّة ثمّ سوداء عند نضجها (تستعمل لفتح الشّهيّة وعلاج بوصفاير).

مليّن: يقال للدّواء/ المادة التّي تلطف الأنسجة.

منشّط مقو: يقال عن الدّواء (أو المادة) الذي يخلق الحيويّة في الجسم.

مَوْز: ثمر هلالي الشّكل لبي خال من البذور، ذو قشرة خضراء، وبعد النّضج تتحول إلى صفراء اللون، يوصى بأكله لتقويّة الدّم وتجديد خلايا الجسم.

النّارنج والبرتقال (الرّنج - التّشينة المرّة البرتقال - التّشينة): شجرتان معروفتان من الحمضيات، أوراقهما متينة ودائمة، وأزهارهما تستعمل في الطّب الشّعبي، فالأوراق والأزهار مهدئة ومضادة للتّشنجات، تستعمل ضدّ الدّيدان وتدّر العرق.

نجمة الأرض: يسميها بعضهم باليانسون، وبعضهم الآخر يسميها (اليانسون النّجمي)، إلاّ أنّها معروفة عندنا بـ (نجمة الأرض) وهي عشبة عطريّة لها رائحة مميّزة، ينصح بها في: تسهيل عمليّة الهضم، اضطراب الأمعاء والمعدة، إزالة رائحة الفم الكريهة، إدرار اللبن، مليّن، مضاد للقيء، ترطيب البلغم، السّعال، التّهاب الشّعب الهوائيّة، نزلات البرد، التّهاب الفم والحلق، ضعف الشّهيّة...

نزيف: خروج الدّم غزيرا من الأنف/ الفم/ نحويهما لمرَض/ جرح.

النّسوفة: عشبة معروفة عند العطّارين ينصح بها في: حموضة المعدة، انتفاخ البطن، ارتفاع الضّغط الدّموي، فلها طرائق عدّة للعلاج بها منها شربها بعد الغليان، وتستعمل تابلا للقهوة.

النّعناع: نبتة معروفة رائحته مميّزة مألوفة مهدئة إذا كان المقدار قليلا، ومنشطة عند زيادة المقدار، النّبتة مضادة للتشنجات، معالجة للاضطرابات المعديّة (انتفاخ البطن والإسهال) وتساعد على إفراز الصّفراء، مضاد للتعفنّات، وإذا استنشق يعطي نتائج جيدة ضدّ الزّكام والتّهابات القصبة الهوائيّة والحنجرة.

النّقُد: معروف بهذا الاسم في المعاجم العربيّة وفي المشرق العربي كذالك، وهو نبات جبلي صحراوي، أزهاره صفراء جميلة لا رائحة لها، تخضر أوراقه في الربيع (عند نزول المطر) ينصح بها للآم الظّهر.

هِنْدْبَاء (هندبة- سريس- جليجلان- أريول-تمرّزوجا): عشبة تنبت على جوانب الطّرق والأراضي الطّينيّة، أوراقها طويلة مسنّنة، أزهارها زرقاء اللون، بذورها صغيرة جدا، وهي مفيدة في علاج المسالك البوليّة وآلام المعدة وغير ذلك نبتة عشبيّة دائمة، ذات جذر طويل مخروطي الشّكل، عند أباط أوراقها الطّويلة والمقصصة بتلات (جزء من الزّهور) زرقاء ناصعة، مدّرة للبول، مسهلة، مضادة للحمى والدّيدان، ومنبهة، إذابة حجيرات المرّارة والكلى، ولمعالجة التّهابات المخارج البوليّة.

وَجَعُ أسنان: ألم في الأسنان يعالج بالمضمضة بمغلي ورق الزّيتون، القرنفل.

وَجَعُ العَيْنَين: ألم في العينين ناتج عن عامّل خارجي مثل التّراب، وتعالج بوضع لبخة من العجين على الصّدغ، بجانب العين حتى يزول الألم.

الورد: تتميّز بأغصان سمراء مغطاة بأشواك قصيرة مسنّنة لونها أخضر داكن، أزهار الورد التّي يمكن أن تأخذ اللون (الأحمرّ، الوردي، الأصفر، الأبيض، الأسود) لها رائحة زكيّة لها فوائد علاجيّة، فنقيع الورد يسلم الأنسجة، وضدّ بصاق الدّم، وسيلان الأنف، ويعالج التّهابات الجهاز الهضمي، ألم الحنجرة، ويقاوم الفطريات الموجودة في الأمعاء أما محلول الورد يطهر البشرة، يعالج حبّ الشّباب، يزيل التّجاعيد، ومضمضته تزيل التّهاب الفم.

وَرَقُ الجَوْز: ورقة شجرة الجوز المعروفة، وهي كبيرة مشقّقة، ويستعمل مرّهما شعبيا لمعالجة الآفات الجلديّة.

وَرَقُ الدّفلَى: أوراق شبه شريطيّة، تؤخذ من نبات شجيري، أزهاره صفراء/ حمرّاء/ بيضاء، وتستعمل ورق الدّفلى شعبيا لمعالجة الأورام الصّلبة من الخارج، وذلك بطبخ الورق، ووضعه مثل المرّهم.

وَرَقُ الزّيتون: يوصى في الطّب الشّعبي بمضغ أوراقه لمعالجة التّهابات اللثة والحلق، تعطي نتائج جيدة ضدّ الحمى والضّغط الدّموي المعتدل.

وَرَقُ السّدر السّدرة (العنّاب البرّي): شجر السّدر المعروف بنموه في المناطق الجافة وأشواكه الإبريّة، تؤخذ أوراقه وتجفف، وتغلى لمعالجة أمرّاض الأعصاب السّدرة/ العناب البريّ ينمو في المنحدرات المشمسة، أوراقها في الغالب نافضة إلاّ أنّ هناك أصنافا دائمة الأوراق، أزهار السّدرة صغيرة موزعّة بصفة منتظمة، تعطي ثمارا ذات نواة صلبة تسمّى النّبق، زيادة على الثّمار تستعمل في الطّب الشّعبي الأوراق والجذور، ملينة ترخي الأنسجة وتطهر الجسم.

وَرَقُ سلق: نبات تستخدم أوراقه في علاج الحكّة في الجسم، كما يستخدم للبشرة وللسكري ومدر للبول عن طريق غلي الأوراق وشربها.

الوزوازة: عشبة صحراويّة شبيهة بالقرطوفة، ولذلك تسمّى في بعض مناطق الجزائر بالقرطوفة، وتختلف عنها في كونها أشد اخضرارا، وهي الأخرى لها أزهار صفراء، لها مكان خاصّة في منطقة الهضاب، إذ تعدّ تابلا من توابل (الحريرة).

يانسون: نوع من الأعشاب يشبه الكمون، ولكن الاختلاف في الرّائحة، وحباته ليس لها شعيرات، يستعمل بعد غليه لطرد البلغمة والسّعال وعلاج آلام المعدة وتهدئة الأعصاب، فضلا عن أنّه من توابل الطّعامّ.

السّحر والشّعوذة

الأبراج التّرابيّة: ثلاثة أبراج: الثّور والعذراء والجدي؛ يدّعي المنجّمون أنّ لأصحابها ميزات مشتركة متعلقة أساسا بمدى نجاحهم في العمل.

الأبراج المائيّة: ثلاثة أبراج: السّرطان والعقرب والحوت؛ يدّعي المنجّمون أنّ لأصحابها ميزات مشتركة متعلقة أساسا بالأحاسيس الرّومانسيّة.

الأَبْرَاجُ النّارِيّة: ثلاثة أبراج: الحمل والأسد والقوس؛ يدّعي المنجّمون أنّ أصحابها يتميّزون بالخيال والمبالغة في المثاليّة.

الأَبْرَاجُ الهَوَائِيّة: ثلاثة أبراج: الجوزاء والميزان والدّلو؛ يذهب المنجّمون إلى أنّ أصحابها يتميّزون بعمق التّفكير وتغليب المنطق على العاطفة.

الإبهام: الأُصْبُع الكبرى في اليدّ، يدّعى من له علم بقراءة الكفّ أنها تدلّ على قدرة الإنسان على التّحكم في أموره، وعلى قوّة الإرادة والمنطق والعقل والاحتمال الجسدي.

ازْهَر: ما يكون في حياة شخص من سعادة/ نحس، مرتبطا بظهور كوكب/ برج في السّماء.

الاستِعانَةُ بِأرْوَاحٍ أرضيّة: اتّصال النّفوس النّاطقة بالأرواح التّي تنقسم إلى قسمين: مؤمنة وكافرة.

إشارةُ الدّائِرَة: شكلّ دائري يتكوّن من التّجاعيد الموجودة في باطن الكفّ، له دلالات خاصّة عند المشعوذين.

إشارةُ الزّاوِيَة: شكلّ هندسي يظهر من تقاطع التّجاعيد الموجودة في باطن الكفّ، له دلالات محدّدة عند المشعوذين.

إشارَة الشّبَكَة: مجموعة من المربّعات المتكوّنة من تقاطع التّجاعيد الموجودة في باطن الكفّ، لها دلالات خاصّة عند المشعوذين.

إشارَةُ الصّلِيْب: الشّكلّ (†) الذي يتكوّن من تقاطع التّجاعيد الموجودة في باطن الكفّ، يستخلص المشعوذون منه دلالات حسب قياس زاويته.

إشارَةُ القَسَمات: تقسيم التّجاعيد الموجودة في باطن الكفّ قسمين اثنين/ عدم تقسيمها، وفي الحالتّين يستنج المشعوذون دلالات محدّدة عندهم.

إشَارَةُ المُثَلَّث: شكلّ هندسي يظهر من تقاطع ثلاث من التّجاعيد الموجودة في كف اليد، وله دلالات محدّدة عند المشعوذين.

إشارَةُ المُرَبَّع: شكلّ هندسي يظهر من تقاطع أربع من التّجاعيد الموجودة في كف اليد بحيث تكون أضلاعه متقاربة الطّول يستنتج منه المشعوذون دلالات تتغيّر بتغيّر وضوحه.

إشارَةُ المُسْتَطِيل: شكلّ هندسيّ يظهر من تقاطع أربع من التّجاعيد الموجودة في كفّ اليدّ بحيث تكون أضلاعه المتقابلة متقاربة الطّول يستنتج منه المشعوذون دلالات تتغيّر بتغيّر وضوحه.

إشَارَةُ النّجْمَة: شكلّ نجمة تتكوّن من تجاعيد الكفّ يستنتج منها المشعوذون دلالات محدّدة اعتمادا على قواعد معروفة عندهم.

الأصْبعُ البيضويّة: أصبع من أصابع الإنسان تشبه البيضة من حيث الشّكلّ يحكم من خلالها المشعوذ على أخلاق صاحبها انطلاقا من مبادئ معروفة لديه.

الأصْبَعُ المدَبَّبة: أصبع من أصابع الإنسان تكون عريضة وقصيرة نسبيا يحكم من خلالها المشعوذ على أخلاق صاحبها انطلاقا من مبادئ معروفة لديه.

الأصْبعُ المُرَبَّعَة: أصبع من أصابع الإنسان تشبه المربّع يحكم من خلالها المشعوذ على أخلاق صاحبها انطلاقا من مبادئ معروفة لديه.

اقتِرانُ الكَواكِب: اجتماع كوكبين في برج واحد في زمن محدّد، كاجتماع زحل والمشتري، أو الزّهرة وزحل، وله دلالات عند المنجّمين.

بُرْجُ الثّور: أحد عشر كوكبا، يراها المنجّم على هيأة رأس ثور وجهه إلى المشرق.

بُرْجُ الجَدْي: ثمّانيّة وعشرون كوكبا، يراها المنجّمون في صورة جدي، نصفه الآخِر ذيل سمكة.

بُرْجُ الجَوزاء: ثمّانيّة عشر كوكبا، يراها المنجّم في صورة توأمين يضع أحدهما يدّه على كتف الآخر.

بُرْجُ الحُوت: أربعة وثلاثون كوكبا، يراها المنجّمون في صورة سمكتين يتصّل ذيل إحداهما بالأخرى.

بُرْجُ الدّلو: اثنان وأربعون كوكبا، يراها المنجّمون في صورة رجل يحمل دلوا يسكب منه الماء.

بُرْجُ السّرَطان: ستة كواكب، يتخيّلها المنجّم في صور سرطان يتّجه رأسه إلى المشرق.

برج السّنبلة: ستة وعشرون كوكبا، يتخيلها المنجّمون في صورة فتاة ذات جناحين، وتسمى أيضا برج العذراء.

بُرْجُ العَذْرَاء: برج السّنبلة.

بُرْجُ العَقْرَب: واحد وعشرون كوكبا، يراها المنجّمون في صورة عقرب.

بُرْجُ القَوس: واحد وثلاثون كوكبا، يراها المنجّمون في صورة رجل يركب فرسا ويضع السّهم في قوسه.

بُرْجُ المِيزَان: ثمّانيّة كواكب، يراها المنجّمون في صورة ميزان.

البُرْج: مجموعة من النّجوم في السّماء، تبدو على شكلّ معيّن تعارف عليه النّاس، وقد ربطوا أسماء البروج بأسماء بعض الحيوانات كبرج العقرب/ الثّور، وارتبط بها دوران الشّمس في الفلك، ولكلّ برج فترة محدّدة من السّنة تظهر فيه، وتربط به أحوال المواليد، ولمواليد كلّ برج خصائص.

بُروزُ الشّمس: حيزّ من اليدّ يقع أسفل البنصر، يدّعي المنجّمون أنّ له دلالة لها علاقة بالنّجاح في المشاريع، وحبّ الفنّون والجمال، وذلك حسب حجمه زيادة ونقصانا.

بُروزُ المَرِيخ: حيزٌ من جانب الكفّ يمتدّ من قاعدة الخنصر إلى خط الرّأس. يدّعي المنجّمون أنّه يدلّ على القوّة والضّعف والشّجاعة والخوف حسب حجمه زيادة ونقصانا.

بُروزُ المُشْتَرِيّ: حيزٌ من الكفّ يقع أسفل السّبابة، يدّعي المنجّمون أنّ له دلالات لها علاقة أساسا بالأخلاق والأحاسيس الدّينيّة، وذلك حسب حجمه ووضوحه والاتجاه الذي ينحرف إليه.

بُروزُ زُحَل: حيزٌ من الكفّ يوجد أسفل الوسطى، يدّعي المنجّمون أنّ له دلالات تختصّ بجديّة الشّخص واهتمامه وقدرته على التّركيز. وذلك حسب زيادة حجمه/ نقصانه.

بُروزُ سَهل المريخ: حيزٌ موجود وسطَ الكفّ، يدّعي المنجّمون أن له دلالات على الاستقلال المعنوي للإنسان، وقدرته على تحمل المسؤوليّة ومدى تحمسه، وذلك حسب بروزه وليونته وجفافه، وغير ذلك.

بُروزُ فِينوس: حيزٌ في الكفّ يحدّه خطّ الحياة، يقع عند قاعدّة الإبهام. وهو أكبر البروزات، يدّعي المنجّمون أنّه مقياس لحيويّة الإنسان، ومدى شغفه الحسيّ والجنّسيّ.

بُروز نبتون: حيّز في الكفّ يقع بين المعصم وبروز القمر وبروز فينوس. يدّعي المنجّمون أن لوجوده دلالات على حدس الشّخص وبديهته وعن أوهامه وأحلامه، ومدى تأثير اللاشعور على حياته.

بَنَاتُ نَعْش الصّغْرَى: سبعة كواكب في السّماء، وهي مجموعة الدّب الأصغر.

بَنَاتُ نَعش الكُبْرى: سبعة كواكب في السّماء هي مجموعة الدّب الأكبر.

البِنْصَر: الأصبع الواقعة بين الخنصر والوسطى، يستنتج منها المشعوذ دلالات وفقا لقواعد يعرفها.

بَيْتُ الزّهْرَة: برجان يتبعان كوكب الزّهرة وهما: الجوزاء والسّنبلة.

بَيْتُ المرّيخ: برجان يتبعان كوكب المريخ وهما: الحمل والعقرب.

التّحْصِين: قيام الشّخص بحمايّة نفسه بالقرآن الكريم/ ببعض التّمائم، خوفا من إيذاء الجنّ له ولمن معه في الجلسة.

التّخيُّل: نوع من أنواع السّحر يجعل الشّخص المسحور يرى الأشياء على غير ما هي عليه في الحقيقة، قال تعالى:﴿ قَالَ بَلْ أَلْقُوا۟ فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِن سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَىٰ ﴾ [طه: 66].

التّسَرُّعُ والتّقلُّب: ظاهرة تبدو على الممسوس، فيكون متسرّعا في كلامه، متقلّبا في أفعاله، كثير التّنقل بين الموضوعات والمشاريع، من غير جدوى.

التّصفيح: وجود قطعة من اللحم تسدّ عضو التّأنيث الخاصّ بالمرأة بفعل السّحر، فإذا أراد الرّجل جماع زوجته وجد مانعا بينه وبين ذلك، ويسمّى تغويرا.

التّغطيّة: القدرة على سحر الأعين، فلا يرى الشّخص المسحور من يمرّ بجانبه من النّاس.

التّغوير: التّصفيح.

التّنْجِيم: الرّصد.

الجنّ الغَوَّاص: الجنّ القادر على الغوص في باطن الأرض والبحث عن الكنوز.

الجنّ: عالم من خلق الله غير مرئي لنا، ولكنّه يرانا، فيهم الصّالح وفيهم الفاسد، ذكروا في عدّة مواضع من القرآن الكريم، يدّعي المنجّمون أنّ لهم القدرة على استعمالهم لتحقيق بعض الغايات/ للسيطرة على المسحور أو لمعرفة الغيب.

الحَدّ القَمَري: الجزء السّفلي من الحدّ، يمتد من خط الرّأس حتى المعصم، يستنتج منه المشعوذون -حسب زعمهم-دلالات عن خيال الشّخص وحلمه وعاطفته.

الحَدّ: الخطّ الذي يمرّ عبر الكفّ من جهة الخنصر إلى جهة السّبابة، يستنتج منه المنجّمون دلالات اعتمادا على طوله وشكله وتماسكه ولونه.

الحرز: لحجاب.

حِزَامُ فِينُوس: هالة على الكفّ تتشكّل من تجاعيد الكفّ الرّقيقة، يدّعي المنجّمون أنهم يستنتجون منها دلالات عن حساسيّة الإنسان وطباعه العاطفيّة، وميوله الجنسيّة، وكلّ صور انفعالاته التّي تسيطر على ذهنه وعقله.

حِسَابُ الجُمَل: جدولة حروف اللغة العربيّة على طريقة أبجد هوز وهلم جرا، ويعطى كلّ حرف رقما معيّنا يستخدمه العراف لمعرفة برج الشّخص وما فيه من حظ.

الحَسَّاب: الشّخص الذي يدّعي أنه يطلع على مستقبل الشّخص بالنّظر إلى كفه أو باستعمال قطع من النّقود أو بغير ذلك.

الحَضْرَة: اجتماع نفر من النّاس رجالا ونساء في مناسبات محدّدة عندهم، على طبل يحرّكهم بتمايلاتٍ مخصوصة.

حَلُّ العُقْدَة: قيام السّاحر بربط خيط وعقده عدّة عقد، ثمّ يضعه في كفّ يده ويغلقها، ثمّ ينفث فيها فتنحل جميع العقد، إشارة إلى حل المشكلة في زعمه.

حَلْقَةُ زُحَل: خطوط في الكفّ توجد عند قاعدة الوسطى، وتكون منفصلة تماما عن خط القلب، يحكم من خلالها المنجّم على قوة شخصيّة الإنسان/ ضعفها من خلال قواعد يزعم أنّه يعرفها.

حَلْقَةُ سُليمان: خطوط في الكفّ تدور حول قاعدّة السّبابة، تتكوّن أحيانا من الطّرف النّهائي أي آخر خطّ القلب، لها دلالات محدّدة عند المنجّمين حسب زعمهم.

حَلْقَةُ عُطارِد: خطوط في الكفّ تقع عند قاعدة الخنصر، لوجودها -وإن كان نادرا-دلالات محدّدة عند المنجّمين.

خطُّ البديهة: خط الكفّ الذي يظهر درجة عاليّة من فهم الحدس/ البديهة لدى صاحبه.

خطُّ الحدس: خطّ البديهة.

خطُّ الحياة: خط متّصل يقطع الكفّ، تتغيّر دلالتّه عند المشعوذين يتغيّر لونه وسعته وعمقه.

خطُّ الرّأس: خطّ في كفّ اليدّ يزعم المشعوذون أنّ ذكاء الشّخص يزداد بزيادة طوله، وينقص بقصره.

خطُّ الشّمس: خطّ يبدأ من أسفل اليدّ قرب الجذور، ويصل أسفل الخنصر. له دلالات محدّدة عند المشعوذين تتّصل أساسا بميول الشّخص وطموحاته.

خطُّ الطّموح: خطّ في الكفّ يزعم المشعوذون أنّه يُظْهر إمكان تحقّق طموح الشّخص، ومتى يأتي ذلك مبكرا/ متأخرًا.

خطُّ القدَر: خطّ في الكفّ ناتج عن التّجاعيد، يبدأ عند المعصم ويتجه نحو الوسطى، يستنتج منه المشعوذون حسب زعمهم ما له علاقة بمصير الإنسان وقدره.

خطُّ القلب: خطّ في الكفّ يستنتج المشعوذون منه دلالات لها علاقة بالجانب العاطفي للشّخص، تتغيّر دلالاته عندهم بتغيّر شكله أمستقيم هو أم متعرّج، ومن لونه ودرجة ظهوره.

خَطُّ المصير: خطُّ القدر.

خطُّ عطارد: يبدأ من أسفل اليدّ قرب الجذور، ويصل إلى أسفل الخنصر، يستنتج منه المشعوذون ما له علاقة بعقل الإنسان وذكائه.

الخُطوطُ الأفقيّة: الخطوط الموجودة عند قاعدّة الخنصر، يستنتج منها المشعوذون -حسب زعمهم- دلالات مرتبطة بعلاقة الشّخص بالآخرين انطلاقا من كثرتها أو قلتها.

خُطوطُ الزّواج: خطوط في الكفّ يستنتج منها المشعوذون دلالات -حسب زعمهم- بالنّظر في قربها أو بعدها من خطّ القلب.

خَلاصُ المسجون: طقوس يقوم بها المسجون ليطلق سراحه.

الخُمْسَة: يدّ من معدن كالنّحاس والفضّة، في وسطها عين، مكتوب تحتها (عين الحسود لا تسود) تعلّق في البيوت والسّيارات/ في عنق الطّفل الصّغير لمنع الإصابة بالعين.

الخِنصر: الأصبع الصّغرى في اليدّ يستنتج منها المشعوذون -حسب زعمهم- درجة تمكّن الشّخص من مهنته.

الدّمْيَاطِيّة: طريقة صوفيّة نسبة إلى الشّيخ نور الدّين الدّمياطي، اختلطت بشعائر دينيّة يهوديّة، وأصبحت عند العامّة عبارة عن قراءة القرآن بالمقلوب لأغراض سحريّة، وتناول المخدرات والكيف والغياب عن العالم الحاضر. وهي الزّلماطيّة والزّمياطيّة.

الرّبْط: سحر يؤدّي إلى عجز الرّجل عن إتيان زوجته.

الرّصَد: الجنّ المكلّف بحراسة كنوز الأرض، وحمايتها من أيّ شخص يريد استخراجها.

الرّصد: أن ينتظر السّاحر طلوع نجم معيّن ثمّ يقوم بمخاطبته بتلاوات سحريّة، ثمّ يتلو طلسما فيه من الشّرك والكفر، ثمّ يفعل حركات يزعم أنّها تعمل على استنزال روح فيه من النّجم.

الرّوحَانيُّ: الجنّي الذي يتعرّض للنّاس فيؤذيهم.

رُؤْيَةُ الجنّ الصّارع: ما يراه الإنسان الممسوس مما لا يراه مَنْ حوله من أشكال وصور مختلفة .

زوغان البصر: من أعراض المسّ، وهو تعب البصر.

السّبابة: أُصبُع تقع بين الإبهام والوسطى يزعم المشعوذون أنها تبيّن مدى طموح الشّخص، وإمكانيّة تسنم الأمر والقيادة .

سحرُ الأعمال العجيبة: من أنواع السّحر، الأعمال التّي تظهر من تركيب آلات على نسب هندسيّة كفارس على فرس، في يدّه بوق، كلّما مضت ساعة من النّهار ضرب البوق من غير أن يمسّه أحد.

سحرُ التّخييل: جعل السّاحر النّاس يرون الأشياء على غير حقيقتها باستعمال خدع تمكنه من ذلك.

سحرُ التّفريق: عمل السّحر للتفريق بين زوجين/ لبثّ البغض بين صديقين/ شريكين.

سحرُ الجنّون: قيام السّاحر بطقوس، وبكتابة تمائم وبقراءة طلاسم ليُذهب عقل المسحور.

سحرُ الخمول: قيام السّاحر بطقوس وبكتابة تمائم وتعاويذ تجعل المسحور خاملا.

سحرُ الكذّابين: سحر الذين يعبدون الكواكب السّبعة المتحيّرة، وهي السّيارة، معتقدين أنّها مدبرة العالم، وأنها تأتي بالخير والشّر.

سحرُ المرض: تسليط السّاحر جنيا على عضو من أعضاء الجسم، لتعطيله عن القيام بوظيفته.

سحرُ النّزيف: استمرار الحيض عند المرأة نتيجة لأعمال سحريّة قام بها ساحر ضدّها.

سحرُ الهواتف: أن يرسل السّاحر جنيا ويكلّفه أن يشغل هذا الانسان بالمنام واليقظة، فيتمثّل له في المنام بالحيوانات المفترسة تنقض عليه، ويناديه في اليقظة بأصوات أناس يعرفهم المريض/ بأصوات غريبة، ثمّ يشكّكه في القريب والبعيد، وتختلف الأعراض حسب قوة السّحر وضعفه.

سحرُ تعطيل الزّواج: إرسال جني إلى المرأة لكي يجعلها كارهة للزّوج، فترى كلّ خطيب يتقدّم لها قبيحا، وكذلك الزّوج يرى خطيبته قبيحة.

السّحر: حصول أمر غير مألوف للبشر، خفيّ سببه، يتخيّله النّاظر، يجري مجرى التّمويه والخداع.

السّها: كوكب خافت الضّوء، وهو من مجموعة كواكب بنات نعش، يتّصف من يراه بقوة البصر.

شراب الشّيطان: كلّ مسكر.

شرود الفكر: المصاب بالمسّ يكون شارد الفكر، ولا يستطيع التّركيز في موضوع معيّن.

الشّق والسّحب: قيام العرّاف بشقّ الأرض، بما لديه من قوة الحكم في تسخير الجنّ واستخراج كنوزها.

الشّواف: الشّخص الذي يزعم أنّه يعرف حظوظ النّاس، من شقاء وسعادة في المستقبل، عن طريق النّظر في الكفّ/ فنجان القهوة وغير ذلك.

الشّوّاف: من يدّعي علم ما سيحدث للشّخص مستقبلا، باستخدام وسيلة معيّنة، كالنّظر إلى كفه/ استعمال فنجان قهوة/ ورق اللعب... وقد يسمّى الطّالب في بعض المناطق الجزائريّة.

الشّيطان: الجنّ الخبيث المؤذي، وهو إبليس وزمرته.

الصّرع: حدوث تشنّجات بجسد المريض تؤدّي إلى فقدان الوعي.

صَرفُ الجنّ: إخلاء سبيل الجنّ بعد قيامه بما كلّفه به العرّاف من أعمال.

صُلّاح البلاد: الصّالحون من الجنّ والإنس في البلد سواء أمسكونا كان أم غير مسكون، وقد يتوجه إليهم من يؤمن بهم بالدّعاء لتفريج كروبه ورفع الظّلم عنه إن هو ظُلم.

الضّحِكُ والحُزن: نوع من السّحر يجعل المسوس يضحك ويحزن دون سبب واضح لتأثير السّحر عليه.

ضربُ الرّصاص: إدارة الرّصاص سبع مرات على رأس الشّخص يمينا وسبع مرات يسارا، ثمّ إذابته وسكبه في الماء البارد، ثمّ استنتاج دلالات من الأشكال التّي يأخذها.

ضَربُ الرّمل: معرفة حظ الشّخص، من خلال النّظر في أربعة خطوط من الرّمل، كما يدّعي المنجّمون.

ضَربُ السّيم: نوع من السّحر، يعتمد على الخداع البصري، فيرى النّاس الأشياء على غير حقيقتها، ومن ذلك إخراج مسامير متتابعة من فمه/ دخوله من فم الجمل وخروجه من دبره.

طَاقِيّة الخفاء: قبعة خرافيّة من جلد الغزال، يكتب فيها طلاسم وأدعيّة خاصّة، يضعها السّاحر على رأسه فلا يراه من يمرّ بجانبه.

الطّالب: من يصنع الحجب (نوع من التّمائم) لأغراض متعدّدة مثل جلب الغائب/ التّوفيق بين الزّوجين/ التّفريق بينهما/ جلب المحبوب وغيره.

طعامُ الشّيطان: كلّ ما لم يذكر اسم الله عليه، وكلّ ميتة.

الطّلاسم: خطوط خاصّة يستعملها المشعوذون، يزعمون أنّهم يدفعون بها الأذى.

عَدَمُ إتْمام الحَمْل: سقوط الجنّين من المرأة الممسوسة، خلال شهرين/ ثلاثة أشهر من الحمل، دون سبب طبيّ واضح.

العَرَّاف: المشعوذ.

العَزَّام: الشخص الذي يقوم بأعمال عجيبة بعدّة قراءة طلاسم كإبطال سمّ الأفاعي وقلع ضرس والمشي على النّار وما شابه ذلك.

العُزْلَةُ والانطواء: تجنب الممسوس مخالطة النّاس، إذ يتصوّرهم أعداء له، وهو فاقد الثّقة في من يتعامّل معهم، إذ يحكمه الشّك فيهم.

العِفْريت: من زادت قوّته ونفوذه، وكثر خبثه، وأذاه من الجنّ، يتصف بسرعة الحركة والقدرة على الطّيران.

علامَةُ الجَذْر: علامة تقع على مسار التّجاعيد الموجودة في باطن الكفّ، يستنتج منها المشعوذون -حسب زعمهم- معلومات عن شخصيّة الإنسان وما سيتعرض له من صعوبات.

عِلْمُ الشّيطان: السّحر، وقد حرم الإسلام تعلمه وتعليمه.

فَكُّ الحِجاب: إذابة الورقة التّي كتبت بها طلاسم لسحر شخص ما في ماء ملح، ثمّ رشه في مفترق الطّرق/ حرقها لإبطال عملها.

فَلَكُ البُروج: مسار الشّمس في الفضاء مدّة سنة كاملة، يقسم هذا المسار إلى اثني عشر برجا.

الفَلَكِيّ: الشّخص الذي يعتقد أنّه يعرف طلوع الكواكب وارتباطها بحياة النّاس من سعادة/ شقاء في المستقبل.

قِراءَةُ الكفّ: النّظر إلى كف شخص ما، وادعاء استطلاع ما سيقع له من حوادث في حياته.

الكتّاب: لحجاب.

الكفّ الجافَّة: اليدّ الخاليّة من الرّطوبة، يدّعي المنجّموّن أنّ لها دلالة على الجانب المسيطر على شخصيّة صاحبها.

الكفّ الدّافِئَة: اليدّ ذات الحرارة المعتدلّة، يدّعي المنجّمون أنّها دلالة على مزاج الشّخص ودرجة ذكائه ومدى حيويته وتفاؤله وحماسه.

الكفّ الرّطْبَة: اليدّ ذات الرّطوبة النّاتجة عن التّعرق المستمر، يدّعي المنجّمون أنها دلالة على أنّ صاحبها مسالم حذر.

الكَزّانة: السّيدة التّي تنظر في ما سيحدث للشخص، بقراءة إشارات كفه/ باستعمال حجارة خاصّة وغير ذلك.

اللُّبَانُ الذّكَر: نوع خاصّ من البخور، يستخدمه العراف في بعض أعماله السّحريّة.

لحجاب: تعويذة/ مادة تصنع للرقيّة، وفي الغالب تحتوي على كلمات/ كتابات توضع داخل صرة من الورق والقماش وتعلق على ثياب الطّفل/ على باب الدّار/ توضع في مكان معيّن في المنزل.

المارِد: الجنّ إذا زاد خبثه وعصيانه، يقول الله تعالى: ﴿وَحِفْظًا مِّن كُلِّ شَيْطَٰنٍ مَّارِدٍ﴾ [الصّافات: 07].

المُثَلَّثُ الصّغير: شكلّ هندسي يقع بين خط الرّأس وخطّ القدر، يزعم المنجّمون أنّ له دلالات عن موهبة الشّخص وقدرته على الفهم.

المُثَلَّثُ الكَبير: شكلّ هندسي أضلاعه خطّ الحياة وخطّ الرّأس والخطّ الثّالثّ خطّ الشّمس، يدّعي المنجّمون أن له دلالات خاصّة بمدى اتزان شخصيّة الإنسان.

مَجْلِسُ الشّيْطان: الأسواق ومجامع الطّرق والخرابات والخلوات ومواضع النّجاسات والمقابر والمزابل.

المسحور: الذي يقع عليه أثر السّحر، بوساطة جن سلطه عليه السّاحر.

المسكون: الشّخص الذي تلبسه جنّ فأفقده عقله.

المشعوذ: الشّخص الذي يدّعي أنّه يملك قدرات خارقة باستعماله السّحر.

المضروب: من ضربه الجنّ على وجهه، فانحرف فمه عن موضعه وعجز عن الكلام.

المنجّم: المشعوذ.

النّشْرة: عبارات تكتب في ورقة وتذاب في الماء ليشربها المريض، وقد ترفق بذبح دجاجة ذات صفات خاصّة يحدّدها المشعوذ ثمّ تطبخ وتقدم للمريض ليأكلّ من لحمها.

هفَّة الجنّ: انتقام الجنّ من الإنسان بسبب إيذائه لهم، وذلك بالسّيطرة على بعض أجزاء جسمه ليشعر بالمرض.

تنظيم المدن والقرى

اتّجاهات الإعْمار: النّاحيّة التّي يسير باتجاهها التّوسّع العمراني، والمسار الذي يأخذه هذا التّوسع.

أدَواتُ المِسَاحة: الأدوات الهندسيّة المستعملة في أعمال المساحة مثل المناظير، وأجهزة القياس وتحديد المساحات وغيرها.

إذنُ أشْغَال: وثيقة تمنحها البلديّة للمواطن، لربط منزله بالخدمات المختلفة من ماء وكهرباء وهاتف، وذلك بعد انتهائه من العمل المطلوب فيه.

الأراضي الرّعويّة: مساحات من الأرض خاليّة من التّجمعات السّكنيّة وغير صالحة للزراعة تخصص لرعي الأنعامّ.

الأَراضي الزّراعيّة: الأراضي الخاليّة من البناء والتّجمعات السّكنيّة الصّالحة للزراعة.

اسْتمّلاَكُ الحِيَازة الفَوريّة: وضع الأمانة يدها على العقار المراد استمّلاكه قبل اتخاذ إجراءات التّعويض اللازمة لصاحب العقار وذلك عند الضّرورة.

اسْتمّلاَكٌ لِصالِحِ الغير: وضع اليد على قطعة أرض من مالك لصالح مالك آخر، لغايات تحسين أرض المجاور عن طريق الأمانة.

الإسْكان: منح المواطنين بيوتا تكون عادة عمارات في إطار السّكن الاجتمّاعي/ التّساهمي/ غيرهما من الصّيغ.

اسْويقَة: سوق استثنائي يقام في يوم غير اليوم الذي يقام فيه السّوق الأسبوعي لحلول مناسبة من المناسبات كعيد الأضحى وعيد الفطر، لتمّكين المواطنين من اقتناء ما يحتاجونه، تحضيرا للاحتفال بتلك المناسبة.

أشْغالُ الأبنيّة الجاهِزة: المشاريع المتعلّقة بإنشاء الأبنيّة مسبقة الصّنع، مثل إنشاء المباني السّكنيّة/ الصّناعيّة/ العامّة وغيرها من المواد المعدنيّة/ مواد البناء الجاهزة.

أشغالُ البريد والمواصلات: تركيب الأجهزة والأنظمة المتعلّقة بالاتّصالات السّلكيّة واللاسلكيّة، والحاسب الإلكتروني، والأجهزة الإلكترونيّة، وأنظمة الصّوت والڤيديو والحمايّة وتشغيلها وصيانتها.

أشْغَالُ البناء: إنشاء المباني العامّة والسّكنيّة والمدارس والمستشفيات، والفنادق ومشاريع الإسكان، والمباني الصّناعيّة والخرسانيّة بما في ذلك أشغال البنيّة التّحتيّة والتّمديدات والتّكميلات بحيث تكون تلك المباني جاهزة للاستعمال.

أشْغالُ الحفرِياتِ والتّعدين: أعمال حفر المناجم والأشغال المتعلّقة بها.

أشْغَالُ الرّيّ: أعمال تتعلق بأنظمة سقي الحقول الزّراعيّة، واستصلاح الأراضي.

أشْغَالُ الكَهرَباء: تجهيز إنارة المباني والشّوارع، وأشغال محطّات التّوليد والتّحويل الكهربائيّة للنقل والتّوزيع وتشغيلها وصيانتها، وتنفيذ شبكات الضّغط العالي والضّغط المنخفض فوق الأرض، وتحت الأرض.

أشْغالُ المياهِ والمجاري: تمّديد أنابيب المياه، والصّمامات، ومحطات الضّخ والخزانات، وشبكات إطفاء الحريق وتمّديد أنابيب المجاري، والأعمال الإنشائيّة الخاصّة بقنوات تصريف مياه السّيول، وتشغيلها وصيانتها.

الأشغالُ الهَندَسيّة: تخطيط الأبنيّة والطّرق الأساسيّة والفرعيّة وإنشاؤها، وتشمل الأنفاق والعبارات، والجسور وغيرها.

أشْغالُ تعبيد الطّرقات: شقّ طرق جديدة وصيانة المنجز منها.

أشْغَالٌ خَرَسَانيّة: إنشاء الجسور، والتّقاطعات، والعبارات، والجدران الاستناديّة لأشغال الطّرق والأنفاق والإنشاءات الخرسانيّة الثّقيلة والمتخصصة وصيانتها.

أشغال عموميّة للطّرقات: إنشاء الأرصفة، والاعتناء بنظافة حواف الطّرق والاهتمّام بمظهرها.

أشْغال مقاولات: أعمال تسند إلى الخواص (رجال الأعمال) تتمثّل أساسا في شقّ الطّرقات وصيانتها، وتزويد المدن والقرى بالكهرباء والماء والغاز وما شابه ذلك.

أشغالُ مُنشآتٍ معدنيّة: أعمال تهدف إلى إنجاز أبنيّة معدنيّة كالمصانع والمستودعات.

الإفْرازُ القضَائيّ: عمليّة تجزئة قطعة الأرض المملوكة من قبل عدة أشخاصّ، بطريقة قانونيّة بواسطة قرار صادر عن المحكمة.

إفْرازُ النّفايات: عمليّة فصل مواد النّفايات بعضها عن بعض لمعرفة العضوي منها من غير العضوي.

الإفْراز: تقسيم الأراضي ضمن منطقة البلديّة، بحيث تتناسب مع التّنظيم الهيكلي للمدينة، بمساحات صغيرة، تتيح للمواطنين تقسيم أراضيهم، والبناء فوقها بما يناسب قدرتهم الماليّة.

الإقْليم: بقعة جغرافيّة من الدّولة، متجانسة في طبيعتها الطّبوغرافيّة وفي مواردها الطّبيعيّة، وعناصرها السّكانيّة لها حدود خاصّة قد يضم ولايات عدة.

أكْياسُ النّفايات: أكياس بلاستيكيّة توضع فيها القمامة.

أمينُ صُندوقِ البَلَديّة: شخص مؤهل مسؤول عن صندوق البلديّة وعن المبالغ النّقديّة المقبوضة الموجودة في الصّندوق/ التّي سيتمّ صرفها لحاجات البلديّة باستثناء ما نصّ عليه القانون بغير ذلك.

الإنارة العامّة: مجموعة من المصابيح تثبت على أعمدة كهربائيّة على حافة الطّرق داخل المدينة وفي مداخلها، تُشَغَّل ليلا لإنارة المدينة.

إنشاء السّكّك الحديديّة: فتح مسارات خاصّة بالقطارات تربط بين المدن الكبيرة والولايات.

إيرادَاتُ البَلَديّة: المبالغ التّي تقبضها البلديّة، مقابل الرّسوم والضّرائب المفروضة على سكان المنطقة.

البُحَيْرة: مساحة محدودة من الأرض، تتجمع فيها المياه.

البُرُوز التّجَاريّ: جزء من البناء يواجه الشّارع، ويغطي جزءا منه، يمكن استغلاله تجاريا.

البُرُوز المِعْماريّ: جزء غير مستغل من البناء يشمل الإطارات التّجميليّة/ الواقيّة من العوامل الجويّة/ أحواض الزّهور وما شابه ذلك.

البَلَديّة: الجماعة الإقليميّة القاعديّة للدولة، تتمتّع بالشّخصيّة المعنويّة والذّمة الماليّة المستقلّة، تُحدَث بموجب القانون، يرأسها مجلس بلديّ يتمّ اختياره عن طريق الانتخاب، تتحدد وظائفه وسلطاته بمقتضى أحكام القانون.

البَلُوعَة: منفذ تتسرّب منه مياه الأمطار إلى أنابيب الصّرف.

البناء الخرساني: جزء من أشغال الأبنيّة يتضمّن إنشاء المباني من عناصر خرسانيّة مسبقة الصّنع (مصنعة سابقا) يشمل العمل فيه تصنيع العناصر وتركيبها، وإنشاء الأسس وأشغال التّكملة والتّمديدات لمبانٍ جاهزة الاستعمال وصيانتها.

بَيَانُ الشّحْن: نموذج لبيان حمولة الشّاحنة من الخضر/ الفواكه من حيث الوزن والنّوع والكميّة، يقدّم للأمانة بهدف استيفاء الرّسوم المقررة.

البئر الارتوازي: البئر الجوفي الذي يحفر بالحفارات الخاصّة، ويستخرج الماء منه بالضّخ الآلي.

البئر السّبريّ: البئر الذي يسير في غور الأرض إلى أعماق معيّنة، للتّعرف على الخصائص الحقيقيّة في جوفها.

البِيئَة: كلّ ما يحيط بالإنسان، ويؤثّر فيه ويتأثّر به، من ماء وهواء وتراب وحيوان ونبات.

التّخصِيص: وضع قطعة أرض/ أكثر من أراضي الدّولة تحت تصرف جهة حكوميّة، تفي بالغاية التّي طلبت من أجلها.

التّخْطِيط: عمليّة تنظيم استعمال أراضي الدّولة بما يتمشى مع هندسة المدن وفق المعايير الدّوليّة، والمحافظة على المساحات الزّراعيّة بسن قوانين تحقق ذلك.

التّرخِيصُ: الإذن لمواطن/ لمؤسّسة بمباشرة البناء بعد دفع الرّسم المحدّد لذلك.

التّرقِيم: وضع أرقام على المنازل والمخازن التّجاريّة للاهتداء إليها بسهولة ويسر.

التّسمِيّة: إطلاق أسماء على شوارع المدينة وأحيائها، لتسهيل الوصول إليها.

تَعبيدُ الطّرُق: إنشاء الطّرق ورصفها بوضع مادة الزّفْت عليها، لتصبح صالحة لسير السّيارات عليها.

التّعْدِيل: إجراء يقوم به قسم التّنظيم في البلديّة، لتعديل مسار الشّارع/ تغيير سعته، لإزالة ضرر يقع على بناء/ على قطعة أرض.

التّعْوِيضُ المَاليّ: مبلغ من المال يعطى للمواطن، مقابل استمّلاك البلديّة جزءا من أرضه.

تَقسِيمُ الأراضي: تجزئة قطعة من الأرض إلى قطعتين كحد أدنى/ أكثر لأيّ سبب، سواء أللبيع كان ذلك أم للرهن أم للهبة أم لغيرها.

تَقييمُ الأثر البيئيّ: دراسة بحثيّة للآثار السّلبيّة المتوقعة من مشروع ما، بقصد تفاديها/ التّخفيف منها والتّنبؤ بالآثار الجانبيّة بهدف اتخاذ التّدابير اللازمة، إضافة إلى وضع البدائل، والمشاركة في صنع القرار.

التّلّة: منطقة مرتفعة قليلا، بحيث يكون ارتفاعها دون ارتفاع الجبل.

التّلوُّثُ الضّوْضَائِيّ: مزيج مزعج من الأصوات ناتج عن الأصوات الصّادرة عن المصانع وحركة المركبات في المدينة، يسبب استمّراره لمدة طويلة أضرارا للإنسان والحيوان.

تنظيمُ المدن: سنّ قوانين تُسيِّر المشاريع المنجزة في المدن من بناء المنازل، وشقّ الطّرق، وصرف المياه، وتمرير أسلاك الكهرباء، وأنابيب الغاز وغيرها. .

تنظيمٌ هَيكليّ: تقسيم منطقة ما ضمن حدود البلديّة بشكل منظم، بحيث تخدم هذه المنطقة.

التّهويَة: المسافة التّي يجب تركها حول المباني السّكنيّة دون البناء فيها، تحدّد من الأقسام الهندسيّة في الدّوائر الحكوميّة ذات العلاقة، وتختلف مساحتها تبعا لمساحة قطعة الأرض التّي سيتمّ البناء عليها، وذلك لضمان مرور الهواء بين المباني بشكل عاد، ودخول أشعة الشّمس حفاظا على السّلامة العامّة للساكنين.

الجَادّة: الطّريق.

الجِدَار الاستِنَادي: حائط يقام على جوانب الطّرق المائلة كثيرا لحمايتها من الانهيارات.

جَدْول الأقْيِسَة: نموذج مرسوم بأقيسة الموقع الذي أنجزه المتعهّد، ليصار بعد ذلك إلى حساب الأعمال المنجزة للمشروع.

الجِسرُ: بناء أسمنتي كالنّفق الصّغير، يسمح بمرور المياه في المناطق المنخفضة تحت الشّوارع، لتسهيل مرور المركبات والنّاس.

جِهَازُ رَشّ: جهاز محمول بسيارة، يستخدم لرش المبيدات الحشريّة.

الحَارَة: الحي السّكني الصّغير، يتألف عادة من عدد من البيوت والدّكاكين وبعض المعالم، وأهل الحارة يعرف بعضهم بعضا لقلة عددهم.

الحَاوِيّة الكَابِسَة: سيارة تجميع النّفايات ونقلها إلى المكان المخصص لها خارج المدينة.

الحَدِيقَة: المكان العامّ المخصص للتنزه والجلوس فيه للراحة وقضاء أوقات الفراغ، ويطلق هذا اللفظ كذلك على الحدائق المنزليّة.

حفرُ الآبارِ والحقن: عمليّة يتمّ من خلالها استخراج المياه الجوفيّة العميقة/ السّطحيّة.

حَمْلَةُ نَظافَة: تطوع سكان الحيّ لتنظيف حيهم بدعوة من جهة معيّنة.

الحَيُّ السّكنيّ: تجمع سكانيّ في منطقة معينة يربط بينها مجموعة من الشّوارع الفرعيّة.

حَيّ فَوْضَوي: تجمع سكني غير منظم، أغلب سكانه لا يملكون رخص البناء.

الحَيّ: الجزء المكون من أراضي المدينة المسكونة، وفق تسميات حديثة، يراد بها تحديد العناوين والاهتداء إليها بسهولة ويسر.

الخَزّان: صهريج يبنى على مكان مرتفع، يستعمل لحفظ الماء ويزوّد منطقة سكنيّة كاملة.

خطُّ البناء: الخطّ الذي لا يجوز أن يتجاوزه البناء، بسبب وقوعه بمحاذاة الطّريق/ شارع فاصل، تحدده الأمانة/ البلديّة ضمن مخطط التّنظيم.

خطُّ الطّريق: الخطّ الذي يبين حدّ الطّريق من الجانبين/ الفاصل بين الملكيّة العامّة والملكيّة الخاصّة.

دار الثّقافة: مؤسّسة صغيرة تهتمّ بإحياء التّراث وبعثه وتطويره ونشره، والعمل على تشجيع المبدعين في شتى أنواع الفنون، وتنظيم التّظاهرات الثّقافيّة وإحياء المناسبات الوطنيّة والعالميّة.

الدّائِرةُ: تقسيم إداري تابع للولايّة، لا تتمّتع بالشّخصيّة المعنويّة، ولا بالاستقلال المالي، يضم مجموعة من البلديات، يسيرها رئيس الدّائرة الذي يعيّن بمرسوم رئاسي.

الدّخْلَة: الطّريق الذي يتيح للمسافر عبر الطّريق السّيار الدّخول إلى مدينة ما.

الدّرْب: الطّريق.

الدّشْرَة (ج) المَدَاشِرُ: مُجَمَّع سَكَنِي صَغير غَير مستقل إداريا.

دَلْوٌ مَعْدَنِيّ: وعاء معدني، يستخدم لخلط المبيدات الحشريّة، لمكافحة القوارض.

الدّوّار: تجمع سكني ريفي، يتميّز بقلة السّكان وتباعد البيوت نسبيا.

ذِراعُ عمودِ الكهرباء: جسم أسطواني من الحديد، على شكل أنبوبة مجوفة متوسطة الطّول، تثبت بعمود الكهرباء، يحمل وحدة الإنارة وملحقاتها.

رُخْصَةُ البِناء: وثيقة تخوّل صاحبها حقّ البناء حسب القوانين والأنظمة المقررة.

رَسْمٌ مبدئِيّ: مخطّط يعدّه الرّسام في البلديّة/ المراقب، يبين شكل البناء وأبعاده ومساحته وارتداداته عن خطّ الأرض/ الشّارع، لمعرفة مدى موافقة البناء التّرخيصَ الممنوح وتنظيم البلديّة/ عدم موافقته.

رُسومُ النّفايَات: مبلغ من المال يدفعه كلّ مشترك في الكهرباء يضاف إلى فاتورتها مقابل خدمة النّفايات.

الرّيف: تجمّعات سكانيّة تقع خارج المدينة، تمتاز بالهدوء والخضرة والهواء النّظيف.

الزّقاق: طريق ضيقة تتفرع من الشّارع الأصلي.

الزّنْقَة: المّر الضّيق في المدينة المخصص للراجلين.

زيادة سكانيّة طبيعيّة: زيادة عدد السّكان في بلد ما/ منطقة ما في فترة زمنيّة معيّنة، من خلال الفرق بين عدد المواليد والوفيات في الوضع الطّبيعي، دون حروب/ كوارث.

زيادة سكانيّة غير طبيعيّة: زيادة في عدد السّكان، نتيجة هجرة خارجيّة إلى المنطقة المقصودة التّي حدثت فيها الزّيادة.

السّاقيّة: مجرى ماء يحدثه الفلاحون لتوجيه ماء الأمطار/ ماء الوادي نحو حقولهم.

سكن شعبي: منطقة سكنيّة مزدحمة غير منظمة جيّدا، غالبا ما تعاني من نقص الخدمات والنّظافة.

السّهل: الأرض المنبسطة المخصصة لزراعة الخضروات.

السّوقُ الأسْبُوعِي: مكان يعرض فيه التّجار سلعهم مرة كلّ أسبوع.

سُوق الجملة: سوق يتمّ فيها البيع بين المنتج والتّاجر.

سوق الخضر والفواكه: مساحة من الأرض محاطة بجدران قليلة الارتفاع، تستخدم لبيع الخضر والفواكه، وتقوم البلديّة بتأجيرها لباعة الخضر والفواكه.

سيارة كابسة: آلة متحرّكة محكمة الإغلاق، تستخدم لطحن النّفايات.

سيارة مطاردة: مركبة تمّلكها البلديّة، مخصصة لمطاردة الكلاب الضّالة.

شاحنة النّفايات: مركبة تستخدم لنقل النّفايات من الأحياء إلى المكب الرّئيس.

شارع فرعي: طريق صغير وسط المدينة تقل فيه الحركة يكون عادة متّصلا بالشّارع الرّئيس.

الشّارع: طريق معبّد وسط المدينة، تمّر عبره السّيارات والرّاجلون، تضع له السّلطات اسما معينا عادة ما يحمل اسم شخصيّة تاريخيّة.

شبكة طرق: مجموعة من الطّرق مرتبط بعضها ببعض على شكل شبكة.

شرفة بارزة: بروز في أعلى البناء ممتد فوق شارع خارج حدود الأرض المسموح بالبناء فيها.

الشّلال: مجرى منتظم للمياه، ينحدر بزاويّة حادة، تجري فيه المياه المخصصة للزراعة.

صيانةُ الأبنيّة: ترميم الأبنيّة القديمة حفاظا عليها لقيمتها التّاريخيّة/ حفاظا على سلامة السّكان، وجمال المدينة.

الضّاغِطة: سيارة خاصّة ذات صندوق، تستخدم لجمع النّفايات وضغطها، لجمع أكبر قدر ممكن منها وإلقائه في المكان المخصّص للنفايات.

الطّابق الأرضيّ: جزء من البناء، يقع فوق طابق التّسويّة مباشرة، وهو أول طابق مسكون في العمارة.

طابق السّطح: جزء من طابق في عمارة، مرخص من الأمانة، ويقع فوق آخر طابق مسموح به.

طريق المركبات: ممر مخصص للسيارات والحافلات والشّاحنات.

طريق المشاة: ممرّ مخصّص لسير الرّاجلين، بما في ذلك الرّصيف وأماكن العبور المعينة بخطوط ولافتات تمّكنهم من الانتقال من جانب إلى آخر بين الطّريق والجسور والأنفاق المخصّصة.

الطّريق: السّبيل المخصص للمرور العامّ، بما في ذلك مرور المركبات والمشاة والحيوانات وتشمل السّاحات والجسور.

طَلَب ترخيص: ملف يقدم للسلطات المعنيّة لإعطاء الإذن بالشّروع في بناء خاصّ، يرفق بمخططات المبنى، عليه معلومات تتعلق بأسماء المالكين ورقم القطعة ومساحتها.

الطّين: التّراب الممزوج بالماء والتّبن، يستخدم لكساء الجدران الخارجيّة للبيوت القرويّة المبنيّة من الطّوب، لحمايتها من المطر.

العدّاد الكَهْرَبائِيّ: جهاز لقياس الطّاقة الكهربائيّة المستهلكة بوحدة الكيلو واط.

العَرَبَةُ اليَدَوِيّة: وسيلة نقل مصنوعة من الحديد تستخدم لجمع النّفايات من الأحياء، ونقلها إلى الحاويات.

العَرْشُ: تجمع سكني ينحدر سكانه من جد واحد يسمون باسمه، يقال: عرش أولاد فلان.

عقد الملكيّة: وثيقة رسميّة تحتوي على بيانات متعلّقة بالعقار ومالكه، تثبت ملكيّة العقار لصاحبه.

عَمَليّة الاسْتِطْلاع: المرحلة الأولى في العمل المساحي باستطلاع الموقع.

عيناتٌ مخبريّة: أجزاء من مواد معينة، تستخدم في المشاريع المختلفة، تقدم للمختبر للتأكد من مطابقتها للمواصفات الفنيّة المتفق عليها.

الفَاصِلُ الأَوْسَطِ: الرّصيف الضّيق الموجود وسط طريقين، تغرس فيه الأشجار أحيانا وقد يترك فارغا، يعمل على الفصل بين اتجاهين متعاكسين من الطّرق.

فَتْحُ شَارع: إحداث طريق جديد في المدينة/ إعادة حركة المرور إليه بعد انقطاعها لسبب تنظيمي.

الفَجُّ: سهل يتوسّط جبلين/ تلتين، تكثر فيه المياه والنّباتات البريّة التّي تحتاج إلى المياه دائما، يستعمل عادة للرعي.

قَبْو: طابق من العمارة، يقع تحت مستوى قطعة الأرض الطّبيعيّة من جميع الجهات.

القَرْيَة (ج) القُرَى: الدّشْرَة.

القريّة الاشتراكيّة: نوع من التّجمعات السّكانيّة أنشأتها الجزائر في عهد النّظام الاشتراكي، زوّدتها

بأهمّ المرافق الضّروريّة، خصّصتها لإسكان الفلاحين قصد الحدّ من النّزوح الرّيفي.

القريَة: الدّشْرَةُ.

القَصَبَة: مدينة قديمة ذات شوارع ضيقة، قد تصنف ضمن التّراث العالمي كقصبة الجزائر العاصمة وقصبة دلس بولايّة بومرداس.

القَناة: مجرى المياه الطّبيعي.

كُتَلٌ حَضَريّة: مجموع المباني العامّة والخاصّة في المدينة.

اللُحوم الطّازِجَة: لحوم الحيوانات والدّواجن التّي تذبح في مسالخ البلديّة/ تورد إليها مذبوحة ومبردة.

لَوازِمُ البَلَديّة: ما تحتاجه البلديّة من مواد ومطبوعات وغيرهما.

المُثَلَّث: المنطقة التّي تتشكل من خلال التّقاء ثلاثة شوارع.

المَجَاري: شبكة الأنابيب الموجودة تحت سطح الأرض، تستخدم للتخلص من مياه الأمطار وإخراجها من المدينة.

المَحْرَقَة: مكان بعيد عن الأحياء السّكنيّة يتمّ فيه التّخلص من الفضلات الصّلبة القابلة للاحتراق، في عمليّة إحراق كبيرة وضمن آليات معيّنة.

مَحَطاتُ التّصفيّة: محطات لمعالجة المياه المستعملة، وذلك للاستفادة منها في أغراض الزّراعة/ الصّناعة.

محطات التّنقيّة: محطات التّصفيّة.

مَحَطَّةُ تَحْويلٍ رَئيسِيّة: أجهزة كهربائيّة ضخمة، تقوم بتحويل الكهرباء من خطوط الضّغط العالي إلى المحطة الفرعيّة، وتسجل كميّة الكهرباء المصروفة للمنطقة كاملة.

مَحَطَّةُ تَحْويلٍ فَرْعيّة: أجهزة كهربائيّة ضخمة تقوم بتحويل التّيار الكهربائي إلى الحي، تأتي بعد مرحلة المحطة الرّئيسة، وتسجل كميّة الكهرباء المصروفة للحي كله.

المُخْتَبَر: مركز مكلف بفحص مواد البناء المستعملة في المشاريع التّي تمنحها الدّولة للمقاولين ومدى مطابقتها للمعايير المتفق عليها.

مُخَطَّطُ أراضٍ: رسم يظهر فيه حدود قطعة الأرض المراد إنشاء البناء عليها، وأبعادها.

مُخَطَّطٌ إنْشائيّ: رسم هندسي، يبين كميات وتفصيلات وأنواع المواد المستعملة في البناء.

مُخَطَّطُ مَوقِعٍ تَنْظيميّ: رسم يوضح موقع قطعة الأرض التّي سيقام عليها البناء ومساحتها وأبعادها.

مُخَطَّطاتُ التّنْظيمِ الإقْليميّة: المخططات المتعلّقة بالأقاليم بشكل أساسي.

مُخَطَّطَاتُ التّنْظيمِ التّفصيليّة: الرّسوم التّنظيميّة التّي تفصل بدقة الأراضي واستعمالاتها، والشّوارع وطولها وعرضها، وغيره في ما يتعلّق بالتّنظيم.

المَذْبَحُ البَلَدِي: المكان المخصّص لذبح الحيوانات، به موظفون مهمتهم ذبح الحيوان وسلخه، وطبيب بيطري يراقب صلاحيّة اللحم للاستهلاك/ عدم صلاحيته.

المَرَاعِي: الأراضي التّي يتدخّل الإنسان في زراعتها/ خدمتها، ولا تصلح للزّراعة الاقتصاديّة، بسبب النّظام البيئي الهشّ النّاجم عن تذبذب الأمطار/ وعورة الأرض/ تدني خصوبة التّربة، فتخصّص لرعي الحيوانات.

المُراقَبَةُ: قيام من تنتدبه البلديّة كل حسب مجاله، في البحث والتّفتيش بصورة آنيّة على مواقع المدينة المختلفة، لمتابعتها وتقييمها بطريق مباشر ويومي، مثل مرور مراقبي الصّحة على المطاعم والمخابز.

المَعذر: سهل خصب قريب من تجمع سكاني، مثل: معذر بوسعادة.

مُفْتَرَقُ الطّرُق: مكان تلاقي أكثر من طريق/ تفرعها على مستوى واحد، ويشمل تقاطع الطّرق مع خطوط السّكة الحديديّة.

مقر البلديّة: البنايّة المخصّصة لمكاتب المجلس البلدي، وفيه يزاولون عملهم الإداري، ويعقدون اجتمّاعاتهم.

مقر الدّائرة: البنايّة المخصّصة لمكتب رئيس الدّائرة ومن تحت مسؤوليته من الموظفين الإداريين في الدّائرة.

مقر الولايّة: البنايّة المخصصة لمكتب الوالي ومن تحت مسؤوليته من الموظّفين الإداريين في الولايّة.

المكتبة: مكان عامّ يحوي عددا معتبرا من الكتب، يتجه إليه المواطنون للمطالعة.

المُناقصة: إعلان عن نيّة البلديّة/ الدّائرة في إنجاز مشروع كشقّ طريق/ بناء جسر/ ما شابه ذلك، لتستقبل عروضا من المقاولين يذكرون فيها السّعر ومدّة الإنجاز.

المَنْطِقَةُ الخَضْرَاءُ: مساحات وسط المدينة تزين بالنّباتات الخضراء والأزهار، قد تتسع لتصبح حديقة، وقد تضيق، الهدف منها تزيين المدينة، وتوفير أماكن يلجأ إليها الأفراد للاستراحة.

مَوْقف السّيارات: مكان وقوف الحافلات والسّيارات العامّة.

النّزوح الرّيفي: هجرة سكان الرّيف إلى المدينة بحثا عن العمل وهروبا من ظروف الحياة الصّعبة التّي يعانون منها في الرّيف.

الوِلايّة: جماعة إقليميّة للدولة، تتمّتع بالشّخصيّة المعنويّة والذّمة الماليّة المستقلّة، تسهم مع الدّولة في إدارة الإقليم المتكوّن من عدة دوائر وتهيئته وتنميته اقتصاديا واجتمّاعيا وثقافيا، وتعمل على حمايّة البيئة وتحسين الإطار المعيشي للمواطنين. تُحدَثُ الولايّة بموجب القانون، يرأسها الوالي الذي يُعيَّن بمرسوم رئاسي.

السّفر والسّياحة والفندقة

اتّصالات هاتفيّة: التّحدث بين شخصين/ أكثر عن طريق الهاتف.

اتّفاقيّة: اتّفاق بين شخصين/ دولتين لعمل ما، كالاتّفاق السّياسيّ، والاقتصادي، وغيرها من الاتّفاقيات الدّوليّة.

اتّفاقيّة سياحيّة: إبرام اتّفاق بين دولتين/ هيأتين، لتعزيز النّشاطات والتّبادل السّياحي بينهما.

آثار: المخلفات الأثريّة القديمة التّي تعد معالم سياحيّة شهيرة.

أثر مصنّف، أثر محميّ: نصب تذكاري يخضع للحماية.

إجازة بلا راتب، إجازة غير مدفوعة: أخذ عطلة من أجل نيل قسط من الرّاحة كالسّفر لبلد أجنبي، غير مُموّلة.

اجتياز، عبور، مرور: التّقدم، والسّلوك، والتّخطي، والتّجاوز، كعبور السّفينة للمضيق.

آجّر: انتفع بالسّفر مقابل أجرة معيّنة.

إجراءات الحجز: تدابير، وخطوات تتّخذ أثناء حجز تذكرة من أجل السّفر/ الإقامة في فندق ما.

إجراءات المغادرة: تدابير، وخطوات تتّخذ أثناء المغادرة كالعودة إلى الوطن أثناء السّفر/ الخروج من الفندق.

إجراءات جمركيّة: إجراءات تهدف إلى ضبط، وتوجيه البضائع المستوردة، والمهربة، سواء في داخل الوطن/ خارجه.

إجراءات مغادرة الفندق: تدابير، وخطوات تتّخذ أثناء الخروج من الفندق كالدّفع مثلا.

إجراءات وقائيّة: تدابير، وخطوات تتّخذ للوقاية من مختلف الأمراض خاصّة المعديّة، أثناء السّفر، في المطار مثلا/ الفندق.

إجراءات وقواعد النّظافة: تدابير، وخطوات تتّخذ للوقاية من مختف الأمراض، كغسل اليدين في المطار/ الفندق مثلا.

أجرة نقل داخلي: استفادة المسافر من خدمة النّقل على المستوى الدّاخلي للبلد المقام فيه، مقابل مبلغ مالي محدّد.

أُجْرَةٌ نهاريّة: مبلغ ماليّ محدّد مقابل خدمة معيّنة كلّ يوم.

أجل: غايّة الوقت.

أجنبي: الشّخص الذي لا يملك جنسيّة الدّولة التّي يقيم بها.

احتفال، حفل: اجتماع على فرح، ومسرّة لمناسبة ما، عن طريق إقامة مجموعة من الأنشطة، وتبادل التّهاني.

آخر الموسم: نهايّة موسم معيّن من أجل التّخطيط للرّحلات، والسّفر، والاستمتاع لمكان معيّن من أجل السّياحة.

آخر موعد للتسجيل: انتهاء مدّة التّسجيل لقبول الطّلبات، والوثائق من أجل السّفر في بلد معيّن.

آخر وقت للمغادرة: حان وقت السّفر لمكان معيّن.

أَخْطارُ الرِّحْلَة: التّحذير من أخطار بعض الرّحلات على المسافر كالعواصف، والرّياح، والثّلوج، والأمطار.

آداب السّلوك: اللباقة في الحديث وحسن المعاملة.

آداب، عادات: الإحاطة بكلّ المعلومات المتعلقة بالبلد المقصود للسفر.

إدارة الفنادق: قسم خاصّ في الفندق، يعمل من أجل راحة الزّوار، والمقيمين فيه،عن طريق تلبيّة حاجاتهم.

أدوات تخييم: مجموعة من الأدوات تستخدم أثناء التّخييم كالخيمة، وحقّيبة النّوم.

إذن الدّخول: السّماح بالدّخول، مثلا كسماح حارس الفندق بالدّخول.

إذن العبور: سماح المراقب لك بالعبور في المطار مثلا/ الفندق.

إذن المرور: سماح المراقب لك بالمرور في الطّريق الذي تريد الذّهاب إليه.

أرشد، دلّ: بيّن/ أوضح، ووجه الطّريق/ البلد.

إزعاج: التّأكد الدّائم لراحة المسافر، والسّائح من أي مشاكل، والعمل على راحته، سواء أثناء السّفر/ الإقامة.

استثمار فندقيّ: توظيف رأس المال في نشاط فندقي.

استحمام: مصدر استحمّ، اغتسال.

استراحة: منطقة توفق للرّاحة على الطّريق السّيار/ الطّريق العامّ.

استراحة جويّة: عبور جوّي.

استراحة خارج الموسم: أخذ قسط من الرّاحة، بعيدا عن الحدود.

استراحَةٌ سيّاحيّة: أخذ قسط من الرّاحة، والذّهاب في سيّاحة.

استراحة شتويّة: أخذ قسط من الرّاحة، في فصل الشّتاء.

استراحة لتناول القهوة: أخذ قسط من الرّاحة، لتناول القهوة.

استراحة وسط الأسبوع: أخذ قسط من الرّاحة وسط الأسبوع.

استركاب، استرداف، تمش، جولة على الأقدام: مستركب من يوقف سيارة ليطلب من سائقها أن ينقله معه مجانا.

استعراض جوي: مشاهد استعراضيّة في الجو/عرض جوي فنّيّ للطائرات وغيرها.

استعلامات: مصدر استعلم، استخبر، أوضح.

استعلامات سيّاحيّة: مكتب مختص بإعطاء الأخبار والمعلومات، والإيضاحات في السّياحة والسّفر.

استقبال: مصدر استقبل، استضافة، ومقابلة الزّوار.

استقرار الأسعار: مصدر استقر، الثّبات في الأسعار.

استقطاب: مصدر استقطب، جذب السّياح إلى بلد أجنبيّ ما، عن طريق الإشهار، والإعلان.

استقطاب سيّاحي، جذب سيّاحي: جذب مجموعة من الزّوار، لبلد سيّاحي ما، عن طريق الإشهار والإعلان.

استكشاف: مصدر استكشف، استطلاع، كالخروج في رحلة استكشاف مدينة أثريّة قديمة.

استلام المنتوجات: مصدر استلم/ تلقّي، وأخذ البضائع المستوردة من الخارج.

أسعار تفضيليّة: أسعار متباينة في السّفر/ في الفندق.

أسعار غير موسميّة: ارتفاع الأسعار/ انخفاضها في غير وقتها.

إسعاف أوّلي: عنايّة طبيّة فوريّة، ومؤقتة، تُقدم للمريض، من أجل مساعدته والنّهوض به إلى أفضل وضع صحي كان.

إسعافيّة/ إنجاديّة: عنايّة طبيّة فوريّة، ومؤقتة، تقدم في الأماكن العامّة كالمطارات مثلا، والفنادق.

أسفار: جمع سفر،الرّحيل إلى مكان آخر داخل البلد/ خارجه، قصد العمل/ السّياحة.

أسفار سيّاحيّة: الرّحلات التّي يقوم بها السّائح من مكان إلى آخر.

إشارات القطار: علامة/ شعار، توضع في الطّريق، لتوجيه القطار.

إشارات المرور، إشارات الطّرق: علامات/ شعارات، توضع في الطّرق، لتوجيه مسار السّيارات، والمارّة، دوليا، وعالميا.

إشارة الاستغاثة: نوع من أنواع الإشارات، والعلامات، والتّي تبين أن هناك سفينة/ طائرة تطلب المساعدة.

إشارة الانطلاق: نوع من أنواع الإشارات، والعلامات، والتّي تبين أنّ هذه السّفينة/ الطّائرة تستعد للانطلاق.

إشارة الخطر: نوع من أنواع الإشارات، والعلامات، والتّي تبيّن أنّ هذه السّفينة/ الطّائرة في وضع خطر، تحتاج للمساعدة.

إشارة المرور: علامة/ شعار، موجودة في الطّرق الرّئيسة، والثّانويّة، لتوجيه مسار السّيارات، ولتوضيح مسار المارّة.

إصدار التّذاكر: عمليّة بيع وحجز التّذاكر، في وقت معيّن.

اصطياف: مصدر اصطاف، مكان يقضي فيه السّياح صيفهم.

إطعام: إطعامّ المسافرين في الطّائرة/ في إقامتهم في الفندق.

إطعامّ أثناء الطّيران، إطعامّ أثناء الرّحلة: إطعامّ المسافرين أثناء رحلتهم، في الطّائرة مثلا/ الباخرة.

إعفاء: إزالة وثيقة، والاستغناء عنها في ملف ما، من أجل حجز تذكرة للسفر/ الإقامة في فندق ما.

إعفاء جمركي: وثيقة تستخرج مسبقا لكل عمليّة استيراد، مع الاستغناء من الحقوّق الجمركيّة، أي إعفاء من التّعريفة الجمركيّة.

إعفاء من الرّسوم: إلغاء الرّسوم، والإعفاء من الضّريبة على السّلع والأمتعة.

إعلان: إشهار الشيء، ونشره في وسائل التّواصل كالصّحف، وغيرها، للترويج عنها، كإشهارات خدمة الفنادق، وغيرها.

إعلان، ملّصق: إشهار الشيء، ونشره في وسائل التّواصل كالصّحف، وغيرها، للترويج عنها، كإشهارات التّي توضع في الخارج.

إفطار: وجبات طعامّ تقدم في اليوم، كفطور الصّباح مثلا.

إفطارٌ عاديٌّ: وجبة طعامّ تقدّم في اليوم، كفطور الصّباح مثلا، عاديّة غير مكلفة.

إقامة: عطلة علميّة قصيرة/ طويلة المدّى بالخارج/ عطلة موسميّة للراحة، والاستجمام/ للعلاج.

إقامة أسبوعيّة: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق أثناء السّفر، مدّة أسبوع.

إقَامَةٌ بِدُونِ وَجبات: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق أثناء السّفر، بدون إطعامّ.

إقامة ثانويّة، دار ثانويّة، دار عُطلات: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، أثناء السّفر، في عطلة.

إقامة ديلوماسيّة: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق، من أجل عمل/ مشروع.

إقامة سيّاحيّة: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ الفندق، من أجل السّياحة.

إقامة شاملة: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ الفندق، مدفوعة التّكاليف، كالإطعامّ، والسّياحة.

إقامة طويلة: كالسّنة السّبتيّة التّي يقضيها الباحثون لاستكمال أبحاثهم العلميّة في المهجر.

إقامة فندقيّة جامعة: محلّ سكن، كالإقامة في فندق ما.

إقامة قصوى: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، لمدة بعيدة.

إقامة قصّيرة: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، لمدة قصيرة.

إقامة كاملة: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، مجهزّة مختلف الخدمات الاجتماعية.

إقامة مجانيّة: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، مدفوعة التّكاليف.

إقَامَةٌ مَدْفوعَة: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، مجانيّة.

إقَامَةٌ مَعَ فَطُور: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، مع الإطعامّ.

إقَامَةٌ مَعَ وَجبَتَيْن: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، مع تقديم وجبتين في اليوم.

إقامة، إسكان، إيواء: محلّ سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، خلال مدّة السّفر.

الاقتصاد السّياحيّ: عمليّة تصريف الثّروات السّياحيّة، وتلبيّة حاجات، ورغبات السّياح المحلّين، والأجانب، في مختلف الخدمات الاجتماعية.

إقلاع في الوقت: مغادرة الوطن في الوقت المحدّد للذهاب، سواء في الطّائرة/ الباخرة.

إقلاع متأخر/ تأخير الإقلاع: تأخر في الذّهاب بسبب الرّياح إن كان السّفر بالطّائرة/ إرتفاع في الأمواج إن كان بالباخرة.

إكراميّة: عطيّة تقدّم للعامّل، كالزّيادة في أجره.

أكلة باردة: تقديم الطّبق باردا، حسب طلب المعنيّ، مما يزيد الشّهيّة.

أكلة خفيفة: نوع من الأطباق الثّانويّة البسيطة الخفيفة، تأكل في وسط الوجبات الرّئيسة، وتختلف حسب كلّ بلد.

أكلة محليّة: نوع من الأطباق المعروفة داخل البلد الواحد.

إلغاء متأخّر: إبطال موعد السّفر في وقت متأخر.

أمتعة: ما يحتاجه المسافر من ألبسة، وأفرشة، وأكل للاستمتاع برحلته.

أمتعة يدويّة، حقيبة اليد: ما يحتاجه المسافر من الأشياء اليدويّة أثناء سفره كحقيبة اليد، وغيرها.

أمدّ الانتظار، مدّة الانتظار: ارتقاب مدّة/ يوم التّسجيل للسفر.

انتهاء الأجل، انتهاء المدّة: انقضاء المدّة الزّمنيّة للإقامة في الفندق.

انسجام/ مطابقة/ موافقة: تطابق بين الأشياء وحسن التّنسيق بينها.

أوانٍ خزفيّة: جمع إناء، أواني صنعت من الطّين، وأحرقت في النّار.

أواني المائدة: أدوات الشّرب والأكل المختلفة من صحون وكؤوس وسكاكين وملاعق وشوكات على مائدة مطعم الفندق.

أوراق ثبوتيّة، أوراق الهويّة: أهم الوثائق الوطنيّة للأشخاص، وهي بطاقة شخصيّة، تستخدم أثناء السّفر، والإقامة.

أوقات الذّروة: الفترة التّي يزيد فيها الطّلب على السّفر/ الإقامة في الفندق/ شراء التّذاكر.

أيام أبواب مفتوحة: الأيام التّي يستقبل فيها الملفّات، والوثائق من أجل حجز التّذاكر/ حجز غرفة في الفندق.

إيجار، تأجير، كراء: عقد يسمح من خلاله استعمال ملك الغير في فترة محدّدة مقابل مبلغ مالي معيّن.

إيصال: وثيقة تثبت على دفع مبلغ ما مقابل عمل ما، كدفع مبلغا لحجز تذكرة.

إيواء: إسكان السّياح، وتوفير كافة متطلبات الرّاحة لهم.

باخرة: كلّ ما يتم استخدامه للتنقل عدد كبير من المسافرين بحرا، كالسّفن والبواخر.

باخرة ركاب: باخرة مسخرة لنقل الأشخاصّ لا السّلع والبضائع التّجاريّة.

باخرة سيّاحيّة: باخرة/ عبّارة مخصّصة لنقل السّياح والتّجول بهم للتعرف عن كثب بالمعالم السّياحيّة.

باخرة/ سفينة شراعيّة: من البواخر الكبيرة التّي تعتمد على الشّراع كبوصلة لمعرفة اتجاه الرّياح.

بازار/ سوق عامّ/ متجر عامّ: نوع من الأسواق الشّعبيّة الكبيرة التّي تجتمع فيها كلّ المبيعات من ملابس وخضر وأواني وتحف ومفروشات وما يحتاجه السّائح.

بائع تذكارات: من يبيع المجسمات، والتّحف السّياحيّة الصّناعيّة المجسدة لمعالم لتلك المدينة وآثارها.

بائع متجوّل: يجوب الشّوارع والأماكن العامّة ليعرض بضاعته على المارة من السّاكنة/ سيّاح المنطقة.

بحريّ: ما يركب بحرا من سفن/ عبارات/ قوارب.

بدون الخدمة: لا تقدم في الفنادق مثلا خدمات كالإطعامّ/الإفطار/التّنقل/ التّواصل وغيرها من الخدمات الفندقيّة.

برًّا، بالبرّ: التّنقل عن طريق السّيارة ومشتقاتها عبر الطّرقات لا بحرا ولا جوّا.

برًّا، بطريق البرّ: العبور/ التّنقل عن طريق البرّ وفقط.

بركة السّباحة: مسبح مصغّر للاستجمام والرّاحة يوجد في قلب بعض الفنادق الرّاقيّة/ كجناح خاصّ للمصطافين هواة السّباحة.

برنامج سيّاحي: يشمل عدّة رحلات داخليّة/ خارجيّة بما فيها الإطعامّ والإيواء والتّنزه والاستجمام.

برنامج، مواقيت: ضبط البرنامج السّياحي وفق الأيام الأسبوعيّة تحدّد فيه أوقات الدّخول والخروج، الإفطار والإطعامّ والتّنقل وغيرها.

بريّ: كلّ طريق يتم التّنقل عبره.

بريد: مجموع الطّرود والرّسائل المرسلة من إلى جهة معيّنة.

بطاقة الدّخول: بطاقة للدخول للغرف والأماكن المراقبة.

بطاقة الرّكوب/ بطاقة الصّعود/ بطاقة الإركاب/ بطاقة المغادرة: تذكرة رقميّة للمسافر.

بطاقة الزّيارة: بطاقة تحمل معلومات شخصيّة مختصرة عن الأشخاصّ/ الفنادق/ المراكز والمحلّات والعيادات وغيرها.

بطاقة العضويّة: بطاقة الانتساب والانتماء.

بِطَاقَةُ الغُرَف: بطاقة رقميّة مشتركة لفتح جميع أبواب الفندق وغرفه العديدة.

بِطَاقَةُ الغُرْفَة: بطاقة إلكترونيّة تحلّ محلّ المفتاح.

بطاقة المنتجات/ بطاقيّة المنتجات: بطاقة تسجّل عليها كلّ المنتجات والسّلع المتوفّرة لضمان الرّقابة وحسن التّيسير.

بطاقة الوفاء/ برنامج المسافر الدّائم: البرنامج الاعتيادي الدّائم للمسافر.

بطاقة بريديّة: بطاقة تحوي صورا/ معالم أثريّة سيّاحيّة تخليدا لتلك المدينة/ المنطقة التّي تمت زيارتها واكتشافه ما فيها.

بطاقة تهنّئة: ما يقدم من بطاقات احتفاليّة ومناسباتيّة مميزة عقب النّجاح والزّواج والتّرقيّة وغيرها.

بطاقة سائح: صورة مصغّرة عن جواز السّفر يعين السّائح في التّنقل دون أن يتيه/ يضيع مثلا بطاقة المعتمر/ الحاجّ.

بطاقة غذاء: بطاقة تحمل مواعيد وأسعار الوجبات.

بلد أجنبيّ: بلد الوصول بعد المغادرة من البلد الأصلي.

بلد الإصدار/ بلد إصدار التّذكرة: البلد الذي منحك رخصة السّفر.

بلد الانطلاق/ بلد بداية الرّحلة: بلد أصلي.

بلد مستقبل/ بلد مضيف: بلد أجنبي.

بلد مُصدِر: بلد يقوم على الانتعاش الاقتصادي والحيويّة التّجاريّة من خلال بيع سلعه وبضائعه للبلدان الأخرى فهو من البلدان المنتجة.

بنايّة قديمة: بنايّة عتيقة.

بندقيّة الغطس: نوع من الأدوات والمعدّات البحريّة التّي يحملها معه الغطّاس.

بهو: رواق للمارة.

بهو/ قاعة/ ردهة/ صالون/ قاعة استراحة/ قاعة الجلوس: مساحة واسعة وسط الفندق.

بوّاب: من يخدم النّاس أمام الباب.

بيان الأسعار: لائحة مفصلة عن الأثمان.

بيان الحجز: إعلان عن قوانين وشروط الحجز والحيازة.

بيان الحسابات: الفواتير.

بيانات: استعلامات وإرشادات.

بيع بدون رسوم/ بيع بدون ضرائب: بيع دون فوائد ضريبيّة.

بيع بلا حجز: بيع مباشر دون حجز مسبق.

بيع تذاكر: تذاكر السّفر والرّحلات الدّاخليّة والخارجيّة تذاكر السّينما والمسرح وغيرها.

تأجير السّيارات: استئجار السّيارات للتنقل والتنزه.

تأجير موسمي: تأجير محدّد بزمن.

تأشيرة: رخصة من السّفارات للسماح للأجانب بالدّخول لأراضيها بشكل قانوني يحمي كلا الطّرفين.

تأشيرة الخروج: رخصة للمغادرة.

تأشيرة الدّخول/ سمة الدّخول: رخصة الدّخول.

تأشيرة المرور: رخصة تسمح للشخص بالتّنقل.

تأشيرة سيّاحيّة: رخصة للسيّاح.

تأكيد الحجز: التّحقّق من الحجز.

تالكي والكي: هاتف لاسلكي يستعمله أسلاك الأمن وأعوان الدّرك وحراس الحدود للتواصل والاتصال.

تأمين الأمتعة: التّأكد من سلامتها وأمنها حين إيداعها للمصالح المعنيّة.

تأمين الحياة: حمايّة الحياة من الضّرر والهلاك.

تأمين السّيارات: حمايّة السّيارات من حوادث الطّرقات وضمان سلامتها وسداد قسط من الأضرار التّي قد تلحق صاحبها عند وقوع الحادث.

تأمين بحري: الحمايّة من الأضرار والحوادث والمخاطر البحريّة.

تأمين سيّاحي: الحمايّة من الأضرار والحوادث والمخاطر السّياحيّة.

تأمين شامل: تأمين على الممّتلكات وعلى الحياة والصّحة.

تأمين شخصيّ: تأمين الممّتلكات والحفاظ عليها.

تخفيض شهر العسل: خصومات فندقيّة خاصّة بالنّزلاء العرسان الجدد كعربون محبة وهديّة لهما.

تخلف عن السّفر: توانى عن السّفر ولم يبد استعدادا له/ تأخر عن موعد الطّائرة.

تدفئة بالخشب: إيقاد النّار بالخشب.

تدفئة بالغاز: استعمال المدافئ التّي تعمل غاز البوتان.

تدقيق أمنيّ: حراسة أمنيّة مشدّدة لهدف حمايّة الأشخاصّ والممتلكات.

تدليك: مساجات ودلك عضلات الجسم باستعمال المراهم الطّبيّة والزّيوت الطّبيعيّة لعلاج المريض.

تذكار: مجسم صغير لمعلم سيّاحي/ مزار تاريخي يحتفظ به للذكرى.

تذكارات سيّاحيّة: قطع حرفيّة صنعت يدويا/ آليا يقتنيها السّائح عند زيارته لأي مكان جميل يزوره.

تذكرة: مستند ورقي يرخص للمسافر الرّكوب والتّنقل عبر مختلف وسائل النّقل والمواصلات/ دخول مكان مخصص ويشار فيه للثمن والوجهة والتّاريخ والوقت.

تذكرة بنصف الثّمن: تذكرة بنصف السّعر فيها تخفيض عن التّذكرة العاديّة.

تذكرة جماعيّة: تذكرة يتشارك فيها أكثر من شخصين للسفر/ الدّخول لمكان مخصّص ما.

تذكرة حافلة: مستند ورقي صغير يسمح للمسافر ركوب الحافلة للتنقل من مكان إلى مكان.

تذكرة حجز مقعد: تذكرة فيها دفع مسبق للراكب يحجز من خلالها مقعدا له للسفر/ دخول مكان مخصص كالسّينما والمسارح والأماكن التّرفيهيّة العامّة.

تذكرة ذهاب: تذكرة تسمح للراكب استخدامها مرّة واحدة، وتضمن له المغادرة دون العوّدة.

تذكرة ذهاب وإياب: تذكرة تضمن للمسافر ركوب أيّ وسيلة نقل للمغادرة المكان والعوّدة إليه معا.

تذكرة سيّاحيّة: نوع من التّذاكر التّي تمنح للمسافرين الذين يسافرون من أجل السّياحة والتّرفيه.

تَذْكِرَةٌ سيّاحيّة مُخَفَّضَة: تذكرة فيها امتيازات خاصّة وتعرض أسعرا تنافسيّة جدّ مغريّة.

تذكرة طلابيّة جماعيّة: مستند ورقي صغير يسمح لجماعة من الطّلبة الذين أوفدتهم الحكومة لاستكمال دراستهم في الخارج/ هي تذكرة مخفّضة لهذه الفئة من الرّكاب.

تذكرة عودة اختياريّة: تذكرة جماعيّة ترخص لأفراد العائلة الواحدة دخول مكان مخصّص كالشّواطئ والأسواق التّجاريّة الكبرى والمعارض وغيرها.

تذكرة قطار: تذكرة تسمح للراكب التّنقل برّا عبر السّكك الحديديّة لمختلف أنواع القطارات وفقط.

تذكرة مجانيّة: تذكرة تسمح للمسافر أن يمرّ على عدّة محطات بشراء تذكرة واحدة للرحلة.

تذكرة مفتوحة: تذكرة تتيح للمسافر أن يغير موعد رحلته بتقديمه/ تأجيله دون أن يدفع أي غرامة ماليّة لوكالات السّفر.

تذكرة مؤقتة: تذكرة تستخدم في أثناء فترة الاستراحة وتسمح لصاحبها بالخروج والدّخول من المكان لوقت قصير.

ترفيه: الشّعور بالرّاحة والمتعة من قبل النّزلاء بوفرة الخدمات على اختلاف أنواعها.

تزلج على الجليد: نوع من أنواع الرّياضة.

تزيين الأطباق: التّفنن في عرض المأكولات وفق أشكال جميلة ومختلفة لجلب المشري.

تزيين الأماكن: ترتيب الأماكن وحسن تنظيمها لأغراض معيّنة من ضمنها راحة المقيم بها.

تسجيل الأمتعة: وزن وإحصاء لعدد الحقّائب والأمتعة التّي سيحملها الرّاكب معه قبل وبعد السّفر احتراما للوزن القانوني المسموح به في التّذكرة.

تسجيل الدّخول: عند الوصول إلى المكان المحدّد وقبل الخروج من المطار لابد للمسافر أن يسجل نفسه الكترونيا لدى مصلحة مراقبة وتسجيل الرّحلات ضمانا لأمنه وسلامته.

تسعيرة: حساب وتحديد رأسمال المستثمر وتقدير التّكاليف بحساب الرّبح الصّافي.

تسلّق الجبال: نوع من الرّياضة.

تسلّق الصّخور: نوع من الرّياضة.

تسلّم الأمتعة: سحب الأمتعة بعد النّزول من الطّائرة وقبل الخروج من المطار.

تسوق: زيارة المولات وهي أكبر المراكز التّجاريّة والبازات الشّعبيّة وهي أسواق أسبوعيّة شعبيّة والتّعرف عن قرب عن العادات والتّقاليد الخاصّة بالمنطقة في موروثها الثّقافيّ والحضاريّ.

تصدع: تشقّق على مستوى الجدران/ الأسطح/ البنايات العتيقة.

تصريح الإقامة: سند ورقي شخصي يصرح فيه المقيم بفترة إقامته؛ أي بتحديد موعد وصوله ومغادرته وعنوان إقامته.

تصريح بالنّقد/ إعلان النّقد: تصريح جمركي للمسافر بمقدار المبلغ الماليّ الذي هو بحوزته وبكل المصوغات والممتلكات الثّمينة الأخرى التّي يحملها.

تصريح مرور مؤقّت: رخصة مؤقّتة تتيح للمسافر بالتّنقل لمرّة واحدة لا أكثر.

تصريح مرور/ وثيقة مرور: رخصة تسمح للشّخص بالخروج من المكان والعودة إليه دون رخصة ثانيّة.

تغيّير الحجز والمسار: التّغيير الزّمني والمكاني للرحلة/ للسفر نتيجة بعض المشاكل غير المتوقعة التّي قد يصادفها المسافر أثناء رحلته/ وصوله للبلد المقصود.

تفاوت زمنيّ: تغير يحدث نتيجة تغير الوقت فيؤدي إلى تغير السّاعة البيولوجيّة للمسافر أين يحتاج جسمه إلى أيام معدودة للتكيف وهذا التّفاوت والتّغير.

تفتيش: السّيطرة والمراقبة والتّحكم في زمام الأمور.

تفتيش الأمتعة: التّحقّق من سلامة الأمتعة بعد فحصها عبر أجهزة السّكانير والتّحكم التّام في نظام حجزها بعد تسجيلها لحين تسليمها للمسافرين.

تفتيش جمركي/ مراقبة جمارك: إجراء تقوم به مصالح الجمارك للأمن والمراقبة الصّارمة.

تفتيش خاصّ بالغرف: مراقبة الغرف ووضع الكاميرات الصّغيرة أمام مداخل الطّوابق للحراسة والأمن من السّرقات ووقوع الحرائق والاختناقات.

تفتيش خاصّ برئيسة المشرفات على الغرف: الرّقابة الصّارمة والمتابعة اليوميّة أو الدّوريّة لرئيسة المشرفات على الغرف والوقوف على مدى جاهزيتها لاستقبال الضّيوف، ومدى تنفيذ المهام للعاملّات بها.

تقرير الأرصاد الجويّة/ نشرة جويّة: تقرير مفصل وموجز عن حالة الجو والبحر المرتقبة وتحديد درجات الحرارة ليلا ونهارا مع الوقوف على سرعة الرّياح والضّغط الجويّ.

تقلّبات الأسعار: عدم استقرار الأسعار في الأسواق التّجاريّة وفي البورصات العالميّة الاقتصاديّة.

تمديد الإقامة، مدّ مدّة الإقامة: إضافة أيام/ أسابيع / أشهر أخرى قبل مغادرة مكان الإقامة.

تمديد صلاحيّة التّذكرة، مد مدّة الصّلاحيّة: إطالة مدّة صلاحيّة التّذكرة.

تنشيط سيّاحي/ ترفيه سيّاحي: تقديم عروض سيّاحيّة متنوعة كالوصلات الغنائيّة والرّقصات التّقليديّة ومختلف العروض الثّقافيّة.

تنظيف البساط: غسل البساط بالماء والصّابون ومستحضرات التّنظيف وتعطيره وتجفيفه/ تنظيفه بشكل أوتوماتيكي جاف لامتصاص الغبار وبقايا الفتات.

تهريب: اختراق القوانين في التّعامّل الاقتصادي والتّجاري للسّلع والبضائع المصدّرة للخارج/ الواردة منه.

تهويّة: فتح النّوافذ واستخدام المكيفات الهوائيّة لتلطيف الجو.

تهيئة الأماكن: تنظيف الأماكن وترتيب اللواحقّ وتنظيم اللوازم وتوفير الرّاحة للزوار.

تهيئة الفضاءات: تخصيص أماكن للاستجمام تتوافر على معدات صحيّة ورياضيّة في أماكن الإيواء.

توابع، لوازم، لواحقّ: مجموعة المعدات الصّحيّة والرّياضيّة التّي يحتاج إليها السّائح

توافد السّياح، دفق السّياح، تدفق السّياح: الإقبال المنقطع النّظير وتردد السّياح على الأماكن السّياحيّة بكثرة.

توزيع العطل: وضع رزنامة يوميّة/ أسبوعيّة/ شهريّة لتنظيم أوقات الرّاحة وعدم العمل.

توزيع الموسم السّياحي، امتداد الموسم السّياحي: توزيع العطل السّياحيّة على مدار السّنة.

توعيّةسيّاحيّة: تثقيف وتحسيس سيّاحي وتزود بالمعلومات العلميّة والثّقافيّة الكافيّة لإرشاد السّياح وخدمتهم.

توقّف تقني: عدم الاستقرار في نظام العمل/ الخدمة واضراب في وتيرة الحركة.

توقف طوعي: تحكم في القيادة جوا وبحرا وبرّا.

توقف، استراحة: أخذ قسط من الرّاحة والاستجمام

توقيت: مقياس زمني يعتمد على دوران الأرض حول نفسها.

توقيت صيفي: تحريك عقارب السّاعة وتقدّم الوقت/ تأخره بساعة/ يزيد.

توقيت غرينيتش: مقياس زمنيّ يقوم على دوران الأرض حول نفسها في اليوم اعتمادا على خط الطّول الذي يمرّ ببلدة غرينيتش بمدينة لندن البريطانيّة والذي يعتبر نقطة مرجعيّة للتّوقيت.

توقيت متغيّر: فارق التّوقيت المتقدم/ المتأخر من منطقة إلى أخرى حسب موقعها الجغرافي.

توقيت محلّي: التّوقيت الواحد للمنطقة بالنّسبة لموقعها على مدار غرينيتش.

توقيت موحد، توقيت رسميّ: توقيت الصّلاة توقيت رسميّ وموحّد داخل البلد الواحد.

جرف، شاطئ البحر: ساحل البحر اين يتمتع المصطاف بشواطئ البحر.

جزء أمامي للمقصورة: الواجهة الخلفيّة للحجيرة المعدّة لبعض الأغراض كالمكالمات الهاتفيّة/ الحجرة الصّغيرة الموجودة على متن السّفينة وغيرها من المراكب.

جزء خلفي للمقصورة: الواجهة الخلفيّة للحجيرة المعدّة لبعض الأغراض كالمكالمات الهاتفيّة/ الحجرة الصّغيرة الموجودة على متن السّفينة وغيرها من المراكب.

جزْر: أدنى درجات جزر البحر.

جِسر النّزهة: الجزء المخصّص للنّزهة على السّفينة.

جناح: صالون خاصّ تابع لغرفة مزدوجة/ مشتركة من غرف الفندق به أريكة الضّيوف وخزانة للملابس وطاولة وكلّ ما يحتاجه النّزيل.

جناح حفلات: قاعة خاصّة للحفلات مجهزة بالأغراض المستعملة في الحفلات من آنيّة وأثاث وزينة وديكورات أفراح ومناسبات.

جناح ديبلوماسي: غرف فاخرة بالفنادق الرّاقيّة لإقامة الدّبلومسيين والسّاسة.

جناح رئاسي: جناح خاصّ بالرّؤساء والطّبقة الرّاقيّة من المجتمع.

جناح سفيري، جناح دبلوماسي: جناح خاصّ بالسّفراء والدّبلوماسيين.

جناح مؤتمرات: قاعة مجهزّة بالوسائل خاصّة بالمؤتمرات واللقاءات العلميّة والسّياسيّة وغيرها.

جهاز التّسخين: آلة كهرومنزليّة لتوفير التّدفئة.

جهاز التّكييف: آلة كهرومنزليّة لتنظيف الجو الحار والتّبريد.

جواز سفر: وثيقة إداريّة شخصيّة ورقيّة/ بيومتريّة تحمل أهم المعلومات الشّخصيّة لصاحبها وتخول له بالتّنقل من بلد لآخر بكل يسر.

جواز سفر مؤقّت: جواز سفر غير دائم الصّلاحيّة.

جولات داخليّة: رحلة داخل الوطن/ البلد لا خارجه.

جولة بالدّراجات الهوائيّة: فسحة استكشافيّة للسائح يركب عبرها الدّراجة الهوائيّة للتنقل من مكان لآخر كما هو الحال بجزيرة الأميرات بتركيا.

جولة تاريخيّة: رحلة يكتشف من خلالها السّائح أبرز المعالم السّياحيّة ذات الصّلة بتاريخ المنطقة على غرار المتاحف والمساجد والأماكن الأثريّة الشّاهدة على تعاقب الحضارات.

جولة تثقيفيّة، جولة سيّاحيّة ثقافيّة: رحلة يتزود فيها السّائح بالمعلومات الثّقافيّة التّي تثري معارفه حول المنطقة التّي زارها.

جولة تنوير، جولة استطلاعيّة: جولة لحبّ الاكتشاف وسبر أغوار الأشياء المجهولة.

جولة تنوير، جولة تعريف: رحلة تثقيفيّة استكشافيّة تنير السّائح على مجموعة من المعلومات والمعطيات الجديدة.

جولة راجلة: رحلة تتمّ مشيا على الأقدام دون أيّة وسيلة تنقل.

جولة سيّاحيّة: رحلة سيّاحيّة منظّمة.

جولة قصيرة: رحلة سيّاحيّة قصيرة المدى إمّا صباحا/ مساء.

جولة مرشدة: جولة سيّاحيّة تكون بقيادة من يرشد السّياح وهو المرشد السّياحي.

حافظة الطّعام: علبة لتخزين الطّعامّ وحفظه من التّعفن والضّياع.

حافظة ثلج: علبة كبيرة تخزن فيها المياه والمشروبات الباردة.

حجز: دفع وتسجيل مسبق للغرض/ الغرفة.

حجز إلكتروني، حجز محوّسب: تسجيل مسبق للزبون الكترونيا

حجز أولي، حجز مفتوح: تسجيل مفتوح الآجال للزبائن.

حجز مؤقت، حجز مقدّم، حجز مسبق: حجز افتراضي يقوم به الزّبون قبل نزوله بالفندق/ المكان المحجوز.

حجز مؤكّد: تسجيل مؤكد للزّبون/ النّزيل وحجز مسبق للغرفة.

حديقة التّسليّة والتّرفيه: مكان عامّ للتنزه والتّرويح عن النّفس يقصده الكبار والصّغار للتسليّة والرّاحة.

حديقة الحيوانات: مكان عمومي لكنّه مخصّص لإقامة الحيوانات دون البشر.

حظيرة وطنيّة، منتزّه عامّ: فضاء للراحة والمتعة والاستجمام يقصده الأفراد والعائلات فيه مساحات خضراء جميلة.

حفل موسيقي: حفل صاخب تكون فيه الموسيقى سيدة الموقف.

حفلة خيريّة: حفلة تشمل فئة معيّنة من النّاس كالأطفال اليتامى/ العجزة وغيرهم وتقام بدافع إنساني فيه الكثير من الخير والمساعدة كختان الصّغار/ تزويج الأيتام زواجا جماعيا.

حفلة نهاريّة: حفلة تقام في النّهار دون اللّيل.

حقّيبة إسعافات أوليّة: علبة إسعافية أوليّة ضروريّة جدّا لاحتوائها على أهمّ الأدوات والأدويّة الطّبيّة كالضّمادات والكحول الطّبي والمقص وغير من المواد الصّيدلانيّة.

حمام: دورة مياه/ مسبح مائي خاصّ للغسل.

حمّام بخار: حمام من نوع خاصّ يستعين بالبخار بدل الماء للاستحمام.

حمام شمسي، حمام شمس، تشمس: حمام عن طريق أشعة الشّمس.

حمام عربي، محَمّ، حمام تركي: حمام تقليدي عتيق يقدم خدمات مميزة للنزلاء.

حمام معدني: حمام بالمياه المعدنيّة.

خبير سيّاحي: مرشد سيّاحي ضليع بالثّقافة السّياحيّة يرشد السّياح ويعينهم في سفرهم.

خدمات الغرف: مجموعة خدمات يوميّة تقدم للزبون تضمن له الرّاحة والنّظافة والحمايّة.

خدمات ترفيهيّة: عروض فنيّة غنائيّة/ مسرحيّة وحفلات وسهرات عائليّة وألعاب مختلفة.

خدمات ثقافيّة: جولات استكشافيّة وزيارة المتاحف والأماكن التّاريخيّة والتّعرف على المعالم الأثريّة والعادات والتّقاليد للمناطق السّياحيّة.

خدمات صحيّة: كالاستشفاء والرّعايّة الصّحيّة في حالة المرض/ وقوع حادث مفاجئ.

خدمات ماليّة: خدمات مصرفيّة كتحويل العملات وإرسال حسابات/ سحبها.

خدمة الصّالون: ما يقدّم من خدمات داخل قاعات الاستقبال/ الضّيافة.

خدمة الغرف: التّنظيف المستمر وتغيير المناديل والمناشف والشّراشف وتهويّة الغرف وتوفير كلّ ما يحتاجه النّزيل من مأكل ومشرب ومغسل.

خدمة بعد البيع: خدمة تقدمها بعض المحلّات لزبائن الذين اقتنوا بعض الأجهزة الكهرومنزليّة ففي حالة وقوع عطب/ خلل بها تتحمل تكاليف الإصلاح بعد البيع لمدة زمنيّة لا تتعدى السّنة/ سنة ونصف.

خدمة جويّة: ما تقدّمه المضيفات والمضيفون للرّكاب طيلة الرّحلة الجويّة.

خدمة غسيل ملابس: تقدم للزبون خدمة تنظيف الملابس وكيها وإعادتها لصاحبها دون غسلها خارجا.

خدمة منتظمة: خدمة شاملى تضم مختلف الخدمات التّي يحتاج إليها المسافر والسّائح معا من نقل وإيواء وإ7طعامّ وترفيه وحمايّة وغيرها.

خدمة، طقم، أدوات مائدة، مصلحة: صحون ومعالق وشوكات وسكاكين وكؤوس وكل ما تزين به المائدة.

خرطوم الحريق: أنبوب كبير وطويل مصنوع من البلاستيك مطاطي يشبه خرطوم الفيل يستعمل في إطفاء الحرائق وعادة ما نجده في سيارات المطافئ.

خرطيّة سيّاحيّة: خريطة توضيحيّة يستعين بها السّائح الذي يرغب في الذّهاب إلى أي مكان يجهله وقد تنوب مناب المرشد السّياحي.

خريطة إرشاد: خريطة توجيهيّة مساعدة على التّنقل وقضاء الحاجيات والرّغبات للسيّاح.

خريطة العالم: خريطة جغرافيّة مصوّرة وملونة وقد تأتي في شكلها الورقي/ في شكل كرة أرضيّة رسمت عليها القارات الخمس والمحيطات وفي ذيل الخارطة نجد المفتاح وهو عبارة عن مربعات ملونة صغيرة تشير لليابسة وللمحيطات والبحار تحدد مساحتها.

خطّ السّير، مسار: الطّريق الموجهة لمختلف المحطات من نقطة معيّنة إلى أخرى.

خطّ المترو: وجهته من أين تبدأ وما هي المحطات التّي يجتازه وإلى أين ينتهي الخطّ.

خط بحري: احتساب العقد البحريّة المجتازة من قبل الرّبان للوصول إلى اليابسة.

خطّ بحري: معبر بحري ومسلك ملاحي يجتازه المسافر بحرا لا جوا ولا برّا

خطّ جوي، خط طيران: تحديد الوجهة واحتساب الأميال وأماكن العبور الجوي من نقطة الانطلاق إلى نقطة الوصول.

خطّ حديدي: معبر بري عبر السّكك الحديديّة.

خطّ سير الرّحلة السّياحيّة: برنامج تفصيلي توضيحي يعين المسافر على التّعرف عن قرب عن مختلف المحطات التّي يمر بها في رحلته حتى يصل إلى المكان المقصود.

خطّ هاتفي: رقم هاتفي لاسلكي للتّواصل والاتّصال بين النّاس.

خُطوطٌ بريّة: الأسطول البري الذي يصل ما بين الدّوائر والبلديات والولايات والمدن من حافلات وسيارات أجرة وقطارات وتراماوي وترام.

خُطوط جويّة: أسطول جوي ما تختزنه الدّولة بمطاراتها الدّوليّة والمحليّة من طائرات.

خُطوط جويّة داخليّة: الرّحلات عبر الطّائرات ما بين الولايات داخل البلد الواحد لا خارجه.

خُطوط جويّة دوليّة: الرّحلات ما بين القارات ومختلف دول العالم عبر الطّائرات.

خُطوط طيران: مجالات الرّحلات الجويّة.

خيمة: ما يشبه البيت الصّغير يبيت فيه المصطاف والمخيم مؤقتا.

دار الثّقافة: مؤسّسة عموميّة خاصّة بقطاع الثّقافة، تحوي عدّة مرافق من ضمنها المتاحف والمكتبات والمعارض وغيرها.

دار الشّباب، بيت الشّباب: مركز عمومي يقصده الشّباب للتسليّة والمطالعة وممارسة مختلف أنواع الهوايات كالغناء والعزف والرّسم والرّياضة.

دار ضيافة مجازة، دار ضيافة مرخصة: إقامة فخمة تستقبل فيها الشّخصيات السّياسيّة والحكوميّة كالولاة والوزراء والسّفراء وكبار المسؤولين في الدولة.

دُخول السّياح، توافد السّياح، تدفّق السّياح: الدّخول المكثف للسيّاح عبر مختلف المعابر الجويّة والبريّة والبحريّة.

دَرَجَةٌ اقتصاديّة: المكان الثّاني في الطّائرة المخصص للمسافرين من العامّة.

درجة أوّلى: المكان الأوّل في رأس الطّائرة مثلا مخصص للطبقة البرجوازيّة من المسافرين.

دليل الهاتف: كتاب ضخم يكون في بعض الأكشاك الهاتفيّة/ لدى بعض المراكز الاستشفائيّة والأمنيّة ويحتوي على جميع الأرقام الهاتفيّة الخاصّة بالمؤسّسات والفنادق والمحطّات وكلّ ما يبحث عنه المسافر والمقيم بالمنطقة.

دليل طرق: كتيب صغير يحمله المسافر معه ليحدّد له المواقع والطّرق المؤديّة لها.

دليل محلّي: كتيب يضم خاريطة طريق تفصيليّة لمختلف المواقع والأماكن والشّوارع الخاصّة بالمنطقة الواحدة.

الدّيوان الوطنيّ الجزائريّ للسيّاحة: ديوان مرشد سيّاحي، ملحقّ بوزارة السّياحة والصّناعات التّقليديّة، وتتمثّل مهمتها الأساسيّة في التّصميم والإنتاج، ولكن أيضًا في بيع وإدراك جميع الرّحلات السّياحيّة في الجزائر من خلال 32 فرعًا موزعة على الأراضي الوطنيّة.

الدّيوان الوطني للسيّاح: ديوان وطني تمّ إنشاؤه لتوحيد السّياحة المحليّة بين مختلف ولايات الوطن ولتنشيط السّياحة في هذه المدن ورفع مستوى الخدمات والصّناعة السّياحيّة للبلاد.

ذيل الطّائرة: الجزء الخلفي من الطّائرة الذي يعينها على التّحليق والارتفاع في الجو.

راديو تاكسي: جهاز راديو المركب في أجزاء الطّاولة الأماميّة للسيّارات بما فيها سيارة الأجرة.

رأي عامّ: تصوّر عامّة النّاس على اختلاف فيئاتهم العمريّة وطبقاتهم الاجتماعيّة وفروقهم الجنسيّة.

رُبّان: الكابتن/ القائد الذي يقود السّفينة وما شابهها من وسائل نقل بحريّة.

ربط الحزام: إجراء احترازي وأمني يطالب به الرّكاب بعد جلوسهم في مقاعد الطّائرة لضمان سلامتهم وسلامة الطّاقم العامّل على خدمتهم ونقلهم جوّا

ربط بالمترو: ربط بعض المطارات بالميترو تسهيلا لتنقل الرّكاب من المسافرين العائدين/ المتوجّهين إلى مناطق متفرقة

رجل الاستقبال، عون الاستقبال: المضيف الذي يعمل على حسن استقبال المسافرين/ الضّيوف من السّياح الذين نزلوا ضيوفا بالفندق.

رحّالة: كثير التّرحال والتّجوال بين المناطق والمدن.

رحلات جويّة منتظمة: رحلات تقوم بها العديد من الخطوط الجويّة الدّوليّة والمحليّة على مدار الأسبوع بشكل رحلات منتظمة مبرمجة يوميا بتحديد مواعيد الانطلاق ومواعيد الوصول وحتى الإلغاء في بعض الحالات.

رِحلة تشجيعيّة: رحلة سيّاحيّة تمنح للسيّاح لتشجيعهم على الإقبال على السّفر.

رِحلة سيّاحيّة بحريّة: رحلة سيّاحيّة باستخدام البواخر والسّفن.

رِحلة صيد: رحلة سيّاحة بغرض الصّيد البري/ البحري.

رِحلة مباشرة: رحلة سيّاحيّة عبر خط مباشر بدون توقف.

رِحلة مخفّضة بالقطار: رحلة عبر السّكك الحديديّة بأسعار اقتصاديّة.

رُخصة السّياقة، رُخصة القيادة: رخصة شخصيّة إداريّة يحوزها الشّخص البالغ لقيادة المركبات.

رسم الميناء: ثمن وسعر الخدمة المقدمة بالميناء.

رَسْم جمركي: تسعيرة جمركيّة.

رسم مضاف زائد: رسوم إضافيّة عن إجمالي قيمة الفاتورة.

رَسْم، ثمن، سعر: تكلفة/ تسعيرة معيّنة مقابل الحصول على شيء معيّن/ خدمة ما.

رُسوم إضافيّة: سعر مضاف عن سعر الفاتورة.

رصيف النّزول: الرّواق المخصص لنزول الرّكاب.

الرّقابة الصّحيّة: من خلال مراقبة صحة المسافرين والسّياح في نقاط العبور عبر مختلف المطارات الدّوليّة والمحليّة لسلامتهم وأمنهم.

رقصة فلكلوريّة، رقصة شعبيّة: نوع من الرّقصات التّقليديّة الشّعبيّة الخاصّة بالمنطقة.

رقم الغرفة: العدد المسجل على باب الغرفة.

رُكوب الزّوارق: نوع من أنواع الرّياضات الفرديّة/ الجماعيّة يمارس على ضفاف النّهر/ في بعض الوديان/ البحيرات المائيّة.

رِمال ذهبيّة: من أجود أصناف الرّمال البحريّة الموجودة على بعض الشّواطئ العالميّة.

رواج سيّاحي: شهرة سيّاحيّة واسعة.

رواق فنّ، معرض فنّ، قاعة فنيّة: بهو كبير يخصص لعرض اللوحات الفنيّة وصور لمعالم الأثريّة والمنتجات التّقليديّة أشبه بالمعرض.

رواق لعرض لوحات فنيّة: قاعة فنيّة.

الرّياضات البحريّة: نوع من الرّياضة البحريّة الموسميّة كالتّجديف وركوب الأمواج والسّباحة الشّراعيّة وغيرها.

ريف: الباديّة ما كان المدينة من قرى ومداشر وحقول فلاحيّة وغيرها.

رئيس: الشّيف وكبير الطّهاة/ رئيس الخدم والمسؤول عنهم.

رئيس الخدم، قيّم الفندق: المسؤول الأول عن الخدم من الحمالين للأمتعة/ من النّادلين والنّادلات العامّلات بالمطعم.

رئيس الطّابق: المسؤول عن الطّابق وما يلزمه من صيانة وأمن وتنظيف ووقاية.

رئيس الطّباخين: كبير الطّهاة والمسؤول الأول على الطّباخين المساعدين.

رئيس خدم: المسؤول الأوّل عن جميع العمال الذين يخدمون النّزلاء بالفندق.

رئيس خدم الفندق: المسؤول الأوّل عن جميع العمّال الذين يخدمون النّزلاء بالفندق.

رئيسة المشرفات على الغرف: المسؤولة الأولى عن قسم خدمات الغرف كتنظيف وتغيير الغرف وما تحتويه من أثاث معدّات كهربائيّة وصيانة الغرف ومستلزماتها من كهرباء ومكيّف وتدفئة وخدمات رقميّة وتلفزيّة واتّصالات هاتفيّة.

زائر: أيّ شخص يسافر إلى مكان خارج محيطه الاعتيادي لأقل من (12) شهراً متتاليّة، ويكون غرضه الأساسي من الزّيارة هو ممارسة أيّ نشاط، على أن لا تتحمل نفقات هذا النّشاط المنطقة/ المكان الذي يقوم بزيارته.

زرابي: سجادة/ حصيرة مصنوعة من النّسيج/ القطن.

زوّار أجانب: سيّاح أجانب لا ينتمون للمزار.

زورق سريع: قارب هوائي سريع.

زيّ موحد: بدلة رسميّة موحدة الشّكل واللون.

سائح: الشّخص الذي يقضي ليلة واحدة على الأقلّ في مسكن خاصّ/ جماعيٍ خارج بيئته المعتادة، ويكون غرضه الأساس من الزّيارة هو ممارسة أنشطة لا يتحمل نفقاتها المكان الذي يزوره.

سائح أجنبي: السّائح الأجنبي الذي يقضي ليلة واحدة على الأقل في بلد غير بلاده.

سائح دولي: السّائح المنتمي لأيّ دولة في دول العالم.

سباحة: نوع من أنواع الرّياضة التّي تمارس في المسابح وعلى ضفاف الشّواطئ.

سباق الزّوارق: نوع من أنواع الرّياضات المائيّة يتنافس فيها الرّياضيون وهم على متن زوارقهم.

سباق السّفن الشّراعيّة، سباق المراكب الشّراعيّة: نوع من أنواع الرّياضة الفرديّة المائيّة مليئة بالمجازفة ولا تخلو من المخاطر.

ستارةٌ غرفة الاستحمام: نوع من السّتائر المصنوعة من البلاستيك/ ما يقاوم الماء في الحمام.

ستائر: قماش يغطي النّوافذ ويحميها من الغبار وأشعة الشّمس.

سِجلُّ الأمتعة: كتاب تحفظ فيه الأمتعة بعد دوينها من قبل المراقب العامّ لها.

سِجلّ النّزلاء: سجلّ يحصى فيه عدد النّزلاء المقيمين بالفندق/ من سيتم استقبالهم سنويا وشهريا وأسبوعيا للمساعدة على حساب الفوائد والتّكاليف الماليّة.

سرير مزدوج: سرير كبير الحجم يسع لشخصين.

سرير مفرد: سرير لشخص واحد بالغرفة.

سطح السّفينة: السّطح العلوي للسفينة المخصص للنزهة البحريّة.

سِعر السّوق السّوداء: سعر الصّرف للعملات الدّوليّة التّداول بالسّوق الموازي للبنك/ المصرف.

سِعر الصّرف: سعر العملة الوطنيّة مقابل العملات الأجنبيّة.

سِعر الغرفة: الثّمن اليومي للغرفة.

سِعر اليوم: الثّمن اليومي للغرفة.

سِعر شامل: السّعر الفعلي زائد السّعر الإضافي نظير الخدمات المقدمة.

سِعرٌ مخفض: سعر يراعي القدرة الشّرائيّة للزبون/ السّائح/ المواطن بشكل عامّ.

سِعر نهايّة الأسبوع: سعر مغري للزبون للشراء مع نهايّة الأسبوع.

سِلسة فنادق: سلسة موجودة عند مدخل قاعة الاستقبال بالفندق تعمل كحاجز يمنع دخول الزّبون إلى مكتب الاستقبال والعبث بالوثائق، والأغراض والمفاتيح وغيرها.

سِلسلة جبليّة، سلسلة جبال: تجمع جبلي منتظم/ غير منتظم لمجموعة جبال متصلة بعضها البعض في هيأة سلسة.

سِلع مهرّبة: سلع غير مفوترة ولا تخضع للرقابة والفحص الجمركي تباع وتشترى سرّا.

سُلم وظيفي: الرّتب التّي يمر عليها الموظف من/ تنصيب إلى أعلى رتبة في ذلك المنصب.

سهرة: حفلة تقام ليلا.

سُوق: مركز تجاريّ مغطّى/ في الهواء الطّلق يضم محلّات تجاريّة تعرض فيه مختلف المنتوجات الاستهلاكيّة.

سُيّاح أجانب: السّياحة التّي يقوم بها الأشخاص القادمون من خارج الوطن.

سِيّاحة: مجمل أنشطة المسافرين في أماكن خارج بيئتهم المألوفة لمدّة لا تزيد عن سنة بغرض قضاء وقت الفراغ/الأعمال/ زيارة الأقارب والأصدقاء/ أغراض أخرى غير متصلة بمزولة نشاط مقابل أجر داخل المكان المقصود.

سِيّاحة أعمال: سيّاحة من نوع خاصّ الهدف منها قضاء مهمة ما/ إبرام صفقة تجاريّة/ اقتصاديّة معيّنة خاصّة برجال المال والأعمال.

سِيّاحة الصّيف: سيّاحة موسم الاصطياف تكون الوجهة فيها غالبا نحو المدن السّاحليّة وشواطئها.

سِيّاحة المؤتمرات: يقصد بها الرّحلات السّياحيّة بغرض حضور المعارض والمؤتمرات والاجتماعات/ الاشتراك بها. وقد اهتمت الكثير من الدّول بتنميّة تلك الرّحلات من خلال تطوير العناصر المرتبطة بها؛ مثل تطوير مراكز المعارض والمؤتمرات والفنادق والمطارات وتطوير البيئة التّنظيميّة والإجراءات الحكوميّة وتطوير القدرات البشريّة والتّسويق لها.

سِيّاحة تراثيّة: السّياحة القائمة على السّفر للتعرُّف على تاريخ حضارةٍ قامت في مكان/ بلد معيّن، ومُشاهدة المعالِم التّاريخيّة والآثار العائدة إلى حضارات معيّنة، والتّعرُّف على القصص التّاريخيّة حول الأشخاصّ والأماكن التّي تقوم في تلك البُلدان، وتُساعِد هذه السّياحة على تقريب الأشخاصّ من الحضارات والتّاريخ.

سِيّاحة تربويّة: السّياحة القائمة على السّفر؛ للحصول على شهادة تعليميّة حول موضوع معيّن من مؤسسة تعليميّة محدّدة/ اكتساب الخبرات والمهارات اللازمة في مجال محدّد.

سِيّاحة ترفيهيّة: يقصد بها قضاء أوقات الفراغ والإجازات بعيدا عن العمل والمسؤوليات من أجل المتعة والرّاحة، وعادة ما يلجأ السّياح في هذه الحالة إلى الأقاليم ذات المناظر الخلابة، والمناطق الهادئة البعيدة عن الضّوضاء، ومصادر التّلوث المختلفة كالسّواحل، الغابات والمساحات الخضراء.

سِيّاحة ثقافيّة: السّياحة القائمة على زيارة الثّقافات الأُخرى، والتّعرُّف على العادات والتّقاليد الخاصّة بها، والاندماج مع المُجتمعات المُختلفة، وتبادُل المعلومات حول الثّقافات المُختلفة حول العالم، وتعزيز ثقافتها وتميُّزها بين المُجتمعات.

سِيّاحة جبليّة: ظهر هذا النّوع من السّياحة مع اكتشاف خاصّيّة الجبل كمكان للاسترخاء النّفسي، وممارسة مختلف الرّياضات الجبليّة؛ كالتّسلق، والمشي، وعُرف هذا النّوع السّياحي أول مرة بأوربا، وذلك مع بداية إنشاء المنتجعات السّياحيّة الجماعيّة.

سِيّاحة دينيّة: السّياحة القائمة على زيارة الأماكن الدّينيّة الخاصّة بديانات معيّنة، والتّعرُّف على الأماكِن المُقدّسة التّي تحمِل معانيَ دينيّة للأشخاصّ الذين يعتنقون تلك الدّيانة، وتحتاج السّياحة الدّينيّة إلى تهيئة الأماكِن لاستقبال السّياح، وتسهيل التّنقُّل والإقامة في الأماكن التّي توجد فيها أماكن دينيّة سياحيّة، وللسّياحة الدّينيّة نوعان، هما: سياحة الحجّ، والرّحلات السّياحيّة الدّينيّة.

سِيّاحة رياضيّة: السّياحة القائمة على السّفر للتمتُّع بمُشاهدة الألعاب الرّياضيّة المُختلفة/حضور مُباريات للُعبة ما بشكل حيّ ومُباشِر في الملعب الذي تُقام فيه/ حضور فعاليّات وأحداث رياضيّة ضخمة تُقام على مُستوى العالم، مثل: حضور كأس العالم/ الألعاب الأولمبيّة، وغيرها.

سِيّاحة ريفيّة: السّياحة القائمة على أداء أنشطة سياحيّة، تُطوّر منطقةً ريفيّة وطبيعيّة، وتُحفّز جميع مظاهر الرّيف من مناظر طبيعيّة وغيرها، ومن أنواعها: السّياحة الزّراعيّة، والقروِيّة، والبريّة، وسيّاحة الغابات، وغيرها.

سِيّاحة صحيّة: سيّاحة علاجيّة بامتياز تقدم فيها خدمات استشفائيّة للمريض وتجرى فيها بعض العمليات الجراحيّة المعقدة/ حتى التّجميليّة على غرار زراعة الشّعر.

سِيّاحة صناعيّة: كالمعارض الصّناعيّة التّي تقام سنويا في كبرى الدّول الصّناعيّة والاقتصاديّة العالميّة للتبادل والتّعاون والشّراكة بين المؤسسات الصّناعيّة.

سِيّاحة طبيعيّة: السّياحة القائمة على أداء أنشطة سياحيّة، تُصوّر منطقةً ريفيّة وطبيعيّة، وتُحفّز جميع مظاهر الرّيف من مناظر طبيعيّة وغيرها، ومن أنواعها: السّياحة الزّراعيّة، والقروِيّة، والبريّة، وسيّاحة الغابات، وغيرها.

سِيّاحة طلابيّة: سيّاحة جماعيّة تسمح للطلبة والمتمدرسين من المشاركة في الدّورات التّكوينيّة التّعليميّة والمنافسات القاريّة الرّياضيّة التّي تقام بين الجامعات

سِيّاحة موسميّة: سيّاحة مؤقتة ظرفيّة تقام وفق الفصول الأربعة.

سيارة السّباق: السّيارة المخصّصة للسباقات تمتاز بمواصفات مغايرة للسيارة السّياحيّة والنّفعيّة.

شاليه: منزل صغير عادة ما يكون من الخشب/ غيره يقام بالقرب من الشّاطئ تكتريه العائلات للمبيت والاستراحة في موسم الاصطياف.

شبكة اتّصالات: مجموعة خطوط هاتفيّة ورقميّة محليّة ودوليّة للاتصال والتّواصل.

شبكة بحريّة: الخطوط الرّحلات البحريّة في الموانئ.

شبكة بريّة: خطوط الرّحلات البريّة في المحطات الرّئيسيّة والمحليّة.

شبكة جويّة: خطوط الرّحلات الجويّة في المطارات الدّاخليّة والخارجيّة.

شبكة حديديّة: خطوط رحلات القطارات عبر السّكك الحديديّة.

شُرطة الحدود: مصالح أمنيّة تابعة لوزارة الدّاخليّة تراقب المداخل الحدوديّة البريّة والجويّة والبحريّة، وتقوم بالتّأشير على جوزات السّفر للقادمين والمغادرين في المطارات والموانئ والمرات الحدوديّة البريّة.

شُرطة المرور: رجال الأمن الوطنيّ أصحاب البدلة الزّرقاء يسهرون على أمن وسلامة المواطنين الرّاكبين والرّاجلين وحمايّة أرواحهم وممتلكاتهم عبر الطّرقات.

شُرفة: الفضاء المطّل على الخارج في البيوت والشّقق العاليّة.

شركة النّقل: مؤسّسة متخصّصة في نقل السّياح.

شركة تأمين: مؤسّسة حكوميّة/ خاصّة تتولى تأمين الأفراد والممتلكات من الأخطار.

شركة طيران: مؤسّسة عموميّة/ خاصّة تمتلك أسطولا جويا، وتضمن النّقل الجوي للأشخاصّ والبضائع.

شركة ملاحة: مؤسسة عموميّة/ خاصّة تمتلك أسطولا بحريا، وتضمن النّقل البحري للأشخاصّ والبضائع.

شقّة سيّاحيّة: شقة مجهزة بمختلف الوسائل التّي يحتاجها السّائح من أجل الرّاحة والاستجمام.

صرف: عمليّة تحويل العملات، وتتمّ في البنوك والمصارف.

صلاحيّة التّذكرة: المدّة الزّمنيّة لصلاحيّة التّذكرة.

صيّاد: الشّخص الذي يحترف مهنة الصّيد في البر/ البحر.

الضّجة/ الضّوضاء: مختلف العوامل المؤثرة على الاتصال/ تسبب التّشويش في أي فندق كالانقطاع الكهربائي/ النّت/ إزعاج الأطفال.

ضربة شمس: احمرار الجلد وتورمه نتيجة التّعرض لأشعة الشّمس في الشّواطئ.

طاقم: فريق العمل من موظفي استقبال وطهاة عمال تنظيف وصيانة ومراقبة وأمن في الفندق

العِلاج بمياه البحر: نوع من العلاج الطّبيعي الذي يعتمد على مياه البحر للتداوي.

عُملة أجنبيّة: العُملة الخاصّة بدولة أجنبيّة.

غرف شاغرة: غرف غير مسكونة بالنّزلاء.

فُندق استجمام: فندق يوّفر كافة متطلبات الرّاحة والاستجمام لنزلائه.

فُندق اقتصادي: فندق يتميّز بأسعاره المنخفضة نسبيا مقارنة مع الفنادق الرّفيعة.

فُندق بأربع نجوم: فندق يوفّر خدمات أعلى، وتكون الغرف والأجنحة عاليّة الجودة، كما يحتوي على أسواق تجاريّة ومقهى، ومطاعم مختلفة، وخدمة الغرف طوال 24 ساعة، مع قاعة رياضيّة، وحمام سباحة، إضافة إلى مستوى عالٍ من التّعامّل والنّظافة والأمن.

فُندق بنجمة واحدة: فندق يوفّر خدمة الإقامة فقط، ففيه يخدم النّزيل نفسه بنفسه، وغالبا يكون الحمام مشتركا، ولا يوجد مطعم/ متجر/ قاعة رياضيّة، كما أن مستوى النّظافة أضعف؛ حيث يتمّ تغيير المناشف كلّ أربعة أيام تقريبا.

فُندق ثلاث نجوم: تحتوي على مستويات أعلى من الغرف المختلفة في المساحات، وحمامات خاصّة بالغرف، كما يوجد بها قاعة رياضيّة صغيرة، ومركز مؤتمرات، وخدمة الاتصال الدّاخلي بين الغرف، ومكتب الاستقبال، كما توجد خدمات مقابل أجر لا تشمل سعر الغرفة؛ مثل غسل الملابس وكيّها، كما توفر سرير إضافي، وشبكة وايفاي (wifi)، مع ركز خدمات رجال الأعمال، وخدمة ركن السّيارات، وخدمة الغرف.

فُنْدُقُ خَمس نجوم: أعلى مستويات الفنادق، يحاول توفير كلّ ما يحتاجه النّزيل؛ فهناك خدمة المساعد الشّخصي الذي يدلّ النّزيل على أيّ مكان يريد الوصول إليه، مع ضمان توفير الخدمة من مطاعم عالميّة، وحمامات سباحة داخليّة/ خارجيّة/ كليهما معا، مع الجودة الفائقة فى الغرف والأثاث.

كُوخ مجهزّ: كوخ اصطناعي مجهز بكل وسائل الرّاحة يستخدمه السّائح في الرّحلات والاستجمام.

لائحة المسافرين، قائمة المسافرين: قائمة الزّبائن المستفيدين من الرّحلة السّياحيّة.

لائحة المطعم: قائمة المأكولات والمشروبات التّي يعطيها النّادل لزبون المطعم.

مدرج الهبوط: المكان المخصّص لهبوط الطّائرات.

مُدير الفندق: المسؤول عن إدارة الفندق.

مُرطبات: نوع من المشروبات الحارة/ المثلجة كالشّاي/ القهوة/ عصير الفواكه، وغيرها.

النّادي السّياحي الجزائريّ: مركب سيّاحي ضخم يضمّ مجموعة من المرافق ويقدم العديد من الخدمات السّياحيّة والتّرفيهيّة.

وقت المغادرة: الجدول الزّمني الذي تبرمج فيه ساعات تقديم وجبات الرّحلة في الطّائرة وغيرها من وسائل النّقل، وفي الفنادق والمطاعم وغيرها.

وقت تسجيل الدّخول: زمن وصول المسافر إلى البلد الأجنبي، يؤكد دخوله المنطقة الدّوليّة الجديدة قبل خروجه من المطار.

وقت حرّ، وقت فراغ: الوقت المحتمل الذي يمكن أن تصل فيه الطّائرة وما شابهها من وسائل النّقل والسّفر.

وكالة: الوكالة وكالات منها وكالة سيّاحيّة، وكالة عقاريّة، وكالة ترجمة، وكالة أنباء، وكالة سيّاحة... فهي شركات تقدّم خدمات مختلفة حسب تخصّصها.

وكالة تأجير السّيارات: شركة تستأجر السّيارات لفترة محدّدة من الزّمن قد تدوم لساعات/ تمتد لأيام، كما أنها تقدم خدمات أخرى لأصحاب البضائع والسّلع فتسمح لهم بتأجير الشّاحنات الصّغيرة والكبيرة.

وكالة سيّاحيّة/ وكالة سفر: شركة مصغرة تساعد السّياح على تنظيم رحلاتهم وعطلهم الموسميّة، عن طريق عمل تدابير استعداداتهم للسفر، بحجز مقاعدهم في وسائل النّقل، وحجز غرف في الفنادق المقصودة، وتعيين مرشدين يساعدونهم في الحصول على جوازات السّفر مع التّأشيرة، وتنظيم الرّحلات للأفراد والجماعات على غرار الحجاج والمعتمرين.

وكالة عقاريّة: شركة عقاريّة تنظم جميع المعامّلات الماليّة بين البائع والمشتري/ المستأجر لأيّ نوع من العقار كالبيوت والمحلّات والأراضي المختلفة.

وكيل بحريّ: المسؤول عن السّفينة كالرّبان/ المثل المجهز في جميع العمليات التّي يتولى القيام بها، كالتّكفل بالبضائع في ميناء الشّحن، وتسليمها للمرسل إليه في ميناء التّفريغ.

وكيل سيّاحة/ وكيل سفريات: شركة تعنى بترتيبات السّفر، تتولى إعداد المبالغ المدفوعة مقدما لأغراض السّفر والمطالبات بذلك.

وكيل مُعتمد: نائب المسؤول الأوّل عن الخدمات الفندقيّة.

يوم رأس السّنة: أوّل يوم في السّنة الجديدة.

يوم عيد الميلاد: اليوم الذي ولد فيه المرء، يحتفل فيه مع عائلته وأصدقائه.

الثّقافة والفنّون

ابتداع: إضافة أحد عناصر الثّقافة المادّيّة/ اللامادّيّة لم يكن قائمًا من قبل عند جماعة ما، إلى مجموعة العناصر التّي تسود المجتمع، أيّ استحداث عناصر ثقافيّة جديدة لتحل محل القديمة عن طريق الاحتكاك الثّقافيّ، ويعتبر الإبداع أحد أهمّ عناصر المنافسة بين الشّعوب والأمم والأفراد.

اتّجاه اجتماعيّ: اتّخاذ الفرد وضعاً معيّناً إزاء فرد/ أفراد آخرين/ إزاء شيء من الأشياء/ فكرة من الأفكار.

اتساع الجماعة: زيادة عدد أفراد الجماعة، واتساع الحيّز الجغرافي الذي تقيم فيه.

اتّصال: تبادل المعلومات ونشرها بين الأفراد، مثل الأفكار والعواطف والمعتقدات وغيرها، وتعد اللغة أهمّ وسائل الاتّصال. وقد يكون اتّصالاً غير لغويّ، حيث تستخدم الرّموز.

اتّصال اجتماعيّ: عمليّة الاحتكاك المتبادل بين الأفراد والجماعات، وهو الأساس الذي يرتكز عليه التّفاعل الاجتماعيّ ودوامه.

الإثنولوجيا: دراسة وصفيّة لمختلف النّواحي الاقتصاديّة السّياسيّة، والثقافيّة الدّينيّة وغيرها لمجتمع ما اعتمادًا على البحوث الميدانيّة التّي تتيح المعايشة مع أفراد المجتمع، والملاحظة بالمشاركة، والمقابلات المتعمقة، والاعتماد على الإخباريين من أفراد المجتمع.

أحاديّة الأصل: تحدُّر الكائنات الحيّة كلها/ مجموعة منها، افتراضيًّا من أصل واحد، مقابل تعدد الأصول الذي هو تحدُّر نوع/ عرق ما من أكثر من أصل واحد.

إحلال ثقافيّ: عمليّة تحل فيها سمة ثقافيّة محل سمة ثقافيّة أخرى مستعارة من ثقافة أخرى نتيجة الاحتكاك الثّقافيّ.

أحياء عشائريّة: يشيع هذا المصطلح في الكتابات الأنثروبولوجيّة في وصف الأحياء/ المحلات/ النّواحي المتمايزة في القريّة، كمجموعة بشريّة تضم عددًا من الوحدات العشائريّة المتمايزة، قرابيًّا وإقليميًّا.

إخصاب/ تخصيب: التّحام الخليّة الجنسيّة الذّكوريّة (الحيوان المنوي) بالخليّة الجنسيّة الأنثويّة (البويضة) لتكوين اللاقحة. ويستخدم المصطلح أيضًا بمعنى تخصيب التّربة الزّراعيّة بمخصبات عضويّة/ كيميائيّة لزيادة إنتاجيتها.

إدارة أموميّة: تولي الأم مسؤوليّة إدارة شؤون الأسرة مع وجود الأب/ في غيابه.

أرستقراطيّة: طبقة اجتماعيّة رفيعة تتوارث المراكز الاجتماعيّة العاليّة/ طبقات اكتسب أفرادها تلك المكانة نتيجة الغنى المادي/ التّقدّم في التّعليم والخدمات العامّة وغيرها.

أرغول: آلة موسيقيّة مصنوعة من القصب، تتألّف من شعبتين كلّ منهما مجوفة مثقبة.

إرهاب: استخدام العنف لترويع أفراد المجتمع، لتحقيق مصالح سياسيّة واقتصاديّة لصالح جماعات معتلة وغيّر سويّة الفكر.

الآريون: قبائل احتلت الهند حوالي 300 سنة بين عامّي 1800 و1500 ق.م اعتمد نشاطها الاقتصادي على تربيّة الخيل والسّطو على الماشيّة والحرب.

استبيان/ استبانة: أحد أدوات البحث، تطرح مجموعة من الأسئلة حول موضوع معيّن، وقد يتلقى الباحث الإجابة في أثناء المقابلة/ بالبريد.

استجابة ثقافيّة: سلوك ثقافيّ يشبع حاجة لدى الفرد مثل الزّواج لإشباع حاجته للإنجاب، والضّبط الاجتماعيّ لتدعيم التّنظيم الاجتماعيّ.

استعمار ثقافيّ: عمليات وأساليب تعدها حكومة دولة ما لتنفيذها لدى شعب معيّن، لغرس عناصر من خصوصياتها الثقافيّة ونشرها للسيطرة عليها.

أسرة أبويّة: الأسرة التّي تكون فيها السّلطة للأب/ لأكبر الرّجال سنًّا في خطّ نسبه الأبوي، كما يفرض هذا النّسب الإقامة في مسكن أقارب الأب.

أسرة أوليّة/ أسرة نوويّة/ أسرة بسيطة: أصغر وحدة أسريّة زواجيّة تضم الرّجل وزوجته وولدهما حيث لا تقوم الأسرة الأوليّة بمجرد وجود الرّابطة الزّوجيّة بين الرّجل والمرأة ولكن وجودها مرتبط بوجود الولد. والجدير بالذّكر هنا شيوع استعمال مصطلح الأسرة النّواة في الكتابات العربيّة للمفهوم نفسه.

أسرة مُركَّبة: أسرة تتكوّن من ثلاثة أزواج/ أكثر وأبنائهم، ويوجد هذا النّمط في المجتمعات التّي لا ترفض الزّواج الأحادي من خلال الزّواج الثّاني لرب الأسرة والتّي تؤدّي إلى ظهور الإخوة المنحدرين عن أحد الوالدّين فقط دون الآخر.

أسرة ممّتدة: عائلة تتكوّن من الأب والأم وأولادهما (الذّكور والإناث)، والابن المتزوج وزوجته وأولادهما المقيمين في مسكن واحد كوحدة قرابيّة واقتصاديّة متماسكة يرأسها الأب/ أكبرهم سنًّا. يعني ذلك أنّها تشمل ثلاثة أجيال. وقد يقيم معها أخت الأب/ أمه.

أسطورة: قصة تروى عن مؤلّف غير معروف، أبطالها خياليون من رجال وحيوانات وأرواح وآلهة، وكائنات فوق طبيعيّة. تحاول تفسير خلق الكون، والإنسان، وتحديد منزلته في الكون، وطبيعة المجتمع والعلاقة القائمة بين الفرد والعالم، وتوضح معنى الأحداث والتّقاليد. وتعتبر أداة إرشاد في الحياة، إذ تتضمّن مبادئ خلقيّة دون الزّام، تلعب دورا رئيسيًا في الحياة الاجتماعيّة والدّينيّة للشعوب البدائيّة.

أسْلوبُ القانون: تتابع الأصوات، حيث تبدأ الآلة/ الصّوت البشري بعزف/ غناء الجملة اللحنيّة مباشرة، بعد انتهاء الآلة الأخرى.

أصهار: الأقارب عن طريق المصاهرة، حيث يعد الصّهر والحماة أبوين للزوجة أيضا، كما يعد إخوة وأخوات الزّوج أقارب للزّوجة عن طريق المصاهرة. وقد ينتمون إلى المرء برابطة القرابة المباشرة.

أضحيّة: القربان الذي يُقدم للمعبود في المجتمعات البدائيّة، تحقيقاً لعهدٍ قطعه الفرد على نفسه إذا تحقق له شيء يرغب فيه، وقد يكون حيواناً/ نباتاً/ جماداً.

إطار مرجعي: نموذج الدّعاوى الأساسيّة التّي تحدد موضوعات البحث العلمي محلّ الاهتمام.

اعتبار: التّقدير والاحترام اللذان يحظى بهما الفرد في مجتمعه لمنزلته الاجتماعيّة التّي تحققها له مكانته الاجتماعيّة، والتّزامه بأداء الأدوار الاجتماعيّة التّي تفرضها هذه المكانة عليه.

اعتراف: التّخلص من الشّعور بالإثم/ الذّنب بالاعتراف بالإثم. ويعتبر في مجتمعات بدائيّة مثل الإسكيمو نظامًا اجتماعيًا بمقتضاه يتمّ تطهير الرّوح والمجتمع المحلي من الذّنب والخطيئة التّي اقترفها المعترف.

أغانٍ شَعْبيّة: أغنيات تراثيّة مشهورة، يرددها عدد كبير من أبناء الشّعب.

أغنيّة شعبيّة: أغنيّة تُستوحى نصوصها ودلالاتها من عناصر التّراث الشّعبيّ، تتضمّن موسيقى وألفاظًا دارجة، تُعبر عن عواطف العامّة من أفراد المجتمع، بأسلوب غير متكلف، وتصّور جوانب من حياتهم، وقد تسجل أحداثًا اجتماعيّة وسياسيّة معيّنة.

أُغِنيّة فُوكْلوريّة: أغنيّة لم ينظمها ناظم، ولم يلحنها ملحن محدّد، فقد تغنى بها النّاس بصورة عفويّة فصارت ألحانا، وتتضمّن حضارة الشّعب وتاريخه، وما أبدعه في أول مراحل تاريخه.

أقاربُ مُجانِبون: الأقارب من غير الأقارب المباشرين الذين ينحدرون عن نفس الجدّ/ السّلف المشترك، في خطّ القرابة العاصب في أنساق القرابة الأبويّة. فالعمة من الأقارب المباشرين لأن أباها هو أحد أحفاد الجد الأكبر/ السّلف المشترك. أما الخالة فهي من الأقارب المجانبين لأن أباها ينتمي إلى خطّ انحدار آخر، إلا في المجتمعات التّي يسودها بالضّرورة زواج الأقارب بين أبناء العمومة.

إقامة مشتركة/ عِشْرَة: قيام التّماسك والتّضامن في جماعة محليّة القائم على القرابة/ الإقليم. إذ يميز علماء الأنثروبولوجيا بين هذين النّوعين من الانتماء مفترضين تطوّرا في اتّجاه التّحول من الانتماء القرابي إلى الانتماء الإقليمي.

أقليّة دينيّة: جماعة تختلف في دينها عن دين وثقافة الأغلبيّة التّي تعيش معها في المجتمع الواحد. وقد وجدت الأقليات الدّينيّة في المجتمعات البدائيّة عندما انتشرت المسحيّة فيها بتأثر البعثات التّبشريّة.

أقليّة سلاليّة: جماعة سلاليّة تعيش في مجتمع بوصفها إحدى جماعاته، وتمثل أقليّة بالنّسبة لها.

أقليّة: جماعة ينتمي أفرادها إلى سلالة واحدة/ دين واحد/ لغة واحدة، وتؤلف في ما بينها وحدة اجتماعيّة، تتميز العلاقات القائمة بين أفرادها بالتّماسك الشّديد، ويسود التّعاون في ما بينهم في مختلف أنشطة الحياة اليوميّة.

اكتساب ثقافيّ عدائي: قبول أفراد مجتمع مُسْتعمَر عناصر ثقافة الاستعمار عن طريق الالزّام/ القهر/ الإجبار، وفقًا لعمليات وأساليب مدروسة ومعدة سلفًا لتبني هذه العناصر، الأمر الذي يؤدي إلى تدهور القيم المتوارثة، وتفكك العلاقات الاجتماعيّة، ويعرف باستعمار ثقافيّ.

اكتساب ثقافيّ: انتقال سمات ثقافيّة ماديّة ولا ماديّة، نتيجة الاحتكاك والاتّصال المباشر بين ثقافات مختلفة، إحداها أكثر تقدمًا عن الأخرى.

أكُوْرْدِيُون: آلة موسيقيّة، يشبه الأورغ، لكن صوته مختلف، يعطي ألحانا شرقيّة وغربيّة، ويعزف عليه نفخا باليدين.

آلَةُ الطّار: آلة إيقاعيّة تشبه الدّف، لكن بحجم أكبر، وليس فيها صاحبات، إطارها من خشب، وجلدها من جلود الأغنام.

آلَةٌ موسيقيّة: أداة يتدرّب عليها الطّلبة وغيرهم لعزف الأنغام والموسيقى.

أُلفة: علاقة تعاطف واندماج بين الباحث وموضوع البحث محل الاهتمام، الأمر الذي يساعد على سهولة جمع المعلومات وشمولها والتّوصل إلى أدق النّتائج.

إله الخصوبة: معبود لدى كثير من الشّعوب البدائيّة، مهمته الرّئيسة، في اعتقادهم، نمو النّبات وتكاثر الإنسان والحيوان، وتنذر له النّذور وتُقدَّم له القرابين.

ألوان بَاسْتيل: ألوان شمعيّة، قابلة لتداخل الألوان ما بينها قابلة للنفاذ، وألوانها متعدّدة، وتوجد في عبوات كرتونيّة.

ألوانٌ زَيْتِيّة: ألوان ثقيلة، ذات طبيعة سائلة، توجد في عبوات صغيرة، تستخدم بوساطة مزجها بمادة زيتيّة، وتدهن بها اللوحات الفنيّة والرّسومات.

ألوانٌ شَمْع: نوع من الألوان، يستعملها الطّلبة، تصنع من الشّمع، وبألوان مختلفة وبأطوال مختلفة.

ألْوانٌ مائيّة: قطع صغيرة من الألوان على شكل معجون، تستخدم عن طريق حلها بالماء، ثمّ يدهن بها بوساطة فرشاة خاصّة، شعرها ناعم.

أمة: مجتمع بشري كبير له ما يوحده من شعور عامّ متجانس، ومصالح عامّ متقاربة، ويقطن أفراده منطقة جغرافيّة متصلة غالبًا، وتستمد الأمة قوتها من ثقافتها المميزة، التّي تقوم على ركائز عدّة، أهمّها التّاريخ المشترك واللغة الواحدة والدّين الواحد، وقد يكون للأمة كيان سياسي واحد وربما أكثر.

أميّ: من لا يعرف القراءة والكتابة، مع العلم أنّ هذا المصطلح لا يرتبط بالمرحلة السّابقة لاكتشاف الكتابة، كما لا يدخل ضمن مراحل التّطوّر الثقافيّ الذي يشمله مصطلح الإنسان البدائي، ومصطلح ما قبل الكتابة.

أنتربولوجيّ آثاري: باحث في الأنثربولوجيا، له دراسات تخصّصيّة في الآثار يعتمد عليها في صياغة الأطر النّظريّة لبحوثه الآثاريّة.

انتشار الثّقافة: انتقال سمات ومركّبات ثقافية لمجتمع نشأت فيه عن طريق هجرة بعض من أفرادها/ عن طريق الاستعارة/ الاتّصال، إلى ثقافة مجتمعات أخرى.

انتشار أوليّ: انتشار سمة/ سمات ثقافيّة في منطقة ثقافيّة عن طريق الاتصال المباشر بين جماعاتها.

انتشار ثانويّ: انتشار سمّة/ سمات ثقافيّة عن طريق الاستعارة الثقافيّة من مجتمع لآخر لم يكن يعرفها من قبل، كانتشار الأدوات والاختراعات من مصر القديمة إلى أثينا وروما.

أنثروبوجيني: وصف لما ينشأ عن تأثير الإنسان في مختلف مظاهر البيئة الطّبيعيّة، ومنها التّلوث الذي يطرأ على البيئة بعناصرها ومكوّناتها المختلفة.

أنثروبولوجي: الباحث في إحدى فروع الأنثربولوجيا، فيقال مثلا: أنثربولوجي ثقافي.

أنثروبولوجيا (علم الإنسان): علم دراسة الإنسان طبيعيًّا واجتماعيّا وثقافيّا. ويتفرع إلى فروع رئيسة مثل: الأنثربولوجيا الطّبيعيّة، والأنثربولوجيا الثقافيّة، والأنثروبولوجيا الاجتماعيّة التّي تتفرع بدورها إلى فروع أخرى، لذا فإن له علاقة وثيقة بعلوم عديدة.

أنثروبولوجيا اقتصاديّة: أحد فروع الأنثروبولوجيا يهتم بدراسة مكوّنات النّسق الاقتصادي التّي من بينها نظم تقسيم العمل والتّبادل والملكيّة وغيرها.

أنثروبولوجيا الإجرام: فرع من الأنثروبولوجيا يهتم بدراسة سمات المجرم ودوافعه، بهدف تعرف العلاقة بين هذه السّمات وخصائص الإجرام.

أنثروبولوجيا الأدب: فرع الأنثروبولوجيا نما وتطوّر من أنثروبولوجيا الفن على أساس أن الكتابات الأدبيّة هي ثقافة تعبيريّة عن الأفكار بواسطة الكلمات، فالعلاقة إذن وثيقة باللغة والرّمز.

الأنثروبولوجيا الثقافيّة: دراسة مختلف العناصر الثقافيّة الماديّة واللاماديّة التّي تتألّف منها ثقافة المجتمع وما يطرأ عليها من تغيّرات نتيجة عمليات تكيف أفرادها مع المستجدات التّي تفرضها عمليات التّنمية، والتّطوّر الثقافيّ، والاستعارة الثقافيّة النّاتجة عن الاحتكاك والاتّصال بالمجتمعات الأخرى.

الأنثروبولوجيا السّكانيّة: فرع من الأنثروبولوجيا البيولوجيّة. يهتمّ بدراسة الجوانب البيولوجيّة والاجتماعيّة والثقافيّة لنمو السّكان وحركتهم، ومن ثمّ من مدى التّفاعل القائم بين تلك الجوانب والخصائص السّكانيّة الجماعات، مثل: إلى أيّ أحد يتأثر التّركيب السّكاني بعمليات التّحضر والهجرة، كما يهتم بدراسة الوراثة لتعرُّف التغيّر الذي يطرأ على بنيّة الجينات لدى جماعة من الأفراد قادرة على الإنجاب بمقتضى العوامل التّي تؤثر في الطّراز الجيني لتلك الجماعة، مثل التّزاوج والهجرة. ويهتم بدراسة السّكان في عصور ما قبل التّاريخ في محاولة لإعادة بناء الخصائص السّكانيّة لمجتمعات هذه العصور.

الأنثروبولوجيا السّلاليّة: فرع من الأنثروبولوجيا يهتم بدراسة النّماذج المختلفة للسلالات البشريّة وأوصولها.

أنثروبولوجيا الفنّ: فرع الأنثروبولوجيا الذي يهتم بدراسة الفن باعتباره ثقافة تعبيريّة للكشف عن السّياق الثقافيّ والاجتماعيّ الذي يتضمّنه، فهو منتجات ثقافيّة إبداعيّة تشكلت في ضوء الواقع والثّقافة، ويهتم بأثر الإبداع على نسق العلاقات الاجتماعيّة، والتّنظيم الاجتماعيّ، كما يهتم بالرّمزيّة التّي يتميّز بها الفنّ.

الأنثروبولوجيا القديمة: فرع من الأنثروبولوجيا الطّبيعيّة يدرس الأنواع المبكرة من الجنس البشري.

الأنثروبولوجيا المعرفيّة: أحد فروع الأنثروبولوجيا، يهتمّ بدراسة الثّقافة من وجهة نظر أفراد المجتمع، ولغتهم، بوصفها مصدرا للمعلومات، وخاصّة المعاني والأفكار المتداولة بينهم التّي يعتمد عليها المجتمع في تنظيم حياته، وفي الاتّصالات المتبادلة بين أفراده، والتّي يجب على الفرد أن يعرفها ويعتقدها، لكي يكون سلوكه صحيحًا.

أنثروبولوجيا إيكولوجيّة: فرع الأنثروبولوجيا الذي نما وتطوّر ليتخلّى عن فكرة تشكيل البيئة الطّبيعيّة للثقافة، فصار هو الاهتمام بدراسة أساليب التّكيف مع عناصر البيئة الطّبيعيّة.

انحطاط: تحول اجتماعيّ من حالة تمتاز بالتّماسك والتّنظيم والتّخصّص إلى حالة من التّفكك والفوضى وانعدام التّخصص نتيجة لأسباب اجتماعيّة واقتصاديّة وسياسيّة/ غيرها.

اندماج: امتزاج جماعة سلاليّة مع جماعة سلاليّة أخرى عن طريق الزّواج والتّناسل، الأمر الذي يؤدي إلى انتقال السّمات الطّبيعيّة المميزة لأي منهما/ بعضها إلى الجماعة الأخرى.

الأهل: الأقارب المنحدرون من سلفٍ واحد، عن طريق الذّكور/ الإناث.

أُوبريت: مسرحيّة غنائيّة موسيقيّة بعض حواراتها تمثيليّة غير مغناة، وقد تكون كلها مغناة، وطابعها الطّابع الفكاهي المرح، وهي أقصر من الأوبرا.

أُورْغ: آلة موسيقيّة مرافقة للفرقة وللعزف المنفرد، تخرج أصوات متعدّدة مناسبة للحن والإيقاع، ويتمّ العزف عليها بوساطة اليّدين.

أَوزانٌ موسيقيّة: تقسيّمات مختلفة لمدة زمنيّة كبيرة نسبيا، تتألّف من ثنائيات وثلاثيات ورباعيات زمنيّة، تجمع معا فتشكل وزنا إيقاعيا.

إيقاع: الوزن الزّمني الذي ينظّم اللحن، ويضبط إجمالا بآلات الإيقاع: الرّق والطّبلة، وقد يضبط بدنها.

إيكولوجيا محليّة: دراسة المعرفة المتعلّقة برؤيّة أفراد المجتمع المحلي لبيئتهم الطّبيعيّة وتفاعلهم معها.

بداوة: ترحال دائم/ موسمي منتظم لجماعة ما من مكان إلى آخر، لممارسة نشاط اقتصادي تكيفًا مع ظروف البيئة الطّبيعيّة. ويعد جمع الغذاء والصّيد والرّعي والزّراعة المتنقلة، من أنماط البداوة.

بدائل ثقافيّة: سمات ثقافيّة عامّة تمارس بأساليب متنوعة، يختار من بينها الشّخص ما يناسب الموقف الذي يوجد فيه دون أن يؤدي ذلك إلى تعارض مع جوهرها العامّ.

بدو شبه رحل: جماعات تمارس الزّراعة الموسميّة في الأراضي القريبة من قراها، وتربي الماشيّة، وفي الغالب الضّأن والمعز، وتمارس الرّعي الموسميّ داخل حدود منطقتها في أعقاب موسم الأمطار لتوفّر الكلآ والماء، ثمّ يعود بعدها إلى قراها. ومن هذه الجماعات الماساي في شرق أفريقيا والعرب عند هوامش الصّحاري.

بدو: قوم من الرّعاة الرّحل ينتقلون بين النّجوع والبوادي، وهم في حال من التّرحال والسّعي إلى حيث تتوافر مصادر الحياة بالقرب من المياه وعلى امتداد المراعي.

البربر/ شعب الأمازيغ: شعب يقطن المغرب، وتونس، والجزائر، وموريتانيا، وليبيا، ومناطق من الصّحراء الكبرى، لهم سمات مميّزة، ولغة خاصّة هي الأمازيغيّة، يدينون بالإسلام منذ دخوله إلى هذه المناطق خلال الفتوح الإسلاميّة الأولى (28ه- 649 م) وأصبحوا من أشدّ المناصرين لهذا الدّين الحنيف، أشهر قبائلهم في بلاد المغرب الطّوارق، والمصامدة، والسّوس، وصناهجة، وزناتة، وهوارة، وقد أسّسوا في المغرب دولتي المرابطين والموحدين.

بستنة: زراعة مساحات صغيرة من الأرض بمحاصيل أساسيّة وأشجار مثمرة. تعتمد كثير من الشّعوب البدائيّة في حياتها الاقتصاديّة على هذا النّوع من الزّراعة المتمثل في زراعة البطاطا، واليام، والموز وغيرها.

بصمة الأصبع: الصّورة التّفصيليّة لسطح أصابع اليّد/ القدم. وقد اتخذت دليلاً لتحديد شخصيّة الفرد من واقع انتمائه إلى أحد أنماط

الثّلاثة الشّائعة وهي: القوسيّة والمائلة والمستديرة، وهي ذات أصل وراثي لا يتغيّر أيّ لا يتأثر بالبيئة من الميلاد حتى الوفاة.

بطن قبلي: وحدة قرابيّة قائمة على انقسام القبيلة إلى جماعتين متمايزتين بحيث ينتمي أعضاؤها بالضّرورة إلى إحدى هاتين الجماعتين. والبطون القبليّة أشباه/ انصاف القبائل.

بطن: فرع من قبيلة، في الغالب، وحيد خطّ النّسب، ينقسم إلى عدد من العشائر، وفي الغالب يكون خارجيّ الزّواج. ويُعرف بين القبائل الاسترالية باتّحاد العشائر.

بُعد اجتماعيّ: التّحفظ في إبداء الودّ لدى بعض الأفراد والجماعات بتأثير الاختلافات الثقافيّة/ الاقتصاديّة/ الدّينيّة/ غيرها.

البلوغ: مرحلة تتميز بنضج الوظائف الجنسيّة لدى الفرد وما يصاحبها من تغيّرات جسميّة وعقليّة وانفعاليّة، ومن سمات هذه المرحلة اكتمال وظائف الجهاز التّناسلي، وتغيّر الصّوت، وظهور الشّارب والذّقن لدى الذّكور، وتبدأ لدى الإناث بالحيض، وبروز الصّدر، وتمارس بعض المجتمعات البدائيّة احتفالات وشعائر خاصّة بالبلوغ في أفريقيا واستراليا.

البناء الاجتماعيّ: مجموعة العلاقات الاجتماعيّة القائمة بين أفراد الجماعة بعضهم ببعض، وبينهم وبين الجماعات الأخرى، في المجتمع وتؤلّف هذه العلاقات النّظم الاجتماعيّة، التّي تشكل الأنساق الاجتماعيّة، وتتضمّن القيم، والمعايير والمثل والاتجاهات التّي تحدّد وتوجه سلوك الأفراد.

بيَانُو: آلة موسيقيّة خشبيّة، تعتمد على الضّرب على المفاتيح، وهي آلة هوائيّة غربيّة.

بيروقراطيّة: الاعتماد على الأساليب المكتبيّة غير الشّخصيّة في الإدارة عن طريق جهاز الموظّفين العموميين، الذين يتبعون أساليب روتينيّة في إنجاز أعمالهم/ تقديم الخدمات المنوط بهم أداؤها. وقد ارتبطت البيروقراطيّة بانتشار التّعليم والتّحول من الإدارة القبليّة والسّلطات القرابيّة إلى الإدارة الحكوميّة والسّلطات الرّسميّة.

بيئة طبيعيّة: مجموعة من العناصر الطّبيعيّة كدرجات الحرارة، وضوء الشّمس وكميّة المطر، والفيضانات، ونوع التّربة، والجفاف، والحياة النّباتيّة، والحياة الحيوانيّة، ووجود المعادن في باطن الأرض، وغيرها. ولهذه العناصر الطّبيعيّة أثر على الإنسان وتشكيل أفراد المجتمع مع هذه العناصر.

بيئة طبيعيّة: مجموعة من العناصر الطّبيعيّة كدرجات الحرارة، وضوء الشّمس وكميّة المطر، والفيضانات، ونوع التّربة، والجفاف، والحياة النّباتيّة، والحياة الحيوانيّة.

بيئة: كلّ ما يحيط بالكائنات الحيّة على اختلاف أنواعها (إنسان - حيوان - نبات) من ظروف وعناصر طبيعيّة واجتماعيّة، ويتحتم عليها في الوقت نفسه أن تكيف نفسها بها وتنسجم معها.

تأخر ثقافيّ: التّخلف الذي يترتب على تسارع الجانب الثّقافيّ المادي خلال التغيّر الثّقافيّ، مقارنًا بما عليه الحال في الجوانب الثّقافيّة اللاماديّة. وغالبًا ما يحدث المجتمعات نتيجة استعاراتها الثقافيّة.

تاريخ الثّقافة: دراسة متكاملة للمكونات الثّقافيّة للمجتمع الإنساني كما حدثت خلال العصور المختلفة، وتبين العلاقة بين النّسق الثّقافيّ والتّنوع الثّقافيّ، وتوضح ما مرت به الثّقافة من مراحل تطوّريّة، وما واجهته من أحداث تاريخيّة شكلت وضعها الرّاهن، اعتمادًا على نتائج الدّراسات الثّقافيّة المتعدّدة.

تأقلم: عمليّة تكيّف الكائن الحي مع البيئة الطّبيعيّة والاجتماعيّة والثّقافيّة المحيطة به، بما يؤدي إلى حدوث تغيّرات ملموسة.

تأليه البشر: اتخاذ شخص إلهًا/ تجسيدًا لإله في بعض الثّقافات القديمة، كما لدى ثقافة الشّنتو Shinto في اليابان، إذ يعد الإمبراطور تجسيدًا للإله، ويدفن مع القديسين.

تأليه: إضفاء صفة الألوهيّة على أشياء/ ظواهر/ أشخاص ذوي قدرات خاصّة.

التّأويليّة: رؤيّة نظريّة أنثروبولوجيّة، ترى أن البحث الإثنوجرافي يعد أحد أساليب تفسير الثّقافات.

تبنٍ ثقافيّ: قبول مجتمع ما سمة ثقافيّة/ مركبا ثقافيًا، نشأ داخليا/ بالاكتساب من ثقافة مجتمع آخر، نظرًا لعدم تناقضهما مع القيم الاجتماعيّة، والثقافيّة، والأعراف، والتّقاليد السّائدة في المجتمع المقابل.

تَبَنّ: عمليّة بمقتضاها يصبح الطّفل ابنًا للأسرة التّي احتضنته وقامت بتربيته بسبب وفاة والديه، وبذلك يتمتع بنفس حقوق الابن الحقيقي في بعض المجتمعات.

تثاقف خلافي: تبنّي مجتمع ما لسمة من السّمات/ لعنصر من العناصر في ثقافة المستعمر/ الغازي بقصد مداراته/ مغالبته، كما في حالة استخدام نفس الأساليب القتاليّة/ الأسلحة/ السّلوكيات ذاتها التّي اعتمد عليها الغازي.

تثاقف هامشي: تبادل بين ثقافتين متمايزتين يقتصر على العناصر/ السّمات الهامشيّة، وخصوصًا حين ينحصر في بعض الجوانب الماديّة، مثل: الأزياء وأدوات الزّينة مما لا يرتبط بالضّرورة بتغيّر في السّلوكيات/ المعايير المستقرة.

تَجْرِبَةٌ مُوسِيقِيّة: اجتماع فرقة موسيقيّة في قاعة التّمارين، لإجراء التّمارين الموسيقيّة اللازمة، استعدادا لاحتفال في موعده المقرر.

تجسيد: اتخاذ أشكال رمزيّة للآلهة، والأرواح والقوى فوق الطّبيعيّة، والطّوطم، وكذلك أشياء أخرى مثل الأقنعة، والأعمدة الطّوطميّة والأوثان، وغير ذلك مما يوجد لدى كثير من المجتمعات البدائيّة.

تجنّب الخال: عرف يسود بعض المجتمعات البدائيّة يفرض تجنّب ابن الأخت لخاله.

تحالف: ارتباط جماعتين قرابيتين/ أكثر بتكرار الزّواج بينهما لعدة أجيال، ومن ثمّ يؤدي استمرار المصاهرة بينهما إلى تدعيم التّعاون والتّساند. وكما يعني التّحالف ارتباط شخصين/ جماعتين سياسيتين/ دولتين في عمل تعاوني مشترك بينهما.

تحديث: تنميّة مجتمعات تقليديّة لتكتسب النّظم الاجتماعيّة المميزة للمجتمعات الحديثة، مثل الدّيمقراطيّة، وتعليم الجماهير، والتّنظيمات السّياسيّة، بالإضافة إلى الاكتساب الثّقافيّ الإجباري.

تحكيم: أسلوب لفضّ النّزاع، يختار فيه الطّرفان المتنازعان شخصًا يجعلونه حكمًا، ويلتزمان بقبول حكمه في فضّ هذا النّزاع، وهو أسلوب كان سائدًا في المجتمعات البدائيّة والقبائل العربيّة، ولا يزال لدى بعضها حتى الآن.

تحوّل: اعتقاد كثير من الشّعوب البدائيّة بإمكانيّة تحوّل الإنسان بواسطة السّحر، إلى حيوان/ جماد، وكذلك تحوّل الآلهة إلى بشر/ حيوانات.

تَختٌ موسيقيّ: الفرقة الموسيقيّة العربيّة، وتتكوّن في العادة من قانون وناي وعود، ثمّ أضيف الكمان، ثمّ سائر الآلات التّي دخلت حديثا.

التّخلّي عن المكانة: الخروج على قواعد العفّة التّي يفرضها مركز الشّخص، حين يفرض مركزه

تحريمات معيّنة قد يستجيب لها الغيّر من أفراد المجتمع في ما يتعلّق بالاحتشام الجنسيّ.

تدهور ثقافيّ: انهيار ثقافة ما نتيجة اتصالها بثقافة أكثر تقدّما/ لأسباب تاريخيّة كالغزو والاستعمار لفترة طويلة، وقد تكون لأسباب بيئيّة كالزّلازل والفياضانات وغيرها.

تَدوين: نظام اصطلاحات وعلامات لكتابة الألحان على الورق لتستعين به الفرقة عند العزف، ويقال له تنويط.

التّراث الشّفاهي: تمثله الثّقافة الشّعبيّة، والخرافات، والقصص الخرافيّة، والأساطير، التّي تنتقل من جيل إلى جيل شفاهة، ومن ثمّ يعد هذا التّراث الشّفاهي معبرًا من مادة الإثنوجرافيّة التّي يُعتمد عليها في دراسة الأنساق الثقافيّة والاجتماعيّة لمجتمع البحث.

تراث ثقافيّ: العناصر الثقافيّة الماديّة واللاماديّة الموروثة والمتراكمة من أجيال سابقة.

تراث شعبي: أنواع التّعبير الشّفهي والجسدي الحركي كالقصص الشّعبيّة والأساطير والقصص الخرافيّة والأغاني الشّعبيّة والرّقص الشّعبيّ والأمثال والمهرجانات والموسيقى والحرف المختلفة المتوازنة.

تراكم ثقافيّ: نمو الثّقافة بإضافة سمات ثقافيّة جديدة عن طريق التّجديد والإبداع/ الاختراع/ الاكتشاف/ الاستعارة، مما يؤدّي إلى التّعجيل الثقافيّ يبدو ذلك جليا في تتبع النّمو الذي تحقق في طرائق إعداد الطّعامّ/ وسائل الانتقال/ نظم الإسكان وغيرها من جوانب الثّقافة في المجتمعات الإنسانيّة بوجه عامّ.

تَرجَمَة: أن يعزف أحد عازفي التّخت جملة موسيقيّة، مماثلة لختام الجملة التّي غناها المغني لتوه.

تزاوج طليق: الاقتران الزّواجي غير المقيد الذي يرد ذكره في الكتابات التّطوّريّة تعبيرا عن افتقار المجتمع البشري في التّاريخ المبكر إلى نظامي الزّواج الدّاخلي والاغترابي.

تصارع الأدوار: تضارب المواقف التّي يكون فيها الشّخص مطالباً بأداء أدوار متعارضة، مثل توقيع العقوبة على قريب له/ حين تتداخل وتتعارض الواجبات العرفيّة والرّسميّة.

تصميم البحث: خطة استراتيجيّة لتنظيم إجراءات البحث وتوجيهه والدّراسة في ضوء موضوع البحث والأهداف الخاصّة به للتأكد من تحقيقها، متضمنة الموضوع، ومجتمع البحث، والإطار النّظري، الذي يوجه البحث والدّراسة والمنهج وأدوات جمع البيانات، والمعلومات، والفروض التّي يعمل البحث على التّحقق من صدقها، وكذلك إمكانيّة تعديل مسار البحث في حالة ظهور وقائع جديدة غير متوقعة في مجتمع البحث.

تَصمِيم: إعطاء الشّكل المميّز للغرض المراد تصميمه.

تَصوِيرٌ ضوئيّ: عمليّة التّصوير باستخدام آلة التّصوير، وما يلزم من مراحل عمليّة التّصوير كالتّحميض.

تَصوِير: عزف مقام موسيقي على غير درجته الأصليّة المعتادة/ عمليّة الرّسم باستخدام الألوان.

تطوّر اجتماعيّ: عمليّة تغيّر تدريجي يحدث بصورة تلقائيّة/ موجهة في الأفكار والنّظم الاجتماعيّة والمعايير والتّطبيقات والعلاقات والتّفاعلات السّائدة في المجتمع، ومن ثمّ تنتقل من مرحلة بسيطة إلى مرحلة معقدّة.

تطوّر ثقافيّ: النمو المستمر للثقافة من الأشكال البسيطة إلى الأشكال المركّبة، ومن الصّفات المتجانسة إلى الصّفات المتغايرة، وهي عمليّة تتعرّض لها ثقافات في مجتمعات مختلفة، فتنتقل من مرحلة ثقافيّة إلى مرحلة ثقافيّة أخرى.

تعجيل ثقافيّ: زيادة معدّل سرعة الثّقافة بكثرة الاستعارات الثقافيّة والاختراع، نتيجة للتراكم الثقافيّ.

تعدد الآلهة: الاعتقاد في وجود أكثر من إله لدى الجماعات البدنيّة، تُعبد جميعاً في وقت واحد، وقد تكون هذه الآلهة متساويّة/ متفاوتة في المنولة، ولها ترتيب هرمي، يحتل الإله الأعظم قمته.

تعدد الزّوجات: زواج الرّجل بأكثر من زوجة واحدة في وقت واحد.

تعدّد ثقافيّ: تباين ثقافات المجتمع الواحد، ويتمثل في اعتماد كلّ جماعة في هذا المجتمع على نشاط اقتصادي مختلف عن أنشطة الجماعات الأخرى: كالرّعي، والزّراعة، والحرف.

تعصب سلالي: انحياز فرد/ جماعة سلاليّة ضدّ فرد/ جماعة سلاليّة أخرى، والوقوف ضد أيّة محاولة تهدف إلى تحسين أحوالهم الاجتماعيّة. ومن مظاهره الصّراع السّلالي، والتّمييز السّلالي، والكراهيّة السّلاليّة

تعويذة: خرزة/ قطعة من العظم/ تمثال صغير/ نصّ مكتوب يحمله الشّخص في خيط معلق في عنقه/ في غلاف من الجلد/ القماش، يربط حول زنده. يعتقد أنه يحميه من الأذى والمخاطر/ يمنحه القوة، ويزيد من ربحه وثروته.

تعويض للترضيّة: مال يدفعه مرتكب الجريمة إلى المجني عليه تعويضاً عن الضّرر الذي ألحقه به ترضيّة له.

تَغرِيدَة: أغنيّة عاميّة خفيفة، عبارة عن شطرات من البحر البسيط، ويرتجل تلحينها، مع عدم مراعاة الأوزان الإيقاعيّة، بل تراعى المقامات، ويؤدى بشكل منفردّ وبدون وزن إيقاعي، ويقال لها موّال.

تغيّر اجتماعيّ: التغيّرات المهمّة التّي تطرأ على النّظم والعلاقات الاجتماعيّة، ومن ثمّ على الأدوار والمكانة الاجتماعيّة.

تغيّر تكنولوجي: تطوير الأدوات والآلات والأجهزة والأسلحة والمعدّات على اختلاف أنواعها وأشكالها ووظائفها لرفع كفاءتها عن طريق الاختراع/ الابتداع والانتشار الثقافيّ، والاستعارات الثقافيّة.

تغيّر ثقافيّ: ما يطرأ على عناصر الثّقافة الماديّة (مثل المعتقدات والأفكار والتّقاليد والقيم وغيرها) من تغيّرات.

تفاعل اجتماعيّ: التّأثير المتبادل الذي يحدث بين فردين/ جماعتين/ أكثر، عن طريق الاتّصال في ما بينهم كنتيجة طبيعيّة لعمليّة التّفاعل الاجتماعيّ.

تفرّد تاريخيّ: نظريّة تؤكد استقلال الثّقافات المختلفة في تطوّرها، إذ ليس من الضّروري اتّفاق مختلف الثّقافات في عمليات التّطوّر الخاصّة بها، ومن الضّروري دراسة جميع عمليات النّشوء والتّطوّر الثقافيّ لكل ثقافة على حدة في ضوء ظروفها الخاصّة.

تفكك اجتماعيّ: انحلال البناء الاجتماعيّ بتأثير ضعف العلاقات القائمة بين النّظم الاجتماعيّة، وضعف التّنظيم الاجتماعيّ، وانتشار الفوضى الاجتماعيّة، والصّراع بين الجماعات في المجتمع.

تفكك الجماعة: تحلل الجماعة النّاتج عن صراع يسود أفرادها/ ضعف تماسكها الاجتماعيّ، الأمر الذي يؤدي إلى إضعاف وحدتها وبنائها الاجتماعيّ.

تفكك ثقافيّ: انحلال ثقافة جماعة ما، نتيجة احتكاكها بثقافة أخرى متسلطة، تعمل على نشر عناصر ثقافتها وغرسها في الجماعة الأولى، لإزالة بعض قيمها ونظمها الاجتماعيّة/ خلخلتها، فيؤدي هذا إلى الاختلال الوظيفي لثقافتها، وبنائها الاجتماعيّ، ومن ثمّ تسود الانحرافات سلوك أفرادها.

تقارب الثّقافات: تشابه سمات ثقافيّة لمجتمعات مختلفة الثّقافات نتيجة للاختراع/ الابتكار/ تقبل أفراد المجتمع لتلك السّمات بالاتّصال والانتشار.

تَقاسيم: عزف على آلة منفردة من دون إيقاع في الإجمال وعلى لحن يرتجله العازف لساعته

تقاليد الولادة: سلوكيات مرتبطة بالميلاد، وبالطّفل الوليد وبالوالدة، تمارس قبل الولادة وبعدها بزعم المحافظة على صحة الوليد والأم. يكثر شيوعها وتعدد صورها في المجتمعات البدائيّة، مرتكزة على معتقدات دينيّة وسحريّة، وأكثرها شيوعا امتناع الزّوج عن معاشرة زوجته الوالدّة لفترة محددة، وتطهير جسمها وثيابها من دنس الولادة، وتبخير مكان الولادة وغيرها.

تقاليد شعبيّة: مجموعة التّقاليد والأعراف وقواعد السّلوك العامّة التّي يلتزم أفراد المجتمع بتطبيقها ومراعاتها، يستوجب الخروج عنها العقاب بالاستنكار/ الاحتقار/ النّبذ/ النّفي، لأن عدم الالتّزام يعني مخالفة الرّأي العامّ للجماعة.

تقسيم العمل: أحد معالم المجتمعات الإنسانيّة الذي إليه تُعزى تقليديًّا/ نمطيًّا ضروب عمل مختلفة لطوائف معيّنة من الأشخاص.

تكامل ثقافيّ: الحالة التّي تكون عليها الثّقافة ككل في تناسق منطقي، وعاطفي، وجمالي بين، وفي تطابق سلوك الأفراد مع القيم، وفي التّساند الوظيفي بين مكوناتها ومعانيها المختلفة. والتّكامل الثقافيّ يمكن الثّقافة من الاحتفاظ بطابعها المميز العامّ.

تكامل وظيفي: اعتماد جماعات المجتمع بعضها على بعض في أداء أنشطتها ووظائفها المختلفة.

تَكرير: مقام شرقي جنسه الأعلى (نهاوندا)، والأخفض (نوى أثر)، درجته الأساسيّة (راست دو).

تكريس: انتقال فرد/ فئة من الأفراد من مكانة اجتماعيّة أقل إلى مكانة اجتماعيّة أعلى/ من درجة أدنى إلى درجة أعلى، كالاعتراف ببلوغ فئة من الأفراد سن المراهقة/ قبول فرد عضوًا في جمعيّة سريّة، وذلك بإقامة طقوس خاصّة تُسمّى طقوس التّكريس، وهو نظام بالغ الأهمّيّة في المجتمعات القديمة، ولدى كثير من الشّعوب البدائيّة.

تكنولوجيا: استخدام المعارف العلميّة والمهارات في إنتاج أدوات/ وسائل لتحقيق غايات ماديّة/ معنويّة، وتعتبر الوسائل التّكنولوجيّة،ومن أبرز ما يميز الجنس البشري حيث الإنسان وحده بين المخلوقات الاجتماعيّة الأخرى هو القادر على تطوير وتنمية الوسائل التّي يعتمد عليها في تعامّله مع الطّبيعة.

تكيف: عمليّة تغيّر وظيفة/ شكل الكائن الحي/ ثقافة الجماعة/ تنظيمها الاجتماعيّ، فالعمليّة بذلك تحقق للكائن الحي التّوافق مع بيئته الطّبيعيّة والماديّة.

تلبّس الأرواح: الاعتقاد بدخول روح إلى جسم إنسان وسيطرتها عليه، سيطرة تامة، بحيث تصير أفعال الشّخص مطابقة لأفعال الرّوح ذاتها/ يوحى بها إليه منها، ويعني التّلبس الاتّصال بين الشّخص وعالم الأرواح والآلهة دون وسيط.

تلقين ثقافيّ: استخدام الأساليب المتعدّدة التّي يتمّ بها غرس عناصر الثّقافة في شخصيّة الأفراد، الأمر الذي يكوّن الشّخصيّة القوميّة المتمايزة، ويسهم في هذا الأباء والمعلّمون وعلماء الدّين والموجهون السّياسيون والمعبرون عن التّوجه الاقتصادي المسيطر في المجتمع.

تلوين: خروج مؤقّت عن المقام الموسيقى بالتّعريج على مقام آخر.

تماسك اجتماعيّ: استقرار التّنظيم الاجتماعيّ النّاتج عن التّزام الفرد بمعايير السّلوك والقيم في مجتمعه، وهو الأمر الذي يؤدّي إلى قوة العلاقات الاجتماعيّة، ويتمثل بكلّ وضوح في الجماعات القرابيّة كالعصبة والعشيرة، والجماعات الرّيفيّة.

تمايز اجتماعيّ: اختلافات اجتماعيّة بين الأفراد والجماعات بسبب تباين المكانة الاجتماعيّة التّي يشغلونها/ المهن التّي يزاولونها/ بتأثير سمات سلاليّة وراثيّة/ بسبب العمر/ الجنس.

تمثيل: صدق المحاكاة والوصف لواقع المجتمع وثقافته عن طريق البحث الميداني الذي يجريه الباحث الأنثروبولوجي. ويتمثل هذا الصّدق الموضوعي العلمي في تقريره الإنثوجرافي، وهو يرادف مفهوم مصطلح. الواقعيّة الإنثرجرافيّة.

تمركز ثقافيّ: حكم الفرد على الآخرين وفق معاييره الشّخصيّة/ تلك التّي تسود مجتمعه، كما لو كان كارهًا لثقافات المجتمعات الأخرى.

تميمة: تمثال صغير/ خرزة/ عظمة/ نصّ مكتوب، يعتقد أن لها قوة سحريّة قادرة على أن تُحقق الخير لحاملها، وتدعى طلسم/ أنّها تصون الشّخص من الضّرر، وتدعى تعويذة. ويصنعها سحرة محترفون في جميع المجتمعات سواء البدائيّة/ الرّيفيّة/ الحضريّة. وكانت سائدة في البدائيّة في المجتمعات القديمة المبكرة. وتوضع في سلسلة تعلق بالعنق/ تربط حول الزّند في كيس من قماش/ جلد.

تنظيم سياسي: مجموعة الأجهزة التّي يعتمد عليها المجتمع في تطبيق القوانين وتضمن عدم الخروج عليها، وتحافظ على سلامة المجتمع من الأخطار التّي قد تهدده من الدّاخل/ الخارج، وتضمن حريات الأفراد وتحدد مسؤولياتهم.

تنوع ثقافيّ: تعدّد السّمات الثقافيّة كالمعتقدات، والأعراف، والتّنظيم الاجتماعيّ، كما هي ثقافات المجتمعات والجماعات المختلفة.

تَهشِير: عمليّة رسم اللوحة بأسلوب خاصّ، وذلك عن طريق وضع خطوط متفاوتة السّمك، والاتجاه باستخدام أقلام خاصّة، هي أقلام التّحبير، ويمكن استخدام أقلام الرّصاص.

توازٍ ثقافيّ: وجود عناصر وسمات ثقافيّة متشابهة لدى مجتمعات في مناطق جغرافيّة متباعدة، ليست من أصل ثقافيّ واحد، ولا توجد بينها علاقات/ اتصالات مباشرة.

توازن اجتماعيّ: التّكامل بين مجموعة من الظّواهر الاجتماعيّة، والعناصر الثقافيّة التّي تعمل مترابطة، بوصفها عناصر نظام/ نسقًا اجتماعيًا/ ثقافيًا. وإذا حدث أيّ تغيّر في الوظيفة الاجتماعيّة لأي عنصر من هذه العناصر، حدث تغيّر في الوظائف الاجتماعيّة للعناصر الأخرى، وذلك يؤدي إلى الحفاظ على الوضع الذي يضمن التّكامل والتّوازن بينها.

توافق: حالة/ عمليّة تكيف وتوازن علاقة الأفراد والجماعات تتجنب فيه الأقليّة إبداء التّعبيرات الصّريحة بالعداء والكراهيّة لغيرها.

توتر ثقافيّ: حالة تسود المجتمع نتيجة عمليّة اكتساب ثقافيّ تؤدّي إلى اقتباس عناصر ثقافيّة مناقضة لثقافة المجتمع، أدّت إلى تأثر هذه الثّقافة بضعف العلاقات الاجتماعيّة القائمة بين الأفراد المؤيدة لها وغيرهم من الرّافضين لها.

توزيع: تعيين أدوار في العزف لمختلف الآلات فيتناوب العازفون وفقا لخطة مكتوبة، وقد يحتمل التّوزيع أيضا تعيينا لأساليب الزّف وقوته.

تَوشيح: لفظ يطلق على الموشحات والأناشيد الدّينيّة.

الثّقافة الأبيفيليّة: إحدى ثقافات العصر الحجري القديم، كان يطلق عليها الثّقافة الأشيليّة بدأت في العصر الجليدي الثّاني واستمرت حتى العصر الجليدي الثّالث.

الثّقافة الأشيليّة: ثقافة قامت في العصر الحجري القديم الأسفل. ويقدر العلماء أنّها ظهرت قبل ما بين 100,000 عامّ و180,000 عامّ تقريبًا. وقد انتشرت من فرنسا واسبانيا إلى جنوبي بريطانيا وإيطاليا. وقد استعمل الانسان فيها، ثمّ الأدوات الحجريّة.

ثقافة الجماهير: عناصر الثّقافة الماديّة واللاماديّة الشّائعة والأكثر انتشارًا بين العامّة في المجتمع.

ثقافة المحراث: ثقافة المجتمعات التّي تستخدم المحراث في الزّراعة، ولها نظام ري يناسبها، وتستخدم التّسميد لتعويض ضعف التربة.

الثّقافة المستترة: مكونات ثقافيّة خفيّة تتضح من خلال سلوك أفراد المجتمع، وهي مكونات مهمّة في الثّقافة من الصّعب على الباحث الأنثروبولوجي البدائي تعرُّفها إلا بالإقامة والمعايشة بين أفراد المجتمع، ومن هذه المكونات القيم الاجتماعيّة، والأخلاقيّة، والمعتقدات والمعرفة، والثّقافة الشّعبيّة، والآمال، وما شابه ذلك.

ثقافة تربيّة النّحل: ثقافة قامت على تربيّة النّحل وجمع العسل في العصر الحجري القديم الأعلى لدى مجتمعات مختلفة. وتبين النّقوش والرّسومات المصريّة القديمة أنّ تربيّة النّحل كانت نشاطا اقتصاديا سائدًا في عصور مصر القديمة.

ثقافة تلاؤميّة: قابليّة التّلاؤم مع ظروف الحياة المحيطة المتغيّرة، واستغلال عناصرها للاستفادة منها، وذلك يؤدي إلى ضرورة التّغيير في التّقاليد والقيم والمعايير والنّظم الاجتماعيّة.

ثقافة شعبيّة: العناصر التّقليديّة من ثقافة المجتمع، وتتميز بالمحافظة، والتّجانس، والقيم الأخلاقيّة، والاعتماد على التّراث الشّعبيّ، تسود المجتمعات المحليّة الصّغيرة وبخاصّة الرّيفيّة، وتتعرض للتغيّر في المدن.

ثقافة لا ماديّة: عناصر الثّقافة اللاماديّة التّي أوجدها أفراد المجتمع، كالمعتقدات والمعايير الاجتماعيّة والتّقاليد واللغة والفنّون والأدب وغيرها.

ثقافة ماديّة: عناصر الثّقافة التّي ينتجها ويصنعها أفراد المجتمع من أشياء ملموسة لسد حاجاتهم كالآلات والأسلحة والمساكن والملابس والمعابد والأقنعة وأدوات الزّينة وغيرها.

ثقافة مضادة: سمات ثقافيّة مضادة لقيم وثقافة المجتمع وتقاليدها وأعرافها. تشكل أساليب جديدة في التّفكير لدى أفراد وجماعات اكتسبتها، ومن ثمّ توجه سلوكياتهم. مثال ذلك، الأنماط السّلوكيّة غير المألوفة في المجتمع التّي يتبناها المراهقون وأعضاء بعض المذاهب والجمعيات المستحدثة، التّي تكتسب نتيجة الاتّصال الثقافيّ.

ثقافة: الكل مركب من العناصر النّاتجة عن النّشاط الاجتماعيّ، منها ما هو لا مادي (الثّقافة اللاماديّة) كالمعرفة والعقائد والتّقاليد والقيم والفن والأخلاق والقانون والعرف، وما هو مادي (الثّقافة الماديّة) كالأدوات والآلات والمنتجات التّكنولوجيّة الملموسة التّي تمكن أفراد المجتمع من التّعامل مع البيئة ويتكيفون معها لإشباع حاجاتهم، وتتوارثها الأجيال.

ثُنائيّ: لون أدائي غنائي معاصر، حيث يقوم على اشتراك مطرب ومطربة في أداء الأهزوجة الواحدة.

جزاء: رد فعل الجماعة والمجتمع تجاه سلوك الأفراد في ما يتعلّق بالالتزام بالمعايير الاجتماعيّة والمبادئ الأخلاقيّة، وقد يصدر عن أفراد بصفتهم الشّخصيّة، فيدعى جزءً غير منظم/ يصدر عن المجتمع كله ممثلاً في أشخاص ذوي مكانة اجتماعيّة/ هيأة فيدعى جزاءً منظماً. وتعتقد بعض الشّعوب والمجتمعات وجود جزاء فوق طبيعي تفرضه الالهة/ القوى فوق الطّبيعيّة كالإصابة بالمرض/ غير ذلك.

جزاءات إيجابيّة: صور المثوبة التّي يتلقاها أشّخاص عندما يقتربون في أدائهم لأدور أهمّ من الصّور المثلى التّي تتطابق مع المعايير المستقرّة في المجتمع. والجزاءات الإيجابيّة قد يكون ماديّة/ معنويّة، رسميّة/ شعبيّة.

جزاءات سلبيّة: صور العقاب التّي توقع على الأشّخاص عندما يُحققون في آدائهم لأدوارهم، ويبتعدون عن الصّور المثلى التّي تحدّدها المعايير المستقرّة في المجتمع وكما هو شأن الجزاءات الإيجابيّة، فإن تلك الجزاءات السّلبيّة قد تكون ماديّة/ معنويّة، رسميّة/ شعبيّة.

جزاءات: الإجراءات السّلبيّة/ الإيجابيّة التّي تتخذ لإجبار الأفراد على أن يسلكوا ما يتفق مع معايير وتقاليد المجتمع التّي تنطوي على نظم الثّواب والعقاب الموضوعة سلفاً، لالزّام الأفراد بالامتثال، وعدم انتهاك القوانين والأعراف تحقيقاً للضبط الاجتماعيّ والنّظام العامّ.

جزيرة ثقافيّة: جماعة ذات ثقافة خاصّة تعيش وسط مجتمع كبير له ثقافة مختلفة من ثقافتها.

الجغرافيا الأنثربولوجيّة: فرع من الجغرافيا يدرس التّوزيع الجغرافي للإنسان وفقا لصفاتهم الطّبيعيّة ولغاتهم وعاداتهم وتقاليدهم وتراثهم. بدأ استعمال هذا المصطلح الإنگليزي 1834 م.

الجغرافيا التاريخيّة: الدّراسة الجغرافيّة للعصور التاريخيّة وفترات ما قبل التّاريخ وهي بهذا ليست فرعًا من فروع الجغرافيا كالجغرافيا الاقتصاديّة والجغرافيا السّياسيّة مثلاً، ولكنها جغرافيا أخرى كاملة تتناول عصورًا وفترات ماضيّة.

جَلْوَةُ العَرُوس: قيام العروس ليلة زفافها بحمل القرآن مغطيّة وجهها بقماش أبيض شفاف، وأهلها ينشدون حولها أهازيج، ثمّ يقوم العريس بتقبيل القرآن والكشف عن وجه العروس وتقبيلها.

جماعة اجتماعيّة: مجموعة من الأفراد تربطهم شبكة من العلاقات الاجتماعيّة الثّابتة القويّة، ترتكز على التّكامل الاجتماعيّ، والاتّصال المباشر والألفة، وفي ضوء قيم وأعراف موجهة للسلوك.

جماعة النّسب: جماعة قرابيّة تقوم عضويتها على أساس قاعدة نسب الجماعة مثل النّسب الأبويّ، والنّسب الأموميّ، وتعرف هذه الجماعة بالعَصَبَة. وإذا كانت العضويّة لا تقوم على أساس هذه القاعدة، فإنها لا تعرف بالعشيرة.

جماعة أموميّة الإقامة: جماعة ليس بين أعضائها وحدة نسب تقوم على انتقال الزّوج للمعيشة في بيت الزّوجة.

جماعة بدويّة: جماعة من الأفراد محدودة العدد تتجمع حول مصادر الحياة في البيئة الصّحراويّة وبخاصّة المياه والأراضي التّي تتوافر فيها المراعي.

جماعة تابعة: جماعة تحتل المرتبة الثّانيّة في الأهمّيّة لدى الشّعوب البدائيّة، مثل أعضاء الجمعيات السّريّة.

جماعة ثانويّة: جماعة تتكوّن من عدّد كبير من الأفراد، يتمّ التّفاعل الاجتماعيّ بينهم على أسّس غير شخصيّة، تتميّز بتدرّج المكانة الاجتماعيّة، والضّبط الاجتماعيّ الصّارم، والتّنظيم الشّكلي ويرتكز ثباتها ووحدتها على استمرار تنظيمها الاجتماعيّ، على عكس الجماعة الأوليّة.

جماعة ثقافيّة: مجموعة من الأفراد لهم ثقافتهم الخاصّة التّي تختلف عن غيرها من ثقافات الجماعات الأخرى بنمط ثقافيّ مميز يحدد هويتهم.

جماعة جينيّة: جماعة قرابيّة مثل العَصبة/ العشيرة/ غيرهما، يرتبط أفرادها بعلاقات النّسب والزّواج الدّاخلي، ويقيمون معًا في إقليم معيّن وعزلة. بعيدًا عن الاتّصال بجماعات أخرى، ومن ثمّ كانت السّمات الطّبيعيّة الموروثة لأعضائها متماثلة إلى حد كبير.

جماعة قرابيّة ثنائيّة: جماعة تتكوّن من أشخاص يرتبط بعضهم ببعض بروابط القرابة الأبويّة والأموميّة معًا، وهي تتضمّن الأشخاص الذين تربط بين كلّ منهم والآخر علاقة بالأشقاء، وأبناء الخالة، وأبناء العمّ، والجدّ، والجدّة الأمّ، وابن الابنة.

جماعة محليّة: مجموعة من الأسر المتعاونة تؤلف وحدة اجتماعيّة مستقلة نسبيًّا عن غيرها من الجماعات المحليّة الأخرى، تقطن وتعمل في موطن واحد، والعلاقات بينها علاقات مواجهة، وتتميز بدرجة عاليّة من التّضامن والتّماسك الاجتماعيّ، على أساسها تتحدّد العلاقات مع الجماعات المحليّة الأخرى.

جمود ثقافيّ: السّمات الثّقافيّة حينما تدوم لفترة طويلة وينتهي نفعها، ولكنها تظل قائمة بين أفراد المجتمع.

جيل: مجموعة من الأفراد في مرحلة عمريّة متقاربة ومدتها تدور حول خمسة وعشرين عامًا.

حاجات ثقافيّة: ضرورات يحرص أفراد المجتمع على الالتزّام بها في الواقع الاجتماعيّ وتحقيقها، لضمان استمرار ثقافتهم، وبقائها عبر الأجيال. ويتمثل ذلك بكل وضوح، في التّمسك بالتّقاليد والأعراف والقيم.

حامِلُ رَسْم: دعامّة حديديّة/ خشبيّة، لتثبيت اللوحة الفنيّة لأغراض الرّسم.

حِبْرٌ صِينيّ: حبر ملوّن، يستخدم الأسود منه غالبا، لتعبئة أقلام خاصّة للرّسم/ يستخدم بإضافة الماء بوساطة الفرشاة، ويستخدم بديلا عن الألوان.

حتميّة اقتصاديّة: الاعتقاد بأنّ العوامل الاقتصاديّة كالثّروة، والرّبح، والمنافسة في مجال التّسويق هي التّي تشكل المعايير الاجتماعيّة والسّياسيّة والدّينيّة والتّربويّة في المجتمع، كما أنّها من الأسباب المهمّة لحدوث الظّواهر التاريخيّة والثّقافيّة.

حتميّة بيئيّة: الاعتقاد بأنّ العناصر البيئيّة الطّبيعيّة تؤثر في تشكيل حياة الأفراد في المجتمع، وأنّها أثرت تأثيرًا أساسيًّا في ظهور الثّقافات وتطوّرها.

حتميّة ثقافيّة: الاعتقاد بأن النّمط الثقافيّ المميز هو الذي يشكل ويحدد سلوك الفرد وتفكيره وطريقة حياته.

حتميّة دينيّة: الاعتقاد بأن الدّين هو الذي يحدد المعايير الاجتماعيّة والاقتصاديّة في المجتمع، ويوجه سلوك الأفراد.

الحجامة: إحداث جرح صغير في الجسم لاستنزاف كميّة من الدّمّ مع وضع كأس يفرغ هواؤه بحرق قطعة قماش صغيرة فيه فوق الجرح، فيتدفق الدّم إلى الكأس.

حجر الرّعد: أحجار مصقولة بفعل العوامل الطّبيعيّة كالتّعريّة والسّيول، وتعتقد بعض الشّعوب البدائيّة أنّها تهبط من السّماء عند حدوث زوابع رعديّة، وتُطلق غيرها من الشّعوب البدائيّة هذا الاسم على الأدوات المصنوعة من حجر الصّوان.

حُداء: نوع من الغناء البدويّ يغنّيه الإنسان البدويّ، وهو يقود الجمال.

حراك اجتماعيّ: انتقال أفراد المجتمع بين مختلف مراتب التّدرج الاجتماعيّ الطّبقي، انتقالاً يترتب عليه تفاوت في الحقوق والواجبات، ويعدّ معياراً لدرجة مرونة المجتمع وانفتاحه.

حصافة: معرفة ثقافيّة شائعة، تشتغل على آراء وأحكام لحل مشاكل الحياة الاجتماعيّة اليوميّة، مستمدة من التّراث الثقافيّ للمجتمع.

حَفْرٌ بارِز: حفر على السّطوح المختلفة، بحيث يصبح السّطح بارزا إلى الخارج بأشكال مختلفة، تبعا للرّسم المراد تصميمه.

حَفْرٌ غائِر: عمليّة حفر على السّطوح المختلفة، بحيث يصبح السّطح مجوّفًا بأشكال مختلفة، تبعا للرّسمة المراد تصميمها.

حقيقة اجتماعيّة: معلومات تتعلّق بالعلاقات الاجتماعيّة والتّنظيم الاجتماعيّ للمجتمع وثقافته مستقاة من الدّراسة الميدانيّة وما يرتبط بها من تحليل وتفسير علمي.

حكايّة شعبيّة: قصة تقليديّة من التّراث الشّعبيّ مجهولة المؤلّف تتناقلها الأجيال شفاهة، موجودة في جميع الثّقافات، وتصّور غالبًا شخصيات تقليديّة.

حَنّايات: مجموعة من النّساء يحملن الحناء، ويخرجن من بيت العريس إلى بيت العروس لتحنيتها، ويقمن بترديد غناء خاصّ، ويسمّى تراويد الحناء.

خَانة: المقطع الثّالثّ من الموشح، ولحنها يختلف عن لحن الدّورين والغطاء، وفقا لشكل الموشح التّقليدي.

خِتان الذّكور: قطع القَلَفة عند الذّكور، وهي عمليّة سائدة في معظم الأديان، كما أنّها جزء من طقوس التّكريس عند بعض الجماعات.

خُرافة: قصة خياليّة أبطالها كائنات خرافيّة غالبًا ما تكون فوق طبيعيّة. وتهدف الخُرافة إلى سرد تجارب الأسلاف/ روايّة أحداث من التّراث الشّعبيّ.

خَرجة: القفل الأخير من الموشّح، وقد اشترط فيها أن يكون كلامها من الزّجل العامّي.

خِزانةُ موسيقى: حافظة من الخشب/ المعدن، يوضع فيها الآلات الموسيقيّة لحفظها.

خصوبة الأرض: القدرة الإنتاجيّة للأرض الزّراعيّة، وهي تقاس بعدد سنوات عطائها وقدرتها على الإنتاج، وتمثّل أحد العناصر الرّئيسة لإنتاج الغذاء لدى الشّعوب البدائيّة التّي تعتمد في حياتها على الزّراعة. ومن أجل تحقيق خصوبة الأرض تزال أشجارها وتحرق أعشابها لتتحول إلى رماد يُضيف إلى الأرض مزيدًا من الخصوبة.

خصوصيات ثقافيّة: مجموعة السّمات الثّقافيّة الخاصّة بجماعة محليّة/ شريحة من شرائح المجتمع، ورغم أنّها عاملّ للتمايز في المجتمع، فهي لا تتعارض مع ما تحققه العموميات الثّقافيّة من تجانس وتكامل وتماسك ثقافيّ اجتماعيّ.

خِطبة: ارتباط تمهيدي بين رجل وامرأة ليصبحا زوجين في المستقبل، وهي جزء من إجراءات الزّواج.

خلل اجتماعيّ: حالة من القلق والاضطراب والتّناقض في العلاقات الاجتماعيّة تسود أعضاء المجتمع، تنتج عن تميز جماعات معنيّة في المجتمع ثقافيّا/ اقتصادياً/ اجتماعيّاً على جماعات أخرى، الأمر الذي يؤدي إلى نشوء الصّراع الاجتماعيّ بينهم.

الدّاروينيّة: نظريّة قدّمها عالِم الطّبيعة البريطاني تشارلس داروِن (1809- 1889) لتفسير نشأة الحياة وتطوّر الكائنات ومنها الإنسان، بفعل التّلاؤم والبقاء للأصلح من خلال عمليّة الانتخاب الطّبيعي، وما يتصل بذلك من مستقبل الإنسان.

دراسة تتبعيّة: دراسة ثقافة مجتمع ما عبر الزّمن، باعتبار أن أيّة ثقافة هي نتاج نمو تاريخيّ معيّن، ومن ثمّ فالعمق الزّمني/ التاريخيّ عامّل ذو دلالة مهمّة، وتفرض (لانتشاريّة) و(التّطوّريّة) إجراء هذه الدّراسة.

دراسة متزامنة: دراسة الثّقافة والعلاقات القائمة ين مكوناتها في زمن محدّد، وبخاصّة في المجتمعات التّي تتمتّع بدرجة عاليّة من الثّبات والاستقرار والتّكامل. وتتمّ هذه الدّراسة في أثناء إجراء الباحث الأنثروبولوجي بحثه الميداني عند دراسة ثقافة مجتمع ما.

دُفّ: أداة ضرب إيقاعي يشبه غربال الدّقيق الكبير، وله جلد ثخين من جلود المواشي، وصوت غليظ يقارب صوت الطّبل، أما الضّرب فيكون عن طريق التّنقير بالأصابع/ الضّرب بالكفّ، ويسمّى الرّق.

دنس شعائري: تدنيس مؤقت/ ائم/ له صلة بالدّين/ بالسّحر، يحتم عدم المشاركة في الشّعائر من حالاتها المؤقتة الحيض ة الولادة عند النّساء، والوفاة بالنّسبة لأقارب المتوفي. أما الدّنس الدّائم فهو نوع من التّمييز الدّيني/ الطّائفي ضد أقليّة دينيّة/ طائفة من الطّوائف. ويوجد هذا الدّنس لدى غالبيّة المجتمعات البدائيّة ويُعتبر لدى هذه المجتمعات من الخبائث الواجب تجنبها تفادياً للأمراض/ العقوبة في الدّار الآخرة.

دوام الثّقافة: استمرار ثقافة المجتمع/ الجماعة، والحفاظ على تراثها المميز، على الرّغم من التغيّرات التّي تتعرض لها نتيجة الاحتكاك الثقافيّ والاستعارة الثقافيّة والابتكار والاختراع.

دور في الموشح: المقطعان الأول والثّاني من الموشح، ولحنها لا يتكرر مع التّكرار.

دورة ثقافيّة: فترة ثقافيّة متكررة الحدوث تمر بها الثّقافة، تشبه مراحل النّشوء والنّضج والشّيخوخة والوفاة لدى الكائنات الحيّة.

ديكور: علم يعنى بتنسيق الهيأة العامّة لأي مكان من الأماكن، كالحدائق العامّة واللوحات الفنيّة وغيرها، مع مراعاة النّاحيّة الجماليّة.

ديمقراطيّة: نظام اجتماعيّ يقوم على مشاركة الفرد بكامل حريته في إدارة مجتمعه، لذلك قيل إنّ الدّيمقراطيّة هي حكم الشّعب لصالح الشّعب، ومن أهمّ مقومات الدّيمقراطيّة الحريّة الشّخصيّة، وحريّة العقيدة، وحريّة الملكيّة، وحريّة التّعبير، وحريّة الانتقال...

دين: نسق من معتقدات وممارسات يوجد في كلّ ثقافة، ويعتبر سلطة تساعد الأفراد على الالتزام بالسّلوك السّوي، وأهمّ سماته الإيمان بمعبود، ممارسة التّقرب إليه، وإقامة شعائر وطقوس، ويساعد الذين يعتنقونه على تفسير الأحداث المعقدة والغامضة التّي تواجههم، ويتضمن نسقاً رمزياً يُشكل التّفاعل الاجتماعيّ ويحدده، ويدعم النّظام الاجتماعيّ، وله أشكال مختلفة لدى الشّعوب البدائيّة مثل عبادة السّلف، وتعدّد الآلهة.

دِيوان: سلم موسيقي مكوّن من درجات، يبدأ بقرار النّغمة من أسفله، وينتهي إلى جوابها في أعلاه.

رَبابَة: آلة طرب وتريّة، ذات صندوق كروي الشّكل/ نصف بيضوي، مجوّف، ومغطى بغشاء جلدي رقيق ومشدود فوقه أربعة أوتار، ويصاحبها قوس للضّرب عليها.

رُبْعُ الصّوت: فاصل صوتي، يساوي قياسه ربع الطّنيب من النّاحيّة النّظريّة، لكنه متفاوت عمليا وفق مزاج النّغمة والفنّان.

رَسَّام: من يمتلك موهبة وخبرة تمكّنانه من رسم الوجوه/ المناظر الطّبيعيّة ونحوها.

رعي: أحد الأنشطة الاقتصاديّة للجماعات البدائيّة لتوفير العيش من تربيّة الحيوانات. ينتشر في المناطق الجافة وشبه الجافة، وفي الصّحاري الباردة في شمالي آسيا، حيث لا تتيح الظّروف البيئيّة الطّبيعيّة للمزاولة الزّراعة. ومن ثمّ لا يتوفر للرعاة محل إقامة، لأنهم في ترحال دائم.

رقص شعبي: رقصات تسود الاحتفالات والأفراح الشّعبيّة لدى العامّة، نشأت بفعل شعور جمعي بصورة تلقائيّة وهي عنصر من تراثهم الثقافيّ.

رَقْص: تأديّة حركات بجزء/ أكثر من أجزاء الجسم على إيقاع ما، للتعبير عن شعور/ معان معيّنة.

رَقْصَة رجاليّة: نوع من الرّقص الخاصّ بالرّجال، يؤدّي بكيفيّة مخصوصة، وتنشد فيه بعض القصائد.

روحانيّة: الاعتقاد في وجود قوى لا مرئيّة (أرواح) ذات قدرات خاصّة، يدعى البعض قدرتهم على الاتّصال بها وتسخيرها في أعمال الخير/ الشّر.

زجّال: من يغني الزّجل الشّعبي، ويسمّى نبطي.

زجل: فنّ شعري شعبيّ عامّي، يصاغ على فقرات تسمّى أبياتا، ويبدأ بمقطوعة تعرف بالمركز، ثمّ تليه أغصان ذات قافيّة ووزن واحد.

زعيم: رئيس عَصَبة/ عشيرة/ جماعة محليّة، يحصل على الرّئاسة لما يتمتع به من سمات شخصيّة تتعلّق بمصالح الفرد/ الجماعة كالأمانة، ومناصرة الضّعيف، وصاحب الحق، وتدعيم مصالح الجماعة.

زفّة العروس: حمل العروس على أكتاف أصدقائه وأقاربه، مع الغناء المستمرّ له فرحا بزفافه يوم عرسه، وهو متوجّه إلى موقع الحفل/ بيت الزّوجيّة.

زواج بالمحارم: الزّواج بنسوة بأعينهن، مزواج الأب بابنته/ زواج الأخ بأخته، أذ يُعد إثماً دينياً وجريمة اجتماعيّة لدى بعض العقائد والأديان السّماويّة.

زواج جماعي: نظام للزواج، وكان شائعًا في العصور القديمة والحديثة، يتمّ فيه زواج مجموعة من الإخوة/ أبناء العمومة من مجموعة من النّساء، لا يشترط أن يكن أخوات، مع تساوي أفراد الجماعتين كافة في الحقوق الزّوجيّة.

سَاكْسُفُون: آلة نفخيّة نحاسيّة ألمانيّة الأصل، وهي آلة عزف غربي، يغلب استخدامها للعزف المنفرد.

سحر أبيض: نوع من السّحر يهدف إلى عمل الخير/ مساعدّة من يقع في أزمة.

سحر أسود: استخدام ضار للسحر، فهو نوع من الشّعوذة لإنزال الضّرر بالآخرين، كالمرض، والموت، وإتلاف المحاصيل، ويمارسه السّحرة المشعوذين، وينتشر بين كثير من الشّعوب البدائيّة، ويرادف السّحر الضّار.

سحر المحاكاة: نوع من السّحر يقوم على مبدأ التّشابه، اعتقادًا بأن الأشياء المتماثلة يؤثر بعضها في بعض، وعلى ذلك فإن إحداث الأذى بشخص ما يتمّ عن طريق إحداث أذى بصورة/ تمثال لهذا الشّخص.

سحر مُدمّر: نوع من السّحر يُمارس لإلحاق الأذى والضّرر بالشّخص ويتمثل ذلك في تدمير ثروته وإصابته بالمرض.

سحر مُنتج: نوع من السّحر يهدف إلى زيادة خصوبة الإنسان/ الحيوانات/ النّباتات، مثل سحر الحصاد، وسحر الاستمطار، وسحر صيد السّمك، وسحر الصّيد البري.

سِحر: معتقدات في إمكانيّة تسخير قوى خفيّة من أجل تحقيق رغبة معيّنة لشخص ما/ الإضرار به/ لمنع الضّرر عنه، وذلك باستخدام طقوس وصيغ خاصّة.

سفاح المحارم: قيام علاقة جنسيّة بين ذكر وأنثى من الأقارب المحارم الذين لا يجوز الزّواج بينهما ويمثل الاتّصال الجنسي بين المحارم أغلظ أشكال الزّنا المحرم في الإسلام تطبّق فيه أشدّ العقوبات.

سكن الكهوف: نموذج من المسكن لجأ إليه الإنسان القديم خلال العصر الجليدي عندما تعذرت المعيشة في العراء مثلما كان الأمر في جنوبي فرنسا وصارت مصدر المعلومات التّي أتاحت لعلماء الآثار والأنثروبولوجيا تعرف ثقافة الإنسان القديم، والتّي يتضمنها فن الكهوف.

سلالة: مجموعة من الأفراد تختلف في تركيبها الوراثي عن غيرها من المجموعات البشريّة الأخرى، إذ تختلف في ما بينها في السّمات الطّبيعيّة الوراثيّة، والشّكل الخارجي كلون البشرة والعيون والشّهر وطول القامة/ قصرها، وكذلك من حيث التّركيب الدّاخلي، كفصائل الدّم، والأمراض الوراثيّة، وشكل الفك.

سلطة: التّدخل في أفعال/ قرارات الآخرين في مواقف اجتماعيّة معيّنة بإصدار الأوامر، وفرض الطّاعة، وإعمال القوانين التّي يقبلها أفراد المجتمع، كحقّ شرعي/ طبيعي/ إلهي لصاحب السّلطة وكأحد مقومات الضّبط الاجتماعيّ.

السّلف: الفرد الذي ينحدر منه أراد آخرون عن طريق الآباء/ الأمهات.

سَماعيّ: قالب لحني، يتألّف من مجموعة الخانات الصّغيرة نسبيا، ذات وزن إيقاعيّ محدّد، ويوزّع على أوزان خاصّة، منها وزن السّماعي الثّقيل.

سَمْبَا: رقصة برازيليّة نشطة، انتقلت إلى الشّرق، لاستخدام إيقاعها في الألحان الشّرقيّة.

سمة المجتمع: السّمة الاجتماعيّة والثقافيّة المميزة لحياة مجتمع/ جماعة اجتماعيّة، وبها تختلف عن غيرها من المجتمعات والجماعات، ومنها السّمات العاطفيّة والمزاجيّة لدى هذا المجتمع/ تلك الجماعة، التّي يكتسبونها عن طريق التّنشئة داخل الجماعة.

سمة سلاليّة: صفة وراثيّة ظاهرة في الجسم، كلون البشرة، والشّعر، والعين، وشكل الجمجمة، والأنف، والشّفة ومقدار امتلائها وانقلابها إلى الخارج، وطول القامة. يتخذها علماء الأنثروبولوجيا البيولوجيّة/ الفيزيقيّة مقياساً لتصنيف أفراد الجنس البشري

سمة طبيعيّة: خاصيّة طبيعيّة لدى الفرد تحدّدها الجينات، وتنتقل بالوراثة إلى الأسلاف مثل طول القامة، ولون الشّعر والبشرة، وغيرها من الصّفات الجسميّة.

سمّة طبيعيّة: خاصيّة طبيعيّة لدى الفرد تحددها الجينات، وتنتقل بالوراثة إلى الأسلاف مثل طول القامة، ولون الشّعر والبشرة، وغيرها من الصّفات الجسميّة.

سِمفونيّة: تأليف موسيقي أوربي تعزفه الأوركسترا، وهو مكوّن من أربع حركات في الإجمال، ولكلّ حركة قالب موسيقي مختلف.

سَهرةُ الشّبَاب: الاحتفال بالعروس (العريس) في منزله، في أيام العرس، وإحياء الليل بالغناء والرّقص؛ تعبيرا عن البهجة والفرح.

سَهرةُ العُرس: ليلة حفلة العرس، وتسمّى التّعليلة.

سَهْرَة: حفلة ليليّة يقيمها أهل العروس (العريس) احتفاء بزواج ولدهم ثلاثة أيام قبل يوم الزّواج، وتقام فيه حلقات الدّبكة والغناء، وتقدم المشروبات والحلويات للحاضرين.

سولِفان: قصدير رقيق يوضع على (الباليت) لغرض حمايته من الاتّساخ، لاسيّما الألوان صعبة التّنظيف، ويمكن استبدال أوراق مصنوعة من البلاستيك الرّقيق بالسّولفان.

شَبَّابَة: آلة نفخ شعبيّة، تصنع من المعدن وأحيانا من الخشب، رافقت الرّاعي من التّراث، وكانت تصنع بشكل عشوائي حسب الصّانع، ولها خمسة ثقوب متساويّة المسافات، وما تزال تستخدم إلى يومنا.

شبح: تعتقد الجماعات البدائيّة أنّ الشّبح هو روح المتوفي، وقد انفصل عنه جسده وتحرّر، ليعيش في عالم الأرواح/ بين الأحياء كطيف. ويختلف مفهوم الشّبح من شعب بدائي إلى آخر، فبعضها يعتقد أن للشبح هويته ومشاعره، ودوافعه، وذكرياته وآماله ولا تفرق مجتمعات أخرى بينه وبين النّفس، لأنها تعتقد أنه كائن فوق الطّبيعي من الشّخص/ الحيوان المتوفى.

شجرة النّسب: تسلسل الانحدار القرابي من سلف واحد مشترك قد تروى شفاهة/ تسجل تحرير وثيقة. وتشير شجرة النّسب إلى جماعة قرابيّة إما أبويّة/ أموميّة، تعرف في الأنثروبولوجيا بالبدنة وقد أطلق عليها ابن خلدون مصطلح العَصَبة. وقد تنقسم إلى عدد من الأقسام التّي تؤلف كلّ منها جماعة قرابيّة متماسكة مترابطة بالأقسام الأخرى.

شخص: إنسانٌ فرد، له خصائص جسميّة ونفسيّة فرديّة، وعلاقات اجتماعيّة فريدة. ويفرق بعض علماء الأنثروبولوجيا، ومن أشهرهم راد كليف براون، بين الشّخص والفرد حيث يمثل الفرد الواحد أشخاصًا مختلفين في المواقف والعلاقات الاجتماعيّة المختلفة فهو يقوم بدور الزّوج/ الطّبيب/ عضو فريق اللعب في تلك المجالات الاجتماعيّة المتنوعة، وهو كشخص في نشاط/ علاقة معيّنة قد لا يكون له نفس الحقوق/ الامتيازات التّي يتيحها له كونه شخصًا في نشاط/ علاقة أخرى.

شخصيّة قوميّة: كلّ ما يميز شعبًا بعينه عن بقيّة الشّعوب الأخرى كسلوك واتّجاهات وقيم، حيث مقومات الشّخصيّة القوميّة والسّمات الطّبيعيّة الثقافيّة والنّفسيّة وغيرها من الخصائص الاجتماعيّة الأكثر شيوعًا واستدامة ما لا بد أن يؤخذ بالاعتبار في مجالات الحرب والسّلام بين مختلف الشّعوب.

شذوذ: حالة من عدم الاستواء، قد تكون طبيعيّة مثل العقم، والمهق/ تكون اجتماعيّة مثل الجنسيّة المثليّة.

شعائر الانتقال: طقوس تُقيمها المجتمعات البدائيّة عند دخول الفرد مرحلة مهمّة تتغيّر فيها مكانته الاجتماعيّة، كمرحلة بلوغه سن الحُلم/ سن الزّواج/ انضمامه إلى جماعة أخرى/ كمجيئه إلى إقامتها ورحيله عنها، والغرض من إقامتها الاعتراف بذلك التغيّر/ تلك المكانة الاجتماعيّة الجديدة.

شعائر الخصوبة: شعائر سحريّة ودينيّة تمارسها بعض الشّعوب البدائيّة لضمان خصوبة التّربة، ووفرة المحصول، وكثرة عدد المواليد، حيث تربط أغلب هذه الشّعوب تلك الأساطير بين الإنتاج الزّراعي للأرض والإنجاب، وتتضمّن هذه الشّعائر طقوسًا سحريّة في معظم الأحيان لزيادة إنتاج الأرض.

شعائر الرّقص: شعائر تُجرى في أثناء الرّقص للتزلُّف لقوى خفيّة تحقق للراقصين أغراضا معيّنة كاستنزال المطر ومداواة المرضى/ لحل مشاكل الجماعة/ ترمز إلى أحداثٍ ووقائع مهمّة. وتكمن أهمّيّة هذه الشّعائر، في أنّها تخلق تصوّرًا جمعيا لدى أفراد الجماعة، الأمر الذي يؤدي إلى تدعيم وحدتها وتماسكها.

شعائر الزّراعة: مجموعة سلوكيات تُجريها بعض الشّعوب البدائيّة بهدف تهيئة الأرض للزراعة، وبذر البذور، وحماية المحصول، والاستمطار وطقوس جنة المحاصيل والثّمار، كما تتضمّن لدى بعض الشّعوب البدائيّة البائدة أضاحي بشريّة حيث يُذبح عدد من العبيد/ الأسرى وتُخلط دماؤهم بطحين بواكير الحصاد من الحبول، ثمّ يُصنع منه خبر يؤكل لضمان وفرة المحصول وحمايتها من المخاطر التّي تهدّده وتُمارس طقوس استمطار المطر.

شعائر الولادة: سلوك تمارسه الشّعوب البدائيّة عند حدوث الولادة، وهي ترتكز على معتقدات دينيّة وسحريّة، وتهدف إلى تطهير الوالدّة والمولود من دنس الولادة ووقايتهما من الأرواح الشّريرة، وإمداد الأم بالقوة والحيويّة حسب اعتقادهم.

شعر لولبيّ: أحد أشكال شعر الإنسان، تبدو الشّعرة منه تحت المجهر ملفوفة بشكل حلزوني. وينتشر فوق الرّأس بمجاميع متراصة، وهو أحد مقاييس علم قياس جسم الإنسان.

شُعَيبِيّة: آلة نفخ قديمة، مكوّنة من أضلاع مضمومة ملتصقة معا، وهي ثمّانيّة أضلاع.

شعيرة: سلوك تقليدي له علاقة بالدّين والسّحر غالباً، ويُحدد العُرف أسبابه وأغراضه ويعتقد البدائيون أم أداءه يُرضي الآلهة والقوى فوق الطّبيعيّة و، وأن عدم ممارسته يُسبب عصبهم، ويجلب نقمتهم ويُعد الرّقص وتقديم القرابين والأضاحي، وأداء الصّلوات وتلاوة التّراتيل، من هذه الشّعائر.

شَفْرَة: أداة معدنيّة ذات جانب حاد لغايات كشط اللوحة الفنّيّة وإخراجها بشكل آخر/ تنظيف أطرافها من الزّوائد اللونيّة.

شَكلٌ موسيقيّ: الشّكل الذي يبين تكوين أغنيّة/ معزوفة.

صداق العَصَبَة: مهر تحدّد مقداره العَصَبة للزواج بين أفرادها، ويكون عادة منخفضًا لكي يشجع على الإقبال على الزّواج الدّاخلي.

صدمة ثقافيّة: ردّ فعل نفسي للفرد، يحدث حين تحتويه ثقافة تختلف جوهريًا عن ثقافته نتيجة للغزو/ الاستعمار/ الهجرة/ الاضطراب السّياسي/ الاجتماعيّ، ويؤدي إلى فقدان الفرد لهويته/ شعوره بالقلق الشّديد.

صراع ثقافيّ: علاقات بين مجتمعيّن/ أكثر، لكل منها ثقافة مميّزة ومختلفة عن الأخرى، تقوم على محاولة كلّ مجتمع تغيير ثقافة الآخر تغيّرا جذريًا لتكون تابعة لها.

صراع طبقي: محاولة طبقة اجتماعيّة إيذاء طبقة أخرى/ تدميرها لأسباب اجتماعيّة متعدّدة، قد تكون اقتصاديّة/ سياسيّة/ دينيّة/ عنصريّة، يدعمها الوعي الطّبقي وتناقض المصالح.

صُولو: العزف المنفرد، وكل آلة عزف منفردّ يقال عنها آلة موسيقيّة.

الصّيد (البدائي): نشاط اقتصادي بدائي يعتمد على صيد البر والبحر والجو. يُعد نشاطًا اقتصاديًا لدى الشّعوب القديمة والجماعات البدائيّة لتوفير الغذاء، يمارس بصورة فرديّة بالشّباك، والإيقاع في حفر، والرّمي بالسّهام/ الرّماح المِدْي/ بالضّرب بالعصي، ويمارس جماعيًا دفع الحيوان بإشعال النّيران/ التّنفير بإحداث ضوضاء/ باستخدام الكلاب/ المطاردة بالخيل.

ضَابِط الإيقاع: الشّخص الذي يقوم بالدّق على الطّبلة، وضبط إيقاع عزف الفرقة.

ضبط اجتماعيّ: القوى والوسائل القانونيّة والاخلاقيّة الملزمة التّي يجازي بها المجتمع امتثال الأفراد/ انحرافهم عن قواعد السّلوك والمعايير والقيم والتّقاليد والمعتقدات والأعراف.

الضّمير: الرّقيب الدّاخلي في الفرد والمجتمع، المُوجه للسلوك الشّخصي والجماعي طبقًا للضوابط الاجتماعيّة والعقائديّة السّائدة التّي تمكن صاحبها من التّمييز بين الصّواب والخطأ والخير والشّرّ.

طَاوِلَة رسم: طاولة خشبيّة مصممة لرسم اللوحات الهندسيّة، بحيث يمكن التّحكم في ارتفاعها وميلانها، ولها أحيانا قطعة حديديّة لوضع الأقلام.

طائفة اجتماعيّة: مجموعة من الأفراد تربطهم أسس مهنيّة/ قبليّة/ عقائديّة، ويقسم نظام الطّوائف المجتمع إلى طوائف حيث يحقق درجة عاليّة من السّيطرة الاجتماعيّة.

طب شعبي: طب تستعمله الشّعوب البدائيّة وبعض الجماعات التّقليديّة، يعتمد على العلاج بالأعشاب، والعقاقير المستخلصة منها دون أن تؤثر في الجسم، مع إجراء عمليات جراحيّة بسيطة.

طبقة اجتماعيّة: مجموعة من أفراد المجتمع في مستوى اجتماعيّ متجانس، يربطهم إدراك وشعور مشترك ناتج عن بعض النّواحي الخاصّة بهم، يتميّزون بتجانس في الدّخل والثّروة والمكانة الاجتماعيّة، والسّلوك المطلوب.

طبقة عمريّة: إحدى جماعات المجتمع التّي ينقسم إليها على أساس المراحل العمريّة ويعرف أفراد كلّ قسم منها برفاق العمر. وتتكوّن الطّبقة العمريّة من الشّباب/ الفتيات/ الرّجال/ النّساء من أعمار متقاربة، وتمر بمراحل عدّة، ولها مركزها الاجتماعيّ وحقوقها، وعليها واجباتها والتّزاماتها، ولها احتفالاتها وفاعلياتها الخاصّة، وتعرف بالمراحل العمريّة، وتتميز بالتّقارب الشّديد والتّساند القوي بين أفرادها، وتضم عددا من الفئات العمريّة.

طَبْلَة: أداة موسيقيّة ذات إيقاع خاصّ، تصنع قديما غالبا من الفخّار وجلود الحيوانات، وحديثا من المعدن، يستخدمها عازف الإيقاع ضربا باليد.

الطّراز الظّاهري: الصّفات الجسميّة المميزة للكائن الحي التّي يمكن أن تشاهد وتُقاس، والنّاتجة عن تفاعل البنيّة الوراثيّة مع عناصر البيئة الطّبيعيّة. وقد تكون الكائنات الحيّة

متشابهة في تراكيبها الظّاهريّة. ولكنها ليست بالضّرورة كذلك في طُرزها الجينيّة.

الطّراز الظّاهري: الصّفات الجسميّة المميّزة للكائن الحي التّي يمكن أن تشاهد وتُقاس، والنّاتجة عن تفاعل البنيّة الوراثيّة مع عناصر البيئة الطّبيعيّة.

طَرَب: شدة الانفعال والتّأثر فرحا/ شجنا من جمال الغناء وحسن الموسيقى، ويمتهن ذلك.

طقس الزّواج: حفل يقام قبل الزّواج لإضفاء صبغة اجتماعيّة وقانونيّة عليه، وللتمييز بينه وبين العلاقة غير المعترف بها اجتماعيًا وقانونيا بين الرّجل والمرأة غير المتزوجين، وقد تجرى خطوبة قبل طقس الزّواج، وخصوصا في المجتمعات البدائيّة.

طقس تجديد الحيوان: حفل يقيمه كثير من الشّعوب البدائيّة لضمان توالدّ فصيلة معيّنة من الحيوان عند جماعات الصّيّد وجمع الغذاء البدائيتان، وبخاصّة قبائل أستراليا الأصليون.

طَقْطُوقَة: أنشودة خفيفة، سهلة التّلحين والحفظ، تتركب من مذهب ومجموعة أغصان، وتصاغ كلماتها بالشّعر العامّي، على أوزان إيقاعيّة خفيفة.

طقوس التّكريس: حفلات انتقال الفرد/ جماعة من الأفراد، من مكانة اجتماعيّة أدنى إلى مكانة اجتماعيّة أعلى، وتُجرى في مناسبات مهمّة/ مراحل فاصلة في حياة الفرد لاكتساب تلك المكانة الاجتماعيّة الجديدة، وما تفرضه من واجبات ومسؤوليات وحقوق. وتتضمّن هذه الحفلات أساليب لقياس كفاءته لمنحه تلك المكانة، مثل اختبار القدرة الجسميّة بالصّوم، والتّعذيب، والقيام بأعمال شاقة، والعزلة في معسكرات خاصّة، وهذه الحفلات إجباريّة يُنظمها ويشرف عليها الكبار، ويعد عدم إجرائها عارًا. وتنتشر هذه الطّقوس بين كثير من الجماعات البدائيّة.

طقوس التّكفير: طقوس دينيّة يقيمها الفرد/ الجماعة في أوقات المحن/ التّكفير عن الذّنوب/ كجزء من مراسم الدّفن. وتتضمّن هذه الطّقوس التّضرع إلى المعبود وطاعته والخضوع له.

طقوس الخلاص: اعتقاد بعض الشّعوب البدائيّة أن المشيمة/ الحبل السّري (الخلاص) شديد الارتباط بشخصيّة الوليد ومستقبله، كما أن قطعها/ إتلافها، يكون مصحوبا في العادة بطقوس دينيّة وسحريّة مختلفة.

طلسم: نصّ مكتوب يحمله الشّخص/ خيط معلق بالعنق/ في غلاف جلدي/ من القماش يربط حول زنده ويعتقد أنه يرفع عن صاحبه الضّرر والأذى، ويجلب له الحظ الحسن، كما يُكسب حامله القوة بمرور الزّمن.

طَمْس ثقافيّ: عمل جماعة على محو ثقافة مجتمع ما حتى يخضع لسيطرتها، وذلك بأساليب الاتّصال الثقافيّ والتّعليم المتنوعة، لغرس عناصر ثقافتها كالتّقاليد والأعراف لدعم السّيطرة عليها.

طَنين: مسافة موسيقيّة تساوي سدس الدّيوان

عالميّة الثّقافة: عناصر من مكونات ثقافة المجتمعات كافة، تكوّنت لإشباع الحاجات الأساسيّة للإنسان.

عامّة الشّعب: العامّة من أفراد المجتمع، يتميزون بسمات ثقافيّة أساسيّة، هي أساس الشّعور القوي لديهم بالتّضامن والتّماسك الاجتماعيّ.

عبادة الأرواح: إحدى العقائد الدّينيّة لدى بعض الجماعات البدائيّة، تؤمن فيها بسيطرة الرّوح على جميع أمور الحياة.

عبادة السّلف: إحدى عبادات الشّعوب البدائيّة، وفيها تقدّس أرواح الأسلاف الموتى اعتقادا باستمرار العلاقات القائمة بينهم وبين أقاربهم الأحياء، ولها طقوس جنائزيّة تمارس عند الدّفن بعد غسل جسد المتوفي، وتقدم فيها القرابين لاسترضائها واستعطافها، لاعتقادهم بأن أرواح الأسلاف تستطيع أن تعين وتنفع الأقارب المنحدرين منها، وتمنع عنهم الضّرر.

عبادة: طقوس وشعائر وممارسات، تتعلّق بأنه واحد/ آلهة متعدّدة/ أرواح/ قوى فوق طبيعيّة/ أشخاص لهم قداسة في المجتمعات البدائيّة، المجتمعات التاريخيّة القديمة، كعبادة بعض المظاهر الطّبيعية وعبادة الأرواح، وعبادة الأسلاف، والمانا والطوطميّة.

عَرّاف: شخص يدَّعي قدرته على التّنبؤ بالمستقبل، وكشف الغيب، وقراءة الفأل، والإجابة عن الأسئلة التّي تتعلّق بالمشاكل المهمّة.

العَرَضيّة: رؤى العالم والكون لدى الشّعوب البدائيّة عن أحداث وأفعال لا يمكن تفسير وجودها وحدوثها، وتسيطر سيطرة تامة على عقولها، وتوجه سلوكياتها، وفاعلياتها، وعلاقاتها الاجتماعيّة.

عشيرة أموميّة: جماعة عشائريّة قرابيّة تضم الإناث وأزواجهن وأبنائهن والذّكور غير المتزوجين الذين يربط بينهم جميعًا النّسب الأمومي.

عشيرة: تتألّف العشيرة من أفراد تنحدر عن سلف واحد مشترك. ويميز علماء الأنثروبولوجيا بين العشائر أبويّة النّسب.

عَصَبَة: الأبناء والأحفاد الذين ينحدرون من خطّ الذّكور عن سلف ذكر مشترك في ما يعرف بالنّسب الأبوي، لا النّسب الأمومي الذي يسير فيه الانحدار القرابي في خطّ الإناث.

العصر البرونزي: أحد عصور ما قبل التّاريخ، امتاز باستعمال البرونز، وهو عصر وسط بين العصر الحجري الذي سبقه، والعصر الحديدي الذي جاء بعده عرف الإنسان فيه الحياة المستقرة، والفائض من الغذاء، والزّيادة النّسبيّة في عدد السّكان، وهو بدايّة الحياة الحضريّة.

العصر الحجري الوسط: العصر الواقع بين عصري الحجري القديم، والحجري الحديث، وكانت الحياة فيه امتدادًا للحياة في العصر الحجري القديم، وفيه تطوّرت صناعة الأسلحة والأدوات الحجريّة وتنوعت، وواكب ذلك تحسنٌ في الظّروف المناخيّة، فتمكن الإنسان من اختراع أدوات مهمّة كالقوس والسّهم، كما عرف الفخار ومارس الصّيد، وجَمع الطّعامّ، وتمثلت حياته في جماعات صغيرة متفرقة، تعتمد في غذائها الرّئيسي على الحيوانات الصّغيرة التّي كانت تصاد آنذاك، والأسماك والقواقع، والطّيور المائيّة.

عصور ما قبل التّاريخ: أنماط الحياة البشريّة والثّقافات منذ ظهور الإنسان وحتى اكتشاف الكتابة وتسجيل التّاريخ منذ حوالي 3000 عامّ ق.م.، ويستدل عليها عادة من بقايا آثار كهوف العصور الحجريّة.

عقليّة شعبيّة: أسلوب التّفكير عند العامّة من أفراد المجتمع، يتسم في عمومه بتغلب العاطفة على المنطق، وعدم الأخذ بالأسباب.

علاج بالحيوان: يعتقد الكثير من الشّعوب البدائيّة، أن لبعض أجزاء جسم الحيوان كالكبد، والقلب، واللسان، وغيرها، قوة تشفي بعض الأمراض، فتتخذ منها أدويّة.

علم آثار ما قبل التّاريخ: أحد فروع الأنثروبولوجيا الذي تتداخل فيه الجوانب الفيزيقيّة الثقافيّة ويعني بالرّجوع إلى الحفريات والآثار التّي خلفها الإنسان في عصور ما قبل

التّاريخ، وذلك في مجال كتابة وإعادة تركيب تاريخ الإنسان.

علم اجتماع الأدب: فرع من علم الاجتماع يهتم بدراسة أفكار الكتاب والمؤلّفين المتصلة بالمجتمع التّي تعبر عن السّياق الاجتماعيّ والثقافيّ، وخصوصاً بالنّسبة للمجتمعات التاريخيّة/ المعاصرة التّي يصعب دراستها بطريقة شاملة، إما بسبب عدم وجود وثائق تاريخيّة/ لأسباب أخرى.

علم اجتماع المعرفة: أحد فروع علم الاجتماع الذي يهتم بدراسة كيفيّة ارتباط الحياة الفكريّة في مجتمع معيّن خلال فترة تاريخيّة محدّدة وارتباطها بالقوى الاجتماعيّة القائمة.

علم اجتماع: العلم الذي يدرس المجتمع من حيث النّماذج والنّظم والوقائع والظّواهر الاجتماعيّة، وذلك بطريقة تحليليّة سببيّة منطقيّة.

علم اجتماع التّربيّة: أحد فروع علم الاجتماع الطّي يهتمّ بدراسة نظم ومؤسّسات التّعليم، وخاصّة العلاقات المتبادلة بين التّعليم والنّظم الاجتماعيّة الأخرى.

علم الآثار الكلاسيكي: أحد فروع علم الآثار، يهتم بدراسة الثّقافات القديمة التّي عرفت الكتابة كالثّقافات المصريّة القديمة، والبابليّة، والسّومريّة، واليونانيّة وغيرها.

علم الأساطير: دراسة الأساطير والأوهام التّي تتبناها ثقافة ما، وهي أشبه ما تكون بالقصص الخرافيّة عن آلهة وأحداث غريبة، وتتضمّن محاولات تفسير الظّواهر الجغرافيّة والبشريّة، وهي بمنزلة دراسة للكم الثقافيّ اللامادي السّائد في المجتمع.

علم الثّقافة: الدّراسة العلميّة للعناصر الثقافيّة النّاتجة عن النّشاط الاجتماعيّ سواء الماديّة/ اللاماديّة من حيث السّمات والمركبات، وهي دراسة وصفيّة وتحليليّة من حيث بناؤها ووظائفها بمعزل عن الظّواهر البيولوجيّة والنّفسيّة.

علم الحفريات: مصطلح أطلق على علم الجيولوجيا الذي يدرس بقايا الكائنات الحيّة وآثارها في الصّخور، ويعنى بتاريخها واستخدامها في الاستدلال عال الأعمار النّسبيّة للصخور وبيئة ترسبها.

علم الحفريات: مصطلح أطلق على علم الجيولوجيا الذي يدرس بقايا الكائنات الحيّة وآثارها في الصّخور، ويعنى بتاريخها واستخدامها في الاستدلال عال الأعمار النّسبيّة للصخور وبيئة ترسبها.

علم السّلالات: دراسة السّلالات البشريّة من حيث نشأتها، وسماتها وأقسامها وفروعها وتصنيفها وتوزيعها الجغرافي، وكذلك العلاقات القائمة بين بعضها والبعض الآخر.

علم الكون: علم يبحث في أصل الكون، وبنيته العامّة، وعناصره، بوصفه وحدة مترابطة. ولدى الشّعوب البدائيّة معتقدات عن القوى المسيطرة على الكون، وتتضمّن بعض أساطير الشّعوب التّقليديّة قوانين هذا الكون.

علم اللغة الأنثروبولوجي: علم اللغة الذي يهتم بدراسة لغات الشّعوب ولهجاتها، ومقارنة بعضها ببعض.

علم النّفس الثّقافيّ: علم يهتم بدراسة الثّقافة وتفسير سماتها من وجهة نظر علماء النّفس، اعتمادا على البحوث الإثنولوجيّة لتعرف التّفاعل بين الثّقافة والشّخصيّة.

علم إنقاذ الآثار: أحد فروع علم الآثار، يهتم بإنقاذ المواقع الأثريّة، تستخدم فيه الآن طرائق جديدة ومستحدثة، ومن أهمّ الأمثلة على ذلك ما تمّ بشأن نقل معبد أبو سمبل حمايّة له من الغرق بتأثير السّد العالي، وهناك مجال كبير للتعاون الدّولي بشأن حمايّة مثل هذه الآثار تحت رعايّة منظمّة التّربيّة والعلوم الثقافيّة (اليونسكو) التّابعة للأمم المتحدة.

علم تاريخ الأرض: علم يهتم بتحديد تاريخ طبقات الأرض، ومستويات السّواحل البحريّة القديمة، والمصاطب النّهريّة، وعلى الرّغم من عدم الدّقة في تحديد تاريخها على أساس أساليبه، فإنه يحقق فكرة عامّة عن أزمنتها ويعكس التّسلسل التاريخيّ لها.

علم تاريخ تشعب اللغات: دراسة تاريخ تفرع لغات تنتسب إلى أصل واحد، حتى تصير كلّ منها لغة مستقلة عن الأخرى، خلال فترات زمنيّة مختلفة.

عموميات ثقافيّة: مجموعة السّمات الثقافيّة العامّة السّائدة في المجتمع ككل، مثل وحدة المشاعر والتّقاليد، والشّعائر والمعتقدات الدّينيّة واللغة، وتعتبر الأسس الجوهريّة في تكوين المجتمع الذي يتمسك بها ويحرص عليها، ومن ثمّ تكون عامّلا من عوامل والتّجانس والتّكامل والتّماسك الاجتماعيّ.

عنصر اجتماعيّ: أصغر مكوّن من مكوّنات السّلوك/ النّظام الاجتماعيّ، كالعلاقة القرابيّة، علاقة الجوار، والصّداقة.

عَوّيد: الماهر في العزف على العود.

عيادة الأيقونات: عبادة صور وتماثيل لمعبودات خاصّة بوصفها أشياء مقدسة.

عينة ضابطة: عدد من أفراد مجتمع البحث يختارهم الباحث الأنثروبولوجي على أساس شروط معيّنة، يفرضها ويحددها موضوع البحث. ويعتمد عليهم في جمع المعلومات الاجتماعيّة/ الثقافيّة الخاصّة بموضوعه.

عينة عشوائيّة: عدد من أفراد مجتمع البحث يختارون بدون شروط من قبل الباحث الأنثروبولوجي مُجمع المعلومات الاجتماعيّة/ الثقافيّة الخاصّة بموضوع البحث. وهناك جداول خاصّة باختيار العينات العشوائيّة ملحقة بالمراجع الإحصائيّة.

غرس الثّقافة: عمليّة تعليميّة شعوريّة في بعض جوانبها ولا شعوريّة في جوانب أخرى، يكتسب بمقتضاها النّشء القيم والمعتقدات والمثل وأساليب التّفكير والسّلوك والمعايير الشّائعة وأساليب الثّواب والعقاب في مجتمعهم، ليصبح الشّخص كائنًا اجتماعيًا وثقافيًا قادرًا على إنجاز أدوار مكانته الاجتماعيّة.

غِطَاء: المقطع الرّابع من الموشح ولحنه لحن الدّورين: الأول والثّاني.

فأل الولادة: تفاؤل الأسرة في بعض المجتمعات البدائيّة عندما يقع حدث سعيد قبل/ أثناء الولادة، وتشاؤمها إن كان خلاف ذلك.

فأل: توقع أحاث معيّنة بأساليب تقليديّة بسيطة/ متنوعة تسود الأفراد في مختلف المجتمعات البدائيّة، كالتّفاؤل برؤيّة طير/ أوراق مقدسة/ رؤيّة معيّنة في أثناء النّوم/ غير ذلك.

فَردّ الرّشّ: أداة على شكل مسدّس يدويّ، تستعمل في رشّ الدّهان بطريق الرّذاذ على اللوحة المراد تشكيلها بالألوان.

فُرْشَاةٌ ناعِمَة: فرشاة ذات أحجام وأشكال مختلفة، وذلك لغايات تنظيف اللوحات من بقايا المحاة بعد استخدامها في تنظيف الورق المقوّى قبل استخدامه.

فِرْقَةُ الزّفّة: فرقة مكوّنة من بضعة أشخاص، تزف العروسين باستخدام الطّبل والمزهر وآلات موسيقيّة أخرى.

فسخ الخطبة: قيام أحد الطّرفين من المتواعدين بالزّواج من الطّرف الآخر لأسباب تخصه.

فسيفساء: قطع صغيرة جدا من البلاط الصّيني يتمّ من خلالها صنع لوحة فنّيّة/ رسم لشخص/ رسم لمنطقة/ خارطة جغرافيّة، وهذه القطع ملونة ويتمّ رسم ما يشاء الفنّان عليها لتشكل في مجموعها قطعة فنّيّة واحدة.

فنّ التّخريم: عمليّة صناعة المجسمات في نوع خاصّ من الخشب، وبمنشار خاصّ دقيق

فنّ الخَزَف: صقل الخزف والرّسم عليه، يمارسها الطّالب في المرسم.

فن بدائي: أعمال النّحت والرّسم وصناعة السّلال والنّسيج وصناعة الأقنعة وتزيين الجسد والغناء والرّقص والموسيقا، والشّعر، ومن خصائصه أنه يُزاول في أوقات الفراغ وليس له متخصصون، وإن كان لا يخلو من التّخيل ودقة التّنفيذ، وهو وثيق الصّلة بالمعتقدات السّائدة خاصّة في المجتمعات البدائيّة.

فنّان: الذي يعمل في الفنّ من عزف/ غناء/ تمثيل ويتقنه.

فنون تَشْكيليّة: الفنون المعتمدة في تكوينها على الشّكل، سواء أكان ذلك شكلا خارجيا أم مضمونا، من أنواعها الرّسم والتّصوير والنّحت والفخار والخزف والتّصميم والطّباعة والتّصوير الضّوئي وفنّ العمارة.

فنونٌ سَمْعِيّة وبَصَرِيّة: مجموعة من الفنّون، وهي: السّينما والتّلفاز والمذياع والمصورات والمجلات.

فنونٌ مَسْرَحِيّة: الفنّون الأدائيّة فوق المسرح، وتتصل مباشرة مع الجمهور، وتسمّى أثيوتر.

فئة عمريّة: قسم من طبقة عمريّة من الذّكور تتكوّن من أفراد في درجة عمريّة واحدة، يمرون بشعائر التّكريس عند بلوغهم سن البلوغ وأولى مراحل الرّجولة.

قَانُون: آلة موسيقيّة ذات شكل شبه منحرف، لها اثنان وسبعون وترا، موقعة على خشب، ويعزف عليها بالرّيشة والتّي تثبت بالإصبع بوساطة الكتشبان.

قتل المولود: قتل الأطفال الحديثي الولادة، ذكرًا كان/ أنثى، وهي عمليّة تمارسها بعض المجتمعات لأسباب متنوعة مثل: قلة الدّخل/ عدم القدرة على إعالة عدد كبير من الأطفال/ الولادة المشوهة للوليد/ الرّغبة في عدد قليل من الأطفال لضمان حسن تربيتهم/ عدم الرّغبة في كثرة الذّريّة/ بسبب التّعرض للموت جوعًا كما يحدث للإسكيمو.

قدر الدّواء: إناء يحتوي على قرابين للتقرب إلى الآلهة بعد شفاء المريض، اعترافًا بفضلها عليه، وقدرتها على شفاء المريض، وهو تقليد تمارسه الشّعوب البدائيّة، وبخاصّة الهنود الأمريكيين.

قَرابَة الدّم: جماعة من الأقارب الذين تربط بين كلّ منهم والآخر قرابة الدّم/ بالانحدار عن سلف مشترك.

قرابة مُتَخَيَّلَة: القرابة التّي تقوم على رابط الدّم، ولكنها في ذلك تتأسس على معتقدات/ نظم ثأريّة معيّنة. فالعشائر البدائيّة التّي تفتقر إلى نسق للسلطة يمسك عليها وحدتها الاجتماعيّة تؤسس تضامنها الثّأري ووحدتها على الاعتقاد بانحدارها عن أصل خرافي مشترك يجمع كلّ أفرادها مهما تعددت وحداتها القرابيّة الحقيقيّة.

قرابة: العلاقات النّاشئة عن الانتساب إلى جد واحد مشترك/ عن الزّواج والمصاهرة. وقد تكوت قرابة أبويّة/ قرابة أموميّة وقد تكون مزدوجة.

قِرْبَة: آلة نفخ وسميت بالقربة لأنّها على شكل قربة الماء، ويملؤها العازف بالنّفخ فيها، ويضعها تحت إبطه، ثمّ يضغط على القربة لطردّ الهواء إلى المزمار الذي يصدر الأصوات.

قسر: الخضوع الإجباري للقاعدة المنظّمة، كما يعني أيضا التّنفيذ الجبري للحكم في قضيّة معيّنة. ويكون القسر ماديًا/ معنويًا.

قصة خرافيّة: قصة قصيرة أبطالها حيوانات ناطقة تجمع بين سمات الحيوان والإنسان معًا، وتهدف إلى التّركيز على مبادئ أخلاقيّة، وتعتبر من التّراث الشّعبيّ.

قصص الحيوان: نوع من القصص ينتشر بين الشّعوب البدائيّة، يروي كيف تكوّنت بعض خصائص الحيوان الجسميّة، مثال على ذلك كيفيّة فقد الدّب لذيله/ كيف تعلمت الحيّة سلخ جلدها.

قَلَمُ التّحْبير: نوع من الأقلام ذات القياسات المختلفة، فكلما كان القياس كبيرا كانت إبرة التّحبير أسمك، وهي معبأة بحبر ملوّن، لغايات رسم الخطوط الهندسيّة وتسمّى أقلام روترنج.

قوة جبريّة: القواعد القانونيّة والأخلاقيّة باعتبارها قوى تفرض على أفراد المجتمع التّزام تلك القواعد، حيث تقوم الشّرطة كجهاز رسمي في المجتمعات التّي تؤلف دولة بفرض الخضوع للقانون واحترامه، وتنفيذ العقوبات المنصوص عليها فيه على من يخرقه.

قَوْس: أحد أجزاء الرّبابة، الأداة الموسيقيّة، مصنوع من الخشب على شكل نصف دائرة فيه أوتار مأخوذة من ذيل الفرس.

كارثة: محنة تصيب المجتمع بسبب أحداث طبيعيّة/ بشريّة مفاجئة، إذ أنّ أسبابها تكون في الغالب سياسيّة واجتماعيّة نتيجة الأفعال التّي تؤثر في البيئة الطّبيعيّة لفقدان التّخطيط العلمي، وبالتّالي عدم التّنبؤ بنتائج هذا التّأثير.

كانْسون: ورق كرتون بأحجام مختلفة لغايات الرّسم عليه ولغايات أخرى، وميزته أنّه خشن الملمس.

كاهن: رجل دين يقوم بدور الوسيط بين المعبود والإنسان، ولا يتمتع بأيّة قوة فوق طبيعيّة، وليس من الميسور التّمييز بوضح لدى بعض الشّعوب البدائيّة بينه وبين السّاحر والعراف والطّبيب المحلي، ومن أهمّ وظائفه القيام بشؤون المعبد، وإدارة الحفلات والطّقوس الدّينيّة كالصّلوات، وتقديم النّذور والقرابين والدّفن واستنزال المطر.

كتابة بالصّور: شكل بدائي بسيط من الكتابة يتكون من رموز بهيئة صور، فكلمة امرأة تُكتب برسم صورة مبسطة لامرأة، وثلاثة أيام تكتب برسم شموس ثلاث. وتعتبر مرحلة في تطوّر الكتابة.

كراهيّة سلاليّة: شعور الفرد بكراهيّة السّلالات البشريّة جميعها من عير سلالته، ويعتبر عن هذا الشّعور بأساليب مختلفة كالاعتداء والتّعصب واللامبالاة.

كَمَان: آلة وتريّة تشبه الرّبابة، وهي ذات صندوق يشبه الكمثري، مجوف وخشبي، ويحتوي على أربعة أوتار، ويضرب عليها بقوس، وتسمّى الكمنجة.

كهف: تجويف صخري استخدمه الإنسان القديم كمأوى. والكهوف مصدر المعلومات الأنثروبولوجيّة والآثاريّة عن ثقافة الإنسان القديم وعصره، لأنها تحوي هياكله العظميّة البائدة، وأدوات حجريّة، ورسومات ومنحوتات.

كهنوتيّة: الإيمان بسلطة الكُهان كوسطاء أساسيين بين المعبود والإنسان بحيث تجعل منهم القوة الموجهة في المجتمع، وقد وُجدت الكهنوتيّة بين عدد من الشّعوب البدائيّة والمتحضرة، وكانت واسعة الانتشار بين الشّعوب الغابرة خاصّة.

كُوْرَال: مجموعة من الأصوات المرددة خلف المطرب الرّئيس.

لازِمَة: جمعها لوازم وهي في الأغنيّة الأجزاء الموسيقيّة التّي لا يرافقها الغناء.

لبّ الثّقافة: مجموعة العناصر الأساسيّة في ثقافة المجتمع/ الجماعة، التّي تتصل اتصالا وثيقًا بحياة الأفراد، وتتميز بالثّبات، مثل اللغة، والتّقاليد، والمعتقدات، والمعايير.

لَحْنُ الجِنازَة: لحن موسيقي عسكري، تعزفه موسيقات الجيش عند حمل الجنازة أثناء السّير بها حتى مواراتها التّراب، ويصنع عادة للعسكريين ذوي الرّتب العاليّة/ كبار رجال الدّولة.

لحن الرّجوع الأخير: لحن موسيقي تعزفه موسيقات الجيش عند مواراة كبار الجنود (الضّباط) في الجيش الثّرى/ كبار رجال الدّولة، وهو لحن حزين جدا يدور حول فكرة الموت والانتقال إلى العالم الآخر والفراق.

لَحْنٌ غِنائِيّ: عمل يقوم به الملحن بتوزيع نغمات موسيقيّة متناسقة ومناسبة تماما لأصوات الكلمات الغنائيّة الموزونة التّي يؤديها المطرب، حيث تقوم الفرقة الموسيقيّة بتنفيذها بعد التّدرب عليها برفقة المغني.

لَحْن: تركيب للنغمات، بحيث يعلو بعضها بعضا/ ينخفض بنسب معلومة.

اللغات الأستراليّة: مجموعة لغات تنتمي إلى عائلة لغات المحيط الهادي، يتكلّمها سكان أستراليا الأصليون. يبلغ عددها حوالي مئة لغة، وتقسم إلى فرعين: اللغة الأستراليّة الشّماليّة واللغة الأستراليّة الجنوبيّة.

اللغات الأفريقيّة الأسيويّة: لغات تضم مجموعتين لغويتين أساسيتين هما الحاميّة والسّاميّة.

اللغات السّاميّة: فرع من مجموعة اللغات الأفرو آسيويّة، تتكوّن من اللغات العربيّة، والآراميّة، والعبريّة، الإثيوبيّة، ولغات قديمة أخرى مثل: الأكاديّة، والبابليّة، والآشوريّة، والفينيقيّة، والكنعانيّة، وقد أنقرض بعضها.

اللغات الهندواوروبيّة: عائلة لغويّة ينسب إليها عدد من اللغات، منها الجرمانيّة، والكلتيّة، والإيطاليّة، والبلطقيّة، والسّلافيّة، والألبانيّة، واليونانيّة، والإيرانيّة، والهنديّة، وغيرها من اللغات، ويقال إنّها تتجاوز السّبعين (70) لغة يتكلم بها أغلب سكان أوربا. ومجموعات من سكان الشّرق الأوسط وشبه القارة الهنديّة.

اللغة الأمّ (الأساسيّة): اللغة التّي يكتسبها الشّخص في مرحلة الطّفولة من أسرته وتصير لغته الأساسيّة بالممارسة والاختلاط بأفراد مجتمعه خلال مراحل نموه.

لغة مختلطة: لغة عامّة يفهمها ويتحدث بها خليط من السّكان في منطقة لغة أخرى، وهي نوعان: لغة مجموعة سكانيّة كبيرة تستعمل للتفاهمّ بين سكان مناطق مجاورة ذات صلة بتلك المجموعة، مثل اللغة الهنديّة التّي تستعمل في مناطق عدّة من الهند والأورديّة التّي تشيع في جنوب شرقي آسيا، ولغة الهوسا التّي تستعمل في مناطق كثيرة في غربي أفريقيا، واللغة الموبيليّة التّي كان الهنود الأمريكيون يستعملونها في الجنوب الشّرقي من الولايات المتحدة الأمريكيّة. والنّوع الثّاني، لغة تتألّف من خليط بسيط من لغات عدّة، يتفاهمّ المتكلمون بها في مجالات الأعمال والتّجارة مثل اللغة الإنگليزيّة التّجاريّة المستعملة في الأوساط التّجاريّة والموانئ في جنوب شرقي آسيا، واللغة التّي يتحدث بها رجال البحر والأعمال في موانئ البحر المتوسّط وهي مزيج من العربيّة، واليونانيّة، والإيطاليّة.

لَوْحَةٌ جِدارِيّة: لوحة فنّيّة ترسم على الجدار، وفي العادة تتألّف من عدد من المقاطع الفنّيّة، وتكون كبيرة.

ما قبل الكتابة: وصف لما قبل معرفة الكتابة، سواء كان ذلك من قبل الأفراد/ المجتمعات، ولا يستخدم الأنثروبولوجيون هذا المصطلح منذ أواخر القرن العشرين، لأنه يتضمن مفهوم التّطوّر في خطّ ينزع في تدرجه إلى الحتميّة.

مبادرة: عمل يقوم به فرد/ جماعة بدافع ذاتي، سواء كان في المجال الاجتماعيّ/ الثّقافيّ، ويبذل فيه قصارى جهده ليبدو فريدًا، وقد تقوم جماعة بمثل هذه المبادرة.

مبدأ العائلة: اعتقاد أعضاء العائلة بأن عائلتهم أهمّ جماعة في المجتمع، الأمر الذي يفرض عليهم الالتّزام بالتّعاون والإخلاص لتدعيمها وتماسكها للقيام بوظائفها واستمرارها كوحدة اجتماعيّة. وتتميز المجتمعات البدائيّة والبدويّة بهذا المبدأ.

مجتمع المساواة: مجتمع يتمتع جميع أفراده بمستوى اقتصادي واحد، وبمنزلة اجتماعيّة واحدة باستثناء أفراد يشغلون وظائف سياسيّة/ دينيّة معيّنة.

مجتمع بدوي: مجتمع يقوم على الاشتغال برعي الإبل والماشيّة عادة، ويتميز بنظم اقتصاديّة وقرابيّة وسياسيّة تتمثل في الاقتصاد المعيشي، والتّنظيم القرابي العشائري، والنّظم القبليّة الانقساميّة، والمجتمعات البدويّة ممتدة عبر الحدود الإقليميّة والسّياسيّة للدول، بخلاف المجتمعات القرويّة والحضريّة.

مجتمع تقليدي: مجتمع ذو صفات عامّة مماثلة للمجتمع البدائي، يتميز بشدّة المحافظة على تراثه القديم، ومقاومته للتّغيير الاجتماعيّ والثّقافيّ.

مجتمع محلي إقطاعي: مجتمع زراعي تتركز فيه ملكيّة الأرض في أيدي فئة قليلة تكون لها حقوق مطلقة في السّيطرة والتّصرف في الأرض ومن عليها من الفلاحين عبيد الأرض.

مجتمعات تكوّن دولة: مجتمعات تتمتّع بعدّة خصائص أهمّها التّمايز الإقليمي، وجود السّلطة المركزيّة التّي تصدر قرارات ملزمة لجميع المقيمين داخل حدودها جهاز منظّم يقوم بإعمال تلك القرارات/ القوانين.

مجلسُ الرَّقْص: مكان الرّقص في صالة الأفراح.

مُحاوَرَة: مناظرة بين اثنين، إما أن تكون شعرا منظوما/ زجلا، ويراعي في تلحينه أن يمثل الحالة التّي يصفها، ووزنه غالبا هو الوحدة البسيطة.

محوريّة الإنسان: رؤيّة تجعل من الإنسان الكائن الأهمّ في الكون.

المدرسة البيئيّة: اتجاه يؤكد أنّ البيئة الطّبيعيّة هي العامّل الأساسي الوحيد الذي يجب أن يؤخذ في الاعتبار عند دراسة ثقافة المجتمع. فالبيئة هي التّي شكلت أنماط الحياة الاجتماعيّة وسلوك الأفراد الاجتماعيّ والثّقافيّ، فضلاً عن أنّها شكلت السّمات الجسميّة الخارجيّة للأفراد، وهي ترادف مدرسة الحتم البيئي التّي يرفضها كثير من العلماء.

مدينة/حضارة: درجة متقدّمة من الثّقافة، تطوّرت خلالها العلوم والفنّون والأنشطة السّياسيّة. تتميز بتدرج الطّبقات الاجتماعيّة

أعلاها الطّبقة الحاكمة، والتّخصص في الأنشطة الاقتصاديّة، وتأسيس المدن.

مذبح: مصطبة/ منصة مرتفعة من الحجر/ الخشب، تُنحر عليها الأضاحي/ تقدّم عليها القرابين للآلهة. ويعد المكان الذي يتصل فيه العابد بمن يعبده، فتزوده بالقوة حسب اعتقاده.

مركّب ثقافيّ: مجموعة سمات ثقافيّة مترابطة تؤلف تكوينًا/ تركيبًا بارزًا مميزًا لثقافة ما.

مركز ثقافيّ: مكان يتوسّط منطقة ثقافيّة، تتمثل فيه سمات ومركبات ثقافيّة معيّنة، وفي الغالب تكون قد نشأت فيه ثمّ انتشرت إلى أرجاء المنطقة كلها، وفيه تكون هذه السّمات والمركبات أقلّ عرضة للتغيّر.

مِزْمَار: آلة نفخ خشبيّة، لها سبعة ثقوب، وفي القسم الأسفل منها فتحتان وتاج معدني للتزيين، ولوقايّة أطراف الفتحتين من أيّ حادث.

مُسْتَوى الصّورَة: مستوى خيالي يجب أن يرسم عليه المنظور، ويظهر هذا المستوى كخط في المسقط.

مسح إثنوجرافي: حصر وتسجيل المعلومات التّي يجمعها الباحث الأنثروبولوجي عن المجتمع وثقافته في أثناء بحثه الميداني.

مِسْطَرَةُ المَفْرُوشات: مسطرة تحتوي على أشكال مختلفة من مكوّنات المفروشات كالطّاولة والكرسي وغيرها، وذلك لأغراض رسم المفروشات في التّصميم الدّاخلي للمبنى.

مسؤوليّة جماعيّة: مبدأ يُلزم به الفرد في المجتمعات البدائيّة بتحمل مسؤوليّة أيّة جريمة يقترفها أحد أفراد جماعته القرابيّة، كما يُلزمه بأي قرار تتخذه الجماعة.

مصاهرة متبادلة (الشّغار): اتّفاق جماعتين على زواج رجال إحداهما بنساء الأخرى، لدعم العلاقات بين أعضائهما ودوامها.

مصطلحات قرابة الأصهار: مصلحات القرابة الأوليّة/ المباشرة التّي تجمع ألقاب مناداة الأقارب عن طريق المصاهرة مثل مصطلح الأخت في مناداة الزّوجة أخت زوجها/ زوجة أخيها.

مطابقة اجتماعيّة: انسجام الفرد مع تقاليد وأعراف ومعايير وقيم ثقافة مجتمعه والتّزامه بها، وبما تفرضه النّظم الاجتماعيّة من قواعد ومبادئ، ومن ثمّ يكتسب الفرد الاحترام والتّقدير الاجتماعيّ، ويؤدّي عدم الالتّزام بالمطابقة الاجتماعيّة إلى احتقار والازدراء والمقاطعة.

معايشة: علاقة تقوم على التّعاون والمنافسة معًا بين أفراد يشغلون مراكز متخصصة متشابهة.

معايير اجتماعيّة: المقاييس المعتمدة كدليل أخلاقي في المجتمع، وهي مستوى راقٍ من السّلوك النّموذجي تحدّده الجماعة، وتتوقع أن يسمو الأفراد في تصرفاتهم إليه.

معايير: مَحَكات يرجع إليها في الحكم على السّلوكيات والتّصرّفات في الأنشطة، والمواقف الاجتماعيّة المتنوعة المقبولة، سواء المشروعة والأخلاقيّة والقانونيّة، التّي تأتي متوافقة مع القيم/ الأعراف المستقرة والمنظّمة، في توقعات أعضاء المجتمع لما يجب أن يكون عليه الحال، أما الأفعال التّي تنحرف/ تتعارض مع المعايير في أفعال مجرمة/ محرمة.

معتقد: التّصديق والثّقة الجازمة بفكر معيّن، قد يكون دينيا/ سياسيا/ اقتصاديا، وهو مكوّن أساسي للفرد والمجتمع.

مقابلة متعمقة: أسلوب الحصول على معلومات تفصيليّة من خلال حوار الباحث الميداني مع بعض أفراد المجتمع ممن لديهم معرفة جيدة عن موضوعات البحث الذي يجريه كالتّقاليد، والأعراف، والقيم، والمثل، والأحداث التاريخيّة، والوقائع الاجتماعيّة وغيرها.

مقابلة: أسلوب يجريه الباحث الميداني في مجتمع معيّن للحصول على المعلومات الخاصّة بموضوع بحثه من خلال مناقشات يجريها مع بعض أفراد هذا المجتمع، للاعتماد عليها في التّحليل والتّفسير.

مَقامٌ مُعَدَّل: الحصول على المقام من التّقسيم الفيزيائي للديوان إلى أرباع أطنان متساويّة.

مَقام: الأساس الذي تبنى عليه الألحان، ويتكون من تتابع سبعة أصوات لحنيّة ومتسلسلة، يضاف إليه صوت ثامن يكون جوابا له، وتسمّى هذه الدّرجات الثّماني بالدّيوان.

مقاومة ثقافيّة: رفض جماعة قبول سمات/ مركبات ثقافيّة غريبة عن ثقافتها.

مُقت اجتماعيّ: بغض شديد لأشياء معنيّة لدى أفراد الجماعة، يكتسبونه عن طريق عمليّة التّنشئة الاجتماعيّة لأنه متضمن في ثقافتها، مثل الأشباح والخوف منها.

مقدس: صفة يطلقها المجتمع على أشياء وأماكن وأعمال يعدها واجبة الاحترام والعنايّة والتّقدير، فيقيم لها شعائر دينيّة، لاعتقاده بأنها متصلة بعبادة الآلهة/ المعبودات/ القوى فوق الطّبيعيّة/ لأنها ترمز إلى القيم الأساسيّة للمجتمع، ولذا فهي مصونة من العبث/ التّخريب.

مُقدِّمَةٌ مُوسيقيّة: اللازمة الموسيقيّة التّي تبدأ بها الأغنيّة وتسبق الغناء.

مكانة اجتماعيّة مكتسبة: المركز الذي يحصل عليه الفرد بسلوكه وتصرفاته التّي تكشف عن تفرّده بصفات خاصّة/ مميزة، وذلك دون علاقة بانتمائه إلى جماعة/ طبقة اجتماعيّة معيّنة/ دين/ قوميّة، ويطلّق على سلوكه الدّور المكتسب.

مكانة اجتماعيّة: المركز الذي يشغله الفرد ويحدّد له الدّور الذي يلتزم بأدائه والحقوق التّي يكتسبها، كما يتضمن المنزلة الاجتماعيّة، ويكون هذا المركز موروثاً/ معتمداً على أسس معيّنة مثل الثّروة/ التّعليم وغيرهما.

مكانة: المركز الذي يشغله الفرد في جماعة منظّمة، فهو يقوم فيه بحكم سنه، وجنسه، وميلاده، وحالتّه العائليّة، ومؤهّلاته وشخصيته، بالدّور/ الأدوار المفروضة/ المكتسبة، ليكون له مركزه القانوني الذي منه يستمد مكانته.

مَكْتَبةٌ مُوسِيقيّة: غرف تحتوي أشرطة خاصّة لتخزين البرامج الموسيقيّة والغنائيّة المسجلة للرجوع إليها عند الحاجة.

مكوّن ثقافيّ: أحد مكونات ثقافة مجتمع ما مثل السّمة الثقافيّة/ المركب الثقافيّ.

مُمَثِّل: الشّخص الذي يتخذ التّمثيل مهنة له، وذلك بتقمص الشّخصيات المختلفة وعرض ذلك على شاشة التّلفاز/ دور السّينما/ المسرح.

منزلة اجتماعيّة: نمط لمكانة الاجتماعيّة في جماعة، يتضمن درجة النّفوذ والإجلال والهيبة والاعتبار الاجتماعيّ والقوة/ الحقوق والامتيازات ويشير إليها.

منطقة ثقافيّة: منطقة جغرافيّة تقيم فيها عدّة مجتمعات تشترك في سمات/ مركبات ثقافيّة مثل اللغة، الدّين، والنّظام الاقتصادي، والتّنظيم الاجتماعيّ، وهو ما يميزها عن غيرها من المناطق الثقافيّة الأخرى.

المنهج التاريخيّ: منهج البحوث والدّراسات الأنثروبولوجيّة في دراسة ثقافة المجتمع وانساق ونظم البناء الاجتماعيّ، وكذلك دراسة الثّقافة الإنسانيّة في مختلف العصور التاريخيّة اعتماداً على المنهج المقارن لتفسير تطوّرها.

منهج تتابعيّ: أسلوب في دراسة الثّقافة يهدف إلى تعرّف تتابع تاريخ الثّقافة وتطوّرها، عن

طريق عزل السّمات الثّقافيّة، وتتبع سيرها التاريخيّ لفترة من الزّمن.

مهر: تعويض يتلقّاه الوالدّان في بعض المجتمعات القبليّة البدائيّة عن فقدهما ابنتهما كعنصر منتج في الأسرة حين تتركها لتعيش في بيت زوجها. وفي أحوال معيّنة يعتبر مهر العروس ضمانًا لحسن معاملتها في بيتها الجديد التّي تنتقل إليه بعد الزّواج.

نَاي: آلة خشبيّة شرقيّة الأصل، تعزف عن طريق النّفخ بالفمّ، وتعتمد بطريقة عزفها على حركة الأصابع على الثّقوب من جانبي الفمّ.

نَبْرٌ مُؤَخّر: الإيقاع الضّعيف على حساب وقت الإيقاع القوي الذي يؤخر عن موضعه الأصلي.

نَذْر: وعدٌ يقطعه الشّخص على نفيه للقوى فوق الطّبيعيّة/ لإله/ قديس، بتقديم خدمة/ قربان/ مال/ الامتناع عن عمل معيّن، إذا تحققت له أمنيّة/ نجا، من مكروه، ويعتقد أنّ عدم الوفاء به يؤدي الإله/ الجهة التّي تعهد بتقديمه إليها.

نزعة اقتصاديّة: اتّجاه يؤكّد أنّ الأساس الاقتصادي للمجتمع، هو الذي يحدّد وحده بطريقة آليّة البنيّة الفوقيّة للنظام السّياسي، والتشريعي، وما يتصل بهما من العناصر الاجتماعيّة والثّقافيّة.

النّزعة الأفريقيّة: التّمركز حول الثّقافة الإفريقيّة، والاعتزاز الشّديد بها، ينسب إلى أبناء السّلالة الأفريقيّة وأهلها سواء من المقيمين فيها/ ممن يعيشون حاليا خارجها خاصّة في أوربا وأمريكا، وأغلبهم من سلالة/ أبناء من خُطفوا وبيعوا في زمن تجارة الرّقيق.

نزعة تاريخيّة: اتّجاه يؤكد تفسير الحقائق الاجتماعيّة والسّمات الثّقافيّة في سياقها التاريخيّ، اعتمادًا على المنهج التاريخيّ. وقد ظهر هذا الاتّجاه في القرن الثّامن عشر.

نَسب الأقارب: الانتساب إلى الأقارب عن طريق الأب والأم معًا، فهو نظام قرابة يعترف فيه بكل الأقارب المنحدرين من أسلافه من الجهتين، الذّكور والإناث.

نسب أمومي: نظام قرابة تتحدد مِقتضاه علاقات الفرد بأقاربه من جهة الأم المنحدرين من جدة واحدة في خطّ الإناث. ولا يضم هذا النّسب أولاد الأخوال.

نسب ثنائي/ قرابة ثنائيّة: انتماء الشّخص إلى أقارب الأمّ والأب معًا. وفي العادة ينحدر هؤلاء الأقارب هم من الجدين معا، دون التّمييز بين نوعي النّسب الأبوي والأمومي.

نسب: نظام علاقات القرابة القائمة بين أشخاص منحدرين من سلف واحد مشترك، وقد يكون نسبًا أبويًّا عندما يكون في خطّ الذّكور/ أموميًّا عندما يكون في خطّ الإناث/ نسبًا مزدوجًا/ ثنائيًا في حالة مزاوجة/ جمع بين النسب الأبوي والنّسب الأمومي معًا.

نسبيّة ثقافيّة: اتجاه يقرر أن لكل ثقافة كيانًا فريدًا ومتميزًا في نسقه القيمي ومعاييره الاجتماعيّة ومعتقداته ومثله، يؤثر في الإدراك والتّقويم، ويؤدّي إلى عدم وجود مقاييس واحدة للقيم تُطبّق على ثقافات مجتمعات مختلفة.

نسق اقتصادي: مجموعة نظم اقتصاديّة متكاملة ومترابطة ترابطًا وظيفيًا، تتعلّق مِلكيّة الثّروة والإنتاج والاستهلاك.

نسق ثقافي: سمات ثقافيّة مترابطة يعتمد بعضها على بعض مكوّنة وحدة كليّة ذات صفة تميزها، مثل نسق المعتقدات ونسق القيم.

نسق دينيّ: مجموعة النّظم الاجتماعيّة المتكاملة والمترابطة ترابطاً وظيفياً التّي تتعلّق بالدّين وتشمل المعتقدات والأساليب التّي تعبر عن علاقة الجماعات بالآلهة والقوى فوق الطّبيعيّة والمعبودات.

نسق سياسي: مجموعة النّظم السّياسيّة التّي تتعلّق بالسّلطة، والقوة، والقانون، والعرف، أيّ بالوسائل التّي تحقق بها الجماعة القوة والسّيطرة والضّبط الاجتماعيّ.

نسق فئات العمر: أحد الأنساق الاجتماعيّة يشيع في بعض المجتمعات التّي اصطلح على تسميتها (البدائيّة)، يرتبط فيه الأفراد المتقاربون في العمر من الجنسين/ الذّكور منهم في الأقل بعد خضوعهم لطقوس التّكريس.

نسق: مجموعة من النّظم التّي تشكل جانبا متميزاً من جوانب البناء الاجتماعيّ فالنّسق القرابي مثلاً تتكامل وتتساند فيه نظم الزّواج والمصاهرة والميراث.

نشوء ثقافيّ: ظهور جماعة عرقيّة جديدة، ذات سمات ثقافيّة تميزها عن غيرها من الجماعات الأخرى.

نَشيد: نظم شعري ملحن تلحينا خاصّا، وينشد فرديا/ جماعيا، ويوقع على ميزان الوحدة البسيطة، وينظم عادة باللغة الفصحى، ويخضع للأوزان الشّعريّة وقد لا يتقيد بها.

نظام اجتماعيّ: أنماط السّلوك السّائدة اجتماعيّاً التّي تتعلق بظواهر اجتماعيّة أساسيّة كالزّواج والتّعليم والملكيّة، تمتاز بالتّكامل والثّبات، ومن ثمّ تحافظ على العلاقات الاجتماعيّة بين الأفراد والجماعات، وتدل على مدى استقرارها وتماسكها.

نظام ثانوي: نظام اجتماعيّ أقلّ أهميّة من الأنظمة الاجتماعيّة الأوليّة، لأنّه يتعلّق بظواهر اجتماعيّة ثانويّة مثل الجمعيات السّريّة، وتبادل الهدايا وردها وآداب السّلوك.

نَغْمة: الصّوت المترنم، الذي يدلّ على الدّرجة الصّوتيّة الطّبقة.

نَقَّاشُ زُجاج: الذي يقوم بالنّقش على الزّجاج والمرايا، وإجراء أعمّال الحفر عليه، وتلوينه حتى يصبح جميلا.

نُقُود أثريّة: قطع نقديّة قديمة من الذّهب والفضة والبرونز.

نمط ثقافيّ: وحدة من السّمات والمركبات الثقافيّة الثّابتة لمجتمع ما، وتمثل مركزًا يحدد اتّجاهات عامّة شاملة تسم الثّقافة بسماتٍ خاصّة تميزها عن غيرها.

نمط سلالي: سمة سلاليّة تعبر عن انتماء الفرد إلى سلالة معيّنة من السّلالات البشريّة.

نمط مثالي: نموذج ثقافيّ للممارسة السّلوكيّة المثلى لتطابقها مع القيم والمعايير السّائدة في المجتمع.

نُوتَة: لحن غنائي مكتوب في نموذج خاصّ، لتدريب الفرقة الموسيقيّة عليه قبل تنفيذه.

نَوْعٌ موسيقيّ: صنف من أصناف الغناء/ التّأليف الموسيقي، والنّوع الموسيقي يعنيه شكل الأغنيّة/ المعزوفة وأسلوب تركيب أجزائها، فالموشّح نوع والطّقطوقة نوع وهكذا.

النّوع: فرع من جنس في تصنيف الكائنات الحيّة، لأفراده صفات تشريحيّة متشابهة، ويتناسلون في ما بينهم فحسب، وليس مع أفراد أيّ نوع آخر، ويتكوّن من مجموعة من السّلالات.

هجرة خارجيّة: هجرة فرد/ جماعة إلى موطن خارج موطن الإقامة الدّائم لتحقيق مستوى معيشي أفضل، وقد تحدث بسبب كوارث طبيعيّة/ حروب.

هجرة داخليّة: حركة سكانيّة داخل حدود الوطن بسبب الازدحام بالسّكان/ لتوافر فرص

اقتصاديّة أفضل في المناطق المهاجر إليها/ لأسباب اجتماعيّة أخرى، الأمر الذي يؤدي إلى الانتقال من مكان آخر داخل الوطن.

هجرة: حركة لمجموعة من السّكان داخل الموطن/ إلى موطن آخر. وقد تكون هجرة موسميّة طلبًا للماء والعشب كما هو الحال عند البدو الرّحل وشبه الرّحل/ لتحقيق مستوى معيشي أفضل/ بسبب الكوارث الطّبيعيّة/ الحروب/ الاضطهاد.

هَرْمونيا: تجانس ثلاث درجات موسيقيّة/ أكثر مع جواب إحداها.

واقعيّة إثنوجرافيّة: صدق التّمثيل والمحاكاة للموجودات الاجتماعيّة والثقافيّة التّي يجمعها الباحث خلال بحثه الميداني في دراسة مجتمع ما وثقافته دون تدخل منه، وعليه يتميز تقرير البحث بالموضوعيّة.

الوثنيّة: عبادة الأوثان باعتبارها آلهة، وتكون من الطّين/ الحجر/ الخشب، ولها أشكال متعدّدة شبيهة بالإنسان/ الحيوان، يطوفون حولها عند إقامة الطّقوس وتقديم القرابين.

وجبة مقدسة: وجبة غذائيّة يتناولها أتباع ديانة بعينها في موعد محدّد، وفي إطار من الطّقوس السّريّة والتّقديس، لاعتقادهم أن روح المعبود تدخل أجسامهم مع الطّعام، فيترتب على ذلك قيام حالة إندماج بينه وبينهم، ويسود ذلك بصفة خاصّة لدى الشّعوب البدائيّة كالهنود الأمريكيين.

وحدة ثأريّة: الجماعة التّي تمتد بين أعضائها المسؤوليّة الجنائيّة حيث يتضامون في تحمل تبعات الجنايّة التّي يرتكبها أيّ منهم ضد أحد أعضاء وحدة ثأريّة متمايزة أخرى، وحيث يشارك أعضاء الوحدة الثّأريّة جميعًا في دفع ديّة القتيل عندما يقتل واحدٌ منهم عضوًا في جماعة ثأريّة أخرى، مما يعرف في الفقه الإسلامي بالعاقلة.

وحدة قبليّة: جماعة متميزة ترتبط برابطة القرابة بالمعنى الواسع، وهم وإن كان من المتعذر تتبع انحدارهم الحقيقي عن سلف واحد مشترك، فهم أبناء عمومّة عرفيّة.

الوحشيّة: وصف للمرحلة المبكرة من تطوّر ثقافة الإنسان عندما كان يعيش فيها صياداً، وجامع غذاء، ولا يستخدم الأنثروبولوجيون هذا المصطلح منذ منتصف القرن العشرين تقريباً لما يتضمنه من معانٍ تسيء إلى الإنسان.

وراثة سكانيّة: فرع من علم الوراثة الإنسانيّة الذي يدرس أنواع مصادر التغيّرات البيولوجيّة كالانتخاب/ الاختيار الطّبيعي، والطّفرات، والانحراف الجيني/ التّنحي الوراثي/ الزّواج الخارجي

وَرَق قصّ ولزق: أوراق ملوّنة يمكن تشكيلها بأشكال مختلفة لعمل لوحة فنيّة، وهو نوعان: ورق يلصق مباشرة، وورق يضاف إليه مادة لاصقة لتثبيته على اللوحة الفنيّة.

وَرَقُ كَرْتون: ورق مقوّى بأحجام وألوان متنوعة، ومثاله (الكانسون)/ (الفبريانو)، وذلك لغايات مختلفة كالرّسم.

وَصْلَة: سهرة غنائيّة موسيقيّة، تتكوّن في الغناء من دولاب وتقاسيم، ثمّ ليال مغناة، ومن ثمّ موال قبل أن تبدأ القصيدة/ الموشّح وختامها الدّور.

الوظيفة الاجتماعيّة: الدّور المهمّ والجوهريّ الذي يؤديّه النّظام الاجتماعيّ، وكذلك السّمة الثقافيّة، وهو الإسهام الذي يحققه في مساعدّة بقيّة النّظم الاجتماعيّة/ السّمات الثقافيّة على أداء، عملهما، وبالتّالي وظائفهما الاجتماعيّة في الحفاظ عليها واستمرارها في الوجود.

الوظيفيّة: نظريّة تقوم على مبدأ أساسي هو أن للعلاقة الاجتماعيّة وكذلك السّمة الثقافيّة دورًا في تقويّة وتدعيم التّرابط القائم بين العلاقات الاجتماعيّة التّي يتألف منها النّظام الاجتماعيّ.

الوعي البيئي: الإدراك والمعرفة بعناصر البيئة الطّبيعيّة بكل علاقاتها والمشكلات التّي تتعرض لها وأسبابها ونتائجها وآثارها على الإنسان والمجتمع، واقتراح وسائل حلها، لتحمل المسؤوليّة تجاه سلامة عناصرها وتوازنها والتّخطيط لحل مشكلاتها.

وعي طبقي: إدراك الفرد مكانة الطّبقة التّي ينتمي إليها والاختلافات بينها وبين الطّبقات الأخرى في المجتمع. ويرتكز هذا الإدراك على طبيعة العلاقات بين طبقته والطّبقات الأخرى، والتّزامه بقواعدها في سلوكه تجاه أفراد تلك الطّبقات وانحيازه لطبقته.

الوعي: حالة اليقظة والإحساس بالذّات والفرديّة وظهور الإبداع في نهايّة المطاف، كما يتّصل بالأنثروبولوجيا الطّبيعيّة والاجتماعيّة على وجه الخصوص من خلال التّطوّر الفسيولوجي لمخ الإنسان وظهور آثار ذلك على قدراته الثقافيّة وسلوكياته وعلاقاته الإنسانيّة.

ولاء: خاصيّة إنسانيّة تتضمّن عاطفة بين الفرد والجماعة التّي ينتمي إليها/ التّي يمثلها، كالإخلاص للعائلة والبدنة والقبيلة والعشيرة والأمة، والاعتزاز بذلك الانتماء.

وليمة عامّة: وليمة يشارك في إعدادها جميع أفراد المجتمع المحلي، تتضمّن معاني رمزيّة وفقا للمناسبات التّي تتمّ بمقتضاها، مثل الزّواج والولادة، وبدايّة موسم معيّن من السّنة مثل موسم الصّيد.

الرّياضة والألعاب

إبرَةُ مِنْفاخ: أداة تستخدم في عمليّة نفخ الكرة، مصنوعة من المعدن، لوصل رأس المنفاخ بثقب الكرة.

اتّحادٌ دَوْلي لكُرَةِ الْقَدَم: منظّمة رياضيّة دوليّة مستقلة، تضم عضوا من كلّ دولة منتسبة إليها، مهمّتها الإشراف على الشّؤون المتعلّقة بكرة القدم وقوانينها، وتنظيم البطولات الكرويّة الدّوليّة، وتسمّى(الفيفا).

اتّحادُ رياضيّ: هيأة من عدّة أشخاص، ذوي مؤهّلات علميّة وخبرات واسعة في مجال رياضيّ معيّن في قطر ما ويكونون مسؤولين عن هذا المجال الرّياضي، من حيث التّمثيل والإشراف والتّنظيم وغير ذلك.

اتّحادُ كُرَةِ القَدَم: هيأة محليّة، مكوّنة من مجلس إدارة وتعاون لجان فرعيّة متخصّصة مثل: لجنة الحكام، واللّجنة الماليّة وغيرها من اللجان، تشرف على لعبة كرة القدم في دولة معيّنة.

أثقالُ الغوص: معدّات رصاصيّة بأوزان مختلفة يرتديها الغطاس، ليتمكّن من الحركة داخل الماء.

أثقال اليَد: كتل حديديّة صغيرة ذات هيأة مخصوصة تناسب مسكة اليد، تستخدم في تنمية عضلات الذّراعين وتسمى(دامبلز).

احْتِراف: تفرغ اللاعب لممارسة لعبة من الألعاب الرّياضيّة مقابل مبلغ من المال يدفعه له النّادي الذي ينتمي إليه.

احْتِياط: مجموعة من اللاعبين وعددهم (7)، ينتظرون أثناء المباراة على مقاعد البدلاء، يتمّ تغيير لاعبي الفريق بهم حسب مجريات المباراة، لتحسين أداء الفريق، ويسمّى المكان الذي يسجلون فيه بنك الاحتياط.

أُحْجِيّة: سؤال يطرح بشكل غامض فيه خدعة/ حيلة، وعلى الشّخص المسؤول معرفة الإجابة، وقد يُلجأ من يطرح الأحجيّة إلى الرّموز/ الوصف، وعلى المسؤول معرفة الموصوف وهكذا.

أَحْصِنَة هزّازة: مجسّمات بلاستيكيّة على شكل خيول، تدور في مضمار دائري بواسطة الكهرباء، معلّقة بقضبان معدنيّة، يركب فيها الأطفال.

إحْمَاء: مجموعة من الحركات الرّياضيّة التّي تسبق كلّ الرّياضات يقوم بها اللاعبون فرادى/ مجموعات، لتهيئة العضلات، استعدادا لإشراكه في رياضة ما، وتسمى(تسخين/ تحميه).

أخطّاءٌ تِسْعَة: مجموعة من الأخطّاء، يحاسب عليها قانون لعبة كرة القدم بضربة حرّة مباشرة.

أخطّاءٌ خَمْسَة: عدد من الأخطّاء المتتاليّة، إذا ارتكبها لاعب كرة السّلّة يطرد من الملعب.

أخطّبوط: آلة كهربائيّة على شكل أخطّبوط بأذرع تعلّق فيها عربات لركوب الزّوار في المتنزه.

أدواتُ المطبخ: لعبة على شكل خزانة خاصّة بأدوات مطبخيّة مصغّرة للأطفال، تصنع من البلاستيك، وتوضع فيها أدوات اللّعب الخاصّة.

أَرْبَعَة أَربَعَة اثنين: طريقة في لعبة كرة القدم، يكون فيها خطّ الدّفاع مكوّنا من أربعة لاعبين، وكذلك خطّ الوسطّ، أما الهجوم فيتكوّن من لاعبين اثنين.

أُرْجُوحَة ثُنَائِيّة: مقعدان يقابل أحدهما الآخر، مصنوعان من البلاستيك/ المعدن، معلّقان بسلسلة معدنيّة كالحبل، من مكان مرتفع، يركب فيها صغيران، فتذهب بهما وتجيء لهوا وتسليّة.

أُرجوحةٌ دوّارَة: عجلة/ قاعدّة كهربائيّة تحوي ثلاثة مقاعد/ أربعة، يقعد عليها الأطفال، فتدور بهم للتسليّة.

أرجوحةٌ فرديّة: أرجوحة يدويّة، بمقعد واحد يصنع من الخشب/ البلاستيك، معلق من جانبيه بواسطة حبلين، يتأرجح بها الطّفل للتسليّة.

أُرْجُوحَة: كرسي/ خشبة مثبتة من الطّرفين بواسطة سلسلة معدنيّة/ حبل، تعتمد على مبدأ التّأرجح، تستخدم كوسيلة ترفيهيّة للأطفال.

إرْسالُ كُرَةِ طَاوْلَة: قذف المرسل الكرة بوساطة المضرب، لتتخطى شباك الأولى دون ملامسته لتصيب منطقة اللاعب الخصم، فتتمّ ضمن شروط خاصّة.

إرْسالٌ مِنْ أسْفَل: إرسال يتمّ فيه ضرب الكرة باليدّ، وهي في مستوى أسفل كتف اللاعب لمرسل في لعبة كرة الطّائرة.

إرْسَالٌ مِنْ أَعْلَى: إرسال يتمّ فيه ضرب الكرة باليدّ، وهي في مستوى أعلى من كتف اللاعب المرسل في كرة الطّائرة.

إرْسَال: وضع الكرة في حالة اللعب، بوساطة لاعب الصّف الخلفي الأيمن، الموجود في منطقة الإرسال، يضربها بيد واحدة مقفلة/ مفتوحة/ بأيّ جزء من الذّراع، بهدف عبورها فوق الشّباك لمنطقة الخصم، ويسمى (سيرف).

أَرْقَامٌ سحْرِيّة: لعبة تعتمد على معرفة سابقة بسرّ الأرقام المذكورة، حيث يطلب اللاعب من أحدهم إحضار عدد مكوّن من ثلاثة أرقام مثل (123)، ثمّ يقوم اللاعب بعمليّة طرح هذا الرّقم من نفسه، بعد أن يعكس وضع الأرقام ليصبح (321) فتكون النّتيجة (198) فيكشف اللاّعب الرّقم الأوسط.

استرَاحَة: منطقة/ مكان مخصّص للرّاحة، تخصص حسب ما يتطلّبه المكان، كأن يكون موقف على حافة الطّريق/ مساحة خضراء جانب المنزل...، لجلوس العائلات فيه للرّاحة.

اسْتِعراضُ الحيوانات البريّة: استعراض يقدّمه مروض الحيوانات البريّة كالأسد، تؤدى فيه حركات معيّنة، بتوجيه من المروّض وهي في الأقفاص/ خارجها، بعد تدريبات عديدة، عادة ما تقدّم في السّيرك، لإثارة جو من المرح والدّهشة.

اسْتِعراضُ الخيُول: فقرة تعرض في السّيرك، تشترك فيها مجموعة من الخيول التّي تؤدّي حركات مدهشة كالوقوف والرّكوع والرّقص ومداعبة الكرة وغير ذلك.

اسْتِعراضُ الفُرسان: تقديم مشهد من اللاعبين، يمثّلون دور الفرسان، إذ يتسابقون على ظهور الخيل، ويؤدّون عليها حركات مثيرة، ويتبارزون بالخناجر، والبنادق، عادة ما تقدّم في التّظاهرات الشّعبيّة والوطنيّة.

أسِرّةُ الدّمى: ألعاب مصمّمة على شكل أسرّة معدنيّة، تضع عليها الفتيات الصّغيرات الدّمى عند اللّعب بها.

أُسْطُوانَاتٌ خَشَبِيّة: لعبة تتكون من عدد الأسطوانات الخشبيّة الخفيفة ترص متجاورة، وكرة من مادة سميكة، يبدأ اللاعب بتوجيه الكرة لإيقاع الأسطوانات، فإن أوقعها من ضربة واحدة فاز باللعبة، وإلا فيسمح له بالمحاولة مرّة/ مرتين ليكون مجموع الضّربات ثلاثا.

إسْقاط: قيام حكم مباراة كرة اليدّ/ القدم، بإسقاط الكرة بين لاعبين من الفريقين، وذلك عند حدوث خطأ مشترك ارتكبه لاعبان بالنّسبة نفسها، بهدف استئناف اللعب. وتسمّى(رميّة حكم).

أسلحة: ألعاب على شكل أسلحة متنوّعة، يلعب بها الأطفال الصّغار.

إشَارةُ حَكَم: مجموعة حركات بالأيدي متفق عليها عالمياً، يقوم بها حكم المنافسة، لتوضيح قراراته للقضاة/ المسجلّين.

إشَارةُ دَوَران: حبل يمتدّ على عرض المسبح، ويقع على بعد خمسة أمتار من النّهايتين، وبارتفاع (1،8) متر، يسمح للمتسابق في السّباحة بالدّوران بعد اجتيازه، ويسمّى حبل دوران.

أشْبال: فئة عمريّة من اللاعبين، تنحصر السّن فيها من (6-10) سنوات.

أشْكَالٌ هَندَسيّة: لعبة تعليميّة، عبارة عن علبة ذات فتحات من الأعلى، تمثل كلّ فتحة شكلا هندسيا مختلفا، مثل الدّائرة، المثلّث، المربّع، كما توجد قطع من الورق المقوّى لهذه الأشكال، ويحاول الطّفل أن يضع القطع المناسبة للشكل الهندسي في العلبة؛ تستعمل لتنميّة قدراتهم وتركيزهم.

إضاءةٌ وتهويّة: إضاءة كافيّة في جميع أجزاء المسبح سواء كان ذلك تحت الماء/ فوق الماء/ كلاهما؛ وذلك لتتيح الرّؤيّة ليلا، وتوفير التّهويّة فيه خاصّة في المسابح المغلقة.

إطاراتٌ داخِليّة: أداة مصنوعة من اللدائن، في تصاميم متنوّعة، منها للصّغار والكبار، تملأ بالهواء تستخدم كوسيلة للإنقاذ، لأنها تطفو على سطح الماء.

إعاقة: قيام لاعب ما باعتراض سير الخصم، لبلوغ هدفه بأيّ شكل من أشكال الاحتكاك، وتسمى(عرقلة).

اعْتِزال: توقف أحد اللاعبين عن ممارسة لعبة رياضيّة ما، وغالبا ما يكون بسبب كبر السّن/ لإصابة تمنعه من مواصلة اللعب.

أعْمِدَةُ مَرمَى الكريكيت: ثلاثة أعمدة يتكوّن منه المرمى في رياضة الكريكت، وتكون مربوطة بعضها ببعض بعمودين أفقيين، ويبلغ عرض الأعمدة الثّلاثة ما مجموعه (23 سم)، وطولها حوالي (80 سم).

أعوَادُ القُصَّيب: قطع من القصب تثبت بعضها ببعض بشكل مربع/ دائري، ليثبّت عليها الورق الذي يمثّل أجنحة الطّائرة الورقيّة.

أفْضَلُ لاعِب: أحسن لاعب يتمّ اختياره في مقابلة رياضيّة ما؛ ويُمنح جائزة تشجيعيّة.

أفْضَليّة الاسْتِمرارِ في اللعب: قانون من قوانين كرة القدم؛ يمنح الحكم فرصة للفريق الذي ارتكب الخطأ ضدّه؛ بحيث تكون الكرة مع فريقه، من أجل إتاحة الفرصة للاستمرار في اللعب وعدم إضاعة الوقت.

أفلاَمُ كَرْتُون: عبارة عن رسومات تحرّك بسرعة فائقة بواسطة جهاز مخصّص لذلك، تعد على هيأة فيديو؛ لتُعرض على الأطفال للتسليّة، على شاشات التّلفاز/ الحاسوب، وتسمّى(بالرّسوم المتحرّكة).

أقْراص الأثقال: ثقلان موجودان على طرفي عمود رفع الأثقال؛ وهذا الثّقل هو مجموعة من الأقراص المعدنيّة المتتاليّة، الموجودة على مسافة معيّنة في العمود، ويكون طول المسافة بين الأقراص (130 سم) وطول مكان الأقراص من كلّ جهة (40 سم).

أكيدُو: نوع من أنواع الفنّون القتاليّة، والدّفاع عن النّفس، وهي ذات طابع وقائي لا تعتمد الهجوم، تختصّ بتكسير الأطراف.

آلَةُ تَصويرٍ تَحتَ الماء: جهاز تصوير عادي محفوظ في صندوق من المعدن/ البلاستيك، محكم الإغلاق، بحيث لا يتسرّب الماء إلى داخله، ومزوّد بمفتاح يتصل من الدّاخل بمفاتيح العدسة، وضبط الزّمن، وتغيير الصّورة.

ألْعابُ الأطْفَال: مجموعة من الأدوات كلُعب أطقم المطبخ المصغّرة، والدّمى، والوسائل التّعليميّة كالمكعّبات، وغيرها، مصنوعة من البلاستيك، تنتجها مصانع مختصّة، تتناسب وعمر الطّفل، تحقّق للطفل قدرا من اللّهو، وتساعده على تنميّة قدراته العقليّة.

ألْعَابُ التّليفون: ألعاب على شكل هواتف من البلاستيك، عادة ما تكون محمّلة ببرامج تعليميّة كسور القرآن/ الأناشيد/ الحروف والأرقام، ليسمعها الطّفل ويقلدها.

ألْعَاب الحدائق: منازل صغيرة من البلاستيك، وعربات خاصّة في أشكال متنوّعة، كالطّائرة، ومنصّة القفز، والقطار، يلهو بها الصّغار.

ألعابُ الخفَّة: فنون وهميّة تعتمد على مهارات جسديّة، كسرعة الحركة وخفة اليدّ، لتبدو كالسّحر، تمارس قصد التّرفيه والتّسليّة.

ألعابُ السّيرك: ألعاب تتسم بالمهارة والخطّورة كالألعاب الهوائيّة البهلوانيّة، وألعاب خفة اليدّ وغيرها، تعتمد على الدّربة، وتنفذ في مكان مجهّز، يمارسها لاعبون محترفون.

ألْعابُ الشّاطئ: مجموعة من النّشاطات يقوم بها المصّطافون في فصل الصّيف من مختلف الفئات العمريّة، تلعب بمجموعة الحيوانات البحريّة المصنوعة من البلاستيك كالسّمك، والسّفن، والقوارب وغيرها.

ألعابُ الفضاء: ألعاب أطفال على شكل مركبات الفضاء وروادها.

ألعابُ القُوى: مجموعة من الألعاب الرّياضيّة التّي تحتاج لياقة عاليّة، ويطلق عليها أم الرّياضات، ومنها: الوثب العالي، والوثب الطّويل، والقفز بالزّانة، والجري بأنواعه، ورمي الجلة ورمي الرّمح...، كما تحتاج ميدانا فسيحا لممارستها.

ألعابٌ إلكترونيّة: ألعاب يستخدم فيها الإلكترونيات، من لوحات وهواتف ذكيّة، مزوّدة بنظام تفاعلي يمكن اللاعب من التّحكم بها، وتعرض على نمط الفيديو.

ألعابُ المَطْبَخ: مجموعة من الألعاب البلاستيكيّة على شكل الأدوات التّي تستخدم في المطبخ، كالملاعق والأطباق، والمواقد، والسّكاكين، تلعب بها الفتيات فتنمي لديهن مهارة استخدامها.

ألعابٌ أُولُمبيّة: ما يسمى بالألمبياد، مجموعة من الألعاب الفرديّة والجماعيّة، الصّيفيّة

والشّتويّة، يشارك فيها كلا الجنسين، تجري على المستوى العالمي، إحياءً للألعاب الأولمبيّة اليونانيّة القديمة.

ألْعابٌ بالبطّاريّة: مجموعة ألعاب الصّغار المصمّمة بشكل خاصّ لتعمل بالبطاريّة، كالدّمى التّي تصدر أصواتا معيّنة.

ألْعابٌ بلاستيكيّة: ألعاب على شكل أدوات مهنيّة وحرفيّة، كالمنشار، والمفك والكماشة وغيرها، تنمي في الصّغار مهارة استخدامها عند اللعب بها.

ألْعابُ بنات: ألعاب خاصّة، كالدّميّة وأدوات المطبخ البلاستيكيّة، تلهو بها الفتيات بتقليدهن للكبار.

ألعابٌ بَهلَوَانيّة: ألعاب مثيرة، يقوم بها البهلواني، كالمشي على الحبل من مكان مرتفع/ القفز من أرجوحة إلى أخرى والدّوران في الهواء قبل الوصول إلى الأرجوحة المعلّقة عاليا، تعتمد على التّوازن والتّركيز، تعرض في المسارح والسّينما.

ألعابٌ تركيبيّة: مجموعة من المكعّبات البلاستيكيّة الملّونة، يصنع الطّفل منها أشكالا مختلفة، عن طريق تركيب بعضها ببعض، وهي غالبا ما تكون تعليميّة، تمارس لتنميّة مهارات للطّفل.

ألْعَابٌ تَنكريّة: مجموعة من الأزياء والأقنعة ذات أشكال مختلفة، يرتديها الصّغار وحتى الكبار في ما يسمى بالحفلات التّنكريّة، للعب واللّهو.

ألْعابٌ حيوانات: ألعاب مجسّمة على شكل حيوانات مختلفة، كالدّب والأسد وغيرها مصنوعة من الفرو/ البلاستيك.

ألْعابٌ سُباعيّة للسّيّدات: مسابقة في ألعاب القوى، تتألّف من سبع سباقات، تقام في يومين متتاليين حسب التّرتيب التّالي: اليوم الأول: سباق (100م) حواجز، والوثب العالي، ودفع الكرة الحديديّة، والجري (200م)، اليوم الثّاني: الوثب الطّويل، ورمي الرّمح، والجري (800م).

ألْعابٌ عُشاريّة للرّجال: مسابقة في ألعاب القوى تتألّف من عشر مسابقات، تقسم على يومين متتاليين: اليوم الأول: جري (100م)، وثب طويل، قذف الكرة الحديديّة، الوثب العالي، وجري (400م)، واليوم الثّاني: سباق لقطع (110) أمتار حواجز، رمي القرّص، القفز بالزّانة، رمي الرّمح، الجري (1500م).

ألْعابُ ڤيديو: ألعاب إلكترونيّة مبرمجة في الحواسيب والهواتف واللوحات الذّكيّة، توجد على أنّماط متنوّعة، كالسّباقات والقتال...، تلعب في قاعات الألعاب/ نوادي الإنترنت/ الشّابكة.

ألْعابٌ كريستال: ألعاب على شكل حيوان/ زهرة، وغيرهما مصنوعة من الكريستال، يستخدمها الصّغار لغايات الزّينة/ اللعب.

ألْعابٌ محيّرة: ألعاب كرتونيّة/ بلاستيكيّة يمكن تجميعها وتصميمها، لتعطي شكلا محدّدا معروفا، ثمّ تفكك ليتمّ إعادة تركيبها، مثل قطع كرتونيّة تشكل بعد تركيبها، منزلا/ حيوانا معيّنا.

ألْعابٌ مختبريّة: مجموعة من الألعاب مصمّمة على شكل أنابيب اختبار، وأوعيّة معبّأة بمواد سائلة خاصّة، يستخدمها اللاعبون لغايات تعليميّة وترويجيّة.

ألْعابٌ مَطّاطيّة: مجموعة من الألعاب مصمّمة على شكل منزل/ حوض سباحة/ ملعبا لكرة القدم، مصنوعة من مادة بلاستيكيّة، تملأ بالهواء تستخدم في اللّعب.

ألعابٌ نَاريّة: مقذوفات ناريّة ضعيفة الانفجار، تنفجر في السّماء تعطي ألوانا برّاقة جميلة في السّماء، تستخدم في الاحتفالات والمهرجانات وتطلق عبر أجواء المهرجان بوساطة مدافع خاصّة، وأقراص من الدّيناميت وغيره من المواد النّاريّة الآمنة، ويتفنن صانعو هذا الفن في إخراج أشكال وألوان مختلفة.

ألْعَابٌ هوائيّة: ألعاب يمارسها المحترفون من مكان مرتفع في خيمة السّيرك، بوساطة المراجيح المعلّقة، يؤدّون بها حركات جريئة كالقفز من أرجوحة إلى أخرى، والدّوران في الهواء مما يثير عنصر التّشويق والدّهشة لدى الجمهور.

ألعابٌ يَدَويّة: مجموعة من الألعاب على شكل أدوات يدويّة، كالفأس ومقصّ الأشجار والمحراث، وغيرها، مصنوعة من البلاستيك، تصنع بها أشياء يدويّة، تنمي لدى الأطفال مهارة استخدامها باللعب بها.

ألعاب: دمى تصنع من القماش/ اللّدائن، ذات أشكال مختلفة، تتسلى بها الفتيات.

أمينُ سرّ الاتّحاد: الشّخص الذي يطلع مباشرة، على أعمال الاتّحاد الإداريّة محليا وخارجيا.

أنبوبةُ التّنفس: أُسطوانة للتنفس مصنوعة من البلاستيك المقوّى، قطرها بين (18-20 مم)، وسماكتها (1مم)، وطولها من (50-55 سم)، (تُستخدم عند الغطس في الماء).

انْدِفَاع: قيام لاعب كرة السّلّة، بالكرة/ بدونها، بالاحتكاك بلاعب منافس، عبر الاختراق/ الدّفع في بنيّة المنافس.

إنذَارٌ رياضيّ: عقوبة يوجهّها حكم المباراة للاعب الذي يخالف قوانين وأنظمة اللعبة، كأن يخرج حكم كرة القدم البطاقة الصّفراء لمرتكب الخطأ، تحذيرا له.

أنصاب: قطع خشبيّة/ بلاستيكيّة، تستخدم في لعبة البولينغ، يبلغ طول الواحدة منها (38سم)، وتقوم آلة أوتوماتيكيّة بسحبها، ورفعها وإنزالها وترتيبها بحيث تشكل مثلثا.

أوراقُ الطّائِرَة: مجموعة من البطاقات الورقيّة، تحمل كلّ واحدة منها رقما محدّدا، يشير إلى هديّة معيّنة، توضع في حجرة زجاجيّة خاصّة تتحرك فيها البطاقات الورقيّة، وترتفع في الهواء، بوساطة مروحة تدار بالطّاقة الكهربائيّة، فيقوم اللّاعب بالتّقاط إحداها، فيكسب الهديّة التّي تحمل رقم البطاقة.

أوراقٌ مُلَوّنَة: لعبة تربويّة تعليميّة، ذات عدد من الخطوط الملّونة، المرسومة على الملعب، يقف في منتصفها لاعب، يمسك أوراقا تحمل الألوان نفسها، فيختار من بينها ورقة بشكل فجائي، فيتسابق اللاعبون في الوصول إلى اللون المشار إليه على الخطّ في الملعب.

أوْلُمْبِيَاد: بطولة دوليّة عالميّة، يشارك فيها الرّياضيّين من مختلف الأقطار، بشرط ألا يتجاوز عمر اللاعب المشارك فيها اثنين وعشرين عامًا، وتشمل هذه البطولة عددا من الألعاب الصّيفيّة والشّتويّة، والفرديّة والجماعيّة.

إيقاف: عقوبة في كرة اليدّ، تُتخذ بحقّ اللاعب الذي يقوم بارتكاب خطأً معيّن، وتكون بإيقافه لدقيقتين عن الاستمرار في اللعب.

بَار: العمود الواصل بين الثّقلين الموجودين على أطراف الأثقال، وهذا العمود/ البار طوله (210سم)، وقطره لا يزيد عن (2,8سم) عند القبضتين، وطول المسافة بين الأقراص (130سم)، وطول مكان الأقراص في البار (40سم)، في كلّ جهة.

بالونُ الهيليوم: كيس بلاستيكي/ ورقي، يعبأ بغاز الهيليوم المتطاير، يلعب به الصّغار، وتزين به الحفلات.

بَالُون: لعبة مطاطيّة خفيفة جدا لها فتحة في أعلاها، وتنفخ بالفم، وعند امتلائها بالهواء تتسع وتصبح خفيفة قابلة للطيران يلعب به الأطفال،

ويزين به في الاحتفالات، وتسمّى أيضا الأنفوخة/ النّفيخة.

بَدءُ اللعب: لفظ يدلّ على البدء بامتلاك الكرة، وتحريكها من خطّ المركز لسبب من الأسباب، كأن يكون بدايّة المباراة/ الشّوط/ بعد إحراز أحد الفريقين لهدف، وتسمى(سنترة).

بَدْلَةُ الجودو والكاراتيه: لباس الجودو، الذي يتألف من سروال واسع مصنوع من القماش المقوّى الأبيض، وسترة بيضاء واسعة، يربط عليها شريط ملون، وتسمّى الجودو جي، وهي خاليّة من الأزرار/ السّحابات.

بَدْلَةُ مطّاط: لباس يرتديه السّباح عند الغطس في الماء؛ لحمايّة جسمه من برودة الماء، ومقاومة للطفو، وواقيّة من خطّر الحيوانات البحريّة.

بِرْكَةُ السّبَاحَة: حوض واسع مملوء بالماء، للتدّرب على السّباحة والمنافسة فيها.

بِسَاطُ الجودو: فراش مصنوع من ضفائر مصنعة من ألياف الأرز، تغطى بقماش مقوّى من القطن/ بمادة بلاستيكيّة، ويكون قياسه حوالي (4×4 م)، يوضع على الأرض التّي ستجري عليها مباراة الجودو، ويسمّى التّاتامي.

بِسَاطُ السّنْدِبَاد: آلة لعب تدار بالكهرباء مصمّمة على شكل بساط معدني ذات مقاعد، معلّقة بدعامّة فولاذيّة خاصّة، يركبها اللاعبون فتدور بهم في الهواء للأمام وللخلف وباتّجاهات مختلفة، فيستمتعون بذلك في حديقة الألعاب ويسمّكريزيكاريت، وبساط الرّيح.

بِسَاطُ المُصَارَعَة الرّومانيّة: فراش يغطي سطح حلقة المصارعة، مكوّن من قماش سميك مصنوع من نوع خاصّمن القطن، ويكون مربع الشّكل، طول ضلعه (9 م)، للمباريات المحليّة، و(11 م) للمباريات العالميّة والأولمبيّة، مربع سمك حوافه (10 سم)، لتحديد مساحة اللعب، ويكون مساحة هذا المربع (16× 6 م)، ويرسم في وسطه دائرة قطرها متر.

بِساط: فراش مصنوع من ضفائر الألياف المغطاة بقماش قطني مقوّى/ بمادة بلاستيكيّة، مساحته (8×8 م)، وتحيط به منطقة لونها أحمر، يبلغ عرضها مترا واحدا، يؤدي لاعبو الكاراتيه مبارياتهم فوقه.

بِطَاقَةُ تَسْجيل: نموذج ورقي خاصّ، يحمله المسجلّون ليدوّنوا فيه نتائج المسابقات الرّياضيّة، وأرقام اللاّعبين الذين أحرزوا تلك النّتائج في لعبة كرة السّلّة خاصّة.

بِطَاقَةٌ حَمْرَاء: قطعة من الكرتون بحجم الكف، حمراء اللون، توجه للاعب نتيجة ارتكابه خطأً جسيما خلال مباراة كرة القدم/ لتكراره ارتكاب خطأً كان قد ارتكبه وحصل على بطاقة صفراء، وتسمى كرة أحمر وعند حصوله عليها يخرج من المباراة.

بِطَاقَةٌ صَفْرَاءُ وحَمْرَاء: إشهار البطاقتين الصّفراء والحمراء معا، فاللاعب لذي خالف الأنظمة ثلاث مرات في لعبة كرة الطّاولة، فيخسر نقطة من نقاطه، ويتحوّل الإرسال إلى اللاعب المنافس، أما مخالفتين للاعب كرة القدم، فيخرج من اللعب.

بِطَاقَةٌ صَفْراء: قطعة من الكرتون/ البلاستيك بحجم الكف، صفراء اللون، يشهرها الحكم في وجه لاعب كرة القدم لارتكابه خطأً معيّنا، والغايّة منها تحذير اللاعب من تكرار الخطأ، ويقال لها كرة صفراء.

بِطَاقَةٌ عُضْوِيّة: وثيقة تمنح للمشترك في النّادي، تحمل صورته ومعلوماته الشّخصيّة، إثباتا لاشتراكه وعضويته.

بَطَل: لقب يطلق على الشّخص الذي يحقق فوزا على منافسه في لعبة معيّنة.

بُطُولاتٌ دُوَلِيّة: المسابقات/ المنافسات الرّياضيّة التّي لا تقتصر على دولة/ منطقة معيّنة، وإنّما تكون المشاركة فيها مفتوحة لجميع الدّول، ومشاركة كلا الجنسين.

بُطُولاتٌ مَحَليّة: المسابقات التّي تقام في نطاق دولة معيّنة بين الفرق المحليّة في تلك الدّولة فقط، لزيادة التّنافس والاحتكاك بين هذه الفرق.

بُطُولَةُ الدّوري: إقامة عدد معيّن من المباريات الدّوريّة في كلّ سنة، على مستوى الفرق الرّياضيّة، من الدّرجة الممتازة والأولى والثّانيّة والثّالثّة.

بُطُولَةُ أمَمِ آسيَا: مسابقات في كرة القدم، تجمع دول القارة الآسياويّة فقط، ينظمها الاتّحاد الآسيوي لكرة القدم (AFC) مرّة كلّ أربع سنوات، والهدف منها زيادة الاحتكاك والتّنافس بين فرق الدّول الآسيويّة.

بطُولَةُ أمَمِ أمريكَا الجَنُوبِيّة: مسابقة لكرة القدم، تجمع دول أمريكا الجنوبيّة فقط، تقام بشرف الاتّحاد الدّولي لكرة القدم، والهدف منها زيادة التّنافس والاحتكاك بين فرق تلك الدّول.

بُطُولَةُ أمَمِ أُورُوبَا: مسابقة بكرة القدم، تجمع الدول الأوروبيّة فقط ينظمّها الاتّحاد العالمي كرة القدم، والهدف منها زيادة الاحتكاك والتّنافس بين فرق هذه الدّول.

بُطُولَةٌ بِدَعْوَة: مباريات تقتصر المشاركة فيها على لاعبين محدودين، بناء على دعوة فرديّة توجه للاعب من خلال اتّحاده الرّياضيّ.

بُطُولَة فَرْدِيّة: لقاءات في لعبة كرة الطّاولة، يشترك في كلّ لقاء لاعب واحد من كلّ فريق، سواء من الرّجال/ السّيدات، تُنظم البطولة برعايّة الاتّحاد الدّولي لتنس الطّاولة.

بُطُولَةٌ مَفْتُوحَة: مباريات يسمح فيها بالمشاركة للاعبين من الاتّحادات كافة، دون شروط في لعبة ما، فمنها بطولة التّنس المفتوحة، وبطولة كرة المضرب المفتوحة.

بُطُولَةٌ مُقَيّدَة: لقاءات رياضيّة تقتصر المشاركة فيها على فئات محدودة من اللاعبين، بخلاف فئات العمر.

بُطُولَة: مجموعة من المباريات تلعب وفق ترتيب معيّن بين فرق/ أفراد، يتصدرها فائز واحد بعد التّصفيات بين الفرق.

بلادُ الألعاب: سوق متخصّص ببيع الألعاب، على اختلاف أشكالها، وبعض مستلزمات الأطفال كعربات الصّغار.

بِلْيَارْدُو: لعبة ذات طاولة في زواياها فتحات محميّة بشباك يلعبها لاعبان بعصا مع كلّ منهما، يضربان بطرفها المدبب كرة بيضاء تتّخذ وسيلة لإدخال الكرات الأخرى الملّونة والمرقّمة في الزّوايا.

بَنْد: حافة طاولة (البلياردو) من الدّاخل، والغايّة منها ردّ كرة البلياردو إلى أحد الاتّجاهات حين اصطدامها بها.

بِنْطَال قَصِيْر: سروال مصنوع من مادة قطنيّة بيضاء اللون، يكون واسعا وطويلا، بحيث يغطي أكثر من نصف السّاق، ويشدّ في أعلاه برباط مخيط بداخله.

بَهْلَوَان: لاعب مميّز بلباسه الخاصّ، بارع في تأديّة حركات تحفها الخطّورة، وتعتمد على القدرة على حفظ توازن الجسم والرّأس كالوقوف على أصبع واحدة من مكان شاهق الارتفاع في السّيرك.

بَهْلَوَانَاتُ الفُروسِيّة: لاعبون يرتدون زي خاصّ، بارعون في تأديّة حركات صعبة فوق ظهور الخيل، كقفزة الموت الخطّرة أمام الجواد، ومداعبة البنادق والخناجر، وهي من الألعاب التّي تلاقي في (السّيرك) إعجابا شديدا.

بُوصَلَةُ الجَرْي: لعبة تربويّة تعليميّة، يصطّف فيها اللاعبون صفا واحدا، وتسمّى جدران الملعب بأسماء الاتّجاهات الأصليّة: (الشّرق، الغرب،الشّمال، الجنوب) يتوجّب على الجميع الجري نحو الجهة المحدّدة مما يكسب معارف ومعلومات معيّنة، ويكسب الجسم النّشاط والحركة.

بُوصَلَة: أداة لمعرفة تحديد الاتّجاهات أثناء السّباحة والغطس ولعبة تربويّة، يقف فيها عدد من اللاعبين بشكل دائري، يمسك كلّ لاعب بطرف غطاء قماشي وعليه الكرة، يحاول لاعب الإمساك بالكرة التّي تتحرّك فوق الغطاء عندما يدفعه اللاعبون، تساعد اللعبة على اكتساب مهارات حركيّة جسميّة.

بُولنْج: كرة فولاذيّة سوداء اللون توضع على طاولة خاصّة، ذات دهاليز وسكّة حديديّة متعرّجة، وعلى اللاعب أن يدفع الكرة داخل الدّهليز لتصل إلى مكان محدّد على السّكة الحديديّة، وكلّ محاولة ناجحة تحسب له عدد من النّقاط، وهذه من الألعاب التّرويحيّة في صالات الألعاب.

بُولُو بِالدّراجات: لعبة رياضيّة تشبه لعبة البولو، لكن الفريقين يستعملان الدّراجات بدلا من الخيل، ويكون قياس الملعب (1000×82،3م)، ويحاول كلّ فريق في المباراة تحقيق أكبر عدد من الأهداف في مرمى الفريق المنافس.

البُولُو: لعبة يشترك فيها فريقان، يتكوّن كلّ منهما من أربعة لاعبين، يمتطون جيادا، وتحتسب نقطة عند تسديد الهدف بإرسال الكرة بين العمودين اللذين يحدّدان هدف المنافس، مدة المباراة (60) دقيقة مقسمة إلى ثمانيّة أشواط.

بُولينْغ: لعبة تلعب فرديا/ جماعيا، حيث يلقي اللاّعبون كرة كبيرة باتّجاه عدد من الأنصاب الموضوعة في نهايّة مسار/ ممّر خشبي، بهدف إسقاط أكبر عدد ممكن منها، وتسمّى (الكَرْدَحَة).

بُويتَة: تُحضِر الفتيات مجموعة من الدّمى والألبسة والأفرشة، ويقمن بطبخ الطّعامّ من التّراب، ويتبادلن الزّيّارات مع بعضهنّ، تسمّى زَوَايَق، عَشِيوَة، دُوِيرَة.

بِيبِي فُوت: طاولة خشبيّة على شكل ملعب وفريق لكرة القدم، تقذف الكرة بوساطة المقابض المعدنيّة المثبتة داخل الطّاولة، وتسمّى(طاولة كرة قدم).

بَيْتُ أَشْبَاح: ممّر ضيق على جانبيه أشكال كهربائيّة وشخصيات مخيفة تصمم بالمؤثّرات الصّوتيّة والأضواء، تخلق جوا من الحماس والإثارة لمحبيها في مدينة الملاهي.

تحَاوِيزَة: محاولة اللحاق بالأصدقاء من خلال الجري وراءهم، وكلّ من تمّ الإمساك به يعد خاسرا.

تَحْويزة:يتمّ اختيار طفل ليجري وراء رفاقه، ومن يمسك به أوّلا هو من يستلزم عليه الجري وراءه.

تُحيّة الكاراتيه: انحناء اللاعب أمام المدّرب، قبل بدء أيّة مباراة/ أيّ تمرين، حيث يردّ المدرب التّحيّة بالانحناء كذلك، وهناك طريقتان للتحيّة إما وقوفا/ ركوعا بوضع اليدّين على الأرض وانحناء اللاعب قليلا مع إبقاء رأسه مرفوعا.

تَحيّة جُودو: قيام لاعب الجودو بإمالة رأسه للأمام، تحيّة لمنافسه، ويكون جسمه خلال ذلك منحنيا للأمام مع اعتدال قدمي على خطّ مستقيم، وتكون قبل وبعد المباراة.

تَحِيّة عاديّة: أول خطّوة يتعلّمها لاعب الجودو حيث يقف اللاعب على قدميه مع القيام بانحناء خفيف في رأسه وكتفيه وتسمّى بالريتزوري.

تَدَاوُل الكُرة: الفترة الزّمنيّة التّي تكون الكرة خلالها ملعوبة بين المتنافسيّن في كرة الطّاولة.

تَدريب: العمل على إكساب المتدّرب فنون ومهارات اللعب في رياضة معيّنة، من قبل شخص مختصّ يسمّى بالمدّرب.

تَدليك: من أنواع المساج لتنميّة العضلات وتنشيط الدّورة الدّمويّة، تقدّم للاعب عند استعداده/ بعد انتهائه من الرّياضة، ويقوم به أشخاص مختصّون.

تَذكَرَةُ أَلعَاب: بطاقة بثمن معيّن، تتيح لمشتريها الدّخول إلى مدينة الألعاب.

تَذكَرَةُ دُخول: بطاقة تمنح للزّائر تسمح له بالدّخول.

تَذكَرَة: بطاقة خاصّة، يشتريها المشجّعون الرّاغبون في مشاهدة المباراة مباشرة، تصدرها الجهات المنظّمة لتلك المباراة.

تَربيّةرياضيّة: هو تقاطع بين الرّياضة والتّعليم، وأحد جوانب التّربيّة العامّة التّي تعمل على تربيّة الفرد تربيّة كاملة من النّواحي الجسميّة والعقليّة والاجتماعيّة عن طريق النّشاط الحركي.

تَرتَان: بساط مصنوع من مواد بلاستيكيّة، تفرش به أرضيّة ملعب كرة القدم تعويضا للعشب الطّبيعي لعدم توفره، ويسمّى(عشب صناعي).

تَزلُّجٌ سَرِيع: نوع من الرّياضة الشّتويّة، يمارسها الجنسان، داخل مضمار جليدي يبلغ طوله (111م)، يركض فيه المتزلج مرّة من الدّاخل ومرّة من الخارج، ويعد اللاعب فائزا إذا لامس خطّالنّهائيّة بحذائه أولا وليس بجسمه، ويتمّ التّنافس فيها بين لاعبين.

تَزلُّجٌ على الماء: رياضة مستحبة في الصّيف، يرتدي المتزلج فيها زحافات، وينتظر في الماء حتى يقوم قارب السّحب بالتّحرك، ويقوم عندئذ المتزلج بالسّير فوق الماء بسرعة كبيرة، ويستفاد فيها من قوة الرّياح.

تَسديدٌ من الثّبات: رمي الكرة من وضعيّة الثّبات نحو السّلّة، في لعبة كرة السّلّة وتسمّى تصّويبا من الثّبات.

تَسلُّل: إحدى القوانين الهامّة لكرة القدم، تعني وصول اللاعب المهاجم إلى الخصم مع تخطّي المدافعين، بحيث يتبقى مع حارس المرمى وحده، فيعدّ خارج اللعبة.

تَشجيع: قيام جمهور بمساندة فريقه من على المدرّجات، لحثهم على الفوز في المباراة بالهتاف والتّصفيق لهم، وإضافة جوّ المرح.

تِشكيلةٌ أساسيّة: مجموعة اللاعبين الرّئيسيين الذين يكونون على أرض الملعب وعددهم (11) لاعبا في لعبة كرة القدم.

تَشكيلةُ الفريق: اللاعبون المدرجة أسماؤهم في لائحة مباراة كرة القدم، وعددهم (18)؛ بحيث تجمع بين التّشكيلة الأساسيّة والاحتياطيّة.

تَصفِيَة: طريقة لاختيار أفضل فريق/ لاعب، عبر سلسلة من اللقاءات الرّياضيّة، وخروج المغلوب من المنافسة.

تَصويبٌ بالارتداد: قذف لاعب كرة السّلّة الكرة نحو لوحة التّهديف، لتصطدم بها ثمّ ترتدّ نحو حلقة التّهديف، لإحراز هدف ويسمّى تهديفا بالارتداد.

تَصويبٌ مُباشر: قذف لاعب كرة السّلّة نحو حلقة التّهديف مباشرة، لإحراز هدف، ويسمى تهديفا مباشرا.

تَصويب: قذف الكرة باتّجاه السّلّة/ الهدف، وكلما كان التّسديد/ التّصويب من نقطة قريبة

من السّلّة كان ذلك أسهل، ويحقّق للاعب أن يقفز بالكرة ويسقطها داخل السّلّة، واستعمال ذراع واحد/ ذراعان في رياضة كرة السّلّة.

تعادُل: تساوي الفريقين، إما سلبا؛ حيث تكون النّتيجة عدم تسجيل الأهداف من الفريقين/ حيث يتساوى الفريقان في عدد الأهداف المسجلة.

تعاطِي المُنشطات: تناول بعض الرّياضيّين مواد كيماويّة، لزيادة نشاطهم في المباريات دون الشّعور بالتّعب، وهو محرم رياضيّا لكونها تمس نزاهة المنافسة.

تَعديّة: اجتياز المتسابق الحواجز والموانع الموجودة في مسار مسابقات الجري اجتيازا صحيحا.

تَعَصُّب: تشجيع فريق واحد تشجيعا يتجاوز الرّوح الرّياضيّة، ويؤدّي ذلك إلى وقوع شغب الملاعب.

تَغطِيّة: حاجز يشكله اللاعب المدافع بيديه وجسمه لمنع لاعب منافس غير مسيطر على الكرة من الوصول/ احتلال مكان يرغبه داخل ملعب كرة السّلّة، وتسمى(ستارة).

تَكتِيك: تغيير مواقع اللاعبين في ملعب كرة القدم من أجل تحسين طريقة اللعب، انطلاقا من معطيات اللعب، وهي من مهامّ المدرّب.

تَكسِير: مهارة من مهارات الكاراتيه، يقوم فيها اللاعب بتكسير الطّوب/ الألواح الخشبيّة برأسه/ بيده/ برجله، بهدف استعراض قواه الجسديّة والعقليّة.

تَكوِينُ الكلمات: لعبة تربويّة تعليميّة تعتمد على إحضار كلمة معيّنة تتكون أكبر عدد ممكن من الحروف، يقوم اللاعبون بتكوين كلمات مختلقة من كلّ حرف، من حروف الكلمة المذكورة. في زمن محدّد تساعد اللعبة على ترقيّة الوظائف العقليّة، كالإدراك، والتّذكر، والتّنميّة اللغويّة.

تَمارِينُ صَباحيّة: حركات رياضيّة خفيفة ومتنوّعة، يقوم بها الشّخص غالبا في الصّباح، لتنشيط عضلاته واكتساب اللياقة البدنيّة وتسمى جمناستيك.

تَمثِيلٌ صَامت: لعبة تعتمد على قيام أحد اللاعبين ببعض الحركات الصّامتة التّي تدل على شيء معيّن، وعلى باقي اللاعبين معرفة ما تشير إليه هذه الحركات وتمييزها، ويأخذ كلّ لاعب دوره في هذا التّمثيل الصّامت، مما ينمّي القدرات العقليّة والابتكاريّة.

تَمرِيرَةٌ خطّافيّة: توصيل الكرة سريعا وخطّفا في حالة وجود لاعب كرة السّلّة محاصرا عند حدود الملعب/ أثناء التّصويب نحو السّلّة.

تَمرِيرَة صَدريّة: توصيل الكرة عن طريق حركه دائريّة من أمام الصّدر في لعبة كرة السّلّة.

تَمرِيرةٌ مُرتَدَّة: توصيل الكرة باستخدام الأرض عاملا مساعدا، لارتدادها نحو لاعب آخر من الفريق نفسه في لعبة كرة السّلّة.

تَمرِيرَة: توصيل الكرة ركلا بالقدم/ ضربا بالرّأس من أحد لاعبي كرة القدم إلى لاعب آخر من الفريق نفسه، ويسمّى(باص).

تَمرِين: قيام اللاعب/ اللاعبين بحركات تسبق المباراة بوقت قصير على أرض الملعب، خلال فترة معيّنة محدّدة، تهيئة لهم للانسجام مع أرضيّة الملعب والتّأقلم مع ظروف المباراة.

تَمرِيناتٌ حرّة على الأرض: حركات يؤدّيها لاعب الجمباز، تستمر ما بين (60-90) ثانيّة على بساط مربع الشّكل، طول ضلعه (12م)، ومغطى ببساط مصنوع من الإسفنج الفليني سمكه (45 ملم) تقريبا.

تَمَزُّقٌ عُضليّ: تهتك في الألياف العضليّة نتيجة ضربة مباشرة/ شد مفاجئ للعضلة/ نقص السّوائل في الجسم أثناء لعبة من الألعاب الرّياضيّة.

تَمَزُّقٌ غضرُوفيّ: إصابة الرّباط الدّاخلي في مفصل القدم، نتيجة حركة الفخذ إلى الدّاخل/ التّوقف المفاجئ، ويسمّى تمزق رباط كارتلج.

تَموِيه: حركات يقوم بها اللاعب باستخدام الكرة/ أطرافه/ جسمه، ليشتت بها انتباه الخصم وحركاته، ويسمّى خداعا.

تَنسٌ أرضيّ: رياضة يتبارى فيها لاعبان في مباريات الفردي/ فريقان مكوّنان من لاعبين في مباريات الزّوجي، كلّ يحمل مضربا ليستخدمه في ضرب كرة فوق الشّبكة، وتسمّى كرة المضرب.

تَنسُ طاولة: لعبة تتكون من لاعبين/ أربعة، تستعمل فيها كرة بيضاء صغيرة، ومضارب صغيرة، تلعب على طاولة مسّطحة في منتصفها شباك يفصل بين الخصمين، وتسمّى(كرة الطّاولة).

تنطِيطُ الكُرة: ضرب الكرة باليدّ باتّجاه أرض الملعب وارتدادها وضربها ثانيّة/ بالرّأس نحو الأعلى، وهكذا.

تَنطِيط: لعبة تتكوّن من عدد من اللاعبين، يعيّن أحدهم قائدا، يقف اللاعبون على شكل قاطرة، مع رفع الرّجل اليسرى جانبا، يبدأ اللاعبون بالقفز على الرّجل اليمنى عددا من المرات، ثمّ يأمر القائد اللاعبين بتبديل القفز على القدم اليمنى إلى اليسرى ويسمّى بالتّنطيّط.

تَنَفُّسٌ اصطناعيّ: عمليّة النّفخ من المنقذ في فم المغمى عليه، ويكون على نوعين بطريق اليدّين، وبطريق الفم (الفوهي).

التّنّين: عربات ذات مقاعد يجلس عليها اللاعبون الصّغار، تقودها قاطرة على شكل رأس حيوان يعرف بالتّنين، بوساطة الطّاقة الكهربائيّة، وتسير من مكان مرتفع على خطّ متعرّج من القضبان المعدنيّة في مدينة الملاهي والألعاب، وتسمى دراكون، ونيس.

التّواء: تمزق جزئيّ/ كلي لرباط/ أكثر من أربطة المفصل، نتيجة حركة مفاجئة، أثناء مباراة كرة القدم/ خلال التّدريب، وينتج بسبب زحزحة عظام المفصل من مكانها، ويؤدّي إلى تورم بالمنطقة المصابة، ويسمّى(الملخ).

تَوقيتٌ آليّ: ساعة التّوقيت الإلكترونيّة ذات الشّاشة الرّقميّة، لاحتساب زمن المنافسة الرّياضيّة، يستخدمها حكم المباراة، تحتسب السّاعة والدّقيقة والثّانيّة وأجزاء من الثّانيّة.

تَوقيتٌ يدويّ: استخدام ساعة توقيت يدويّة، لتسجيل الزّمن الذي استغرقته المنافسة الرّياضيّة.

تَوقِيف: انزلاق لاعب كرة القدم على أرضيّة الملعب، باتّجاه الكرة المستحوذ عليها الخصم، بهدف إعاقة تقدّمه وتشتيت الكرة، وتسمى (فرملة).

تَيكْواندو: لعبة رياضيّة تنتمي إلى الفنون القتاليّة، هدفها تقويّة وتنشّيط الجسم والدّفاع عن النّفس.

ثِقَل: الجهاز الذي يرفعه لاعب رفع الأثقال، ويتألف من عمود الثّقل والأقراص والكلبسات.

ثُلاثيّة: تسجيل ثلاث نقاط في كرة السّلّة، وذلك بتصويب الكرة إلى السّلّة من خارج قوس ستة (6) أمتار.

جَاجَا عَوْرا: لعبة يلعبها الأولاد والبنات على السّواء، حيث يضع أحدهم قطعة قماش خشن يحجب عن عينيه الضّوء، وبعدها يبحث عن أصدقائه باستعمال حاسّة السّمع التّي تساعده على معرفة أماكنهم في الغرفة.

جامِعُو الكُرَات: الأشخاصّ يتمركزون حول ملعب كرة القدم، وظيفتهم التّقاط الكرات بعد خروجها من الملعب، وإعادتها إليه بسرعة، لكسب الوقت.

الجَبَل الرّوسِيّ: مقطورات تسير على قضيبين من المعدن مرتفعين عن الأرض تدار بالكهرباء، يركبها رواد الملاهي للعب والتّرويح/ ما يسمّى بجبل الموت/ الأفعوانيّة.

جِدار: مجموعة من لاعبي الفريق المدافع يختلف عددها حسب طبيعة الرّكلة المنفذة من أحد لاعبي الفريق المهاجم في كرة القدم، تصطف صفا واحدا، بهدف صد تلك الرّكلة وتسمى (حائط صد).

جُرْحُ تَمَزُّقٍ: جرح تكون حافتاه غير منتظمين، ويحدث نتيجة الارتطام بآلة غير حادة كالحجارة، ويصاحبه نزيف متوسّط وهو من إصابات الملاعب.

جُرْحٌ سَطْحِيّ: قطع في العضلات يحدث في الطّبقات السّطحيّة للجلد، ويصاحبه نزف خفيف، وهو من إصابات الملاعب.

جَرْيٌ بَيْنَ العِصِيّ: لعبة تربويّة يصطفّ فيها اللاعبون على شكل قاطرتين، وأمام كلّ قاطرة عدد من الحواجز، كالعصي، فيتسابق أفراد القاطرتين في الجري بين العصي للوصول إلى خطّالنّهايّة، فيفوز الفريق الذي ينهي العمل أولا.

جَرْي: إحدى ألعاب القوى الفرديّة، يقوم اللاعب من خلالها بالرّكض مسافة معيّنة يتسابق عليها تبدأ عادة بمئة متر، تكون بطريقة منتظمة لحركات الأرجل، ويسمّى الرّكض/ العدو.

جَلْبَة: عمليّة تقريب المسافة بين دواحل الاعبين الخاسرين للوصول إلى دوحل الشّخص الفائز الذي كسب الدّواحل لايقاعه بالخسارة في لعبة البنانير.

جُلَّة: جسم كرويالشّكل، مصنوع من حديد/ نحاس أصفر/ أيّ معدن لا يقل صلابة عن النّحاس الأصفر، ولا يقل وزنها عن (7,257) كيلو جرام للرجال (4 كغ) للنساء، ويرميها اللاعب أبعد مسافة ممكنة في لعبة رمي الجلة، وتسمى(الكرة الحديديّة).

جِلْد مَضْرَب: قطعة مطاطيّة تغطي سطح مضرب كرة الطّاولة، ويكون لونها أسود/ أحمر، وتحمل شعار الاتّحاد الدّولي لكرة الطّاولة.

جِلْدَةُ مِنفاخ: قصبة جلديّة تتصّل بإبرة، تساعد في ضغط الهواء وإدخاله في الكرة.

جُمبَاز: نشاط رياضيّ فردي حرّ، يتمثّل في مجموعة الحركات على الأجهزة/ بدونها، يعتمد على المرونة واللياقة، ويسمّى(الزّوافة).

جَمْعُ الكُرَات: لعبة تتكون من مجموعتين من الأطفال، وعدد من الكرات موزّعة في أماكن متفرّقة في ساحة اللعب، وعلى كلّ فريق البحث عن أماكن الكرات، وجمع أكبر عدد منها في أسرع وقت، لكي يفوز ممّا يذكي روح المنافسة والتّعاون.

جُمْهُورٌ مِثَالِي: الجمهور الذي يشجع فريقه بروح رياضيّة عاليّة، لا يشوبها إساءة إلى الفريق الأخر، ولا يطلق أفراده عبارات نابيّة مسيئة للحكام/ للفريق الآخر ومشجعيه.

جُمْهُور: عدد كبير من المشجّعين، ينتمي كلّ منهم لفريق معيّن، يؤازره ويشّجعه، ليلهب الحماسة فيه للفوز في المباراة.

جَناح: لاعب في الجهة اليمنى/ اليسرى من ملعب كرة القدم، فيكون جناحا أيمن/ أيسر تبعا لذلك، ومهمته مساندة لاعبي الهجوم عن طريق رفع الكرات العرضيّة لهم أمام المرمى، ويسمّى (وينغ).

جِهَازُ البَطْن: أداة نعتمد الشّحن الكهربائي/ البطاريات، على شكل حزام، تعمل بخاصيّة الاهتزاز والحرارة ليساعد على التّعرق، يوضع على الخصر لنحته ولتقويّة عضلات البطن.

جِهَازُ التّحكيم الكَهرَبَائيّ فِي رَفْعِ الأَثْقَال: أداة كهربائيّة، تستخدم للتحكيم في المباريات الدّوليّة، يحتوي على زرين أحدهما يضيئ باللون الأبيض، والآخر بالضّوء الأحمر، بالإضافة إلى الإشارة الصّوتيّة لإنزال الثّقل.

جِهَازُ التّحكيم الكَهربَائيّ: صندوق به مصباحان كهربائيان، كلّ منهما له لون، يختلف عن الآخر، لكل لاعب مصباح، فإذا لمس لاعب زميله أضاء المصباح الآخر الخاصّ بالزّميل، وهو متصل به بوساطة سلك خارج من الجهاز، ومتّصل ببكرة موضوعة في آخر الملعب، ومثبتة هناك.

جِهَازُ التّدريب: فريق مكوّن من مدير فني ومدرب ومساعد مدرّب، مهمّته إدارة منتخب رياضيّ لتحقيق أغراضه.

جِهَازُ الحَلَق: جهاز جمباز يتألّف من عارضة وحلقتين خشبيتين وحبلين، ارتفاع عارضة الحلق عن الأرض خمسة أمتار وخمسون سنتيمترا.

جِهَازُ العُقْلَة: أداة في لعبة الجمباز مكوّنة من عارضة من الصّلب المصقول، قطرها تقريبا (28ملم)، وارتفاعها متران وأربعون سنتمترا، مثبّتة على قائمين متينين.

جِهَازُ الفَخْذَيْن: أداة تستخدم لتقويّة عضلات الفخذ، يوجد في أشكال كثيرة كالمقعد/ الدّراجة.

جِهَازُ المُهْر: من أدوات لعبة الجمباز، مصنوع من الخشب والمطاط المقوّى، له أربع قوائم، وطوله (60سم)، وعرضه (27-34سم)، والارتفاع عن الأرض من (110-180سم)، ووزن الجهاز (25 كغ)، ويقوم اللاعبون بالقفز فوقه في حركة معيّنة.

جِهَازُ بطَّةِ الرّجْل: أداة رياضيّة، تستخدم لتنميّة ونحت عضلات الرّجلين.

جِهازُ تَسجيل: جهاز كهربائي لبثّ الموسيقى عن شريط كاسيت، وتسجيل الصّوت.

جِهَازُ سَحْبٍ للأكتاف: أداة تستخدم لتدريب الأكتاف عن طريق حركات معيّنة، كحركة الرّفرفة/ الاستلقاء على الظّهر والدّفع للأعلى، الأمام والخلف.

جوائِز: مكافآت تقدّم للفائزين في الألعاب الرّياضيّة، وهي رمزيّة غالبا، كالكأس في الألعاب الجماعيّة مثل كرة القدم/ الميداليات الفضيّة، البرونزيّة، والذّهبيّة في الألعاب الفرديّة.

جُودُو: لعبة من ألعاب الدّفاع عن النّفس، يتمّ فيها ارتداء لباس خاصّمن قطعتين، لونه أبيض، وحزام على الوسط، ويتمّ فيها استخدام الأيدي والأرجل في الدّفاع عن النّفس وفق قواعد خاصّة.

جِيدُو: إحدى الرّياضات القتاليّة ذات حركات وطقوس خاصّة متوسّطة المستوى.

حاجاتُ الاحتفال: مستلزمات احتفالات الأطفال كالشّموع، البالونات، المفرقعات، والهدايا الخاصّة بالصّغار.

حَاجِز: قائمة وقاعدتان يحملان بروازا مستطيلا، مثبتة في أعلاه عرضه من الخشب يتراوح ارتفاعه من (1-108سم)، ولا يزيد وزنه عن عشرة كيلو غرامات، يقفز عنه اللاعبون في لعبة سباق الحواجز/ الموانع.

حَارَةُ ألعاب: مكان ذو ألعاب مختلفة في منطقة محدّدة داخل مدينة الألعاب.

حارَةُ جَرْي: جزء من مضمار سباق المسافات، محدّد بخطّين جانبيين على طول مسار السّباق، المسافة بينهما من متر إلى متر وربع، يحتّله لاعب واحد.

حارَةُ سِباحَة: مساحة منتظمة من المسبح، يكون عرضها (2,5) مترا، وعلى امتداد طول المسبح محدّدة بحبل، يحتلها لاعب واحد في سباقات السّباحة.

حارِسُ الدّائِرَة: لعبة تربويّة تعليميّة، يصطف فيها اللاعبون بشكل دائري، يتوسّطهم لاعب يسمى حارس الدّائرة يتوجّب عليه لمس الكرة عندما يمررها اللاعبون بينهم، فإن تمكّن من لمسها البقيّة في إبدال مكانه مع أحدهم، ووقف البقيّة في محيط الدّائرة.

حارِسُ المَرْمَى: شخص مدرب، ذو مهارات خاصّة بالتّقاط/ إبعاد الكرات الموجهة إلى مرماه، مستعملا يديه بالإضافة إلى أعضاء جسمه في حدود خطّ ال (18) ويسمى(جولجي).

حافَةُ رَاحَة: مساحة على حواف المسبح الطّوليّة الدّاخليّة، عرضها (10-15) سم، وتقع تحت سطح الماء بمسافة (1,2) متر، يستخدمها السّباحون للرّاحة، وذلك بالارتكاز عليها.

حامِلُ العَلَم: لعبة تربويّة تعليميّة، تتكون من مجموعة لاعبين، يحمل أحدهم علما فيتسابق أفراد المجموعة في الحصول على العلم أولا، في مدة معيّنة، تساعد اللعبة على اكتساب مهارات حركيّة كالجري والتّمرير والتّنظيم، وتسمّى(لعبة الشّاهد).

حامِلُ اللّقَب: اللاعب/ الفريق الحاصل على كأس البطولة السّابقة لبطولة تقام حاليا.

حامِلا العَارِضَة: قطعتان خشبيتان/ معدنيتان، عرض كلّ منهما (4) سم وطولها (6)سم، تثبتان في القوائم لحمل عارضة الوثب العالي/ القفز بالعصا، وتسمى(حوامل).

حَبْلُ حَارَةِ سباحة: حبل يمتدّ على طول مجرى السّباق، ويحدّد الحدود لكلّ حارّة سباحة، ويثبت بوساطة دعائم عند حواف المسبح الخارجيّة.

حُبيلَة: لعبة للبنات فقط؛ حيث تمسك فتاتان الحبل من أجل أن تقفز عليه فتاة ثالثّة، وتزداد الصّعوبة والتّحدي في هذه اللعبة بزيادة عدد القفزات، وزيادة علوّ الحبل وسرعته.

حَدٌّ جانبيّ: أحد الحدّين المتقابلين اللذين يمثّلان طول الملعب.

حَدٌّ نهائيّ: خطّان متقابلان يمثّلان عرض الملعب.

حُدودُ المَلْعَب: تحديد الملعب، أيّ تحديد محيطه على شكل هندسي معيّن.

حَديقَةُ أطفال: المكان الذي يحوي أماكن ومساحات خضراء، وألعاب يلهو بها الأطفال.

حَديقَةُ أَلعَابٍ سِياحيّة: مكان عامّ محاط بسور ذي نباتات وأشجار خاصّة، يتفيأ بظلالها، ونواعير للماء، وغير ذلك، وألعاب محدّدة مختلفة، ومتنوّعة تدار بالطّاقة الكهربائيّة، يرتاده اللاعبين والزّوار في أوقات معيّنة للهو والتّرفيه ويسمّى (لونا بارك).

حِذاءُ تزلج: حذاء جلدي ذو أربع عجلات، ودعامّة أماميّة خاصّة، يستخدم في رياضة التّزلّج تسمى(بريك).

حِذاء رياضيّ: ما يلبسه اللاعب في قدميه عند ممارسة لعبة رياضيّة، ويسمّى بوت/ شوز. وتختلف صناعته وشكل نعله باختلاف اللعبة.

حَرَكَاتٌ إِجْبَارِيّة: الحركات والتّمرينات التّي تحدّدها اللجنة الدّوليّة، التّي تشرف على مسابقات الجمباز، ويمكن أداؤها فرديا/ جماعيا.

حَرَكَاتٌ حرّة: حركات تنفذ في رياضة الجمباز، على نحو غير مقرر، وبدرجة صعوبة عاليّة، على الأرض/ على الأجهزة.

حَرَكَةُ ارْتِكَاز: قيام لاعب كرة السّلّة بالارتكاز على قدمه، مع بقائها على تماس دائم بالأرض في النّقطة نفسها، مع إمكانيّة الخطّو بالقدم الأخرى، وبأيّ اتّجاه يرغبه اللاعب.

حَرْوَقَة: تسمّى أيضا قَلوطَة (gu)/ (لعبة الأعمار)؛ حيث ينقسم الأطفال إلى فريقين وتطلق كلّ مجموعة اسما على فريقها: فريق الوئام، وفريق السّلام، ويصدرون شعارات تحفيزيّة في ما بينهم، ثمّ يتقابل اثنين من فريق واثنين من الفريق الخصم، فيرمي المتقابلان الكرة على الخصم، فإذا قبض الكرة أحد الخصوم صار له 'عُمْرا، وهكذا تُعدُّ الأعمار، أما إذا لمسته الكرة وسقطت فيمحى له العمر، ومن انتهى عُمْره خرج من اللعبة. بعد خروجهم جميعا ينتقون عضوا يحسن الجري والتّلاعب بجسمه فيدخل وسطهم، ويرمون عليه الكرة عشر مرّات شرط ألاّ تلمسه أبدا، فمن وصل العشرة ربح اللعبة ويتمّ ذلك بالتّناوب.

حُرّيّة اللّعب: إعطاء لاعب كرة السّلّة حريّة لعب الكرة دون مضايقة من لاعب منافس.

حِزَام أحْمَر: شريط قطني يلفه لاعب الكاراتيه على خصره ويدلّ على الرّتبة السّادسة من الفئة الأولى للعبة.

حِزام أَخْضَر: شريط قطني يلّفه لاعب الكاراتيه على خصره، ويدلّ على الرّتبة الثّالثّة من الفئة الأولى للعبة.

حِزَامٌ أزْرَق: شريط قطني يلّفه لاعب الكاراتيه على خصره، ويدلّ على الرّتبة الثّانيّة من الفئة الأولى للعبة.

حِزَام أسْوَد: شريط قطني يلّفه لاعب الكاراتيه على خصره، يدلّ على عدّة مراحل تبعا للفئات، فهو يسمّى الشّودان عندما يكون اللاعب في الفئة الأولى، ثمّ يسمى نيدان ثمّ رنشي.

حِزَام أَصْفَر: شريط قطني يلفه لاعب الكاراتيه على خصره، ويدلّ على الرّتبة الخامسة من الفئة الأولى للعبة.

حِزامُ الإنقَاذ: من وسائل الإنقاذ، يستخدم في المياه المفتوحة ويصنع من نسيج متين بعرض (5 - 7 سم).

حِزَامٌ بُرْتُقَاليّ: شريط قطني يلفه لاعب الكاراتيه على خصره، ويدلّ على الرّتبة الرّابعة من الفئة الأولى للعبة.

حِزَامٌ بُنيّ: شريط قطني يلفه لاعب الكاراتيه على خصره، ويدلّ على الرّتبة الأولى من الفئة الأولى للعبة.

حِزَامُ رَفْعِ الأَثْقَال: شريط مصنوع من الجلد، يضعه لاعب رفع الأثقال حول خصره، بهدف تقويّة عضلات البطن وعضلات الظّهر، ولا يجوز أن يتعدى هذا الحزام (12 سم).

حِزَام: شريط من مادة قطنيّة، عرضه يتراوح من أربعة إلى خمسة سنتيمترات وطوله من (46-300) سم، وهو ذو لون معيّن حسب المستوي الذي وصل إليه حامله، ويلفه لاعب الكراتيه، حول خصره.

حِصَانُ الحَلَق: جهاز جمباز، يتألف من عارضة وحلقتين، طوله متر وثمانون سنتمترا، يرتفع عن الأرض مترا، وعرضه من الجهة العلويّة خمسة وثلاثون سنتمترا، يغطى بالجلد، ويوضع في منتصفه حلقتان خشبيتان ارتفاعهما (12 سم).

حِصَانُ الوَثْب: من أجهزة لعبة الجمباز، مصنوع من الخشب، ومغطى بالمطاط المقوى

(الكاوتشوك)، وطوله (1,60 متر)، وارتفاعه عن الأرض بالنّسبة للرجال (135سم)، وللنساء (110سم).

حِصَان: حيوان لركوب الزّوار/ لجر عربات يركبها الزّوار في المتنزه.

حُفْرَةُ الوَثْبِ العالي: حفرة باتّساع (4 متر) على الأقل، وامتدادها (3 متر) على الأقل، وعمقها (29سم) وتملأ بالرّمل النّاعم ونشارة الخشب، للمحافظة على اللاعبين من الإصابات، وتستعمل في لعبة الوثب العالي.

حَفْلُ الافْتِتاح: فقرات فنيّة ورياضيّة، تنظمها جهات متخصصة، وتقدّم قبل بدء بطولة رياضيّة، وقبل المباراة الافتتاحيّة فيها، تقام في البلد المنظّم للتّظاهرة.

حَفَلات: اجتماع الحشد الكبير من الجمهور لمشاهدة عروض السّيرك وفقراته المتنوّعة، التّي تصحبها نغمات موسيقيّة، تزيد من حماس المشاهدين وبهجتهم.

حَكَمُ الرّايَة: أحد حكام مباراة كرة القدم، يحمل رايّة صغيرة، ويتحرّك على أحد خطّي التّماس مساعدا لحكم السّاحة في ضبط مباراة كرة القدم، ويرفع الرّايّة في الحالات التّاليّة 1. رميّة التّماس 2.الضّربة الرّكنيّة 3.التّسلل 4. الأخطاء القريبة منه، ويسمّى حكم مساعد (حكم خطّ).

حَكَمُ المُباراة: شخص مؤهل عمليا وعلميا، يكون على أرض الملعب أثناء المباراة/ خارجها، يقوم بضبط المباراة وتوجيه العقوبات للاعبين المخالفين، ويسمّى حكم السّاحة، الحكم الرّئيس وحكم أول.

حُكْمٌ ثَانٍ: حكم يكون على حافة خطّ مرمى ملعب كرة اليدّ في حالة استحواذ الفريق الآخر للكرة، ويصبح حكما أول في حال استحواذ الفريق الأول للكرة، ويشترك مع الحكم الأول في اتخاذ القرارات، وضبط سير المباراة، ويسمّى حكم مرمى وشخص مؤهل عمليّا وعلميا يساعد الحكم الأوّل في لعبة كرة الطّائرة، ويكون واقفا عند القائم خارج الملعب، ومواجها الحكم الأول في الجهة الثّانيّة.

حُكْمُ جودو: شخص مؤهل عمليا وعلميا، يضبط سير مباراة الجودو، يتمركز في منطقة اللعب مراقبا لحركات اللاعبين.

حَكَمُ خطّ: شخص مؤهل علميا وعمليا، يكون خارج أرض الملعب، يساعد الحكم الرّئيس في اتخاذ بعض القرارات خاصّة حالات التّسلل، وذلك برفع رايّة يحملها، ويكون على خطّ واحد مع آخر مدافع. ويسمّى حكما مساعدا، حكم الرّايّة.

حَكَمُ دَرَجَة أولى: حكم، يجتاز اختبارا نظريا في التّحكيم، ولديه خبرات عمليّة تؤّهله لتحكيم مباراة/ لعبة رياضيّة.

حَكَمُ دَرَجَة ثالثَة: شخص يحمل الشّهادة الجامعيّة الأولى، يجتاز دورة تحكيميّة، وليس لديه أيّ خبرات عمليّة، ويقوم بمهامّ حكم مساعد.

حَكَمُ دَرَجَةٍ ثانيَة: حكم يجتاز اختبارا نظريا للتحكيم، ويقوم بمهامّ حكم مساعد.

حَكَمٌ دَوليّ: حكم مرشّح دوليا، يجتاز اختبارا نظريا يعقده الاتحاد الدّولي للعبة رياضيّة معيّنة، يرشحه الاتّحاد القطري لنيل شارة التّحكيم الدّوليّة. يقوم بتحكيم المنافسات الرّياضيّة المحليّة على مستوياتها كافة.

حَكَمٌ رابع: الحكم الذي توكل إليه مهمّة الإعلان عن تبديل اللاعبين في المباراة، وتحديد الوقت الماضي والمتبقي من زمن المباراة.

حَكَمٌ عامّ: حكم يكون مسؤولا عن بطولة رياضيّة كاملة، يعينه الاتّحاد، ويعلن عن اسمه ومكان وجوده لرؤساء الفرق المشاركة في بطولة كرة الطّاولة.

حكم كُرَةِ طاولة: شخص مؤّهل عمليا وعلميا، يضبط سير مباراة كرة الطّاولة، ويقف/ يجلس على جانب الطّاولة على امتداد خطّ الشّبكة، ويسمى (حكم تنس).

حَكَمٌ مُسْتَجِدّ: شخص مؤهل علميا يجتاز دورة تحكيميّة، وليست لديه أيّ خبرات عمليّة في مجال التّحكيم، ويقوم بمهامّ حكم مساعد.

حَكَمُ مِضْمار: شخص يتولى مسؤوليّة مسابقات المضمار في ألعاب القوى، ويصدر قراراته القطعيّة بشأن القضايا المتعلّقة بها كافّة.

حَكَم: شخص مؤهل علميا وعمليا، يقوم بضبط سير المباراة كليا/ جزئيا، بالاستعانة ببعض الأجهزة، وذلك حسب مؤهله وموقعه في اللقاء الرّياضيّ، لابد من أن يتوفر فيه شرط الحياديّة.

حَلْبَةُ المُلاكَمَة: ساحة صغيرة مربعة الشّكل، لا يقل طول ضلعها عن (16) قدما داخل حدود من الحبال، ويكون لها أربعة أعمدة في الأركان تغطى جيدا بمخدات تحول دون الضّرر باللاعبين، وتغطى الأرضيّة بلباد/ مطاط مرن وترتفع حلبة الملاكمة الأرض، ويرتقى إليها بسلم خاصّ، ويلعب بداخلها لاعبان.

حَلَبَةُ تَزَلّج: حلبة إسفلتيّة ملساء، يتمّ التّزلج عليها بوساطة أحذيّة ذات دواليب مخصّصة.

حَلَقاتُ المطّاط: حلقات دائريّة من المطاط الصّناعي، يستعملها الصّياد في صناعة المقليعة والنّقيفة وهي من أدوات الصّيد وذلك بسبب مرونتها.

حَلَقاتٌ مُتعلّقة: حلقتان معلقتان بحبل من مكان مرتفع، يقبض الطّفل بيديه عليهما، ويرفع جسمه ورجليه بحركات رياضيّة، وهذه اللعبة تساعد الطّفل على تنميّة عضلات ذراعيه وصدره.

حليُّ الدّميّة: مجموعة من الحلي كالأقراط والعقود، والخواتم المصمّمة من البلاستيك ذات أشكال خاصّة، تستخدمها الصّغيرات لتزيين الدّميّة وتجميلها.

حَمْل: استقرار الكرة لفترة زمنيّة قليلة جدا (أجزاء من الثّانيّة في حالة إعدادها وتمريرها في يد لاعب كرة الطّائرة) وإذا تأخّرت يحتسب خطّأ على اللاعب، ويعود تقدير ذلك إلى الحكم.

حَوضُ غَطس: مسبح مائي طوله (50) مترا، والحد الأدنى لعرضه (21) مترا، وعمقه خمسة أمتار، مزوّد بحواف وسلالم ثابتة ومتحرّكة، يستخدم لتنفيذ ألعاب الغطس، ويسمّى مسبح غطس.

خارجُ الملعب: خروج الكرة بكامل استدارتها خارج عن حدود ملعب كرة القدم، نتيجة لضربة قويّة من اللاعب/ يخرجها عمدا عند خطّر التّهديف.

خَرطوش: آلة صيد معدنيّة وهو بندقيّة تتكون من السّبطانة والضّاغط والزّند والإبرة، تستخدم طلقا بحجم البطاريّة الصّغيرة، تحتوي على عدد من الطّلقات الصّغيرة، ينثرها الخرطوش بمساحات واسعة.

خُروجُ المغلوب: طريقة في التّصفيات الرّياضيّة، يخرج فيها المغلوب نهائيا من المنافسات.

خُريرَة: تُلعب بواسطة خيط يوضع بداخله غطاء قارورة، يُمسك بها اللاّعب بيديه من كلتا الجهتين ويبدأ الغطاء بالدّوران.

خُشونَةٌ في اللعب: ارتكاب أخطاء في اللعب مثل: دفع الخصم/ عرقلة سيره/ الإمساك بقميصه/ إمساك الكرة باليدّ، حيث يعاقب عليها

الحكم بضربة غير مباشرة للفريق المعتدى عليه، وتسمّى هذه الحالة (فاول).

خطّ ال (18): مستطيل ناقص ضلع، قياسه (32×18) ياردة، يبعد عن خطّ المرمى (18) ياردة، وعن قائمتي المرمى (53,1) ياردة، يستطيع حارس المرمى ضمن مساحته التّقاط الكرة بيده.

خطّ ال(6): مستطيل ناقص ضلع، قياسه (12×6) ياردة، يبعد عن خطّ المرمى (6) ياردات وعن قائمتي المرمى (5,1) ياردة، تنفذ من ضلعه الطّويل ضربات المرمى.

خطّ الاثنين والعشرين: مساحة مستويّة وصلبة من الأرض، تقع على بدايّة حافة المنطقة المراد اجتيازها وثبا/ قفزا في ألعاب القوى، وتسمّى منطقة الارتقاء.

خطّ الارتقاء: المنطقة التّي يقوم اللاعب بضرب الكرة بيده منها لإيصالها إلى ملعب الخصم، شرط أن تمرّ فوق الشّبكة دون ملامستها في لعبة الكرة الطّائرة.

خطّ الإرسال: الخطّ الذي يبعد (22 م) عن خطّ المرمى في رياضة الرّوجبي.

خطّ البدايّة: في لعبة الجري يبين بدايّة الجري بخطّ من الجير عرضه (5 سم) عمودي على الحافة الدّاخليّة للمضمار.

خطّ التّماس: الخطّ الجانبي لملعب كرة القدم الذي يحدّد عرض الملعب، وإذا خرجت الكرة عنه أدخلت إلى الملعب بضربة تماس.

خطّ الحارة: خطّ بلون داكن مضاد لأرضيّة المسبح، يتراوح عرضه من (0,2-0,3) مترًا وطوله (46) مترا، ويقع في منتصف كلّ حارة، يستخدم لإرشاد السّباحين.

خطّ الدّفاع: مجموعة اللاعبين المختصّين بالدّفاع عن مرمى فريقهم، عددهم ثلاثة يتقدّمون حارس مرمى فريقهم، تسند إليهم مهمّة صد الخصم ومنعه من وصول منطقة مرمى فريقهم.

خطّ الرّميّة الحرّة: خطّ متقطع، يرسم موازيا لخطّ منطقة مرمى ملعب كرة اليدّ، وعلى بعد ثلاثة أمتار منه، تنفذ منه ضربات الرّميّة الحرّة باتّجاه المرمى.

خطّ السّبعة متر: خطّ طوله متر واحد، ويبعد سبعة أمتار عن منتصف خطّ مرمى ملعب كرة اليدّ، تنفذ من حافته ضربات الجزاء، ويسمى (خطّ رميّة الجزاء).

خطّ السّتة: المستطيل الصّغير أمام مرمى كرة القدم، طوله ستّة ياردات من خطّ المرمى، والغايّة منه تحديد المنطقة التّي يجوز فيها للاعب الفريق الخصم الاحتكاك مع حارس المرمى.

خطّ المرمى: الخطّ الأبيض الموجود بين قائمتي مرمى كرة القدم، والغايّة منه التّأكد من أن الهدف يتجاوزه.

خطّ المنتصف: الخطّ الواصل بين منتصفي خطّي التّماس، ويقسّم ملعب كرة القدم إلى قسمين متساويين، وتقع في منتصفه نقطة المركز، ويسمّى(خطّ النّص).

خطّالنّهايّة: خطّ يحدد نهايّة ملعب كرة الطّائرة، ويقع بعد تسعة أمتار من خطّ الوسط، وتقع عليه منطقة الإرسال.

خطّ الهدف: خطّ يلون بلون داكن مضاد لحواف المسبح، ويمتدّ عموديا من حافة الرّصيف إلى أرضيّة المسبح، ويقع في منتصف حدود الحارة، يستخدم لإرشاد السّباحين لبلوغ الهدف

خطّ الوسط (في كرة الطّائرة): خطّ يقسّم ملعب كرة الطّائرة إلى قسمين متساويين بقياس (9×9) متر، ويمتدّ أسفل الشّبكة من الخطّ الجانبي إلى الخطّ الجانبي الآخر.

خطّ جانبيّ (في كرة الطّائرة): خطّ يحدد الحافة الجانبيّة لملعب كرة الطّائرة، وطوله (18) مترا، تقع عليه خطوط النّهايّة وخطّ الوسط.

خطّ رميّة الجزاء: خطّ طوله متر واحد، ويبعد سبعة أمتار عن منتصف خطّ مرمى ملعب كرة اليدّ، تنفذ من حافته ضربات الجزاء، ويسمّى خطّ السّبعة متر.

خطّ هجوم: مجموعة من اللاعبين عددهم يتراوح من واحد إلى ثلاثة حسب طريقة اللعب، وهم ذو مهارات في إحراز الأهداف، يكونون عادة في أقرب مكان من مرمى فريق الخصم في لعبة كرة القدم.

خطّا التّماس: خطّا الطّول بالنّسبة لملعب كرة القدم، وعند خروج الكرة خارج هذين الخطّين تعد خارج اللعب، ويوقف اللعب عندها، ويقوم أحد لاعبي الفريق الآخر بإدخالها عن طريق رميّة، تسمّى(رميّة التّماس).

خطّا المرمى في كرة القدم: هما الخطّان القصيران الخطّان القصيران الممتدان بعرض الملعب في لعبة كرة القدم.

خطأ شخصي: التّحام لاعب كرة السّلّة مع لاعب منافس يؤدي لإعاقة الآخر.

خطأ عادي: خطأ يقع فيه لاعب كرة الماء مثل: إغراق الكرة في الماء/ مساعدّة الزّميل في السّباحة/ ضرب الكرة بالقبضة/ رش الماء/ مسك الكرة باليدّين معا، وجزاء هذه الأخطاء رميّة للفريق الآخر.

خطأ فنيّ: مخالفة لاعب كرة السّلّة القواعد الفنيّة/ الإداريّة التّي تحكم سير المباراة، مثل الدّخول لأرض الملعب دون إشعار المسجلّ بذلك.

خطأٌ متعدّد: ارتكاب لاعبين/ أكثر من الفريق نفسه خطأ ضد لاعب منافس في لعبة كرة السّلّة.

خطأٌ مزدوج: ارتكاب لاعبين متنافسين في كرة السّلّة خطأ ضد بعضهما البعض في وقت واحد.

خطأ: قيام أحد اللاعبين بتصرّف يخالف أنظمة وقوانين لعبة كرة السّلّة، ويسمى فاول، وهو أنواع.

خطّة: الطّريقة التّي يرسمها المدير الفني في لعبة كرة القدم، ليتمّ تطبيقها داخل الملعب خلال المباراة، والغايّة منها تعريف كلّ لاعب بالمهمّة المسندة إليه أثناء تنفيذ المباراة.

خطْف: أسلوب في رياضة رفع الأثقال، حيث يقوم اللاعب برفع القضيب الذي يحمل الثّقل بمرحلة واحدة إلى ما فوق الرّأس.

خطوَة: إحدى مراحل الوثب الثّلاثي تتبع الحملة، يهبط المتنافس بعدها على القدم الأخرى، وتكون مقدّمة للوثبة.

خطوطُ الدّليل: إشارات دليل للسّباحين على أرضيات الحوض، تكون بعرض (3) ثلاثة على الأقلّ من بلاط قيشاني/ موزاييك، ذات لون غامق، وتكون على مسافة (1,50) متر إلى (1,80) متر.

خُومَس: تُلعب بخمس حَصَيات/ العظام الصّغيرة في رجل الكبش، حيث تُرمى الحَصاة في الهواء تليها أخرى ثمّ اثنتين معا مع شرط عدم إسقاطها، ثمّ ترمى الخامسة وتبقى تدور بين يديّ اللاعب مثلما يفعل البهلوان بالكرات ومن يسقطها يخسر اللعبة.

خَيمةُ أطفال: بيت من البلاستيك/ القماش يلهو فيه الأطفال.

خَيمةُ السّيرك: خيمة ضخمة تصنع من قماش عازل للحرارة، غير نافذ للماء، تنصب

في التّجمعات السّكنيّة، لتعرض فيها ألعاب السّيرك وفقراته.

خُيول: عدد من دمى الخيول في حديقة الألعاب وكلّ واحدة منها معلّقة بقرص معدني، تتحرّك بشكل دائري بوساطة الطّاقة الكهربائيّة، يركبها الصّغار فترتفع بهم وتهبط فيستمتعون بذلك.

دامَّة:لعبة ذهنيّة تعتمد على الذّكاء، يتمّ من خلالها رسم مخطّط على شكل مربّعات تُلوّن بشكل تعاقبي باللونين الفاتح والأسود. يضع اللاّعبان القطع كلّ في جهته على المربّعات السّوداء في الصّفوف الثّلاثة الأولى، والفائز هو الذي يستطيع القفز على أكبر عدد من القطع لمنافسه.

دائرَةُ الإرسَالِ في كرَةِ اليَدّ: دائرة نصف قطرها (9,5م)، وترسم في منتصف ملعب كرة اليدّ.

دائرَةُ الرَّمْي: مساحة دائريّة من الإسمنت/ الأسفلت/ أيّة مادة لا تساعد على انزلاق رامي (الجلة)، طول قطرها من الدّاخل (2م)، و(135سم)، يتحرّك فيها اللاعب قبل عمليّة الرّمي.

دائرَةُ الرّميّة الحرّة في كرَة اليدّ: نصف دائرة تلي نصف دائرة المرمى، وتبعد عنها (6م)، وتحدد بخطّوط متقطعة في ملعب كرة اليدّ.

دائرَةُ المَرْمَى في كُرَةِ اليَدّ: دائرة في ملعب كرة اليدّ، نصف قطرها يقاس من منتصف المرمى بنصف قطر (13) مترا.

دائرَةُ المُنْتَصَفِ في كُرَةِ القدم: دائرة خطيّة مركزها منتصف الملعب قطرها (9م)، يمنع وجود لاعبي الفريقين فيها، باستثناء لاعبين اثنين من فريق واحد، يقومان بتنفيذ ركلة البدايّة/ استئناف اللعب بعد تسجيل هدف في مباراة كرة القدم.

دائرَةُ رَمي الجُلَّة: المنطقة التّي ترمى منها الجلة في لعبة قذف الجلة، وقطرها (2,135 متر)، ومواصفاتها كمواصفات دائرة الرّمي في لعبة رمي القرص، وفي جزئها المتوسّط من النّصف الأمامي لمحيط الدّائرة توضع لوحة إيقاف تثبت بإحكام في الأرض.

دائرَةُ رَمي القُرْص: دائرة قطرها (2,50م) ومواصفاتها أنها تصنع من شريط من الحديد/ الصّلب/ الخشب، وتكون حافته العليا في مستوى الأرض خارج الدّائرة، وتكون أرضيّة الدّائرة متماسكة (مدكوكة) جيدا، ويكون مستواها أقل من مستوى الأرض خارج الدّائرة بمقدار 2 سم.

دائرَةٌ مَرْكَزِيّة: دائرة قطرها (3,6م)، تقع في منتصف ملعب كرة السّلّة، تبدأ من منتصفها مباراة كرة السّلّة.

دَحْرَجَة: لعبة رياضيّة تعلم الدّحرجة، تعتمد على المرونة والتّحمل.

دحْريجَة:تلعب في مكان مرتفع يتزحلق فيها اللاّعب إلى الأسفل.

دَرَّاجاتُ السّباق: دراجات خاصّة يتراوح وزنها مابين (7,5-11كغ)، يستخدم غاز الهيليوم في نفخ عجلاتها، تستخدم في سباقات للسّرعة.

دَرَّاجَةُ أطفال: دراجة صغيرة الحجم تناسب الطّفل، من أربع عجلات يوضع فيها الطّفل قبل المشي لتساعده وتدربه.

دَرَّاجَةٌ هَوائيّة: مركبة بعجلات ومقود، يركبهاالطّفل للتسليّة، وتكون في عدّة أشكال وأحجام تناسب الأطفال، وتسمّى بسكليت.

دُرِّيج:لعبة تستعمل فيها حبّة بلّوط تُقسَّم في المنتصف بالعرض، تُكوَّر ثمّ تُثقب ويُمرَّر فيها خيط، وهي تشبه لعبة اليويو.

دِفَاعٌ ضَاغِط: من أنواع الدّفاع في ألعاب كرة السّلّة والقدم واليد، يتمّ من خلاله ملازمة كلّ لاعب في الفريق المدافع للاعب في الفريق المنافس، والضّغط عليه للحدّ من حريّة حركته في الملعب.

دِفَاعٌ منْطِقَة: من أنواع الدّفاع في لعبة كرة السّلّة، يتمّ من خلاله قيام الفريق وحدة واحدة بتغطيّة ملعبه، وصد هجمات الفريق المنافس.

دَفْع: قيام اللاعب بإرغام منافسه على الانتقال من موقعه إلى موقع آخر من خلال دفعه.

دُقَّيشَة: لعبة تحتاج إلى أربع وعشرين (24) نواة حبات مشمش، يحملها اللاّعب بيد واحدة ويلقيها نحو الأعلى مع قلب اليدّ يتمّ، المسك بما يستقرّ فوق الجهة الخلفيّة لليد بعد قلبها مجددا، ويُحتفظ بها لصالح اللاعب. يجب أن تكون المسافة بين كلّ حبّتين كافيّة لتمرير اللاعب أصابعه بينها، ثمّ يدفع واحدة فإذا لمست الأخرى يحتفظ بهما ويواصل اللعب، وإذا فشل في لمسها/ حرّك إحداهما عند تمرير أصبعه تنتقل الجولة للاعب آخر.

دُمْيَة: لعبة على شكل فتاة، من البلاستيك/ حيوان من النّسيج/ الخزف، الورق، يلهو الأطفال بحملها ويمارسون بها أشكالا مختلفة من اللعب.

دَوْرٌ تَمْهيديّ: اللقاءات الأوليّة في لعبة رياضيّة، أثناء التّصفيات لاختيار أفضل الفرق/ اللاعبين، تمهيدا لانتقالهم للأدوار التّاليّة.

دَوْرُ رُبعِ النّهائيّ: الدّور الذي تتأهل له ثماني فرق في البطولة.

دور نصف نهائيّ: الدّور الذي تتأهَّل له أربع فرق في البطولة.

دَورانُ الفَريق: احتلال لاعبي الفريق مواقع جديدة بالتّرتيب وباتّجاه عقارب السّاعة، داخل أرض ملعب كرة الطّائرة قبل كلّ إرسال لهم.

دَوْرَةٌ أولُمبيّة: نظام عالمي يقام مرّة كلّ أربع سنوات، ويشتمل على معظم الألعاب الرّياضيّة التّي يشارك فيها المحترفون باستثناء كرة القدم.

دَوري: بطولة ينظمها اتّحاد كرة القدم، وتشمل عددا من المباريات، تخوضها فرق الدّرجة الممتازة، ويغلب عليها طابع التّنافس والإثارة من أجل الحصول على لقب البطولة.

دَوْلَةٌ مُسْتَضيفَة: الدّولة التّي تقام على أرضها مباريات بطولة رياضيّة، وتتحمل هذه الدّولة كلّ التّرتيبات لضمان نجاح هذه البطولة.

دُومينُو: ثمانيّة وعشرون (28) قطعة مستطيلة الشّكل، مصنوعة من العظم، ينتصف كلّ واحدة منها خطّ أسود، ومنقطة ببضعة نقاط، يمارس بها اللاعبون أشكالا معيّنة من اللعب، وتسمى (الدّمغة).

ديزْني: اسم تجاري، يطلق على مجموعة معيّنة من مستلزمات الأطفال التّي تصنعها شركة (ديزني) كالعطور.

رابِطَةُ المُشَجّعين: الأشخاصّ المكلفون بقيادة الجمهور في التّشجيع خلال المباراة، ودورهم تنظيمه وتشجيع الفريق بالصّورة المطلوبة، بالإضافة إلى توزيع أقمصة وأعلام بألوان الفريق.

رأسُ الحَرْبَة: اللاعب المهاجم في الفريق، ومهمتّه تسجيل الأهداف في لعبة كرة القدم.

راشوقَة: تلعب عندما تكون الأرض مبلّلة أيّ في الطّين، حيث يُثبّت عود/ مسمار في الأرض وتُرسم دائرة وعند رمي المسمار يجب أن لا يتجاوز الدّائرة وتلعب بالدّور، والأخير هو من يربح لأنه يستولي على باقي الدّائرة.

راعي المُباراة: شخص ذو مكانة ومنزلة اجتماعيّة عاليّة، يرعى مباراة رياضيّة بالحضور والدّعم المادي لحاجيات اللاعبين/ الملعب، بهدف التّشهير لماركته/ اسمه بطريقة غير مباشرة، يلقى استقبالا خاصّا وتكريما.

رالي: سباق سيارات يجري على الطّرق العامّة المفتوحة للسير الطّبيعي، ومن أشهر سباقات الرّالي في العالم: سباق مونت كارلو، والسّفاري، وسباق الأكروبول، وسباق سان ريمو، وسباق ساحل العاج.

راياتٌ رُكْنيّة: قطعة من القماش، على شكل علم، يثبت على عصا بطول (1,5م) تثبت في زوايا الملعب الأربعة عند التّقاء خطّ المرمى مع الخطّ الجانبي، في لعبة كرة القدم.

رايّة: قطعة قماش بلون معيّن، مربوطة بعصا خشبيّة قصيرة، يحملها حكم الرّايّة، يشير بها عناد وقوع مخالفة يرتكبها أحد اللاعبين/ عند خروج الكرة من الملعب.

رِباطُ مُلاكَمَة: قماش جراحي أملس، لا يزيد طوله عن مترين ونصف المتر، ولا يزيد عرضه عن (5 سم)، يستخدمه الملاكم في لف كفيه قبل ارتداء قفازي الملاكمة، يحمي العضلات وأوتارها.

رَبْطُ الذّراع: لعبة تربويّة يشترك فيها عدد من الفرق، فكل لاعب في الفرقة الواحدة، يقوم بربط ذراع زميله المجاور بقطعة قماشيّة خاصّة، ليفكها اللاعب الذي يليه، ثمّ يربط ذراع زميل آخر ويفك... وهكذا تستمر اللعبة، فتفوز الفرقة التّي تنهي عملها أولا.

رَجُلُ أَمْن: الشّخص الذي يحافظ على أمن المتنزه.

رَجُلٌ لِرَجُل: قيام لاعب من الفريق الرّياضيّ برصد تحرّكات لاعب من الفريق المنافس والحدّ منها، ويكون ملازما له في كلّ تحرّكاته أثناء المنافسة، وتسمى مراقبة لصيقة، (مان تو مان).

رِحْلَة: نزهة يخرج فيها المشاركون خارج المدن للتمتع بجمال الطّبيعة/ مشاهدة الآثار، وتستغرق يوما كاملا/ عدّة أيام، ويأخذ المرتحلون ما يلزمهم من ماء وطعامّ وتسال وأدوات وألعاب.

رَشَّاقَة: تعتمد على رسم شكل اللعبة على التّراب (المبلول) واستعمال دبابيس من الحديد والقفز برجل واحدة لأخذ الدّبُّوس.

رَصيفُ البِدايّة: حافة إسمنتيّة قياسها 1×2 متر، ذات سطح غير مزحلق وزاويّة ميل لا تزيد عن (15) درجة، تقع على حواف المسبح الخارجيّة، يقف عليها السّباحون استعدادًا لبدء السّباق، ويسمّى رصيف بدء.

رَفعُ أَثْقال: رياضة تمارس من أجل تقويّة عضلات الجسم، بالتّدرب على حمل أثقال حديديّة.

رَقْصٌ فَنّيٌّ على الجَليد: رياضة يلعبها الرّجال والنّساء على السّواء، تقام داخل قاعات تزلج مغلقة، وتتألّف المسابقة فيها من قسمين: الحركات الحرّة بمصاحبة الموسيقى، والحركات الإجباريّة ومنها: (أكسل) و(فلب) و(لوتر).

رَقْصَةٌ جَماعيّة: أحد عروض السّيرك يقوم فيه عدد من العارضين بأداء حركات خاصّة مدروسة متوازنة على نغمات الموسيقى كالرّقص للتّرويح عن الجمهور.

رُقْعَةُ شَطْرَنج: أحد معدّات لعبة الشّطرنج، مربعة الشّكل، تتم فيها المباراة، غالبا ما تصنع من الخشب/ البلاستيك.

رَكَلاتٌ تَرْجيحيّة: خمس ركلات تمنح لكل فريق في مباراة كرة القدم بعد نهايّة الوقت الأصلي والإضافي من المباراة بالتّعادل بغايّة حسم المباراة وفوز أحد الفريقين، وتنفذ هذه الرّكلات من موقع تنفيذ ضربة الجزاء من بعد سبعة أمتار خطّ المرمى، ويكون اللاعب المنفذ وجها لوجه مع حارس المرمى.

رَكْلَةُ البِدايّة: تحريك الكرة إعلانا عن بدايّة مباراة كرة القدم.

رَكْلَةُ الجَزاء: ضربة موجهة بزاويّة (30) درجة تقريبا، بدلا من أن توجه بخطّ مستقيم، وتستهدف أضلاع الخصم/ خاصّرتيه في لعبة الكاراتيه.

رَكْلَةُ المَرْمَى: الضّربة التّي ينفذها حارس المرمى/ أحد لاعبيه، عند خروج الكرة من جانبي المرمى/ فوقه من لاعب الخصم، وتثبت على خطّ (السّتة) في لعبة كرة القدم، وتسمّى ضربة مرمى.

رَكْلَةٌ أماميّة: ركلة يقوم بها لاعب الكاراتيه بالانطلاق من وضع متتال، حيث ترفع السّاق اليمنى وهي مثنيّة، ومن ثمّ تشد بعزم مع مرجحة خلفيّة للجسم لضبط التّوازن أثناء تسديد الضّربة.

رَكْلَةٌ جانبيّة: ضربة يمنحها الحكم للفريق، عند كرة القدم (للعرقلة) داخل منطقة جزاء الفريق الخصم، وتنفذ هذه الرّكلة من بعد سبعة أمتار، ويكون فيها اللاعب المنفذ وجها لوجه مع حارس المرمى.

رَكْلَةٌ خَلْفيّة: ضربة يقوم بها اللاعب إذا أعطى ظهره للخصم وأراد تجنب ركلة، فيدور بزاويّة (90) درجة، وتسدّد ركلة خلفيّة للخصم في لعبة الكاراتيه.

رَكْلَةٌ دائريّة أماميّة: ضربة يقوم بها لاعب الكاراتيه، بالاستناد على إحدى السّاقين ورفع السّاق الثّانيّة، والدّوران نصف دائرة أثناء بسط السّاق، وتسديد الضّربة بمشط القدم.

رَكْلَةٌ دائريّة خَلْفيّة: ضربة يقوم بها لاعب الكاراتيه، بالاستناد على إحدى السّاقين ورفع السّاق الثّانيّة، والدّوران نصف دائرة أثناء بسط السّاق، وتسديد الضّربة بمشط القدم، وبذلك فهي تشبه الرّكلة الدّائريّة الأماميّة، لكن اللاعب ينطلق في هذه الرّكلة من وضع يكون فيه ظهره للخصم.

رَكْلَةٌ رُكْنيّة: الضّربة التّي ينفذها لاعب الخصم، عند خروج الكرة من خطّ المرمى دون دخول الهدف، وتوضع الكرة عند الرّايّة الرّكنيّة في لعبة كرة القدم، وتسمّى ضربة زاويّة.

رُكْنُ الحيوانات: أماكن في الحدائق مخصّصة لعرض الحيوانات المختلفة، وتكون كالأقفاص لحمايّة الزّائرين.

رُكوبُ المَوْجِ بالشّراع: رياضة تعتمد على قوة الرّياح ومهارة الرّياضيّ، حيث يحاول المتزلّج السّير باللوح بوساطة توجيه الشّراع المثبت عليه من ناحيّة، والمحافظة على توازنه من ناحيّة أخرى.

رُكوبُ المَوْج: رياضة يتوازن فيها اللاعب فوق لوح يتزلّج به على الأمواج، حيث ينطلق وهو مستلق على بطنه فوق اللوح، ويحاول التّجديف بيديه إلى أن يصل الأمواج العاليّة، فينتصب فوق اللوح، ويحاول ركوب الموجة.

رُمْح: عصا معدنيّة/ خشبيّة، تستخدم في رياضة رمي الرّمح تزن حوالي (800غ) للرّجال، و(600غ) للسيدات، وترمى عادة بزاويّة (30-40) درجة ليبلغ أقصى مداه، ويتألف الرّمح من ثلاثة أجزاء هي: الرّأس، والجسم، وحبل المقبض.

رَمْلٌ ناعمٌ خاصّ: رمل ناعم في أماكن لعب الأطفال خفيف لا يؤذي الأطفال أثناء اللعب والوقوع عليه.

رَمْيُ الثّقل: ثقل مصنوع من المعدن، معلق بيد معدنيّة، له وزن معيّن، يلقيه اللاعب في لعبة رمي الثّقل، ويفوز من يلقيه لأبعد مسافة.

رَمْيُ الجُلّة - القُلّة: منافسة رياضيّة في قذف القلة، والقلة ذات كتلة ووزن معيّن يتنافس اللاعبون في قذفها.

رَمْيُ الجلّة: رياضة يتمّ فيها وضع الكرة الحديديّة تحت الذّقن، وترفع السّاق ويتمّ الدّوران نصف دورة على السّاق الأخرى الثّابتة، ثمّ تقذف الكرة إلى أبعد مدى ممكن، ويحقق الفوز فيها من يرمي الكرة الحديديّة إلى أبعد مدى ممكن، وتسميرياضة دفع الكرة الحديديّة.

رَمْيُ الحلقات: لعبة يتبارى فيها لاعبان، عبارة عن مجوعة من الحلقات البلاستيكيّة، يرميها اللاعب من مسافة معيّنة لتدخل في أعمدة/ قمع منتصب.

رَمْيُ الرّمح: لعبة من ألعاب القوى، تعتمد على رمي اللاعب رمحا بمسار قوسي لمسافة أفقيّة، بعد أن يركض مسافة معيّنة، ويقاس المدى الذي يصل إليه الرّمح، والفائز من يحصل على مدى (مسافة) أكبر، بشرط أن يلمس نصل الرّمح المعدني الأرض قبل أيّ جزء آخر منه.

رَمْيُ القُرْص: لعبة من ألعاب القوى، يقوم اللاعب فيها بإرسال قرص بلاستيكي/ معدني، يزن (2كغ) بالنّسبة للرجال، وكيلوجراما للنساء، لأقصى مسافة يستطيعها، والفائز هو من يرسل القرص لمسافة أبعد تقاس بالمتر، ولها ميدان خاصّ بها.

رَمْيُ المطرقة: رياضيّة من رياضات ألعاب القوى، بحيث يدور اللاعب حاملا المطرقة عدّة دورات حول نفسه، لتكون الرّميّة قويّة، أمّا المطرقة فهي عبارة عن كرة من الحديد/ النّحاس يبلغ وزنها (7,252كغ)، معلّقة بحبل من الصّلب طوله مترا، تلعب في ميدان خاصّ.

رَميّة تَماسّ: يطلق عليها (الآوت) أيضا، وهي الرّميّة التّي تنفذ عند خروج كرة القدم من أحد جانبي الملعب، يتمّ تنفيذها من قبل لاعب الخصم بإشارة من الحكم، وبطريقة حدّدها القانون.

رَمْيّة ثُلاثيّة: قذف الكرة من خارج حدود القوس، ودخولها عبر الحلقة في لعبة كرة السّلّة، وتحسب بثلاث نقاط.

رَمْيّة جَزاء: قذف الكرة باليدّ من خطّ الجزاء في ملعب كرة اليدّ باتّجاه المرمى، إثر ارتكاب أحد لاعبي الفريق المدافع مخالفة تستحقّ رميّة جزاء.

رَمْيّةحرّة: قذف الكرة باليدّ من خارج قوس المنطقة الحرّة، في لعبة كرة اليدّ، باتّجاه مرمى الفريق المدافع، بعد ارتكاب أحد أفراده خطأ.

رَمْيّة رُكْنِيّة: قذف الكرة باليدّ من إحدى زوايا ملعب كرة اليدّ، بعد خروجها من خطّ المرمى وملامستها أحد لاعبي الفريق المدافع باستثناء حارس المرمى، وتسمّى رميّة زاويّة.

رَمْيّة مَرمى: قذف الكرة باليدّ، من طرف حارس المرمى من منطقة مرمى كرة اليدّ.

رِهان: شيء مادي/ معنوي يتفق عليه الفريقان، ويدفعه الفريق الخاسر في الألعاب الشّعبيّة.

روّاحَة: قارورة من البلاستيك تُقطّع على اثنين ثمّ تصنع على شكل مِروحة وتُلصق بسلك معدني، يجري اللاعب بها فتدور بقوّة الرّياح.

رُوحٌ رياضيّة: تحلي أفراد الفريق وجمهور المشجعين بالأخلاق الرّياضيّة الحميدة، وقبول الفوز والخسارة دون غضب/ شغب في جميع الألعاب الرّياضيّة.

رُولْمَا: عربات للتزحلق، تستعمل من بقايا غيار السّيارات التّي تركّب على مجموعة من الأخشاب، وتعتمد مبدأ الدّفع والتّسارع.

رياضَةٌ نَسوِيّة: مجموعة الأنشطة الحركيّة المنتظمة التّي تمارسها المرأة، تمارس فرديا/ جماعيا وتتناسب وتكوينها الجسمي.

رِياضَة: نشاط/ مجهود حركي منظّم، يقوم به فرد/ مجموعة أفراد في إطار من القوانين، لتحقيق هدف معيّن.

رِيشَةٌ طائِرَة: كرة مصنوعة من قاعدّة فلينيّة مغطاة بالجلد الصّناعي، وملصق حولها عدد كبير من الرّيشات، يبلغ أحيانا حوالي (16) ريشة من ريش الطّيور، يتمّ تداولها في لعبة الرّيشة الطّائرة بوساطة مضرب.

رِيشَة: كرة تتكون من قاعدّة من الفلين الأحمر، مثبت عليها عدد من الرّيشات، لتسهيل طيرانها؛ تستخدم في لعبة الرّيشة الطّائرة.

رَيْعُ المباراَة: الأموال التّي يتمّ جمعها من بيع تذاكر الدّخول إلى مباراة رياضيّة.

رَئِيسُ النّادِي: الشّخص الذي يرأس ناديا معيّنا، ويقوم بإدارة شؤونه، وتسيير أموره، وتمثيل ناديه في ما يتعلّق بالقرارات والعلاقات وغيرها من الأمور.

رئيسٌ فَخْرِيٌّ لِلنَّادي: الرّئيس غير الرّسمي للنادي، وعادة ما يكون لغايات الدّعم المالي والمعنوي له.

رَئِيسُ لَجْنَةِ الحُكّام: الشّخص الذي يكون على رأس الهرم للجنة التّحكيميّة في لعبة رياضيّة معيّنة، يكون مسؤولا ومنظّما لقراراتهم.

زانة: العصا التّي يستخدمها لاعب القفز بالزّانة، وغالبا ما تكون مصنعة من مادة الفيبرجلاس، ويحقّ للاعب استخدام عصاه الخاصّة به أيا كانت مادة صنعها، وأيا كان طولها، بشرط أن يكون سطحها أملس، ويقال لها عصا القفز.

زحليقة: لعبة ذات لوح معدني أملس خاصّ للتزحلق، يرتكز مقدمته على سلم خاصّ يتزحلق عليها الطّفل، فتحقق له الاستمتاع، وتسمّى الزّلاقة، السّحسيلة.

ساحر: لاعب ماهر متمكّن، وحاذق بألعاب خفة اليدّ، يسحر النّاس ببراعتها، كأن يخفى قبعته عن الأنظار برهة بطريقة غريبة ثمّ يعيدها خفيّة/ يخرج منها طيورا، وحيوانات صغيرة، يعتمد على السّرعة والميران.

سَاعَةُ توقيت: أداة لمعرفة التّوقيت أثناء الغطس تحت الماء، تتميّز بمقاومتها للماء، (1.0) ميغا بيكسال، أيّ ما يعادل (100) متر.

سِباحَةُ الجانِب: تعتبر من أحسن أنواع السّباحة خاصّة عند النّساء، ويكون الجسم ملتفا على الجانب، وتستخدم لإراحة السّباحين، حيث أنها تشتمل على أقل مجهود إذا ما قورنت بسباحة الزّحف على البطن/ الظّهر.

سِباحَةُ الزّحف على البطن: ويطلق عليها السّباحة الحرّة، وتشبه الزّحف على الأرض.

سِباحَةُ الزّحف على الظّهر: من أنواع السّباحة، وهي تشبه سباحة الزّحف على البطن، ولكن معكوسة، ويكون الرّأس إلى أعلى خارج الماء.

سِباحَةُ الصّدر: سباحة يحاول فيها السّباح إبقاء الصّدر والكتفين في خطّ واحد مع سطح الماء، وإبقاء جزء من الرّأس فوق سطح الماء، فيظهر المتسابق مشابها للضفدع في سباحته، وتبلغ مسافات هذا النّوع من السّباحة (100)/(200م).

سِباحَةُ الظّهر: سباحة يستلقي فيها السّباح على ظهره، طوال مدة السّباق الذي قد تبلغ مسافته (100)/(200م)، ويبدأ هذا السّباق عادة عند إعطاء إشارة البدء، حيث يدفع السّباحون الحائط بأرجلهم لإعطاء قوة دفع أكبر.

سِباحَةُ الفراشة: سباحة يحرّك فيها اللاعب كلاالذّراعين معا للأمام فوق سطح الماء، ثمّ يدفعهما إلى الخلف معا وبشكل متماثل، فيندفع اللاعب نتيجة لخروج الذّراعين من الماء في آن واحد ثم، يضرب الماء بهما في آن واحد أيضا، وتسمى سباحة الدّولفين.

سِباحَةٌ أوليّة على الظّهر: من أنواع السّباحة، وتستخدم لمساعدة السّباح على التّحرك أثناء وجوده في وضع مريح.

سِباحَةٌ إيقاعيّة: رياضة تختصّ بالسّيدات، حيث تقوم السّباحات بحركات متناسقة في الماء، وبمرافقة الموسيقى، في شكل وصور هندسيّة في حوض للسباحة قياساته (12×12م).

سِباحَةٌ حرّة: السّباحة التّي تتيح للسباح أن يسبح بأيّة طريقة يراها مناسبة مع إمكانيّة تبديل هذه الطّريقة.

سِباحَة: رياضة مائيّة، يقوم اللاعب فيها باستخدام عضلات أطرافه، وتجرى في أحواض مائيّة مغلقة/ مفتوحة.

سِبَاقُ التّتابع: جري من العاب القوى، تشترك فيه عدّة فرق، يتكوّن كلّ فريق من أربعة لاعبين، يركض كلّ منهم المسافة المقررة سواء أكانت (100)/(400م)، ويحمل المتسابق من كلّ فريق عصا يسلمها إلى زميله، وإذا سقطت وجب أن يستعيدها الرّياضيّ الذي أسقطها.

سِبَاقُ الجمال: سباق ينظم على حلبات شبيهة بحلبات سباق الخيل، حيث يمتطي المتسابقون الجمال وهم دون العاشرة من العمر، لأنّه كلما خف وزن الفارس كلما زادت سرعة الجمل.

سِبَاقُ الحواجز: سباق يتمّ فيه الجري والقفز عبر حواجز من الخشب/ الحديد، يبلغ ارتفاعها حوالي متر، وعرضها (120سم)، ويبلغ طول السّباق (110)/(400م).

سِبَاقُ السّتة أيام: سباق للدراجات الهوائيّة، يستمر ستة (6) أيام بين عدّة فرق، حيث يتشكّل كلّ فريق من لاعبين/ ثلاثة، يقومون بركوب الدّراجة والسّير لمدة ستة (6) أيام، يتخللها أوقات راحة للنوم أثناء الليل.

سِبَاقُ الضّاحيّة: سباق طول المسافة المتسابق عليها من (4-12)كلم، ويجرى على طرق متاخمة للأرض العراء في الرّيف، ويزود مسار السّباق بأعلام دالة عليه، ويسمّى اختراق الضّاحيّة.

سِبَاقُ القوة: منافسة دراجات هوائيّة يقام بإحدى طريقتين: الأولى ركوب الدّراجة لمدة ساعة، تسجيل الدّورات للاعب خلال هذه المدة، والأخرى قطع سباق مسافته (100 كلم)، والفائز هو الذي يصل إلى خطّ النّهايّة أولا.

سِبَاقُ الماراتون: سباق جري يقام على طرق معبّدة، يمكن أن يبدأ وينتهي في ساحة ألعاب القوى، وتبلغ مسافته (42 كلم و195م).

سِبَاقُ مسافات قصيرة: منافسة جري مسافتها (3000م)، يتخلّلها (28) وثبة حواجز، و(8) وثبات ماء داخل مضمار السّباق/ خارجه.

سِبَاقُ مسافات متوسّطة: سباق جري يقطع فيه المشاركون مسافة أربعمائة متر، ويعدّ من أقسى أنواع السّباقات لأن العداء مضطّر أن يركض مسافة (400)، كما لو أنّه يركض مسافة (100م) بالسّرعة والقوة نفسها، ويسمّى سباق جري (400 متر).

سِبَاق: قطع المسافة المُتسابق عليها عدوا بأقلّ زمن ممكن.

سَرْسِبيَة: لعبة التّزحلق على الرّمل، وتُمارس على الكثبان الرّمليّة الكبيرة.

سروال سباحة: سراويل صغيرة من القماش، يرتديها من يريد السّباحة من الرّجال.

سفينة: مجسّم سفينة كهربائي، يضمّ مقاعدا للجلوس تشبه المدرجات، معلّق يتأرجح بشكل سريع، نجدها في مدن الألعاب.

سكواش: لعبة يمارسها لاعبان، في صالة مغلقة، وفق مواصفات معيّنة، يبلغ طول هذا الملعب (22) قدما وعرضه (21) قدما، وكرة الإسكواش مصنوعة من المطاط الأسود، وهي أكبر قليلا من كرة تنس الطّاولة، ووزنها (23-24غ)، وتسمّى الإسكواش/ الكرة الصّائبة.

سكوتر: سيارات تدار بالكهرباء، تلعب في ميدان خاصّ، عادة ما يركبها اثنان فقط، يلعب بها رواد مدينة الملاهي.

سلاسل: عدد من المقاعد، التّي تثبت بحبال معدنيّة تعرف بالسّلاسل، وتعلّق بقرص فولاذي مكان مرتفع، فتدور بالهواء عندما يركب فيها اللاعبون، تدار بالطّاقة الكهربائيّة في مدينة الألعاب والملاهي.

سلّة ألعاب: وعاء من البلاستيك كبير الحجم تحفظ فيه الألعاب الخاصّة بالطّفل.

سلّة: دائرة معدنيّة يبلغ محيطها (75 سم)، وهي مثبتة على لوح من الخشب/ من مادة بلاستيكيّة شفافة، ويبلغ ارتفاعها عن الأرض (3،5 سم)، تستخدم مرمى في رياضة كرة السّلّة، وتسمى رنج.

سلّم الوثب الثّابت: من أجهزة لعبة الجمباز، مصنوع من الخشب، ويعمل بطريقة لا تسمح إلّا بذبذبة خفيفة جدا، وارتفاعه من الأمام (10 سم) وطوله (100 سم) وعرضه (60 سم).

سلّم الوثب المتحرّك: من أجهزة لعبة الجمباز، وهو مصنوع من الخشب، وارتفاعه من الأمام (45 سم) وطوله (200 سم) وعرضه (60سم)، ولما كانت ذبذبة هذا السّلم لا يمكن تقديرها بطريقة دقيقة، لذا تقدّم اللجنة المنظّمة للبطولات إلى المتسابقين سلمين متحركين، الأول يستند على (السّوستة) والثّاني على الذّراع.

سلّم ثابت: سلم قفز مصنوع من الإسمنت/ المعدن، يكون مثبتا على حواف المغطس الخارجيّة، وهو ذو ارتفاع يتراوح من (1-10) متر، يستخدم لتنفيذ ألعاب الغطس.

سلّم حديدي: قضبان حديديّة تثبت في أحد جوانب المسبح، لتساعد على الصّعود والنّزول.

سلّم عال: أحد أنواع السّلالم الثّابتة، ويتراوح ارتفاعه من (1-10) متر وعرضه من (0،6-6) متر، وطول الممّر فيه من (0،5-6) أمتار، يستخدم لتنفيذ بعض ألعاب الغطس.

سلّم قفز: منصّة إسمنتيّة ثابتة/ معدنيّة متحرّكة، ذات سطح علوي غير مزحلق، مزوّد بحواف جانبيّة أحيانا، عرضها يتراوح من نصف متى إلى مترين وارتفاعها من (1-10) متر، يستخدم للقفز عنه لتنفيذ ألعاب الغطس.

سلّم قوسي: سلم على شكل قوس لتسلق الأطفال عليه.

سلّم متحرّك: سلم قفز يتكوّن من منصّة خشبيّة متحرّكة حركة اهتزازيّة، يثبت على حواف المغطس الخارجيّة، ذات ممّر علوي غير مزحلق ارتفاعه (1-4) أمتار يستخدم لتنفيذ بعض ألعاب الغطس.

سهام: ريشة برأس يشبه المثقب/ الإبرة، يقذفها اللاعب لإصابة الهدف ونيل الجائزة، وتسمّى المخازق.

سهم: قطعة صغيرة معدنيّة، طرفها الأول حاد ومثبت على طرفها الثّاني ريش/ قطع پلاستيكيّة، بهدف المحافظة على اتزان السّهم أثناء طيرانه.

سيارات الثّلج: سيارات مصنوعة من الفولاذ والألمنيوم، ومصمّمة بما يسمح لها بالانزلاق بأقصى سرعة على الثّلج، ولهذه السّيارات كوابح خاصّة مثبتة في أسفلها، يستعملها المتبارون عند الضّرورة.

سيارات السّباق: سيارات يركبها اللاعبون في مدينة الألعاب، ذات مقود، ودعاسة، وأربع عجلات، تدار بوساطة البطاريات ويقودونها في مكان محدّد في المدينة التّرويحيّة.

سيارات الكهرباء: سيارات ذات ثلاث عجلات، ومقود، يركبها اللاعبون، فتسير بهم باتّجاه مختلفة بوساطة الطّاقة الكهربائيّة في مدينة الملاهي والألعاب، وتسمّى الدّيسكو، وسيارات التّصادم.

سيارات صغيرة: ألعاب على شكل سيارات صغيرة، مصنعة من المعدن، تعمل يدويا يلهو الأطفال بدفعها.

سيارات: ألعاب السّيارات، المصنعة من الپلاستيك/ المعدن، مصمّمة تصميما خاصّا، لتعمل بالدّفع اليدّوي عندما يلعب بها الأطفال.

سيارة جر: لعبة على شكل سيارة پلاستيكيّة يجرها الطّفل الصّغير بوساطة مقبض مثبت في اللعبة، تساعد في تقويّة عضلات ساقيه فيتمكّن من المشي.

سيرك: عرض مشاهد مثيرة من الألعاب التّي تتميز بالخطّورة والجرأة، والرّشاقة، يقدّمها لاعبون محترفون كلاعبي الأرجوحة المعلّقة وراكبي الخيول، ومدربي الحيوانات المفترسة، ويضفي فيه المهرجون جوا من المرح والتّسليّة بتأديّة حركات مضحكة وهزليّة، تؤدّيها فرق رحالة.

سينما ترفيهيّة: مبنى في مدينة الألعاب يعرض فيه أفلام ترويحيّة بوساطة جهاز عرض الأفلام.

شاحنات: لعبة على شكل حافلات مختلفة ومتنوّعة التّصميم، مصنوعة من الپلاستيك، يلعب بها الأطفال بدفعها يدويا.

شارة دوليّة: شعار/ علامة مميّزة يصدرها الاتّحاد الدّولي للعبة ما، يخصصها للحكام الدّوليين، وتحمل رمز الاتّحاد الدّولي لتلك اللعبة.

شارة محليّة: العلامة المميّزة لدرجة الحكم التّي يخصصها له اتحاد اللعبة الرّياضيّة في بلده، وتحمل علم البلد وشعار الاتّحاد الرّياضيّ لتلك اللعبة.

شاشة متحرّكة: غرفة كهربائيّة متحرّكة مقدمتها شاشة ثلاثيّة الأبعاد.

شبك الصّيد: عصوان طويلان بينهما خيوط منسوجة على شكلشبكة، توضع في طريق الطّائر فيلتصق بها وبذلك يتمّ اصطياده.

شبكة الطّاولة: خيوط كتانيّة سود متشابكة، قياس عينها (10) سم، وعرض الشّبكة متر واحد، وطولها (9,5) متر، تركب على قائمين عموديا، على خطّ الوسط بارتفاع (2.43) متر في ملعب الكرة الطّائرة.

شبكة الطّائرة: خيوط كتانيّة متشابكة، تلّف بشكل أسطواني حول حلقة لوحة الهدف في كرة السّلّة، ويكون ارتفاعها من (30-40)سم، تستخدم للتأكد من مرور الكرة من حلقة التّهديف، وتسمى شبكة باسكت.

شبكة سلّة: خيوط كتانيّة بيض متشابكة، يبلغ ارتفاعها (15,25) سم، وتثبت على قاعدتين من المعدن عند منتصف الطّاولة المستخدمة في رياضة كرة الطّاولة، فتقسم الشّبكة هذه الطّاولة إلى قسمين، يشكلان منطقتي اللعب.

شبكة: حبال متشابكة معلّقة، يتسلق عليها الأطفال.

شخصيات هزليّة: أشخاصّ يمثّلون شخصيات كرتونيّة، بارتداء أزيائها واللهو مع الأطفال، نجدهم في الشّوارع ومدن الملاهي.

شدّ الحبل: لعبة تتكون من مجموعتين من الأطفال، وحبل طويل، وتشد كلّ مجموعة طرف الحبل، ثمّ تحاول كلّ مجموعة منها ان تشد الأخرى إلى ناحيتها، وإذا سحبت إحدى المجموعتين المجموعة الأخرى إلى طرفها تكون الفائزة، وتعلم هذه اللعبة التّعاون والمشاركة مع الزّملاء وغير ذلك.

شد عضلي: انقباض عضلات أطراف اللاعب، نتيجة تحميلها أعباء فوق طاقتها، ويسمّى ستف وتشنج عضلي.

شرائط إلكترونيّة: أجهزة توصل بأسلحة المتبارزين، لإعطاء إشارة إلكترونيّة للحكّام عندما يلمس حد السّيف أحد المتبارزين، مما يسهل عمليّة التّحكيم في لعبة المبارزة بالسّيف.

شطرنج: لعبة يلعب بها اثنان للتّرويح؛ وهي قطعة خشبيّة مرسوم عليها أربعة وستون مربعا، تمثل دولتين متحاربتين باثنتين وثلاثين قطعة، تمثل الملكين والخيالة والفيل والجنود.

شعار النّادي: علامة دالة مميّزة للنادي يعرف بها.

شعبة: فرع الشّجرة الصّغير الذي يكون على حرف (Y) بالإنگليزيّة، ويثبت عليه المطاط لعمل المقليعة، التّي تستعمل لصيد الطّيور.

شغب الملاعب: قيام الجمهور باستخدام أساليب عنيفة، مثل الاعتداء البدني/ الاعتداء على الممتلكات العامّة، للتّعبير عن الاحتجاج على قرار الحكم/ على نتيجة المباراة.

شوارع خاصّة: شوارع مرصوفة لمرور الدّراجات والعربات الصّغيرة في مدينة الألعاب.

شوارع مشاة: شوارع لسير الزّوار عليها في مدينة الألعاب.

شوط إضافي: فترة زمنيّة مدّتها (15) دقيقة، يلعبها الفريقان مرتين بعد انتهاء وقت مباراة كرة القدم الأصلي؛ وذلك لحسم نتيجة المباراة.

شوط المباراة: اسم يطلق من قبل اللاعبين على الرّياضة التّي يمارسونها بفترة زمنيّة محدّدة وقوانين خاصّة التّنس، والطّائرة.

شوط أول: فترة زمنيّة مدتها (45) دقيقة في مباريات كرة القدم، تعطى بعدها استراحة للاعبين لتبديل موقعهما على أرض الملعب، وتسمى هاف تايم.

شوط لعب: مدة زمنيّة محدّدة/ تحقيق مجموع أهداف في المباريات التّي تتكون من أكثر من جزء، بهدف إعطاء استراحة للاعبين.

صَافِرة: أداة معدنيّة/ پلاستيكيّة أسطوانيّة مغلفة، ومزوّدة بفتحة جانبيّة تمتد منها أنبوبة بطول (1-3 سم)، تطلق صفيرا عند النّفخ بها، لها الكثير من الاستخدامات، وتسمى صفيرة/ صفارة.

صَالَةٌ تسليّة: صالة مغلقة ذات لعب محدّدة ومعيّنة، كالبلياردو/ الأتاري/ الألعاب الخاصّة بالأطفال، ترتاد للهو والتّسليّة، في أوقات محدّدة غالبا.

صالةٌ مغلقة: ملعب رياضيّ مغلق، وله سقف بارتفاع معيّن، وتتوافر فيه الإنارة والتّهويّة والحرارة المناسبة، تمارس عليه بعض الألعاب الرّياضيّة، وغالبا ما تستخدم في التّدريب.

صَانِعُ ألعاب: لاعب مميّز من حيث المهارات الفرديّة، يقوم باستلام الكرات وتمريرها بذكاء لأحد لاعبي فريقه.

صُندُوقُ القفز: أجهزة لعبة الجمباز، وهو يتألف من خمسة أقسام، والقسم العلوي فيه لا يتجاوز ارتفاعه (22,5سم)، وعرضه عند السّطح العلوي (38سم)، وعند القاعدّة (90سم)، وطوله (1,37سم)، وارتفاعه (1,6م)، يستخدم للقفز من الجمباز.

صُندُوقٌ خشبيّ للارتقاء: صندوق يصنع من الخشب الذي سمكه (5 سم)، وطول الصّندوق (100 سم)، وعرضه عند فتحته في الجهة التّي يجري فيها المتسابق (60 سم)، وعرضه من الخلف عند لوحة الإيقاف (15 سم)، ويكسى قاع الصّندوق من الدّاخل بلوحة معدنيّة رقيقة سمكها (2،6) ملليمتر.

صُوْرَةٌ متقطعة: لعبة على شكل لوحة تحمل صورًا وأشكالا، متقطعة إلى أجزاء محدّدة فعلى الطّفل إعادة تركيبها، وهي لعبة مسليّة للأطفال، وتعليميّة في الوقت ذاته، وتسمّى بازلز.

صَيّاد: لعبة تربويّة تعليميّة، يصطف فيها عدد من اللاعبين بشكل دائري، يمثّل كلّ واحد اسم رقم عددي محدّد، يتوسطهم لاعب يسمى الصّياد يجب عليه الإمساك بأحد اللاعبين والنّزول في مكانه على الدّائرة، عندما يحاول اللاعب تبادل الوقوف في المكان مع زميل آخر.

ضَارِبُ الكُرة: اللاعب الذي يقوم بضرب الكرة بقوة من فوق الشّبك في ملعب الخصم، في لعبة الكرة الطّائرة، ويسمّى(الشّويت).

ضربةُ الخطّف: ضربة يسددها الملاكم إلى الخصم، والذّراع مثنيّة بزاويّة قائمة تقريبا، ويكون المرفق مرتفعا من اليسار إلى اليمين/ بالعكس حسب الذّراع المستعملة في التّسديد.

ضربةُ الرّفع: كرة ترسل قوسيا فوق رأس اللاعب من الفريق الخصم/ فوق رأس حارس مرمى الفريق الخصم، وتسمّى اللوب.

ضربةُ المِطرقة: لكمة يرتكز فيها لاعب الكاراتيه بذراعه اليسرى على ذراع خصمه، ويقفز قفزة عاليّة في الهواء، ثمّ يهوي بقبضته على رأس الخصم.

ضَربةٌ أماميّة: نوع من الضّربات في رياضة التّنس الأرضي، تستخدم عند ردّ الكرات التّي يرسلها اللاعب باليدّ اليمني في الجهة اليمنى، وباليدّ اليسرى في الجهة اليسرى.

ضَربةٌ حرّة غير مُباشِرة: ضربة تمنح لفريق كرة القدم، نتيجة ارتكاب خطأ ضدّه، ولا يستطيع اللاعب تسديد الكرة باتّجاه المرمى مباشرة إلّا بعد أن يتناقلها لاعبو الفريق مرتين، وتعرف هذه الضّربة بعدم رفع الحكم ليده عند احتسابها.

ضربةٌ حرّة مُباشِرة: ركلة ينفذها أحد لاعبي فريق الآخر، وتحتسب فريقي كرة القدم هدفا إذا دخلت المرمى مباشرة، ويرمز لها بأن يرفع حكم السّاحة يده عند احتسابها.

ضربةٌ خلفيّة: يستخدم هذا النّوع من الضّربات في رياضة التّنس الأرضي، عند ردّ الكرات التّي ترسل إلى يسار اللاعب باليدّ اليمني، وإلى يمين اللاعب باليدّ اليسرى، ويجوز للاعب أن يضرب الكرة بكلتا يديه لمضاعفة قوة الضّربة.

ضربةٌ قاطعة: الضّربة التّي يوجه فيها لاعب الكرة في اتّجاه عكس الاتّجاه الذي أتت منه، فتهبط الكرة في مكان غير متوقع في رياضة التّنس الأرضي.

ضربةٌ مُباشِرة: ضربة يسددها الملاكم للخصم بالقبضة اليمنى/ اليسرى، ويكون سير الذّراع فيها مستقيما.

ضربةٌ مرفوعة: ضربة جيّدة في رياضة التّنس الأرضي عند وجود الخصم بالقرب من الشّبكة، ترسل الكرة فوق رأسه بعيدا في الملعب، ممّا يجعل الخصم غير قادر على اللحاق بها وردها.

ضربةٌ مرمى: القانون (16) في قوانين كرة القدم، ركلة ينفذها حارس المرمى/ أحد المدافعين، بعد خروج الكرة خارج خطّ النّهايّة، من قبل أحد لاعبي الفريق الخصم.

ضربةٌ مُزدوِجة: قيام لاعب بضرب الكرة مرتين متتاليتين في لعبة كرة الطّائرة، وتسمّى لمسة مزدوجة.

طابة الإنقاذ: من وسائل الإنقاذ، يتراوح قطرها (35-40سم)، وهي مصنوعة من اللدائن/ المطاط، ومحاطة بشبكة واسعة الفتحات معقودة حول الطّابة من طرفين متقابلين.

طَاق طَاق:تجتمع مجموعة من سبعة إلى عشرة أطفال بشكل دائري، ويخصّص واحد منهم لحمل الطّاق ويدور حولهم باستمرار، ويردّد (طاق طاق)، ويردّد الآخرون (رَن رَن يا جرس)، ويستمرّ في إكمال الأهازيج مع الدّوران حولهم وخلال دورانه يتحسّس الأطفال خلفهم (حالة وضع الكرة خلف أحدهم) ثمّ يأخذها الذي يجدها وينطلق حاملها السّابق وراءه محاولا اللحاق به وضربه من الخلف، ويعمل هو على الدّوران حول الدّائرة محاولا تفادي الضّربات حتى يجلس مكانه، وتكتمل اللعبة بالطّريقة نفسها.

طَاوِلَة التّنس: منضدة خشبيّة مطليّة بلون أخضر غير لماع، طولها متران وأربعة وسبعون سنتمترا، وعرضها متر واثنان وخمسون سنتمترا، ونصف، وارتفاعها عن الأرض (76 سم)، وتكون العلامات الموضوعة عليها باللون الأبيض.

طَاوِلَة الحظّ: طاولة يرمي عليها نقود لتستقر على اسم الجائزة الرّابحة.

طَاوِلَة الزّهر (النّرد): لعبة يمارسها أشخاصّ كبار، وتتكون من لوح من الخشب مرسوم عليه رسوم خاصّة باللعبة وحجرا نرد.

طَاوِلَة اللعب: طاولة من البلاستيك، يستخدمها اللاعبون لممارسة كرة المضرب/ كرة السّلّة حيث يمكن فكها وتركيبها.

طَاوِلَة بليباردو: طاولة خشبيّة لها أطوال وأبعاد متعارف عليها، فيها جيوب على جوانبها، وتوضع عليها كرات البليباردو، وتحرك عليها.

طائرات: عمود ذو عدد من الدّعامّات الفولاذيّة، معلق في نهايّة كلّ دعامّة طائرة معدنيّة يركبها الصّغار، فترتفع بهم صعودا وهبوطا بوساطة الطّاقة الكهربائيّة في مدينة الألعاب.

طائرة ورقيّة: لعبة على شكل جناحي طائرة/ طائر/ شكل هندسي آخر، مصنوعة من النّايلون/ الورق وتثبت على دعامّات بلاستيكيّة، وتشدّ بحبل من الأسفل، يطلقها اللاعب بالجو، ممسكا بطرف الحبل، فترتفع عاليا بقوة دفع الهواء والرّياح.

طريقة البدء: قيام الغاطس في مسابقات السّلم العالي فقط بتنفيذ أول خطّوة بالغطس، من وضعيّة الوقوف/ الجري. وتسمّى طريقة البدايّة، طريقة الابتداء.

طريقة الرّسوب: أسلوب لاحتساب النّقاط بعد نفاذ (15) دقيقة من شوط مباراة كرة الطّاولة، ويسمّى نظام التّعجيل.

طريقة بديلة: طريقة دفاعيّة وهجوميّة في الوقت نفسه، ينتظم فيها اللاعبون بشكل (4-2-4) في رياضة كرة القدم.

طريقة برازيليّة: الطّريقة التّي يندفع بها السّباح فجأة، يبرز من الماء ثمّ يرفع يديه فوق رأسه، ليترك جسمه يرسب نحو العمق المطلوب.

طريقة شاملة: طريقة هجوميّة ودفاعيّة في الوقت نفسه، تعتمد على اللاعبين جميعا في الهجوم وفي الدّفاع في لعبة كرة القدم.

طيران شراعيّ: رياضة تستخدم فيها طائرات غير مزوّدة بمحركات، تعتمد في صعودها وهبوطها على تيارات الهواء، وتنطلق الطّائرة إما بسحبها بواسطة سيارة ضخمة/ بوساطة طائرة أخرى، ويتراوح وزن الطّائرة لشخص واحد بين (180-252كغ) ويبلغ وزنها لشخصين ما بين (280-360كغ).

ظَهِيرٌ أيسر: أحد المدافعين الذين يقومون بمنع المهاجمين من منطقة يسار الملعب، ويقوم أيضا بمساندة المهاجمين.

ظَهِيرٌ أيمن: أحد المدافعين الذين يقومون بمنع المهاجمين من منطقة يمين الملعب، ويقوم أحيانا بالتّقدم لمساعدة المهاجمين.

ظَهِيرٌ قَشّاش: اللاعب الذي يتأخر عن فريقه في لعبة كرة القدم، وتكون وظيفته التّقاط الهجمات المرتدّة وإعطاءها لفريقه.

عارِضَةُ التّوازُن: عارضة مصنوعة من المصقول طولها خمسة أمتار وعرضها عشرة سنتمترات وارتفاعها عن الأرض متر وعشرين سنتمترا تستخدم في رياضة الجمباز.

عارِضَةُ القَفْزِ بالزّانَة: عارضة من الخشب/ المعدن/ أيّة مادة أخرى مناسبة، دائريّة في المقطع، يتراوح طولها بين (4م و48سم)، و(4م و52 سم).

عارِضَةُ الوَثْبِ العالي: عارضة من الخشب/ المعدن/ أيّ مادة أخرى مناسبة، دائريّة المقطع، طولها يتراوح بين (3م و98 سم)، و(4 م و2 سم)، ووزنها (2 كغ).

عارِضَةُ مَرْمَى كُرَةِ القَدَم: إحدى الخشبات الثّلاث المكوّنة لمرمى، وتكون مثبتة فوق القائمين، طولها تسع ياردات، تحدّد ارتفاع مرمى كرة القدم.

عارِضَتان مُخْتَلِفَتا الارتِفاع: من أجهزة لعبة الجمباز، وهي مصنوعة من المطاط المقوّى، وتتألّف من عارضتين: ارتفاع العارضة العليا (2,30م)، وارتفاع العارضة السّفلى (1,50متر)، والمسافة بين أكرة العمود والأرض بالنّسبة للعارضة العليا (1,90متر)، والمسافة بين أكرة العمود الأرض بالنّسبة للأرض السّفلى (1,20م).

عَالي واطيّ: لعبة تربويّة تعليميّة، تعتمد على انتشار عدد من اللاعبين في الملعب، والوقوف على مكان مرتفع، ليحموا أنفسهم من اللاعب الذي يطاردهم فإن تمكن وأمسك بأحدهم حل محله في اللعبة، وتسمّى علي وطوط.

عَراضَة: فرقة تزف العروسين.

عَرايِس: هذه اللعبة تمثّل نوعا من الابتكار عند الأطفال، وبصفة خاصّة عند البنات، حيث يبدعن في صناعة دمى صغيرة من القصب/ بعض العيدان البيضاء، تُغطّى بالصّوف، ويصنعن لها عيونا من الفحم بعد إذابته في الماء، وفما أحمرا، ثمّ يلعبن بها.

عَرَبَةُ تجوّل: عربة ذات عجلات ومقعد، يركبها الأطفال عند التّجول والتّنزه في مدينة الملاهي.

عَرَبَةُ نَقْلِ المُتوازي: عربة ذات عجلتين من الصّلب، مكسوتين بالكاوتشوك، وتركب بطريقة المتوازي، وتستخدم في نقل جهاز المتوازي الذي يلعب عليه لاعبو الجمباز من مكان إلى آخر، بطريقة سهلة. ووزن هذه العربة (23 كغ).

عَرْضُ الدّبَبَة: عرض تقدّمه مجموعة من حيوانات الدّببة في السّيرك، حيث تلبس حلا زاهيّة من قماش السّاتان، وتؤدّي حركات مثيرة مع مدربيها كالرّقص.

عَرْضٌ عائِليّ: عرض لإحدى ألعاب السّيرك، تقدّمه فرقة يتكوّن لاعبوها من أفراد عائلة واحدة يؤدونها معا، بشكل متناسق ومتعاون.

عَرْضٌ مَوْكِبيّ: عرض في السّيرك يتمّ على الأنغام الموسيقيّة المرحة، تدور فيه الحيوانات ذات الحلل الزّاهيّة وهي ترقص وبمشاركة عدد من الرّاقصين والمهرّجين.

عَرْض: الفترة الزّمنيّة التّي يتمّ فيها تقديم السّيرك وفقراته المتنوّعة، ينقسم إلى فترتين، تتخللهما استراحة قصيرة.

عَرْضَة: رقصة تستخدم في الأعراس.

عَرُوس: مجسّم كهربائي على شكل فتاة، يدور بشكل لولبي وسرعات متفاوتة.

عُشْبٌ صناعيّ: مواد من ليفات صناعيّة بلاستيكيّة على شكل بساط، يشبه العشب الطّبيعي توضع على أرضيّة ملعب كرة القدم، وكرة القاعدة وهوكي الحقّل، ورياضات أخرى تعويضا عن العشب الطّبيعي لعدم توفّره، ويسمّى ترتان.

عُشْبٌ طَويل: نبات تزرع به الملاعب الخضراء، ومن خصائصه موافقته لموسم ألعاب الشّتاء. والرّبيع وهي فترة نشاطه النّباتي. ولا يتحمل أن يقص على ارتفاع أقل من (3سم) ولذلك فهو صالح لملاعب كرة القدم، والهوكي وهي فسكيو طويل.

عَصا البلياردو: أداة يبلغ طولها (90سم) كانت تصنع من الأبانوز، وهي تصنع اليوم من مادة بلاستيكيّة، وتقذف بها كرات لعبة البلياردو نحو الفتحات الموجودة في أركان الطّاولة الأربعة.

عَصا الكرِيكِت: أداة خشبيّة لها قبضة من مادة المطاط يبلغ طولها مترا، ويشترط ألا يتعدى عرضها (11سم)،تستخدم في صدّ الكرة في رياضة الكريكت.

عَصا تَتابُع: أنبوبة خشبيّة/ معدنيّة ملساء، ذات مقطع دائري، وطولها يتراوح من (28-30)سم، ومحيطها من (12-13) سم، تستخدم أداة لعب في سباق التّتابع.

عَصا روسِيّة: عصا طويلة، ومسطحة مصنوعة من خشب معالج بطريقة خاصّة، يصممها الرّوس، قابلة للانحناء، لمرونتها، تمارس عليها حركات بهلوانيّة، كالقفز والدّوران في الهواء، والشّقلبة وغيرهما.

عُضْوُ النّادي: الشّخص الذي يتمتّع بعضويّة كاملة في ناد من الأنديّة، ويمكن أن يطلب ملّفات/ قرارات من خلالها.

عُضْوُ شَرَف: الشّخص المشترك في النّادي اشتراكا اسميًا.

عُضْوٌ عامِلٌ في النّادِي: الشّخص الذي يحقّ له المشاركة في انتخابات الجهاز الإداري للنادي.

عُضْوٌ مُؤازِر: الشّخص الذي يرغب بالانتساب إلى مؤازرة النّادي، ولا يحقّ له الانتخاب/ التّرشيح.

عَقْلُ الحائط: جهاز من أجهزة لعبة الجمباز، ويتألف كلّ قسم من المطاط المقوّى بعرض (85سم) وقائم سمكه (3,5سم)، وعرضه (11,5سم)، وارتفاعه (2,80) متر، والعقلة تكون بيضويّة الشّكل قطراها (4,5 سم و3,5سم).

عَلاماتٌ ضابِطَة: إشارات توضع على مسار لعبة رياضيّة معيّنة، إرشادا للاعب المشارك والحكم على حدّ سواء.

علامَةُ ضَرْبَةِ الجَزاء: علامة مناسبة ترسم في كلّ منطقة جزاء بعد (12) ياردة (10,97م) من منتصف خطّ المرمى، تقاس على خطّ عمودي عليه، داخل الملعب، ويرسم من كلّ علامة ضربة جزاء، باعتبارها مركزا لدائرة، قوس نصف قطره (10 ياردة) يمر خارج منطقة الجزاء.

عُلَبِ الكِيْوي: علب دائريّة الشّكل مخصّصة لصبغ الأحذيّة، يصنع منها الأطفال عجلات لعربات الأسلاك.

عَلَمُ البُطولَة: قطعة قماش ذات لون/ ألوان معيّنة، تتخّذ رمزا لبطولة رياضيّة، ترفع علما قبل بدء البطولة إيذانا ببدئها.

عُمّالُ النَّظافَة: الأشخاصّ الذين يحافظون على نظافة المدن والمحيط.

غُرْفَةُ التَحَكُم: غرفة صغيرة، توضع فيها الأجهزة التّي تدير الألعاب الكهربائيّة وتشغلها في مدينة الألعاب، بوساطة الموظف المسؤول عن ذلك.

غُرْفَةُ السَّيْطَرَة: غرفة تحوي أجهزة كهربائيّة للتحكم في سير اللعبة الكهربائيّة.

غِطاءُ رَأس: واقيّة توضع على رأس اللاعب، مصنوعة من القماش/ الصّوف.

غَطْسُ المَسافات: الغطس الذي تقطع فيه مسافات طويلة، ويبتدئ غطس المسافات عادة بقفزة بدء، إلّا في المياه الغريبة وغير المكشوفة.

الغَطْسُ أمَامًا: إمالة المتسابق جسمه إلى الأمام كسبا للمسافة بين قدمه وخطّ نهايّة السّباق، ويسمى الميل أماما.

غَطْسٌ بالتّتابع (غطس الحلقات): يتمّ هذا النّوع عندما يكون الغريق مجهولا مكانه، يشترك أكثر من منقذ في البحث عنه، ويبدأ البحث بالغطس المنتظم، وغالبا لا يشترك المسؤول عن المجموعة بالغطس معهم، وإنّما يقوم بمراقبة عمليّة تمشيط المكان، ويتمّ ذلك بأن يقف المنقذون بشكل سلسلة.

غَطْسٌ سَطْحي: طريقة في الغطس يقوم بها السّباح أثناء وجوده في الماء، بثني الخصر وإدخال الرّأس إلى تحت سطح الماء وجعل الجسم عموديا بالنّسبة لسطح الماء.

غَطْسٌ عَميق: من أهمّ أنواع الغطس، لأن المنقذ يحتاج إليه دائما، ويكون بتحويل قفزة البدء إلى قفزة رأسيّة.

غَطْسٌ مَائل: أحد أساليب أداء الغطس، بحيث يكون الجسم أثناء ذلك منحنيا عند المقعدة، والقدمان مستقيمتان والأمشاط مشدودة، وتسمى غطسا منحنيا.

غَطْسٌ مُسْتَقيم: أحد أساليب أداء الغطس، بحيث يكون الجسم أثناء ذلك مستقيما، والقدمان معا والأمشاط مشدودة.

غَطْسٌ مُكَوَّر: أحد أساليب أداء الغطس من قبل الغاطس، بحيث يكون جسمه مكورا تكورا تاما، الرّكبتان معا واليدّان على أسفل السّاقين والأمشاط مشدودة، ويسمّى غطس مدوّر، غطس كرة، غطس دائرة.

غَطْس: لعبة رياضيّة فرديّة، يقوم اللاعب من خلالها بالغطس داخل حوض الغطس، وذلك بالقفز عن سلّم وفق طريقة بدء وأداء معيّنة، ووقت معيّن يحدده قضاة اللعبة.

غطْسَاتٌ داخليّة: من أشكال الغطس، وتتمّ بدورة هوائيّة/ بدورة ونصف هوائيّة/ بدورتين هوائيتين/ بدورتين ونصف هوائيتين/ غطسة طائرة بدورة هوائيّة.

غَطَساتٌ مُلْتَفَّة: من أشكال الغطس، وتتمّ بنصف لفة/ بلفة واحدة/ بدورة هوائيّة بنصف لفة/ دورة هوائيّة أماميّة بلفة واحدة.

غَطْسَةٌ أماميّة: من أشكال وأوضاع الغطس، وتتم من خلالها دورة هوائيّة أماميّة، ومنها ما يتمّ بدورتين وكذلك ثلاث دورات هوائيّة.

غَطْسَةٌ مَقلوبَة: من أشكال الغطس، وتتمّ غطسة مقلوبة بدون هوائيّة، وغطسة مقلوبة بدورة ونصف هوائيّة، وغطسة مقلوبة بدورتين هوائيتين، وغطسة مقلوبة بدورتين ونصف هوائيتين.

غُلب: مصطلح يطلق على خسارة الفريق أمام الفريق الآخر في اللعبة.

غُمَّيْضَة: يقوم فيها أحد اللاعبين (ذكورا أم إناثا) بإغماض عينيه نحو الحائط، في حين يقوم الباقون بالهروب والاختباء في مكان سرّيّ، وبعد مضي المهلة المحدّدة، يقوم الطّفل المغمِض بالبحث عن بقيّة رفاقه.

غولْف: رياضة تمارس في الهواء الطّلق، وعلى مساحات كبيرة جدا من العشب، والمرتفعات والمنخفضات، وترمي هذه اللعبة إلى إدخال كرة صغيرة بيضاء داخل ثقوب مبعثرة على مساحة شاسعة، بوساطة ضربها بقضيب من الحديد.

فَتْرَةُ راحَة: مدة زمنيّة محدّدة، يسمح فيها للاعب كرة الطّاولة، بتجفيف عرقه أثناء شوط المباراة.

فَتْرَةُ عِلاج: مدة زمنيّة محدّدة، يسمح فيها للاعب بتلقي العلاج من فريق طبيّ خاصّ، خارج حدود الملعب حين إصابته.

فَخّ: مصيدة للعصافير/ غيرها، تصنع يدويا بحيث تحتوي على طعم بمجرد أن يأكله العصفور/ الفأر/ غيره يحرك قطعة معدنيّة تشد على ذلك الصّيد، وتمنع حركته. وفي الغالب تصنع من جسم خشبي يشبك بقطع من الحديد/ المعدن.

فَرْفَارَة:لعبة خريفيّة تعتمد على اتّجاه الرّياح. تُصنع بقارورة پلاستيكيّة على شكل مِرْوَحَة تُلصق بلوحة خشبيّة. واللاعب الذي تتحرّك مروحته أكثر يكون له الحظ الأوفر في الرّبح.

فِرَقُ الدّرَجَةِ المُمْتازَة: الفرق الأقوى التّي يحددها الاتّحاد الرّياضيّ في رياضة معيّنة على مستوى الدّولة الواحدة.

فِرَقٌ شَعْبيّة: الفرق غير المصنفة في لوائح الاتّحاد الرّياضيّ، يشكلها مجموعة من الهواة في ما بينهم، ولا تكون لهم صفة الرّسميّة.

فِرْقَةُ السّيرك المُوسيقيّة: فرقة خاصّة تقوم بالعزف الموسيقي بألحان متنوّعة طوال فترة العرض، لتساعد في المحافظة على أداء الحركات الخاصّة باللاعبين في الوقت المناسب في كلّ مشهد من مشاهد السّيرك.

فُرّيرَة: لعبة خشبيّة مخروطيّة تدار يدويا، يلهو الصّغار بدورانها.

فَريق الطّائرَة: مجموعة من اللاعبين، عددهم (12) لاعبا على الأكثر، بالإضافة إلى مدرب ومساعد مدرب وممّرن.

فَريقٌ خَصْم: مجموعة لاعبي الفريق الضّد لفريق يقابلهم في رياضة معيّنة، ويسمّى الفريق المنافس.

فَريقٌ ضَيف: فريق كرة القدم الذي يحل ضيفا على فريق آخر، لإقامة مباراة بينهما على ملعب ذلك الفريق وبين جمهوره.

فَريقٌ مُضيف: فريق كرة القدم الذي تقام المباراة على أرضه وبين جمهوره على ملعبه الخاصّبه.

فَريقُ يَد: مجموعة من اللاعبين عددهم عشر لاعبين وحارسا مرمى، يكون سبعة منهم في أرض

الملعب يمارسون اللعبة، وثلاثة على مقاعد الاحتياط بهدف التّبديل.

فَرِيق: مجموعة من الأشخاصّ متشابهة، يقومون بتنفيذ عمل معيّن، مثل فريق كرة القدم ونحوه. ويسمى تيم.

فَقَرات: العروض المتنوعّة التّي تقدّم للجمهور من ألعاب، ومشاهد تمثيليّة، ورقصات وغيرها، تصحبها نغمات الموسيقى، وذلك في فترة زمنيّة مخصوصة لكل عرض.

فَقِيقْزَة: لعبة خاصّة بالبنات، حيث ترسم إحدى الفتيات بالطّباشير عشر مربعات ثنائيّة ملتصقة ببعضها البعض ثمّ ترقّم هذه المربعات من واحد إلى عشرة (1- 10)، بعدها تُحضر إحداهنّ قرصا دائريّا، وتبدأ باللعب، وتمرّر القرص بين المربّعات بالقفز برجل واحدة فقط من المربّع الأوّل إلى العاشر، مع ضرورة عدم ملامسة القدم خطّوط المربّعات. تسمّى أيضا فَكِيكْزَة، حَيِّزة، مارِينَة.

فَوْزٌ بالضَّربَةِ القاضِيّة: كسب اللاعب للمباراة في رياضة الملاكمة، بعد انسحاب الخصم من تلقاء نفسه/ لأي سبب آخر.

فَوْزٌ بالنّقاط: كسب لاعب الملاكمة للمباراة في حالة سقوط الخصم، وعدم تمكنه من الوقوف لمتابعة مباراة خلال عشر ثوان، ولا يسمح للملاكم الذي تلقى ضربة قاضيّة في مباراة ما بالاشتراك في مباراة أخرى، لمدة لا تقلّ عن أربعة أسابيع من تاريخ تلقيه الضّربة القاضيّة.

فَوزٌ بِانْسِحاب: كسب اللاعب للمباراة في رياضة الملاكمة، بعد حصوله على أغلبيّة أصوات الحكام، وذلك بتحقيق أكبر عدد من النّقاط في المباراة لصالحه.

فَوْزٌ بِوقفِ المُبارَاة: كسب اللاعب للمبارة في رياضة الملاكمة، بعد ملاحظة الحكم ضعف مستوى الخصم بالنّسبة لمنافسه.

فَوْزٌ لإصابَة المُلاكِم: كسب اللاعب للمباراة في رياضة الملاكمة، وذلك إذا تراءى للحكم أن حالة أحد اللاعبين لا تسمح له بمتابعة المباراة بسبب إصابة ما، فتتوقف المباراة ويعلن فوز الخصم.

قَارِبُ التَّجْدِيف: الزّورق المستعمل في لعبة التّجديف، وهو على أحجام؛ قارب فردي، وقارب زوجي، وقارب رباعي،... ويتألّف من عدّة أقسام.

قَارِبُ تَعْلِيم: الزّورق المخصّص لتعليم المبتدئين فن التّجديف بالقوارب.

قاربٌ مَعدَنِيّ: لعبة على شكل قارب، مصنوع من المعدن ومعلّق على دعامة فولاذيّة مرتفعة، يركبه الصّغار فيروح بهم ويجيء، يعمل بالكهرباء وهو من آلات اللعب واللهو في مراكز الألعاب.

قَاضِي جُودُو: حكم يساعد حكم مباراة الجودو، ويكون جالسا في أحد زوايا منطقة الأمان.

قَاضِي مِضْمار: حكم يتولّى مسؤوليّة تحديد وترتيب المتسابقين عند خطّ النّهاية، وتسجيل النّتائج في بطاقة التّسجيل.

قاعَةُ المَرايا: قاعة مثل القصور، تحوي على ممّرات جدرانها من المرايا مختلفة التّقعر والأشكال، تستعمل للسياحة.

قاعَةُ تَدْرِيب: مكان خاصّ في النّادي لتدريب اللاعبين، مزوّد بحاجيات اللعبة/ الرّياضة.

قَالُوع: يتمّ وضع سبع أحجار مسطحّة فوق بعضها، ويقوم أحد اللاعبين بإسقاط الأحجار بواسطة كرة صغيرة، ثمّ يهرب اللاّعبون ويطاردهم أحد اللاعبين (يتمّ اختياره بالقُرعة)، فإذا استطاع ضرب أحدهم بالكرة يُقصى من اللعبة، أثناء ذلك يحاول بقيّة اللاّعبين إعادة بناء القالوع (الأحجار السّبعة) ومن ينجح هو الفائز.

قانُونُ الثّلاثِين ثانِيَة: حُكم رياضيّ يتوجّب بمقتضاه على الفريق الذي يحصل على الكرة، أن يحاول التّسديد في سلّة الخصم خلال (30) ثانيّة في رياضة كرة السّلّة.

قانُونُ الخَمْسِ ثَوانٍ: إذا لازم لاعب لاعبا من فريق الخصم عن قرب لمدّة خمس ثوان، مانعا إياه من تنطيط الكرة/ تمريرها/ تسديدها في رياضة كرة السّلّة، عندئذ يصفر الحكم، ويعتبر أن مخالفة قد حصلت، وتمنح رميّة من الخطّ للفريق الخصم.

قانُونُ العَشْرِ ثَوانٍ: حكم رياضيّ يجبر كلّ فريق على الانتقال بالكرة من منطقة خلفيّة إلى منطقة أماميّة خلال(10) ثوان من لحظة تسلمه الكرة في رياضة كرة السّلّة.

قائِدُ الفَرِيق: شخص تميزه شارة على يده تمكن الجمهور واللاعبين من تمييزه، يتمتع بالرّصانة مع لاعبيه ولاعبي الفريق الخصم، من مهامّه السّيطرة على زمام الأمور داخل المستطيل الأخضر في كرة القدم، ويسمّى كابتن الفريق.

قَائِمُ شَبَكَةِ طَاوِلَةِ تِنِس: قضيب معدني، يثبت على مربط طاولة كرة الطّاولة، لتثبيت أطراف الشّبكة به، طوله (2،55 م).

قائِم: أحد العمودين في المرمى، يثبت في الأرض بارتفاع (2,44)متر، ثلاث ياردات.

قائِمَا الشّبَكَة: قضيبان معدنيان مستديران أملسان، طول كلّ منهما (2,80م)، يثبتان على جانبي ملعب كرة الطّائرة، على امتداد خطّ الوسط، يستخدمان لحمل الشّبكة.

قَبْضَةُ المُصافَحَةِ السّطحِيّة: طريقة الإمساك بمقبض مضرب تنس الطّاولة، يكون الإبهام في وضع ارتخاء على المضرب، وتكون السّبابة ممدودة بحيث تساعد اللاعب على إرسال الكرات الدّائريّة والضّربات الأماميّة.

قَبْلُ النّهائِيّ: لقاءان رياضيّان في لعبة ما، يتنافس فيهما أربعة لاعبين/ أربع فرق، والفائزان ينتقلان للقاء النّهائي، ويسمّى سيمي فينال، وشبه النّهائي.

قُرْصٌ دائِريّ: قرص معدني، دائري الشّكل، ذو مركبات على هينة سيارة/ طائرة/ فرس، وغير ذلك، يركبها اللاعبون الصّغار، ويدور بهم بوساطة الطّاقة الكهربائيّة في مدينة الألعاب والملاهي.

قُرْص: أسطوانة من الخشب يحيط بها إطار معدني أملس من النّحاس، يزن (2 كغ) للرجال، وواحد كلغ للسيدات، تستخدم في رياضة رمي القرص التّي تعد من ألعاب القوى.

قُرْعَة: عمليّة يجريها حكم المباراة بوساطة قطعة نقديّة معدنيّة لحسم أيّ من الفريقين يبدأ المباراة.

قَرِيدَة:وهي أن يكون لدى الشّخص مجموعة من الحَصَى، فيحمل حصاة ويضع الباقي على الأرض، ثمّ يرمي بالتّي حملها للأعلى وبينما ترتفع الحصاة إلى الأعلى يمسك بأخرى من الأرض، وفي الوقت ذاته يمسك بالتّي رماها إلى الأعلى، فإن لم يمسكها خسر. وهكذا دواليك بالنّسبة إلى بقيّة الحَصى. تسمّى أيضا سَبيعِيّات وقَرِّد.

قَشٌّ بالقَدَم: حركة تتم في رياضة الجودو، الهدف منها إضاعة توازن الخصم، وجعله يستند على كعب القدم بدلا من مقدمته.

قِطّ: لعبة ذات عدد من اللاعبين يعين أحدهم ويسمّى قطا، يدور الجميع في مكان محدّد مغلق، وعلى القط بمطاردتهم ومحاولة لمس أحدهم، لينضم إليه فيلاحقان البقيّة، تستمر اللعبة حتى تنتهي المجموعة.

قِطَار: مجموعة من العربات، ذات مقاعد يجلس عليها الصّغار، تقودها قاطرة، تعمل

بالطّاقة الكهربائيّة، وتسير على سكة حديديّة في مدينة الألعاب والملاهي.

قِطْعَةُ الجنديّ (البَيْدَق): قطعة في لعبة الشّطرنج، هو أضعف قطعة في لعبة الشّطرنج وأكثرها عدداً، لها مسار معيّن في اللعبة.

قِطْعَةُ الحصان (الفرس): قطعة في لعبة الشّطرنج، يتحرّك الحصان ثلاثة مربعات بشكل حرف (L) فإما أن يتحرّك مربعاً واحداً عمودياً (إلى الأعلى/ إلى أسفل)، ومربعين أفقياً (على اليمين/ إلى اليسار)/يتحرّك مربعين عمودياً ومربعاً واحداً أفقياً وهو القطعة الوحيدة التّي تقفز فوق القطع الأخرى.

قِطْعَةُ الفيل: قطعة في لعبة الشّطرنج، يتحرّك في خطوط مستقيمة، فالفيل لا يقفز على القطع.

قِطْعَةُ القَلْعَة: قطعة في لعبة الشّطرنج لها مسار معيّن في اللعبة، على شكل قلعة وتتحرّك بمسار مستقيم للجهات الأربع.

قِطْعَةُ الملك: قطعة في لعبة الشّطرنج، حركته محدودة جداً، فهو يستطيع الانتقال مربعاً واحداً فقط في أيّ من الاتّجاهات، متى قتلت انتهت اللعبة بخسارة صاحب الملك المقتول.

قِطْعَةُ وَزير: قطعة في لعبة الشّطرنج، يتحرّك في كلّ الاتّجاهات أفقياً وعمودياً، له ميزة أكثر من بقيّة القطع.

قطعة: ضربة تتمّ بالرّجل، حين يخاصّم سباح زميله في الماء.

قُفَّازا المُلاكَمَة: لباسان جلديان للكف، مرنان ومبطنان، يرتديهما الملاكم بعد ربط يديه بشريط قطني لاصق، بهدف التّخفيف من حدة الضّربات، ويبلغ وزن كلّ قفاز (227غ).

قَفْزٌ بالزّانَة: لعبة رياضيّة فرديّة من ألعاب القوى، يقوم اللاعب من خلالها بالقفز عاليا لاجتياز ارتفاع معيّن بوساطة العصا، وإذا تسبب المتسابق في إسقاط الحاجز، تعتبر محاولة ملغاة، ويسمّى القفز بالعصا.

قَفْزٌ بالمِظلّة: رياضة مثيرة، يحلق فيها الرّياضيّ في الجو بسرعة قد تصل إلى (300)كم/ساعة، ويتراوح وزن المظلة عادة بين (9-11كغ)، بما في ذلك الحبال والبلاستيك.

قَفْز: من مهارات السّباحة التّي يتمتع بها سباح الإنقاذ.

قَفْزَةُ الأرْنَب: قفزة من على لوح القفز المتحرّك، ينطلق منها الغطّاس في دورة كاملة إلى الأمام بجسمه قبل دخوله إلى الماء.

قَفْزَةٌ أماميّة: لعبة تتكون من فريقين، يصطف كلّ فريق على شكل قاطرة، يقف الأول من كلّ قاطرة على خطّ البدء، وينطط الكرة لمسافة محدّدة، ثمّ يعود كلّ منهما بالكرة على شكل قفزة الأرنب ليسلمها إلى اللاعب الذي يليه، ويفوز الفريق الذي ينجز دوره قبل الآخر.

قَفْزَةُ بَدْء السّباق: الوثبة التّي يبدأ بها سباق السّباحة، وتكون من على منصّة منخفضة يبلغ ارتفاعها بضعة ملمترات (وحدة قياس) لكل أنواع السّباحة ما عدا سباحة الظّهر؛ حيث ينطلق الرّياضيّ في هذا النّوع من السّباحة من داخل الحوض، وتسمّى ستارت.

قَفْزَةٌ خَلْفِيّة: طريقة في الغطس، تتم بالوثب عن السّلم المتحرّك مجموعة وثبات، تبدأ بالقفز مع الدّوران إلى الخلف ثمّ دخول الماء بالأقدام.

قَفْزَةٌ مقلوبة: وثبة من على السّلم المتحرّك، ينطلق منها القافز في وضع مواجه لحوض الباحة، ثمّ ينقلب ويدخل الماء ووجهه نحو السّلم المتحرّك.

قَفَصُ الرّمي: سياج سلكي متشابك على شكل قفص مضلع مفتوح من الأمام بعرض ستة (6) أمتار، يقف فيه اللاعب المنفذ للعبة رمي الكرة الحديديّة/ المطرقة توفيرا لسلامة المتفرجين.

قَفَصُ اللّعِب: صندوق صغير مصمم من الخيوط المتشابكة الخاصّة، ذو قاعدّة خشبيّة مغلفة بالقماش، يجلس فيه الطّفل الصّغير كي يلعب بالألعاب بأمان تام.

قَفَصُ رَمْيِ القُرْص: مساحة تحيط بدائرة الرّمي، الهدف منها حمايّة المشاهدين في حال انزلاق القرص من يد اللاعب في رياضة رمي القرص.

قَفَصُ رَمي المِطْرَقَة: سياج مصنع من سبعة إطارات من الشّبك، يصمم على هيأة الحرف (U) يبلغ اتساع فتحته (6 م)، ويبعد عن مستوى مركز دائرة الرّمي مسافة (4م و20 سم)، والهدف منه حمايّة الجمهور من الجلة بعد رميها.

قُلّ: كرة زجاجيّة صغيرة وملونة، يستخدمها الأطفال في اللعب والتّسليّة، وجمعها (قلول)، ويسمى: دحالا/ دوحلا.

قَلْبُ الدّفاع: اللاعب المتمركز أمام حارس المرمى، ويعد بمثابة جدار الصّد والحمايّة المساند لحارس المرمى، لمنع الفريق الخصم من الوصول إلى مرماه.

قَلْعَةُ أشْباح: مكان معتم ومظلم في مدينة الملاهي، ذو ألعاب خاصّة على شكلحيوان/ إنسان تعرف بالأشباح، مصنوعة من البلاستيك، عندما يدخل المشاهدون إلى هذا المكان، تبدأ الأشباح بالظّهور بشكل فجائي، ومتقطّع بوساطة الطّاقة الكهربائيّة مما يثير الرّعب/ المتعة عند بعض المشاهدين.

قَنّاص: اللاعب الذي يحسن استغلال الفرص، ويسجل الأهداف في مباراة كرة القدم.

قِناعُ الغَطْس: أداة من أدوات الغوص، تصنع من الزّجاج/ الجلد توضع على العينين والأنف بحيث تسمح لهم بالرّؤيّة والتّنفس.

قَنيْبعات: تستلزم اللّعبة أنويّة فاكهة المشمش، تُجفّف ثمّ تستعمل لبناء هرم، يأخذ كلّ لاعب نواة لضرب الهرم، والرّابح هو الذي ينجح في تحطيمه من المرّة الأولى.

قوارِبُ أطْفال: قوارب بلاستيكيّة صغيرة، مزوّدة بمقاعد تسير في بركة ماء يركبها الأطفال في مدينة الألعاب.

قَوارِبُ الحظ: لعبة ترويحيّة ذات قوارب بلاستيكيّة صغيرة الحجم، تحمل أرقاما محدّدة، توضع في حوض من الماء، يقوم اللاعب بالتّقاط أحدها بوساطة آلة خاصّة بذلك كالعصا، فإن حالفه الحظ وتمكن من الإمساك بأحد القوارب، ربح الجائزة التّي يشير إليها الرّقم المذكور على القارب.

قَوارِبُ الماء: لعبة على شكل قوارب، يتمّ التّحكم فيها لاسلكيا عن بعد.

قَوائِمُ الوَثْبِ العاليّ: أعمدة مصنوعة من مادة جامدة، ويجب أن يكون البعد بين القائمين في حالة الوثب (4 أمتار) على الأقل، وهي تستعمل لتحديد الارتفاع الذي وثبة اللاعب في الوثب العاليّ؛ حيث يوجد بين القائمين عارضة يجب على اللاعب ألا يسقطها أثناء القفز.

قيطان:يلعبها الذّكور؛ حيث يصنعون حفرة صغيرة في الطّين ويضعون ثلاث كريّات أمام تلك الحفرة، ثمّ يقوم أحد اللاعبين برمي كريّة على بعد معيّن من تلك الكريّات، فإذا دخلت إحداها في الحفرة يأخذها ويحتفظ بها، ويكرّر باقي الأطفال العمليّة نفسها، والرّابح في آخر اللعبة يكون من تحصّل على أكبر عدد من الكريّات.

كاتا: تمرين استعراضي يؤدّيه لاعب الكاراتيه، حيث يتخيّل خصما أمامه، ويقوم بتسديد عدد من اللكمات والرّكلات إليه.

كَأْس: وعاء على شكل معيّن من المعدن/ الزّجاج/ غيرهما، يقدم للفائز في منافسة معيّنة.

كام: اسم تجاري، يطلق على مجموعة مستلزمات الأطفال كالعربات.

كُراتُ اللعب: كرات صغيرة الحجم، مصمّمة من البلاستيك/ من مادة مطاطيّة يقذفها الأطفال لبعضهم البعض/ يمارسون بها أشكالا مختلفة من اللعب.

كَرَاتيه: لعبة من الرّياضات القتاليّة، تقوم على مهارات معيّنة مكتسبة للدفاع عن النّفس.

كَراسٍ طائِرَة: لعبة ترويحيّة، على شكل مقاعد خاصّة، معلّقة بسلاسل معدنيّة، يركبها اللاعبون فتدور في الهواء، بوساطة الطّاقة الكهربائيّة تسمّى بلعبة السّلاسل، تستخدم في مدن الألعاب والملاهي.

كَراسي البوصَلَة: لعبة تتكوّن من عدد من اللاعبين يدور كلّ واحد منهم حول محيط دائرة، رسم على أرض الملعب، وفيه اتّجاهات البوصلة الأصليّة كاتّجاه الغرب والشّرق والاتّجاهات الفرعيّة كاتّجاه الشّمال الشّرقي، ويوضع عند كلّ منها كرسي، يتنافس اللاعبون في الجلوس عند أحد الاتّجاهات.

كَراكِب:لعبة خاصّة بالذّكور، يستعملون فيها كريّات زجاجيّة صغيرة، حيث يمسك اللاعب بالكريّة الصّغيرة الخاصّة به، ويقذفها عن بعد دون رفع يده عن الأرض، مع وجوب إصابة عدد أكبر من الكريّات المصطفّة أمام حفرة صغيرة، وإسقاط إحداها داخل الحفرة تسمّى أيضا قِيطَان.

كُرَةُ البولينغ: أداة كبيرة مصنوعة من مادة البلاستيك الثّقيل الوزن حوالي (16) باوند، ولا يزيد محيط هذه الكرة عن (70سم)، تحتوي على ثلاثة ثقوب تستعمل لمسكها عن طرق الأصابع.

كُرَةُ الخَصْم: كرة بيضاء اللون في حجم البرتقالة، مصنوعة من العاجّ، تستعمل مع مجموعة من الكرات في لعبة البلياردو، تدفع بوساطة عصا خاصّة (الأستيكة) باتّجاه بقيّة الكرات، من أجل دفعها باتّجاه الحفر المعدّة لنزولها في طاولة البلياردو.

كُرَةُ الرّوگبي: أداة جلديّة بيضويّة الشّكل، يبلغ طولها (25سم)، وعرضها عند أعرض نقطة (18سم).

كُرَةُ السّلّة: أداة مصنوعة من المطاط الأحمر غير ملساء، عليها حبيبات صغيرة وخطوط باللون الأسود، ويتراوح وزن الكرة ما بين (600-650غ)، ومحيطها ما بين (75-78سم).

كُرَةُ الصّفَّين: لعبة تربويّة، تتكوّن من صفين متقابلين من اللاعبين، يمرر اللاعب الأول الكرة إلى زميله في الصّف المقابل، وهذا يمررها إلى اللاعب التّالي من فريقه في الصّف المقابل، وهكذا تستمر اللعبة مما يساعد في تقويّة العضلات.

كُرَةُ الصّوْلَجانات: لعبة تتكوّن من فريقين وعدد معيّن من الصّولجانات، وهي زجاجات خشبيّة خاصّة، توضع في مكان محدّد في الملعب، يقوم اللاعبون بتصويب الكرة لإسقاط أكبر عدد ممكن من صولجانات الفريق المنافس.

كُرَةُ الطّاوِلَة: لعبة رياضيّة يلعبها لاعبان/ أربعة، بمضارب خاصّة على ملعب هو طاولة خشبيّة، تقسمها شبكة لنصفين، وتسمى: تنس طاولة/ بنغبونغ.

كُرَةُ الطّائِرَة: كرة من المطاط فاتحة اللون، يتراوح محيطها ما بين (65-67 سم)، ووزنها ما بين (260-280غ)، وهي الكرة المستخدمة في رياضة كرة الطّائرة، ومن قوانينها أثناء اللعب وجوب الاستمرار في تبادلها بين اللاعبين إلى أن تستقر في الهدف.

كُرَةُ القَدَم: كرة من الجلد المستخدمة في لعب رياضة القدم، لا يقل محيط كرة القدم عن (78سم)، ولا يزيد محيطها عن (80سم)، لا يقل وزن كرة القدم عن (410غ)، ولا يزيد وزنها عن (450غ).

كُرَةُ القَفْز: رمي الكرة إلى أعلى بين لاعبين، لاعب من كلّ فريق في كرة السّلّة، يلجأ إليها الحكم عندما يشترك لاعبان في مسك الكرة في وقت واحد.

كُرَةُ الكريكيت: كرة مصنوعة من الجلد الأحمر، وعليها بعض الحياكة، يتراوح وزنها بين (155-165غ)، ومحيطها ما بين (224-229ملم)، تستخدم في رياضة الكريكت.

كُرَةُ المَضْرِبِ الخَشَبيّ: لعبة تشبه كثيرا لعبة التّنس الأرضي، والملعب بنفس مواصفات ملعب التّنس، ولا يفترق عنه إلّا في صغر حجمه مع الاحتفاظ بنسب التّخطيط، وتبلغ مساحته (16×44) قدم للفرد، و(20×44) قدم للزوجي، ومضرب هذه اللعبة مصنوع جميعه من الخشب من غير وجود شبكة.

كُرَةُ المَضْرِب: كرة مصنوعة من الكاوتشوك المفرغ والمضغوط، مغلفة بوبر أبيض/ أصفر/ برتقالي، وتستخدم في رياضة التّنس.

كُرَةُ الهَدَف: لعبة تتكون من مجموعة لاعبين يقف أحدهم في المنتصف وتحيطه البقيّة بشكل دائري، ويحاول كلّ واحد منهم تصويب الكرة إليه، ليخرج من المنتصف بعد إصابته، ويأخذ أحدهم مكانه، ويكرّر اللعبة.

كُرَةُ الهوكي: كرة مغطاة بجلد أبيض/ بأيّ جلد آخر، مدهون باللون الأبيض، وتشبه كثيرا كرة الكريكيت، ويحتوي الجزء الدّاخلي منها على خيوط مضغوطة.

كُرَةُ الوقوف: لعبة تتكوّن من مجموعة من اللاعبين، يقف أحدهم ممسكا الكرة، ويحيطه البقيّة بشكل دائري ترمى الكرة عاليا ليلقفها لاعب محدّد، عندها يتوقف باقي اللاعبين عن الجري لتصيب الكرة أحدهم فيكرر اللعبة.

كَرَةُ اليَدّ: غلاف جلدي كروي، بداخله كيس مطاطي هوائي، لها وزن وحجم محدّدان ما بين (425-475غ)، تستخدم أداة لممارسة كرة اليدّ، وهي للسيدات والأطفال أخف منها للرجال.

كُرَةُ بِلْيَاردو: كرة خاصّة بلعبة البلياردو التّي تستعمل فيها عدّةكرات كلّ منها بلون معيّن.

كرةٌ بيضَويّة: كرة جلديّة، بيضويّة الشّكل، تملأ بالهواء بوساطة جهاز خاصّ بالنّفخ، يتقاذفها اللاعبون.

كُرَةُ تِنِس الطّاوِلَة: أداة من مادة السّليلوز/ من مواد بلاستيكيّة، ولونها أبيض/ أصفر، ذات قطر (38 ملم)، ووزن (2،5غ) بها يلعب المتنافسون، وتسمى طابة تنس الطّاولة.

كُرَةٌ حَديديّة: كتلة معدنيّة كرويّة الشّكل محشوة بالرّصاص، يختلف وزنها باختلاف لاعبي رمي الكرة الحديديّة جنسا وسنا، وتسمّى جلة وذي شُوت.

كُرَةٌ خارِج المَلْعَب: خروج الكرة بكامل استدارتها خارج حدود ملعب كرة القدم، ويسمّى أوت.

كُرَةٌ راقِصَة: أداة مثبتة بلولب (نابض معدني وقضيب)، يقوم الملاكم بالتّدريب على الملاكمة عليها، عن طريق ضربها وارتدادها باستمرار.

كُرَةٌ رَسْميّة: الكرة التّي تحمل على غلافها الخارجي شعار الاتّحاد الدّولي للألعاب الرّياضيّة باختلاف أنواعها، إقرارا بمطابقتها

للمواصفات الخاصّة بكرة هذه اللعبة التّي أقرها هذا الاتّحاد.

كُرَةُ سَلَّة: لعبة جماعيّة شعبيّة، يتبارى فيها فريقان، كلّ فريق من خمسة عناصر، لها نظام مخصوص تسجل أهدافها في سلات مثبتة في طرفي الملعب.

كُرَةُ شَرائِط: كرة يصنعها الأطفال من بعض بقايا الأقمشة والجوارب المهترئة، يربطونها معا على شكل كرة ويلعبون بها.

كُرَةُ طاوِلَة: كرة بيضاء مجوفة، مصنوعة من السّيليلوز/ من أيّة مادة بلاستيكيّة شبيهة، يتراوح وزنها مابين (2،4-3،53غ)، تستخدم في رياضة كرة الطّاولة، وتمتاز بخفّتها وسرعتها.

كُرَةٌ مُتدَحْرِجَة: لعبة تتكون من فريقين، يقوم كلّ فرد من اللاعبين بدحرجة الكرة في الملعب ومحاولة إدخالها في مرمى الفريق المنافس وإحراز أكبر عدد من نقاط الأهداف عند دخول الكرة في المرمى وتحقيق الفوز.

كُرَةٌ مُتَوَقِّفَة: توقف الكرة عن التّداول بعد إحراز هدف/ انطلاق صفارة الحكم لوقف اللعب نتيجة خطأ ما، وتسمى: كرة موقوفة.

كُرَةٌ مُشْتَرَكَة: الكرة التّي يسيطر عليها في اللحظة نفسها لاعبان من فريقين متنافسين في لعبة كرة السّلة وتسمّى كرة ممسوكة.

كُرَةٌ مُعادَة: انتهاء تداول الكرة في لعبة كرة الطّاولة دون احتساب نتيجتها، فيعاد إرسالها من جديد، وتسمّى كرة مرتجعة.

كُرَةٌ مُعْتَرَضَة: كرة يقوم اللاعب باعتراضها إما بنفسه وإما بأيّ شيء يحمله/ يرتديه، أثناء ممارسته لعبة كرة الطّاولة.

كُرَةٌ معلّقة: كرة تعلّق بوساطة إطار خشبي، وهي قابلة للارتداد بفعل مرونتها، ويستعملها الملاكم للتّمرين على اللكم والضّرب.

كُرَةٌ مَلْعوبَة: الكرة التّي تكون داخل حدود ملعب كرة السّلة، ويتداولها اللاعبون في ما بينهم.

كُرْزُم: الجزء السّفلي من الفخة يثبت طرفي الفخة حتى لا ينطبقا، ويحرّر الطّرف العلوي عندما يشد الطّائر الطّعم.

كُرْسِيُّ الحَكَم: المكان الذي يجلس عليه الحكم في لعبة الكرة الطّائرة، ويوضع على امتداد خطّ النّصف في الملعب وعلى بعد (50سم) من القائم العمودي وارتفاعه بين (22-250سم)، ومن المفضل أن يكون الكرسي مسطحا بدون مساند، حتى لا يضايق حركة اللاعبين.

كروكيت: لعبة فرديّة يثبت فيها (19) حلقة معدنيّة بشكل معيّن على ملعب مغطى بالعشب، وتوضع أربعة أعلام: أزرق وأحمر وأسود وأصفر، وتوزع في الأركان الأربعة للحلبة لبيان نقاط الانطلاق، ويقوم اللاعب باستعمال قضيب طويل من الخشب لتمرير الكرة من تحت تسعة جسور حديديّة.

كَسْرُ الإِرْسَال: إفشال إرسال الفريق الخصم، عن طريق تسجيل نقطة على الفريق المرسل، عن طريق ردّ الكرة إلى أرض ملعب الفريق الخصم في كرة الطّائرة.

كَسْرُ التّسَلُّل: أن يتقدّم لاعب كرة القدم من جهة ملعب فريقه باتّجاه ملعب الفريق الخصم، متجاوزا لاعبي ذلك الفريق لحظة تمرير الكرة إليه، للانفراد بالمرمى وتسجيل هدف.

كَسْرٌ بَسيط: إصابة لا يترتّب عليه انفصال في الجلد، ويبقيه سليما دون أيّ جرح ظاهرة، ويسمّى كسر مغلق.

كَسْرٌ غَيْرُ كامِل: إصابة على شكل شرخ، ولا يترتب عليها انفصال في العظم، ويكسر فيها العظم من الدّاخل وتبقى الطّبقة التّي تغلقها سليمة، ويسمّى شعرا.

كَسْرٌ كامِل: إصابة تؤدّي إلى انفصال في العظم.

كَسْرٌ مُضاعَف: إصابة في الأعضاء الدّاخليّة؛ يترتب عليها انفصال في الجلد وجروح العظام.

كَشْط: إصابة سطحيّة بالجلد، نتيجة سقوط الرّياضيّ مع احتكاك جسمه بأرض الملعب، ويسمّى سحجة/ خدشا.

كُفوف/ كَفَّة: قفاز من الجلد/ القماش (الصّوف) يلبسها الرّياضيّ في اليد.

كِلابُ الصّيد: نوع من أنواع الكلاب مدربة على إحضار ما يصطاد صاحبها دون أن تأكله.

كَلِماتٌ متقاطِعَة: لعبة تسليّة تتألّف من (64) مربع/ أكثر/ أقل ويتمّ ملؤها بكلمات بحسب أدلة أفقيّة وعموديّة يزود بها معد اللعبة من يقوم بها من أجل الحصول على الكلمة المطلوبة.

كَمالُ أجْسام: رياضة تعنى بتنميّة عضلات الجسم، يهدف إلى تنميّة طاقات الجسم إلى أقصى حد، بهدف زيادة قوة الشّخص ومرونته ورشاقته، تعتمد على القياسات ومنها: قياس العنق، ومحيط الصّدر، والوسط، وطول الفخذ، والسّاق، والسّاعد، والرّسغ.

كِنْدو: رياضة تشبه رياضة المبارزة ولكن لا تستعمل فيها السّيوف ولا الحراب المعدنيّة، بل قضبان من الخيزران، وتمتد المباراة من ثلاث إلى خمس دقائق، ويدير المباراة رئيس الحكام الذي يعاونه ثلاثة حكام على حلبة قياسها (30×11م).

كُوخُ التّذاكر: المكان المخصّص لبيع بطاقات الدّخول لمباريات كرة القدم.

كُونْغ فُو: لعبة رياضيّة تقوم على نظام مخصوص معيّن في فن القتال، تعتمد على حركات وقبضات قويّة بالكف واليدّ، هدفها تقويّة الجسم وتنشيطه والدّفاع عن النّفس.

لاعِبُ الدّفاع: الرّياضيّ المتمركز أمام حارس المرمى، مهمته الدّفاع عن مرمى فريقه، والحيلولة دون وصول الفريق الخصم إلى منطقة مرمى فريقه في لعبة كرة القدم.

لاعِبُ الهُجوم: الرّياضيّ المختصّ بالتّوغل في منطقة مرمى الفريق الخصم، وتسجيل الأهداف فيه في لعبة كرة القدم.

لاعِبُ الوَسَط: مجموعة من اللاعبين يكونون في منطقة وسط الملعب حسب حالة اللعب، ومهمتهم الوصل بين خطّ الدّفاع وخطّ الهجوم، ومساعدّة المدافعين والمهاجمين في لعبة كرة القدم.

لاعِبٌ دَوْلِيّ: اللاعب الممثل لبلده في المباريات التّي تقام بين المنتخبات الدّوليّة العالميّة.

لاعِبٌ ظَهير: اللاعب المدافع إما على الجهة اليسرى وإما اليمني من مرماه في لعبة كرة القدم.

لاعِبٌ قَنّاص: لاعب الهجوم الذي يحترف قنص الكرة والتّوغل بها في منطقة مرمى الفريق الخصم وتسجيل الأهداف فيه في لعبة كرة القدم.

لاعِبٌ مُخَضْرَم: لاعب قديم يتمتّع بخبرة ميدانيّة ناضجة في الملاعب.

لاعِبٌ مُنافِس: اللاعب النّد/ أحد لاعبي الفريق الضّد/ الفريق الخصم.

لاعِبٌ هُجُوم: أحد أفراد الفريق الرّياضيّ في الألعاب الجماعيّة، يتمتع بمهارات خاصّة بإحراز الأهداف في مرمى الفريق المنافس.

لِبَاس: زي موحّد يلبسه لاعبو الفريق الواحد في لعبة الرّياضة.

لَجْنَةُ الحُكَّام: اللجنة المشرفة على شؤون الحكام فنيا وإداريا، وهي مكوّنة من (3-5) أعضاء من الحكّام.

لِسَان: قطعة من الجلد الرّقيق/ القماش القوي مثقوبة من الطّرفين لتثبيت المطاط بها، وتكون في الغالب مستطيلة الشّكل، تستعمل في صناعة المقليعة/ النّقيفة/ النّباطة، لصيد الطّيور.

لِعِبٌ تَرْبَوِيّ: توجه ذاتي/ خارجي، يشبع رغبة داخليّة باستغلال الطّاقة الذّهنيّة والجسميّة في نشاط متكامل مكوّن من سلسلة من الأعمال، ذات مواصفات مهاريّة، تتسّم بالفرديّة/ الجماعيّة، لجلب المتعة النّفسيّة.

لُعَبُ سيّارات: لعب على شكل سيارات ذات محركات وعجلات يركبها الصّغار، ويمكنهم قيادتها.

لِعِبٌ نَظِيف: اللعب الخالي من المخالفات والإنذارات والخشونة في ملاعب كرة القدم والسّلّة واليدّ، والذي يتحلى لاعبوه بالرّوح الرّياضيّة.

لُعْبَة (31) حجرًا: نوع من ألعاب طاولة الزّهر، تتكون من الطّاولة وقريصات من العاج باللونين الأبيض والأسود، تسمّى الأوشاط.

لُعْبَةُ إِخْفاءِ الحِزام: لعبة جماعيّة يمارسها الأطفال الذّكور والإناث، تبدأ بقيام أعضاء الفريق باختيار شخص يخفي الحزام، وجميع الأفراد وجوههم في الاتّجاه المعاكس، وبعد الانتهاء من إخفائه يقوم الأشخاصّ بالبحث عن الحزام والشّخص الذي يعثر على الحزام يقوم بمطاردة الآخرين، وهكذا.

لعبة الجلاّد والسّارِق: تلعب من طرف أربعة أشخاص يقطّعون أربع قُصاصات ورقيّة مكتوب في كلّ واحدة منها اسم ممّا يلي:(الجلاّد) و(السّارق) و(الوزير) و(السّلطان) ثمّ تُرمى القصاصات والكل يأخذ واحدة ومن يحصل على قصاصة السّلطان يأمر الوزير بالبحث عن اللص من بين الاثنين المتبقّيين، وإن عثر على اللص يقوم الجلاد بجلده حسب ما يأمر السّلطان (عدد الجلدات) وإن أخفق في إيجاده يُجلد هو والسّلطان أيضا هو من يحدد عدد الجلْدات.

لعبة الخاتَم: لعبة تجمع بين فريقين؛ حيث يوضع خاتم في يدّ أحد اللاعبين بطريقة خَفيّة، ثمّ يحاول كلّ فريق معرفة من يحمل الخاتم من أجل الفوز.

لُعْبَةُ الرِّيشَةِ الطَّائِرَة: رياضة تلعب على مسطح من الأرض مستطيل الشّكل طوله (13,40)، وعرضه (6م)، ويتمّ تداول ريشة طائرة بوساطة مضارب كبيرة وخفيفة، لها يد (مقبض طويل) وسطح بيضوي مشبك بخيوط من النّايلون، وتسمّى تنس الرّيشة.

لُعْبَةُ الشِّطْرَنْج: يمارس هذه اللعبة الذّكور والإناث ويشترك في أدائها لاعبان فقط على لوحة مقسمة إلى (64) مربعا، يبدأ كلّ لاعب المباراة بـ (16) قطعة لها لون محدّد وهي: ملك واحد، ملكة واحدة، قلعتان، حصانان، فيلان وثمانيّة بيادق، تحرّك بخطّط ولها نظام خاصّ، وهي لعبة عالميّة راقيّة تحتاج إلى تركيز.

لُعْبَةُ الطّائِرَة: آلة لعب تدار بالكهرباء مصمّمة على شكل طائرة ذات مقاعد، معلّقة بدعامّة معدنيّة خاصّة، يركبها اللاعبون فتدور بهم في الهواء للأمام، وللخلف، وباتّجاهات مختلفة فيستمتعون بذلك في مدينة الألعاب.

لُعْبَةُ الطّيّارَة: يلعبها الأطفال بصنع طيارة ورقيّة في شكل هندسي معيّن، تصنع من الجلد/ الورق وأعواد الخشب، يقومون بتحليقها في الهواء، والتّحكم بها من الخيط.

لُعْبَةُ العَرِيسِ والعَرُوس: لعبة جماعيّة يمارسها الذّكور والإناث وتتمّ في الشّوارع العامّة والسّاحات، يختار شخصان بمثابة العريس والعروس ويلبسان لباسا خاصّا بالعريس والعروس، ويبدأ بقيّة الأطفال بالغناء للعروسين ويقضي الأطفال وقتهم بالغناء والرّقص وأكل الحلوى وغيرها.

لُعْبَةُ القِطِّ الأعمى والفَأْر: لعبة جماعيّة تمارس من الأطفال الذّكور والإناث الذين تتراوح أعمارهم من (6-12) سنة. يختار من بين اللاعبين إثنان قطّ أعمى وفأر، يتعصّب الشّخص الذي يمثّل القطّ الأعمى/ يحمل حزاما ويقف الفأر وبيده جرس.

لُعْبَةُ القِطَار: لعبة تتكون من مجموعة من الأطفال، كلّ طفل يمسك بخصر الطّفل الذي أمامه إلى أن يكونوا خطّا مستقيما، ثمّ يبدأ الأطفال في التّحرّك إلى الأمام كقطار طويل، ويطلقون أصواتا مشابهة لأصوات القطار، فيستمتع الأطفال بذلك، ويتعلّمون النّظام والدّقة في تقليد الأصوات.

لُعْبَةُ القَفْزِ العَرِيض: يمارس هذه اللعبة الذّكور والإناث وتتكون اللعبة من حوض مغطى بالرّمل ويوضع خطّ من أجل القفز منه ومن يقفز مسافة أفضل يفوز على زملائه وهي رياضة الوثب الطّويل.

لُعْبَةُ القَفْزِ على الحَبْل (النّطّ العالي): تكون بالقفز فوق الحبل المثبت بقائمتين من الحديد، تتم بمراحل مختلفة تتمثل في رفع الحبل في كلّ مرّة.

لُعْبَةُ القَناطر: لعبة جماعيّة بين فريقين يصف كلّ واحد منهما حجارة صغيرة بعضها فوق بعض ومعها دميّة وفوق رأسها حجر صغير، ويحاول كلّ فريق هدم قنطرة الفريق الخصم، ومن ينجح يعد فائزا، وتكرر اللعبة.

لعبة القَوس: تُلعب في فصل الخريف في منتصف النّهار، تُجرى في الهواء الطّلق بين فريقين من الرّجال، يصنعون كرة من خرق القماش الملفوفة بالصّوف.وأقواسا من جريد النّخل، وهي تشبه لعبة الهوكي المعروفة.

لُعْبَةُ الكُراتِ المائيّة: لعبة في مدينة الملاهي ذات دهاليز وممرّات منحنيّة، مصنوعة من الشّباك والدّعامّات المعدنيّة، وفيها حوض من الكرات الملّونة والمصنوعة من البلاستيك، يقوم اللاعبون الصّغار بعبور الدّهاليز للوصول إلى الكرات الملّونة وذلك في مدّة زمنيّة محدّدة، وتسمّى لعبة الطّابات.

لُعْبَةُ الكُرَة الطّائِرَة: لعبة تمارس في قاعات مغلقة/ في الهواء الطّلق، وأصبحت تمارس بكثافة مميّزة على شواطئ البحار، حيث يشترك في اللعب فريقان يتكوّن الفريق الواحد من (12) لاعبا، ستة (6) منهم على أرض الملعب وستة (6) منهم احتياط وتتكون المباراة من (3) أشواط.

لُعْبَةُ الكُرَة: لعبة تربويّة تعليميّة، تتكون من فريقين، يحاول لاعبو الفريق الأول إدخال الكرة في حفرة خاصّة في الملعب، بضربها بالعصا في حين يعمل لاعبو الفريق الثّاني، على منعها من الدّخول، بإبعادها بوساطة عصا اللعب.

لُعْبَةُ الكَرْكُوز: لعبة جماعيّة تتم بأن يدخل أحدهم تحت غطاء أبيض حاملا عرائس مشدودة بحبال يتحكم بها الشّخص، ليمثّل ويقلد أصواتا معيّنة ليعرفه الأطفال الآخرون، تقدّم في المسارح للتسليّة، وتسمّى عرائس الكركوز.

لُعْبَةُ الكريكت: لعبة يشترك فيها فريقان، يتكوّن كلّ منهما من (11) لاعبا، وتلعب على أرض مكسوة بالعشب ويأخذ كلّ فريق دوره في الهجوم بتفويض لاعبين يحاولان ضرب الكرة إلى

خارج متناول الخصم، في حين يبقى التّسعة الآخرون في انتظار دورهم، وعلى جميع اللاعبين ارتداء بعض قطع القماش المقوّى.

لُعْبَةُ الكَلْبِ والعَظْمَة: لعبة جماعيّة تقوم على المطاردة والسّباق، بأن يقوم أحد أعضاء الفريق الأول بالجري إلى وسط المسافة ليلتقط منديلا ويلحق به الفريق الثّاني ليمسكوه، وهكذا تكرّر اللعبة.

لُعْبَةُ المُرْجيحَة: يمارس هذه اللعبة الإناث والذّكور وتلعب في البساتين والمناطق المتوافر فيها الأشجار، يتأرجحون بحبل مربوط بجذعي شجرة.

لُعْبَةُ المِيزَان: دعامّة أفقيّة، مصنوعة من المعدن، مثبتة على الرّكيزة يجلس على كلّ طرف من طرفيها غلام فتعلو حينا وتهبط، تستخدم للهو والتّسليّة، وهي من ألعاب الحدائق.

لُعبَةُ باربي: لعبة خاصّة بالبنات، على شكل فتاة صغيرة مصنوعة من البلاستيك، تعرف باسم باربي.

لُعْبَةُ ببغّاء: لعبة على شكل طائر الببغاء، تعمل بوساطة البطاريات، يصدر أغان مختلفة، ويستخدمها الأطفال للترفيه واللهو.

لُعْبَةُ رَفْعِ الأَثْقَال: رياضة تعتمد على العضلات، حيث يقوم اللاعب برفع أكبر قدر من الأثقال عبر تسلسل معيّن، سواء من حيث وزن اللاعب/ وزن الأثقال بحيث يلعب كلّ فئة من الأوزان معا. وتؤدّي الرّفعات على لوحة خشبيّة مساحتها (4×4 متر).

لُعْبَةُ سِباقِ الأَكْياس: لعبة التّنافس داخل الأكياس من خطّ البدايّة إلى خطّ النّهايّة، تلعب غالبا على الشّواطئ والرّمال؛ بحيث يلبس اللعب كيسا، ويحاول الوصول إلى نقطة معيّنة في ظرف محدّد عن طريق القفز.

لُعْبَةُ سِلاحِ الشّيش: من ألعاب السّلاح الرّياضيّة، وملعبه ميدان مساحته (12م) طولا، و(180-200 سم) عرضا، وله قواعد خاصّة مثل وجود مسافة لا تقل عن (2م)، بعد الخطّين النّهائيين حتى يكون للاعب حريّةكافيّة في التّحرّك ولا يعوقه أيّ عائق، ويقسّم الملعب بخطّوط موازيّة لبعضها البعض، وتسمّى الفلوريّة.

لُعْبَةُ سِلاحِ المُبارَزَة: من ألعاب السّلاح الرّياضيّة، ومساحة ميدان اللعب لهذا النّوع من اللعب (24) مترا طولا، (80- 200 سم) عرضا، ولها قواعد مختلفة عن لعبة سلاح الشّيش، وتسمّى الإبيّة.

لُعْبَةُ شدّ الحَبَل: لعبة جماعيّة تنافسيّة بشدّ الحبل بين فريقين، والفريق الذي يشد الحبل إلى طرفه هو الفائز.

لُعْبَةُ صَيّادِ السّمَك: لعبة جماعيّة تقوم على الحدث والتّناوب.

لُعْبَةُ كُرَةِ السّلّة: لعبة جماعيّة يشترك فيها فريقان يحاولان تحقيق أكبر عدد من الأهداف في سلّة الفريق الخصم، وتكون مدة اللعب (40) دقيقة موزعة على شوطين، وأهمّ أركانها الاحتفاظ بالكرة والانتقال بها أثناء تنطيطها على الأرض، ولا يحقّ للاعب السّير وهو ممسك بالكرة.

لُعْبَةُ كُرَةِ الطّائِرَة: لعبة تمارس في قاعات مغلقة/ في الهواء الطّلق، وأصبحت تمارس بكثافة مميزة على شواطئ البحار، حيث يشترك في اللعب فريقان يتكوّن الفريق الواحد من (12) لاعبا، ستة (6) منهم على أرض الملعب وستة (6) منهم احتياط، وتتكوّن المباراة من (3) أشواط.

لُعْبَةُ كُرَةِ القَاعِدّة: لعبة يشترك فيها فريقان، يتكوّن كلّ فريق من تسعة لاعبين، يلعبون على ملعب على شكل زاويّة قائمة كبيرة، عليها مربع يبلغ طول ضلعه (28م)، وعلى أركان هذا المربع تثبت أعمدة للحراسة تسمّى القواعد، ومنها جاء اسم اللعبة (بيسبول).

لُعْبَةُ كُرَةِ القَدَم: لعبة رياضيّة جماعيّة، يلعبها فريقان، يتكوّن كلّ منهما من (11) لاعبا على ملعب خاصّ، يركلون كرة بالأقدام بهدف تسجيل الأهداف ضمن أنظمة وقوانين خاصّة بها، وتسمى فوطبول، فوتبول (football).

لُعْبَةُ كُرَةِ القِماش: كرة تصنع من القماش يلعب بها الفريقان، حيث يحملها كلّ لاعب ليضرب بها الكرة.

لُعْبَةُ كُرَةِ الماء: لعبة مائيّة تتم في بركة سباحة يكون عمق الماء فيها لا يقل عن (90 سم)، ويتألف اللعب فيها من فريقين ومرميين، وكرة، يحاول كلّ فريق إدخالها في مرمى الآخر، ويرتدي كلّ فرد في اللعبة غطاء للرأس له لون مختلف عن أفراد الفريق الآخر.

لُعْبَةُ كُرَةِ اليَدّ: لعبة رياضيّة جماعيّة يلعبها فريقان، يتكوّن كلّ منهما من سبعة لاعبين على ملعب خاصّ بكرة خاصّة يتبادلونها بين أيديهم، بهدف إحراز أهداف بمرمى الخصم.

لُعْبَةُ كُرَةِ طاوِلَة: لعبة رياضيّة يلعبها لاعبان/ أربعة بمضارب خاصّة على ملعب هو طاولة خشبيّة، وتسمّى تنس طاولة، بنغبونغ.

لُعْبَةُ لَمْسِ الهَدَف: يمارس هذه اللعبة الذّكور والإناث وتلعب في الأماكن الخاليّة، تقوم على مطاردة فريق لفريق آخر وقذف أفراده بكرة من القماش.

لُعْبَةُ مُعَطّرَة: دميّة على شكل فتاة، مصنعة من نوع خاصّمن البلاستيك، تنبعث منها روائح زكيه كالعطور، وذلك عندما يلعب بها الأطفال.

لُعْبَة: نشاط اختياري منظم، يقوم به فرد/ أكثر، وفقا لمجموعة من المعايير لتحقيق غايّة معيّنة، في زمان ومكان محدّدين وبأدوات محدّدة، وغالبا ما يصحبه بذل الجهد والتّرقب والتّوتر، وينتهي بتحديد الفوز/ الخسارة وتطلق على الدّميّة التّي تلعب فيها الفتيات الصّغيرات.

لُغْز: سؤال فيه خدعة/ حيلة، ويحتاج إلى ذكاء في حله والإجابة عنه.

لَمْسُ الشّبَكَة: قيام أحد لاعبي الفريق بلمس الشّبكة، ويحتسب خطّأ إذا كان اللعب في المنطقة الأماميّة في لعبة كرة الطّائرة.

لَمْسَة:تكون بالجري بين الأطفال وعندما يلمس اللاعب ضحيته يصبح الضّحيّة هو من يطارد.

لَمْسَةٌ فَوْرِيّة: قيام لاعبين/ ثلاثة بلمس الكرة في لعبة كرة الطّائرة في الوقت نفسه وتسمّى ضربة فوريّة.

لَمْسَةُ يَد: إصابة اليدّ المتحرّكة للكرة في لعبة كرة القدم. وتعد مخالفة، وتسمى هانس.

لَوالِب: قطع بلاستيكيّة دائريّة لا يقل ارتفاعها عن (19 ملم)، وقطرها (12،5 ملم)، تثبت في أسفل الحذاء الرّياضيّ الذي يرتديه لاعب كرة القدم، لمنع سقوطه وانزلاقه أثناء الجري.

لَوْحُ رُكوبِ المَوْج: لوح من الخشب/ البلاستيك/ ألياف الزّجاج، مثبت في أسفله ذنب للتوجيه، ويكون وزن وطول اللوح متناسقا مع وزن وطول الرّياضيّ الذي يمارس هذه اللعبة.

لَوْح: مستطيل يثبت على عمود مصنوع من الخشب/ مادة بلاستيكيّة شفافة يبلغ طوله (180 سم)، وعرضه (12 سم)، ويرسم على اللوح مستطيل أصغر (59×45سم)، تثبت عند قاعدته السّلّة التّي ينتظر أن تدخل فيها الكرة.

لَوْحَةٌ إِعْلانِيّة: لوحة كهربائيّة مكتوب عليها اسم الحديقة.

لَوْحَةُ الإرْتِقاء: أداة مصنوعة من الخشب وطولها (122 سم) وعرضها (20 سم) وسمكها (10 سم)، وتثبت في الأرض، ويسمّى حدها القريب من حفرة الوثب بخطّ الارتقاء، يرتكز عليها اللاعب بقدمه، وذلك في لعبة الوثب الطّويل.

لَوْحَةُ الانزلاق: أداة تكون في المسبح، تساعد السّابح على الانزلاق في الماء في برك السّباحة.

لَوْحَةُ الإيقاف: لافتة مصنوعة من الخشب الزّان، ومنحنيّة بحيث تتفق الحافة الخارجيّة لها مع الحافة الدّاخليّة لدائرة الرّمي، وتصنع بطريقة يمكن تثبيتها بالأرض وذلك بمسامير بارزة. وطولها (122سم)، وسمكها (11,3سم)، والارتفاع (10,2سم)، وتدهن باللون الأبيض (وذلك في لعبة قذف الجلة).

لَوْحَةُ الصّلْصَال: مساحة من الأرض عرضها (15 سم)، وطولها متر واحد، مغطاة بطبقة من الصّلصال القوي، تقع قبل لوحة الارتقاء في لعبة القفز الثّلاثي/ الطّويل، لتثبيت أثر قدم اللاعب المنفذ للقفز، وتسمّى لوحة الطّبع.

لَوْحَةُ الهَدَف: قطعة خشبيّة قياسها (120×180 سم)، ذات وجه أملس ولون أبيض، وترتفع عن سطح ملعب كرة السّلّة (270 سم)، تثبت عليها الحلقة وتسمى باسكت بورد.

لَوْحَةُ الوَقْت: لافتة يدويّة/ إليكترونيّة مزوّدة بأرقام، يرفعها الحكم الرّابع لإجراء عمليّة التّبديل/ لإظهار وقت مباراة كرة القدم الإضافي، وتسمّى لوحة تبديل.

لَوْحَةُ تَحْذير: لوحة مكتوب عليها كلمة خطر، عند مناطق خطِرة.

لَوْحَةُ رَفْعِ الأَثْقال: قطعة خشبيّة تؤدى عليها رفعات الأثقال في لعبة رفع الأثقال، وتصنع هذه اللوحة من خشب ممهد في غير نعومة، حتى لا تنزلق أقدام اللاعبين، ويشترط لاعتبار الرّفعات صحيحة أن لا تتعدى أقدام المتسابقين اللوحة، وإذا تعدت قدم متسابق اللوحة فتعتبر خاطئة.

لُونَا بارْك: مكان عامّ، فسيح ذو ألعاب مختلفة ومتنوّعة وممتعة، كلعبة القطار والدّولاب والسّفينة وغيرها، تعمل كلّ واحدة منها بالطّاقة الكهربائيّة، يلعب بها الصّغار لقاء أجر محدّد من المال.

لَيَاقَةٌ بَدَنِيّة: قدرة اللاعب على الاستمرار في اللعب أطول فترة زمنيّة، دون الشّعور بالإرهاق/ بنقص في مستوى الأداء.

لِيْجُو (لِيغُو): قطع بلاستيكيّة بأحجام وأشكال مختلفة مرسوم عليها/ مكتوب على جوانبها لها خاصّيّة أنها يمكن أن تركب على عدّة أشكال وتراكيب تساعد في مقدرة الطّفل على الإبداع والتّفاعل.

ماءُ مَسْبَح: ماء عذب/ مالح يملأ المسبح به بمستوى ثابت، وتكون درجة حرارته (24) درجة مئويّة حدا أدنى.

ماسورَة: جزء من الخردق (سلاح للصيّد يشبه البندقيّة) والماسورة الجزء الأمامي من بندقيّة الصّيد (الخردق) ويبلغ طول هذه الماسورة حوالي (65 سم)، وتوضع الطّلقة في فتحتها الخلفيّة لتخرج من الفتحة الأماميّة بقوة الدّفع.

مُباراة افْتِتاحِيّة: المباراة الأولى التّي تقام ضمن بطولة من البطولات الرّياضيّة، تقام بعد حفل الافتتاح مباشرة، سميت افتتاحيّة لأنها تفتتح بها البطولة، تقام في الدّولة الحاضنة للألعاب.

مُباراة جُودُو: منافسة رياضيّة فرديّة، مدتها من ثلاث إلى عشرين دقيقة، تعتمد على تناسق حركات الأطراف والجسم لتثبيت اللاعب المنافس.

مُباراة دَوْليّة: منافسة تقام على ملعب دولي بين منتخبين دوليين، يمثّل كلّ منهما دولته في رياضة معيّنة.

مُباراة كُرَة طاوِلَة: منافسة تتكوّن من ثلاثة أشواط/ خمسة يفوز بها اللاعب الذي يحصل على (21) نقطة في شوطين/ ثلاثة، وتسمى مباراة تنس.

مُباراة كُرَة يَد: لقاء يتكوّن من شوطين كلّ منهما من ثلاثين دقيقة، يلعبه فريقان. يفوز فيه من يحرز أهدافا أكثر في مرمى الفريق الآخر، وذلك عبر تمرير الكرة باليدّ بين أعضاء الفريق الواحد، ضمن قوانين معيّنة.

مُباراة وَدّيّة: مباراة لا تخضع لمبدأ الحصول على النّقاط، الهدف منها الاحتكاك بالفرق/ المنتخبات الأخرى، لاكتساب المهارات الرّياضيّة في لعبة ما.

مُباراة: لعبة تتم بين فريقين في وقت محدّد، يقسّم إلى شوطين حسب اللعبة، وهنالك ألعاب بدون زمن محدّد للشّوط.

مُتابَعَة: السّيطرة على الكرة بعد فشل اللاعب في إدخالها السّلّة، وإعادة المحاولة برمي الكرة مرّة أخرى من أجل التّسجيل.

مَتاهَة: موقع في صالة الألعاب ذو شباك، وأنابيب مصمّمة على شكل ممّرات، ومعابر ملتويّة، تنتهي بحوض يحمل عددا عظيما من الكرات الملّونة البلاستيكيّة يسير فيها الأطفال زحفا مما يساعد في تنمية مهاراتهم، وتسمّى بركة الطّابات.

مُتَنَزَّه: مكان للاستجمام وتجمع العائلات، ويكون مهيأ من المساحات الخضراء، والألعاب والحدائق، يقصد الزّوار ترويحا للنفس.

مُتَوازٍ: جهاز من عارضتين متوازيتين مصنوعتين من الخشب، المتين، وطول عارضة المتوازي بين ثلاثة أمتار وثلاثة أمتار ونصف المتر، والمسافة بين العارضتين من (40-46 سم)، يستخدم في رياضة الجمباز.

متوازيان مختلفا الارتفاع: جهاز جمباز من عارضتين من الخشب، موضوعتين على ارتفاعين مختلفين، ارتفاع العارضة الأولى يتراوح بين مترين وثلاثين سنتيمترا ومترين وأربعين سنتمترا، وارتفاع العارضة السّفلى متر ونصف المتر.

مجاري مَسْبَح: قنوات تمتد على حواف المسبح الدّاخليّة، مزوّدة بصمامات تصريف مياه، تستخدم للمحافظة على مستوى الماء ثابتا.

مَجْلِسُ إدارَةِ الاتّحاد: الهيأة المشرفة مباشرة على أعمال اتّحاد رياضي ما، وتتكوّن عادة من (7-11) عضوًا من ضمنهم رئيس.

مَجْموعَةُ الشّبَكَة: الشّبكة والقوائم والمرابط المستخدمة في لعبة كرة الطّاولة.

مُحاكَمَة:لعبة للبنات والأولاد، حيث يقطع الأطفال أوراقا صغيرة يكتبون عليها: (سارق) و(رئيس) و(ضَارِب) و(مفتِّش) وغيرها من شخصيات المحاكَمة ثمّ تبدأ القرعة، ويسحب الجميع الأوراق، ويكشف كلّ واحد عن ورقته التّي سحبها، وينجو من العقاب عدا صاحب القصاصة (سارِق) فيحكم عليه (الرّئيس) بالقيام بعمل غير مألوف/ بالضّرب (غير المبرح).

مُحْتَرِف: لاعب متفرّغ لممارسة لعبة من الألعاب، يلعبها مع فريق رياضيّ خارج البلد، الذي يحمل جنسيته.

مُحَرّكُ اللّعِب: اللاعب المتحرّك في ملعب كرة اليدّ باستمرار، وتسند إليه مهمّة تحريك اللعب وتسريعه.

مُخَيّم: مكان تنصب فيه الخيم في الخلاء ويمكن أن يكون داخل المركز، يستعمله المغامرون في الغابات والمنتزهات للمبيت والسّهر.

مُدافع: اللاعب المكلف باعتراض لاعبي الخصم، عند محاولتهم الاقتراب من مرمى فريقه في كرة القدم، ومهمّته قطع الكرات وتمريرها إلى زملائه.

مُدَرِّبُ الخَيْل: شخص له باع طويل في تدريب الخيول، وفن تعليمها على حركات في السّيرك كالقفز، والوقوف والرّكوع مما يمتع الجمهور ويؤنسهم.

مُدَرِّب: الشّخص الرّياضي المتقن لقوانين ومهارات وفنون لعبة رياضيّة معيّنة، ويتولّى مهمّة تدريب مجموعة من الرّياضيّين على فنون ومهارات تلك اللعبة الرّياضيّة.

مَدْرَج: الممّر الذي يسبق مربع الهبوط، يركض عليه لاعب الوثب الطّويل بأقصى سرعة، بهدف إعطائه قوة دفع، ويبلغ طوله بين (30-40م).

مُدَّرَجات: الأماكن المخصّصة لجلوس الجمهور في الميدان الرّياضيّ (الاستاد)، والغايّة من المدرجات تنظيم وترتيب الجمهور في الملعب، وتوفير المشاهدة للجميع بحكم التّدرج في بنائه صعودا/ هبوطا.

مُدَلِّك: الشّخص الذي يقوم بعمليّة التّدليك لشخص آخر.

مُديرٌ تنفيذيّ: شخص يتولى مسؤوليّة ضمان الإدارة السّلسلة، ونجاح اللقاءات الرّياضيّة ضمن المنافسة الواحدة.

مُديرٌ فَنّي: شخص مؤهل وذو خبرات كافيّة ليكون حكما للمضمار والميدان، ويكون مسؤولا عن صحّة ودقة الضّوابط والأدوات الفنيّة اللازمة في اللقاءات الرّياضيّة، وإعطاء خطّة اللعب للفريق.

مُصَالْبَة:يلعبها الأطفال بالعِصِيّ/ القصب، فيتنافس اثنان، ويقومان بضرب بعضهما البعض بالعِصِيِّ ضربا خفيفا شريطة أن يتصدّى كلا منهما لضربة الآخر، ومن لا يتصدَّى للضّربات يخسر اللعبة.

مُؤازَرَة: قيام قسم من الجمهور المشاهد للمباراة، بمساندة فريق وتشجيعه خلال المباراة، من أجل حث الفريق على الفوز.

ميداليّة برونزيّة: قطعة معدنيّة دائريّة مصفّحة الشّكل ذات رسوم خاصّة، برونزيّة اللون، تمنح للاعب/ الفريق الحاصل على المركز الثّالث في لعبة من الألعاب الرّياضيّة، وتسمّى ميداليّة.

ميداليّة ذهبيّة: قطعة معدنيّة دائريّة الشّكل ذات رسوم خاصّة، ذهبيّة اللون، تمنح للاعب/ للفريق الحاصل على المركز الأول في لعبة من الألعاب الرّياضيّة، وتسمّى ميداليّة.

ميداليّة فضيّة: قطعة معدنيّة دائريّة الشّكل ذات رسوم خاصّة، فضيّة اللون، تمنح للاعب/ الفريق الحاصل على المركز الثّاني في لعبة من الألعاب الرّياضيّة.

هاترك: تسجيل لاعب ثلاثة أهداف في مباراة واحدة في لعبة كرة القدم.

هداف: لقب يحصل عليه اللاعب الذي يسجل أكبر عدد من الأهداف، في بطولة الدّوري/ الكأس/ دورة دوليّة/ إقليميّة.

هدف ذهبيّ: الهدف الذي يحرزه فريق كرة القدم في مرمى خصمه في أحد شوطي المباراة الإضافيين.

هدف قاتل: هدف يحرزه أحد الفريقين في مرمى الفريق الآخر في اللحظات الأخيرة من زمن المباراة.

هدف: سقوط الكرة عبر حلقة لوحة هدف كرة السّلّة ويسمّى (سكور)/ اجتياز كامل استدارة الكرة خطّ المرمى في لعبة كرة القدم/ كرة اليدّ.

هواة: اللاعبون الذين يمارسون لعبة من الألعاب ولا يكونون متفرغين لممارستها.

هيأة عامّة: مجموعة الأعضاء المنتسبين لناد من الأنديّة.

التّأمين

حَامِلُ عَقْدِ التّأمِين: الشّخص الذي اكتسب حقوق عقد التّأمين ابتداء/ حول إليه بصورة قانونيّة.

راتِبُ مَدَى الحياة: مبلغ من المال تدفعه شركة التّأمين على المؤمّن شهريا ما دام حيا.

رُسومُ التّأمين: قسط التّأمين الذي يدفع المؤمّن له لشركة التّأمين، مقابل التزام المؤمّن بتعويضه عن الخسارة النّاتجة عن خطّر مؤمّن في الوثيقة، إضافة إلى مصاريف أخرى مثل الضّريبة ورسم الإشراف.

عَقْدُ التّأمين: ضمان يلتزم به المؤمّن أن يؤدّي إلى المؤمّن له/ المستفيد الذي اشترط التّأمين لصالحه مبلغا من المال/ إيراد مرتب/ عوض مالي آخر في حالة وقوع الحادث المؤمّن ضدّه/ تحقّق الخطّر المبين في العقد، وذلك مقابل مبلغ محدّد/ أقساط دوريّة ن يؤدّيها المؤمّن له.

غِطاءٌ تَأمينٍ عامّ: غطاء تأميني يشمل عدّة أخطّار مثل خطّر السّطو، والحريق، والتّزوير.

غِطاءٌ تِلْقائِيّ: تدبير احتياطي يضمن استمرار التّأمين رغم التّعبير الذي قد يطرأ على جوانب معيّنة من الخطّر، مثل ازدياد مبلغ التّأمين/ تحول المصلحة، دون أن يتطلب ذلك إجراء مسبقا من قبل المؤمّن له.

غِطاءٌ غَيْرُ مُقَيَّد: الحدود التّي يدفع بها المؤمّن بموجب عقد تأمين حياة جماعي دون إجراء كشف طبي، لمعرفة الحالة الصّحيّة للأفراد المشمولين بالغطاء التّأميني.

غِطاءٌ مُؤقَّت: تفويض يمنحه المكتب/ شركة التّأمين إلى الوكيل، لإبرام عقود التّأمين نيابة عن المكتب/ شركة التّأمين وإصدار الغطاء التّأميني المناسب.

فَتْرَةُ التّأمين: الفترة التّي يسري التّأمين خلالها، وتسمّى مدة التّأمين/ أجل التّأمين.

فَرْعُ التّأمين: نوع التّأمين الذي تمارسه شركة التّأمين مثل فرع التّأمين على الحياة والبحري، والحريق والحوادث.

قِسْطٌ ابْتِدائِيّ: قسط يدفع عند إصدار الوثيقة، ولكنه يخضع للتسويّة في نهايّة فترة متّفق عليها مسبقا.

قِسْطٌ أدنى: الحد الأدنى من القسط الذي يتقاضاه المؤمّن من المؤمّن له، حتى يتمكن الأول من تحمل المصاريف الإداريّة التّي لابد من إنفاقها على عمليّة إصدار التّأمين ومتابعته.

قِسْطٌ أساسِيّ: القسط الذي تعتمده الشّركة المسندة في اكتتاب الأخطّار، وعند اللجوء إلى إعادة التّأمين فإن قسط إعادة التّأمين يعتمد على هذا القسط.

قِسْطٌ ثابِت: القسط الذي تحدد قيمته عند بدايّة التّعاقد ولا يخضع للتسويّة في أثناء فترة السّداد، من حيث تغيير قيمة القسط/ مدة السّداد.

قِسْطٌ سَنَوِيّ مُقَسَّط: قسط سنوي، يدفع على دفعات متتاليّة. ويجب دفع إجمالي القسط السّنوي حتى ولو حصلت الوفاة بعد سداد دفعة/ أكثر من دفعات القسط السّنوي.

قِطاعُ التّأمين: القطاع الذي يشتمل على شركات التّأمين المختلفة، الذي يتولى التّأمين على الأشخاص/ العقارات/ السّيارات/ الممتلكات.

قِيمَةٌ أساسِيّة: قيمة الأموال موضوع التّأمين عند ابتداء فترة التّأمين، ويستعمل هذا المصطلح في وثائق تأمين الأموال التّي يعتمد فيها التّقييم أساسا لتقدير مبلغ التّأمين، بدلا من تقديرات المؤمّن له.

قِيمَةُ البِضاعَة: القيمة التّأمينيّة التّي يتفق عليها المؤمّن والمؤمّن له بصرف النّظر عن القيمة الحقيقيّة للبضاعة.

قِيمَةُ القَرْض: المبلغ المالي التّي تمنحه شركة التّأمين للشخص المؤمّن عليه، بضمان وثيقة التّأمين الخاصّة على الحياة.

مُتَنازِلٌ لَه: الشّخص الذي يقوم المؤمّن له بالتّنازل له عن مصلحة في وثيقة التّأمين، كليا/ جزئيا وذلك بتظهيرها، ويسمى محولا إليه.

مِحْفَظَةُ التّأمين: مجموعة أعمال التّأمين، الذي قام المؤمّن بالاكتتاب بها/ بجزء منها.

مَدى مسؤوليّة المؤمّن: الحد الأقصى للمبلغ الذي يمكن أن يدفعه المؤمّن على سبيل التّعويض بموجب الوثيقة. وهذا الحد هو مبلغ التّأمين ويسمى نطاق مسؤوليّة المؤمّن.

مَسَببات عِرْضِيّة: الحادث الذي يخضع للتّعويض بموجب وثيقة التّأمين، وفق قانون مراقبة أعمال التّأمين يجب أن يتحقّق بصورة عرضيّة تنفي عن المؤمّن له كلّ شبه بافتعال الحادث.

مَسَوّي المطالبات: مسؤول في شركة التّأمين متخصص في تسويّة مطالبات المؤمّن له.

مُشارَكَة في التّأمين: اشتراك مؤمّنين/ أكثر في تغطيّة خطّر معيّن.

مُعالَجَة: الخدمة الصّحيّة التّي يقدّمها التّأمين الصّحي لكل من المشترك/ المنتفع.

مُعاينة الحوادث في مَقَرّ المؤمّن: معاينة المركبات المتضررة من الحوادث في مقر شركة التّأمين.

مُفَتّش وكالات: موظف تستخدمه شركات التّأمين ضابط ارتباط بينها وبين وكلائها في داخل البلد/ خارجها.

مُكاشَفَة: قيام طالب التّأمين قبل إبرام عقد التّأمين بالإفصاح عن كافة الحقّائق الجوهريّة، والظّروف المحيطة بعقد التّأمين.

مَنْفَعَة العَجْز: إعفاء المؤمّن عليه من دفع أقساط التّأمين في حالة إصابته بعجز كلي، ويسمى إعانة العجز.

مُوافَقَة: قبول مكتب التّأمين/ أيّ شخص آخر له حقّ قبول التّأمين بعد استكمال إجراءتها.

مؤمّن عَليه: الشّخص المؤمّن على حياته بوثيقة تأمين الحياة/ الشّخص الذي له مصلحة تأمينيّة في الأموال المؤمّن عليها في وثائق التّأمينات الأخرى.

مؤمّن لَه: الشّخص الصّادر باسمه عقد التّأمين.

وَثيقَة إجماليّة: وثيقة تأمين البضائع ضد أخطّار النّقل البري.

وَثيقة تَجاوُز الخَسارَة: وثيقة تأمين تغطي الحوادث التّي تزيد قيمتها عن حد معيّن.

وَثيقَة غير قابلة للإلغاء: وثيقة/ عقد تأمين الذي لا يجوز إلغاؤه من أحد طرفي العقد/ من كليهما.

وَصل القسط: مستند يستعمل إقرارا من المؤمّن باستلام قسط التّأمين.

وَكيل الاعتماد: وكيل شركة التّأمين يقوم بإنتاج الأعمال ويفوض بجبايّة الأقساط.

الكشّافة

اتّجاهاتٌ رئيسَة: الاتّجاهات الأربعة الرّئيسة، وهي: الشّرق والغرب والشّمال والجنوب التّي يعتمد عليها الكشّاف في تحديد اتّجاهه وسيره.

اجْتِماعُ مَجْلِسِ الفِرقَة: اجتماع يعقده قائد الفرقة الكشفيّة، يبحث فيه مع أعضاء المجلس احتياجات الفرقة، وموارِدها الماليّة.

أَدَواتٌ مُوسيقيّة: آلات وتريّة وقرعيّة، يستخدمها الكشّاف لعزف الموسيقى.

أَرْضٌ مُتَوَّجَة: مساحة من الأرض تكثر فيها الطّيات الأرضيّة/ الجبال، يعرفها الكشّاف من الخريطة، ومطابقتها للواقع.

أَرضٌ مَفْتُوحَة: مساحة من الأرض منبسطة، وخاليّة من الأشجار/ الأبنيّة/ الجبال وغير ذلك، يعرفها الكشّاف من الخريطة، ومطابقتها للواقع.

استكشّاف: نشاط كشفي، للكشف عن المناطق المحيطة بالمخيم.

إسعافٌ أوّليّ: قواعد السّلامة التّي يستخدمها الكشّاف، لعلاج الإصابة قبل وصول الطّبيب.

إشَارُ اتْبَع الطّريق: سهم تعارف عليه الكشّافة، لمتابعة المسير باتّجاه السّهم، ويرمز إليه بالشّكل.

إشاراتُ التّجمُّع: إشارات يقوم بها قائد المجموعة لتجميع الأفراد عند اللزوم.

إشاراتُ المَسِير: رموز خاصّة، يرسمها أفراد الكشّافة أثناء قيامهم بالرّحلات الخلويّة؛ لإرشاد أصدقائهم الكشّافة/ تحذيرهم من المخاطر.

إشَارةُ اقطع النّهر: من الإشارات الكشفيّة السّريّة التّي تشير إلى إمكان تجاوز النّهر.

إشَارةُ خَطَر: مثلّث يلفت انتباه الكشّاف إلى أن هذه المنطقة خطرة.

أَشْبال: أطفال تتراوح أعمارهم بين الثّامنة والحاديّة عشرة، ينظمون في مجموعات، يقودهم قائد واحد.

أعمّال رِياديّة: المهارات الكشفيّة التّي يمارسها الكشّاف؛ بإتقان الرّبطات والعقد والدّورات؛ لعمل نماذج من الأبراج/ البوابات/ غير ذلك.

أقتِفاءُ أَثَر: نشاط كشفي؛ للبحث عن آثار الحيوانات حول المخيم/ لصيدها.

آلَةُ تَصْوير: آلة فوتوغرافيّة يستخدمها الكشّاف لالتقّاط الصّور.

أَلْعابُ الكشّافة: تمرينات جسميّة وذهنيّة يلعبها الكشّافة.

أناشيدُ الكشّافة: أغانٍ وأناشيد، يغنيها الكشّاف أثناء السّمر/ الطّلعات اليوميّة.

إنزالُ العَلَم: تقليد متبع في المخيمات الكشفيّة ينزل فيه العلم عن السّاريّة مع غروب الشّمس.

أوسِمَةُ البراعَة: أوسمة تحمل متلاصقة على الكم الأيمن، بصفوف ثلاثيّة في ترتيب نيلها، في منتصف المسافة بين المرفق والكتف.

بُرْجٌ هَرَميّ: هرمان مصنوعان من أعمدة خشبيّة، أحدهما: قاعدته على الأرض، والآخر: قاعدته للأعلى، ورأسه مربوط برأس الهرم الأول، يتسلقه الكشّاف، لمراقبة المخيم وحراسته.

بَرْنَامَجُ السّمر: الفقرات التّرفيهيّة التّي يحتويها برنامج حفلة السّمر الكشفيّة.

بَرْنَامَجُ القَبُول: المنهاج الذي يتلقاه الشّبل/ الكشّاف/ الجوال في التّربيّة الدّينيّة والوطنيّة والصّحيّة والأنشطة العلميّة والمهارات الكشفيّة؛ لقبوله عضوا بعد إتمامه وإتقانه.

بريم: شارة بيضاء، يحملها أعضاء القيادة العامّة والقادة والمعاونون والعرفاء، وتكون صفراء غامقة (كاكيّة) لنواب العرفاء والأفراد.

بَكَرَةٌ مُزْدَوَجَة: أداة تسريع الحركة، وفي الغالب تكون مصنوعة من المعدن، يلف حول جسمها الحبل الذي يتصل بساريّة العلم، ويرفع بوساطتها العلم في المدرسة، وتسمى مزدوجة، لأنها تتحرك في اتّجاهين.

بَكَرَةٌ مُفْرَدَة: أداة تتحرك بسرعة، ويلف حولها حبل، وتستعمل في رفع العلم على السّاريّة (العمود) وتكون مفردة، إذا كانت تتحرك باتّجاه واحد.

بُنُودُ القَانُون: عشر نقاط يشملها قانون الكشّاف، ومؤمن بالله، ونافع يساعد الآخرين، وصديق للجميع، وشهم، ومحب للطبيعة، ومطيع، ومقدام، ومقتصد، وطاهر الفكر والقول والعمل.

بُوصَلَةُ الكشّاف: جهاز يشبه السّاعة، مصنوع من معدن قابل للمغنطة، يتوسّطه إبرة مغناطيسيّة تتجه إلى الشّمال المغناطيسي دائما، يستخدمها الكشّاف أثناء الرّحلات الكشفيّة لتعيين الاتّجاهات.

بَيَانٌ عَمَليّ: قيام القائد الكشفيّ بعرض إحدى المهارات الكشفيّة أمام مجموعة من أفراد الكشّافة لتعلمها وإعادة تطبيقها.

تَحِيّةُ العَلَم: تحيّة يؤدّيها الكشّاف للعلم في الصّباح، في بدايّة اجتماع الفرقة حول السّاريّة لرفع العلم.

تَحِيّةٌ كَشفيّة: تحيّة خاصّة، يؤدّيها أفراد الحركة الكشفيّة للعلم عند رفعه/ لقادتهم، وتكون بوضع الإبهامّ على الخنصر رمزا لعطف الكبير على الصّغير

تَحِيّةٌ نِصفيّة: أن يرفع الكشّاف يده بشكل علامة الكشّافة إلى مستوى الكتف، إذا كان لباسه الكشفيّ غير كامل.

تَخْييم: نصب الخيام في مكان معيّن للرّاحة وللسّمر، ولاتّخاذها نقطة المركز في عمليّة الاستكشّاف.

تقديرُ المسافات: إحدى المهارات الكشفيّة التّي يمارسها الكشّاف في الرّحلات الخلويّة، حيث يقوم بتقدير المسافات المقطوعة من الرّحلة، والمسافات التّي بين وبين نقطة ما، من خلال إجراء عمليات حسابيّة تقريبيّة.

تَمارينُ رياضيّة: حركات جسميّة صباحيّة، لتنشيط الجسم، وتهيئة العضلات قبل القيام بالنّشاطات الكشفيّة المعتادة.

تَوجيهُ الخَارِطة: تطابق جهات الخارطة مع الجهات الرّئيسة للطبيعة على الأرض، وذلك باستخدام البوصلة، بحيث يتوازى خطّ شمال الخارطة مع اتّجاه الإبرة المغناطيسيّة إلى الشّمال.

جَدَارةُ الفارِس: نجمة ثمّ انيّة، موضوعة وسط مخمس منتظم، من قماش الجوخ الأخضر، محاطة بإطار مفضفض، تحمل شارة للدرجة الأولى.

جَدْوَلُ المَسِير: جدول يعتمده الكشّاف في رحلته للوصول إلى مكان محدّد، يتضمّن نقاط الوصول المختلفة، حسب الاتّجاه المعطى له، وزاويّة المسير على البوصلة، والمسافة بين تلك النّقاط/ مقربة بالخطوات.

جَوَارِبُ كشّافة: لباس السّاقين من الصّوف/ القطن، لونها كاكي، ذات طيّة واحدة، لا تتعدّى حدود الرّكبة.

جَوّالَة: الكشّافة المتخصصون بالتّجول في محيط المخيم، وإرشاد الأشبال، وتعليمهم أصول وقواعد التّجول.

جَوْزَة: حلقة من الجلد تتوسطها زنبقة/ قطعة من الحبل الرّفيع، منسوجة بطريقة خاصّة، على شكل حلقة، يمر خلالها طرفا المنديل الذي يلتف حول عنق الكشّاف.

حَامِلُ طَهْو: عود من الخشب، مثبت في الأرض من طرف، وفي طرفه الآخر يعلّق به وعاء طبخ/ إبريق شاي، يستخدمه الكشّاف لإعداد الطّعام.

حَرَكَةٌ كَشْفِيّة: حركة عالميّة أسسها قائد عسكري بريطاني، أسمه روبرت سمث بادن باول عامّ 1907، ترعى هذه الحركة الشّباب وتغرس فيهم الاعتماد على النّفس ضمن برامج هادفة.

حَرَمُ السّارِيّة: دائرة متّسعة، مرسومة بالحجارة، تتوسّطها ساريّة العلم، لا يسمح بالدّخول إليها إلّا من مكان خاصّ لرفع العلم.

حِزَامُ الكشّاف: نطاق من الجلد، يحمل شارة الكشّافة على القفل منه.

حَطّابٌ كَشْفيّ: أحد أفراد الطّليعة الكشفيّة، يقوم بإحضار الحطب اللازم للطبخ، وصيانة المواقد في المخيم الكشفي.

حُفْرَةُ القاذورات: حفرة تحفر في مكان منخفض، وبعيد عن المخيم، لقضاء الحاجة.

حَفْلَةُ التّدشين: حفلة خاصّة، تقام عند انضمام فردّ لفرقة الكشّافة، بعد أن يتمّ مطالب الكشّافة الأوليّة، ويقسّم خلالها العضو الجديد الوعد الكشفي.

حَفْلَةُ سَمَر: نشاط ترفيهي، تقيمه الفرقة الكشفيّة بعد انقضاء يوم تدريبي في المخيم الكشفي، للترفيه والتّسليّة.

حَقيبَةُ كشّاف: كيس من القماش المتين، ذي اللون الكاكي/ البني/ الرّمادي، يربط إلى ظهر الكشّاف.

حَمّالةُ الإِسْعاف: عصوان، تتوسطها قطعة قماشيّة متينة وغطاء، لنقل المصاب.

حَمّالَةُ الصّحُون: جذعان خشبيان رفيعان، يربطان على أوتاد قصيرة، مثبتة في الأرض، لحمل الصّحون.

حَملُ الشّارات: سحب شارة الوظيفة، عندما يتخلى حاملها عن تأديّة واجبات وظيفته/ عند التّرفيع لوضع شارة أرفع مكانة.

حَنْيُ العَلَم: عمليّة تحميل العلم لرؤساء الدّول وللكشّاف الأعظم.

حَيَاةُ الخَلاء: نشاط كشفيّ يمارسه الكشّاف في الخلاء، يتعوّد من خلاله على حسن التّعامّل، والاعتماد على النّفس، وقوة الملاحظة.

خاتِم: قطعة من الجلد/ الخشب، لتثبيت المنديل، وتكون عادة من صنع الكشّاف نفسه.

خَارِطةُ الكشّاف: صورة عن أرض محدّدة، مرسومة على قطعة من الورق، بمقياس رسم محدّد، تظهر عليها المعالم البارزة لتلك المنطقة، كالأنّهار والجبال والجسور والطّرق واتّجاه الشّمال، يستعين بها الكشّاف للوصول إلى أماكن محدّدة في رحلته الكشفيّة.

خُطّةُ الرّحلة: برنامج الرّحلة، الذي يتضمن ساعة انطلاقها، ومسارها، وساعة العودة إلى المخيم الكشفي.

خنجرُ الكشّاف: سكين حادة، لها جراب من الجلد، يمر من خلاله الحزام، يضعه الكشّاف على جانبه الأيسر.

خَيّة: حلقة غير منزلقة في طرف الحبل، يمر من خلالها الحبل عند ربط الأمتعة/ غير ذلك.

دِراسَةٌ ابتِدائيّة للقَادَة: الدّراسة الأولى التّي يتلقاها قادة الكشّافة، ليصبحوا مؤهلين لقيادة فرقهم الكشفيّة.

دِراسَةُ بيئَة: قيام الكشّاف بدراسة البيئة المجاورة له في أثناء إقامة المخيم الكشفي/ دراستها من خلال الرّحلات، للتعرف على تضاريسها، ونباتاتها، وحيواناتها.

دِراسَةٌ تَمهيديّة للشّارَةِ الخَشَبيّة: دراسة متقدمة للقادة الكشفيين، يتلقون خلالها مهارات كشفيّة متعددة، وهي تمهيديّة لنيل الشّارة الخشبيّة.

دِراسَةُ عُرفاءِ الطّلائع: دراسة خاصّة، يتلقاها عرفاء الطّلائع الكشفيّة، يتلقون تدريبات ومهارات وفنونا كشفيّة مختلفة، تساعد في تدريب أفراد طلائعهم.

دُعاءُ خَتمِ السّمَر: من التّقاليد الكشفيّة المتبعة في إنّهاء الحفلة الكشفيّة، يدعو به يقدمه قائد الفرقة في ختام فقرات الحفل بعد أن يشكر الجميع.

دَوْرَة: استخدام الكشّاف الحبل وربطه بعمودين من الخشب/ أكثر من ذلك، لأغراض بناء الأبراج/ الجسور، وغير ذلك.

دَوْرَةُ أشْبال: مرحلة من الكشّافة وتشمل من سن (6-12).

رِباطُ السّاق: قطعة من القماش/ المطاط، لونها أخضر، لتثبيت الجوارب على السّاق.

رَبْطَة: عقدة يستخدمها الكشّاف عند ربط الحبل بوتد/ شيء قائم كجذع شجرة.

رِحْلَةٌ كَشْفيّة: زيارة الفرقة الكشفيّة بعض الأماكن/ المعالم، بهدف التّدرب والتّعلم.

رِحْلَةٌ مَنْهَجيّة: رحلة كشفيّة، تقيمها الفرقة، لتتحقق من خلالها أهداف الحركة الكشفيّة، وهي وسيلة من وسائل التّدريب الكشفي.

رَفْعُ العَلَم: عمليّة وضع العلم على أعلى السّاريّة من الشّروق إلى غروبها، وفي الأعياد والاحتفالات يرفع بشدة وسرعة وينزل ببطء.

رَمْزُ المُحافظَة: شارة منسوجة، تحمل على الذّراع الأيمن، تحت شريط الفوج.

رُموزُ تَتبّعِ الأثَر: رموز يستخدمها الكشّاف، للاهتداء إلى رفاقه.

رَهْط: مجموعة من عشيرة الجوالة يتكون من ثمّ انيّة أفراد، يشرف على شؤونهم قائد الرّهط.

زاوِيّةُ الطّليعة: جزء خاصّ للطليعة من مقر الفرقة الكشفيّة (العرين)، تعرض فيه أنشطتها المختلفة، من لوحات ومجلات، وأعمّال رياديّة كشفيّة.

زنبقة: شارة خاصّة، تميز منتسبي الحركة الكشفيّة، يعلّقها الكشّاف على الجهة اليسرى من صدره وهي وردة زنبقة.

زهرات: الفتيات المنتسبات إلى المجموعة الكشفيّة بأعمار صغيرة.

زيّ كشفيّ: اللباس الخاصّ الذي يرتديه شباب الفرقة الكشفيّة، يتميز بوجود شارة الكشّاف، والأوسمة التّي تعلّق على الصّدر.

ساريّة العلم: عمود من حديد/ مجموعة من الأعمدة الخشبيّة، مربوطة بالحبال، ومثبتة في الأرض، في رأسها بكرة، يسير عليها حبل يربط فيه العلم.

ساطور: أداة معدنيّة، حادة، كبيرة تستعمل لقطع الأغصان الرّفيعة أثناء الاستكشّاف.

سجلُّ الإجتماعات الكشفيّة: ملف خاصّ، تحفظ فيه محاضر اجتماعات الفرقة الكشفيّة، التّي تم فيها مناقشة الأعمّال المختلفة، التّي تهم الطّليعة/ الفرقة الكشفيّة.

سجلُّ البرنامج العامّ: ملف خاصّ بالخطة السّنويّةالتّي يعدها القائد لفرقته، تتضمّن جميع الأنشطة الكشفيّةالتّي ستقوم بها الفرقة.

سجلُّ التّدريب الكشفيّ: ملف يحفظ فيه القائد جميع برامج التّدريبات المختلفة التّي أنجزها في فرقته الكشفيّة.

سجلُّ التّقدم الكشفيّ: ملف خاصّ، يبين المراحل الكشفيّة التّي مر بها الكشّاف، والبرامج المختلفة التّي أنهى تدريبها، موثقة بتوقيع القائد المشرف.

سجلٌّ شخصيّ: ملف خاصّ، تحفظ فيه أسماء أعضاء الفرقة الكشفيّة، وصفتهم العضويّة، وعناوينهم، وتاريخ انضمامهم للحركة الكشفيّة.

سداسيات: مجموعة أشبال، تتكوّن من ستة أفراد، وتتكوّن فرقة الأشبال من مجموعات السّداسيات، وهو نظام تقسيم فرقة الأشبال.

سروال: لباس الجزء السّفلي من الجسم من الكتان الكحلي، يحمل بوساطة حمالات من نفس القماش.

سقاء: أحد أفراد الطّليعة الكشفيّة، يقوم بإحضار المياه اللازمة لأفراد الطّليعة الكشفيّة، للشّراب/ الطّبخ/ الجلي/ غير ذلك في المخيم الكشفي.

شارات الجدارة: الشّارات الكشفيّة التّي يحصل عليها الكشّاف من خلال تخطيه برامج تدريبيّة مختلفة، يستحقّ بها نيل هذه الشّارات.

شارات الهوايّة: رسوم مختلفة، كلّ رسم داخل قطعة قماش مربعة، تدل كلّ واحدة منها على الهوايّةالتّي يمارسها الكشّاف، يعلّقها الكشّاف على ذراعه الأيسر.

شارة الأشبال: رأس الشّبل، ويختار لونها من بين الألوان الأربعة: الأبيض، الرّمادي، الأسود، الأغبر.

شارة الجمعيّة: شارة يحملها الكشّاف عندما ينتهي من إتمام مطالب الحديث، توضع وسط الجيب الأيسر من القميص.

شارة الدّرجة: شارة تعلّق على الكمّ الأيسر، تقدم رسميا في اجتماع الفرقة.

شارة الدّرجة الأولى: شريطة تحمل زنبقة بيضاء على أصل أخضر، توضع مباشرة فوق الشّريطة البيضاء ذات العبارة (كن مستعدا).

شارة الدّرجة الثّانيّة: شريطة بيضاء على أصل أخضر مع عبارة (كن مستعدا).

شارة خشبيّة: إحدى شارات الجدارة التّي يعلّقها الكشّاف حول عنقه، وهي خيط فيه خرزتان من الخشب.

شارة عريف الطّليعة: شريطان بيضويان، مخيطان رأسيا على جانبي طيّة الجيب اليسرى للقميص، بطول الجيب.

شارة نائب العريف: شريط أبيض، مخيط رأسيا على طيّة الجيب الأيسر.

شبل: الفتى الصّغير المنتسب إلى مجموعة كشفيّة.

شبل ذو نجمة: الدّرجة الثّانيّة من درجات الأشبال بعد اجتيازه اختبارات القدرة البدنيّة والصّحيّة والمهمّات الكشفيّة الأخرى.

شبل ذو نجمتين: الدّرجة الثّالثّة من درجات الأشبال بعد اجتيازه اختبارات المقدرة البدنيّة والفروض الكشفيّة ومهامّه تجاه الطّبيعة المحيطة به.

شبل ناعم الظفر: شبل انتسب إلى الحركة الكشفيّة حديثا وتعلم منهاج الشّبل ناعم الظفر ليكون عضوا في مرحلة الأشبال الأولى.

شريط الفوج: شريط يحمل أحرفا صفراء على أصل أخضر، يوضع عليه رقم الفوج، واسم المدينة، والاسم الرّسمي للفوج، يخاط مباشرة تحت أصل الكتفيّة اليمنى.

شريط الكتف: شريط يوضع على الكتف الأيمن، عند حصول الكشّاف على ستة أوسمة من أوسمة الكفاءة، ويكون باللونين الأخضر والأصفر.

شريعة الأشبال: قانون يفرض على الشّبل إطاعة القائد، وألا يطيع نفسه.

شعار الأشبال: شعار لفظي يلتزم به الأشبال بين أنفسهم وتجاه مهمتهم، وعادة تلفظ ب (أبذل جهدي).

شعار الجوالة: شعار يتخذه الجوالة للقيام بأعمّالهم وتدريباتهم الكشفيّة، وهو (الخدمة الاجتماعيّة).

شعار الكشّاف: شعار يتخذه الكشّاف للقيام بأعمّالهم وتدريباتهم وهو (كن مستعدا).

صافِرة الكشّاف: أداة من الخشب/ الحديد، مجوفة ومخرومة، توضع في الجيب الأيسر لإطلاق صفارات/ أصوات، تعتبر إشارات بين الكشّافة.

صيحةٌ كبرى: مناداة القائد فرقة الأشبال بصوت عال بكلمة (أشبال) ثمّ يرددها ثلاث مرات، رمزا لدعوتهم للحضور إلى قائدهم.

صيحةٌ كشفيّة: صرخات مختلفة تطلقها مجموعة أفراد الكشّافة، تعبر من خلالها عن فرحتها/ ترحيبها بالضّيوف/ شكرهم.

ضَمّادُ القُبّعة: رباط يلف حول الرّأس، يغطيها من الأمام والخلف في حالات النّزيف.

ضَمّادٌ مثلّث: منديل مثلث الشّكل، يستعمل لتغطيّة ولف الأمكنة المصابة من الجسم.

ضَمّاداتُ الكُسور: الأربطة القماشيّة التّي تثبت العضو المكسور من الجسم.

طَبَّاخ الطّليعة: أحد أفراد الطّليعة الكشفيّة، يقوم بتحضير وجبات الطّعامّ لأفراد الطّليعة الكشفيّة.

طليعة: مجموعة من أفراد الكشّافة يتراوح عددهم بين أربعة أفراد وثمانيّة، يشرف على شؤونهم عريف الطّليعة.

عَريفُ الدّوري: أحد عرفاء الطّلائع، يتولّ مهمّة الاتصال بين قائد الفرقة الكشفيّة وعرفاء الطّلائع في المخيم الكشفي.

عَريفُ السّمَر: أحد أفراد الكشّافة المتميزين الذي يشرف على إعداد برنامج السّمر وفقراته المختلفة، وتنظيمها وتقديمها للمشاهدين.

عَريفُ الطّليعَة: أحد أفراد الفرقة الكشفيّة يتصف بمقدرته على القيادة وحسن الخلق والمعرفة وإدارة شؤون الطّليعة الكشفيّة.

عَريفٌ أوَّل: العريف للذي يتولّى الإشراف على عرفاء الطّلائع الكشفيّة للفرقة، وتدريبهم،

والاتصال مع قائد الفرقة، لتلقي الواجبات والإرشادات.

عَرِينُ الكشّافة: المكان الذي تجتمع فيه الفرقة الكشفيّة، ويقسّم إلى أركان وزوايا، ولكل طليعة منه قسم خاصّ لعرض أنشطتها.

عَصا الكشّاف: عصا من أغصان الشّجر مستقيمة، يستخدمها الكشّاف أثناء الرّحلة التّي يقوم بها سيرا على الأقدام، يستعين بها على السّير/ التّسلق، وقد يستخدمها في قياس المسافات/ الارتفاعات.

عُقْدَة: استخدام الكشّاف حبلين بربطهما ببعضهما لأغراض مختلفة، وهناك أنواع متعددة من العقد.

عُقْدَةٌ أُفُقِيّة: عقدة تتم بربط حبلين متساويين في غلظهما، يستخدمها الكشّاف في ربط الأمتعة، وهي من العقد السّهلة في ربطها وفكها.

عُقْدَةُ الحائِك: عقدة تستعمل لوصل حبلين مختلفين في الثّخانة.

عُقْدَةُ السّلَّم الإطفائيّ: عقدة تستعمل لصنع سلم من الحبل والعصي للتسلق.

عُقْدَةُ الصّيّاد: عقدة تستخدم لوصل حبلين يستعملان لشد معاكس كما يستعملها الصّيادون في البحر.

عُقْدَةُ الغُصْن: عقدة تستعمل لإنزال أغصان الشّجر من الأمكنة المرتفعة.

عُقْدَةُ الكاريك: عقدة تستعمل لوصل حبلين طرفهما معقودان، لحفظهما من التّنسيل.

عُقْدَةُ الكُرسِيّ: عقدة تستعمل لأنزال المصابين من الأمكنة المرتفعة، تتسع وتضيق حسب الحاجة.

عُقْدَةُ الكُرْسِيّ المُضاعَفَة: عقدة تستعمل لإنزال المصاب من مكان مرتفع.

عُقْدَةُ المَرْساة: عقدة تستعمل لشد المركب إلى قاعدة المرساة في الشّط، وربطه بها.

عُقْدَةُ الوَتَد: عقدة تستعمل لربط حبال الخيمة بالأوتاد، وربط أطراف الحبال إلى جذوع الأشجار.

عُقْدَةُ الوَسَط: عقدة تستعمل لربط الأفراد بعضهم ببعض عند تسلق الجبال.

عُقْدَةُ الوَصْلِ المُسْتَقيم: عقدة تستعمل لوصل عصوين على خط مستقيم.

عُقْدَةُ الوَضْعِ المُتقاطِع: عقدة تستعمل لربط الأخشاب الكبيرة بعضها ببعض أثناء البناء.

عُقْدَةُ الوَهَق: عقدة تستعمل لاقتناص حيوان، وللوصول إلى نقطة معيّنة صعبة.

عَقْدَةٌ تَقْصيريّة: ربطة يستخدمها الكشّاف لتقصير الحبل/ تقويته، إذا كان به اهتراء.

عُقْدَةُ سارِيّة العَلَم: عقدة تستعمل لتثبيت ساريّة العلم/ تثبيت قائم يراد وضعه على الأرض بشكل عمودي.

عُقْدَةٌ شِراعِيّة: عقدة تستعمل للربط حول شخص يراد إنقاذه، وجره من حريق/ خطر الغرق ولقيادة الحيوانات.

عُقْدَةُ طَرَفِ الحَبْل: عقدة تستعمل للمحافظة على أطراف الحبال من التّفكك.

عُقْدَةٌ عُثْمانيّة: عقدة تعقد في طرف الحبل لحفظه من التّنسيل، ولمنع الحبل من الانزلاق من ثقب.

عُقْدَةُ عَيْنِ الحَبْل: عقدة تستعمل لصنع حلقة في طرف حبل ثخين.

عُقْدَةٌ مُربَّعَة: عقدة تستعمل لوصل حبلين متماثلين، تستخدم في أربطة الإسعاف وحزم الكرود.

علامَةُ الكَشّافة: شارة معدنيّة، تحمل رسمة زهرة الزّنبق، تحمل أمام القبعة.

عَلَم: الرّمز الذي يحمل شعار المجموعة الكشفيّة/ هو العلم الوطني.

عَلَمُ الفِرْقَة: قطعة من القماش، مطرّزة بشعار الكشّاف، وهي الزّنبقة، مكتوب عليها اسم الفرقة الكشفيّة.

عَلَمُ المُخابَرَة: علم مربّع الشّكل، مقسوم إلى مثلثين: أبيض وأسود، يستعمل للمخابرة والاتّصال بين أفراد الكشّافة.

فأس: أداة حادة، تستعمل لقطع الأشجار، وتهيئة الحطب لإشعال النّار.

فِرْقَةٌ كَشْفيّة: مجموعة من طلائع كشفيّة، تعمل تحت إشراف قائدها الكشفيّ بتعاون وتكامل.

فَوْج: الجهاز الكامل الذي تتمثل فيه الحركة الكشفيّة، يتألف من وحدتين إلى ثلاث وحدات، ويتمثل نشاطها في الاجتماعات والحفلات والنّزهات والرّحلات والتّخييم.

قانونُ الغابَة: قانون يفرض على الشّبل التّفكير في غيره أولا والتّحلي بالأخلاق الحميدة وضبط النّفس.

قانُونٌ كَشْفِيّ: الدّستور الكشفي، الذي يتمّ من خلاله محاسبة الكشّاف على أعمّاله التّي يقوم بها.

قائِدٌ كَشْفيّ: شخص مؤهل تلقى التّدريبات الكشفيّة المختلفة، وحاز على الشّهادات التّي تؤهله لقيادة فرقة كشفيّة.

قُبّعَةُ كشّاف: غطاء للرأس من الجوخ الكحلي، وعليها من الأمام شارة رأس الشّبل، مصنوعة من النّحاس الأصفر، توضع على أصل أخضر.

قَدَمٌ لَيِّنَة: الدّرجة الأولى من درجات الأشبال، يقوم بأعمّال رياضيّة وذهنيّة، وأمور القسم، والتّحيّة، ليصبح عضوا حديثا في الأشبال.

قَسْمُ الكَشّافة: عهد يقطعه الكشّاف، لعمل واجبه نحو الله ووطنه، ومساعدّة النّاس، وطاعة شريعة الكشّافة.

قَطيْع: مجموعة من الأشبال، تتألف من ست مجموعات، كلّ مجموعة من ستة أشبال.

قِلادَةُ رَجُلِ الغاب: قلادة يضعها الكشّاف عند حصوله على وسام الدّرجة الأولى، مع وسام واحد من أوسمة الكفاءة.

قَميصُ كشّافة: لباس لأعلى الجسم من الكتان الرّمادي/ الكاكي، له جيبان واسعان لفصل الصّيف.

قَواعِدُ تَدْريب: إحدى طرائق التّدريب العلمي التّي يمارسها الكشّاف، وتقوم على تقسيم المهارة إلى فروع جزئيّة، كلّ جزء يتولاه قائد في مكان معيّن، ويدور عليهم المتدربون على شكل مجموعات صغيرة.

قِيادَةُ المُخَيَّم: قادة الكشّافة المشرفون على إقامة المخيمات الكشفيّة، وتشكيل لجانه المختلفة، وتقييم نتائجه.

قِياسُ الارْتفاعات: سعي الكشّاف إلى معرفة ارتفاعات الأشجار/ البنايات/ ساريّة العلم، وذلك باستخدام عصا الكشّاف بحساب طول ظلها بطريقة النّسبة والتّناسب مع طول ظل الارتفاعات الأخرى.

كُتُبٌ مُطالَعَة: كتب ومجلات يستخدمها الكشّاف للمطالعة الذّاتيّة.

كشّاف: العضو المنتسب إلى الحركة الكشفيّة، ويمارس تدريباته وهواياته ضمن فرقة كشفيّة.

كشّافة: حركة تربويّة، تعدّ الفتيان بطريقة مرغوبة وجذابة، ليصبحوا قادرين على الخدمة العامّة، وتحمل المسؤوليّة، والاعتماد على النّفس بنظام وانضباط.

كيسُ النّوم: كيس قماشي، يستخدمه الكشّاف للنوم فيه.

لَجْنَةُ الإدارَةِ العالَمِيّة: إحدى لجان المكتب الكشفيّ العالمي، تتولّى قيادة الحركة الكشفيّة العالميّة وإدارتها والتّخطيط لها.

لَجْنَةُ البَرامِج: إحدى لجان المكتب الكشفيّ العالمي، تقوم بوضع البرامج المختلفة، والتّخطيط للأنشطة الكشفيّة عالميا.

لَجْنَةُ التّدْريبِ العالَمِيّة: إحدى لجان المكتب الكشفيّ العالمي، تهتم ببحث قضايا تدريب الفرق الكشفيّة، ووضع البرامج المختلفة لها.

لَجْنَةُ التّمْويل: إحدى لجان المكتب الكشفيّ العالمي، تقوم بتوفير الدّعم المادي اللازم للحركة الكشفيّة عالميا.

لَجْنَةُ العَلاقاتِ العامّة: اللجنة الكشفيّة التّي تقوم بالتّنسيق مع الجهات المختلفة التّي تسهم في إنجاح المخيم الكشفي، وإصدار الدّليل السّياحي والأثري عن المناطق المجاورة له لأفراد الكشفيّة المشاركة، وتوجيه الشّكر لمن أسهم في إعداده/ إنجاحه.

لَجْنَةُ المَطْبوعات: إحدى لجان المكتب الكشفيّ العالمي، تقوم بطباعة النّشرات والمجلات الكشفيّة المختلفة.

لَجْنَةُ بَرامِجِ المُخَيّم: اللجنة الكشفيّة التّي تشرف على إعداد البرامج المختلفة خلال فترة، كإعداد حفل الاستقبال، وأماكن الرّحلات/ الزّيارات وحفل الختام، وجميع البرامج التّدريبيّة.

لَجْنَةُ خَدَماتِ المُخَيّم: اللجنة الكشفيّة التّي تقوم باختيار مكان المخيم، وتوفير جميع احتياجات الكشّافة، ومتطلّباتهم من معدات وأدوات ومواد غذائيّة وإعداد التّقارير العامّة عن المخيم.

لَجْنَةُ قِيادَةِ الفَوْج: لجنة تساعد قائد الفوج في تنفيذ منهاج عمل الفوج وتنظيم أموره.

لَجْنَةٌ كَشْفِيّةٌ عالَمِيّة: مجموعة منتخبة من ممثلي الهيآت الكشفيّة، في العالم وعددهم اثنا عشر عضوا، يقومون بمتابعة القرارات الصّادرة عن المؤتمر الكشفيّ العالمي.

مُتَطَوّعُ الخِدْمَةِ العامّة: أحد أفراد الطّليعة الكشفيّة، يقوم بتقديم الخدمات التّي تحتاجها الفرقة الكشفيّة عامّة في المخيم الكشفي.

مَجْلِسُ إدارَةِ الفِرْقَة: مجموعة أعضاء، تتكوّن من قائد الفرقة الكشفيّة، ورئيسه المباشر في وظيفته، ومتطوعين آخرين من المجتمع المحلي.

مَجْلِسُ الشّرَف: اجتماع يعقده عرفاء طلائع الفرقة الكشفيّة بقيادة العريف الأول، لمناقشة الأمور التّي تهم الفرقة الكشفيّة، كحل المشكلات، واتخاذ القرارات في ضم الأعضاء الجدد للفرقة الكشفيّة، وغير ذلك.

مُخابَرَة: لغة التّعامل بين أفراد الكشّافة بوساطة إشارات، باستخدام الأعلام.

مُخَيّمٌ كشفيّ تَدريبيّ: إقامة الكشّافة في المخيم الكشفيّ لفترة تمتد من يوم إلى ثلاثة أيام/ أكثر من ذلك، للتدرب على المهارات الكشفيّة المختلفة.

مُخَيّمٌ كشفيّ تَرْفيهيّ: إقامة الكشّافة في المخيم الكشفيّ لفترة تمتد من يوم إلى ثلاثة أيام/ أكثر من ذلك، لممارسة هواياتهم، وأنشطتهم التّرويحيّة.

مراحل الكشّافة: ثلاث مراحل متتاليّة، تناسب كلّ مرحلة فئة معيّنة من أفراد الكشّافة، وهي مرحلة الأشبال والكشّاف والجوال، يتلقى خلالها العضو المنتسب مهارات مناسبة لعمره الزّمني، وقدرته الجسديّة.

مرحلة الأشبال: المرحلة الأولى من المراحل الكشفيّة، التّي تضم مجموعة الفتيان الذين تتراوح أعمارهم بين سبع سنوات وإحدى عشرة سنة.

مرحلة الجوالة: المرحلة الأخيرة من مراحل الحركة الكشفيّة، يترقّى إليها الكشّاف بعد إتمامه منهاج مرحلة الكشّافة، وبلوغه السّابعة عشرة من عمره.

مرحلة الكشّافة: المرحلة الثّانيّة من مراحل الحركة الكشفيّة، يترقى إليها الشّبل عند بلوغه سن الكشّافة من عمر اثنتي عشرة سنة إلى سن السّادسة عشرة، بعد إتمام منهاج قبول الكشّاف

مرشدة: الفتاة التّنسبة إلى حركة الكشّافة والمرشدات، وحازت على إشارة المرشدة بعد دراسة المنهاج الخاصّ بمرحلة المرشدات

مساعد العريف: أحد أفراد الطّليعة الكشفيّة يساعد العريف في مهامّه القياديّة.

مسير ليلي: سير الكشّاف ليلا، باستخدام البوصلة حسب الاتّجاه والزّوايا المعطاة له، للوصول إلى مكان محدّد.

مصافحة الكشّاف: سلام خاصّ تعارف عليه الكشّافة، يكون بمصافحة الكشّاف الكشّاف الآخر بيده اليسرى، ويؤدي له التّحيّة باليد اليمنى.

المكتب الكشفيّ العالمي: المقر الكشفيّ للحركة الكشفيّة العالميّة يقوم بمتابعة تنفيذ القرارات الصّادرة عن اللجنة الكشفيّة العالميّة، ويتفرع عن هذا المكتب لجان فنيّة مختلفة، للقيام بالمهامّ المختلفة، ومقره جنيف في سويسرا.

مناهج كشفيّة: مجموعة من الخبرات، تلبي احتياجات أفراد الكشّافة، وتساعدهم في اكتساب أسلوب جديد في التّفكير، ومواجهة المواقف الجديدة، والتّصرف معها بطريقة سلميّة.

منديل: مربّع موحّد اللون/ محاط بشريط لا يحمل شارة، يطوى ويمر فوق قبة القميص.

منديل الرّقبة: قطعة مثلثة قماشيّة، يختار قائد الكشّافة لونها وطيتها، توضع حول العنق.

منشفة: قطعة قماشيّة كبيرة، يستخدمها الكشّاف لتنشيف جسمه بعد الاستحمام/ السّباحة.

المُؤْتَمَر الكشفيّ العالميّ: أعلى سلطة كشفيّة عالميّة، تتكوّن من ممثلي الهيآت الكشفيّة المسجلة عالميا، في الاجتماع الذي يعقد كلّ سنتين في إحدى الدّول المنتسبة إلى الحركة الكشفيّة.

المُؤْتَمَر الكشفيّ العَرَبي: أعلى سلطة كشفيّة في الوطن العربي، يتكون أعضاؤه من مندوبي الهيآت الكشفيّة المسجلة في المكتب الكشفيّ العربي.

موقد النّار: المكان الذي تشعل فيه النّار بوساطة الخشب، للطبخ/ للتدفئة/ للإضاءة.

موقد النّار المعاكسة: موقد يقام عند حاجز من الخشب باتّجاه الرّياح، لحجبها عن النّار.

موقد بفوهتين: موقد ذو فوهتين متعاكستين بحسب اتّجاه الرّياح، يصنع من أغصان الشّجر والطّين، ويحوي حمالة للملاعق، ومستودعا لحفظ الحطب.

موقد بمدخنة: موقد للطبخ، تصنع قاعدته من الحجارة، والمدخنة من الطّين الممزوج بالقش.

موقد نار الصّيد: موقد تحضر فيه النّار بين جذعين عريضين من الشّجر، يستخدم للطبخ.

نار الخندق: موقد أسفله خندق، توقد النّار فيه، لتوجهها الرّياح باتّجاه القدر في نهايّة الخندق.

نار السّمر: مجموعة من الأعواد الخشبيّة، تصف بشكل هرميّ، يشعلها قائد المخيم الكشفي/ أحد المدعوين، ايذانا ببدء حفلة السّمر.

نجوم أقدميّة: نجوم سداسيّة الفروع من المعدن، على أصل أصفر للأشبال، وأخضر للكشافة، وأحمر للجوالة، تحمل فوق الجيب الأيسر للقميص.

نجوم الخدمة: نجوم من المعدن/ القماش، تلصق بقماش أصفر/ أخضر/ أحمر، توضع على الصّدر الأيسر فوق الجيب/ فوق الكنزة.

نشيد الكشّافة: نشيد يردّده الكشّافة عند الاصطفاف الصّباحي والمسائي للبدء بالمهمات الكشفيّة.

نشيد الوداع: نشيد يردده أفراد الفرقة الكشفيّة في نهايّة المخيم بعد إنزال العلم، يطمئنون به إلى أن اللقاء متجدد بينهم في مخيم كشفيّ آخر.

نظام الأعلام: الهيأة التّي يتبعها الكشّافة في رفع العلم الوطني مع مجموعة من الأعلام الأخرى/ علم الفرقة الكشفيّة، وتحديد مكان كلّ منهما على السّاريّة.

نظام الطّلائع: تقسيم الفرقة الكشفيّة إلى مجموعة من الطّلائع.

هوايات: ميول ورغبات من أفراد الكشّافة في ممارسة بعض الألعاب المفيدة بقصد الاستمتاع والتّرفيه.

واجبات العريف: المهامّ التّي يقوم بها العريف، للنهوض بطليعته إلى مستوى عال من التّدريب والمهارة وحسن القيادة.

وسادة صغيرة: مخدة يحملها الكشّاف معه، للنوم عليها في المخيم/ في طلعات الاستكشّاف.

وِسَامُ الإسكافي: وسام عليه رسمة مخرزة جلد، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في صناعة الأحذيّة وإصلاحها وزخرفة الجلد.

وِسَامُ البستاني: وسام عليه رسمة زهرة، يحملها الكشّاف بعد نيله خبرة في زراعة الخضروات والفواكه ونباتات الزّينة.

وِسَامُ البناء: وسام عليه رسمة مطرقة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في بناء الجدران وخلط الإسمنت.

وِسَامُ البواق: وسام عليه بوق، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في النّفخ في البوق، وكيفيّة عزف اصطلاحات الكشّافة.

وِسَامُ التّرجمان: وسام عليه رسمة يدين متصافحتين، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في التّرجمة، وتكلم اللغات بكلاقة.

وِسَامُ الجيولوجي: وسام عليه رسمة فأس، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في معرفة طبقات الأرض، والكشف عن الحجارة ومعرفة أزمانها.

وِسَامُ الحداد: وسام عليه رسمة مطرقة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة تصنيع الحديد بأشكاله المتنوعة، واستعمّال أدوات الحدادة.

وِسَامُ الخياط: وسام عليه رسمة مقص، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في الخياطة والتّفصيل، وإصلاح الملابس.

وِسَامُ الخيال: وسام عليه رسمة حصان، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في ركوب الخيل، وتنظيفها والعنايّة بها.

وِسَامُ الدّليل: وسام عليه رسمة يد ترفع السّبابة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في التّجول في محيط المخيم، والإرشاد لأماكن الطّرق والمراكز العامّة.

وِسَامُ الرّاقص: وسام عليه رسمة راقص، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في الرّقص الشّعبي والكشفي.

وِسَامُ الرّامي بالسّلاح: وسام عليه رسمة بندقيّة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في إطلاق النّار، وتنظيف السّلاح وصيانته.

وِسَامُ الرّسام: وسام عليه رسمة فرشاة التّلوين، يحمله الكشّاف بعد إتقانه الرّسم/ النّحت/ النّقش.

وِسَامُ الرّفق بالحيوان: وسام عليه رسمة حذوة حصان، يحملها الكشّاف بعد نيله خبرة في طبائع الحيوان وإطعامّها وأمراضها وعلاجها.

وِسَامُ الرّياضي: وسام عليه رسمة رجل، يحمله الكشّاف بعد معرفته لأمور الرّياضة، وفنون القتال.

وِسَامُ الصّحفي: وسام عليه رسمة قلم ريشة ومحبرة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في كتابة المقالات والمجلات الكشفيّة، والتّقارير الميدانيّة.

وِسَامُ الصّحي العمومي: وسام عليه رسمة ثعبانين، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في الأمراض وطرائق انتقالها، وعلاج المريض وتعقيم المخيم.

وِسَامُ الصّديق العالمي: وسام عليه رسمة الكرة الأرضيّة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في الجغرافيا، ومراسلة الكشّافة من الدّول الأخرى.

وِسَامُ الطّاهي: وسام عليه رسمة ملعقة وشوكة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في الطّبخ وعمل الحلويات.

وِسَامُ الكاتب: وسام عليه رسمة ريشة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في حسن الخط والكتابة، وأمور البريد والأمور الكتابيّة.

وِسَامُ الكهربائي: وسام عليه رسمة برق، وهي شارة تيار الكهرباء، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في أمور الكهرباء والمغناطيسيّة.

وِسَامُ اللاسلكي: وسام عليه رسمة هوائي، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في عمل وصيانة أجهزة اللاسلكي والإبرق.

وِسَامُ اللبان: وسام عليه رسمة بقرة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في حلب الأبقار والعنايّة بها.

وِسَامُ الماهر: وسام عليه رسمة مطرقة وفرشاة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في الدّهان وإصلاح الأثاث والتّنظيف.

وِسَامُ المبارز: وسام عليه رسمة سيفين ودرع، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في المبارزة.

وِسَامُ المتسلّق: وسام عليه رسمة جبل، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في تسلق الجبال.

وِسَامُ المخيّم: وسام عليه رسمة خيمة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في قوانين التّخييم، وكيفيّة نصب الخيام ومستلزماتها.

وِسَامُ المزارع: وسام عليه رسمة منجل، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في الزّراعة، ورعي المواشي والعنايّة بالمزارع.

وِسَامُ المساح: وسام عليه رسمة مسطرة وفرجار، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في المساحة، ورسم خارطة المخيم.

وِسَامُ المسامر: وسام عليه رسمة وجه ضاحك، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في المسامرّة ونظم الأناشيد وقص الحكايات اللطيفة المضحكة.

وِسَامُ المسعف: وسام عليه هلال أحمر/ صليب أحمر في الدّول غير الإسلاميّة، يحمله الكشّاف بعد إتمام المعرفة الطّبيبة، وعمليات الإسعاف الأولي.

وِسَامُ المشتغل بالمعادن: وسام عليه رسمة مطرقة وحذوة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في معالجة النّحاس والحديد والقصدير.

وِسَامُ المشير بأعلام: وسام عليه رسمة علمين متصالبين، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في كيفيّة الإرشاد بالأعلام، والتّرميز لها.

وِسَامُ المصور: وسام عليه رسمة آلة تصوير، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في التّصوير الفوتوغرافي والسّينمائي.

وِسَامُ الملاح: وسام عليه رسمة قارب، يحمله الكشّاف بعد معرفة الملاحة والتّجديف وقوانين السّير في البحار وأنواع القوارب.

وِسَامُ الممّرض: وسام عليه رسمة ثلاثة أهلة حمراء، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في العنايّة بالمرضى وعمل الكمادات والضّمادات والتّمريض.

وِسَامُ المناظر: وسام عليه رسمة مطرقة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في أسلوب المناظرة والخطابة.

وِسَامُ المنجم: وسام عليه رسمة فأس ومجرفة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في الكشف عن المعادن ومعرفة أخطارها.

وِسَامُ المنقب: وسام عليه رسمة فيل، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في التّجول، والتّنقيب في المناطق الأثريّة.

وِسَامُ المنقذ: وسام عليه رسمة طوق بحري، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في الإنقاذ والإسعاف الأولي والسّباحة.

وِسَامُ الموسيقي: وسام عليه رسمة قيثارة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في العزف على الآلات الموسيقيّة.

وِسَامُ النّجار: وسام عليه رسمة منشار، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في إنجاز الأثاث ومستلزمات المخيم.

وِسَامُ راكب الدّرجة: وسام عليه رسمة إطار دراجة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في قيادة الدّراجة بمهارة.

وِسَامُ صانع السّلال: وسام عليه رسمة سلة من القصب، يحمله الكشّاف بعد إنجازه مهامّ صناعة سلال القصب والقش.

وِسَامُ مجلد الكتب: وسام عليه رسمة كتاب، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في تجليد الكتب، ولصق الأوراق وحفظها.

وِسَامُ محهز القوارب: وسام عليه رسمة حبل معقود، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في صناعة الأشرعة، وعقد الجبال، ومعرفة أنواع القوارب.

وِسَامُ مراقب الطّقس: وسام عليه رسمة سهم، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في معرفة الطّقس، ودرجات الحرارة، وهطول الأمطار.

وِسَامُ مراقب الميناء: وسام عليه رسمة منارة، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في إرشاد السّفن لمراسيها، والتّحذير من الخطر.

وِسَامُ مربي الطّيور: وسام عليه رسمة طائر، يحمله الكشّاف بعد إنجازه خبرة في تربيّة الطّيور، ومعرفة أنواعها، وقوانين المحافظة على الطّيور.

وِسَامُ مربي النّحل: وسام عليه رسمة قفير نحل، يحمله الكشّاف بعد إتمامه خبرة جمع العسل، وتدبير النّحل.

وِسَامُ مطفئ الحريق: وسام عليه رسمة نار،يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في إطفاء الحريق، وأمور الإسعاف.

وِسَامُ مقتفي أثر الحيوانات: وسام عليه رسمة رأس غزال، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في اقتفاء أثر الحيوانات.

وِسَامُ مقتفي الأثر: وسام عليه رسمة آثار أقدام، يحمله الكشّاف بعد نيله خبرة في اقتفاء آثار الأشخاصّ المفقودين، والبصمات.

وعد الكشّاف: قسم يتلوه المنتسب إلى الحركة الكشفيّة في احتفال كشفي، يتعهّد به القيام بواجباته المختلفة، نحو الله والوطن، ومساعدّة النّاس، والعمل بقانون الكشّافة.

وقوف الاستراحة: وقوف الكشّاف منفرج السّاقين، ويداه خلف ظهره، استعدادا للانصراف، لتنفيذ مهامّ الكشّافة من تجول/ تمارين رياضيّة....

وقوف الاستعداد: وقوف الكشّاف بوضع ساقيه مضمومتين، ويديه بجانب جسمه، استعدادا لتلقي الأوامر.

التّدخين

جَوْزَةُ النّرْجيلَة: جزء من النّرْجيلَة توضع فيها الجمرة (الفحم).

حَجَرُ القدَّاحَة: قطعة أسطوانيّة واسعة من معدن خاصّ تنبعث منه الشّرارة عند احتكاكه بالعجلة المسنّنة في الولاعة.

دُخّانٌ: لفظ يطلقه العامّة على التّبغ جافًا/ أخضر/ مصنعًا/ غير مصنع.

دُخانٌ أحمَر: نوع التّبغ الذّي يجفّف في الشّمس ويميل لونه إلى الحمرة، يتميز بنكهة غير حرّيفة.

دُخانٌ بارِد: نوع من التّبغ الذّي يجفّف في الشّمس يتميّز بمذاق خفيف لأنه آخر ما يجنى من شجرة التّبغ.

دُخانٌ خفيف: السّجائر المصنّعة حسب مواصفات خاصّة وتتميّز بمصفاة واسعة المسامات ومقاس أطول يخفّف كميّة القطران النّاتجة عن الاحتراق الدّاخلة إلى رئة المدخن.

دُخانٌ كامِلُ النّكْهَة: السّجائر التّي تضاف إليها نكهات خاصّة لإعطائها مذاقا خاصّا بنوع ذلك الصّنف من الدّخان.

دُخانٌ لفّ: السّجائر التّي تمّ تصنيعها يدويا وسمي كذلك لأنّ المدخن يقوم بلف التّبغ بأوراق ناعمة خاصّة بذلك.

دُخانٌ مَضْروب: علب السّجائر التي تعرضت لظروف تخزين غير طبيعيّة تؤدّي إلى زيادة الرّطوبة مما يفقد التّبغ مذاقه الخاصّ.

دَفْتَرُ سيجارَة: مجموعة أوراق السّجائر التّي يلف بها الدّخان يدويا، وهي تشبه الدّفتر الصّغير في شكلها.

دُكانُ المُدَخّن: محلّ تجاري يباع فيه ما يحتاج إليه المدخّن من تبغ وأدوات تدخين من نرجيلة وغليون وغير ذلك.

رَأسُ النّرْجيلَة: الجزء الأعلى من النّرْجيلَة يوضع عليها المعسل.

عُلْبَةُ دُخَان: علبة صغيرة مصنوعة من الكرتون المقوّى مليئة بالسّجائر.

غَليون: أداة للتدّخين مصنوعة من الخشب، رأسها نصف كرويّ مفرّغ من الدّاخل، يتّصل بها أنبوب بلاستيكي مقوّى، يضعه المدخن في فمه للتّدخين.

فَحْمُ النّرْجيلَة: فحم مصنع على شكل قطع مستديرة، يستخدم بعد تجميره لحرق المعسل/ التّنباك في النّرْجيلَة.

قَدَّاحَة: أداة تعمل بأحد أنواع الوقود (الغاز)/ البنين/ الكاز، تعطي شعلة انبعاث الشّرارة التّي تصدر منها، يستخدمها المدخّن لإشعال السّيجارة، وتسمى ولّاعة.

قَصَبَة: عود من شجر الدّفلى يوضع في السّبيل الغليون ويكون مفتوحا من الجهتين.

كروزُ دُخّان: مجموعة من العبوات المحتويّة على السّجائر توضع في عبوة كبيرة من الكرتون.

كَعْبُ النّرْجيلَة: أنبوب من الخشب يصل بين خشبة النّرْجيلَة والبربيش.

كيسُ دُخَّان: كيس صغير الحجم مصنوع من القماش المزخرف بالتّطريز اليدوي أحيانا، يضع فيه المدخن التّبغ الذّي يلف منه السّيجارة يدويا.

ماسورة: قضيب نحاسي صغير يستخدم للتّنفيس.

ماسورَة: قطعة معدنيّة صغيرة توضع في نهايّة البربيش حيث يوضع فيها الفم.

ماكِنَةُ لَفّ: أداة مكوّنة من عجلتين صغيرتين متحركتين يوضع بينهما ورق خاصّ للفّ السّجائر لصناعتها يدويًا.

مُدَخّن: الشّخص الذّي اعتاد تدّخين السّجائر/ النّرْجيلَة/ الغليون.

أعضاء اللّجنة العلميّة:

أ. د. ابن حويلي ميدني (رئيساً)؛
أ. سناء رمضاني (ممثّلة للمجلس).

بمعيّة الأعضاء:

أ. جمال سـايس؛
أ. نبيلة عباس؛
أ. سهيلة ميلاط؛
أ. العيد علاوي؛
أ. عبد النّاصر بوعلي؛
أ. محمد حاج هني؛
أ. عمر بورنان؛
أ. رياض شلابي؛
أ. راشدة بوربابة؛
أ. مريم تواتي؛
أ. حبيب مونسي؛
أ. علالي بلقاسم؛
أ. بوحديدة محمد؛
أ. مسعودي رابــح.

مجالات الحياة العامّة:

الجزء الأوّل

1 - ألفاظ التّحايا والتّواصل
2 - ألفاظ القرابة
3 - البيت ولوازمه
4 - الأطعمة والأشربة
5 - أدوات التّنظيف ووسائله
6 - اللباس
7 - الإنسان
8 - الأغراض الشّخصيّة
9 - التّجميل والزّينة
10 - المواصلات
11 - الأحوال المدنيّة
12 - الإدارة
13 - الموارد البشريّة
14 - التّجارة والاقتصاد والمعاملات الماليّة
15 - الصّيرفة الإسلاميّة
16 - البيئة والطّاقات المتجدّدة
17 - اللغة المستخدمة على الشّابكة
18 - البريد والمواصلات السّلكيّة واللّاسلكيّة
19 - الأدب واللغة
20 - التّعليم والحكامة التّربويّة
21 - مؤسّسات المجتمع المدنيّ
22 - الدّين الإسلاميّ
23 - القانون والقضاء
24 - السّياسة
25 - الكتب والمكتبة والورّاقة
26 - الأراضيّ والعقارات
27 - الزّراعة والنّباتات
28 - الحيوانات
29 - الإعلام
30 - الطّبّ والتّمريض والصّيدلة
31 - الطّبّ الشعبيّ
32 - السّحر والشّعوذة
33 - تنظيم المدن والقرى
34 - السّفر والسّياحة والفندقة
35 - الثّقافة والفنّون
36 - الرّياضة والألعاب
37 - التّأمين
38 - الكشّافة
39 - التّدخين

المجلس الأعلى للغة العربية

52، شارع فرانكلين روزفلت - الجزائر / ص.ب رقم: 575 ديدوش مراد، الجزائر
الهاتف: 09/ 11 07 23 (021)
النّاسوخ: 07 07 23 (021)
موقع الإلكتروني:www.hcla.dz